

Воскресенье, 2 сентября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Пятый изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

133-й нѣ.

Телефонъ № 49—69.

Драматическій театръ
В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерск., 39,
Тел. 19—56.

Открытие сезона

въ субботу, 15 сентября.

„Пробужденіе весны“

дѣтская трагедія въ 3 дѣйств.,
17 карт.,—Ф. Ведекинда

16-го, 18-го, 20-го, „Пробужденіе весны“

17-го, 19-го, 21-го „Жизнь челоѵка“ представленіе

Андреева.

Режиссеръ **Вс. Э. Мейерх**Л

Готовится къ постановкѣ «ПЕЛЛЕАСЪ и МЕЛИСАНДА» М. Метерлинка.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра

съ 6-го сентября, отъ 12 час. дня до 5 час. вечера.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
 и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазах многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема-КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *CaKimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Сегодня, въ воскресенье, 2 Сентября

въ 1½ часа дня выйдетъ первый номеръ еженедѣльной, общественно-литературной воскресной вечерней газеты

ВОСКРЕСЕНІЕ

Адресъ редакціи и главн. конторы: Развѣзжая ул. д. 1 | 15 кв. 9.

Цѣна № въ розничной продажѣ 3 коп. Объявленія на I стр.—45 коп. на IV стр. 25 коп. строка.

Цвѣточный магазинъ „Орхидей“

И. Кроазье.

№ 1/43. Уголь Невскаго и Троицкой № 1/43.

Телефонъ 221—24.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: Букеты, корзины и лавровые вѣнки для театровъ,

Modes--M-lle Vera

Малая Конюшенная, № 12.

(третій домъ отъ Невскаго пр.)

Последнія моды Парижа

Точное исполненіе заказовъ.

Удостоенная почетнаго отзыва на конкурсѣ им. А. Н. Островскаго пьеса въ 4-хъ дѣйств.

„Разгадка ночи“

П. П. Вейнберга, (автора премированныхъ пьесъ „Везъ солнца“ и „Клумбы Бобріка“).

На дняхъ поступитъ въ продажу.

Требованія адресовать; СПБ.
 Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей Ямская, д. 1.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

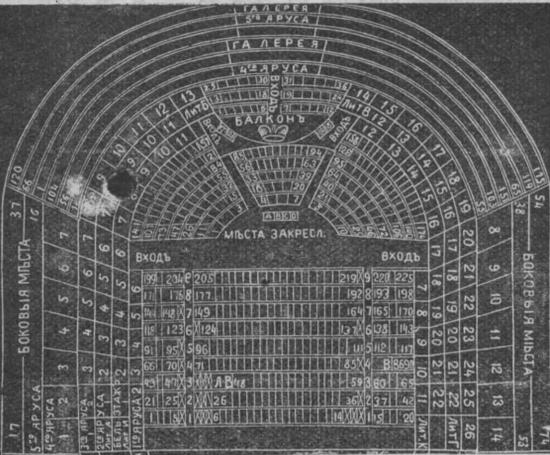
Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчяна, Пинтелеймонскаго, Михайловскаго и Аничкова и др.

Александринскій Театръ



СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ

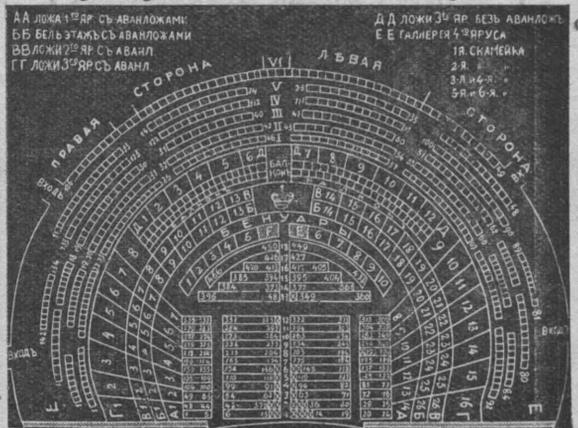
Драма въ 4 д. Ф. Бейерлейна.
Начаю въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Фонъ-Банневицъ г. Никольскій.
- Фонъ-Ховень г. Ридаль.
- Фонъ-Лауфенъ г. Юрьевъ.
- Фолькгардтъ г. Лерскій.
- Квейсъ г. Новинскій.
- Хельбихъ г. Петровъ.
- Михалекъ г. Петровскій.
- Шписъ г. Израилевъ.
- Клара Фолькгардтъ г-жа Есиповичъ.
- Пашке г. Вертышевъ.
- Графъ Фонъ-Леденбургъ г. Корвинъ-Круковскій.
- Гагемейстеръ г. Борисовъ.

„Вечерняя заря“ Д. И. Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардтъ, любитъ поручика фонъ-Лауфена. Фонъ-Хевень предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого старого ветерана какъ Фолькгардтъ, но фонъ-Лауфенъ не выдерживаетъ и по его уходъ надѣваетъ на лампу зеленый абажуръ, условный знакъ для того чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Приходитъ Хельбихъ, чтобы удостоверить въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Хельбигъ оскорбляетъ фонъ-Лауфена и его арестовываютъ. Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничемъ не выдаютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судъ находится также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и рассказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство. Фонъ-Хевень совѣтуетъ фонъ-Лауфену жениться на Клерхенъ. Въ началѣ Лауфенъ поддается хорошимъ чувствамъ, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него болѣе строгаго отчета онъ напоминаетъ ему объ унтеръ-офицерскихъ погонахъ. Клерхенъ слѣдила за отцомъ и прокрадывается за нимъ къ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ виду отказа поручика дать сатисфакцію, прямо застрѣлить его, но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ изступленіе отецъ убиваетъ ее.

