

Среда, 5 сентября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Подъ изданія

С-Петербургъ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . .	10 руб.
„ 1/2 года . . .	5 „
„ 3 мѣс. . . .	3 „
„ 1 „	1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.



СЕГОДНЯ:

Александринскій театръ—„Дѣло“.
Маринскій театръ—„Лакмэ“.
Малый театръ—„Артуръ Рафлсъ“.
Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“.
Русская опера—„Орфей въ аду“.
Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.
Новый концертный залъ Т-ва „В. І. Соловьевъ“
Итальянскіе концерты.



*Программы и либретто—
въ номеръ.*

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
 и морщины лица
 недавно демонстрировалось на гла-
 захъ многочисленной публики на
 выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
 Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
 массу подражаній и поддѣлокъ въ
 огражденіе отъ которыхъ требуйте
 на внутренней сторонѣ банки
 подпись *Calimi* и рисунокъ
 «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержден.
 Департ. Торг. и Мануфактур. за
 № 4683.

Аутентичъ Патентъ.  **Источникъ Красоты.**
 BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.



Школа физическаго развитія
 (атлет. кабинетъ)
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
 Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
 (на резин. аппаратахъ и гантельная),
 фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
 дневно отдѣльно и группами.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ
 Невскій, 59. Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
 (приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! CABARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
 личныхъ театровъ.

Художественная мастерская

Принимаетъ заказы на портреты
 съ натуры, съ фотографіи, а так-
 же церковную живопись.
 Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Петербургскій Базаръ Рабиновичъ.

Петерб., ст., Больш. пр., д. 29—2. Телѣф. №243—96.
Приѣмъ заказовъ мужскихъ
 и дамскихъ платьевъ
съ разсрочкой платежа
 Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
 заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

У всѣхъ газетчиковъ

продается новый сенса-
 ционный романъ, вы-
 ходящій отдѣльн.
 выпусками (отд.
 выпускъ 3 коп.)

«Шерлокъ Холмсъ»

Составлен.
 по записк.
 сыщика Га-
 стона Ренэ.
 Первый выпускъ
БЕЗПЛАТНО. Сладъ
 изданія: Стремѣнная, 8.
 СТОЛИЧНАЯ АРТЕЛЬ про-
 давцевъ произведеній печати

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

!!! 25-ти ЛѢТІЕ ПОСТАНОВКИ !!!

представлено будетъ:

ДѢЛО

(Отжитое время).

Драма въ 5 д. и 6 картинахъ соч. А. В. Сухово-Кобылина.

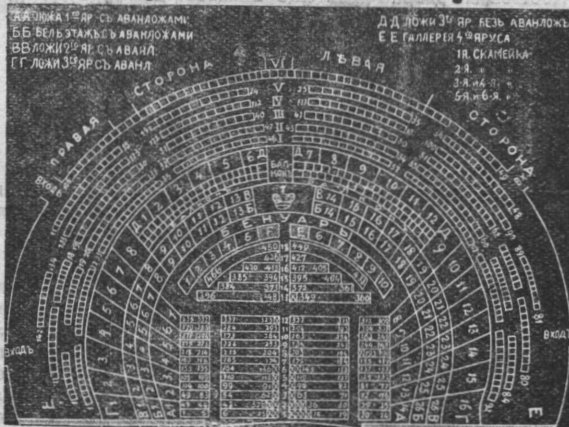
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Важное лицо	г. Далматовъ.
Макс. Куз. Варравинъ	г. Варламовъ.
Конд. Костор. Тарелкинъ	г. Аполлонскій,
Ив. Андреев. Живецъ	г. К. Яковлевъ.
Чибисовъ	г. Локтевъ.
Ибисовъ	г. Усачевъ.
Кас. Касьян. Шило	г. Осокинъ.
Герцъ	г. Гарлинъ.
Шерцъ	г. Пашковский.
Шемерцъ	г. Надеждовъ.
Омега	г. Пантелѣвъ.
Петр. Конст. Муромскій	г. Давыдовъ.
Лидочка, его дочь	г-жа Стравинская
Ан. Ант. Атуева	г-жа Немирова-
	Ральфъ.
Влад. Дм. Нелькинъ	г. Петровъ.
Ив. Сидор. Разуваевъ	г. Ст. Яковлевъ.
Тишка	г. Берляндскій.
Парамоновъ	г. Вертышевъ.

