

Суббота, 15 сентября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



II годъ изданія
РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

С-ПЕТЕРБУРГЪ
НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

Драматическій театръ
В. ф. Комиссаржевской.

Офицерская, 39,
Тел. 19—56.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

„Пробужденіе весны“

дѣтская трагедія въ 3 дѣйств.,
17 карт.,—Ф. Ведекина

РЕПЕРТУАРЪ. Въ воскресенье, 16-го сентября—«Пробужденіе весны». Въ понедѣльникъ, 17-го—«Пробужденіе весны». Во вторникъ, 18-го—«Жизнь человѣка». Въ Среду, 19-го—«Жизнь человѣка». Въ четвергъ, 20-го—«Пробужденіе весны». Въ пятницу, 21-го—«Жизнь человѣка». Готовится къ постановкѣ «Пеллеасъ и Мелисанда». М. Метерлинка.

На сегодня билеты всѣ проданы.

Оставшіеся билеты на остальные спектакли продаются въ кассѣ театра съ 12-ти час. дня до 5-ти час. вечера.

Цѣна 5 коп.

№ 190

Народный Домъ

Частная русская опера М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ съ уч. арт. Императ. театровъ Л. М. КЛЕ-
МЕНТЬЕВА и П. Д. ОРЛОВА.

Въ 1-й разъ

ОТЕЛЛО

оп. Верди.

ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

Адмиралтейская набережн., 4. Диренція П. В. Тумпанова. Телеф. 18—58.

Сегодня и ежедневно

ТОРРЕАДОРЪ

въ 1-мъ д. ориг.
эффект. карт.

„Кунальщицы въ морѣ“,

пост. А. А. Брянскаго. Муз. Вл. Т. Шпа-
чекъ. Въ 3 д. пор. невид. зрѣл.

„Бой быковъ“,

гранд. живая
движущ. панор.

Театръ „Пассажъ“

Невскій, 48. Итальянская, 19. Телеф. 252—76.

Въ первый разъ въ Петербургъ!!

Первоклассный опереточный ансамбль.

СЕГОДНЯ и ежедневно
сенсационная оперетна!!

„Торреадоръ“

Касса откр. сжедн. съ 10 ч. утра.

Театръ „Невскій Фарсъ“

Открытие веселаго сезона сегодня
15 сентября

Невскій пр., д. 56. Телефонъ № 68—36. Подъ
главн. режисерств. В. А. КАЗАНСКАГО.

въ 1-й разъ «ГВОЗДЬ» парижскаго
театра „Nouveautes“:

„Человѣкъ съ недостаткомъ...“

Исключ. право постановки для всей Россіи принадл. только «Невскому Фарсу». Въ 1-й разъ но-
вый фарсъ «ПЕРВЫЙ ВЫЕЗДЪ». Нач. въ 8¼ час. веч. Билеты уже продаются въ кассѣ
театра отъ 11 ч. утра до 8 ч. вечера.

Петербургскій театр Н. Д. Красова.

(БЫВШІЙ НЕЕМТТИ) Б. Зеленина, 14, телеф. 213—56.

Открытие сезона

въ четвергъ, 20 сентября 1907 г.

ДѢТИ ВАНЮШИНА, драма въ 4-хъ д. Юбилей, шутка въ 1 дѣйствіи

С. А. Найденова. А. П. Чехова.

Пьесы поставлены Н. Н. Арбатовымъ. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 50 к. Касса предвари-
тельной продажи откроется въ среду, 12 сентября, съ 12 ч. д. до 6 ч. веч.

Дирекція Н. Д. Красова.

Печатается и выйдетъ на дняхъ

„Литературный календарь“

Подъ редакцій Оскара Норвежскаго.

СОДЕРЖАНИЕ: Обычныя календарныя даты, хронологическія даты о жизни и произ-
веденіяхъ русскихъ писателей, литературныя воспоминанія, картинки литературнаго быта, раз-
сказы, этюды, стихотворенія. Участвуютъ лучшія литературныя силы и художники.

Печатается въ количествѣ 100000 экземпляровъ.

