

Цѣна 5 коп.

№ 185

Четвергъ, 6 сентября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Путь изданія
РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

С-ПЕТЕРБУРГЪ
НЕВСКІЙ 114.
Телефонъ № 49—69.

ВЪ СУББОТУ

8-го
Сентября

ОТКРЫТИЕ
CAFÉ DE FRANCE

Французскаго кафе
и вѣнскои булочной

на Невскомъ пр., домъ Армян. церкви, № 42.

Телефоны № 62—51 и 62—57.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА




Англійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Сазими* и рисунокъ
«ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

КОЛУМБИЯ
ГРАМОФОНЪ
18 НЕВСКІЙ 18

Modes--Mlle Vera
Малая Конюшенная, № 12.
(третій домъ отъ Невскаго пр.)
Последнія моды Парижа
Точное исполненіе заказовъ.

ЦВѢТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ
„Орхидей“
И. Кроазье.
№ 1/43. Угль Невскаго и Троицкой № 1/43.
Телефонъ 221—24.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: Букеты, корзины и
лавровые вѣнки для театровъ.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ
Невскій, 59. Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новости! CABARET-CONCERT Новости!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.
Петерб., ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243—96
Пріемъ заказовъ мужскихъ
и дамскихъ платьевъ
съ разсрочкой платежа
Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

У всѣхъ газетчиковъ
про дается новый сенса-
ціонный романъ, вы-
ходящій отдѣльн.
выпусками (отд.
выпускъ 3 коп.)

„Шерлокъ Холмсъ“

Составлен.
по записк.
сыщика Га-
стопа Ренэ.
Первый выпускъ
БЕЗПЛАТНО. Складъ
изданія: Стремянная, 8.
СТОЛИЧНАЯ АРТЕЛЬпро-
давецъ произведеній печати

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Шестъ изданій

С-Петербургъ

Обширная хроника театральнoй и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. Портреты современныхъ театральнoхъ дѣятелей. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Спортъ. Смѣсь.

Подписная цѣна. На годъ—10 р.
6 мѣс.—5 руб., 3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.
1 руб.

На весь предстоящій зимній сезонъ
подписная цѣна—5 руб.

Въ розничной продажѣ
цѣна номера 5 коп.
Имѣется у всѣхъ газетчиковъ и въ
кюскахъ

Объявленія по 30 коп. за строку
нонпарель.

Адресъ редакціи и конторы
СПБ., Невскій пр., 114, телефоны
49—69.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ
(И. Осиповъ).

**Вниманію гг. провинціальныхъ
режиссеровъ и артистовъ.**

„Обозрѣніе Театровъ“ помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральнoй публики, благодаря помѣщаемымъ программамъ и либретто является весьма цѣннымъ справочнымъ матеріаломъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаниемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей съ характеромъ каждой роли.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Сердце---не камень

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парам. Потап. Каркуновъ . . .	г. Давыдовъ.
Вѣра Филипповна, его жена . .	г-жа Савина
Каркуновъ, племянникъ . . .	г. Ст. Яковлевъ.
Ольга, его жена	г-жа Новикова.
Халымовъ	г. Петровскій.
Халымова, его жена	г-жа Стрѣльская.
Эрастъ, приказчикъ	г. Петровъ.
Инокентій	г. Варламовъ.
Огурьевна	г-жа Алексѣева.

«Сердце—не камень». Богатый купецъ самодуръ Парамонъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать жемчужной Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ, съ женой. Онъ опустившійся пьяница-гуляка, она—взбалмошная женщина, измѣняющая мужу съ приказникомъ Эрастомъ. Константинъ, тщетно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Парам. Потаповичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе не подозревая предательства. Каркуновъ—дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ что ее хотятъ подвести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Приѣзжаетъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу вмѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заботливаетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Инокентіемъ, наемнымъ грабителемъ, является съ цѣлью обокрасть Каркунову. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила какъ ей сердце подскажетъ.

Въ мірѣ есть три предмета, необходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



**КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА**

„Ренессансъ“

DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго
сохранитъ свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее косметическое средство, употреблившееся угасшими царствующими домами Индіи. Французская королева Марія Антуанета и всѣ ея придворныя дамы съ имъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключительно этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовления приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренессансъ“, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что наши дамы скоро и легко возвращаютъ свою утраченную молодость и красоту и кажутся значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренессансъ“, тысячи женщинъ познали всю полноту земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывовъ.

Продается вездѣ
Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.
Лидерихсъ № 8. (202).

бел. этик.; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропажи слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“, способы его примѣненія и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными письмами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйстви „Крема Ренессансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БѢЗПЛАТНО

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 ч. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозаръ, князь г. Серебряковъ.
Людмила, его дочь г-жа Михайлова.
Русланъ, ея женихъ г. Касторскій.
Ратмиръ, г-жа Никитина.
Фарлафъ г. Филипповъ.
Горислава г-жа Сазонова.
Наина, злая волшебница . . . г-жа Лапская.
Баянъ г. Чупрыниковъ.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Лабинскій.
Черноморъ г. *.*.

Капельмейстеръ г. Чаправникъ.

Соло исп. г-жа Трефилова.

Леагинку исп. г-жа Павлова 2.

