

Воскресенье, 9 сентября 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятый годъ изданія  
РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

С-ПЕТЕРБУРГЪ  
НЕВСКІЙ 114.  
Телефонъ № 49—69.

СЕГОДНЯ:



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.  
„ 1/2 года . . . 5 „  
„ 3 мѣс. . . . 3 „  
„ 1 „ . . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.



- Александринскій театръ—«Ришелье».
- Мариинскій театръ—«Спящая красавица».
- Малый театръ—«Вопросъ».
- «Зимній Буффъ»—«Торреадоръ».
- Театръ «Пассажъ»—«Торреадоръ».
- Народный домъ—Травиата.
- Русская опера—Орфей въ аду.
- Зоологическій садъ Спящая царевна.
- Новый концертный—залъ Т-ва «В. И. Соловьевъ»  
Итальянскіе концерты.
- „Местеръ-театръ“—«Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свинемюнде».

*Программы и либретто—  
въ номеръ.*

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**

**Крема Казими МЕТАМОРФОЗА**




безусловно уничтожающаго  
**ВЕСНУШКИ**, пятна, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-  
вахъ многочисленной публики на  
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ  
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ  
массу подражаній и поддѣлокъ въ  
огражденіе отъ которыхъ требуйте  
на внутренней сторонѣ банки  
подпись *CaZimi* и рисунокъ  
"ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержден.  
Департ. Торг. и Мануфактур. за  
№ 4683.

Англійскій  
Патентъ.



Источникъ  
Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Главная контора книжно-газетныхъ  
кіосковъ и афишныхъ колоннъ  
**В. А. ПТАШНИКОВА**  
Почтамтск. ул., д. № 10.  
Телефонъ № 16—92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,  
рекламъ, анонсовъ и проч.  
на афишные колонны и газетные кіоски,  
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся  
МОСТОВЪ: Польдейскаго, Введенскаго,  
Аларчина, Пантелеймоискаго, Михайлов-  
скаго и Аничкова и др.

## Художественная мастерская

Принимаетъ заказы на портреты  
съ натуры, съ фотографіи, а так-  
же церковную живопись.  
Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

## ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

### ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ  
(приблиз. около 1 ч. ночи),

## Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-  
личныхъ театровъ.

Школа физическаго развитія  
(атлет. кабинетъ)  
**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**  
Эртелевъ пер., д. 9.  
Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика  
(на резин. аппаратахъ и гантельная),  
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-  
дневно отдѣльно и группами.

Петербургскій Базаръ  
*Рабиновичъ.*  
Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96  
**Приемъ заказовъ мужскихъ**  
и дамскихъ платьевъ  
**съ разсрочкой платежа**  
Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

**У всѣхъ газетчиковъ**

продается новый сенса-  
ціонный романъ, вы-  
ходящій отдѣльн.  
выпусками (отд.  
выпускъ 3 коп.

**Шерлокъ Хольмсъ**

Составлен.  
по записк.  
сыщика Га-  
стона Ренэ.  
Первый выпускъ  
**БЕЗПЛАТНО.** Силадь  
изданія: Стремянная, 8.  
СТОЛИЧНАЯ АРТЕЛЬ про-  
давцевъ произведеній печати

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятый изданіи

С-Петербургъ

Обширная хроника театальной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. Портреты современныхъ театральныхъ дѣятелей. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Спортъ. Смѣсь.

**Подписная цѣна.** На годъ—10 р.  
6 мѣс.—5 руб., 3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.  
1 руб.

На весь предстоящій зимній сезонъ  
подписная цѣна—5 руб.

Въ розничной продажѣ  
цѣна номера 5 коп.  
Имѣется у всѣхъ газетчиковъ и въ  
кіоскахъ Пташникова.

**Объявленія** по 30 коп. за строку  
нонпарель.

Адресъ редакціи и конторы  
СПБ., Невскій пр., 114, телефонъ  
49—69.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ  
(И. Осиповъ).

**Вниманію гг. провинціальныхъ  
режиссеровъ и артистовъ.**

„Обозрѣніе Театровъ“ помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театальной публики, благодаря помѣщаемымъ программамъ и либретто является весьма цѣннымъ справочнымъ матеріаломъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаниемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей съ характеромъ каждой роли.

## Александрійскій Театръ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

### Ришелье

Комедія въ 5 д. и 7 карт. Вульвера-Литтонъ,  
Начало въ 8 час. вечера.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Людовикъ XIII . . . . . г. Юрьевъ
- Гордогъ Орлеанскій . . . . . г. Ангаровъ.
- Графъ Барадасъ . . . . . г. Корвиль-Круков-скій.
- Кардиналь Ришелье . . . . . г. Ге.
- Графъ де-Мопра . . . . . г. Борисовъ.
- Берингенъ, камерд. короля . . . . . г. Ридаль.
- Іосифъ, капуцинь . . . . . г. Семешко-Орловъ.
- Нюге, шпионъ . . . . . г. Борщовъ.
- Францискъ, пажъ . . . . . г. Кіенскій.
- Маріонъ де -Лормъ, любовница герцога . . . . . г-жа Раевская.
- Графиня Мортемаръ . . . . . г-жа Дюжикова.
- Начальникъ стражи . . . . . г. Мельниковъ.
- Смотритель Бастиліи . . . . . г. Никольскій.
- Пуремщикъ . . . . . г. Н. Яковлевъ.
- Придворный . . . . . г. Локтевъ.
- Секретари ( . . . . . г. Пашковскій.
- ( . . . . . г. Надеждинъ.

