

Суббота, 1 сентября 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Пятъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКИЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ . . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Александринскій театр—„Свадьба Кречинскаго“.  
 Маринскій театр—Спектакля нѣтъ.  
 Малый театр—„Артуръ Рафльсъ“.  
 Лѣтній, Буффъ—„Веселая вдова“.  
 Театръ „Фарсъ“—„Счастье Рогоносцевъ“ и  
 борьба.  
 Народный домъ—„Опричникъ“.  
 Русская опера—„Орфей въ аду“.  
 Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.  
 Таврическій садъ—„Демонъ“.  
 Акваріумъ—Новые дебюты, и пр. номера.  
 Новый концертный залъ Т-ва „В. І. Соловьевъ“  
 Итальянскіе концерты.  
 „Местеръ-театръ“—„Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМ-  
 ПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свинемон-  
 де“.



Программы и либретто—  
въ номеръ.

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**

**Крема *Назими* МЕТАМОРФОЗА**




**безусловно уничтожающаго  
ВЕСНУШКИ, пятна, угри  
и морщины лица**

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Сазими* и рисунокъ

**Источникъ Красоты.**

Источникъ Красоты. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

**Англійскій Патентъ.**



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

*Въ воскресенье, 2 Гентября*

въ 1/2 часа дня выйдетъ первый номеръ еженедѣльной, общественно-литературной воскресной вечерней газеты

## ВОСКРЕСЕНІЕ

Адресъ редакціи и главн. конторы: Развѣзжая ул. д. 1)15 кв. 9.  
Цѣна № въ розничной продажѣ **3 коп.** Объявленія на I стр.—45 коп. на IV стр. 25 коп. строка.

### Цвѣточный магазинъ „Орхидей“

И. Кроазье.

№ 1/43. Уголь Невскаго и Троицкой № 1/43.  
Телефонъ 221—24.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: Букеты, корзины и лавровые вѣнки для театровъ.

### Modes--M-Ile Vera

Малая Конюшенная, № 12.

(третій домъ отъ Невскаго пр.)

**Последнія моды Парижа**

Точное исполненіе заказовъ.

## Печатается и выйдетъ на дняхъ „Литературный календарь“

Подъ редакціей Оскара Норвежскаго.

СОДЕРЖАНІЕ: Обычныя календарныя даты, хронологическія даты о жизни и произведеніяхъ русскихъ писателей, литературныя воспоминанія, картинки литературнаго быта, рассказы, этюды, стихотворенія. Участвуютъ лучшія литературныя силы и художники.

Печатается въ количествѣ 100000 экземпляровъ.

Бесплатное приложеніе: Художественно-исполненный Стѣнной календарь.

ЦѢНА 50 коп.

Принимаются Объявленія. Обращаться Коломенская 44, кв. 9.

# ПАНЦЫРИ

*Изобрѣтенія капитаха А. А. Чемерзиха.*

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Вѣлидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ  
Зауеръ:

**ВСѢ ПАНЦЫРЕЙ:**

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

# ПАНЦЫРИ

➤➤➤ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ➤➤➤  
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи  
покупателя

## Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету

# СЛОВО

«СЛОВО» выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и  
подъ редакціей **М. М. Федорова.**

Условія подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб. 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к.,

1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.

Для учащихся въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей,  
учительницъ и фельдшеровъ:

на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к. 1 мѣс.—80 к.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»

СПБ., Невскій пр., 92.

Главная контора книжно-газетныхъ  
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

**В. А. ПТАШНИКОВА**

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,  
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,  
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся  
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,  
Аларчина, Пятелеймонскаго, Михайловскаго  
и Анничкова и др.

Удостоенная почетнаго отзыва на конкурсѣ  
им. А. Н. Остроумова пьеса въ 4-хъ дѣйствъ.

## „Разгадка ночи

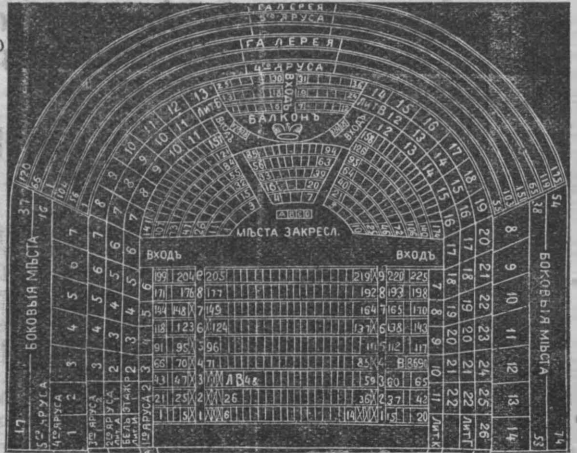
П. П. Вейнберга, (автора премированныхъ пьесъ  
„Безъ солнца“ и „Клумбы Бобріка“).

На дняхъ поступитъ въ продажу.

Требованія адресовать; СПБ.

Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей Ямская, д. 1.

# Александринскій Театръ



Поставщикъ двора Его Величества

## Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ очень большомъ выборѣ:

### СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40 р. и дор., народныя въ 3 и 4 р.

### МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40, 60, 75, 100 р. и дороже. болѣе дешевыя въ 4, 5, 6, 8, 12 и 15 р.



### ГИТАРЫ

въ 5, 6, 7, 10, 15, 23, 25, 30 р. и дороже.

### Балалайки

въ 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20 р. и дороже, народныя въ 1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ большомъ выборѣ.

## ГРАММОФОНЫ

### ТОНАРМЫ

въ очень большомъ выборѣ; изъ нихъ рекомендую:

№ 6545. Съ хорошей диафрагмой въ корпусѣ, разм. 13×13×6¼, дюйм. . . . . 35 р.

№ 6605. Съ диафрагм. „Экспрессивъ“, съ дяскомъ и рупоромъ, больш. размѣра, въ изянц. дуб. корп. 55 р.

№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Экспрессивъ“ и рупоромъ „Лотосъ“ разн. дѣлта, въ корп. краснаго дер., разм. 14×14×7¼, д. . . . . 75 р.