«Дѣло» — это, какъ пишетъ въ своемъ предисловіи къ пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ — „естъ въ полной дѣйствительности сущее и изъ самой реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло“. По фабулѣ — это продолженіе „Свадьбы Кречинскаго“ того же автора. „Свадьба Кречинскаго“, какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго, уличеннаго мошеннической продѣлкѣ съ солитеромъ невѣсты своей Лиди. дочери помѣщика Муромскаго. И началось „дѣло“, пошла тяжба дореформенной эпохи. Героемъ страдальцемъ является тотъ же Муромскій, вовлеченный въ „дѣло“ шантажистами чиновниками дореформеннаго суда. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Муромскій уже пятый годъ хлопочетъ о „дѣлѣ“. „Дѣло“ состоитъ въ томъ, что хищные хищники почуявъ добычу въ видѣ состоянія Муромскаго привлекли къ дѣлу Кречинскаго Лидочку, которая де являлась соучастницей бывшаго жениха. И пошло слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы выручить дочь свою, Муромскій не жалѣетъ средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ. Все его состояніе переходитъ къ чиновникамъ, стряпчимъ, ходатаямъ, къ „колесамъ, шкивамъ и шестернямъ бюрократіи“, по опредѣленію автора пьесы Пьеса рисуетъ ужасъ дореформеннаго суда, подлое нравы тогдѣшнихъ судебныхъ Муромскій, ограбленный въ концѣ, не выноситъ послѣдняго удара хищники-чиновника Варравина и умираетъ въ тотъ самый моментъ, когда узнаетъ, какъ онъ былъ обманутъ.

Маринскій Театръ



СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

съ уч. Ф. И. ШАЛЯПИНА.

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д. муз. Делиба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Нилакантъ	г. Шляпинъ.
Лакмэ	г-жа Липковская.
Маллика	г-жа Носилова.
Жеральдъ	г. Лабинскій.
Фредорикъ	г. Смирновъ.
Елена	г. Слатина.
Хаджи	г. Карелинъ.
Бетсонъ	г-жа Панина.
Роза	г-жа Иванова.

„Лакмэ“. Д. I, Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакме, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ, влюбляется въ Лакме, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамины возмущены насильственнымъ посѣщеніемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакме разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакме, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакме съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакме надѣется излѣчить рану любимаго человека Д. III. Индійскій лѣсъ. Лакме лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакме ухаживаетъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредорикъ, сообщаетъ о возстаніи въ Инди и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именемъ невѣсты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакме. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

Поставщикъ двора Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ
очень большомъ выборѣ:**СКРИПКИ**въ 6, 8, 10, 12, 15,
20, 25, 30, 40 р. и
дор., народныя
въ 3 и 4 р.**МАНДОЛИНЫ**въ 20, 25, 30, 40,
60, 75, 100 р. и
дороже. Солѣе де-
шевыя въ 4, 5, 6,
8, 12 и 15 р.**ГИТАРЫ**въ 5, 6,
7, 11, 15, 20,
25, 30 р. и
дороже.**Балалайки**въ 4, 5, 6, 8,
10, 12, 15, 20 р.
и дороже,
нагодныя въ
1½, 2, 3 и 4 р.Школы, самоучители и ноты для всѣхъ
инструментовъ въ большомъ выборѣ.**ГРАММОФОНЫ****Тонармы**въ очень большомъ
выборѣ; изъ нихъ
рекомендую:№ 65-5. Съ хорошей
диафрагмой въ корпусѣ,
разм. 13×13×6½
дюйм. 35 р.№ 66-5. Съ диафрагм.
„Эксибишенъ“, съ дис-
комъ и рупоромъ,
больш. размѣра, въ
изящ. дуб. корп. 55 р.№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксибишенъ“
и рупоромъ „Лотосъ“ разн. дѣлта, въ корп. кра-
снаго дер., разм. 14×14×7½ д. 75 р.№ 6625. Трехруж., въ изящ. корпусѣ орехо-
ваго дерева, украш. рѣзбой, размѣр. 15½×15½×
8½ д. 90 р.№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Ги-
гантъ“ 100 р.Прейсъ-кур. и списки пластин. для граммоф.
БЕЗПЛАТНО.**РОЯЛИ и ПИАНИНО:****Блютнеръ**Рояли въ 1650,
1100, 1150, 1303,
1500 и 2000 Пиа-
нино 650, 775 и
875 р.**Фидлеръ**Рояли 800, 85,
и 1000 р.
Піанин. 500, 525
550 и дор.Піанино съ моей
фирмой.въ 375, 400 450,
и 500 р.Фисгармоніи въ
90, 100, 120, 13
163, 185, 200 р.
и дороже.**Театръ и садъ „Буффъ“.**

