

Суббота, 8 сентября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



II годъ изданія
РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

С-ПЕТЕРБУРГЪ
НЕВСКІЙ 114.
Телефонъ № 49—69.



СЕГОДНЯ

8-го
Сентября

ОТКРЫТІЕ



CAFÉ DE FRANCE

Французскаго кафе

и ВЪНСКОЙ БУЛОЧНОЙ

на Невскомъ пр., домъ Армян. церкви, № 42.

Телефоны № 62—51 и 62—57.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗА




Безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
 и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
 захъ многочисленной публики на гла-
 выхъ выставкѣхъ и въ разныхъ пунктахъ
 Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
 массу подражаній и поддѣлокъ въ
 огражденіи отъ которыхъ требуйте
 на внутренней сторонѣ банки
 подпись *CaZimi* и рисунокъ
 „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден.
 Департ. Торг. и Мануфактур. за
 № 4683.

Англійскій Патентъ.  Источники Красоты.
 BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
 кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА
 Почтамтск. ул., д. № 10.
 Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
 рекламъ, анонсовъ и проч.
 на афишные колонны и газетные кіоски,
 а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
 МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
 Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайлов-
 скаго и Аничкова и др.

Художественная

мастерская

Принимаетъ заказы на портреты
 съ натуры, съ фотографии, а так-
 же церковную живопись.
 Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
 (приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
 личныхъ театровъ.

Школа физическаго развитія
 (атлет. кабинетъ)
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
 Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
 (на резин. аппаратахъ и гантельная),
 фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
 дневно отдѣльно и группами.

Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.
 Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ
 и дамскихъ платьевъ
 съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
 заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

У всѣхъ газетчиковъ

про дается новый сенса-
 ціонный романъ, вы-
 одающій от дѣлян.
 вы пусками (отд.
 выпускъ 3 коп.

Шерлокъ Хольмса

Составлен.
 по записк.
 сыщика Га-
 стона Ренэ.
 Первый выпускъ
 БЕЗПЛАТНО. Складъ
 изданія: Стремянная, 8.
 СТОЛИЧНАЯ АРТЕЛЬпро-
 давцевъ произведеній печати

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Прекъ издавна С-Петербургъ

Обширная хроника театальной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинции и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. Портреты современныхъ театальныхъ дѣятелей. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Спортъ. Смѣсь.

Подписная цѣна. На годъ—10 р.
6 мѣс.—5 руб., 3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.
1 руб.

На весь предстоящій зимній сезонъ
подписная цѣна—5 руб.

Въ розничной продажѣ
цѣна номера 5 коп.
Имѣется у всѣхъ газетчиковъ и въ
кіоскахъ Пташникова.

Объявленія по 30 коп. за строку
нонпарель.

Адресъ редакціи и конторы
СПБ., Невскій пр., 114, телефонъ
49—69.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ
(И. Осиповъ).

**Вниманію гг. провинціальныхъ
режиссеровъ и артистовъ.**

„Обозрѣніе Театровъ“ помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театальной публики, благодаря помѣщаемымъ программамъ и либретто является весьма цѣннымъ справочнымъ матеріаломъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаниемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей съ характеромъ каждой роли.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

I.

Проза

Драма въ 5 д. А. П. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Кабанова, богат. купчиха . . . г-жа Шаровьева.
Катерина . . . г-жа Савина.
Савель Дикой, купецъ . . . г. Парламовъ.
Борисъ, его племянникъ . . . г. Петровъ.
Тихонъ Ивановичъ . . . г. С. Яковловъ.
Варвара, сестра Тихона . . . г-жа Потоцкая.
Феклуша, странница . . . г-жа Каратыгина.
Глаша . . . г-жа Чарская.
Барыня, полусумашедшая . . . г-жа Уварова.
Женщина . . . г-жа Славина.
Кулигинъ, мѣщанинъ . . . г. К. Яковлевъ.
Ваня Кудряшъ . . . г. Ходотовъ.
Шапкинь, мѣщанинъ . . . г. Усачевъ.
Горожане: гг. Петровскій, Пашковскій, Н. Яковлевъ, Вертышевъ, Щепкинъ, Локтевъ 2-й и Масальскій.

„Гроза“ Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей свирѣпой „маменьки“. Тоскующей и прозябающей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь любящій ее. Во время отсутствія мужа Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой „предметъ“ въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжался до возвращенія Тихона. Религіозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та въ своемъ религіозномъ страхѣ способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія за измѣну. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ это можно было ожидать благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ „маменька“, жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попрощавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены, Тихонъ и выражаютъ свой первый протестъ противъ матери своей, виновницы катастрофы.

II.

ЖЕМАННИЦЫ

Комедія въ 1 д., Мольера.

Поставщикъ двора Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

● С.-Петербургъ. Морская, 34. ●

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, съ
очень большою выборъ:**СКРИПКИ**въ 6, 8, 10, 12, 15,
20, 25, 30, 40 р. и
ор., народныя
въ 3 и 4 р.**МАНДОЛИНЫ**въ 20, 25, 30, 40,
60, 75, 100 р. и
дорожн. солбед-
шевскыя въ 4, 5, 6,
8, 12 и 15 р.**ГИТАРЫ**въ 5, 6,
7, 10, 15, 20,
25, 30 р. и
дорожн.**Балалайки**въ 4, 5, 6, 8,
10, 12, 15, 20 р.
и дорожн.,
народныя въ
1½, 2, 3 и 4 р.Школы, самоучители и ноты для всѣхъ
инструментовъ въ большомъ выборѣ.**ГРАММОФОНЫ****ТОНАРМЫ**въ очень большомъ
выборѣ; изъ нихъ
рекомендую
№ 6595. Съ хорошей
диафрагмой въ корпусѣ,
разм. 13×13×6¼,
дюйм. 35 р.
№ 665. Съ диафрагм.
„Эксцибиентъ“, съ ди-
скомъ и рупоромъ,
больш. размѣра, въ
взящ. дуб. корп. 55 р.№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксцибиентъ“
и рупоромъ „Лотосъ“ разн. пѣтъ, въ корп. кра-
сною дер., разм. 14×14×7¼, д. 75 р.№ 6625. Трехружн., въ пзщ. корпусѣ орхо-
вого дерева, украш. рѣзбой, размѣр. 15½×15½×
8¼, д. 9 р.№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Ги-
гантъ“ 130 р.Прейсъ-кур. и списки пластин. для граммоф.
БЕЗПЛАТНО.**РОЯЛИ и ПИАНИНО:****Блютне,ъ**
рояли въ 1050,
1100, 1150, 1300,
1500 и 2000 пиа-
нино 650, 775 и
875 р.**Фидлеръ**Рояли 800, 850,
и 1000 р.