№ 6625. Трехружун., въ изянц. корпусѣ ореховаго дерева, украш. рѣзьбой, размѣр. 15½×15½×8¼, д. . . . . 90 р.

№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дяскомъ „Гигантъ“ . . . . . 100 р.  
Прейсъ-кур. и списки пластин. для граммоф. БЕЗПЛАТНО.



## РОЯЛИ и ПИАНО:

### Блютнеръ

Рояли въ 1650, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2000 Пяно 650, 775 и 875 р.

### Фидлеръ

Рояли 800, 853, и 1900 р. Пяно 500, 525, 550 и дор. Пяноно съ моеи фирмой.

въ 375, 400 450, и 500 р. Старгармонн въ 110, 120, 130, 185, 200 р. и дороже.



допускается разсрочка.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## Свадьба Крецинскаго

Комедія въ 3-хъ д. соч. А. В. Сухова-Кобылина. Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Муромскій . . . . . г. Варламовъ.
- Лидочка, его дочь . . . . . г-жа Стравинская.
- Атуева . . . . . г-жа Непомога-Ралфъ.
- Крецинскій . . . . . г. Далматовъ.
- Расплюевъ . . . . . г. Давыдовъ.
- Нелькинъ . . . . . г. Кіенскій.
- Щебневъ . . . . . г. Петровскій.
- Бекъ . . . . . г. Брагинъ.
- Федоръ, лакей . . . . . г. Борцовъ.
- Тишка . . . . . г. Масальскій.
- Полицейскій чиновникъ . . . . . г. Пашковскій.

„Свадьба Крецинскаго“. Авантюристъ Крецинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинциалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца,—Крецинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба—безрезультатны. Крецинскій, однако, думаетъ, что „въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только уметь ихъ найти“. И онъ—находитъ ихъ еще до женитбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшвыый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго, Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Крецинскаго, тщетны. По ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Крецинскаго. Свадьба разстраивается. Крецинскаго арестовываютъ. „Сорвалось! Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

## Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“  
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91.

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦ Концерты

*Гастролі итальянскихъ  
оперныхъ знаменитостей*  
Открытие сезона

сегодня, 1 Сентября

Только на 10 концертовъ приглашены знамен.  
колоратурныя сопрано:

**Сесилія Таманти,**  
**Каролина Свикеръ**

Извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

**Піетро Губелини**

и мн. др.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Сопрано колоратуры.	Сопрано драматическ.
Сесилія Таманти,	Элла Тозей,
Каролина Свикеръ,	Марія Феррарези.
Сильвестра Сильвэ- стри.	

Меццо-сопрано:	Эрминія Даелли,
----------------	-----------------

Тенора драматич.:	Тенора лирическіе:
Піетро Губелини,	Джакомо Данао,
Джіовани Чезарони.	Лео Анцола.

Баритонъ:	Басы:
Джіовани Бальдини.	Виченцо Віола,
	Виченцо Кассія.

Капельмейстеры: Манлио Биваньоли и  
Викторъ Казабіанка.

Большой симфоническій оркестръ.  
Начало концертовъ въ 11<sup>1/2</sup> час. вечера.  
**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальной  
частью В. Казабіанка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью  
Д. Бальдини.

Въ мірѣ есть три предмета, необ-  
ходимыхъ каждой женщинѣ.  
Эти три предмета



**КРЕМЪ,  
МЫЛО,  
ПУДРА**

**„Ренессансъ“**

DE LA REINE

Благодаря гмъ

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА**

можетъ сдѣлаться красивой и надолго  
сохранитъ свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее кос-  
метическое средство, употреблявшееся уга-  
шшими царствующими домами Индіи. Фран-  
цузская королева Марія Антуанета и всѣ ея  
придворныя дамы своимъ поразительно нѣж-  
нымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключи-  
тельно этому крему. Рецептъ его и секретъ  
приготовленія приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренес-  
сансъ“, а потому нѣтъ ничего удивитель-  
наго, что наши дамы скоро и легко возвра-  
щаютъ свою утраченную молодость и кра-  
соту и кажутся значительно моложе своего  
возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренес-  
сансъ“, тысячи женщинъ познали всю пол-  
ноту земного счастья, за что присылаютъ  
намъ ежедневно сотни благодарственныхъ  
отзывовъ.

**Продается вездѣ**  
Главная контора и складъ

**Т-ва „Ренессансъ“**

С.-Петербургъ. Владимирск. пр., д.  
Лидерихъ № 8. (202).

бель-этажъ; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропажи  
слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы по-  
лучите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ  
которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе  
каждую женщину, изложены исторія „Крема  
Ренессансъ“—способы его примѣненія и ру-  
ководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру  
съ хвалебными и благодарственными пись-  
мами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся  
въ поразительномъ дѣйстви „Крема Ренес-  
сансъ“ и одновременно съ ними

**СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО**

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

## Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58 Телефонъ № 19—82

### РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

## Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха, русский текстъ М. Г. Ярона,

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юпитеръ . . . . .	г. Сперанскій.
Плутонъ . . . . .	г. Арцымовичъ.
Орфей . . . . .	г. Павловскій.
Ванька Стиксъ . . . . .	г. Акимовъ.
Меркурій . . . . .	г. Селявинъ.
Марсъ . . . . .	г. Романовъ.
Вакхъ . . . . .	г. Ивановъ.
Геркулесъ . . . . .	г. Гавриловъ.
Аполлонъ . . . . .	г. Дворицинъ.
Морфей . . . . .	г. Владиміровъ.
Закъ . . . . .	г. Рябиновъ.
Минось . . . . .	г. Летичевскій.
Радаментъ . . . . .	г. Владиміровъ.
Эвридика . . . . .	г-жа Добровольская.
Купидонъ (Амуръ) . . . . .	г-жа Лучезарская.
Юнона . . . . .	г-жа Платонова.
Дана . . . . .	г-жа Алешко.
Венера . . . . .	г-жа Бѣляева.
Минерва . . . . .	г-жа Савранская.
Мельпомена . . . . .	г-жа Иванова.
Талія . . . . .	г-жа Степанова.
Терпсихора . . . . .	г-жа Жданова.
Общественное мнѣніе . . . . .	г-жа Пржебылецкая.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Кап. А. Ю. Слуцкій.