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Максимисты*(Die Herren von Maxim).*Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт. муз. В. Геллен-
дера, перев. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
Маркизъ Саракки, японецъ г. Кошевскій.
Чтотакоей, русскій г. Коржевскій.
Мессалинетта г-жа Ледгаръ-Лейнгардтъ.
Жанна Бокаль г-жа Варламова.
Молеръ г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
Де-Рабеффъ г. Терскій.
Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
Де-Клервилль г. Юрьевскій.
Фанни Биронъ г-жа Сербская.
Ліанъ-де-Пужи г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
Гуарерро—г-жа Дурново. О-Кисата Санъ, японка
—г-жа Шувалова. Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз.
—г. Нировъ. Боболь, камеристка—г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ—г. Поповъ.
Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шиачекъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе
Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся
артистки-демондѣнки и представители золотой
молодежи. Собралъ исьи члены „Клуба любви“ со
своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Пред-
стоитъ принятіе въ члены клуба богача Поли-
крата, которому все въ жизни надоѣло. Для по-
ступленія требуется хоть одно любовное приклю-
ченіе, письменно засвидѣтельствованное одной
изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви:
всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется полу-
чить подписи всего списка въ 80 дней, принимая па-
ри японскаго дипломата Саракки въ полмилліона
франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на мас-
карадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празд-
нуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы ка-
фешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же
является и Поликрать, и всѣ члены клуба. При-
командированный къ нему въ качествѣ контро-
лера любовныхъ походовъ Чтотакоей сообщаетъ
что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—
остается одна, Мессалинетта, празднующая сотую
измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви;
Поликрата же она полюбила и не хочетъ про-
фаннировать свое чувство пошлой связью, Ему же
нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ
посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ,
послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится.
Изъ клубѣ спектакль; она дирижируетъ орк-стромъ,
а Поликрать расписываетъ дуэтъ съ гейшей О-Ки-
сато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ
ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скап-
далъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ.
Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или про-
играть полмилліона; Саракки принуждаетъ всѣ мѣ-
ры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все
таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь
онъ представляетъ и ея, восьмидесятую, подпись

По окончаніи оперетты—дивертисментъ

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха,
русскій текстъ М. Г. Ярона,Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

дѣйствующія лица.

Юпитеръ	г. Сперанскій.
Плутонъ	г. Свѣтлановъ.
Орфей	г. Павловскій.
Ванька Стиксъ	г. Смирновъ.
Меркурій	г. Селявинъ.
Марсъ	г. Рябиновъ.
Вакхъ	г. Ивановъ.
Геркулесъ	г. Измайловъ.
Аполлонъ	г. Дворищинъ.
Морфей	г. Владиміровъ.
Эакъ	г. Рябиновъ.
Миносъ	г. Летичевскій.
Радаментъ	г. Владиміровъ.
Эвридика	г-жа Картавина.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Лучезарская.
Юнона	г-жа Гончарова.
Диана	г-жа Алешко.
Венера	г-жа Бѣльева.
Минерва	г-жа Савранская.
Мельпомена	г-жа Иванова.
Талія	г-жа Степанова.
Терпсихора	г-жа Жданова.
Общественное мнѣніе	г-жа Пржебылецкая.
Режиссеръ Д. А. Дума.	Кап. А. Ю. Слуцкій.

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристида, влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти, онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ „золотой мучи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду: Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обещаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ поведетъ ее назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается, теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

Въ мірѣ есть три предмета, необходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА

„Ренессансъ“

DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго
сохранить свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее косметическое средство, употреблявшееся уга- сшими царствующими домами Индіи. Французская королева Марія Антуанета и всѣ ея придворныя дамы съ имъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обизаны исключительно этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовления приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренессансъ“, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что наши дамы скоро и легко возвращаютъ свою утраченную молодость и красоту и кажутся значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренессансъ“, тысячи женщинъ познали всю полноту земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывовъ.

Продается вездѣ

Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.
Дидерихсъ № 8. (202).

бель-этажъ.; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропажи слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“, способы его примѣненія и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными письмами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйствіи „Крема Ренессансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—
дивертисментъ.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91.

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦ Концерты

*Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей*

Только на 10 концертовъ приглашены знамен.
колоратурныя сопрано:

Сесилія Таманти,
Каролина Свикеръ

Извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ.

Піетро Губелини

и мн. др.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Сопрано колоратурн.	Сопрано драматическ.
Сесилія Таманти,	Элла Тозей,
Каролина Свикеръ,	Марія Феррарези.
Сильвестра Сильве-	
стри.	

Меццо-сопрано:	Эрминія Даелли,
----------------	-----------------

Тенора драматич.:	Тенора лирическіе:
Піетро Губелини,	Джакомо Дамано,
Джіовани Чезарони.	Лео Анцола.
Баритонъ:	Басы:
Джіовани Бальдини.	Винченцо Віола,
	Винченцо Кассія.

Капельмейстеры: Манліо Баваньоли и
Викторъ Казабіанка.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальною
частью В. Казабіанка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдини.