Маріинскій Театръ



СЕГОДНЯ

Для открытія балетныхъ спектаклей
Артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
представлено будетъ:

въ 20-й разъ:

Донъ-Кихотъ

балеть въ 4-хъ дѣйств. и 7 карт., съ пролог.
на сюжетъ романа Сервантеса.

Поставленъ А. А. Горскимъ, балетмейстеромъ
Императорскихъ Московскихъ Театровъ.

Музыка соч. Минкуса и друг. авторовъ.

Исполнять роли:

„Гамаша“—Г. Гердтъ. солистъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. „Уличной танцовщицы“ и „Мерседесъ“—Г-жа Павлова 2 „Китри“—Г-жа Трефилова.

Участвующіе: Г-жи Трефилова, Павлова 2, Якишъ, Ваганова, Егорова, Чумакова, Обухова, Офицорова, Смирнова, Муромская, Рутковская, Эрлеръ 1; Гг. Гердтъ, Легатъ, Булгаковъ, Гиллертъ, Стуколкинъ, Фокинъ, Кузовъ, Медалинскій, Васильевъ. Марженскій и проч. артисты и артистки балетной труппы, воспитанники и воспитанницы ИМПЕРАТОРСКАГО Театрального Учища.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Окончаніе около 11 час.

Поставщикъ двора Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ очень большомъ выборѣ:

СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40 р. и др., народныя въ 3 и 4 р.

МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40, 60, 75, 100 р. и дороже. болѣе дешевыя въ 4, 5, 6, 8, 12 и 15 р.

ГИТАРЫ

въ 5, 6, 7, 11, 15, 23, 25, 30 р. и дороже.



Балалайки

въ 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20 р. и дороже, народныя въ 1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ большомъ выборѣ.

ГРАММОФОНЫ

ТОНАРМЫ

въ очень большомъ выборѣ; изъ нихъ рекомендую:

№ 6595. Съ хорошей диафрагмой въ корпусѣ, разм. 13×13×6¼ дюйм. 35 р.

№ 6625. Съ диафрагм. „Эксибишенъ“, съ дискомъ и рупоромъ, больш. размѣра, въ изянц. дуб. корн. 55 р.

№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксибишенъ“ и рупоромъ „Лотосъ“ разм. пѣвца, въ корп. краснаго дер., разм. 14×14×7¼ д. 75 р.

№ 6625. Трехружнн., въ изянц. корпусѣ ореховаго дерева, украш. рѣзьбой, размѣр. 15¼×15¼×8¼ д. 91 р.

№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Гигантъ“ 150 р.

Прейсъ-кур. и списки пластин. для граммоф. БЕЗПЛАТНО.

РОЯЛИ и ПИАНИНО:

Блютнеръ

Рояли въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2000 Пянино 650, 775 и 875 р.

Фидлеръ
Рояли 800, 857, 1000 р.

Панин. 500, 525, 600 и др.

Пянино съ моею фирмой.
въ 375, 400, 450, 500 р.

Сисгармонія въ 10, 10½, 120, 130, 60, 195, 200 р. и дороже.



допускается разсрочка.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Фаустъ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно

Начало въ 8 час. веч.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ г. Черновъ.
Мефистофель г. Галецкій.
Маргарита г-жа Ванъ-Бринъ.
Валентинъ, ея братъ г. Савранскій.
Марта г-жа Глинская-Фалькманъ
Зибель г-жа Куткова.
Вагнеръ г.Карташевъ.

Горожане, горожанки, студентъ, солдаты и пр.

Капельмейстеръ. В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Фаустъ“. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является Мефистофель. Фаустъ подписываетъ своею кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Вратъ Маргариты. С Валентинъ, собирается на войну и молитъ Бога сохранить сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Емъ немы признаютъ дьявола и прогоняютъ его крестообразными эфесами шпагъ.

Д. II. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхъ. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается пародъ. Валентинъ, умирая, прикладываетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее присудили къ смерти. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торошитъ Фауста. Маргарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдалицы.

На открытой сценѣ разнообразн. увеселенія.

Новый лѣтній театр и садъ

Вассейная, № 58 Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. П. Кабанова и К. Я. Яковлева.
СЕГОДНЯ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха,
русскій текстъ М. Г. Ярона,

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юпитеръ	г. Сперанскій.
Плутонъ	г. Арцымовичъ.
Орфей	г. Павловскій.
Ванька Стиксъ	г. Акимовъ.
Меркурій	г. Селявинъ.
Марсъ	г. Романовъ.
Вакхъ	г. Ивановъ.
Геркулесъ	г. Гавриловъ.
Эпиполонъ	г. Дворичинъ.
орфей	г. Владиміровъ.
акъ	г. Рябиновъ.
Миносъ	г. Летичевскій.
Радаментъ	г. Владиміровъ.
Эвридика	г-жа Добровольская.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Лучезарская.
Юнона	г-жа Платонова.
Діана	г-жа Алешко.
Венера	г-жа Бѣльева.
Минерва	г-жа Савранская.
Мельпомена	г-жа Иванова.
Талія	г-жа Степанова.
Терсихора	г-жа Жданова.
Общественное мнѣніе	г-жа Пржебылецкая.
Режиссеръ Д. А. Дума.	Кап. А. Ю. Слуцкій.

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ пастиуха Аристеда, влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти, онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижинны, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ „золотой мучи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду: Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть желу Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается; терять Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—
дивертисментъ.