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ пастиуха Аристеда, влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти, онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижинны, съ радостью узнаетъ, что она свободна отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляя его идти поклоняться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей виновности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. В адѣ въ аду: Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается, теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ— дивертиссмантъ.

## Жародхый дожъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

представлено будетъ въ 1-й разъ!

## ОПРИЧНИКЪ

Опера въ 4 дѣйств. муз. П. Чайковскаго,

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Жемчужный . . . . .	г. Галецкій.
Наталья, его дочь . . . . .	г-жа Туллеръ.
Молчанъ Митьковъ, женихъ	
Натальи . . . . .	г. Ардовъ.
Боярыня Морозова, вдова . . . . .	г-жа Суворцева.
Андрей, ея сынъ . . . . .	г. Клементьевъ.
Басмановъ, . . . . .	г-жа Савельева.
Князь Вяземскій, . . . . .	г. Орловъ.
Захарьевна, . . . . .	г-жа Глинская
	Фалькманъ.

Капельмейстеръ. В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Опричникъ“. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митьковъ сватается у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и нуждается въ помощи для борьбы съ соперникомъ вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ соизволенія Грознаго Андрей принять въ опричнину. Осѣнивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всемъ земскимъ и отречься отъ невесты и матери. Во имя мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вяземскаго, закладяго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозрѣвая, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опричнину молится за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣждаетъ отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Послѣдній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: „Ты мнѣ не сынъ, ты врагъ земли родной“.

Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полнотчи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго приставитъ къ нему Наталью одну, безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вяземскій заставляя Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына.

На открытой сценѣ разнообразн. увеселенія.

# Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.  
Дирекція П. В. Тумпакова.  
СЕГОДНЯ

## ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, пер. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета, . . . . . Г. Брянскій.  
Валентина, жена его . . . . . Г-жа Сербская.  
Графъ Данило Даниловичъ, . . . г. Михайловъ.  
Ганна Главари, богатая вдова. Г-жа Бауэръ  
Камилль де Росильонъ . . . . . Г. Мираевъ  
Виконтъ Каскада . . . . . Г. Вавичъ.  
Рауль де Врюшъ . . . . . Г. Гальбиновъ.  
Богдановичъ, консуль . . . . . Г. Мартыненко.  
Сильвиана, его жена . . . . . Г-жа Чайковская.  
Громовъ, совѣтникъ . . . . . Г. Нировъ.  
Ольга, его жена . . . . . Г-жа Далматова.  
Причичъ . . . . . Г. Терскій.  
Прасковья, его жена . . . . . Г-жа Варламова.  
Негушъ . . . . . Г. Коржевскій.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шшачекъ.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вловушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь передѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.

# Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ И. В. Лебедева

## Счастье роконосцевъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вашолъ, архит. . . . . г. Разсудовъ.  
Алиса, его жена. . . . . г-жа Торская  
Дебръ, . . . . . г. Николаевъ.  
Раймонда, его жена . . . . . г-жа Губеръ.  
Кавейотъ, атлетъ . . . . . г. Лебедевъ.  
Надиръ, надиратель гарема. г. Улихъ.  
Лелія, наѣздница изъ цирка. г-жа Валентина-Линъ.  
Ванъ Брикъ, голландецъ . . . г. Кремлевскій.  
Гастонъ, . . . . . г. Стрѣльскій.  
Апри, . . . . . г. Юрневъ.  
Поль . . . . . г. Курскій.  
Вадино, . . . . . г. Бѣловъ.  
Мадамъ, . . . . . г-жа Дмитрѣвская  
Огюсть, . . . . . г. Ростовцевъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Счастье роконосцевъ“. Помощн. началн. отдѣленія министерства народнаго просвѣщ. Дебръ озабоченъ полученіемъ мѣста начальника отдѣленія, а его другъ архитекторъ Вашолъ—полученіемъ концессіи на постройку домовъ. Жены ихъ, перваго—Алиса, а второго—Раймонда, убѣждены, зная это изъ китайскихъ примѣровъ, что мужьямъ ихъ повезетъ лишь тогда, когда они получатъ украшеніе въ видѣ роговъ. Алиса рѣшаетъ измѣнить мужу съ тѣмъ, кто первый обронитъ свою тросточку, а Раймонда—съ тѣмъ, кто попроситъ у ея мужа закурить. На первыхъ порахъ милыхъ дамъ ждетъ горькое разочарованіе: палочку роняетъ внухъ, Надиръ, а первымъ закуриваетъ у Дебръ безобразный старикашка Кавейотъ. Измѣна мужьямъ не осуществляется, и добродѣтельныя жены ищутъ новыхъ избранниковъ и находятъ наконецъ въ лицѣ блестящихъ молодыхъ людей, для Алисы—Апри и для Раймонды—Гастона. У этихъ молодыхъ людей она завязываютъ хорошія связи; благодаря имъ, Вашолъ получаетъ желаемую концессію, а Дебръ мѣсто начальника отдѣленія. Поговорка везетъ, какъ роконосцу, оказывается неоспоримой.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Андерсонъ—Збышко 2) Мейеръ—Розен-блумъ 3) Лурихъ—Лейтнеръ 4) Аксель-Крокъ—Евстифѣевъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

## Малый театръ

(Театръ Литерат.-Худож. Общества)

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ во 2-й разъ:

### АРТУРЪ РАФЛСЪ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ гг. Хортунгъ и Пресбей,  
перев. съ англійск. баронессы Вилла.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Амерстэдъ . . . . . г. Бастуновъ.  
Миссъ Этэль, его дочь . . . . . г-жа Вадимова.  
Гвендолина, его племянница . г-жа Валерская.  
Лордъ Крола, его сынъ . . . . . г. Николаевъ.  
Леди Мэлроузъ, сестра лорда  
Амерстэдъ . . . . . г-жа Строгонова.  
Миссисъ Видалъ . . . . . г-жа Троянова.  
Мистъръ Бетфордъ, знаменит.  
американск. сыщикъ . . . . . г. Чубинскій.  
Мистъръ Мэртонъ, его помощ-  
никъ . . . . . г. Григорьевъ.  
Мистъръ Бони Мэндерсъ . . . . . г. Шмитгофъ.  
Крошо, воръ . . . . . г. Смирновъ.  
Мистъръ Голдби, дворецкій  
Лорда Амерстэдъ . . . . . г. Лимантовъ.  
Мари, камеристка . . . . . г-жа Ропковская.  
Вэрклю, консьержъ . . . . . г. Орловъ.  
Мистъръ Артуръ Рафлсъ . . . . . г. Глаголинъ.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Режис. Г. В. Гловацкій.

### „ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ“

драма-сказка въ 5 д., въ стихахъ, соч. Риделя  
переводъ съ польскаго И. А. Гриневской (въ  
рукописномъ видѣ). Новинка — изъ репертуара  
Таврическаго сада. Цензурованные экземпляры  
можно получить въ „Союзѣ драматическихъ и  
музыкальныхъ писателей“—Ямская, 1.

### Художественная мастерская

Принимаетъ заказы на портреты  
съ натуры, съ фотографіи, а так-  
же церковную живопись.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

## МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72.

**Говорящихъ, поющихъ,  
концертирующихъ живыхъ  
картинъ.**

### Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы снимки  
бывшаго въ Іюль с. г. свиданія

ГОСУДАРЯ ● ● ●

● ● ● ИМПЕРАТОРА

И

ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВІЛЬГЕЛЬМА II

въ Свинемюндѣ.

Опера

### Паяцы

**Сенсаціонные сюжеты!!**

**Масса новостей!!**

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.





# Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера

Новая грандіозная волшебная феерія

## Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злосла и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. **Волшебный сонъ принца.** Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха — впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10. **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебная видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная ноная роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медальнскаго. Музыка арранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорація худ. Г. Гохвальдтъ. Машинъ М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой, каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и марш. ансамбль г. ФЕРЕ. По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящую исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Велуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

### Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Ф. ФРАНКЕ.

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумгальдъ и О. Л. Гольтъ  
Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

# Акваріумъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томпсонъ ознакомить публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

Mlle Дартель франц. дисесъ.

Mlle Жюсселла трансформационъ.

Нина Викторовна **ДУЛЬКЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

Mlle Марія **Жинета**, венгерская пѣвица  
**НОВОСТИ!** Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя **Cartes postales** поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

Mlle Эмми Мишели, вѣнская субретка.

Mlle Нишеть, танцы фантазіи.

Mlle Lidi Dobranow, огненные танцы, серпанги и

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

Mlle Мортти, нѣмецкая пѣвица,

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

— Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОМЪ СЦЕНѢ

Семейство Жакош, партеръ акробаты.

Тrio БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

ТRIO ХЕЗЕ на проволокахъ

M. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты

KONST MARLOS эквилибристы.

Тrio КЛАТЬ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИ американскіе эксцентрики.

Mlle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

ТRIO КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ ТRIO на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристы.

The Boyston эквилибристы.

Тrio ДАРНЕТЪ эксцентрики.

**КИНЕМАТОГРАФЪ.**

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ.

Режис. Германъ Родъ.

Лучшій выганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Директоръ В. Г. Александровъ



## КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДЪѢЛКИ  
И ПОДРАМАНІЙ**

настоящій только  
Т-ва Парфюм. фабрики

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ  
НА ФИРМУ.**

Москва.

ПРОВИЗОРА

# А. М. ОСТРОУМОВА.

### Хроника.

Александринскій театръ открылъ сезонъ замѣчательной комедіей Льва Толстого „Плоды просвѣщенія“ въ ознаменованіе 55-лѣтняго юбилея великаго писателя. Театръ былъ полонъ. Постановка вполне отвѣчала достоинству театра, а игра—именамъ артистовъ. Многіе видные артисты исполняли почти выходныя роли, какъ напримѣръ Ст. Яковлевъ, изображавшій «артельщика изъ магазина». Очевидно, режиссура хотѣла обставить спектакль возможно интереснѣе, но не осуществила своего намѣренія полностью. Въ «Плодахъ просвѣщенія» 33 роли, слѣдовательно, можно было занять еще нѣсколько видныхъ артистовъ труппы для маленькихъ ролей. Ознаменовать, такъ ознаменовать. Почему бы не занять было и Савину, и Мичурину, и Ходотова, „гулявшихъ“ въ этотъ вечеръ.

Сегодня начинаются занятія на музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллака. 30 августа по этому случаю былъ отслуженъ молебенъ въ присутствіи всѣхъ преподавателей, учениковъ ихъ родныхъ и знакомыхъ. Число учениковъ въ этомъ году значительно увеличилось.

Теперь можно съ увѣренностью сказать, что Большой Залъ Консерваторіи, вопреки распространившимся слухамъ, на предстоящій сезонъ не останется „не у дѣла“. Дирекція

Консерваторіи уже заключила контрактъ по Великой постъ съ антрепренеромъ и артистомъ Импер. Московск. Оперы А. Н. Дракули. Въ театральныхъ кругахъ говорятъ о г. Дракули, какъ о весьма энергичномъ и опытномъ руководителѣ оперныхъ предприятий. Въ оперѣ г. Дракули, какъ пажъ сообщаютъ, предполагаются постановки отдѣльныхъ спектаклей для рабочихъ, молодежи, чиновничьяго міра и т. п. Составъ труппы, какъ и репертуаръ будетъ на дняхъ объявленъ.