Принимаются Объявленія. Обращаться Коломенская 44, кв. 9.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

ОТЕЛЛО

Опера въ 4-хъ д. муз. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отелло, мавръ	г. Клементьевъ.
Яго, мичманъ	г. Орловъ.
Кассіо, начальникъ эскадры .	г. Карсавинъ.
Родерико, Венеціанскій патрицій	г. Чарскій.
Лодовико, посолъ	г. Ардовъ.
Монтано	г. Генаховъ.
Герольдъ	г. Брюннеръ.
Дездемона	г-жа Туллеръ.
Эмилиа, жена Яго	г-жа Глинская-Фалькманъ.

Солдаты и матросы, патриціи и народъ.

Капельмейстеръ. В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ
Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Отелло“. Вождь венеціанскихъ войскъ, мавръ Отелло, честный, прямодушный и храбрый воинъ, женатъ на дочери сенатора Брабанціо, Дездемонѣ. — Это чистое и кроткое существо. За заслуги свои Отелло назначается командующимъ войсками республики на Кипрѣ. Его сопровождаютъ лейтенантъ Кассіо и мичманъ Яго, съ женой Эмилией. Яго ненавидитъ Отелло, за то, что тотъ предпочелъ Кассіо и обомшелъ его наградой. За эту обиду онъ ведетъ гнусную интригу, жертвой котораго падаютъ невинная Дездемона, Отелло, самъ Яго, Родриго. Онъ подбиваетъ Кассіо на ссору съ Монтано и Родриго. На шумъ появляется Отелло и въ негодованіи лишаетъ Кассіо капитанскаго чина. За опальнаго лейтенанта заступается Дездемона, по просьбѣ Кассіо. Но Яго разжигаетъ въ Отелло ревность, намекая, что Дездемона хлопотетъ за Кассіо не просто, что она неравнодушна къ лейтенанту. Дальнѣйшими интригами Яго доводитъ въ этомъ направленіи Отелло до того, что тотъ убиваетъ невинную свою жену Дездемону. Послѣ убійства выясняются всѣ злодѣянія Яго. Онъ убилъ жену свою, предательски убилъ еще и друга своего Родриго и привелъ къ убійству честнаго и благороднаго Отелло. Послѣдній узнаетъ объ этомъ уже послѣ совершенія убійства Дездемоны. Яго выдаетъ передъ смертью его жена, Эмилиа. Его арестовываютъ и приводятъ къ Отелло, находящемуся у неостывшаго еще трупъ Дездемоны. Кривая развязка еще впереди. Отелло, узнавъ, что онъ былъ жертвой дьявольской интриги, застрѣлъ у трупъ Дездемоны. Кассіо назначается командующимъ Отелло. Яго-же жлетъ развѣтъ по своему.

На открытой сценѣ разнообразн. увеселенія.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Назими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
БЕЛЫХИ И, патна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на выставкѣ „демонстрированной публики“ на выставкѣ „въ разнѣхъ пунктахъ Петербурга.“

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвать массу подражаній, толѣтокъ въ огрѣженіе отъ которыхъ требовалось на внутренней сторонѣ банки подписи *Nazimi* и рисунковъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержденныхъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.
Источники Кра-оты.

Продается во всѣхъ аптекахъ, парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.




Modes--M-lle Vera

Малая Конюшенная, № 12.

(третій домъ отъ Невскаго пр.)

Послѣднія моды Парижа

Точное исполненіе заказовъ.

Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Художественная

мастерская

Принимаетъ заказы на портреты
съ натуры, съ фотографіи, а такъ

же церковную живопись.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Ф. И. ШАЛЯПИНА.
представлено будетъ:

Мефистофель

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ,
муз. А. Бойто.