Въ мірѣ есть три предмета, необходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА

„Ренессансъ“

DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго
сохранитъ свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее косметическое средство, употреблявшееся угасшими царствующими домами Индіи. Французская королева Марія Антуанета и всѣ ея придворныя дамы съ имъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключительно этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовленія приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренессансъ“, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что наши дамы скоро и легко возвращаютъ свою утраченную молодость и красоту и кажутся значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренессансъ“, тысячи женщинъ познали вся полноту земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывовъ.

Продается вездѣ
Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.
Лидерихсъ № 8. (202).

бѣль-этажъ; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во извѣжаніе пропажи слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“ способы его примѣненія и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными письмами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйствіи „Крема Ренессансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО
пробы дозу „Крема Ренессансъ“.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91.

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦ Концерты

Гастролы итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

Только на 10 концертовъ приглашены знамен. колоратурныя сопрано:

Сесилія Таманти, Каролина Свикеръ

Извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

СОСТАВЪ ГРУППЫ:

Сопрано колоратурн.	Сопрано драматическ.
Сесилія Таманти,	Эмма Тозей,
Каролина Свикеръ,	Марія Феррарези.
Сильвестра Сильв-	
естри.	

Меццо-сопрано: Эрминія Даелли,

Тенора драматич.:	Тенора лирические:
Піетро Губелини,	Джакомо Дамано,
Джіовани Чезарони.	Лео Аццола.
Баритонъ:	Басы:
Джіовани Бальдини.	Силченцо Віола,
	Винченцо Кассія.

Капельмейстеры: Миліо Баваньоли и Викторъ Казабанка.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальной частью В. Казабанка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью Г. Гальдини.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.
СЕГОДНЯ

I.

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт. муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго
Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликратъ	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизь Саракики, японецъ	г. Кошевскій.
Чтотакой, русскій	г. Коржевскій.
Массалинетта	г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.
Жанна Бокаль	г-жа Варламова.
Молеръ	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Брянская.
Де-Рабефъ	г. Терскій.
Де-Ратонъ	г. Гальбиновъ.
Де-Клервилль	г. Юрьевскій.
Фанни Бибронъ	г-жа Сербская.
Ліанъ-де-Пужи	г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ	г-жа Далматова.
Гузьерро—г-жа Дурново. О-Кисата Санъ, японка	
—г-жа Шувалова. Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз.	
—г. Нировъ. Боболь, камеристка—г-жа Брянская.	
Жанъ, оберъ-кельнеръ—г. Пѣповъ.	

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шачекъ.
„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демимондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣствованное одною изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жриць любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качестве контролера любовныхъ похужденій Чтотакой сообщаетъ что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Массалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликратъ же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступитъ, послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую подпись.

II.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ съ уч. Р. М. Расовой

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д. пер. П. Г. Старова и Л. Л. Пальмсаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ: ЛПЦА:

Ратиньякъ г. Николаевъ.
 Елена, его жена г-жа Валентича-Липъ.
 Сюзанна, его племянница . г-жа Евдокимова,
 Марта, ея подруга г-жа Грузинская.
 Лагрифуиль г. Смоляковъ.
 Понбишо г. Юреневъ.
 Буароберъ г. Курскій.
 Нуарфиль г. Ростовцевъ.
 Демутье г. Мишинъ.
 Монтреморъ г. Кремлевскій,
 Монкорнэ г. Улихъ.
 Г-жа Монкорнэ г-жа Изюмова.
 Варвара г-жа Ручьевская.
 Баптистъ г. Невзоровъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Дама 23-го номера“, Ревнивый мужъ, отбывая 28 дней службы, прячетъ хорошенкую свою жену отъ постороннихъ взглядовъ офицеровъ гарнизона и приказалъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорить и, не зная кто она, прозвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбишо проходилъ какъ то ночью мимо гостиницы какъ разъ въ моментъ, когда обитательница 23 номера, ложась спать мѣняла сорочку и страстно влюбился въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье, онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться randevu и въ концѣ концовъ уступаетъ ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, формы которой и прельстили поручика. Понятно, что она будетъ его женой

По окончаніи спектакля **БОРЬБА.**

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Андерсонъ—Лурихъ 2) Аксель-Кроокъ—Лейтнеръ 3) Шварцъ—Евстифѣевъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72.

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы сѣтки
бывшаго въ Юлѣ с. г. свиданія

ГОСУДАРЯ ● ● ●

● ● ● ИМПЕРАТОРА

И

ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВІЛЬГЕЛЬМА II

въ Свинемюндэ.

Опера

фауеъ

оперетка „Цыганскій баронъ“
и проч.

Сенсаціонные сюжеты!!

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. послѣ въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



Малый театръ

(Театръ Литерат.-Худож. Общества)

Фонтан ка 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

ВОПРОСЪ

Комедія въ 5 д. А. С. Суворина.

Начало въ 8 час. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Васильевичъ Болотовъ г. Судьбининъ.
Варя, его дочь г-жа Миронова.
Дмитрій Ив. Юрьевъ г. Бастановъ.
Наташа, его дочь г-жа Музиль-Бороздина.

Петръ Мих. Муратовъ г. Баратовъ.
Алекс. Влад. Ратищевъ г. Глаголинъ.
Сераф. Михайловна г-жа Свободина-Барышева

Алекс. Алекс. Волокитина г-жа Яблочкина.
Сеньора Венони г-жа Троянова.
Сорокинъ, исправникъ г-нъ Лимантовъ.
Прохоръ, слуга г. Чубинскій.
Дуняша, горничная г-жа Николаева.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Режис. Г. В. Гловацкій.