„Ришелье“. Эпоха царствованія Людовика XIII полна различными интригами и политическими заговорами. Кардиналь Ришелье узнаетъ отъ близкихъ ему людей, что его должны арестовать по приказанію герцога Орлеанскаго, въ его же, Ришелье дворцѣ, а затѣмъ умертвить. Но Ришелье не падаетъ духомъ. Онъ говоритъ, что у него есть оружіе посылнѣе меча. Это — перо. Съ нимъ — восклицаетъ онъ—я спасу государство!“. Но планы его рушатся. Графъ де-Мопра его убиваетъ во время сна. Всѣ злорадствуютъ и въ тоже время жалѣютъ о Ришелье. Особенно Людовикъ XIII. Но вскорѣ обнаруживается, что убить не Ришелье, а наемное лицо. Этому способствовала любовница герцога Орлеанскаго Маріонъ де-Лормъ. Въ это время происходятъ сраженія въ сосѣднихъ государствахъ откуда доносятся тревожныя вѣсти. Король Людовикъ XIII настолько нервничаетъ что отказывается управлять Франціей. Онъ обращается къ кардиналу со словами „царствуй Ришелье! Тебѣ отдаю бразды правленія а я не въ силахъ больше царствовать“.

Въ мірѣ есть три предмета, необ-  
ходимыхъ каждой женщинѣ.  
Эти три предмета



**КРЕМЪ,  
МЫЛО,  
ПУДРА**

**„Ренессансъ“**  
DE LA REINE

Благодаря имъ

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА**

можетъ сдѣлаться красивой и надолго  
сохранить свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее ко-  
метическое средство, употреблявшееся уга-  
шими царствующими домами Индіи. Фран-  
цузская королева Марія Антуанета и всѣ ея  
придворныя дамы съ имъ поразительно нѣж-  
нымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключи-  
тельно этому крему. Рецептъ его и секретъ  
приготовленія пріобрѣтенъ Т-вомъ „Рене-  
сансъ“, а потому нѣтъ ничего удивитель-  
наго, что наши дамы скоро и легко возвра-  
щаютъ свою утраченную молодость и кра-  
соту и кажутся значительно моложе своего  
возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Рене-  
сансъ“, тысячи женщинъ позвали всю пол-  
ноту земного счастья, за что присылаютъ  
намъ ежедневно сотни благодарственныхъ  
отзывовъ.

**Продается вездѣ**  
Главная контора и складъ

**Т-ва „Ренессансъ“**

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.  
Дидерихсъ № 8. (202).

бѣль-этажъ; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропачи  
слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы по-  
лучите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ  
которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе  
каждую женщину, изложены исторія „Крема  
Ренессансъ“, способы его примѣненія и ру-  
ководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру  
съ хвалебными и благодарственными пись-  
мами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся-  
въ поразительномъ дѣйствіи „Крема Рене-  
сансъ“ и одновременно съ ними

**СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО**

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

## Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### Спящая красавица

Бал.-феерія въ 3 д. съ пролог. муз. П. Чайковского.  
Начало въ 8 ч. вечера.

Приицесса Аврора—г-жа Трефилова.

Король Флорестанъ XIV—г-нъ Гердтъ.

Участв.: Г-жа Трефилова, Съдова, Рыхлякова 1,  
Кякинъ, Карсавина, Ваганова, Вилль, Его-  
рова, Уракова, Обухова, Чумакова, Полякова,  
Смирнова, Офисцова, Алекснэ, Романова,  
Эдуардова, Пороховникова, Яковлева, Лопу-  
хова, Шолларъ, Карнова, Г-г. Гердтъ, Легатъ,  
Гиллертъ, Андриановъ, Обуховъ, Никитинъ,  
Чекрыгинъ 2, Кусовъ, Огневъ, Большъ, Гольде,  
Лопуховъ, Матятинъ, Васильевъ, Киселевъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

«Спящая красавица» Король Флорестанъ XIV  
рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ  
своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могуществен-  
ныхъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со  
свитою. Феи кромѣ драгоцѣнныхъ подарковъ,  
одѣляютъ королевну разными физическими и ду-  
шевными качествами. Вдругъ вбѣгаетъ дворецкій  
и докладываетъ королю о прибытіи злой феи Ка-  
рабось. Фея Карабось упрекаетъ короля за то,  
что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она  
пророчитъ, что Аврора будетъ красавицей, «да  
вотъ бѣда—уколется и умретъ». Но добрая фея  
сирени утѣшаетъ что королевна не умретъ, а  
только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь кортлевскій  
дворъ. Но придетъ знатный принцъ поцѣлуетъ  
королевну въ лобъ, и тогда снова все проснется,  
все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой  
праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны  
Авроры. Иностранные принцы, горятъ отъ нетер-  
пѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору.  
Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ  
толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею  
предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать  
ей эту вещь—кудель съ острымъ веретенкомъ.  
Вдругъ страшная боль искажаетъ лицо Авроры:  
она укололась и заснула. Засыпаютъ и все коро-  
левство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная  
мѣстность; вдаль рѣка. Охотится принцъ Дезирэ.  
Принцъ груститъ. Молодыя дѣвушки, затѣваютъ  
игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ,  
ни въ смѣнлившихъ игры танцахъ (фарандоль).  
Звуки роговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря.  
Всѣ спѣшатъ на охоту. Скучающій принцъ  
остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ  
воды. Къ берегу пристааетъ ладья, изъ которой  
выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ,  
украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показы-  
вается окруженная нимфами, дѣвушка-красави-  
ца—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ  
ней, но видѣние исчезаетъ. Фея приглашаетъ его  
въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ.  
Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ  
ложѣ, утопаютъ спящая королевна Аврора; у ногъ  
ея, въ креслахъ, сѣятъ король и королева, кру-  
гомъ стоя спать придворныя. Фея—шепчетъ  
принцу: Поцѣлуй ее въ лобъ... Принцъ идетъ  
къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора  
открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просынается  
и все королевство Флорестана. Принцъ Дезирэ  
женится на красавицѣ Аврорѣ.

# Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

## ТРАВИАТА

Опера въ 3 дѣйств., муз. Верди.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виолетта . . . . . г-жа Орель.  
 Флора Бервуа . . . . . г-жа Глинская-Фалькманъ.  
 Анна, горничная Виолеты . . . . . г-жа Лукьянова.  
 Альфредъ Жермонъ . . . . . г. Черновъ.  
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ . . . . . г. Савранскій  
 Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ . . . . . г. Чарскій.  
 Баронъ Люфоль . . . . . г. Генатовъ.  
 Маркизъ Д'Обинья . . . . . г. Карташевъ.  
 Докторъ Гренвилъ . . . . . г. Брюннеръ.  
 Иосифъ, слуга Виолеты . . . . . г. \* \* \*  
 Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры  
 матадоры, пикадоры, цыганѣ, слуги, маски и пр.