Оперный зимній сезонъ въ Народномъ домѣ открывается сегодня. Спектакли будутъ — по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и субботамъ. Составъ труппы: женскій персоналъ: К. Г. Ванъ-Бринъ, Е. А. Орель — колоратурное сопрано; А. С. Гремина — драматическое сопрано; Д. Г. Туллеръ, М. В. Немировская — лирико-драматическое сопрано; А. П. Суровцева, А. Л. Куткова, Л. А. Глинская-Фалькманъ, А. В. Кэлли — меццо-сопрано; К. А. Савельева, В. Н. Шильдеръ — контральто. Мужской персоналъ: арт. Императорскихъ театровъ — Л. М. Клементьевъ, А. А. Черновъ, А. М. Боровикъ, Д. Н. Карсавинъ, А. В. Чарскій — тенора; арт. Императорскихъ театровъ — П. Д. Орловъ, Б. Б. Амирджанъ, Л. Ф. Савранскій, І. С. Карташевъ — баритоны; Ф. А. Галекій, А. А. Державинъ, И. А. Головинъ, А. В. Ардовъ, В. Г. Брюннеръ — басы. Оркестръ 46 чел. Хоръ 100 чел. Балетъ 5 паръ. Капельмейстеры: В. І. Зеленый и А. Н. Шеферъ. Хормейстеръ Н. Н. Маклецкій. Концертмейстеры: Е. А. Краевская и М. А. Юрданъ. Белетмейстеръ И. В. Аслинъ. Реж.: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ. Пом. режис.: Н. Я.

Халипъ и П. С. Епифановъ. Костюмы Бр. Лейфертъ. Парикмахеръ Г. А. Александровъ Военный оркестръ на сценѣ: Лейбъ-Гвардіи Финляндскаго и Коннаго полковъ. Репертуаръ: кромѣ оперъ, шедшихъ въ предыдущіе сезоны, предполагаются къ постановкѣ: Опричникъ, Отелло, Юдиѳъ, Маккавей, Вильгельмъ Телль, Корделія, Царская невѣста, Орлеанская дѣва, Каширская старина, Горе отъ ума, Борисъ Голуновъ, Хованщина, Каммора, Эрнани, Манонъ Леско, Сказки Гофмана, Страделла, Марта, Донъ-Жуанъ, Волшебный стрѣлокъ, Бронзовый конь, Люччія, Морякъ скиталецъ, Бахчисарайскій фонтанъ и др.

\* \* \* Въ Петербургъ прѣхалъ и поселился здѣсь на всю зиму С. А. Найденовъ. Имъ написаны двѣ новыя пьесы — драма «Великій споръ» и комедія «Хорошенькая». Последняя пьеса отдана Н. Д. Красову для «Петербургскаго театра» (быв. Немецки). «Великій споръ» еще никому не отданъ, но, по всей вѣроятности, будетъ представленъ московскому Художественному театру.

\* \* \* Въ Петербургѣ, по слухамъ, въ скоромъ времени учреждаются регентскіе классы, директоромъ которыхъ будетъ С. В. Смоленскій, завѣдывавшій въ былое время московскимъ пѣвческимъ училищемъ, а потомъ и придворной пѣвческой капеллой. Въ Москвѣ уже открыты регентскіе классы свободнымъ художникомъ Богумиломъ Решке, съ правами регентскихъ классовъ придв. пѣвч. капеллы.

\* \* \* Баттистини въ нынѣшнемъ году не будетъ пѣть въ итальянской оперѣ Гвиди и Угетти. Онъ проведетъ въ Испаніи большую часть зимняго и весенняго сезона, начиная съ ноября, сперва въ Мадридѣ, потомъ въ Барселонѣ и Севильѣ. Февраль онъ будетъ находиться въ Варшавѣ, гдѣ, не взирая на всѣ толки и разговоры, итальянскій оперный театръ будетъ существовать на прежнихъ основаніяхъ. Свои спектакли въ Испаніи Баттистини оканчиваетъ въ половинѣ апрѣля.

### Юбилей А. М. Южина.

30 августа исполнилось 25-лѣтіе со дня вступленія на сцену Малаго театра одного изъ выдающихся и талантливѣйшихъ его сочленовъ А. И. Южина, съ честью и славой прослужившаго русскому театру послѣднее 25-лѣтіе.

Юбилейное чествованіе состоится зимой въ бенефисный спектакль, данный талантливому артисту за 25 лѣтъ службы. До этого чествованія и мы оставляемъ оцѣнку плодотворной дѣятельности юбиляра.

### Къ юбилею театра Корша.

Открытие «русскаго драматическаго» театра Корша состоялось 30-го августа 1882 г. Четверть вѣка его существованія—одновременно юбилейная дата и для закона, разрѣшавшаго частныя театральныя представленія въ столицахъ.