„Вопросъ“. Богатаго помѣщика Болотова давно бросила его жена. Она обокрала его и скрылась съ любовникомъ. Болотовъ зажилъ тихо-спокойно въ своемъ имѣніи съ дочерью Варей, милой дѣвушкой. За Варей ухаживаетъ гостящій у нихъ родственникъ, молодой человѣкъ, Ратищевъ. Варя къ нему расположена, готова даже его полюбить, но она не рѣшается открыть ему, что съ ней случился „грѣхъ“. Не подозреваетъ этого и старикъ отецъ. Неожиданно возвращается мать Вари, теперь сеньора Венони. Она пріѣхала раздобыть у мужа денегъ. Болотовъ и слышать, о ней не хочетъ. Во время семейной ссоры Венони рассказываетъ Болотову про „паденіе“ Вари. Въ это же время у нихъ гоститъ обольститель Вари—Муратовъ. Оня—женитьдочери сосѣда помѣщика Юрьева—Наташи, и пріѣхалъ къ Болотову вмѣстѣ съ Юрьевымъ. Новая встрѣча съ Варей возбудили въ немъ прежнюю любовь къ ней и онъ готовъ „исправить все“ женитьбой. О „паденіи“ Вари отъ нея самой узнаетъ и Ратищевъ любящій Варю и предлагающій ей свою руку, Ратищевъ колеблется. Варя отказываетъ ему. Послѣ смерти отца Варя уѣзжаетъ за границу, откуда возвращается черезъ два года. Муратовъ тѣмъ временемъ женится на Наташѣ. По возвращеніи Вари онъ снова преслѣдуетъ ее своею любовью. Ратищевъ по прежнему влюбленный, сильно ревнуетъ и послѣ тяжелой сцены, въ которой онъ грозитъ убить Варю, застрѣливается



Царское село

(Театръ Общественнаго Собранія).

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

подъ управленіемъ П. П. Дриго-Ратмирова.

представлено будетъ:

I.

ПОТОКЪ

Драма въ 3 д. Гальбе.

Начало въ 8½ час. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Дорнъ г-жа Зиновьева.
Петеръ Дорнъ, старшій братъ г. Астровъ.
Рената, его жена г-жа Ратмирова.
Гейрихъ Дорнъ, средній братъ г. Тургеневъ.
Якобъ Дорнъ, младшій братъ г. Дриго-Ратмировъ.

Ульрихъ, ихъ дядя г. Стрепетовъ
Ганна, служанка г-жа Федорова.

II.

Оперетка на Кузнѣ

муз. интермедія въ 1 дѣйств., соч. П. П. Дриго-Ратмирова

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Горничная г-жа Грановская.
Прачка г-жа Юматова.
Кухарка г-жа Федорова.
Поваръ г. Стрепетовъ.
Писаръ г. Дриго-Ратмировъ.
Дворникъ г. Астровъ.
Пожарный г. Тургеневъ.

Режиссеръ спектакля П. П. Дриго-Ратмировъ.

Аккомпанируетъ г. Роцинъ.

Суплеръ Н. Я. Смирновъ.

Костюмы Бергеръ.

Парикъ Цвѣткова.



Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта** Сватовство **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Тайнственный разсказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебная видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновича и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Орк. стръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк.

Г. ДИТТЕРЪ и г-орист. ансамбль г. ФУЗЕ. По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Велуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр. передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладіаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **В. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумгальдтъ и О. Л. Гольцъ управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Акваріумъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томпсонъ ознакомитъ публику съ однимъ изъ новехъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

M-lle Дартель франц. дизесь.

M-lle Жюппола трансформационъ.

Низа Виторовна **ДУЛЬБЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Марія Жипета, венгерская пѣвица

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

M-lle Эми Мишели, вѣнская субретка.

M-lle Нишеть, танцы фантази.

M-lle Lidi Dobranow, огненные танцы, серпагини

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

M-lle Мортти, нѣмецкая пѣвица,

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

— Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Семейство Жакони, партеръ акробаты.

Тrio БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

Тrio ХЕЗЕ на проволокъ

М. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты

KONST MARLOS эквилибристъ.

Тrio КЛАТЪ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИ американскіе экцентрики.

M-lle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ,

Тrio КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ Тrio на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Тrio ДАРНЕТЪ экцентрики.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родъ.

Лучшій выганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шиякъяна

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Директоръ В. Г. Александровъ



КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.

настоящій только
Т-ва Парфюм. фабрикн

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.

Москва.

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

Отъ редакціи

Слѣдующій номеръ «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ во вторникъ, 4-го сентября.

Съ 15-го сентября „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ выходить и по понедѣльникамъ.

„Троза“ въ Александринскомъ театрѣ.

Каждая новая роль Савиной въ новой пьесѣ, помимо своего чисто-художественнаго значенія, являетъ собою образецъ для послѣдующихъ исполнительницъ данной роли. Сколько бы ни говорили наши драматическія героини о самостоятельности, объ индивидуальности своей — въ большинствѣ онѣ подражаютъ Савиной. Онѣ конечно перепимаютъ то, что подражаемо: общіе черты образа, толкованіе, внѣшній обликъ и т. п. И въ этомъ ничего плохого нѣтъ, ибо подражаніе Савиной, гарантируетъ отъ завѣдомой фальши, обезпечиваетъ близость къ правдѣ. Творчество Савиной, этого «Щепкина Александринскаго театра», — по мѣткому выраженію одного театрала проникнуто правдой жизни, а лирика ея — поэзіей правды, такъ что подражаніе ей есть отрицательное явленіе, а положительное.

Нѣсколько сложнѣе обстоитъ дѣло, когда Савина играетъ впервые новую роль въ старой пьесѣ. Здѣсь получается какой то пересмотръ образа, какъ бываетъ пересмотръ процесса послѣ постановленія приговора. Артистка тогда приходится не только творить но и опровергать и разрушать созданное другими. Адакскій трудъ!