Пянино 500, 525

550 и доз.

Пянино съ моей

фирмой.

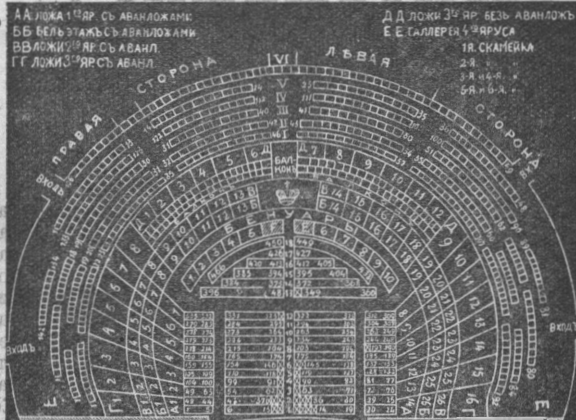
. 375, 400, 450,
и 500 р.

Фигармонн въ

90, 100, 120, 130,
160, 185, 200 р.

и дорожн.

допускается разсрочка.

Маринскій Театръ

СЕГОДНЯ

съ уч. Ф. И. ШАЛЯПИНА.

представлено будетъ

ФаустъОпера въ 5 дѣйств., муз. Гуно
Начало въ 8 ч. веч.

дѣйствующихъ лица:

Докторъ Фаустъ г. Лабинскій.
Мефистофель г. Шалыпинъ.
Маргарита г-жа Кузнецова.
Валентинъ, ея братъ г. Тартаковъ.
Марта г-жа Панина.
Зибель г-жа Марковичъ.
Вагнеръ г. Маркевичъ.
Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

„Фаустъ“. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ
хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является
Мефистофель. Фаустъ подписываетъ свою кровью
договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фа-
уста въ юншу. Братъ Маргариты, Валентинъ,
собирается на войну и молить Бога сохранить
сестру. Среди пирующихъ на площади является
Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшеб-
ное вино. Въ немъ признаютъ дьявола и прого-
няютъ его крестообразными эфесами шпагъ.

Д. II. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Ме-
фистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными
вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это по-
дарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ
за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой.
Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе
Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться.
Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на-
томъ свѣтъ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ
чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды воз-
вращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ
домъ къ Маргаритѣ. Зибель старается не допу-
стить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фау-
стомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Ва-
лентинъ наткнется на шпагу Фауста. Собирается
народъ. Валентинъ, умирая, прикладываетъ свою
сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство
ребенка ее присудили къ смертной казни. Фа-
устъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти
и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не пони-
маетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Мар-
гарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, умира-
етъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу
страдальцы.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Киррикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Даргомыжскаго.
Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наташа	г-жа Туллеръ.
Князь	г. Черновъ.
Мельникъ	г. Державинъ.
Княгиня	г-жа Савельева.
Ольга	г-жа Кравская.
Овась	г. Пушкаревъ.
Запѣвало	г. Чарскій.

Капе льмейстеръ А. Н. Шеферъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Русалка“. Д. 1. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ пользоваться любовью князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Призвалъ князя и предлагаетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ князь не воленъ выбрать себѣ жену, приводитъ Наташу въ полное отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь наскоро прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ недоумѣніи упрекаетъ отца, срыгаетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и кидается въ Дѣлоръ Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь приходитъ въ смущеніе; смущились также и гости. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Въ убѣжденіи, что князю все это только почудилось, что же касается до го. оса, который всѣ слышали, то онъ предвѣщаетъ несчастіе. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя, она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, который за послѣднее время часто посѣщаетъ анакомныя мѣста. Онъ вспоминаетъ о прошломъ, о своей любви и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, отерявъ дочку, сошелъ съ ума отъ горя и воображалъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

Въ мірѣ есть три предмета, необхо-
димыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА

„Ренессансъ“

DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго
сохранить свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“ — древнѣйшее косметическое средство, употреблявшееся угасшими царствующими домами Индіи. Французская королева Марія Литтанъ и всѣ ея придворныя дамы съ имъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключительно этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовленія приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренессансъ“, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что наши дамы скоро и легко возвращаютъ свою утраченную молодость и красоту и кажутся значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренессансъ“, тысячи женщинъ познали всю полноту земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывовъ.

Продается вездѣ
Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.
Дидерихсъ № 8. (202).

бель-этажъ; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избежаніе пропажи слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“, способы его примѣненія и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными письмами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйстви „Крема Ренессансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

На открытой сценѣ разнообразіе, увеселенія.

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Открытіе зимняго сезона.

Въ 1-й разъ!!!

Въ 1-й разъ!!!