Капе льмейстеръ. А. Н. Шеферъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Травиата“. Д. I. К. I Залъ въ домѣ Виолетты. Виолеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ обсынается ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Пармѣ Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсвѣваетъ неожиданно прѣвхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дивилемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его помимо собственной своей воли. — Но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

На открытой сценѣ разнообразіе увеселенія.

Поставщикъ двора  Его Величества

## Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ очень большомъ выборѣ:

### СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40 р. и дор., народные въ 3 и 4 р.

### МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40, 60, 75, 100 р. и дороже. болѣе дешевыя въ 4, 5, 6, 8, 12 и 15 р.

### ГИТАРЫ

въ 5, 6, 7, 10, 15, 20, 25, 30 р. и дороже.

### Балалайки

въ 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20 р. и дороже, народные въ 1/2, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ большомъ выборѣ.

## ГРАММОФОНЫ

### Тонармы

въ очень большомъ выборѣ; изъ нихъ рекомендую

№ 6525. Съ хорошей диафрагмой въ корпусѣ, разм. 13×13×6 1/2 дюйм. . . . . 35 р.

№ 66.5. Съ диафрагм. „Эксибитенъ“, съ дискомъ и рупоромъ, больш. размѣра, въ изянц. дуб. корп. 55 р.

№ 6615. Двухруж., съ д'афрагм. „Эксибитенъ“ и рупоромъ „Лотосъ“ разп. пѣта, въ корп. кра. с'наго дер., разм. 14×14×7 1/2 д. . . . . 75 р.

№ 6625. Трехружизн., въ изянц. корпусѣ орѣховаго дерева, украш. рѣзбой, размѣр. 15 1/2×15 1/2×8 1/2 д. . . . . 90 р.

№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Гигантъ“ . . . . . 100 р.

Прейсъ-кур. и списки пластин. Для граммоф. БЕЗПЛАТНО.

## РОЯЛИ И ПИАНО:



**Блютнеръ**  
 Рояли въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2000 Пиа-  
 нино 650, 775 и 875 р.

**Фидлеръ**  
 Рояли 800, 850, и 1000 р.

Пиаии. 500, 525 и 550 р.

Пиаино съ моею фирмой. 375, 400 450, 500 р.

Фисгармоніи въ 100, 120, 130, 160, 185, 200 р. и дороже.

допускается разсрочка.

# Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

## ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. И Керайля, С. Джонса и Л. Монктона пер' Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . . .	г. Вавичъ.
Сэръ Арчибальдъ . . . . .	г. Михайловъ.
Миссъ Хопкинсъ . . . . .	г-жа Варламова.
Дора . . . . .	г-жа Гвоздецкая.
Нанси, ея подруга . . . . .	г-жа Бауэръ.
Августъ Трейлъ . . . . .	г. Коржевскій.
Петиферъ, укротитель звѣрей .	г. Кошевскій.
Самми Джигъ . . . . .	г. Монаховъ.
Марено . . . . .	г. Мартыненко.
Губернаторъ . . . . .	г. Каменскій.
Терезита . . . . .	г-жа Раисова.
Сюзетта . . . . .	г-жа Шувалова.
Неро-ди-Густо, капельмей- стеръ . . . . .	г. Токарскій.
Проббитъ . . . . .	г. Токарскій.
Мальчикъ . . . . .	г-жа Сашина.
Слуга . . . . .	г. Поповъ.
Цвѣточницы: — г-жи Чайковская, Давыдова, Флерина, Полякова и др.	

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шаченъ

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнѣйшаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. При первой встрѣчѣ съ перезрѣлой невѣстой торреадоръ приходитъ въ ужасъ. Но мысль о ея миллионѣхъ миритъ его съ ея возрастомъ.

Невѣста ждетъ только приѣзда своей племянницы Нанси, чтобы отправиться въ церковь. Другъ Карахолло. Марено, съ тревогой извѣщаетъ его, что послучилъ телеграмму отъ его бывшей невѣсты Терезы, извѣщающей о своемъ прибытіи, но торреадоръ поручаетъ ему уладить какъ нибудь это дѣло. За мистриссъ Хопкинсъ гонится и извѣстный американскій укротитель звѣрей Петиферъ; первая встрѣча его съ Карахолло недружелюбна, но они тутъ же помирились и отправились втроемъ погулять въ ожиданіи приѣзда Нанси. Та приѣзжаетъ съ подругой своей Дорой, которой адвокатъ Проббитъ сообщаетъ что опекунъ ея Трейлъ, англійскій консулъ въ Вильбао, хочетъ ее выдать за своего сына Августа. Ее приводитъ въ негодованіе такая безцеремонность

опекуну и, чтобы удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мушиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за человѣка, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни имени, ни фамиліи котораго она однако не знаетъ. Съ ними приѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; это отчаянный лѣнтяй, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюзетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается, искать мѣсто и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ слушающаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ понята больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ пріемный залъ Грандъ-Отеля. Приѣхалъ Августъ Трейлъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то и спасъ Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси, которая по-неволѣ выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невѣстой. Тереза приѣхала изъ Вилайи чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джигу, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не видали въ Вилайѣ, откуда онъ уѣхалъ ребенкомъ. Джигъ, которому кстаи Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло, котораго изображаетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, кто она и извѣщаетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже наконецъ его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.



ФОТОГРАФІЯ  
ХУДОЖНИКА НЕВСКИИ  
не дорого и изящно  
снимаетъ лично худож-  
никъ  
ежедневно увеличен. портретовъ.  
Учащимся и артистамъ уступка.  
Художественные снимки артистовъ въ театраль-  
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

## Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82

### РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

закрѣтіе лѣтняго сезона

## Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха,  
русскій текстъ М. Г. Ярона,Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА.