„Русланъ и Людмила“.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдавшего дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруж. кто найдетъ ее. Пенцера.—Русланъ, входя въ пещеру кудесника Финна, Финнъ, называетъ похищенія Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустыня и мѣстность.—Рбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой, Наинной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и за дѣтшоло, покрытое туманомъ.—Русланъ, идя разбросанныя по полю кости и мечъ, предается естественнымъ думамъ. Туманъ разбѣивается и является огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка, своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Русланъ, который, забывъ Людмилу, начиняетъ очаровываться красотой Гориславы. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Большой садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ въплывается въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Ладья.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ възвѣщаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. Грядица.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тихо старается разбудить киевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

ОПРИЧНИКЪ

Опера въ 4 дѣйств. муз. П. Чайковского,

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Жемчужный г. Галецкій.
Наталя, его дочь г-жа Туллеръ.
Молчанъ Митьковъ, женихъ
Натали г. Ардовъ.
Боярыня Морозова, вдова . . г-жа Суровцева.
Андрей, ея сынъ г. Клементьевъ.
Басмановъ, г-жа Савельева.
Князь Вязьминскій г. Орловъ.
Захарьевна, г-жа Глинская
Фалькманъ

Капельмейстеръ. В. І. Зелезый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ
Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Опричникъ“. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталю. Наталя, въ свою очередь мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митьковъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ соизволенія Грознаго Андрей принять въ опричнину. Осѣнивъ Андрея жами, опричники заставляютъ его клясться въ невинности ко всемъ земскимъ и отречься отъ невесты и матери. Во имя мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вязьминскаго, заклатаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозрѣвая, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опричнину молится за безвѣстно пропавшаго. Наталя обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣждаетъ отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами ионится за дочерью и тащить ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Послѣдній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: „Ты мнѣ не сынъ, ты врагъ земли родной“.

Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталю одну, безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это шутка царя, но Андрей проклинаетъ всехъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокой Вязьминскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына.

На открытой сценѣ разнообраз. увеселенія.

Поставщикъ двора

Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, сл. недорогоимъ цѣна, въ очньольшомъ выборѣ:

СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15,
20, 25, 30, 40 р. и
ор., народная
въ 3 и 4 р.

МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40,
50, 75, 100 р. и
дорже. болѣе деш-
евыя въ 4, 5, 6,
8, 12 и 15 р.

ГИТАРЫ

въ 5, 6,
7, 10, 15, 20,
25, 30 р. и
дороже.

Балалайки

въ 4, 5, 6, 8,
10, 12, 15, 20 р.
и дороже,
народныя въ
1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всехъ инструментовъ въ большомъ выборѣ.

ГРАММОФОНЫ

ТОНАРМЫ



въ очень большомъ
выборѣ, изъ нихъ
рекоменду
№ 665 С. хоршей
диафрагмой въ корпусѣ,
разм. 13×13×6½,
днѣм. 35 р.
№ 665 С. диафрагм.
„Эксбишенъ“, съ ди-
скомъ и рупоромъ,
болѣе. размѣра, въ
изящн. дуб. корп. 55 р.

№ 6615. Духируж., съ диафрагм. „Эксбишенъ“
и рупоромъ „Лотосъ“ разм. пѣвца, въ корп. кра-
снаго дер., разм. 14×14×7½, д. 75 р.
№ 6625. Трехпируж., въ изящн. корпусѣ орѣхо-
вого дерева, украш. резьбой, размѣр. 15½×15½×
8½, д. 90 р.
№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Ги-
гантъ“ 100 р.

Предсѣд. худ. и списки пластин. для граммоф.
БЕЗПЛАТНО.

РОЯЛИ и ПИАНИНО



Блютнеръ

Рояли въ 1050,
1100, 1150, 1300,
1500 и 2000 Пиа-
нино 650, 775 и
875 р.

Фидлеръ

Рояли 800, 850,
и 1000 р.
Гіанни. 500, 525
350 и дор.

Піанно съ моею
фирмой.
въ 375, 400 450,
и 500 р.

Фисгармоніи въ
90, 100, 120, 130,
160, 185, 200 р.
и дороже.

допускается разсрочка.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91.

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦ Концерты

*Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей*

Только на 10 концертовъ приглашены знамен.
колоратурныя сопрано:

Сесилія Таманти,
Каролина Свикеръ

Извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Сопрано колоратури.	Сопрано драматическ.
Сесилія Таманти,	Энна Тозей,
Каролина Свикеръ,	Маріи Феррарези.
Сильвестра Сильве-	
стри.	

Меццо-сопрано:	Эрминія Даелли,
Тенора драматич.:	Тенора лирическіе:
Піетро Губелини,	Джакомо Даяано,
Джіовани Чезарони.	Лео Анцола.
Баритонъ:	Басы:
Джіовани Бальдини.	Синченцо Віола,
	Винченцо Кассія.

Капельмейстеры: Миліо Баваньоли и
Викторъ Казабанка.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11^{1/2} час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаніаторъ и завѣдующій музыкальной
частью В. Казабанка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдини.

Малый театръ

(Театръ Литерат.-Худож. Общества)

Фонтанка 65. Телефонъ. 221—06.
55 лѣтіе!! СЕГОДНЯ 55 лѣтіе!!

литерат. дѣятельности графа Л. Н. Толстого.

Власть тьмы

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, богатый мужикъ	г. Хворостовъ.
Анисья, его жена	г-жа Холмская.
Акулина, дочь Петра	г-жа Миронова.
Анюта, вторая дочь	г-жа Вадимова.
Никита, работникъ	г. Судьбининъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Михайловъ.
Матрена, его жена	г. Яблочкина.
Марина, сирота	г-жа Ропция- Инсарова.
Митричъ, старикъ работ.	г. Чубинскій.
Кума Анисья	г-жа Саладина.
Кума, сосѣдка	г-жа Бармина.
Марѳа, сестра Петра	г-жа Вабошина.
Урядникъ	г. Григорьевъ.
Свать	г. Смирновъ.
Извозчикъ	г. Денисовъ.
Дѣвки }	г-жа Кондратьева
	г-жа Баранцевичъ
Сваха	г-жа Горцева.
Мужъ Марины	г. Мячинъ.
Женихъ Акулины	г. Стронскій.
Староста	г. Орловъ.
Дружко	г. Зотовъ.

Гл. режис. Е. П. Капловъ. Реж. Г. В. Гловацкій.