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. Н. Керайля, С. Джонса
и Л. Монктона пер. Л. Л. Пальмсакаго и И. Г.
Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ	г. Вавичъ.
Сэръ Арчибальдъ	г. Михайловъ.
Миссъ Хопкинсъ	г-жа Варламова.
Дора	г-жа Гвоздецкая.
Нанси, ея подруга	г-жа Бауэръ.
Августъ Треиль	г. Коржевскій.
Петиферъ, укротитель звѣрей .	г. Кошевскій.
Самми Джигъ	г. Монаховъ.
Марено	г. Мартиненко.
Губернаторъ	г. Каменскій.
Терезита	г-жа Рансова.
Сюзетта	г-жа Шувалова.
Неро-ди-Густо, капельмей- стеръ	г. Токарскій.
Пробитъ	г. Токарскій.
Мальчикъ	г-жа Санина.
Слуга	г. Поповъ.

Цвѣточницы — г-жи Чайковская, Давыдова,
Флерица, Полякова и др.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кал. В. І. Шачекъ

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнѣйшаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. При первой встрѣчѣ съ перерѣлой невѣстой торреадоръ приходитъ въ ужасъ. Но мысль о ея миллионѣхъ миритъ его съ ея возрастомъ.

Невѣста ждетъ только пріѣзда своей племянницы Нанси, чтобы отправиться въ церковь. Другъ Карахолло. Морено, съ тревогой извѣщаетъ его, что получилъ телеграмму отъ его бывшей невѣсты Терезы, извѣщающей о своемъ прибытіи, но торреадоръ поручаетъ ему уладить какъ нибудь это дѣло. За мистриссъ Хопкинсъ гонится и извѣстнѣйшій американскій укротитель звѣрей Петиферъ; первая встрѣча его съ Карахолло недружелюбна, но они тутъ же помирились и отправились втроемъ погулять въ ожиданіи пріѣзда Нанси. Та пріѣзжаетъ съ подругой своей Дорой, которой адвокатъ Пробитъ сообщаетъ что опекунъ ея Треиль, англійскій консулъ въ Вильбао, хочетъ ее выдать за своего сына Августа. Ее приводитъ въ негодованіе такая безцеремонность

опекуна и, чтобы удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за челоуѣка, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни имени, ни фамиліи котораго она однако не знаетъ. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Пробита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; это отчаянный лѣнтяй, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюзетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается, искать мѣсто и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ понятно больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ пріемный залъ Грандъ-Отеля. Пріѣхалъ Августъ Треиль со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то и спасъ Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодевшейся Нанси, которая поневолѣ выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться ейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невѣстой. Тереза пріѣхала изъ Вилایی чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джигъ, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не видали въ Вилайѣ, откуда онъ уѣхалъ ребенкомъ. Джигъ, которому кстати Сюзетта наотрѣвъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, котораго изображаетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, кто она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже предложеніе. Джигъ между тѣмъ собиравшійся уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.



ФОТОГРАФІЯ
ХУДОЖНИКА НЕВСКИИ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха,
русскій текстъ М. Г. Ярона,

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юпитеръ	г. Палъмъ.
Плутонъ	г. Свѣтлановъ.
Орфей	г. Романовъ.
Ванька Стиксъ	г. Смирновъ.
Меркурій	г. Фалѣевъ.
Марсъ	г. Рябиновъ.
Вакхъ	г. Ивановъ.
Геркулесъ	г. Измайловъ.
Апполонъ	г. Дворищинъ.
Морфей	г. Владиміровъ.
Эакъ	г. Рябиновъ.
Миносъ	г. Летишевскій.
Радаментъ	г. Владиміровъ.
Эвридика	г-жа Картавина.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Лучезарская.
Юнона	г-жа Голчарова.
Диана	г-жа Сапранская.
Венера	г-жа Беляева.
Минеря	г-жа Чернъ.
Мельпомена	г-жа Иванова.
Талія	г-жа Степанова.
Терсихора	г-жа Жданова.
Общественное мнѣніе	г-жа Пржебылецкая.
Режиссеръ Д. А. Дума.	Кап. А. Ю. Слуцкій.

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ па-
стуха Аристида, влюбляетъ въ себя Эвридику,
жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея
смерти, онъ снова превращается въ Плутона и
погружается съ Эвридикой въ свое подземное цар-
ство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи
на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что
онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣ-
жать къ любимой имъ нимфѣ, но является
„Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти
жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги не-
довольны Юпитеромъ. Является Орфей и жа-
луется на Плутона, похитившаго его жену. Плу-
тонъ оправдывается и для удостовѣренія своей
чужбинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Каби-
нетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька
Стиксъ, бывшій когда-то Аркадіскимъ принцемъ,
развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ,
но Эвридика уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ
„золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ
и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою.
Валъ въ аду: Боги пируютъ у Плутона. Изъ
числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда
Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться,
Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоми-
наетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену
Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но пре-
дупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется
назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей,
въ моментъ грома, невольно оборачивается, те-
ряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превра-
щаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—
директизмъ.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій. 1.

Телефонъ 233—91.

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦ Концерты

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

Только на 10 концертовъ приглашены знамен.
колоратурныя сопрано:

Сесилія Таманти, Каролина Свикеръ

Извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Сопрано колоратурн.	Сопрано драматическ.
Сесилія Таманти,	Эмма Тозей,
Каролина Свикеръ,	Марія Феррарези.
Сильвестра Сильве- стри.	

Меццо-сопрано:	Эрминія Даялли,
----------------	-----------------

Тенора драматич.:	Тенора лирическіе:
Піетро Губелини,	Джакомо Дамано,
Джіовани Чезарони.	Лео Аццола.
Баритонъ:	Басы:
Джіовани Бальдини.	Винченцо Віола,
	Винченцо Кассія.

Капельмейстеры: Манилю Ваваньоли и
Викторъ Казабіанка.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаніаторъ и завѣдующій музыкальной
частью В. Казабіанка.Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдини

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКИЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы снимки
бывшаго въ Юлѣ с. г. свиданія

ГОСУДАРЯ ● ● ●

● ● ● ИМПЕРАТОРА

И

ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВІЛЬГЕЛЬМА II

въ Овинемюндѣ.