Начало въ 8 час. вечера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мефистофель	г. Шалыпинъ.
Фаустъ	г. Южинъ.
Маргарита	г-жа Куза.
Марта	г-жа Збруева.
Вагнеръ	г. Угриновичъ.
Елена	г-жа Куза.
Панталисъ	г-жа Носилова.
Нерео	г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

„Мефистофель“. Прологъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ отрицанья Мефистофель, не раздѣляетъ восторговъ ангеловъ и смѣется надъ всѣмъ, что создано Творцомъ; особенно смѣшонъ ему человѣкъ. Ангелы указываютъ ему на Фауста. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и приветствуетъ наступившую весну. За ними слѣдуетъ Мефистофель въ образѣ монаха. Карт. II. Лабораторія Фауста. Передъ замечтавшимся Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его обѣщаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣняться ролями. Д. III. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, поэтъ и вѣнецъ Гейнриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной, молодой Гретхенъ. Мефистофель цинично воцѣпляется за Марту. Карт. II. Долина Ширкъ. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгулѣ вѣдѣмъ, празднующихъ свой шабашъ. Д. III. Тюрьма. Маргарита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она забыла. Малютку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаустъ и Мефистофель являются, чтобы освободить Маргариту изъ тюрьмы. Несчастливая, въ бреду ничего не понимаетъ, то путается, то бросается въ объятія Фауста и наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собою потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Пенсіосъ. Скачущій мѣръ. Мефистофель объявляетъ Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Прекрасная Елена со своей свитой. Фаустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣжденъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ восторженныхъ. Мефистофель злорадствуетъ. Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованный наслажденіями, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу человечества. Забывшись, онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго. Тамъ мудрые вѣдѣмъ дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реальныя формы. Мефистофель замѣчаетъ что за Фауста вѣтупаюся небеса и дѣлаютъ свои заклинанія. Фаустъ моетъ, опираясь на Евангеліе и умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на трупъ. Мефистофеля тѣ же дѣтны жгутъ огнемъ. Онъ издаетъ свистъ и проваливается.

Поставщикъ двора

Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ
очень большомъ выборѣ:

СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15,
20, 25, 30, 40 р. и
дор., народныя
въ 3 и 4 р.

МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40,
60, 75, 100 р. и
дороже. Солѣде-
шевыя въ 4, 5, 6,
8, 12 и 15 р.

ГИТАРЫ

въ 5, 6,
7, 10, 15, 20,
25, 30 р. и
дороже.

Балалайки

въ 4, 5, 6, 8,
10, 12, 15, 20 р.
и дороже.
народныя въ
1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ
инструментовъ въ большомъ выборѣ.

ГРАММОФОНЫ

ТОНАРМЫ

въ очень большомъ
выборѣ; изъ нихъ
рекоменду

№ 6595. Съ хорошей
диафрагмой въ корпусѣ,
разм. 13×13×6¼,
дюйм. 35 р.

№ 665. Съ диафрагм.
„Эксплиментъ“, съ дис-
комъ и рупоромъ,
больш. размѣра, въ
пязи. дуб. корп. 55 р.

№ 6615. Духируж., съ диафрагм. „Эксплиментъ“
и рупоромъ „Лотосъ“ разм. цвѣта, въ корп. кра-
снаго дер., разм. 14×14×7¼, д. 75 р.

№ 6625. Трехпиружин., въ пязи. корпусъ орѣхо-
ваго дерева, украш. рѣзбой, размѣр. 15¼×15¼×
8¼, д. 90 р.

№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Ги-
гантъ“ 100 р.

Прейсъ-куръ и списки пластинъ для граммоф.
БЕЗПЛАТНО.

РОЯЛИ И ПИАНИНО:

Блютне-ъ

Рояли въ 1.50,
1100, 1150, 1300,
1500 и 2000 пиа-
нино 650, 775 и
875 р.

Фидлеръ

Рояли 830, 850,
и 1000 р.
Піанино. 500, 525
550 и дор.

Піанино съ моею
фирмой.
въ 375, 400 450,
и 500 р.

Фисгармоніи въ
90, 100, 120, 130,
150, 185, 200 р.
и дороже.



допускается разсрочка.

Въ міръ есть три предмета, необ-
ходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



**КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА**

„Ренессансъ“
DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго
сохранитъ свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“ — древнѣйшее кос-
метическое средство, употреблявшееся уга-
скими царствующими домами Индіи. Фран-
цузская королева Марія Антуанета и всѣ ея
придворныя дамы съ имъ поразительно нѣж-
нымъ цвѣтомъ лица были обизаны исклю-
чительно этому крему. Рецептъ его и секретъ
приготовленія приобритенъ Т-вомъ „Рене-
сансъ“, а потому нѣтъ ничего удивитель-
наго, что наши дамы скоро и легко возвра-
щаютъ свою утраченную молодость и кра-
соту и кажутся значительно моложе своего
возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Рене-
сансъ“, тысячи женщинъ познали всю пол-
ноту земного счастья, за что присылаютъ
намъ ежедневно сотни благодарственныхъ
отзывовъ.