Юпитеръ . . . . .	г. Пальмъ.
Плутонъ . . . . .	г. Свѣтлановъ.
Орфей . . . . .	г. Романовъ.
Ванька Стиксъ . . . . .	г. Смирновъ.
Меркурій . . . . .	г. Фалѣевъ.
Марсъ . . . . .	г. Рябиновъ.
Вакхъ . . . . .	г. Ивановъ.
Геркулесъ . . . . .	г. Измайловъ.
Аполлонъ . . . . .	г. Дворищинъ.
Морфей . . . . .	г. Владиміровъ.
Закъ . . . . .	г. Рябиновъ.
Миносъ . . . . .	г. Летическій.
Радаментъ . . . . .	г. Владиміровъ.
Эвридика . . . . .	г-жа Картавина.
Купидонъ (Амуръ) . . . . .	г-жа Лучезарская.
Юнона . . . . .	г-жа Гончарова.
Діана . . . . .	г-жа Савранская.
Венера . . . . .	г-жа Бѣляева.
Минерва . . . . .	г-жа Черри.
Мельпомена . . . . .	г-жа Иванова.
Талія . . . . .	г-жа Степанова.
Терсихора . . . . .	г-жа Жданова.
Общественное мнѣніе . . . . .	г-жа Пржебылецкая.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Кав. А. Ю. Слуцкий.

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристида, влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти, онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой вмѣстѣ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, во Эвридика уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Вадъ въ аду: Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обещаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей въ моментъ грома, невольно оборачивается, теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ — симфоническій концертъ.

## Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскаго. 1.

Телефонъ 233—91.

Сезонъ 1907—1908 г.

### ЕЖЕДНЕВНЫЕ

## Итальянскіе ♦♦

## ♦♦ Концерты

*Гастролы итальянскихъ оперныхъ знаменитостей*

Только на 10 концертовъ приглашены знамен. колоратурныя сопрано:

## Сесилія Таманти, Каролина Свикеръ

Извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

## Піетро Губелини

и мн. др.

### СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Сопрано колоратури.	Сопрано драматическ.
Сесилія Таманти,	Эмма Тозей,
Каролина Свикеръ,	Марія Феррарези.
Сильвестра Сильвестри.	

Меццо-сопрано:	Эрминія Давелли,
----------------	------------------

Тенора драматич.:	Тенора лирическіе:
Піетро Губелини,	Джакомо Дамано,
Джіовани Чезарони.	Лео Адццоло.
Баритонъ:	Басы:
Джіовани Бальдини.	Винченцо Віола,
	Винченцо Кассія.
Камельмейстеры: Миліо Баваньоли и	Викторъ Казабіанка.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальной частью В. Казабіанка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью Д. Бальдини

# МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКИЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,  
концертирующихъ живыхъ  
картинъ.**

## Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы снимки  
бывшаго въ Юлѣ с. г. свиданія

**ГОСУДАРЯ ● ● ●**

**● ● ● ИМПЕРАТОРА**

и

**ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВІЛЬГЕЛЬМА II**

въ Свинемюндѣ.

Опера

## фаусть

оперетка „Цыганскій баронъ“  
и проч.

**Сенсаціонные сюжеты!!**

**Масса новостей!!**

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 2 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



## Театръ „Лассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 252—76.

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО.

СЕГОДНЯ

## Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона  
перев. съ англійск. С. Сирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Онѣгинъ  
Сэръ Архивальдъ . . . г. Баратовъ  
Мистриссъ Мильтонъ Голпинсъ г-жа Легатъ  
Дора—ея падчерица . . . г-жа Соколова.  
Нанси, подруга Доры . . . г-жа Рахманова  
Августъ Трейль . . . г. Богдановъ.  
Петифэръ, укрот. звѣрей . г. Кубанскій.  
Самми Джигъ . . . г. Дальскій  
Марено . . . г. Сапинъ.  
Тереза . . . г-жа Арнольди.  
Губернаторъ . . . г. Мелвѣдевъ  
Сюзанна . . . г-жа Тамара.  
Ринальдо . . . г. Штейнъ.  
Проббитъ . . . г. Свирскій.  
Капельмейстеръ . . . г. Нировъ.  
Трактирщикъ . . . г. Печоринъ.  
1-я ) . . . г-жа Антонова.  
2-я ) цвѣточницы . . . г-жа Юрская.  
3-я ) . . . г-жа Дарлингъ.  
4-я ) . . . г-жа Бѣльская  
Пожилая дама . . . г-жа Жданова.

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Помощи. режис. Г. М. Ананьевъ,

(Либретт) см. нѣдѣ театровъ «Буфъ»,  
страница 6).

**цвѣточный магазинъ**

**„Орхидей“**

И. Кроазье.

№ 1/43. Уголь Невскаго и Троицкой № 1/43.

Телефонъ 221—24.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ: Букеты, корзины и  
лавровые вѣнки для театровъ,

# Малый театръ

(Театръ Литерат.-Худож. Общества)

Фойтанка 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

## ВОПРОСЪ

Комедія въ 5 д. А. С. Суворина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Васильевичъ Болотовъ г. Судьбининъ.  
Варя, его дочь . . . . . г-жа Миронова.  
Дмитрій Ив. Юрьевъ . . . . . г. Бастуновъ.  
Наташа, его дочь . . . . . г-жа Музиль-Бороздина.

Петръ Мих. Муратовъ . . . . . г. Баратовъ.  
Алекс. Влад. Ратищевъ . . . . . г. Глаголинъ.  
Сераф Михайловна . . . . . г-жа Свободина-

Барышева  
Алекс. Алекс. Волокитина . . . . . г-жа Яблочкина.  
Сеньора Венони . . . . . г-жа Троянова  
Сорокинъ, исправникъ . . . . . г-нъ Лимантовъ.  
Прохоръ, слуга . . . . . г. Чубинскій.  
Дуныша, горничная . . . . . г-жа Николаева.

Гл. режис. Е. П. Каповъ. Реж. Г. В. Гловацій.