Малый театръ

(Театръ Литерат.-Худож. Общества)

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

АРТУРЪ РАФЛСЪ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ гг. Хортунгъ и Пресбей,
перев. съ англійск. баронессы Билла.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

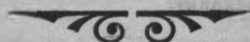
Лордъ Амерстадъ г. Бастуновъ.
Миссъ Этэль, его дочь г-жа Вадимова.
Гвендолина, его племянница . г-жа Валерская.
Лордъ Кроуэ, его сынъ г. Николаевъ.
Леди Малрозъ, сестра лорда
Амерстадъ г-жа Строгонова.
Миссисъ Видаль г-жа Троянова.
Мистеръ Бетфордъ, знаменит.
американск. сыщикъ г. Чубинскій.
Мистеръ Мэртонъ, его помощ-
никъ г. Григорьевъ.
Мистеръ Бони Мэндерсъ . . . г. Шмитгофъ.
Крошо, воръ г. Смирновъ.
Мистеръ Голдби, дворецкій
Лорда Амерстадъ г. Лимановъ.
Маря, камеристка г-жа Рошковская.
Бэреклю, консьержъ г. Орловъ.
Мистеръ Артуръ Рафлсъ . . . г. Глаголинъ.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Режис. Г. В. Гловацкій.

„Артуръ Рафлсъ“ Мистеръ Артуръ Рафлсъ, членъ Лондонскаго высшаго общества—воръ. Онъ страдаетъ kleptomaniей. За нимъ слѣдитъ талантливый сыщикъ. мистеръ Бетфордъ.

Благородный лордъ Амерстадъ съ дочерью миссъ Этэль, сестрой леди Малрозъ и племянницей Гвендолиной, спокойно проживали въ своемъ замкѣ, близъ Лондона до посѣщенія ихъ мистеромъ Рафлсъ, явившимся къ нимъ въ качествѣ гостя. Онъ крадетъ колъе изъ брилліантовъ, принадлежащее леди Малрозъ. Рафлсъ—воръ-артистъ. Его не пугаетъ шкафъ съ тревожнымъ звонкомъ, который лордъ Амерстадъ завелъ въ своемъ замкѣ, и хоть его выдаетъ головой мистеру Бетфорду его бывшая возлюбленная, миссисъ Видаль, мстя ему за равнодушіе къ ней, но девизъ Рафлса „потерять деньги—потерять мало, потерять честь, потерять много, потерять храбрость—все потерять“ -- его спасаетъ. Онъ идетъ напроломъ и благополучно проводитъ геніальнаго сыщика. Для этого ему приходится покушаться на самоубійство, симулировать повѣшеннаго и мѣнять планъ дѣйствія, придумывая комбинаціи съ быстротой молніи. Въ концѣ концовъ ему удается ухватъ.



Въ заключеніе разск. В. В. Сладкопѣвцева.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы Воряба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Чрезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Норолевици и Принцы со всего свѣта.** Сватовство Грандіозный балетъ „Потѣха царя“. Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца** Тайнственный рассказъ Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10. **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бѣсѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Иоаннъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохельдтъ. Машинны М. Іонова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой, каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр. передъ съѣзцемъ В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **Ө. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценой устроены навѣсъ и павильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумгальдтъ и О. Л. Гольцъ

Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

„Гроза“ въ Александринскомъ театрѣ.

(Обзоръ рецензій).

Продолженіе *).

Когда я писалъ вчера свое вступительное примѣчаніе къ настоящему обзору рецензій и отмѣтилъ, что никто изъ критиковъ не далъ детальнаго разбора игры Савиной—еще не было рецензій Ю. Д. Вѣльева. Вчера она появилась въ „Нов. Времени“, какъ исключеніе. Блестящая по формѣ и общему содержанію, рецензія талантливаго критика даетъ многое и „по существу“ вопроса.

Г. Вѣлевъ высказываетъ весьма тонкое соображеніе по поводу возрожденія „Грозы“ на двухъ столичныхъ сценахъ, полагая, что „Грозу“ «на Александринскомъ и на Маломъ театрѣ подготовили обстоятельства въ родѣ скудости репертуара, измельчанія талантовъ, похвальной подражательности, эпидемическаго лѣнтивства» и, еще чего то, что Савину заставило сыграть Катерицу для спасенія не то русскаго быта на сценѣ, не то самобытности русской сцены.

Г-жа Савина въ этомъ случаѣ явилась громоздкомъ, что ли? Моя символическая, театральная гроза ударила по ней и... ушла въ землю. Артистка выдержала не только драматизмъ героини, но и свое собственное драматическое положеніе. Въдъ на нее были обращены глаза всего театрального Петербурга! (Катерина—Савина—это какъ-то не вяжется въ представленіи даже самыхъ рьяныхъ поклонниковъ артистки). Но, повторяю, она выдержала свой сценическій искусъ, даже больше: она выдержала быть. Конечно, ея Катерина была русская женщина и русская героиня. Конечно, такъ глубоко чувствовать, такъ нѣжно любить и такъ мученически всепрощать могутъ только русскія души. И, конечно, такъ искренно, такъ взволнованно и такъ сгорающе могутъ играть только русскія актрисы. Г-жа Савина, если такъ можно выразиться, ушла далеко отъ самое себя, чтобы приблизиться къ Катеринѣ. Она старалась забыть свой тонъ, свои манеры, свое неподражаемое комедійное искусство—и забыла.