Опера

фаустъ

оперетка „Дыганскій баронъ“
и проч.

Сенсационные сюжеты!!

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.
дня до 12 ч. ночи; въ праздники
отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 252—76.

Дирекція А. Б. ВИЛНСКАГО.

СЕГОДНЯ

Открытіе зимняго сезона

Въ 1-й разъ!!

Въ 1-й разъ!!

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона
перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . .	г. Онѣгинъ
Сэръ Архібальдъ	г. Баратовъ
Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа	Легатъ
Дора—ея падчерица	г-жа Соколова.
Нанси, подруга Доры	г-жа Рахманова
Августъ Треиль	г. Богдановъ.
Петифаръ, укрот. звѣрей . . .	г. Кубанскій.
Самми Джигъ	г. Дальскій
Марено	г. Санинъ.
Тереза	г-жа Арнольди.
Губернаторъ	г. Медвѣдевъ
Сюзанна	г-жа Тамара.
Ринальдо	г. Штейнъ.
Проббитъ	г. Свирскій.
Капельмейстеръ	г. Цирковъ.
Трактирщикъ	г. Петровичъ.
1-я)	г-жа Антонова.
2-я) цвѣточницы	г-жа Юрская.
3-я)	г-жа Дарзингъ.
4-я)	г-жа Бѣльская.
Пожилая дама	г-жа Жданова.

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капелм. В. А. Гильденбрандтъ.

Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Помощн. режис. Г. М. Ананьевъ.

(Либретто см. нѣдѣлю илѣ, «Б/б/б»,
страница 4).

НОВЫЯ КНИГИ

Изабеллы Гриневской

Заколдованный кругъ

„драма-сказка Л. Рыделя въ 5 дѣйств. въ стихъ,
пер. съ польск. съ предисловіемъ переводчика
ЦѢНА 75 коп.

Сборникъ одноактныхъ пьесъ и монологовъ (12 пьесъ и 5 монологовъ)
съ предисловіемъ и портретомъ автора ЦѢНА
1 р. 50 к. Продается въ главныхъ книжныхъ
магазинахъ.

Малый театръ

(Театръ Литерат.-Худож. Общества)

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

ПРОЗА

Драма въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Кабанова, богат. купчиха . . . г-жа Свободина-Барышева.
 Катерина г-жа Рощина-Инсарова.
 Савель Дикой, купецъ . . . г. Смирновъ.
 Борисъ, его племянникъ . . г. Діевскій.
 Тихонъ Ивановичъ . . . г. Судьбининъ.
 Варвара, сестра Тихона . . г-жа Троянова.
 Феклуша, странница . . . г-жа Яблочкина.
 Глаша г-жа Николаева.
 Барыня, полусумасшедшая . г-жа Строгонова.
 Женщина г-жа Кондратьева.
 Кулагинъ, мѣщанинъ . . г. Михайловъ.
 Ваня Кудряшъ . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.
 Шапкинъ, мѣщанинъ . . . г. Стронекій.
 Мѣщане: — гг. — Александровъ, Денисовъ. и Ме-
 черскій.

Гл. режис. Е. П. Карповъ. Реж. Г. В. Гловацкій

(Либретто см. на стр. 3).

ЦВѢТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ „Орхидей“

И. Кроазье.

№ 1/43. Углы Невскаго и Троицкой № 1/43.
 Телефонъ 221—24.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: Букаты, корзинны и
 лавровые вѣнны для театровъ.

Modes--Mlle Vera

Малая Конюшенная, № 12.

(третій домъ отъ Невскаго пр.)

Послѣднія моды Парижа
 Точное исполненіе заказовъ.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Нозая грандіозная волшебная феерія Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. Царство счастья. Предсказаніе злой волшебницы. Воряба добра и зла. Карт. 2. Молдовство волшебницы Злобы. Чрезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. Королевичи и Принцы со всего свѣта Сватовство. Грандіозный балетъ „Потѣха царя“. Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. Охота принца. Таинственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. Пробужденіе. Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. Страшный лѣсъ чудовищъ. Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10. Страшный судъ. Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. Бѣсѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ. Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. Грандіозная панорама уснуваго царства. Карт. 15. Въ горахъ. Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. У дворца Царя уснуваго царства. Карт. 17. Пробужденіе царства. Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. Апофеозъ. Грандіозная живая картина.

Участвующихъ въ фееріи 500 человѣкъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медальнскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декораціи худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтрашн. съ музыкой, гандое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій ори. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ. По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпавагабундусъ или принлечение трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Финт. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явл. еніями пр., передъ съ нѣмц. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера В. ФРАНКЕ.

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильоны защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдъ и О. Л. Гольцъ

Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

ШОПЭНЪ.

За роляемъ сидѣлъ онъ, въ мечты погруженъ
О далекой, родной сторонѣ.

Тамъ не мрутъ расцвѣтае, не зрѣетъ лимонъ.
Не таятся кораллы въ волнѣхъ.

Тамъ шумитъ темный лѣсъ, ясный яворъ
цвѣтетъ

И калина краснѣетъ въ садахъ,
Тамъ побѣдную жавропокъ пѣсню поетъ,
Соловей тамъ рыдаетъ въ вѣстахъ.

Средь полей и луговъ серебрится рѣка,
Тихо шепчетъ она о быломъ,

Въ небѣ блещетъ звѣзда и свѣтла, и близка
Блещетъ въ небѣ суровомъ, нѣмомъ.

О родной сторонѣ онъ въ мечты погруженъ,
Тонетъ въ думахъ о смутной бѣдѣ.

И съ тревожной мольбой его взоръ устремленъ.
Къ той звѣздѣ, къ той далекой звѣздѣ.