„Вопросъ“. Богатого помѣщика Болотова давно бросила его жена. Она обокрала его и скрылась съ любовникомъ. Болотовъ зажилъ тихо-спокойно въ своемъ имѣніи съ дочерью Варей, милой дѣвушкой. За Варей ухаживаетъ гостящій у нихъ родственникъ, молодой человекъ, Ратищевъ. Варя къ нему расположена, готова даже его полюбить, но она не рѣшается открытъ ему, что съ ней случился „грѣхъ“. Не подозреваетъ этого и старикъ отецъ. Неожиданно возвращается мать Вари, теперь сеньора Венони. Она прѣехала раздобыть у мужа денегъ. Болотовъ и слышать, о ней не хочетъ. Во время семейной ссоры Венони рассказываетъ Болотову про „паденіе“ Вари. Въ это же время у нихъ гоститъ обольщенный Вари—Муратовъ. Онъ—женихъ дочери сосѣда помѣщика Юрьева—Наташи, и прѣехалъ къ Болотову вмѣстѣ съ Юрьевымъ. Новая встрѣча съ Варей возбудилъ въ немъ прежнюю любовь къ ней и онъ готовъ „исправить все“ женитьбой. О „паденіи“ Вари отъ нея самой узнаетъ и Ратищевъ любящій Варю и предлагающій ей свою руку, Ратищевъ колеблется. Варя отказываетъ ему. Послѣ смерти отца Варя уѣзжаетъ за границу, откуда возвращается черезъ два года. Муратовъ тѣмъ временемъ женился на Наташѣ. По возвращеніи Вари онъ снова преслѣдуетъ ее своею любовью. Ратищевъ по прежнему влюбленный, сильно ревнуетъ и послѣ тяжелой сцены, въ которой онъ грозитъ убить Варю, застрѣливается

# Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 п 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

## Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. Царство счастья. Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. Колдовство волшебницы Злобы. Чрезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. Королевичи и Принцы со всего свѣта Сватовство. Грандіозный балетъ „Потѣха царя“. Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. Охота принца. Таинственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. Пробужденіе. Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. Страшный лѣсъ чудовищъ. Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10 Страшный судъ. Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горамъ. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. Бѣсѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ. Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. Грандіозная панорама уснувшего царства. Карт. 15. Въ горахъ. Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. У дворца Царя уснувшего царства. Карт. 17. Пробужденіе царства. Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. Апофеозъ. Грандіозная живая картина.

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорацин худ. Г. Гохвельдтъ. Машинъ М. Ионовъ. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтра; и съ музык. андее биско по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

## Духъ зла Лумпацивагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмец. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Ф. ФРАНКЕ.

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумгальдтъ и О. Л. Гольцъ  
Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

## Modes--M-Ile Vera

Малая Конюшенная, № 12.

(третій домъ отъ Невскаго пр.)

Послѣднія моды Парижа

Точное исполненіе заказовъ.

## Отъ редакціи.

Слѣдующій № „Обозрѣнія театровъ“, выйдетъ во вторникъ, 11 сентября.

### Друзья юности.

Сцена изъ „китайскихъ тѣней Парижа  
**Феликса Филиппи.**  
(Перев. Г. Полилова).

Антуанъ Авансель, актеръ.

Жоржъ Марэнъ, аптекаръ.

(Небольшая зала, слабо освѣщенная люстрой, десятокъ рядовъ стульевъ, передъ ними небольшое возвышеніе для концертовъ; на возвышеніи стулъ, небольшой столъ съ двумя зажженными свѣчами).

Марэнъ (*сидитъ въ первомъ ряду, надъ-ваетъ пенсне и читаетъ афишу*).

— Сцены изъ Аталіи—Рассина.

Монологъ изъ Гамлета—Шекспира.

Алари—Скюдери.

Цинна, 2-й актъ—Корнелия.

Стихотвореніе—Лайнець Делла-Фора.

Тартюфъ, 5-й актъ—Мольера.

Кресло въ оркестрѣ—одинъ франкъ... (*удовлетворенно*). Да, денежки не даромъ заплачены!.. (*смотритъ, на часы*). Семь минутъ восьмого уже!.. Артистъ не торопится, публика тоже!..

(*Молчаніе; снова начинаетъ перечитывать афишу*). «Единственная гастроль г. Антуана Аванселя изъ Французскаго театра въ Парижѣ.—... Мнѣ. да, едва ли г. гастролеру придетъ въ голову устроить здѣсь у насъ цѣлый рядъ подобныхъ драматическихъ чтеній (*снова читаетъ*)» Сцены изъ Аталіи—Рассина... Морсо...

Ант. Авансель (*Однѣмъ во фрикъ, выходитъ на подмостки, онъ пораженъ пусто-тѳю въ залѣ, подходитъ къ краю и кланяется Марэну*).

Марэнъ (*улыбаясь, приподнимается съ кресла и тоже кланяется*).

Ант. Авансель (*садится*). Простите, что вступаю съ вами въ разговоръ, милостивый государь... но надѣюсь, что вы ничего не будете имѣть противъ, если мы еще немножко подождемъ? Я отдаю вамъ полное право требовать немедленнаго пачала, разъ вы заплатили за билетъ...

Марэнъ. Въ свою очередь прошу Вашего извиненія, сударь, но вы ошибаетесь!... Билетъ полученъ мною въ поларокъ!

Авансель (*изумленно*). Но позвольте. Мнѣ слышалось черезъ дверную скважину, что вы сказали: „Да, денежки не даромъ заплачены?“

Марэнъ. Ахъ, это просто моя поговорка! Авансель (*тушитъ обѣ свѣчи*). Я зажгу ихъ снова, когда появится публика!

Марэнъ. Можете быть покойны. Ни души больше не придетъ.

Авансель (*про себя*) приятное времяпрепровожденіе!

Марэнъ. Какой несчастный вѣтеръ занесъ васъ сюда. въ нашъ городокъ?

Авансель. Одинъ пріятель посовѣтывалъ мнѣ.

Марэнъ. Вѣроятно онъ вамъ мсталъ за что нибудь?

Авансель. Онъ мнѣ опредѣлилъ точную цифру сбора: 837 франковъ 45 или 55 сантимовъ, не помню хорошо.., и увѣрялъ, что меньше не будетъ ни на одинъ сантимъ!