Въ такомъ именно положеніи находилась наша знаменитая артистка въ «Грозѣ», гдѣ она впервые выступила въ заграничной, имѣющей свои стереотипы, роли Катерины. По этимъ стереотипамъ принято думать, что Катерина Кабанова — трагическое лицо, долженствующее потрясать публику своей судьбой.

Но правдивый пересмотръ Савиной этой роли обнаружилъ, что всѣ прежнія Катерины — театральныя фигуры, а не жизненныя. И она отвергла всѣ шаблоны, всѣ стереотипы, какъ ни дороги они намъ, публикѣ.

Когда я смотрѣлъ на Савину въ «Грозѣ» меня преслѣдовалъ неотступно вопросъ: почему онѣ, всѣ прежнія Катерины кричали, неистовствовали? Кажется, не изъ за чего было. И кому было неистовствовать? Этой наивной мѣщаночкѣ, этой влюбленной по уши въ медкаго конторщика невѣдомо изъ какихъ такихъ «высокихъ» побужденій? Такихъ вопросовъ можно ставить безъ конца. Всѣ реплики Катерины, все положеніе ея въ пьесѣ, кажется крикомъ кричить о томъ, что она не трагическая фигура, а типичная русская женщипа, воспитанная въ страхѣ Божиемъ, наивная, честная душа, боящаяся грѣха и легко кающаяся, какъ это свойственно вообще русской душѣ. Эта способность къ покаянію послѣ

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія русскаго коннозаводства.

Сегодня, 2-го сентября

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

преступленія и «воскресенію» послѣ наказанія — есть тотъ мистицизмъ, которымъ справедливо обвиняя образъ Катерины. Это чисто русскій мистицизмъ.

Детальный разборъ толкованія и исполненія Савиной роли Катерины потребовалъ бы слишкомъ много мѣста и времени. Это одно изъ тѣхъ дѣлъ артистки, которое заслуживаетъ дѣлой монографіи. По возможности я еще вернусь къ этой интересной темѣ, тѣмъ болѣе, что, судя по настроенію „кудуаровъ“ во время спектакля, постоянное выступленіе Савиной вызоветъ не мало статей за и противъ.

Какъ отнеслась публика къ новому, непривычному толкованію Катерины? Къ сожалѣнію, именно объ этомъ никто изъ театраловъ не обмолвился ни единымъ словомъ въ антрактахъ. Спорили о томъ, имѣетъ ли право артистка возраста Савиной играть эту роль, лучше или хуже играетъ она, чѣмъ покойная Стрепетова и т. п. О томъ, что въ этотъ вечеръ состоялся пересмотръ пьесы Островскаго — рѣчи не было. Были еще безусловные восторги и безусловныя отрицанія. Въ общемъ, конечно, былъ успѣхъ.

Общая постановка пьесы и исполненіе большинства остальныхъ ролей — посредственно. Въ постановкѣ сильно чувствуется отсутствіе А. А. Санина, а что еще болѣе, чувствуется, что здѣсь былъ Санинъ, да некому продолжать его дѣло.

Въ лицѣ Ст. Яковлева, для роли Тихона, Савина нашла себѣ достойнаго партнера. Талантливый артистъ ведетъ эту роль съ изумительной искренностью, особенно, послѣдній актъ. Мнѣ кажется, однако, что съ вѣшной стороны Тихонъ долженъ быть болѣе, такъ сказать, городскимъ, не столь крестьянистымъ, какимъ казался Ст. Яковлевъ. Въ этомъ отношеніи г. Яковлевъ повторилъ ошибку г. Судьбинина, — если, конечно, я самъ не ошибаюсь въ обоихъ случаяхъ. Трудно отречься отъ мѣста и атмосферы дѣйствія — отъ города.

„Кабаніху“ играла г-жа Шаровьева. Эта превосходная артистка на этотъ разъ далеко не

дала того, что можно и должно было отъ нея ожидать. Елейный тонъ въ многихъ мѣстахъ для Кабановой — это искаженіе образа. Правда, Кабанова-мать религіозна, но это, что пазывается, ея «частное дѣло»: отправляясь молиться она властно приказываетъ не тревожить ея, очевидно для того, чтобы никто не видѣлъ ее «слабой», елейной, какими люди становятся во время молитвы.

Варламовъ повторилъ въ роли Дикаго своего Ахова. Жизненъ и симпатично боекъ г. Ходотовъ — Кудряшъ. Осмысленно, толково, но нѣсколько дѣлано играетъ Варвару г-жа Потоцкая. Характернаго Кулигина даетъ Кондр. Яковлевъ.

И. Осиповъ.

*Гастроли В. Ф. Коммиссаржевской
въ Москвѣ.*

Москва — колыбель нашего, русскаго модернизма, какъ и русской старины. Москва же, соперничая съ Петербургомъ, иривѣтствуетъ все то, что послѣднимъ отвергается, и наоборотъ. Петербургскіе театралы, несомнѣнно, сильно заинтригованы начавшимися въ Москвѣ гастролями даровитой артистки и нас, дилеттантовъ сценическаго модернизма у насъ, въ Питерѣ. Что-то скажетъ Москва?

Гастроли труппы В. Ф. Коммиссаржевской начались 30-го августа пьесами «Чудо св. Антонія» и «Сестра Беатрисса». Выборъ пьесъ для начала гастролей — какъ нельзя болѣе удачный. Эти двѣ пьесы Метерлинка способны очаровывать помимо всякихъ постановочныхъ ухищреній, въ простой передачѣ текста.

Передъ нами московскія газеты отъ 31-го августа съ ночными бѣлыми заголовками. По нимъ судя можно сказать, что «мeyerгольдшница» въ общемъ будетъ Москвѣ больше по сердцу, чѣмъ Петербургу.