Продается вездѣ
Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.
Дидерихсъ № 8. (202).

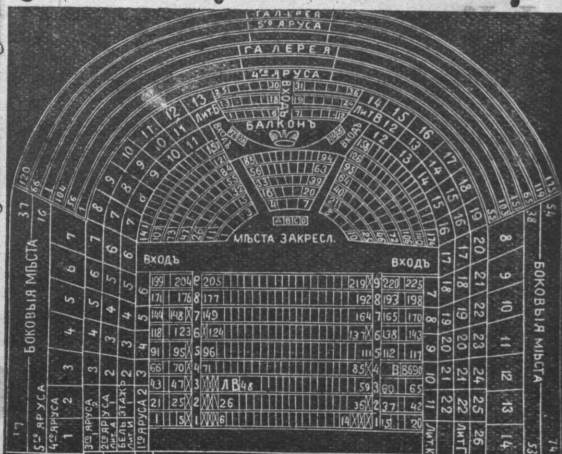
бель-этажъ; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропажи
слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы по-
лучите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ
которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе
каждую женщину, изложены исторія „Крема
Ренессансъ“, способы его примѣненія и ру-
ководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру
съ хвалебными и благодарственными пись-
мами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся
въ поразительномъ дѣйствіи „Крема Рене-
сансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

Александринскій Театръ



СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

Ришелье

Комедія въ 5 д. и 7 карт. Вульвер-Литтонъ,
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людвигъ XII	г. Юрьевъ
Горцогъ Орленскій	г. Ждановъ
Графъ Бардасъ	г. Корвикъ-Круков-скій.
Кардиналъ Ришелье	г. Ге.
Графъ де-Мопра	г. Кіенскій.
Берингенъ, камерд. короля	г. Ридаль.
Иосифъ, капуцинъ	г. Сажешко-Орловъ
Нюге, шпионъ	г. Борисовъ.
Францискъ, пажъ	г. Ангаровъ.
Маріонъ де-Лормъ, любовница герцога	г-ж Раевская.
Гаафиня Мортемаръ	г-жа Дюжикова.
Начальникъ стражи	г. Мельниковъ.
Смотритель Бастиліи	г. Никольскій.
Тюремщикъ	г. Н. Яковлевъ.
Придворный	г. Вертышовъ.
Секретари	г. Пашковский.
	г. Локтевъ.
	г. Надеждинъ.

„Ришелье“. Эпоха царствованія Людовика XII
полна различными интригами и политическимъ заго-
вономъ. Кардиналъ Ришелье узнаетъ отъ близкихъ
ему людей, что его должны арестовать по приказан-
ію герцога Орлеанскаго, въ его же, Ришелье двор-
цѣ, а затѣмъ умертвить. Но Ришелье не падаетъ
духомъ. Онъ говоритъ, что у него есть оружіе по-
силыне меча. Это — перо. Съ нимъ — восклицаетъ
онъ — я спасу государство! Но планы его рушатся.
Графъ де-Мопра его убиваетъ во время сна. Всѣ
здораствуютъ и въ тоже время жалуютъ о Ри-
шелье. Особенно Людовикъ XIII. Но вскоре обна-
руживается, что убить не Ришелье, а наемное лицо.
Этому способствовала любовница герцога Орлеан-
скаго Маріонъ де-Лормъ. Въ это время происходятъ
сраженія въ сосѣднихъ государствахъ откуда доно-
сятся тревожныя вѣсти. Король Людовикъ XIII на-
столько чернчаетъ что отказывается управлять
Франціей. Онъ обращается къ кардиналу со словами
„царствуй Ришелье! Тебѣ отдаю бразды правленія
а я не въ силахъ больше царствовать“.

Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск. 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Пробужденіе

ВЕСНЫ

Дѣтская трагедія Франка Ведекинда, въ 3-хъ д.
17-ти карт., перев. Гр. Федеря подъ редакціей
Ө. Соллогуба.

Начало въ 8 ч. веч.

Участвуютъ: В. П. Веригина, П. П. Волохова,
В. А. Македонская, Е. М. Мунтъ, О. П. Нарбеко-
ва, В. О. Тизенгаузенъ, С. А. Черокова, А. И.
Аркадьевъ, М. А. Бецкій, К. В. Бравичъ, К. Э.
Гибшманъ, К. А. Давыдовскій, Д. Я. Грузинскій,
А. П. Зоновъ, А. Я. Закушнякъ, П. А. Лебедин-
скій, Вс. Э. Мейерхольдъ, А. П. Нелидовъ, Н. И.
Орловъ, П. Р. Шаровъ, А. П. Феона и др.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Пробужденіе весны“ — это пробужденіе въ под-
росткахъ бога Эроса. Наступила весна, надвину-
лась пора экзаменовъ и смутно родить въ гимна-
зистахъ и гимназисткахъ половое чувство. Мель-
хиоръ съ Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту
тему; говорятъ и ночью во время подготовкъ къ
экзаменамъ. Четырнадцатилѣтняя Вендла при-
стаетъ къ матери, расспрашиваетъ: какъ появля-
ются дѣти? Откуда?

Мельхиоръ встрѣчается съ Вендлой въ весен-
немъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга — боятся
тайны, въ нихъ заключенной, но въ то же время
ихъ неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе происходитъ... на сѣновалѣ.
Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мель-
хиоръ и Вендла.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. При-
ходятъ старый врачъ, объясняютъ.

— Вендла, у тебя дитя! — въ ужасѣ кричитъ
мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ!—гово-
рятъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Поче-
му ты не сказала мнѣ, мама?

Послѣднее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ.
Ночь. Мельхиоръ бѣжалъ изъ колоніи малолѣт-
нихъ преступниковъ, куда его засадили. Онъ не-
ожиданно видитъ передъ собой могильную над-
писъ: Здѣсь похоронена Вендла.

Появившесѣ привидѣніе — застрѣлившійся то-
варищъ его, Морицъ — говоритъ о томъ, что жизнь
— потѣшная игра. «Замакированный человѣкъ»
уводитъ Мельхиора съ собой.



!!ПОМНИТЕ!!

ЧТО ТОЛЬКО ВАТА

Гаванна

которой снабжены лишь мунд-
штуки гильзъ

А. Колю и Ко. Спб.

Обезвреживаетъ куреніе

ВАТА ГАВАННА

Имѣется въ продажѣ и безъ
гильзъ.

Извѣстное
шведское бѣлье. „Композиція“



Выдерживаетъ при
ежедневномъ употре-
бленіи не менѣе 2
лѣтъ.

всѣ фасоны и размѣры

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару
1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к.
и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи
АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан.д. 31
(прот. Госуд. Банка).
ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

КОЛУМБИЯ

ГРАФОФОНЪ

18
НЕВСКІЙ
18

цвѣточный магазинъ

„Орхидей“

И. Кроазье.

№ 1/43. Уголъ Невскаго и Троицкой № 1/43.

Телефонъ 221—24.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ: Букеты, корзины и
лавровые вѣнки для театровъ.

Невскій, **Жевскій фарсъ** Телеф. 68-36.

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Въ 1-й разъ!!!

Въ 1-й разъ!!!

I.

Человѣкъ

съ недостаткомъ...

Фарсъ въ 3 д. П. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Раймонда Шандебизъ г-жа Мосолова.
Люсьенъ Гоменидэсъ де Гистангау г-жа В.-Липп.
Антуанетта г-жа Зичи.
Дельфина Шантро г-жа Нильская.
Олимпія Терайлу г-жа Волгина.
Эйжени г-жа Боне-Васильева.
Викторъ Эммануилъ Шандебизъ г. Смоляковъ.
Констанъ Пошъ г. Смоляковъ.
Камиллъ Шандебизъ г. Казанскій.
Романъ Турнель г. Юреневъ.
Докторъ Виношъ г. Николаевъ.
Карлосъ Роменидэсъ де Гистонгау г. Вадимовъ.
Огюстенъ Терайлу г. Агрянскій.
Этьенъ г. Суринъ.
Шантро г. Ростовцевъ.
Ругби г. Майскій.
Балтистанъ г. Ленскій-Самбурискій.
Полицейскій комиссаръ г. Брянскій.