И за гранью неб-съ, какъ родимой привѣтъ,
Какъ улыбка прескрасной мечты—

Замелькали лучи и трепещущій свѣтъ
Теплотой наполни съ высоты.

Ахъ, тоски по родной сторонѣ превозмочь
Онъ не могъ, онъ не могъ въ эту странную

Какъ дитя неутѣшно онъ горько рыдалъ.
А роля .. въ эту ночь безучастно молчалъ!

И. Гриневская.

Реформа законодательства о театрѣ.

— Намъ передаютъ, что въ третью государственную думу будетъ внесенъ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ законопроектъ, регламентирующий театральное дѣло въ Россіи.

Дѣйствующее законодательство является совершенно устарѣвшимъ. Нѣкоторые постановленія содержатся въ уставѣ о предупрежденіи и пресѣченіи преступленій, и этимъ исчерпывается все, относящееся къ театру и къ театальному дѣлу.

Предполагается выработать общій «Театральный Уставъ», въ которомъ будутъ изложены правила о драматической цензурѣ пьесъ, объ условіяхъ открытія театральныхъ предпріятій, и объ отношеніяхъ артистовъ и предпринимателей. Между прочимъ, будетъ устраниена централизація театральной цензуры въ Петербургѣ, создающая препятствія для провинціи, но всякое разрѣшеніе мѣстнаго цензора будетъ вполнѣдствіи или подтверждаться центральной цензурою, или отвергаться.

Въ новыхъ правилахъ будутъ установлены нормы, обеспечивающія подростковъ, въ качествѣ дѣятелей сцены, и женщинъ отъ эксплу-

атаціи въ пѣляхъ разврата, для чего предложено учредить особую должность «театральныхъ окружныхъ инспекторовъ».

Театръ и печать.

Сотрудникъ «Пет. Газ.» интервьюировалъ М. Г. Савину по поводу постановки «Грозы» съ ея участіемъ.

«Относительно теперешней постановки «Грозы» скажу, что вопросъ объ ея возобновленіи съ моимъ участіемъ тянется уже чуть ли не десять лѣтъ».

«Правда, я теперь уже нѣсколько состарилась для роли Катерины, но газеты, въ свою очередь, кажется, черезчуръ меня старятъ и какъ то особенно злобно подчеркиваютъ, что я хочу молодиться, и играю роли не по лѣтамъ... Неужели же моя внѣшность такъ портитъ иллюзію въ тѣхъ роляхъ, которыя я теперь играю?.. Напрасно думать, что во мнѣ женщина беретъ верхъ надъ актрисой... Мои года я никогда не скрывала... Впрочемъ, вѣдь я «своя»... Можетъ быть потому и пытаются меня этимъ язвить, думая, что попадаютъ въ мою «ахилесову пятю»... Я «своя», а вотъ къ «чужимъ»... примѣняется иная мѣрка... Повѣрьте, что я себѣ очень строгій судья. Я отлично знаю, когда роль у меня идетъ плохо, когда—сносно, когда—хорошо».

— Какого вы мнѣнія о своей Катеринѣ? Вѣроятно, вы довольны собой, если продолжаете играть эту роль?—сказалъ собесѣдникъ артисткѣ.

— Это ничего не доказываетъ... Французская поговорка гласитъ: «Le vin est tiré. il faut le boire»..

Изъ этого отвѣта сотрудникъ «Руси» вывести, что г-жа Савина согласна съ тѣми рецензентами, которые не очень остались довольны...

Кромѣ того «Русь» возражаетъ артисткѣ:

Г-жа Савина все таки, при всемъ своемъ большомъ умѣ и талантѣ, рассуждаетъ какъ женщина, а не какъ артистка. Дѣло не во внѣшности, которая у г-жи Савиной очень благодарна,—дѣло въ томъ, что душа, не имѣя наружности, подчинена, однако, закону жизни. Фаустъ былъ молодъ, думаете вы, когда преобразенъ былъ въ юношу? Но онъ могъ скинуть свою сѣдую бороду, а сѣдая пшеница прожитого, ума холодныхъ наблюденій и сердца горестныхъ замѣнъ—куда прикажете дѣвать.

Туда же, куда сѣдую бороду—отвѣтимъ мы. Сравненіе не изъ удачныхъ. Выходитъ по «Руси», что Мефистофель только могъ сбрить сѣдую бороду Фауста, не больше. Молодости же онъ, оказывается, не могъ вернуть дряхлому доктору. Судьба бѣдной Гретхенъ съ ея «плодомъ любви несчастной», однако, можетъ служить защитой для Мефистофеля отъ нападокъ сотрудника «Руси».

Совѣтъ Л. Н. Толстого начинающимъ писателямъ.

А. Фаресовъ въ газ. «Сегодня» приводитъ слѣдующій совѣтъ Л. Н. одному начинающему писателю:

«Подъ литературнымъ характеромъ, я разумѣю то, что статья обращена къ читателю газетному интеллигентному... Желательно другое: воображаемый читатель, для котораго вы пишете, долженъ быть не литераторъ, редакторъ, чиновникъ студентъ и т. д., а 50-лѣтній хорошо грамотный крестьянинъ. Вотъ тотъ читатель, котораго я теперь всегда имѣю предъ собой и что и вамъ совѣтую. Передъ такимъ читателемъ не станешь щеголять слогомъ, выраженіями, не станешь говорить пустого и лишняго, а будешь говорить ясно, сжато и содержательно. Прочтите разсказъ «Раздѣлъ»; написанный крестьяниномъ, и «Дядь Софронъ». Оба разсказа трогаютъ людей, потому что говорятъ о существенныхъ интересахъ людей и интересы эти дороже авторскихъ».

Толстой и Флоберъ.

И. Шегловъ напоминаетъ въ „Словѣ“ извѣстный случай изъ жизни знаменитаго Густава Флобера.