Марэнъ. Вашего пріятели, ради общественной безопасности, необходимо посадить въ сумасшедшій домъ. . . онъ страдаетъ неизлечимымъ недугомъ, онъ вретъ. . . И принесло же васъ, какъ нарочно, сегодня! Младшая дочь нашего мэра выходитъ замужъ. . . ей уже стукнуло 39 лѣтъ. . . разумѣется, всѣ тамъ.

Авансель (*сердито*). Именно сегодня ей пужно было выходить замужъ. «Всѣ тамъ!» Да развѣ это возможно, чтобы мэръ пригласилъ все это разбойничье гнѣздо. . . т. е. весь городъ, хотѣлъ сказать!

Марэнъ. Ну если не весь, то половину все-таки!

Авансель (*сердито*). Неудбно-ли! Но гдѣ-же другая половина?

Марэнъ. Вы не угадываете. Вторая половина стоитъ въ саду и любуется черезъ открытые окна на танцы?

Авансель. Если я не ошибаюсь, вы тоже принадлежите къ почтеннымъ лицамъ въ городѣ, почему же вы не приглашены?

Марэнъ. Я! Ахъ, мой Богъ, причиной этому является одна старая исторія!

Авансель. А не расскажете ли вы мнѣ ее?

Марэнъ. Я... поссорился съ невѣстой.

Авансель. Нескромно будетъ съ моей стороны спросить, почему?

Марэнъ. Пятнадцать лѣтъ тому назадъ я къ ней посватался. . .

Авансель... А она не согласилась?

Марэнъ. На отрѣзъ

Авансель. Не сердитесь на меня, сударь, но вы должны быть ей очень благодарны!

Марэнъ. Вы врагъ женщинъ?

Авансель. Это смотря по обстоятельствамъ.

Марэнъ. Тоже холостякъ?



## Н. И. Тамара.

(Театръ «Пассажъ»).

Авансель. Со дня моего рожденія!

Марэнъ (*встаетъ со стула и подаетъ Аванселю руку*). Милостивый государь, я уважаю васъ.

Авансель. А я цѣню васъ... Петь! публика! (*Входитъ господинъ и осматриваетъ*).

Авансель (*тихо и обрадованно къ Марэну, уснувшему снова уже състѣ*). Я готовъ обнять этого человѣка, предложить ему свою дружбу, я готовъ, чертъ возьми... сдѣлать его наследникомъ моихъ будущихъ совровищъ! (*Съ шумомъ открываетъ книгу и начнетъ читать съ пафосомъ*). Сцены изъ Аталіи... Р-г—рассмѣя.

Марэнъ. Не утруждайте себя напрасно! Это мой провизоръ... я ему передалъ второй подаренный мнѣ билетъ!

(*Господинъ уходитъ изъ замъ*).

Авансель. Все это, однако, чрезвычайнъ занято.

Марэнъ. Сначала, когда я предложилъ ему билетъ, онъ соорилъ такую кислую рожу, точно я предложилъ ему выпить касторки, по все-таки взялъ билетъ изъ уваженія къ своему патрону.

Авансель. Вы сказали «провизоръ», значитъ вы .. аптекаръ?

Марэнъ. Милостивый государь, я поражаюсь вашей изумительной сообразительностью!... Да, я владѣлецъ, вотъ уже шестнадцать лѣтъ, здѣшней аптеки „Золотого лебедя“. „Золотой лебедь“ собственно говоря, излишняя роскошь для этого городка... всѣ здѣсь безсовѣстно здоровы... Восемь лѣтъ тому назадъ мы сильно надѣялись на хорошенькую эпидемію... но за исключеніемъ одной женщины, которой

# ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысиетаго коннозаводства.

Сегодня, 9-го сентября

## Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

было 98 лѣтъ, вѣроятно она и не прожила бы еще долго, всѣ остались живы! Что-то неслышанное!

Авансель. Аптекарь! (*смыется*). Скажите мнѣ пожалуйста, г-жа публика, вы точно также, какъ и большинство вашихъ коллегъ. педантичны, безчувственны и индифферентны?

Марэнъ. Что вы хотите этимъ сказать?

Авансель. А вотъ что, эти отвѣщиванія микроскопическихъ частицъ, это чувство отвѣтственности, ни на мгновение васъ не покидающее ночные звонки дѣлаютъ васъ, пилульщиковъ ужасными людьми!

Марэнъ. Тотъ кто вамъ это сказалъ, простите меня... былъ несомнѣнно большимъ осломъ!

Авансель. Позвольте замѣтить вамъ — онъ никогда имъ не былъ! Напротивъ того — это былъ бойкій, любезный и веселый ученикъ Много, много лѣтъ тому назадъ (*сображия*). Больше тридцати лѣтъ!..

Марэнъ. Вѣроятно это вашъ другъ дѣтства?

Авансель. Единственный другъ, который у меня когда либо былъ! Мы все дѣлили съ нимъ пополамъ: Радость и горе, милую и... кошелекъ!

Марэнъ. Вы потеряли его совсѣмъ изъ вида.

Авансель. Жизнь — копецъ! мы разошлись, онъ направо, я налево. (*средняя дверь открывается, входитъ господинъ*). Теперь кажется является настоящая публика, я готовъ держать пари: этотъ господинъ заплатитъ за билетъ! (*снова съ шумомъ раскрываетъ книгу, съ пафосомъ*). Сцены изъ Аталіи... Р—р—р—ассина!

Марэнъ. Напрасно вы стараетесь! Это здѣшній служитель при залѣ!

Авансель (*сердито захлопываетъ книгу*). Сударь, вы виртуозъ разрушать иллюзіи другихъ! (*служитель ушелъ*).

Марэнъ (*послѣ короткаго молчанія*). Г. Авансель, то, что вы сказали о вашемъ другѣ, позвольте мнѣ дополнить! Я трудно схо-

жусь съ людьми... но все-таки, однажды, въ дни моей юности... я очень близко сошелся съ однимъ человѣкомъ! Онъ былъ совершенно инымъ чѣмъ я! Порывистый парень... настоящая молодая собака... не сдержанный... съ блестящими глазами, съ непокорными кудрями... Онъ желалъ нагромоздить Пеліонъ на Оссу. Что съ нимъ теперь случилось!