«Власть тьмы» Д. І. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится съ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочет женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаютъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядь, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядь, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ. Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, по сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, и послѣ ссоры съ нимъ, отказывается отъ сына. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сваты. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженницы и новорожденного. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ, работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Мариной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха,
русскій текстъ М. Г. Ярона,Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юпитеръ	г. Сперанскій.
Плутонъ	г. Свѣтлановъ.
Орфей	г. Павловскій.
Ванька Стиксъ	г. Смирновъ.
Меркурій	г. Селявинъ.
Марсъ	г. Рябиновъ.
Вакхъ	г. Ивановъ.
Геркулесъ	г. Измайловъ.
Апполонъ	г. Дворищинъ.
Морфей	г. Владиміровъ.
Эакъ	г. Рябиновъ.
Миносъ	г. Летичевскій.
Радаментъ	г. Владиміровъ.
Эвридика	г-жа Картавина.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Лучезарская.
Юнона	г-жа Гончарова.
Діана	г-жа Алешко.
Венера	г-жа Бѣльева.
Минерва	г-жа Савранская.
Мельномена	г-жа Иванова.
Талія	г-жа Степанова.
Терпсихора	г-жа Жданова.
Общественное мнѣніе	г-жа Пржебылецкая.
Режиссеръ Д. А. Дума.	Кап. А. Ю. слугицъ.

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ па-
стуха Аристида, влюбляетъ въ себя Эвридику,
жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея
смерти, онъ снова превращается въ Плутона и
погружается съ Эвридикой въ свое подземное цар-
ство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи
на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что
онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣ-
жать къ любимой имъ нимфѣ, но является
„Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти
жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги не-
довольны Юпитеромъ. Является Орфей и жа-
луется на Плутона, похитившаго его жену. Плу-
тонъ оправдывается и для удостовѣренія своей
невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Каб-
иетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька
Стиксъ, бывшій когда-то Аркадскимъ принцемъ,
развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ,
но Эвридика уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ
„золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ
и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою.
Балъ въ аду: Боги шируютъ у Плутона. Въ
числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда
Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться,
Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоми-
наетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену
Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но пре-
дупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется
назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей,
въ моментъ грома, невольно оборачивается, те-
ряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превра-
щаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—
симфоніи.

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.

Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы сцѣнки
бывшаго въ Іюль с. г. свиданія

ГОСУДАРЯ ● ● ●

● ● ● ИМПЕРАТОРА

И

ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВІЛЬГЕЛЬМА II

въ Свиномюндѣ.

Опера

фаустъ

оперетка „Цыганскій баронъ“
и проч.

Сенсационные сюжеты!!

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

для до 12 ч. послѣ; съ праздни-

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Вольное гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Чрезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевицы и Принцы со всего свѣта.** Сватовство. Грандіозный балетъ „Потѣха царя“. Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злосла и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копье. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебная видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человѣкъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 картъ съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ пѣмц. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джера р ѣ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **Ө. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ

Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Когда и какъ была написана «Власть тьмы»

(Къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ).

Драма моего отца «Власть тьмы» была написана въ 1886 году. Этотъ годъ былъ по-видимому довольно продуктивнымъ въ литературной дѣятельности Льва Николаевича. Кромѣ «Власти тьмы» за этотъ годъ имъ были написаны: „Смерть Ивана Ильича“, «Такъ что же намъ дѣлать?», «Сказка объ Иванѣ Дурактѣ», «Первый винокуръ», «Каюшійся грѣшникъ», «Много-ли человѣку земли пужно», «Крестникъ Николай Палкинъ» и другія мелкія вещи. «Смерть Ивана Ильича» и «Такъ что же намъ дѣлать» двѣ сами по себѣ капитальныя вещи, изъ которыхъ вторая взяла у отца много времени, такъ что означенный 1886-й годъ надо считать не только довольно продуктивнымъ годомъ въ его творчествѣ, но однимъ изъ выдающихся въ этомъ отношеніи. Развѣ только періодъ съ 1864 по 1869 годъ, когда написалась «Война и миръ» можно сравнить съ нимъ. Ярко помню я тотъ случай, который несомнѣнно послужилъ косвенной причиной къ рожденію на свѣтъ драмы „Власть тьмы“.

Отецъ, работая въ голѣ, кажется подалъ снопы на возѣ или сѣно и неловкимъ движеніемъ ударился ногой объ ось колеса или колеса, подробностей этихъ не знаю. Ушибъ былъ настолько серьезный, что рана стала заживать очень медленно, а послѣ неосторожнаго обращенія съ ней вызвала воспаленіи напостылицы ноги. У Льва Николаевича сдѣлался жаръ и онъ долженъ былъ лечь въ постель.

Мать моя, приходившая всегда въ волненіе отъ малѣйшаго недомоганія отца и бывшая всегда его вѣрнымъ ангеломъ-хранителемъ, перепугалась. Со свойственной ей рѣшительностью и находчивостью въ важныя минуты, она тотчасъ же рѣшила вынести изъ Москвы профессора Чиркова, который и пріѣхалъ сейчасъ же въ Ясную Поляну. Онъ нашелъ положеніе отца очень серьезнымъ. Если бы воспаленіе ноги усилилось, могло бы сдѣлаться общее зараженіе крови, которое не перенесъ бы даже отцовскій закаленный и здоровый организмъ. Чирковъ сейчасъ же сдѣлалъ дренажъ въ ранѣ, которая теперь заняла большую область, и сталъ внимательно за ней ухаживать, пока она не приняла лучшей видъ. Жаръ у отца спалъ и опасность миновала.