Густавъ Флоберъ, незадолго до своей смерти прочитавъ «Войну и Миръ» Толстого, топнулъ ногой и въ изступленіи закричалъ:

— Это Шекспиръ! Это Шекспиръ!!

Это было почти сорокъ лѣтъ тому назадъ, въ присутствіи И. С. Тургенева. Чтобы сказать Флоберъ, если бы дожилъ до нашихъ дней и могъ прочесть «всея Толстого», до его послѣдняго произведенія включительно...



† И. Н. Тобилевичъ (Карпенко-Карый).

На дняхъ мы сообщали, что украинскій драматургъ артистъ Карпенко-Карый уѣхалъ въ Берлинъ для леченія. Вчера телеграфъ принесъ извѣстіе о кончинѣ этого крупнаго украинскаго дѣятеля.

Старикъ, онъ былъ еще въ полномъ расцвѣтѣ творческихъ силъ.

Карпенко Карый—старшій братъ и первый руководитель блестящихъ сценическихъ талантовъ Саксаганскаго и Садовскаго. Плеяда трехъ Тобилевичей высоко держала знамя искусства. Начинать имъ пришлось въ мрачную эпоху запретовъ и преслѣдованій противъ украинской культуры вообще.

Непосредственно зная народный бытъ, образованный писатель Карпенко-Карый сумѣлъ внести въ свои комедіи и драмы нѣчто новое, кромѣ «несчастной любви, закуски, выпивки.

Наши паржи



Рис. Ник. Овчинниковъ.

А. Б. Вилинскій.

хорового нѣтъ и танцевъ». Онъ далъ болѣе гибкій и разнообразный языкъ необычайной поэтической красоты и силы, воспроизвелъ впервые пародившіеся въ 70-хъ и 80-хъ годахъ типы сельской и пригородной буржуазіи, а также крестьянъ-рабѣтелей за «громаду», смѣлыхъ щитниковъ обездоленной массы.



Къ открытію опереточныхъ театровъ.

Сегодня открывзютъ зимній сезонъ два опереточныхъ театра: „Буффъ“ и „Пассажъ“. Открываютъ одной и той же опереттой. Конкуренція, если вспомнить еще, что театры эти въ послѣдніе дни переманивали другъ отъ друга артистовъ, судя по афишамъ, общается далеко не солидное зрѣлище. Афиша „Пассажа“ гласитъ:

Оперетта Карилля и Монктона Торреадоръ, переведенная съ англійскаго языка С. Спиро и М. Шведяковымъ, не имѣетъ ничего общаго съ другими опереттами того же названія. Эта оперетта приобрѣтена Дирекціей театра Пассажъ и право постановки ея по всей Россіи принадлежитъ исключительно Дирекціи.

Театръ «Буффъ», въ свою очередь заявляетъ:

Оперетта „Торреадоръ“, идущая въ «Зимнемъ Буффѣ», не имѣетъ ничего общаго съ многочисленными опереттами, идущими подъ этимъ

названіемъ въ другихъ театрахъ и представляетъ пьесу, исключительное право постановки которой во всей Россіи принадлежитъ только одному П. В. Тумпакову.

У кого на стоящій «Торреадоръ», остается рѣшать публикѣ, или, вѣрнѣе, онъ окажется у того изъ конкурирующихъ антрепренеровъ, который сумѣетъ, какъ настоящій «Торреадоръ» взять быка... т. е. публику, за рога.

Хрозяка.

*** Третій въ едва начавшемся сезонѣ юбилейный спектакль въ Александринскомъ театрѣ—25-лѣтіе со дня первой постановки «Дѣло» Сухова-Кобылина прошелъ съ большимъ, постояннымъ, безспорнымъ успѣхомъ. Успѣхъ пьесы и исполненія, вѣроятно, побудитъ дирекцію почаще ставить «Дѣло» далеко не «отжитого времени».

*** Сегодня закрытіе Павловскаго вокзала. *** «Франко-русское литературное общество» устраиваетъ въ Петербургѣ нынѣшней осенью рядъ «конференцій» на разные литературныя и общественныя темы. Лекторами выступать въ числѣ другихъ, Марсель Презо и Ренэ Думикъ.

*** На драматическіе курсы при Императорскихъ театрахъ принято 27 учениковъ. Руководить ими будетъ В. Н. Давыдовъ.

*** Преподавателями на новыхъ драматическихъ курсахъ С. М. Ратова будутъ между прочимъ: Е. П. Карповъ, Н. Н. Окуловъ и В. В. Чеховъ.

*** Въ субботу, 15 сентября, въ Маринскомъ театрѣ назначенъ бенефисъ хористокъ и хористовъ Императорской оперы. Идетъ «Мефистофель» съ Шаляпинымъ и г-жей Куза. Фауста поетъ артистъ московской оперы г. Южинъ. Въ этомъ спектаклѣ г-жа Куза, уѣзжающая за границу простится съ петербургскою публикой. Цѣны мѣстамъ противъ обыкновенія на этотъ разъ назначены много умѣреннѣе прежнихъ бенефисныхъ.

*** Въ Александринскомъ театрѣ репетируютъ пьесу В. Рышкова «Скленъ».

*** По слухамъ, въ Москвѣ организуется «Интимный театръ», по образцу существующихъ въ Берлинѣ, Мюнхенѣ и Будапештѣ. Для театра предполагается приспособить бывшее помѣщеніе гостиницы «Континенталь».

*** Артистка М. Я. Биренсъ, игравшая прошлой зимой въ Ново-Василеостровскомъ театрѣ Н. А. Попова, приглашена въ труппу Московскаго Малаго театра.

*** Н. Г. Сѣверскій открываетъ цѣлый рядъ утранныхъ спектаклей для дѣтей, для чего

имъ приглашена группа Чистякова. Пойдетъ цѣлая серія сказокъ и феерій.