«Человѣкъ съ недостаткомъ». Фарсъ этотъ переведенъ съ французскаго и шелъ на сценѣ «Nouveautés» подъ названіемъ «Le puce à l'oreille». Авторъ его считается «королемъ» этого жанра: имъ между прочимъ написана пьеса «Дама отъ Максима». Интрига сводится къ слѣдующему: жена, одержимая недугомъ ревности, которая не даетъ ей покоя и мучить, точно влѣзшая въ ухо блоха (пьеса въ оригиналѣ называется: «Блоха въ ухѣ»), чтобы изобличить мужа въ предполагаемой измѣнѣ, заставляетъ подружку свою назначить ему свиданіе въ гостинницѣ «Бириби». Мужъ, въ свою очередь, посылаетъ на это свиданіе своего друга, не имѣя рѣшительно никакого желанія измѣнять женѣ. Но оказывается, что лакей гостинницы — двойникъ добродѣтельнаго француза. Отсюда ясно, какіе возможны здѣсь *qui pro quo*, особенно если имѣть въ виду, что роль лакея и мужа играютъ одинъ и тотъ же актеръ (г. Смоляковъ).

II.

ПЕРВЫЙ ВЫѢЗДЪ

Фарсъ въ 1 д. пер. съ франц. П. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Г-жа Остерлицъ г-жа Волгина.
Г-жа Нангевъ г-жа Яковлева.
Маргарита, ея дочь г-жа Орская.
Горничная г-жа Евдокимова.
Негрятка г-жа Бакина.
Господинъ г. Ростовцевъ.

Отвѣтствен. режис.: В. Ю. Вадимовъ и
И. А. Смоляковъ.

«Первый выѣздъ» — выѣздъ молодой барышни, которую мать повезла въ гости къ незнакомой, маркизѣ, желая откликнуться на приглашеніе адресованное отсутствующему мужу. Маркиза оказывается содержательницей веселаго учрежденія, постояннымъ кліентомъ котораго состоитъ глава этой семьи. Напряженность выясняется на чествъ и дружбѣ общества, таинственные слухи

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы снимки
бывшаго въ Іюль с. г. свиданія

ГОСУДАРЯ ● ● ●

● ● ● ИМПЕРАТОРА

и

ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВІЛЬГЕЛЬМА II

въ Свиномюндѣ.

Опера

сельская честь

ОПЕРЕТКИ: Продавецъ птицъ, Гейша, и др.

Послѣдній пожаръ въ Берлинѣ

Сенсаціонные сюжеты!!

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 2 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. И. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Михайловъ.
 Миссъ Хопкинсъ . . . г-жа Варламова.
 Дора . . . г-жа Гвоздецкая.
 Нанси, ея подруга . . . г-жа Бауэръ.
 Августъ Трейль . . . г. Коржевскій.
 Петиферъ, укротитель звѣрей . г. Кошевскій.
 Самми Джигъ . . . г. Монаховъ.
 Марено . . . г. Мартыненко.
 Губернаторъ . . . г. Каменскій.
 Терезита . . . г-жа Раисова.
 Сюжетта . . . г-жа Шувалова.
 Неро-ди-Густо, капелмейстеръ . . . г. Токарскій.
 Проббитъ . . . г. Токарскій.
 Мальчикъ . . . г-жа Сашина.
 Слуга . . . г. Поповъ.
 Цвѣточницы: — г-жи Чайковская, Давыдова, Флерина, Полякова и др.
 Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шиачекъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицъ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнѣйшаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мушиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за человека, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни имени, ни фамиліи котораго она однако не знаетъ. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюжетту; это отчаянный лѣнтяй, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюжетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается искать мѣсто и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ, пснято, больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ приемный залъ Грандъ-Отеля. Пріѣхалъ Августъ Трейль со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то и спасъ

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 252—67.