Тѣмъ не менѣе, отецъ долженъ былъ лежать неподвижно въ постели еще три мѣсяца, чтобы не тревожить раны. Вотъ за это то время онъ обдумалъ и окончательно создалъ въ своемъ воображеніи свою замѣчательную драму. Она явилась плодомъ его горячей, глу-

СЕГОДНЯ

6 Сентября исполнилось 55 лѣтъ

художественной дѣятельности

патріарха русской литературы

Льва Николаевича Толстого.

бокой любви къ русскому народу, встрѣтившейся въ періодъ его исканій и тяготѣній къ народной жизни, съ тьмой народной. Помню, когда я бывало входилъ къ отцу въ спальню побесѣдовать съ нимъ и посмотреѣть при перевязкѣ, его больную ногу, я часто встрѣчался съ его взглядомъ, далеко блуждавшимъ гдѣ-то въ царствѣ мысли и творчества. Помню еще маленькую подробность,—такъ какъ это была первая вещь для театра, которую тогда писалъ отецъ, то онъ запросилъ себя томъ сочиненій Островскаго, чтобы посмотреѣть вѣроятно техническую, внѣшнюю сторону постройки пьесы. Онъ говорилъ при этомъ, что театръ очень трудная форма литературная по той ограниченности времени и пространства, которыми онъ располагаетъ. Когда нога отца окончательно зажила и онъ всталъ съ постели, онъ почти однимъ духомъ написалъ „Власть тьмы“, которую мысленно почти окончательно уже подготовилъ. Когда пьеса была готова, онъ прочелъ ее всѣмъ намъ въ залѣ за круглымъ столомъ красного дерева.

Успѣхъ въ семейномъ кругу былъ огромный. Вотъ чудесный русскій народный языкъ, этотъ захватывающій, внутренний интересъ различныхъ характеровъ драмы, развивающихся передъ вами съ неумолимой правдой. Эта страшная русская народная „Власть тьмы“, изображенная великимъ мастеромъ въ художественныхъ образахъ, оставила во мнѣ послѣ перваго же знакомства съ драмой, то есть послѣ чтенія отца, вѣчное неизгладимое впечатлѣніе, какое даютъ только образцы истиннаго искусства.

Левъ Толстой, 30 авг. Спб. 07 г.

„Ж. Т. Л.-Х. О.“.

„Троза“ въ Александринскомъ театрѣ.

(Обзоръ реценцій).

Окончаніе *).

Въ «Словѣ» находимъ пространный фельетонъ-рецензію за подписью «П. Репнинъ». Это какое то сплошное общее мѣсто. Всѣ разсужденія критика о «Трозѣ», о Катеринѣ, какъ «лучшій свѣтъ въ темномъ царствѣ» и т. п. производятъ впечатлѣніе будто вѣсть хотѣть увѣрить въ томъ, въ чемъ всѣ увѣрены давно». Отзывъ г. Репнина объ исполненіи роли Катерины г-жей Савиной также не блещетъ критическимъ проникновеніемъ:

Г-жа Савина опытная и умная артистка. Художественно-вѣрно исполнила она роль Катерины, но именно исполнила роль Катерины, а не создала живой, незабывающійся образъ. Въ исполненіи г-жи Савиной Катерина лишилась той поэтичности, прозрачности и одухотворенности, безъ которыхъ немислима Катерина. У г-жи Савиной не было и страсти, той впервые пробудившейся страсти, противъ которой безсильны протесты разсудка и паническій религіозный страхъ. Катерина г-жи Савиной не нѣжный, едва распустившійся цвѣтокъ, убитый стужей жизни, а зрѣлая женщина, много страдавшая, много пережившая и передумавшая. Только временами игра г-жи Савиной захватывала зрителя, и онъ видѣлъ на сценѣ Катерину, а не артистку.

Пактъ, г-жа Савина должна была по мнѣнію критика производить впечатлѣніе «первыя пробудившейся страсти», «едва распустившагося цвѣтка» и т. п. Въ вину артисткѣ вмѣняется, что она дала иллюзію зрѣлой женщины. Откуда, однако, критикъ почерпнулъ что Катерина не зрѣлая женщина, а «едва распустившійся цвѣтокъ»? Сколько, наконецъ, Катеринѣ лѣтъ?

Катерина жалуется Варварѣ:

*) См. № 184.

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



ОСТОРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.

настоящій только достигается при 2-3-хъ банкахъ.
Т-ва Парфюм. фабрики

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ
НА ФИРМУ.

Москва.

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

«Не судить мнѣ Господь дѣтокъ имѣть». На бездѣтность свою, какъ извѣстно, женщина жалуется не черезъ мѣсяцъ послѣ свадьбы, не черезъ годъ и даже три, а черезъ цѣлый рядъ лѣтъ. Эта жалоба на бездѣтность, казалось бы, достаточно убѣдительно опровергаетъ всѣ сужденія о «едва распустившемся цвѣтѣ». По самому дамскому счету Катеринѣ — лѣтъ 28—30.

П. Конради въ «Бирж. Вѣд.» хоронитъ прежде всего Островскаго.

Вотъ и Островскій все дальше и глубже уходитъ отъ насъ, все туманнѣе и безплотнѣе становятся созданные имъ реальнѣйшіе когда-то образы. Легендой, преданіемъ, пережиткомъ вѣдетъ отъ ихъ наслоеннаго новыми поколѣніями быта. И самъ Островскій словно отлетаетъ подъ сѣнь александринскаго эллизума, сливается съ сонмомъ великихъ тѣней...

Отзывъ его объ исполненіи роли Катерины довольно неясный:

Г-жа Савина, въ роли Катерины, со своими узорчатыми, тихоструйными, почти безгласными переходами изъ настроенія въ настроеніе, была какой-то художественной тѣнью Стрепетовой, и лишь въ послѣдней въ картинѣ, сценѣ прощанья съ еще болѣе блѣднымъ и вялымъ Борисомъ (г. Петровъ), въ ней заговорилъ темпераментъ.

Что значитъ «быть художественной тѣнью»? Обобрѣніе это или цюрипаніе?