Авансель. Можетъ быть онъ такой же составитель ядовъ, какъ и вы?

Марэнъ. Нѣтъ! Онъ служилъ въ одномъ изъ парижскихъ банковъ... но это было не его призваніе, онъ всей душой стремился на сцену! Все, что относилось къ театру — волновало его больше всего! Положеніе биржеваго курса было для него совершенно безразлично, но если вы пожелали бы узнать, когда родилась какая-нибудь актриса или же умеръ какой-нибудь пѣвецъ — удовлетворитъ ваше любопытство было для него легче-легкаго! Ошибокъ у него въ этомъ случаѣ не происходило!

Авансель (*присматривается къ Морэну и говоритъ про себя*). Нѣтъ, это не можетъ быть. Въ концѣ концовъ, онъ все-таки сталъ актеромъ?

Марэнъ. Да! Какой-то сумасшедшій или просто болванъ, артистъ, къ которому онъ являлся, чтобы себя провѣрить, посоветовалъ ему брать уроки... разумеется у него самого... общія сдѣлать изъ него такого актера, изъ зависти къ которому перевернулся бы въ гробу самъ знаменитый Тальма и Рашель, разсердившись, заболѣла бы желтухой!

Авансель (*живо*). И... что же изъ него вышло?

Марэнъ. Онъ все бросилъ... прекрасное мѣсто... хорошее содержаніе... обезпеченное будущее...

Авансель (*меньше рѣшительно*). И... И?..

Марэнъ. Насколько мнѣ удалось узнать, Тальма и не думалъ перевертываться въ гро-

## КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛКИ  
И ПОДРАЖАНІЙ.

Въостоящій только  
Т-ш Парфюм. Фабрики

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ  
НА ФИРМУ.

Москва.

ПРОВИЗОРА

# А. М. ОСТРОУМОВА.

бу, а Рашель благополучно избѣгла опасной болѣзни!

Авансель (*внѣ себя*) Марэнъ!

Марэнъ (*вглядываясь въ него*). Откуда... вамъ извѣстно мое имя?

Авансель (*портвисто*). Жоржъ

Марэнъ (*испоминая*). Эготъ!

Авансель (*торжествующе*). Жоржъ, мой милый мальчикъ, неужели ты меня не узнаешь?

Марэнъ (*дрожа*). Боже мой! Вы... ты.. Антуанъ?

Авансель (*обрадованно*). Антуанъ Флери Марэнъ. А я... я Жоржъ Марэнъ! При-гай сюда, ко мнѣ съ подмостковъ, обвинимся, старый дружище! Моя проклятая одышка не позволяетъ мнѣ влѣзть туда. (*Авансель спрыскиваетъ съ подмостковъ, обитмаетъ Марэна*).

Марэнъ (*тихо*). Ты! Да, вотъ минута изъ за которой стоить жить! (*короткое молчаніе*). Садись-ка ты сюда, въ первый рядъ, со мною и дай мнѣ хорошенько посмотреть на тебя! Немножко обросъ жиромъ, пріятель! Вотъ теперь, когда я тебѣ гляжу прямо въ глаза... узнаю!.. Голова у тебя,... точно бильярдный шаръ!.. Куда же ты дѣлъ свои чудныя кудри?

Авансель (*съ наивомъ*). Ихъ разметали бури!

Марэнъ. Ну, рассказывай мнѣ,... право ужъ не знаю, о чемъ тебя разспрашивать! Однимъ словомъ обо всемъ: почему ты теперь носишь имя Авансель, а не Флери?

Авансель. Мой родитель (*кидаетъ взглядъ вверхъ*) уже много лѣтъ воспрялъ въ горниі селенія. Онъ грозилъ мнѣ проклятіемъ или

лишеніемъ наслѣдства, если я только выступлю на подмостки подъ его фамиліей. И вотъ, чтобы избѣгнуть его проклятія, а главное не лишиться наслѣдства—я перемѣнилъ имя. Марэнъ. Ну что же досталось тебѣ послѣ его смерти?

Авансель (*возвышенно*). Ни одного су!

Марэнъ. Какъ такъ, почему?

Авансель (*также*). Потому что у проклипающаго родителя ничего не было.

Марэнъ. Неутѣшительно!

Авансель (*вздыхаетъ*). Очень!

Марэнъ. И такъ, ты состоишь во французскомъ театрѣ въ Парижѣ?

Авансель (*мрачно*). Я былъ тамъ.

Марэнъ. Долгое время?

Авансель (*мрачнѣе*). Три дня!

Марэнъ. Почему такъ мало?

Авансель (*угрюмо*). Меня не понимали.

Марэнъ. Ты черезъ чуръ тихо говорилъ? Авансель (*сердито*). Не появили моего таланта!

Марэнъ. Ахъ, вотъ что!

Авансель. Всѣ были въ заговорѣ противъ меня: проклятый директоръ, проклятая публика, проклятые товарищи и проклятая критика!..

Марэнъ. Это слишкомъ!

Авансель (*меланхолически*). Тутъ еще замѣшалась непріятная исторія съ женщиной... одна принцесса въ меня влюбилась.

Марэнъ. Это было чрезвычайно мило съ ея стороны!

Авансель (*также*). Но твоего мнѣнія я супругъ вовсе не раздѣлялъ! Мы съ нимъ дра-

лись на дуэли, я ухлопалъ негодяя, пришлось бѣжать вонъ изъ Парижа!

Марэнъ (*про себя*). Все готъ же старый хвастунъ Гасконецъ!.. Что же дальше!

Авансель. Затѣмъ Марсель... Люпъ, Руанъ... Байонна, гдѣ такъ хороши окорока... потомъ... все ниже, ниже и... вотъ очутился здѣсь! (*Молчаніе*).

Марэнъ. Вѣдлага!