Художественная мастерская

Принимаетъ заказы на портреты съ натуры, съ фотографии, а также церковную живопись.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.



«Русскія Вѣдомости» пишутъ:

Красота, — вотъ премирующее впечатлѣніе, полученное отъ представленія пьесы Метерлинка „Сестра Беатриса“ въ театрѣ г-жи Комиссаржевской. Какъ-будто зритель дѣйствительно перенесенъ въ міръ необыкновенно далекаго отъ обычнаго, земнаго, заманчиваго и красиваго. Что вложитъ зритель въ эту красоту, какимъ содержаніемъ наполнитъ онъ эти далекіе образы, это зависитъ отъ его настроенія, отъ того, насколько близко къ душѣ автора приближается состояніе его души, — но впечатлѣніе красоты и новизны онъ получитъ непременно. Декорація, группировка фигуръ, вся постановка — великолѣпны. Кромѣ „Сестры Беатрисы“ шла вчера еще небольшая пьеса того же автора „Чудо странника Антонія“. Здѣсь соединеніе реальнаго съ наземнымъ очень интересно. Въ объемѣ весь спектакль представлялъ изъ себя нѣчто не совсѣмъ обыкновенное и интересное.

„Столичное утро“:

Это все — частность, подробности большой картины. Декорація въ блеклыхъ тонахъ съ расплывчатыми силуэтами святыхъ, мягкій перезвонъ отдаленныхъ колоколовъ, тихое пѣніе, скорбные звуки органа, пластическія группы, выразительныя одежды, краснорѣчивые жесты, перемѣняемое освѣщеніе...

Конечно, нужно много выдумки, необходимо уловить напѣвъ пьесы, схватить ея ритмъ, положить ея мелодію на музыку стильнаго чтенія, передать ея душу въ краскахъ, вылѣпить въ скульптурныхъ формахъ.

Но отнимите у всей этой фантазіи Комиссаржевскую, и вы лишите богатую картину ея третанія, ея „рожащихъ нервовъ“.

«Голосъ Москвы»:

Постановка „Сестры Беатрисы“, исполненіе заглавной роли В. Ф. Комиссаржевской — это новая побѣда искусства, это настоящее торжество творческаго таланта несравненной артистки.

Газеты общаются «подробнѣе завтра» и отпѣваютъ шумный успѣхъ перваго гастрольнаго спектакля, въ особенности, В. Ф. Комиссаржевской.

въ труппу театра «Пассажъ», о чемъ было напечатано и въ Вашей уважаемой газетѣ. Я состоялъ, состою и буду состоять въ труппѣ театра „Буффъ“, П. В. Тумпакова, уходить изъ которой не имѣю никакого намѣренія.

Примите и проч.

М. И. Вавичъ.

Хроника.

* * Слухи о томъ, что театръ Кононова енить подъ спектакли „Современнаго театра“, которые будетъ режиссировать бывш. реж. Пипер. Александринскаго театра А. А. Санинъ не подтверждаются. А. А. Санинъ о своемъ режиссерствѣ узналъ лишь изъ газетныхъ сообщеній.

* * Оркестръ Александринскаго театра фактически упраздненъ. Вчера онъ уже не игралъ. Музыканты остались за штатомъ и получаютъ годовой окладъ жалованья.

* * Л. Л. Толстой написалъ новую пьесу, комедію въ 5 дѣйствіяхъ и 6 картинахъ, подъ названіемъ «Моя родина». Пьеса посвящена событіямъ послѣдняго времени.

* * Опереточная труппа, театра «Пассажъ», какъ выяснилось состоитъ изъ г-жъ: Тамары Рахмановой, Гуріэлли, Соколовой, Арнольди, Легать, Демаръ, Дарлингъ, Антоновой, Воронцовой, Карениной, Юрской и др., гг. Полонскаго, Дальскаго, Оуѣгина, Радомскаго, Медвѣдева, Сашина, Стрѣльникова, Богданова, Баратова, Добротини, Нирова, Свирскаго и др. Сезонъ открывается въ пассажѣ „Торреодоромъ“, какъ и въ «Буффѣ».

Повторяется прошлогодняя конкуренція съ „Веселой вдовой“.

* * 21 Сентября въ Маринскомъ театрѣ состоится бенефисъ режиссера Императорской Русской оперы А. Я. Морозова (за 50-ти лѣтнюю службу). Представлена будетъ опера: «Юдифъ» съ участіемъ г-жи Ермоленко-Южиной и Ф. И. Шаляпина, который выступитъ въ роли Олоферна въ первый разъ въ СПб. На слѣдующій день послѣ этого спектакля

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ!

Настоящимъ письмомъ убѣдительно прошу Васъ опровергнуть слухъ о моемъ переходѣ

г. Шаляпинъ уѣзжаетъ въ Америку. Запись принимается исключительно посредствомъ присылки открытыхъ писемъ съ оплаченнымъ отвѣтомъ (Садовая № 80, кв. 6. А. Я. Морозову).

* * Новая пьеса Копанъ Дойля и Гилетти, авторовъ Шерлокъ Холмса, — поручена для перевода Г. Сѣверцеву. Она называется «Рысь». — Героиня ея дѣвушка изъ высшаго общества Нью-Йорка въ роли сыщика.

* * „Дочь преступницы“ (Хлѣбъ насущный) мелодрамма Кравье де-Мотрешена въ переводѣ Полилова идетъ 12 сентября въ Народномъ Домѣ. Пьеса въ 1-й разъ переведена на русскій языкъ. Новая декорациа специально для этой пьесы пишется въ мастерской Л. А. Лейфертъ.