Рецензія въ «Пет. Газ.» принадлежитъ г. Омега. Онъ пишетъ:

Если оставить въ сторонѣ вопросъ о томъ, насколько возрастъ и обусловливаемая имъ внѣшняя данная талантливей артистки подходятъ къ роли молодой Кабановой, надо сознаться, что г-жа Савина вышла побѣдительницей.

Въ первыхъ 4-хъ актахъ артистка не увлекла критика, не трогала хотя

этихъ дѣйствій г-жа Савина дала очень много. Знаменитая сцена съ ключемъ, правда, не могла потрясти, но сыграна или прочината она была съ такимъ мастерствомъ, съ такими удивительными нюансами и въ интонаціи, и въ мимикѣ, на которыя способны только выдающіеся артисты, достигшіе совершенства сценическаго творчества.

По пятый актъ отъ начала до конца былъ триумфомъ г-жи Савиной во всѣхъ отношеніяхъ.

Сцена прощанія съ Борисомъ и предсмертная слова Катерины были воспроизведены артисткой съ такимъ захватывающимъ драматизмомъ, какого давно не приходилось быть свидѣлемъ въ нашемъ «образцовомъ» театрѣ.

Любопытнѣе всего, что г-жа Савина удовлетворила профессиональнаго «ругателя» г. Россовскаго.

На «Грозу» пошла главнымъ образомъ, чтобы посмотреть М. Г. Савину въ Катеринѣ. Театралы заинтересовались, какъ сыграетъ комедійная артистка, справляющая уже вторую молодость, роль молодой женщины, роль полную драматическихъ положеній и наслоеній.

Васъ, читатели, интересуешь, какъ справилась М. Г. Савина съ Катериной, побѣдила ли она «оппозицію»? Да, почти... Ея Катерина привлекла къ себѣ общее вниманіе съ перваго выхода. Гримъ, внѣшность артистки, яркій свѣтлый костюмъ сдѣлали свое дѣло. На сценѣ была молодая Катерина.

Далѣе слѣдуетъ восторженный разборъ отдѣльныхъ сценъ.

Игрѣ остальныхъ исполнителей «Грозы» критика удѣляетъ очень мало вниманія, ограничиваясь простыми «отмѣтками». Большинству критиковъ понравился Ст. Яковлевъ (Тихонъ) и г. Ходотовъ (Кудряшъ). Никому не понравилась Кабанова (г-жа Шаровьева) и г. Петровъ (Борисъ). Различны отзывы о г. Варламовѣ (Дикой), Кондр. Яковлевѣ (Кулигинъ) и др.

И. Ссиповъ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рыскаго коннозаводства.

Сегодня, 6-го сентября

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

Московская критика о астроляхъ
В. Ф. Коммиссаржевской.

Наше предположеніе, что московская критика, пришедшая въ восторгъ отъ постановки «Сестры Беатрисы» заиграетъ „пазадъ“, когда увидитъ сценическіе курьезы «Вѣчной сказки» и другихъ настоящихъ мейерхольдовскихъ постановокъ,—уже оправдалось.

Москва уже увидѣла „Вѣчную сказку“ и пресловутый «Балаганчикъ» и.. свиститъ, хочеть не смотря на то, что Москвѣ не привыкать стать къ выпадамъ плохо понятаго модернизма.

Въ «Русскомъ Словѣ» читаемъ:

Пьеса Пшибышевскаго была разыграна въ достаточной степени манерно, надуманно и безъ той общей гармоніи, которой труппѣ удалось достигнуть въ «Сестрѣ Беатрисѣ».

Но все же это было искусство. Имъ можно было не восторгаться, по поводу него можно спорить,—все же это было искусство. Что же касается «Балаганчика», то это уже изъ области посрамленія искусства. Винавать въ этомъ и авторъ, превозносимый теперь въ группѣ поэтовъ-новаторовъ, и еще болѣе г. Мейерхольдъ, который совершенно вытравилъ изъ пьесы даже то немногое, что въ ней имѣется. Получился — «балаганчикъ», и больше ничего. Безо всякой аллегоріи.

Кружокъ любителей этого рода творчества энергично аплодировалъ; аплодировали и тѣ, кто всегда спѣшить присоединиться ко всякому новому слову, лишь бы оно было ново. Другая часть публики шикала и свистѣла, даже въ ключи. Большинство же или молча покидало залъ, или молча наблюдало, — что побѣдитъ: свистки или аплодисменты...

„Русскія Вѣдомости“:

Вѣдѣніемъ успѣхомъ сопровождалось вчера представленіе «Вѣчной сказки» Пшибышевскаго въ театрѣ г-жи Коммиссаржевской. Много аплодировали, шумно вызывали. Понравились, видимо, и элементарныя идеи польскаго автора въ роскошной парюрѣ пышныхъ словъ, и исполненіе, воспроизводившее для взора картины современныхъ мастеровъ «новаго искусства», для слуха—старую, забытую декламацию. Ново то, что хорошо забыто, въ этомъ отношеніи представленіе было ново.— «Балаганчикъ» г. А. Блока, см-

гранный вслѣдъ за «Вѣчной сказкой», вызвалъ различное отношеніе публики: одни смѣялись и шикали, другіе неистово аплодировали.

Москва имѣетъ и своего Чулкова: онъ пишетъ въ „Столичномъ Утрѣ“.

Начинается «Вѣчная сказка» Пшибышевскаго. Длинная, усыпляющая. Много красоты, порой попадаетъ настоящая красота. Хорошо заснуть подъ журчащую, ровную мелодекламацию актеровъ. Кажется побѣждаетъ добро, а, можетъ-быть наоборотъ...