На будущій ярмарочный сезонъ въ Нижнемъ-Новгородѣ театръ Н. И. Фигнера сдастъ подѣ оперные спектакли антрепренерамъ Г. Я. Шейну и У. А. Келлеру.

На предстоящей кустарно-промышленной выставкѣ будутъ даваться спектакли и утраиваться диверсисменты. Завѣдуетъ театральными развлечениями артистъ В. М. Яновъ.

*** Изъ Берлина сообщаютъ, что тамъ въ настоящее время большой съѣздъ русскихъ артистовъ. Изъ русскаго опернаго міра здѣсь г. Розановъ, г-жи Маршадъ, Карри, изъ драмат. г. Раф. Адельгеймъ, Мартовъ, г-жа Чаруская, А. И. Южинъ въ Остенде, и Роб. Адельгеймъ—въ Швейцаріи.

*** Новый режиссеръ французской драматической труппы г. Капда уже пріѣхалъ въ Петербургъ. На-дняхъ начнутся репетиціи.

*** Н. Ю. Жуковская, авторъ «Хаоса», закончила новую пьесу.

Одинъ извѣстный поэтъ прислалъ за кулисы во время представленія «Грозы» слѣдующій экспромтъ.

М. Г. САВИНОЙ «КАТЕРИНЪ».

Ты скорбь стихійная, безпощадная!..

Тебѣ восторги, Тебѣ слеза!..

Правда, въ Тебѣ и сила державная,

Въ Тебѣ—«Гроза»!..

*** Въ Художественномъ театрѣ въ настоящее время распроданы всѣ билеты на первые четыре абонементы.

*** По слухамъ, теноръ Маринскаго театра А. М. Давыдовъ будетъ командированъ на нѣсколько спектаклей въ Московскій Большой театръ.

*** Въ труппу Александринскаго театра зачисленъ съ будущаго сезона актеръ г. Ильинъ.

Новости некуества и литературы.

*** Въ настоящее время въ Петербургѣ переводятся на русскій языкъ фарсы и шуточные представленія японскихъ театальныхъ сценъ. Это—нѣчто въ высшей степени оригинальное. Продуктъ шуточной японской поэзіи—прежде всего непосредственно грубъ и рѣзокъ и въ то же время необыкновенно шутивъ. Это—не остроуміе французскихъ фарсовъ; это—скорѣе—старая русская форма шутокъ и насмѣшекъ, въ которыхъ непременно участвуютъ солидные представители сословій и классовъ, которые всегда ставятся въ смѣшное положеніе представителями демократическихъ круговъ, изъ которыхъ японскій «Тароквэй»—смѣсь изъ Лепорелло и Иванушки-дурачка.

Многія изъ фарсовъ-шутковъ очень сценич-

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара.



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПО РАЖАНІЙ.**

Ѿ настоящей только
Т-ни Парфюм. фабрики

Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и пріобрѣтаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.**

достигается при 2-3-хъ банкахъ.
ПРОВИЗОРА

Москва.

А. М. ОСТРОУМОВА.

ны и допускаютъ необычайно яркую стилизацію на подобіе японскихъ фресковъ и орнаментовъ.

Что касается японскихъ драмъ, но между ними и формою творчества Метерлинка замѣчается яркое сходство.

Нѣкоторые изъ японскихъ фарсовъ и драмъ удобны для постановки на нашихъ сценахъ.

Драматической цепзурой разрѣшена къ представленію съ нѣкоторыми исключеніями новая пьеса пзъ современной жизни А. С. Суворина.

Въ Москвѣ Андрей Бѣлый и художникъ Судейкинъ организуютъ театръ маріонетокъ. Мистеріи для этого театра напишетъ А. Бѣлый, рисунки одеждъ Судейкинъ.

Залъ для представленій даетъ Литературно-художественный кружокъ „Общество эстетовъ“ даетъ субсидію.

Въ сборникѣ, посвященномъ памяти В. В. Стасова, кромѣ статьи Л. Н. Толстого, будутъ еще статьи: Н. Е. Рѣпина, проф. П. И. Кондакова, Ч. Я. Гинцбурга, бар. Д. Г. Гинцбурга, гр. И. И. Толстого и др. Сборникъ редактируетъ С. А. Венгеровъ.

Распоряженіемъ московскаго генералъ-губернатора изъята, въ порядкѣ чрезвычайной охраны, „Алая книга“—сборникъ стиховъ Сергѣя Кречетова.

Андре Бріе закончилъ новую пьесу „Раздумье“ изъ быта художниковъ.

Первое представленіе „Пробужденія всны“ въ театрѣ Корна предложено 21 сентября. Слѣдующей затѣмъ новой постановкой будетъ „Вѣрѣ“ О. Уайльда.

Ближайшими постановками въ Большомъ театрѣ будутъ: „Снѣгурочки“ П. А. Римскаго-Корсакова и „Маттео Фалькони“ Ц. Кюи-



Москва.

Оперетка г. Погапенко „Золото“ принята къ постановкѣ на Солодовниковской оперной сценѣ.

Изъ собранныхъ въ день юбилея Ѳ. А. Корна между артистами его труппы 1.032 руб. истрачено на расходы по юбилею и убрашеніе театра 600 руб., остатокъ врученъ Ѳ. А. Корну, который его пожертвовалъ на нужды дѣтскаго пріюта при театральномъ обществѣ.

Въ виду того, что „Сестра Беатриса“ и „Вѣчная сказка“ дѣлаютъ поныне сборы, В. Ѳ. Коммиссаржевской по всей вѣроятности придется ставить ихъ до конца гастролей, остальной репертуаръ не будетъ использованъ.