* * Артистъ П. П. Дриго-Ратмировъ приглашенъ на роли комиковъ и простаковъ въ Харьковъ въ опереточную труппу А. А. Тонни.

* * Во вторникъ, 4 сентября, въ 10 ч. утра, въ Маринскомъ театрѣ будетъ производиться испытаніе голосовъ лицъ, желающихъ поступить въ мужской хоръ императорской оперы.

Дчерки Гогежы

(Въ Мюнхенѣ).

IX.

Карнавалъ.

Баль былъ устроенъ группою художниковъ и литераторовъ и назывался, какъ это ни странно, «У церковной ограды».

На удивительно сгильныхъ, художественно-исполненныхъ объявленіяхъ объ этомъ балѣ вслѣдъ за оригинальнымъ названіемъ сообщалось, что имѣется въ виду сцена изъ пьесы Ведекинда «Такова жизнь» подъ этимъ именемъ.

Маски соответственно этому представляли собой колоритную картину бродягъ всевозможнаго рода, нищихъ, уличныхъ проходимцевъ, странствующихъ артистовъ, народныхъ пѣвцовъ и поетовъ, гадалокъ, двусмысленныхъ богомолковъ.

Дѣйствіе пьесы Ведекинда происходитъ въ среднихъ вѣкахъ.

Персонажъ ея поэтому удивительно типиченъ и соченъ. Устроители бала сдѣлали все возможное въ смыслѣ художественной изобрѣтательности, чтобы все кругомъ дышало красотой, изяществомъ и легкостью нравовъ средневѣковья.

Разѣянные повсюду картины, карикатуры, наброски карандашемъ и углемъ изображали собой особенно-пикантные сюжеты времени расцвѣта феодализма.

Буфеты помѣщались въ особо устроенныхъ для того нишахъ, на подобіе цещеръ и монашескихъ келій...

Освѣщеніе — яркое въ центрѣ залы — постепенно переходило въ полумракъ по угламъ ея.

Звуки плавнаго вальса казались особенно изящными.

И до совершенства ритмично двигались танцующіе въ тактъ съ ними.

Танцы часто прерывались появленіемъ особенно оригинальной пляски.

Вотъ прошелъ съ потупленнымъ взоромъ одинокій Діогенъ. Онъ въ продранномъ плащѣ и съ фонаремъ въ рукѣ.

На бросаемаго ему вслѣдъ шутки изъ публики онъ отвѣчаетъ по діогеновски — строго и мудро.

Маски окружили его со всѣхъ сторонъ и не даютъ ему пройти впередъ.

Тогда онъ, ставши въ подобающую позу, филиппикой разражается противъ суетнаго свѣта, причѣмъ рѣчь его украшается такимъ юморомъ и такой талантливой ироніей, что хохотъ окружающихъ его звонко раздается по всей залѣ.

Вотъ угрюмо движется нищенка

Она одѣта въ рубище.

Сквозь артистически сдѣланныя лохмотья рельефно отдѣляется ея стройный станъ.

Странствующие артисты, народные поэты вступаютъ въ разговоръ съ ней.

И въ результатъ въ тѣсной, нестройной группѣ создается импровизированная бесѣда, способная служить украшеніемъ талаятливой комедіи.

Царственная Медея — страдалица въ сказаніи — свѣтло улыбается безпечности и смѣху молодежи и роняетъ вскользь выраженія, отъ которыхъ краснѣетъ иезуитскій монахъ.

Блюститель порядка, негодуя, ссылается на знаменитый законъ Лекса Гейнце, разсчитанный на искорененіе безнравственности въ обществѣ двадцатаго вѣка, и требуетъ удаленія безнравственной Медеи, мѣсто которой, по его глубокому сознанию, въ участкѣ, а не у церковной ограды.

За честь послѣдней вступается, какъ изъ земли выросшій, аристократъ-менепать искусства.

Въ своей защитѣ свободнаго творчества и свободы морали, онъ ссылается на такіе ультра шаблонные доводы, что присутствующій тутъ же свободный, но бѣдный художникъ въ своемъ артистическомъ возмущеніи даетъ пинокъ аристократу-покровителю, и, галантно предложивъ руку скандальной дамѣ, проходить съ ней сквозь строй образовавшейся толпы, сопровождаемый веселымъ смѣхомъ послѣдней.

Вонъ медленно движется рыбачка. Ея классически правильную фигуру облакаетъ плотно прилегающая рыбацкая сѣть.

За ней вслѣдъ тянется длинный хвостъ искателей приключеній.

Слегка прищуривъ правый глазъ, пасмѣшливо сжавъ губы, она мѣрзаетъ каждого изъ нихъ полупрезрительнымъ — полунасмѣшливымъ взглядомъ и шествуетъ дальше.

Вотъ привлекъ ея вниманіе широкоплечій, гордый викингъ.

Онъ одѣтъ въ соотвѣтствующій исторической дѣйствительности костюмъ.

Рыбачка быстро подбѣгаетъ къ нему и, полуборачиваясь къ длинной цѣпи своихъ поклонниковъ, слегка смѣясь—торжественнымъ тономъ заявляетъ:

— Его я избираю!

Разочарованными плетутся влюбленные назадъ.

Тамъ весело прыгаетъ школьница,—еще дальше задумчиво груститъ блѣднолицая монахиня,—восторженная художница засмотрѣлась на характерную голову проходимца.

Это непринужденное *ты другъ другу творить чуда*. Обычный долгій путь завоеваній счастья остался гдѣ то по угламъ будничной обстановки.

О немъ теперь забыли.

Квинтъ-эссенция жизни во всей ея сложности вмигъ предстала предъ всѣми обнаженная.