Начинается представленіе «Балаганчика» Ал. Блока. Часть публики, кажется, довольно значительная, хочеть то весело, то раздраженно. Это хорошо. Хорошо, когда уродцы смѣются надъ своими изображеніями. Значить они сдѣланы вѣрно. Тѣмъ значительнѣе заслуга автора, потому что онъ отнесся къ этимъ уродцамъ съ трогательной грустью.

Когда представленіе «Балаганчика» оканчивается, часть публики усиленно шикаетъ и свистѣтъ, другая часть усиленно аплодируетъ и вызываетъ автора. Это еще лучше. Это значить, что пьеса—сильная и сильно волнуетъ.

Выходитъ: все хорошо, что плохо кончается. Не такъ ли?

ВЪ ЯСНОЙ ПОЛЯНѢ.

Сотрудникъ «Рус. Вѣд.», посѣтившій сегодняшняго юбиляра графа Л. Н. Толстого и бесѣдовавшій съ нимъ, сообщаетъ о здоровьѣ графа и о томъ, какъ онъ проводитъ теперь день.

Перенесши за прошлую зиму три такихъ тяжелыхъ испытаній, какъ смерть любимой дочери (М. Л. Оболенской), серьезную болѣзнь супруги и собственную болѣзнь,—графъ, тѣмъ не менѣе, теперь уже совершенно оправился и чувствуетъ себя бодрымъ и здоровымъ. Вставая съ постели очень рано, онъ ежедневно совершаетъ небольшія прогулки по парку и принимаетъ довольно многочисленныхъ посѣтителей. Въ 9 часовъ Л. Н. садится заниматься въ своемъ рабочемъ кабинетѣ и выходитъ от-

туда обыкновенно лишь часа въ 2 дня. Въ 3—4 часа онъ ѣдетъ верхомъ въ деревню Ясенки, лежащую верстъ за пять отъ Ясной Поляны, на дачу къ своему другу В. Г. Черткову (извѣстному издателю сочиненій Л. Н.), гдѣ и проводитъ нѣкоторое время въ бесѣдѣ съ супругами Чертковыми и ихъ гостями, состоящими преимущественно изъ раздѣляющей убѣжденія Л. Н. интеллигентной молодежи. Л. Н. верхомъ же возвращается въ Ясную Поляну. Вечеръ Л. Н. проводитъ въ кругу своей семьи. Л. Н. только что закончилъ новую статью подъ заглавіемъ «Не убій никого», написанную имъ по поводу ареста управляющаго книжнымъ складомъ издательской фирмы «Обновленіе», г. Фельтена, допустившаго продажу брошюры Л. Н. «Не убій». Сейчасъ Л. Н. занятъ переработкой своего «Круга чтенія», сборника мыслей и афоризмовъ для ежедневнаго чтенія. Мысль Л. Н.—сдѣлать книгу доступной даже дѣтямъ. Съ этою цѣлю Л. Н. собралъ у себя нѣчто въ родѣ маленькой аудиторіи изъ дѣтей крестьянъ и дачниковъ Ясной Поляны, передъ которой и прочитываетъ отрывки изъ «Круга чтенія» въ переработанномъ видѣ. Если текстъ оказывается понятнымъ дѣтямъ,—онъ принимается; если же нѣтъ, то подвергается новой обработкѣ, пока не пріобрѣтетъ достаточной степени ясности и понятности.

Письмо въ редакцію.

«Дѣтскій балаганчикъ».

Лѣтомъ нынѣшняго года среди группы интеллигентовъ возникла мысль объ устройствѣ оригинальнаго дѣтскаго театра. Этотъ театръ будетъ носить названіе «Дѣтскаго балаганчика». Въ немъ все будетъ — по новому: отъ заставки до актеровъ. Задача «Дѣтскаго балаганчика» — отыскать тѣ новыя приемы въ творчествѣ для дѣтей, которые способствовали бы укрѣпленію и разчитію въ дѣтяхъ эстетическаго прирожденнаго чувства, ничуть не насылая ихъ воспріятій и впечатлѣній, какъ это дѣлается теперь. Надо отгадать тайники дѣтской души и создать нѣчто такое, что помогло бы ей проявлять себя во внѣ.

Наши дѣти знакомятся съ обыкновеннымъ рутиннымъ театромъ для взрослыхъ. Рутинныя формы театра воспринимаются ими, какъ нѣчто внѣ ихъ лежащее, постороннее для ихъ души, чуждое. По навку они пріучаются довольствоваться существующимъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ ихъ душа, неся въ себѣ новыя и забытыя нами,

взрослыми, искры, хочетъ чего-то другого, что было бы и ближе, и роднѣй. Ихнее, самостоятельное, личное заволакивается и загромождается наноснымъ.

Группа интеллигентовъ, совершенно анонимная, насчитывающая въ своихъ рядахъ многихъ педагоговъ, идетъ на сломку рутиннаго театра. Эта область къ наше время представляется болѣе способной выйти изъ рутины.

«Дѣтскій балаганчикъ» совершенно отказывается отъ общепринятыхъ декорацій, вмѣсто этого онъ будетъ утилизировать занавѣски и экраны. Декораціи будутъ стилизованы такъ, какъ это представляютъ себѣ дѣти, которыя и явятся главными изобразителями внѣшней обстановки сцены.

Декламация въ «Дѣтскомъ балаганчикѣ» будетъ отличаться отъ обыкновенной широкимъ развитіемъ музыки. Артисты будутъ сопровождать музыку, и музыка будетъ сопровождать декламацию. Это должно усилить настроеніе и создать красочность.

Артистами «Дѣтскаго балаганчика» будутъ являться профессионалы, но не искусственные ни реальною условностью, ни условностью модернизма. Въ труппу войдутъ и дѣти, интеллигентныя, тонкія, восприимчивыя.