Во второмъ актѣ Савина—Катерина—напоминала критику тургеневскую Наталью Петровну, по разочарованіе—или очарованіе быстро минуло:

Сцена съ ключомъ вернула артистку Катеринѣ и эту сцену г-жа Савина, вопреки трагической манерѣ Стрепетовой, провела подъ сурдинку, но въ такомъ виртуозномъ согласіи словъ и чувствъ, что, казалось, это рассказывала старая скрипка. Упомяну о драматически-красивой, именно красивой, сценѣ четвертой картины и объ эстетическомъ концѣ. Я съ увѣренностью могу сказать, что никто изъ русскихъ актрисъ съ такимъ искусствомъ не проводилъ этой роли.

*) См. № 183.

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара.



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.**

Т-ва Парфюм. фабрики

Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.**

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

ПРОВИЗОРА

Москва.

А. М. ОСТРОУМОВА.

Но при всемъ удивленіи гибкости и тонкости таланта г-жи Савиной, на душѣ у г. Бѣляева было «тревожно и горько» по причинамъ, можно сказать, чисто поэтического настроенія милого энтузіаста-критика.

Хотите ли знать, почему мнѣ было грустно? Да все потому, что о г-жѣ Савиной я привыкъ думать иначе и представляю ее иначе, чѣмъ другихъ артистокъ. Для меня это романтическая «тургеневская» страница русскаго театра, гдѣ жественность души облечена въ дорогія кружева искусства, гдѣ очаровываетъ улыбка увяданія, какъ теплый лучъ солнца, догорающій на старомъ портретѣ.

Здѣсь, конечно, маленькое увлеченіе. «Жизненная душа, облеченная въ дорогія кружева искусства» представляется иногда въ образѣ воплощенной толстовской Акулины — и это у той же Савиной. Тутъ то и скрыта великая тайна перевоплощенія. Одно дѣло представлять себѣ артиста, другое дѣло представленія артиста.

Поэтическіе тургеневскіе образы, созданные Савиной, конечно, очаровываютъ больше, чѣмъ ея бытовые, и г. Бѣляевъ правъ, говоря, что «не савинское дѣло» играть Катерину:

Но во имя закона, во имя театра, во имя быта г-жа Савина сыграла и Катерину. Была Катерина, былъ бытъ, но не было г-жи Савиной. Я имѣлъ право быть грустнымъ.

Что же дѣлать? — спрашивали г. Бѣляева послѣ того, какъ онъ однажды сказалъ, что у насъ большіе не умѣютъ изображать русскихъ людей. Привожу отвѣтъ его, являющійся своего рода вдохновеннымъ воззваніемъ къ русскому актерству:

Что дѣлать? Надо, учиться у жизни. Надо наблюдать людей. Надо быть можетъ, какъ худож-

никамъ, ѣздить «на этюды». Старые актеры, по крайней мѣрѣ, такъ и дѣлали. Провѣ Садовскій изъ нѣдръ печкинской кофейной вытащилъ на свѣтъ Божій добрую половину своихъ сценическихъ созданій. Мартыновъ искалъ типовъ и въ Галерной Гавани, и на Пескахъ, и въ буфетѣ Александринскаго театра. Григорьевъ срисовывалъ своихъ водевильныхъ купцовъ съ тузовъ Апраксина рынка. Великій натокъ русской жизни, покойный И. Ф. Горбуновъ, бывалъ повсюду, во всѣхъ слояхъ общества и отовсюду добывалъ матеріалъ для своихъ художественныхъ рассказовъ.

Такъ было въ старину. Современные актеры ничего подобнаго не дѣлаютъ. Мнѣ кажется, что они не знаютъ не только жизни, но и своей среды. Въ большинствѣ случаевъ это какіе-то малообщительные, безцвѣтные и скучные люди. Они разсуждаютъ о психологій, объ эстетикѣ, цитируютъ афоризмы Нитцше и Уайльда, но я не встрѣчалъ въ ихъ обществѣ ни живой прелести таланта, ни веселой ироніи, ни шутивлаго экспромта. Словно навязанная имъ въ разныхъ школахъ ученость приказала бояться всего, что должно само собой родиться въ актерскомъ мозгу, повинувшись природному дару изобразительности. Но это къ слову. Падо ходить на этюды, говорю я. Актерамъ не мѣня писателей и художниковъ надо искать людей, умѣть ихъ находить и зарисовывать въ своей памяти. Нашъ сценическій бытъ катится по наклонной плоскости, увлекая за собой и актеровъ, и авторовъ, и публику. Страшная лавина летитъ въ пропасть и позади нея открывается свѣтлая пустота. Я не могу, подобно моимъ собратямъ, увлекаться атой пустотой яко бы открывающей дверь будущаго. Думаю, что русская сцена держалась бытомъ и когда на боярскихъ пирахъ рядилась въ скomorошны личности, и когда освященная церковью проходила черезъ «пещное дѣйство», когда попала въ царскія палаты дивить Бѣлаго Царя смѣшными шутками, «нѣкоего Моліера» и когда дрогла въ досчатыхъ стѣнахъ первыхъ петербургскихъ театровъ,