Первоначально театръ основался въ Газетномъ пер., въ домѣ Лянозова, гдѣ теперь «Художественный» театръ. Между прочимъ относительно этого дома говорятъ, что въ немъ часто бывалъ Грибоедовъ и наблюдалъ тамъ нѣкоторые выведенные имъ типы. Для театра зданіе нѣсколько видоизмѣнили, пристроили на дворѣ сцену. Открылись спектакли «Ревизоромъ» съ участіемъ лучшихъ артистовъ того времени. Въ составѣ труппы, очень обширной, значились: Красовская, Глама-Мешерская, Свободина-Барышева, Андреевъ-Бурлакъ, Писаревъ, Ивановъ-Козельскій, Далматовъ. Принимали также участіе въ спектакляхъ покойная Стрепетова и А. П. Ленскій. Въ д. Лянозова дѣло шло до поста 1885 г., когда театръ, влѣдствіе матеріальныхъ затрудненій, при почти пустой кассѣ, вынужденъ былъ закрыться. Его мѣсто заняла «частная опера» Н. С. Кроткова. Новое зданіе, въ которомъ театръ Корша находится и сейчасъ, заложено въ мѣѣ того же 1885 г. на мѣстѣ извѣстнаго Юминскаго сада, а 30-го августа начались уже спектакли. Приводимъ нѣкоторыя справки, касающіяся самой дѣятельности театра Корша. За 25 лѣтъ дано 5,245 спектаклей (изъ нихъ 1,122 утреннихъ). Организациа «утренниковъ» по удешевленнымъ цѣнамъ имѣла въ виду, главнымъ образомъ, учащуюся молодежь, для которой подбирался и соответствующій репертуаръ,—произведенія классиковъ драматургіи. Года три назадъ къ праздничнымъ «утренникамъ» прибавились еще „среды“, чтобы сдѣлать наиболѣе общедоступной дѣятельность театра. Центральнымъ авторомъ репертуара за весь юбилейный срокъ является Островскій. Произведеніямъ его отведено было 706 спектаклей (34 пьесы). Гоголь занялъ 117 спектаклей. Далѣе изъ русскихъ образцовыхъ писателей идутъ Грибоедовъ, фонъ-Физинъ, гр. Л. Н. Толстой, Тургеневъ, Сухово-Кобылинъ, Писемскій. Изъ новой русскои драматургіи первое по числу спектаклей мѣсто за г. Найденовымъ («Дѣти Ванюшина»—150 разъ). Чехову принадлежитъ 78 спектаклей. Нѣкоторые авторы получили известность главнымъ образомъ благодаря прекрасному исполненію ихъ произведеній на сценѣ театра Корша. Всего въ репертуарѣ русскихъ спектаклей около 2/3 остальные—западно-европейская литература. Изъ классиковъ послѣдней предста-

влены Шекспиръ, Шиллеръ, Мольеръ; изъ новыхъ писателей—Зудерманъ, Ибсенъ, Гауптманъ, Дюма, Додэ, Сарду, Золя, Эрвье, Бріэ, Мирбо, Ростанъ, Шницлеръ, Ровето и др. На протяжении 25-ти лѣтняго существованія театр Корша питался наиболѣе талантливыми силами артистическихъ силъ провинціи. Въ годы наибольшаго расцвѣта онъ неизмѣнно отличался прекраснымъ составомъ своихъ труппъ. Онъ много лѣтъ представляли очель вѣрную картину послѣдовательныхъ поколѣній русскаго актерства, отъ «бытовиковъ», артистовъ непосредственнаго дарованія, какъ Стрететова, Андреевъ-Бурлакъ, до легкомысленныхъ лицедѣевъ легкой комедіи и «неврастениковъ» включительно.

Театръ Корша давалъ возможность артистамъ проявить свои силы въ обстановкѣ, которая соотвѣтствовала выдающемуся дарованію многихъ изъ нихъ; гораздо больше, чѣмъ провинціальная сцена. Благодаря ему многие артисты стали на ноги, окрѣпли, получили хорошую подготовку и сдѣлались вылающимися или полезными силами провинціальной сцены. Казенная сцена также обогатилась нѣкоторыми силами, приобрѣтшими извѣстность на сценѣ театра Корша. Въ теченіе длиннаго ряда лѣтъ только театръ Корша и знакомилъ публику съ новинками драматической литературы, и дѣлая галерея драматурговъ стала извѣстной посѣтителѣмъ театровъ исключительно благодаря театру Корша.

(По телефону).

Празднованіе юбилея 30 августа выразилось главнымъ образомъ въ чествованіи основателя и директора театра Ф. А. Корша. Послѣ «Вечера въ Сорренто» на сценѣ театра собрались вся труппа, служащіе и депутаціи отъ московскихъ, петербургскихъ и провинціальныхъ театровъ, отъ театральныхъ обществъ, отъ общества драматическихъ писателей, отъ союза драматическихъ писателей, отъ литературно-художественнаго кружка, отъ союза сценическихъ дѣятелей и почти отъ всѣхъ учебныхъ заведеній Москвы, воспитанникамъ которыхъ Коршъ въ теченіе 25 лѣтъ предоставлялъ бесплатныя мѣста на утренніе спектакли. Послѣ цѣлаго ряда подпоменій отъ труппы и отъ другихъ московскихъ театровъ Н. Н. Синельниковъ прочиталъ привѣтствіе отъ петербургской Александринской труппы, А. Я. Ромашовская — отъ петербургскаго литературно-художественнаго общества. Получено было болѣе 200 телеграммъ, въ томъ числѣ отъ многихъ выдающихся артистовъ, драматурговъ и журналистовъ.

## Среди газетъ и журналовъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ подчасъ вправѣ бываетъ махнуть рукою на всѣ наши рецензентскія описанія. На всякое, молъ, чиханіе не наздравствуешься. Вотъ примѣръ. Во вчерашнихъ «Бирж. Вѣд.» одинъ рецензентъ, по поводу открытія Маринскаго театра оперой „Жизнь за Царя“ пишетъ:

Мы уже привыкли къ блѣднымъ „открытіямъ“ казенной оперы: вчерашнее открытіе не могло удивить... Любая частная сцена умѣетъ болѣе заинтересовать началомъ сезона, чѣмъ такъ называемая образцовая. Или не производить эффекта, вообще стоитъ на знамени Маринскаго театра?

Я—страстный поклонникъ геція Глинки, но слушать „Жизнь за Царя“ въ семьсотъ двадцать шестой разъ—слуга покорный!

Другой рецензентъ бывшій въ Александринскомъ театрѣ, гдѣ открыли сезонъ „Плоды просвѣщенія“ высказываетъ прямо противоположный взглядъ:

Семьдесятъ пять постановокъ за 16 слишкомъ лѣтъ,—нельзя сказать, чтобъ много, разъ рѣчь идетъ о такой единственной въ своемъ родѣ комедіи, какъ „Плоды просвѣщенія“.

Должно быть, всему причиной „исконная“ русская повадка: мы не то, что не цѣнимъ хорошаго,—нѣтъ, а вотъ, послѣ первыхъ чрезвычайныхъ восторговъ какъ-то сразу „привыкаемъ“ къ хорошему, будто такъ оно и быть должно, и на этомъ „законномъ“ основаніи сразу же беремъ „ами-кошонскій“ тонъ по отношенію къ тому самому идолу, передъ которымъ наканунѣ еще кувыркались безгранично.