Репертуаръ—пока самое главное препятствіе для «Дѣтскаго балаганчика». Изъ массы литературы, прочитанной за лѣто, можно было остановиться только на Оскарѣ Уайльдѣ и именно на его прекрасныхъ сказкахъ, которыя лучше всего соотвѣтствуютъ дѣтскому міропониманію. Уже намѣчена большая пьеса — «Счастливый Принцъ», которой балаганчикъ и откроется.

Но одной группѣ интеллигентовъ, хотя бы и одушевленныхъ самыми лучшими намѣреніями, очень трудно осуществить дѣло «Дѣтскаго балаганчика». Многія пункты намѣченной программы остаются еще неясными. Нужна совмѣстная работа литераторовъ, художниковъ, педагоговъ, музыкантовъ. Нужны живыя силы и силы матеріальныя. Открытіе спектаклей предполагается въ концѣ октября. Спектакли будутъ происходить днемъ въ праздничные дни и по самымъ дешевымъ цѣнамъ.

Такое, несомнѣнно, оригинальное, новое предпріятіе должно встрѣтить сочувствіе въ петербургскомъ обществѣ. Лица, заинтересовавшіяся дѣломъ «Дѣтскаго балаганчика», приглашаются заявить о своемъ желаніи участвовать въ дѣлѣ, съ указаніемъ рода желаемой дѣятельности письменно, по прилагаемому адресу.

Культурное значеніе «Дѣтскаго балаганчика» стоитъ внѣ всякаго сомнѣнія. А если мы искренно хотимъ реформы въ области дѣтскаго искусства, если хотимъ, чтобы наши насильственные формы творчества насильственно не прививались болѣе творческимъ дѣтскимъ ду-

шамъ, то остается лишь ждать, что начинаніе будетъ оценено по достоинству.

Н. Фалѣевъ.

В. О., 3 линия, 26, кв. 16.

Отъ редакціи.

Завтра, 7 сентября по случаю кануна праздника Рождества Пресвятыя Богородицы спектаклей въ театрахъ и садахъ не будетъ.

Слѣдующій № „Обозрѣнія театровъ“, такимъ образомъ, выйдетъ въ субботу, 8 сентября.

Хроника.

Сегодня, 6 сентября, въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества по поводу 55-лѣтняго юбілея графа Л. Н. Толстого возобновляется «Власть тьмы». Этимъ произведеніемъ мѣститаго юбиляра Малый театръ началъ одиннадцатъ лѣтъ назадъ свою дѣятельность. Пьеса тогда прошла въ сезонъ до 50-ти разъ при полныхъ сборахъ.

Въ субботу, 8 сентября (не въ счетъ абонемента), вмѣсто назначенной по репертуару оперы „Дементъ“, дана будетъ опера «Фаустъ» съ участіемъ г. Шаляпина. Начало спектакля въ 8 час. вечера. Билеты можно получить въ касѣ предварительной продажи (Маринскій театръ) съ 10 ч. утра до 4 час. пополудни.

На дняхъ въ собраніи художниковъ и архитекторовъ состоялось совѣщаніе по вопросу объ устройствѣ обществомъ „международной выставки картинъ въ Петербургѣ“ и о посылкѣ „выставки картинъ русскихъ художниковъ въ Парижъ“. По предложенію председателя, архитектора И. П. Володихина, на совѣщаніе были приглашены какъ члены общества, такъ и тѣ изъ постороннихъ художниковъ и архитекторовъ, которыхъ эти вопросы интересуютъ.

Театры въ Ревелѣ, Юрьевѣ и Нарвѣ на зимній сезонъ сняты артисткой Л. М. Дагмаръ. Открытіе состоится 23 сентября пьесой Фальковского „Стронтепъ жизни“.

Кружокъ молодыхъ артистовъ и артистокъ, составившихъ товарищество на паяхъ, снимаетъ залъ гражданскихъ инженеровъ. Во главѣ дѣла называютъ артиста Неволіна.

Въ воскресенье, по свѣдѣніямъ „Пет. Газ.“, въ Парижѣ состоялось бракосочетаніе балетной артистки Маріи Маріусовны Петипа, которая вышла замужъ за французскаго инженера.

Вчера закрылся Лѣтній „Буффъ“. Зимній „Буффъ“ открывается въ субботу, 8-го сентября новой опереттой „Торреадоръ“.

Въ тотъ-же день и той же опереттой открываетъ сезонъ театръ „Пассажъ“, А. Б. Вилинскаго.

П. Г. Стверскій открываетъ свой „Екатерининскій театръ“ числа 18-го, во всякомъ случаѣ не позже 20-го с. м. опереттой „Разбойники“.

Новости искусства и литературы.

Въ изданіи Еос вышелъ первый сборникъ стихотвореній А. Рославлева: «Въ башнѣ».

Оскаръ Норвежскій перевелъ новую пьесу Франка Ведекинда. Музыка пьесы затрагиваетъ вопросъ о... вытравленіи плода.

В. А. Тихоновъ написалъ новую пьесу и, какъ говорятъ, изъ жизни Финляндіи, такъ что актерамъ придется изображать финновъ.



Москва.

Въ Москвѣ съ 16 сентября открываются первые въ Россіи курсы для подготовки оперныхъ хористовъ. Директоромъ курсовъ состоитъ преподаватель пѣнія г. Франкетти.

Новая пьеса «Хозяйка въ домѣ» назначена къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ на 11-е сентября. Послѣ этой пьесы приступаютъ къ репетиціямъ пьесы «Коринское чудо» А. И. Косоротова; ставить пьесу гг. Ленскій и Поповъ. «Дѣльцовъ» ставитъ г. Платонъ.

«Интернаціональный» театръ вмѣсто проектировавшихся французскихъ спектаклей откроется гастрольями труппы берлинскаго «Hedbel Theater'a». Первый спектакль въ субботу, 15 сентября.