когда наконецъ попала въ раззолоченный Эрмитажъ, а затѣмъ въ важныя казарменныя зданія александровской эпохи. Она жила бытомъ Фон-визина, Грибоедова, Гоголя, Островскаго, Толстого и Чехова, со всѣми, кто предшествовалъ и послѣдовалъ имъ. Въ быта ей нѣсть спасенія и открывшаяся пустота поглотить ее...

Въ «Товарищѣ» пишеть прошло оди́й г. Ч. приверженце стилизованныхъ постановокъ, отрицатель быта и жизненной правды писецъ. Въ направленіи своемъ г. Ч. послѣдователенъ. Прежде всего онъ въ своей рецензій о „Грозѣ“, разжаловалъ Островскаго. Островскій, по его мнѣнію, не національный поэтъ!

Быть „национальнымъ поэтомъ“ это значитъ раскрыть душу націи для міра, и въ этомъ смыслѣ національными поэтами были у насъ Пушкинъ, Гоголь, Достоевскій...

Такъ и чувствуется, что при всей своей послѣдовательности г. Ч. недостаточно смѣлъ и робѣетъ передъ этими именами, но онъ многое бы далъ, чтобы разжаловать въ нижній чинъ и Гоголя. Въдъ если произведенія Островскаго «не раскрываютъ міру души націи», то еще меньше въ этомъ долже́тъ успѣвать Гоголь, въ произведеніяхъ котораго нѣтъ даже той „какой-то окрыленности“, которая, по мнѣнію г. Ч. имѣется хотя бы въ „Грозѣ“.

Она (Катерина) мечтаетъ о крыльяхъ; мало этого: она вѣритъ въ крылья. И всѣ рѣчи ея въ сущности одно—молитва о крыльяхъ. И путь для нея только одинъ—любовь. Она даже не замѣчаетъ „дѣйствительности“. Ея герой—Ворисъ—ничтожество несомнѣнное, но она на лицѣ его видитъ плѣнительные сны и живетъ ими. Да и вообще она живетъ, какъ во снѣ. Романтизмъ—сущность ея характера.

Казалось бы, что разъ романтизмъ—сущность характера Катерины, то Савиной на роду написано играть Катерину, ибо у кого изъ артистовъ, бывшихъ и настоящихъ, больше романтизма, чѣмъ у Савиной? Но г. Ч. думаетъ, что

Напрасно эта артистка, которую мы такъ привыкли хвалить, взялась за роль, ей совсѣмъ не подходящую. Дѣло не въ „усталости“ артистки, а въ томъ, что романтизмъ Катерины совершенно ей непонятенъ. Это можно было предугадать.

Даже „предугадать“?

Отсюда выводъ г. Ч.:

Мучительной скукой вѣяло отъ этихъ постановокъ. Это уже не вина Островскаго, а тѣхъ, кто именемъ его прикрываетъ свою бездарность. И если театры проваливаютъ „Грозу“, значитъ наступило ихъ духовное банкротство.

И, да здравствуетъ «Балаганчикъ» и г. Мейерхельдъ. Не такъ ли?

(Окончаніе слѣдуетъ).

И. Осиповъ.

Хроника.

возобновили драму «Вечерняя Заря» съ г-жей Есиповичъ въ роли Клары Фолькгардъ. Молодая аргистка, замѣнительная г-жу Селивинову, сыграла свою роль безукоризненно, съ талантомъ и имѣла изрядный успѣхъ.

Въ декабрѣ исполнится тридцать лѣтъ со дня смерти Покрасова. Дирекція Им.п. театровъ предполагаетъ къ этому времени возобновить одинъ изъ веселыхъ водевилей которыми дебютировалъ въ литературѣ юноша Покрасовъ. Водевиль эти въ свое время пользовались выдающимся успѣхъ, главнымъ образомъ благодаря участію въ нихъ Вас. Вас. Самойлова.

Въ труппу Малаго театра приглашена провинціальная аргистка А. А. Дараганъ.

Оркестръ въ 50 человекъ для оперы г. Дракули (консерваторія) сформированъ спб. Обществомъ оркестровыхъ дѣтелей.