За границей какую-нибудь замѣчательную пьесу облюбовываютъ, просмаковываютъ, ставятъ сотни разъ подрядъ, а у насъ въ такихъ случаяхъ сейчасъ же начинается „дѣйствовать“ эта самая ами-кошонская логика: коли пьеса хороша, такъ нечего изъ-за нея и беспокоиться—она, голубушка, и „сама“ за себя постоитъ.

## Къ кончинѣ Грига.

Смерть Грига произвела глубочайшее впечатлѣніе во всей Норвегіи. Родной городъ композитора, гдѣ онъ и скончался, — Бергенъ, — выразилъ желаніе принять на свой счетъ его похороны, но долженъ былъ уступить государству, принявшему ихъ на себя.

13 лѣтъ тому назадъ въ письмѣ къ своему другу, бергенскому нотоздателю Рабе, Григъ просилъ, чтобы надъ его могилой исполненъ былъ «возможно лучше» похоронный маршъ, лѣтъ 30 тому назадъ написанный имъ на

смерть своего друга Рихарда Нордрока. Партитуру этого марша Григъ возилъ повсюду съ собой. Желаніе покойнаго композитора будетъ, конечно, исполнено, точно такъ же, какъ и другое его завѣщаніе,—быть сожженнымъ послѣ смерти. При вскрытіи Грига оказалось, что одно изъ его легкихъ, почти не функционировавшее съ юности, уменьшилось до величины дѣтскаго кулака. Послѣдніе 1½ мѣсяца слабый, больной, онъ былъ очень огорченъ потерей многихъ своихъ нотныхъ рукописей, частью не напечатанныхъ, что, можетъ-быть, даже повліяло на ускореніе его смерти. Онѣ потеряны были въ іюлѣ, во время путешествія композитора, неизвѣстно гдѣ,—въ Копенгагенѣ или на пути въ Германію. Всѣ поиски были до сихъ поръ тщетными.

### Здѣсь.

(Изъ Сюлли-Прюдомма).

Здѣсь птичекъ пѣсни умолкають,  
И впадутъ нѣжныя цвѣты.  
Гдѣ дни весны конца не знаютъ—  
Туда летятъ мечты.  
Здѣсь поцѣлѣи быстро таютъ,  
Какъ таютъ въ зеркалѣ черты.  
Гдѣ вѣчныя лобзанья знаютъ—  
Туда летятъ мечты.  
Любовь какъ щепку разбивають  
Безслѣдно волны суеты.  
Гдѣ боль измѣнъ сердца не знаютъ—  
Туда летятъ мечты.

И. Гриневская.

## Москва.

\*\* Г-жа Эйхенвальдъ-Донская, по болѣзни, не выступитъ раньше января.

\*\* На-дняхъ особая комиссія осматривала Солодовниковскій театр и нашла его въ удовлетворительномъ состояніи въ строительномъ и антипожарномъ отношеніяхъ. Разрѣшеніе на открытіе театра дано.

\*\* Нѣкоторые антрепренеры, снявшіе на зимній сезонъ театры въ городахъ, неблагополучныхъ по холерѣ, получили отъ нѣсколькихъ артистовъ увѣдомленіе, что они не прибудутъ служить, чѣмъ ставятъ антрепризу въ безвыходное положеніе передъ открытіемъ зимняго сезона.

## Провинція.

\*\* «Рада» сообщаетъ, что для леченія тяжело-больной Иванъ Карповичъ Тобизевичъ (Карпенко-Карый), извѣстный украинскій писатель-драматургъ, уѣхалъ въ Берлинъ.

\*\* С. И. Крыловымъ на зимній сезонъ для новочеркасскаго театра составлена группа въ слѣд. составѣ, Женскій персоналъ: Троицкая, Юренева, Лилина, Новская, Кудрявцева, Анчарова, Лабунская, Чарова, Стрѣльская, Морская, Ястребова, Голубева. Мужской персоналъ: Двинскій, Никольскій-Федоровъ, Пероновъ, Михайловъ, Григорьевъ, Чужбинновъ, Максинъ, Аркадинъ, Вронскій, Медвѣдевъ, Петровъ, Асоновъ, Зоринъ и Курбскій.

## Спортъ.

\*\* На дняхъ въ Парижѣ закончились состязанія профессиональныхъ борцовъ на званіе лучшаго борца міра. Въ финальной схваткѣ малороссъ Поддубный положилъ на обѣ лопатки нѣмца Зигфрида. Схватка эта продолжалась около часу. Такимъ образомъ, званіе чемпиона міра во французской борьбѣ на 1907 годъ снова досталось Поддубному. Второй призъ присужденъ Зигфриду, третій — датчанину Падерсону и четвертый — французу Эмаблю. Наш и борцы: Лурихъ Абергъ, Збышко и др., пожалуй, вправѣ запротестовать противъ признанія побѣдителя чемпиономъ безъ ихъ участія, „всемирнымъ“ чемпиономъ.

## Очерки Гогеми

(Въ Мюнхенѣ).

### VIII.

#### Карнаваль.

Передъ наступленіемъ карнавала о немъ говорятъ квартирныя хозяйки, парикмахеры, портные, рестораторы, художники, работницы—однимъ словомъ всѣ.

Всѣ съ радостью предвкушаютъ веселые дни карнавала, когда на время отодвигаются на задній планъ заботы о завтрашнемъ днѣ повседневныя тревоги и пр. и пр., когда повсюду царитъ непосредственное живое веселье. Весело тогда въ Мюнхенѣ.

Веселъ городъ живетъ и дышетъ карнаваломъ. Днемъ по улицамъ весело хохочутъ люди въ мажкахъ.

Они еще не ложились спать послѣ ночного бала.

А сумерками изъ каждаго дома выходятъ ряженные.

Пестрыми толпами шумно двигаются по ярко освѣщеннымъ улицамъ.

Живо перекликаются другъ съ другомъ со всѣмъ не знакомые

Ограничительныя рамки скучной повседневной жизни выброшены за бортъ.