Черезъ два сезона заканчивается срокъ аренды помѣщенія театра Корнѣя. Театръ не рѣшилъ еще окончательно, останется ли онъ на старомъ мѣстѣ. Предполагается, въ числѣ другихъ, проектовъ, постройка новаго зданія, близости. Участникомъ предпріятія называютъ

владѣльца одной извѣстной типографской фирмы.

Спортъ

* * Съ закрытіемъ лѣтняго сезона въ „Фарсъ“ закончился и 2-й чемпионатъ французской борьбы.

Первый призъ 2,000 франковъ и большую золотую медаль получилъ Лурихъ.

Второй призъ: 2,000 франковъ и малую медаль получилъ Андерсонъ.

Третій призъ: 1,500 франковъ и большая серебряная медаль досталась Евстифѣву.

Четвертый призъ: 1200 франковъ и малую серебряную медаль отдала Аксель-Крооку.

Пятый призъ: 800 франковъ и большую бронзовую медаль получилъ Шварцъ, Розенблюмъ получаетъ серебряную медаль.

Театральная клака на Западѣ.

(Окончаніе *).

Клака—далеко не новое учрежденіе. Нынѣшній театръ только продолжаетъ традицію стараго. Одно мѣсто въ Codex Justinianus говорить о томъ, что уже въ театрахъ древняго Рима была извѣстна клака. По закону грозила даже смертная казнь тѣмъ, кто «предается шумнымъ выраженіямъ одобренія во время публичныхъ представленій».

«Прологъ» Плавта гласитъ:

«Вотъ что Юпитеръ повелѣлъ мнѣ. Я долженъ у васъ испросить, чтобы „наблюдатели“, по одному на каждый рядъ, ходили по всему театру, дабы дѣйствовать на зрителей. Когда вы найдете такихъ, пусть приходятъ и будутъ наняты для рукоплесканій, и должны оставить въ театрѣ свое одѣяніе въ залогъ... Должны быть еще и надсмотрщики, устрояющіе, чтобы согласно рукоплескали нанятые люди»...

Въ Англіи при Шекспирѣ, во Франціи при Мольерѣ, Расинѣ, Корнельѣ—нѣтъ указаній на существованіе клаки. Но, кажется, она уже «работала» въ началѣ нашего столѣтія, потому, что въ 1820 году Сотонъ въ Парижѣ основалъ «институтъ» клаки подъ фирмою „Assurance de succès dramatiques“. А Огюстъ господствовалъ въ оперѣ.

Когда разучивали „Гугенотовъ“ Мейербергера, злѣтый Огюстъ писалъ Берону, директору Оперы:

«Господинъ директоръ! Я очень доволенъ новой оперой; работать для такихъ произведеній—истинное наслажденіе. Можно многое сдѣлать по поводу всѣхъ арій и почти всѣхъ

дуэтовъ; послѣ тріо въ послѣднемъ актѣ,—вызовъ! Что до пѣвцовъ и композитора—ожидая вашихъ приказаній!»

Одинъ изъ значительнѣйшихъ клакеровъ въ Парижѣ, съ которымъ не боялись вести знакомство даже знаменитѣйшіе поэты и артисты того времени, былъ извѣстный Поршеръ. Въ оставшихся послѣ него бумагахъ найдены весьма поучительные автографы.

Такъ, знаменитый Скрибъ писалъ ему 28-го мая 1831 года:

«Любезный Поршеръ! Мое послѣднее дитя—«Абеляра», и его будущее я предаю въ ваши руки. Я точно отдаю себѣ отчетъ въ трудностяхъ, которыя нужно преодолѣть при представленіи этой пьесы. Но я говорю себѣ въ то же время: если Поршеръ съ тобой, то тебѣ нечего бояться, потому что Поршеръ—это успѣхъ. Поршеръ все сгладитъ; слабость таланта, неблагоприятныя обстоятельства; Поршеръ можетъ творить чудеса, такъ какъ чудеса нужны. Я сумѣю поблагодарить васъ за неоцѣнимыя услуги, которыхъ я ожидаю отъ вашего дарованія».

Старый Дюма пишетъ ему слѣдующее:

«Парижъ 27-го декабря, 1847 года.

Мой достойный сотоварищъ!

Предлагаю маленькую плату въ зачетъ моего долга. Надо быть Крезомъ, чтобы заплатить его весь. Принимаю остатокъ въ видѣ подарка отъ васъ, за который заранѣе благодаренъ».

Знаменитый Оберъ приглашаетъ даже клакера просмотрѣть вмѣстѣ съ нимъ партитуру одной изъ его оперъ передъ представленіемъ.

12-го января 1846 года онъ пишетъ ему;

„Любезный Поршеръ!

Вы меня очень обяжете, если почтите меня своимъ посѣщеніемъ завтра, между 10-ю и 11-ю часами до полудня. Я позволю себѣ обратитъ ваше вниманіе на нѣкоторыя мѣста, сыгравъ ихъ вамъ на роялѣ, чтобы рекомендовать ихъ вашему пониманію».

Даже великая Рошель не поколебалась просить поддержки Поршера. Она пишетъ:

«Милый Поршеръ! Вы должны придти ко мнѣ, такъ какъ я знаю, что вы будете молчать. Роль m-lle Белеттъ, которую я взяла себѣ, будетъ пробою, примѣть-ли меня публика въ комедіи. Она требуетъ безконечно болѣе старанія, чѣмъ всякая другая, игранная мной. Словомъ, мнѣ нужно сказать вамъ многое»...



Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

*) См. № 183.

Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету

С Л О В О

«СЛОВО» выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и подъ редакціей **М. М. Федорова**.

Условія подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб. 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к., 1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.

Для учащихъ въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей, учительницъ и фельдшеровъ:

на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к. 1 мѣс.—80 к.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»

СПБ., Невскій пр., 92.

ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ
Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПА Н Ц Ы Р И

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 1730 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящий моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великоколѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка. на.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.