Н. Д. Красовъ въ своемъ театрѣ вводитъ рядъ нововведеній. Во-первыхъ, чековыя книжки для служащихъ въ казенныхъ учрежденіяхъ. Владѣлецъ чековой книжки, предъявивъ въ кассу чекъ, получаетъ билетъ въ кредитъ. Расплачиваются за забранные билеты 20-го числа по присылаемымъ къ этому числу счетамъ дирекціи театра. Затѣмъ по понедѣльникамъ устраиваются „демократическіе спектакли“. Цѣна на всѣ мѣста въ эти дни одинаковая—50 к., кто раньше купилъ билетъ, тотъ получить ближайшее мѣсто—продажа билетовъ начинается съ 1-го ряда. Для „политическаго равновѣсія“ будутъ устраиваться „аристократическіе“ спектакли, когда цѣна на всѣ безъ различія мѣста повышена до 1 руб.

Вчера состоялось торжественное закрытіе лѣтняго сезона въ театрѣ «Фарсъ». По окончаніи спектакля и рѣшительной борьбы между борцами имъ были розданы призы.

Молодой артистъ театра Лит.-Худож. Общества, г. Кайсаровъ, каждое лѣто совершаетъ интересныя экскурсіи, въ качествѣ... матроса на суднѣ. Нынѣшнимъ лѣтомъ онъ былъ въ Америкѣ, въ Нью-Йоркѣ. Между прочимъ, г. Кайсаровъ рассказываетъ чудеса про г-жу Назимову, которая нынче считается одной изъ лучшихъ американскихъ актрисъ, играетъ по англійски въ первоклассныхъ театрахъ и получаетъ до 2000 р. въ недѣлю. Г. Кайсаровъ видѣлъ г-жу Назимову на сценѣ и находитъ, что она, точно, выдѣляется изъ уровня.

«Пет. Газета» весьма кетати напоминаетъ про существованіе оперы «Гроза» на сюжетъ Островскаго.

Опера «Гроза» сочинена въ 1867 году В. Н. Кашперовымъ,—въ свое время извѣстнымъ композиторомъ и тогда же она шла на Мариинской сценѣ, Позже опера была поставлена въ Москвѣ на сценѣ Большого театра, но удержалась на репертуарѣ недолго. Петербургъ

Въ Александринскомъ театрѣ 2 сентября

скіе театралы еще помнятъ великолѣпную игру Г. П. Кондратьева въ роли Тихона Кабанова. Катериной была г-жа Меньшикова. Въ общемъ это было очень курьезное представленіе. Публика покатывалась отъ смѣху, когда Кулигинъ произносилъ свое классическое „жестокіе, сударь, у насъ нравы“ на распѣвъ...

. Вслѣдствіе тяжелой болѣзни г-жи Гуріелли ей пришлось нарушить контрактъ съ г. Вилинскимъ, антрепренеромъ театра Пассажа и въ нынѣшнемъ сезонѣ отказаться отъ сцены.

. В. В. Стрѣльская оправилась отъ болѣзни. Завтра она уже играетъ въ «Сердце — не камень».

. О. К. Нотовичъ закончилъ драму въ четырехъ дѣйствіяхъ, которую предполагалось представить на разсмотрѣніе петербургскаго отдѣленія театрално-литературнаго комитета. О. К. Нотовичъ — авторъ одноактнаго „Ноктюрна“ и передѣлки изъ романа Диккенса «Записки Пиквикскаго клуба», шедшаго лѣтъ семь тому назадъ на сценѣ театра «Фарсъ». Если не ошибаемся, у г. Нотовича есть еще пятиактная оригинальная драма на тему не то брака, не то развода.

. Театръ „Фарсъ“ В. А. Казанскаго открывается 15 сентября. Репетиціи уже начались. Труппа его, какъ извѣстно, изобилующая талантливыми артистами, пополнена. Первой новинкой сезона явится французскій фарсъ «Безъ чего-то», который и поидетъ на открытіи.

Московская критика о театроляхъ В. Ф. Коммиссаржевской.

Въ прошломъ году наша газета, и собственными рецензіями и критическими обзорами общей критики достаточно ясно выяснила свое отношеніе къ новому курсу, по которому пиветъ театр В. Ф. Коммиссаржевской. Весьма возможно, что, благодаря единодушной отрицательной критикѣ, г. Мейерхольдъ постепенно отступалъ, такъ что къ концу сезона возстановлено было „движеніе“, и упразднена барельефность, мѣшавшая артистамъ двигаться по сценѣ.

Теперь театр В. Ф. Коммиссаржевской играетъ въ Москвѣ. Не для восхваленія, конечно, г. Мейерхольда, а потому, что это можетъ многихъ интересовать, приводимъ выдержки изъ московскихъ рецензій. Рѣчь идетъ о первомъ спектаклѣ: «Чудо св. Антонія» и «Сестра Беатриса». Обѣ пьесы приводятъ въ восторгъ и Москвичей, какъ въ прошломъ году петербуржцевъ.