Авансель (*возвышенно*). Да, дорогой другъ моей юности! Такъ все на свѣтѣ! Сперва хлопаютъ пробки шампанскихъ бутылокъ... подъ конецъ... совсѣмъ другое!

Марэнъ. Ну, полно!

Авансель. Раньше я былъ жрецъ искусства, а теперь я отдаю порывы моего сердца за... за одинъ франкъ, уплачиваемый мнѣ за стулъ въ оркестрѣ!

Марэнъ. Не могу ли я тебѣ чѣмъ-нибудь помочь?

Авансель (*громовымъ голосомъ*). Ничѣмъ! Блжнусь ничѣмъ! (*послѣ небольшого молчанія*). Во всякомъ случаѣ мы можемъ послѣ вернуться къ этому вопросу! Ну, а ты какъ?

Марэнъ. Я уже тебѣ сказалъ!.. я здѣсь плотно осѣлъ и кисну!.. Катаю пилюли, стираю мази и взбалтываю микстуры! Продаю чловѣку въ первый день его рожденія. — алтѣйный чай, а наканунѣ смерти — морфій! А что находится въ промежуткѣ межъ тѣмъ и другимъ о томъ не стоитъ упоминать.

Авансель. Но у тебя во всякомъ случаѣ есть домъ, очагъ?

Марэнъ. Домашній очагъ? Нѣтъ! У меня только аптека! Туда являюся ежедневно наши почетныя лица въ городѣ и за рюмкой абсента...

Авансель. Абсэнтъ? Ну, дружокъ, мы потомъ его хорошенько попробуемъ! Онъ приноситъ забвеніе... Стираетъ все горе, надежды, желанія... Забываешь обо всемъ, о радости, страданіи... Нирвана!

Марэнъ (*наблюдая за нимъ, печально*). Гмъ! гмъ!

Авансель (*внезапно подымается*). Но чтобы ты самъ убѣдился, какъ жестоко и глупо обошлись съ моимъ талантомъ, я тебѣ что нибудь продекламирую. Желаетъ?

Марэнъ (*добродушно*). Съ большимъ удовольствіемъ!

Авансель (*вскакиваетъ на подмостки, садится въ театральную позу, дѣлаетъ задумчивое лицо и начинаетъ*). Сцены изъ Аталіи Раппи. Или быть можетъ лучше изъ Гамлета? Пастршеніе мое вполне подходитъ для этой роли! И такъ! (*съ ужаснымъ навосомъ, очень громко*). Быть или не быть? Вотъ въ чемъ вопросъ! Терпѣть ли гнѣвъ и стрѣлы карающей судьбы? Или уснуть? И знать что этотъ сонъ (*сбивается*) умереть, уснуть — и

знать что этотъ сонъ (*сбивается еще больше*) сонъ...

Марэнъ (*разстроженный, аплодируетъ съ состраданіемъ*). Великолѣпно мой другъ! Превосходно!..



### Какъ ветрѣтила Л. Н. Толетого критика.

Л. Н. Толстой началъ писать полной неизвѣстностью.

О начинающемъ писателѣ тогда еще никто ничего не зналъ, связей съ тогдашними корифеями литературы онъ еще не имѣлъ. Да и выступилъ онъ на литературное поприще, когда Россія была подъ впечатлѣніемъ такихъ талантовъ, какъ Тургеневъ, Гончаровъ, Григоровичъ и т. п.

Можно было думать, что общество и литература отнесутся къ новому писателю сдержанно и не рѣшается сразу, зная только одно произведеніе нипкому невѣдомаго Л. Н., — высказать определенное и притомъ восторженное мнѣніе.

Но великій талантъ оказался уже въ первомъ произведеніи. Его сила и чарующее могущество были такъ велики, что всякій прочитавшій эту „Исторію моего дѣтства“, отрѣшился отъ всякой предвзятости и не могъ не воскликнуть, какъ это сдѣлалъ Некрасовъ, — „на русской землѣ народился новый великій писатель!“

Первая критическая статья о Л. Н. Толстомъ появилась въ октябрьской книжкѣ „Отечественныхъ Записокъ“ за 1852 годъ. „Давно намъ не случалось читать произведенія болѣе прочувствованнаго, болѣе благородно написаннаго, болѣе проникнутаго симпатіей къ тѣмъ явленіямъ дѣйствительности, за изображеніе которыхъ взялся авторъ“. Такъ, между прочимъ, писалъ критикъ въ своей статьѣ. „Мы желали бы познакомить читателей, — говоритъ онъ дальше — съ произведеніемъ г. Л. Н., написавъ изъ него самое лучшее мѣсто; но лучшаго въ немъ нѣтъ: все оно съ начала до конца истинно — прекрасно... Если это первое произведеніе г. Л. Н., то нельзя не поздравить русскую литературу съ появленіемъ новаго замѣчательнаго таланта“.

Таковъ былъ первый критическій отзывъ о первомъ произведеніи „великаго писателя земли русской“.



Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

# ПАНЦЫРИ

*Изобрѣтенія капитака А. А. Чемерзиха.*

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Вѣлидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ  
Зауеръ:

**ВСЪ ПАНЦЫРЕЙ:**

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

# ПАНЦЫРИ



**ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,**



непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

*Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.*

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

## Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету

# С Л О В О

«СЛОВО» выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и подъ редакціей **М. М. Федорова.**

Условія подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к., 1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.

Для учащихъ въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей, учительницъ и фельдшеровъ:

на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к., 1 мѣс.—80 к.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»

СПБ., Невскій пр., 92.

ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

# == СЕГОДНЯ ==

Выходитъ ежедневно въ 2½ часа дня. Последнія извѣстія, телеграммы агентскія и отъ собственныхъ корреспондентовъ. Хроника. Биржа. Театры и проч.

У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ 2 коп.



# К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 1730 мая 1907 года:

## РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣломъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставника Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

## ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

*великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ*

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

## **Вино Сенъ Рафаэль,**

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

## **Вино Сенъ Рафаэль**

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

*Достат очно на прѣмъ малая рюмка на стаканъ воды.*

**Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.**