Насъ трое, спѣшавшихъ къ вокзалу.

Одинъ изъ моихъ пріятелей, урожденный берлинецъ, высокаго роста, живущій вообще въ свое удовольствіе, теперь особенно въ ударѣ.

Онъ одѣтъ въ рясу католическаго монаха.

При его удивительно нѣжномъ бритомъ лицѣ съ большими синими глазами онъ скорѣе похожъ на дѣвушку, нарядившуюся въ мужской костюмъ.

Онъ это знаетъ и дѣлаетъ все, чтобы вводить въ заблужденіе прохожихъ.

Другой мой пріятель — очень остроумный берлинскій журналистъ до смѣшного низенькаго роста.

Онъ поразительно удачно загримированъ серенисимусомъ-фигурой сгавшей популярной въ публикѣ съ легкой руки берлинскаго интимнаго театра „Шелуха и дымъ“, гдѣ впродолженіи полугода ставилась талантливая комическая пьеса подъ этимъ именемъ.

Перронъ на вокзалѣ переполненъ масками и ряженными.

Съ большимъ трудомъ мы протискиваемся въ биткомъ набитый вагонъ.

Нѣкоторыя фигуры до того комичны, что нельзя посмотрѣть на нихъ, чтобы не смѣяться.

Ко мнѣ обращается высокій джентльменъ въ кургузомъ сюртукѣ съ ярко-красной розой въ петлицѣ, съ уродливо-помятымъ цилиндромъ на головѣ, съ просьбой дать покурить.

Говоритъ онъ растянута, слегка картавя, движенія его фатоваты.

Я всматриваюсь въ лицо его и узнаю поэта Лаутенгеймера, одного изъ компаний «одинадцати палачей».

Онъ замѣчательно удачно изображаетъ собой въ данную минуту довольно распространенный типъ проходимца, удачно называемаго по нѣмецки Hochetapler, — нѣчто вродѣ нашего Хлестакова.

Въ то время, какъ я одолажалъ его папирсосою — ко мнѣ съ другого конца придвинулась небольшая, широкая фигура съ краснымъ испитымъ лицомъ, на которомъ особенно рельефно выдѣлялся длинный красный носъ.

Изъ кармана продраннаго насквозь пиджака его торчалъ большой цвѣтной носовой платокъ.

Это былъ живой портретъ проходимца большихъ дорогъ.

Другія маски были не менѣе талантливы.

Почти всѣ пассажиры поѣзда отправлялись въ ближайшую деревеньку, гдѣ былъ назначенъ балъ художниковъ.

Начальникъ маленькой желѣзно-дорожной станціи, гдѣ мы всѣ вышли изъ вагоновъ, весело привѣтствовалъ насъ и мы отправились группами розыскивать назначенное помѣщеніе.

Была свѣжая морозная ночь.

Въ густой темнотѣ красиво очерчивались полосы бѣлаго снѣга.

Мы двигались, перебрасываясь веселыми шутками по пустыннымъ площадямъ маленькой деревушки.

Мы вышли изъ предѣловъ ея.

Передъ нами открылся чудный ландшафтъ, Прямо у края той поляны, по которой мы шли, начинался глубокій обрывъ. Внизу змѣйкой извивалась замерзшая рѣка.

На противоположной сторонѣ вилась цѣпь высокихъ, покрытыхъ снѣгомъ холмовъ.

Поляна наша шла подъ гору.

Далеко внизу мигали разноцвѣтные фонари.

Дорога внизъ была узкая и крутая.

Нужно было ступать съ большой осторожностью, чтобы не очутиться въ пропасти.

Смѣху и шуткамъ при каждомъ шагѣ не было конца.

Бодрыми и свѣжими мы вбѣжали въ широкія двори громаднаго двухъ-этажнаго зданія ресторана.

Играла музыка. Шумно перекликались маски.

Оригинальный балъ художественной богемы начинался.

Оскаръ Норвежскій.



Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ЕЖЕДНЕВНАЯ театральная газета съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, композиторовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, и проч. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Спортъ. Смѣсь.

**Подписная цѣна.** На годъ—10 руб., 6 мѣс.—5 руб., 3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Для театровъ и артистовъ допускается подписка **на сезонъ**. На весь предстоящій зимній сезонъ подписная цѣна—5 руб.

**Объявленія** по 30 коп. за строку непарель.

Адресъ редакціи и конторы СПБ., Невскій пр., 114, телефонъ 49—69.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ.

„Обозрѣніе Театровъ“ помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщаемымъ программамъ и либретто является весьма цѣннымъ справочнымъ матеріаломъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей съ характеромъ каждой роли.

## ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

### ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ  
(приблиз. около 1 ч. ночи),

**Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!**  
при участіи артистокъ и артистовъ столичныхъ театровъ

### У всѣхъ газетчиковъ

продается новый сенсационный романъ, выходящій отдѣльн. выпусками (отд. выпускъ 3 коп.)

„Шерлокъ Холмсъ“

Составлен. по записк. сыщика Гастона Ренэ.

Первый выпускъ

БЕЗПЛАТНО. Силадъ

изданія: Стремянная, 8.

СТОЛИЧНАЯ АРТЕЛЬ продавецъ произведеній печат

Школа физическаго развитія  
(атлет. кабинетъ)

**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика  
(на резин. аппаратахъ и гантельная),  
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб., ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

**Пріемъ заказовъ мужскихъ**  
и дамскихъ платьевъ

**съ разсрочкой платежа**

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ФОТОГРАФІЯ

**ХУДОЖНИКА**

**НЕВСКИИ**

не дорого и изящно снимаетъ лично художникъ

29.

**ЮФФЕ**

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театральнхъ костюмахъ съ экспрессіей.



# К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

## РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставшика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

## ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

*великокопнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ*

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

## **Вино Сень Рафаэль,**

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

## **Вино Сень Рафаэль**

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

*Достаточно на прѣжъ ма лая рюмка на стаканъ воды.*

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.