Исполненіе интересно, — пишетъ критикъ „Русскихъ Вѣдомостей“. Прежде всего оно реально: и типы, и рѣчи, и возгласы не могли бы быть есте-

ственнымъ и реальнымъ въ самомъ реальномъ изъ старыхъ театровъ. Нестественно только расположеніе дѣйствующихъ фигуръ: онѣ иногда вытягиваются въ одну шеренгу, иногда застываютъ въ красивой ломаной линіи, иногда выстраиваются симметрично, но всегда напряженно, безъ свободы передвиженія, какъ бы боясь выйти за черту осбдлости. Я не знаю, зачѣмъ это нужно (говорятъ, это — стилизація), но во всякомъ случаѣ это не вредитъ дѣйствию и крохѣ того ново, занятно и даже красиво.

Критикъ «Русскаго Слова» г. С. П. еще блуждаетъ, недоумѣваетъ:

Воплощеніе этихъ пьесъ. Оно различно по стилю. Въ первой пьесѣ фигура Антонія совершенно реальна, но другія фигуры условны, стилизованы. Вотъ какъ будто бы живой человѣкъ, съ настоящими человѣческими, хотя художественно шаржированными интонаціями, напимѣръ, докторъ. А вотъ... балаганчикъ? Маріонетки? Говорятъ условно, движутся условно... Ой, люди, ой, маріонетки! Куклы, ей Богу, куклы! Хорошо ли это? Кто знаетъ? Порою какъ будто бы досадно: для чего эта нарочитость, изысканность? А ну, попробуйте проще, безъ поворотовъ къ зрителю непременно профилемъ, безъ искусственной распланировки фигурки на сценѣ, безъ одновременныхъ одинаковыхъ движеній нѣсколькихъ лицъ, какъ у куколъ. А порою беретъ настоящая жуть... Куклы. И души, и чувства. — этого нѣтъ. Тамъ внутри — не душа, а древесный опилки или вата. И когда въ заключеніе пьесы эти призраки, по командѣ, въ ногу, идутъ къ чернымъ рѣшеткамъ оконъ и застываютъ въ нихъ, — страшно.

Все это, однако, не страшитъ критика. «Это, — говоритъ онъ, — дѣлаетъ Треплевъ. Онъ не застрѣлился, нѣ все ищетъ попрежнему и въ его исканіяхъ много сумбурнаго, больного, страшнаго». Объ исполненіи г-жей Коммиссаржевской роли Беатриссы, находимъ въ той же рецензій г. С. П. слѣдующія строки:

Г-жа Коммиссаржевская страдаетъ въ стилѣ всего воплощенія пьесы: красиво, мягко, въ тонахъ, какими написана вся картина. Не реально, а красивая сказка о реальномъ; не настоящіе крики оскорбленнаго и замученнаго человѣка, а мелодичная пѣсня объ этихъ крикахъ. Какъ будто такъ и нужно, какъ будто въ этомъ и задача, но думалось: а что, если бы вдругъ явилась тутъ Стрепетова? Не поняла бы она стили, опрокинула бы всю гармонию, насмѣялась бы надъ этимъ, какъ Метерлинкъ смѣется надъ вѣрованіями монахинь. да открывала бы такія раны, такія муки, что забыли бы мы объ эстетикѣ и мучились бы, и наслаждались бы. Гдѣ правда? И тамъ, и тутъ. И тамъ, и тутъ. „Есть два пути добра“.

Во всякомъ случаѣ, спектакли драматическаго театра Коммиссаржевской — явленіе глубоко интересное“.

Рецензентъ «Столичнаго Утра» не ограничивается простымъ «интересно»:

Пойдите въ этотъ театръ, присмотритесь къ этому искусству, такъ чудесно дополняющему наши великіе дни завоеванія новыхъ цѣнностей.

Что скажутъ они, когда увидятъ «Гедду Габлеръ», «Вѣчную сказку», и стилизованнаго Бера г. Юшкевича? «Заиграютъ назадъ» это несомѣнно.

Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газеты

С Л О В О

«СЛОВО» выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и
подъ редакціей **М. М. Федорова.**

Условія подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб. 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к.,
1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.

Для учащихъ въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей,
учительницъ и фельдшеровъ:

на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к. 1 мѣс.—80 к.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»

СПБ., Невскій пр., 92.

П А Н Ц Ы Р И

Изобрѣтешя капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ

Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

П А Н Ц Ы Р И

➡➡➡ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ➡➡➡
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго
и Анинкова и др.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА

НЕВСКИМ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 1730 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великокопнаго вина **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ**

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.