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО.

СЕГОДНЯ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона, перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шенякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Опѣгинъ
 Сэръ Архибальдъ . . . г. Баратовъ
 Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ
 Дора—ея надчерина . . . г-жа Рахманова
 Нанси, подруга Доры . . . г-жа Соколова.
 Августъ Трейль . . . г. Богдановъ.
 Петиферъ, укрот. звѣрей . г. Кубанскій.
 Самми Джигъ . . . г. Дальскій
 Марено . . . г. Санинъ.
 Тереза . . . г-жа Арнольдъ.
 Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ
 Сюзанна . . . г-жа Тамара.
 Ринальдо . . . г. Штейнъ.
 Проббитъ . . . г. Свиридъ.
 Капельмейстеръ . . . г. Нировъ.
 Трактирщикъ . . . г. Печоринъ.
 1-я) . . . г-жа Антонова.
 2-я) цвѣточницы . . . г-жа Юрская.
 3-я) . . . г-жа Дарлингъ.
 4-я) . . . г-жа Бѣльская
 Пожилая дама . . . г-жа Жданова.

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капелм. В. А. Гильденбрандтъ.

Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси, которая поневолѣ выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невестой. Тереза пріѣхала изъ Вилаи, чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джига, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не выдали въ Вилайѣ, откуда онъ уѣхалъ ребенкомъ. Джигъ, которому ксати Сюжетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, что она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюжетта смиловилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собрался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Малый театръ

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ Волна

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Виктора Рышкова.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гордынинъ, Алекс. Кирил. г. Михайловъ.
Варвара Михайловна, его жена г-жа Свободина-Барышева.
Кириллъ,) г. Баратовъ.
Платонъ,) ихъ дѣти г. Блюменталь-Тамаринъ.
Нина,) г-жа Роцина-Инсарова.
Людмила,) г-жа Мирова.
Зоя Петровна, жена Кирилла г-жа Топорекаля.
Татьяна Кирил.,) сестр. Горд. г-жа Яблочкина.
Тамара Кирил.) г-жа Горщева.
Лаптевъ, Пикита Демьяновичъ г. Судьбининъ.
Чужбинина, Екат. Никол. г-жа Рашковская.
Василиса г-жа Бабошина.
Дуня г-жа Саладина.
Илья г. Лимантовъ.
Поваръ г. Горинъ.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

«Волна». Въ родовитомъ домѣ Гордынинныхъ съ вѣйшей стороны все обстоитъ благополучно. Старики живутъ у себя, въ огромномъ доходномъ имѣніи, управляемомъ энергичной, дѣловитой Людмилой, младшей дочерью старика Гордынина. Сыновья—Кириллъ—чиновникъ «на виду», не сегодня—завтра губернаторъ, Платонъ—по дипломатической части и тоже глядитъ въ посланники. Одна только старшая дочь Гордынина, Нина, нанесла уронъ фамильной чести, уйдя изъ дома тайкомъ на сцену, но она уже какъ бы умерла для этого дома, и самое имя бѣглянки не произносится вслухъ.

Однако, волны возбуждающагося вокругъ народнаго возрожденія уже доносятъ и къ этотъ безпечальный уголокъ свои всплески. Старика Гордынина раздражаетъ все симптомы демократизаціи общественнаго строя, и прежде всего этотъ учитель гимназій Лаптевъ. Онъ знаетъ этого Лаптева дворовымъ мальчишкой, его отца поролъ на конюшнѣ, а сынъ теперь вхожъ въ гордынинскій домъ, и дочь Гордынина жадно прислушивается къ его рѣчамъ, чѣмъ ли не влюблена въ него.

А тутъ еще неожиданно нагрянула отверженная дочь-актриса. Пріѣхала и остается у своихъ сестры, несмотря на категорическое заявленіе старика, что онъ не желаетъ ее видѣть въ домѣ.