Нужно быть истымъ художникомъ, чтобы, теперь почувствовавъ ее, потомъ схоронить ея образъ глубоко въ душѣ.

Потому что—въ противномъ случаѣ—обычная повседневная жизнь со всей скрытностью и затаенностью борьбы ея, со всѣми мрачными призраками ея по пути къ счастью—слишкомъ угнетала бы, слишкомъ бы давила.

— Ты мнѣ нравишься, я охотно бы служилъ тебѣ, королева!

— Иди своей дорогой, юноша! Ты кажешься мнѣ слишкомъ непостояннымъ—ты слишкомъ поддаешься прихотямъ.

— Но...

— Никакихъ но! Я не ошибаюсь въ своихъ впечатлѣніяхъ.

— Прекрасная!

— ... Иди скорѣе! Ты можешь потерять свое счастье, которое ждетъ тебя въ другомъ мѣстѣ:

— Печальный рыцарь, о чемъ грустишь?

— Мнѣ грустно потому, что весело тебѣ...

— Ты слишкомъ мудръ!

— Шалунья...

— Au revoir monsieur! Я философи не люблю...

Эти краткіе, отрывистые діалоги, наскоро роняемые, какъ въ фокусъ концентрируютъ въ себѣ трагическое любви.

Тамъ вверхъ по лѣстницѣ—въ небольшой комнатѣ, убранной живыми цвѣтами—сидитъ небольшая группа людей.

Здѣсь не раздается опьяняющихъ звуковъ молодого смѣха

Здѣсь сидятъ люди, испытавшіе довольно крупную дозу житейской горечи.

Грустный поэтъ Шарфъ, опершись руками о край стола, напряженно смотритъ внизъ, гдѣ пестрой лентой движутся маски.

Подруга его о чемъ то тихо бесѣдуетъ съ молодымъ художникомъ съ лицомъ Мадонны.

Ведекиндъ, возсѣдающій въ средипѣ, рассказываетъ собравшимся вокругъ него слушателямъ бывалыя и пезывалыя исторіи его личныхъ приключеній.

Гальбе довольно прозаически злигрываетъ съ кельшершей.

Быстрыми шажками наверхъ вбѣгаетъ только что явившаяся артистка драматическаго театра

Ее сопровождаетъ джентльмэнъ—мужъ.

Она вноситъ съ собой струю морознаго воздуха.

Становится свѣжѣе. Бесѣда принимаетъ обій и оживленный характеръ.

Артистка умоляюще проситъ Ведекинда спѣть одну изъ его пѣсенъ.

Онъ улыбается, проситъ кого-то доставитъ ему гитару и черезъ минуту артистическую поетъ подъ аккомпаниментъ гитары звучную индійскую пѣсенку, которой онъ научился во время своего скитанія по Южной Америкѣ.

Артистка недовольно топчетъ ногой и сердито проситъ: *вашу пѣсенъ*.

Ведекиндъ снова улыбается, ударяетъ по гитарѣ и поетъ одну изъ его циничнѣйшихъ пѣсенъ.

Всѣ вокругъ смѣются.

Артистка проситъ спѣть лирическую пѣсенъ.

И черезъ мгновенье всѣ съ напряженьемъ вешушиваются въ слова замѣчательнаго стихотворенья Ведекинда:

«Грѣши смѣлѣе, сынъ земли...»

Сквозь щели тяжелыхъ драпри медленно скользить голубой лучъ утра.

Внизу въ залѣ постепенно пустѣетъ.

Парами и небольшими группами двигаются въ бархатно-голубомъ свѣтѣ утра яркія фигуры масокъ, устало поднимаются по узкой тропинкѣ на гору...

На одинокой, кажущейся теперь особенно заброшенной станціи шагаетъ заспанный начальникъ...

Быстро подходит поѣздъ. Изъ оконъ вагоновъ высовываются мрачныя головы пассажировъ.

Мы всѣ шумно всматриваемся въ почти пустые вагоны.

Виднѣющаяся вдали снѣжная вершина горы покрыта нѣжнымъ свѣтлымъ румянцемъ восходящаго солнца.

Гулъ звучитъ станціонный колоколъ въ притаившейся тишинѣ свѣжаго утра.

И сладко дремать подъ стукъ мѣрно и однообразно двигающагося поѣзда.

Оскаръ Норвежскій.

Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету

С Л О В О

«СЛОВО» выходитъ въ С-Петербургъ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и подѣ редакціей **М. М. Федорова**.

Условія подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб. 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к., 1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.

Для учащихся въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей, учительницъ и фельдшеро́въ:

на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к. 1 мѣс.—80 к.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»

СПБ., Невскій пр., 92.

Продолжается подписка

на большую политическую, общественную и литературную выходящую по понедѣльникамъ газету

„Свободныя Мысли“ (Понедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 коп., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 коп.

Адресъ редакціи и главной конторы Больш. Московская д. № 15|10. кв. 9.

Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ (приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT **Новость!**

при участіи артистокъ и артистовъ столичныхъ театровъ.

У всѣхъ газетчиковъ

продается новый сенсационный романъ, выходящій отдѣльн.

выпусками (отд. выпускъ 3 коп.)

Шерлокъ Холмсъ

Составлен. по записк. сыщика Гастона Ренэ.

Первый выпускъ

БЕЗПЛАТНО. Силадь

изданія: Стремянная, 8.

СТОЛИЧНАЯ АРТЕЛЬ про-

давцевъ произведеній печати

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика (на резин. аппаратахъ и гантельная), фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петербург, ст., Вольш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКИИ

не дргого и изящно снимаетъ группо художника.

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на прѣжъ малая рюмка на стакажъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.