Состоявшееся въ этомъ году съ нѣкоторымъ опозданіемъ открытіе спектаклей въ Маломъ театрѣ собрало полную зрительную залу и представило, по словамъ московскихъ газетъ, въ обществѣ безусловный интересъ. Шла комедія „Много шума изъ ничего“, къ постановкѣ Н. А. Попова.

Гр. Ленскій, Остужевъ и режиссеръ Н. Поповъ получили вѣточныя подношенія. По

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысистаго коннозаводства.

Завтра, 9-го сентября

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

окончаніи спектакля артисты должны были много разъ выходить на вызовы, а гг. Ленскому и Попову была устроена шумная овація.

* * Роли въ пьесѣ Метерлинка «Синяя птица» распредѣлены главнымъ образомъ между молодыми силами труппы художественнаго театра. Изъ первыхъ силъ труппы заняты гг. Вишневскій, Москвинъ и Книпперъ, изображающіе «собаку», «кота» и «мальчика».

* * Въ циркѣ Труцци между прочимъ исполняется слѣдующій номеръ. Манежъ покрытъ черной матеріей. Посрединѣ манежа—круглое возвышеніе, также покрыто, черной матеріей. Гасятъ электричество и подъ звуки музыки выѣзжаетъ «Бѣлая дама». На чудномъ арабскомъ жеребцѣ прекрасной бѣлой масти, вся въ бѣломъ и бѣломъ парящъ она кажется какимъ-то видѣніемъ. Потомъ она выѣзжаетъ на возвышеніе, набрасываетъ на себя длинный бѣлый плащъ и заставляя коня слегка подняться на дыбы. Получается рядъ интересныхъ картинъ. Предъ зрителемъ въ разныхъ освѣщеніяхъ предстаютъ эффектные статуи.

* * Артисты оперной труппы Зимина, г-жа Брунъ и г. Каміонскій за опозданіе на одинъ день къ сроку оштрафованы дирекціей по 200 руб.

* * Симфоническія собранія русскаго музыкальнаго общества начнутся 22-го октября. Первымъ дирижируетъ или К. Сентъ-Сансъ, или Р. Штраусъ. Серія камерныхъ собраній откроется 14-го ноября.

* * Въ московской консерваторіи учреждены два новыхъ класса—по пѣнію. Недостатокъ вакансій заставлялъ ежегодно отказывать многимъ, обладающимъ хорошими голосами. 2-го сентября въ засѣданіи совѣта профессорами избраны Софья Григорьевна Рубинштейнъ, принадлежащая къ знаменитой музыкальной семьѣ, такъ много сдѣлавшей для музыкальнаго дѣла въ Россіи, и И. Я. Гордіевскій (по сценѣ Горди), въ послѣдніе годы выдвинувшійся среди профессоровъ пѣвца. Г. Горди—ученикъ изв. проф. Эверарди.

* * Ибсеневскій театръ г. Озерова, какъ теперь окончательно выяснилось, начнетъ функционировать въ помѣщеніи театра „Акваріумъ“—1-го октября. Въ составъ труппы на первыя амплуа приглашены, между прочимъ, г-жи Германовская, Эллина и г. Бѣльскій. Труппа г. Озерова будетъ играть въ Москвѣ только до декабря, а затѣмъ поѣдетъ въ Кіевъ.

— Первой новинкой сезона въ театрѣ Солодовникова будетъ поставлена опера Аренскаго „Сонъ

на Волгѣ“. Дирижируетъ ею г. Куперъ. Въ рукъ того же дирижера переданъ „Борисъ Годуновъ“, которымъ открываютъ сезонъ.

Провинція.

* * Въ Кіевѣ открытіе сезона въ Город. театрѣ сопровождалось демонстраціей кіевскихъ «союзниковъ». Недовольные тѣмъ, что для перваго спектакля идеть „Русалка“ «союзники» разсчитывали сорвать спектакль. Полиція во-время узнала объ этихъ замыслахъ и приняла мѣры противъ предполагавшейся демонстраціи. Къ началу спектакля возлѣ Гор. театра собралась группа „союзниковъ“. Послѣ предупрежденія «союзники», по словамъ кіевскихъ газетъ, согласились подчиниться но заявили о томъ, что въ театрѣ долженъ быть исполненъ гимнъ. «Союзники» послали къ антрепренеру «делегатовъ» съ просьбой исполнить гимнъ, получили на это согласіе и были впущены въ театръ. Гимнъ былъ исполненъ трижды послѣ увертюры. Послѣ этого «союзники» были удалены изъ театра.

За- границей.

* * У насъ сообщалось уже о театральной пьесѣ, написанной испанской королевой Викторіей. Въ придворныхъ кругахъ Мадрида сохраняютъ величайшую тайну относительно этого произведенія. Тѣмъ не менѣе, удалось узнать, что темой для него послужила велико-свѣтская драма, построенная на отношеніяхъ аристократіи и буржуазіи. Юная Викторія писала стихи, еще будучи принцессой Баттенбергской. Пятнадцати лѣтъ она написала одноактную пьесу, которая была разыграна въ нѣсколькихъ королевскихъ замкахъ Англіи.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитака Н. Н. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вееонъ, Маузеръ
Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

➤➤➤ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ➤➤➤
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Въсѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя

Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО

«СЛОВО» выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и
подъ редакціей **М. М. Федорова.**

Условія подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб. 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к.,

1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.

Для учащихъ въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей,
учительницъ и фельдшеровъ:

на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к. 1 мѣс.—80 к.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»

СПБ., Невскій пр., 92.

ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

= СЕГОДНЯ =

Выходитъ ежедневно въ 2½ часа дня. Послѣднія извѣстія, телеграфныя агентскія и
отъ собственныхъ корреспондентовъ. Хроника. Биржа. Театры и проч.

УВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ 2 коп.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Юсифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и пѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великокопннаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваютъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на прѣмъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.