Старикъ Гордынинъ созываетъ семейный совѣтъ; пріѣзжаютъ сыновья, одинъ — бездушный лицемеръ-карьеристъ, другой — пустоголовый фатъ. Случайно подслушавъ ихъ разговоръ о себѣ, какъ объ отжившемъ самодурѣ, старикъ-отецъ приходитъ изъ ужаса передъ безраздѣиємъ и безвѣстностью тѣхъ дѣтей, успѣхами которыхъ онъ чордился. Сильное нервное потрясеніе и старикъ умираетъ. Гибзод дворянской безпечальной жизни рушится. Людмила рвется на волю, она хочетъ жить и работать самостоятельно, для себя, а не для безпечальныхъ карьеристовъ братьевъ. Она уходитъ объ руку съ открывшимъ ей свѣтъ учителемъ.

Въ заключеніе В. В. Сладкопѣвцевъ проатетъ сцену «За границей».

Новый концертный залъ

Товарищества «В. І. СОЛОВЬЕВЪ»
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦ ♦ ♦ ♦ Концерты

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

Только на 10 концертовъ приглашены знамен. колоратурныя сопрано:

**Сесилія Таманти,
Каролина Свикеръ**

Извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Сопрано колоратурн. Сопрано драматическ.
Сесилія Таманти, Элла Тозей,
Каролина Свикеръ, Марія Феррарези.
Сильвестра Сильвестри.

Меццо-сопрано: Эрминія Даселли,

Тенора драматич.: Тенора лирические:
Піетро Губелини, Джакомо Дамано,
Джованни Чезарони. Лео Анцола.

Баритонъ: Басы:
Джованни Бальдини. Винченцо Віола,
Винченцо Кассія.

Канцельмейстеры: Манлио Баваньоли и
Викторъ Казабанка.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11^{1/2} час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаниаторъ и завѣдующій музыкальной частью В. Казабанка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдини.

Хроника.

♦♦ Александринскимъ театромъ принята къ постановкѣ въ текущемъ сезонѣ пьеса Оскара Уайльда: «Ничтожныя женщины» въ переводѣ г. Г. Сѣверцова-Полилова.

♦♦ Въ составъ товарищества драматическихъ артистовъ, слиявшаго Новый театръ (б. залъ Кононова) на весь сезонъ, вошли: б. режиссеръ и артистъ Императорскихъ театровъ гг. Санинъ, гг. Тинскій, Степановъ-Ашкинази, Михайловскій, Неволинъ, Мамонтовъ, Бережной, Пельцеръ, г-жи Раксанова, Янушева, Карпенко, Галина, Весеньева и др. Главнымъ режиссеромъ будетъ А. А. Санинъ, очередными режиссерами—гг. Неволинъ и Бережной. Репертуаръ будетъ составлять коммисіей, состоящей изъ артистовъ и литераторовъ. Декоративно-бутафорская часть поручена товариществу бр. Лейфертъ.

♦♦ Въ Ново-Василеостровскомъ театрѣ организуются Н. А. Соломинымъ спектакли по праздничнымъ днямъ. Система—гастрольная.

♦♦ 19-го с. м. въ Народноѣмъ домѣ идетъ обстановочная мелодрама Ксавье де Монтена «Дочь преступницы» («Хлѣбъ насущный»)

♦♦ Составъ преподавателей курсовъ, учреждаемыхъ г. Ратовымъ при обществѣ «Баянъ», выяснился, Е. П. Карповъ преподаетъ сценическое искусство и практику сцены, Ѳ. А. Видбергъ—исторію литературы и театра, В. В. Чеховъ—психологію, К. К. Витарскій—практику и технику сцены, А. Н. Новоскольцевъ—лекціи о начертательныхъ искусствахъ, В. П. Лачиновъ—исторію костюмовъ, Н. Н. Долговъ—лекціи о Мольерѣ, Н. А. Викторовъ—технику гримма, Ф. И. Израилевъ—декламацию и дикцію. Затѣмъ будетъ прочтенъ рядъ отдѣльныхъ лекцій А. Р. Кугелемъ, А. А. Измайловымъ, Н. Н. Тамаринымъ, Б. Я. Полонскимъ и др. Составъ дирекціи курсовъ слѣдующій: Предсѣдатель художественнаго совѣта, Е. П. Карповъ, завѣдующій курсами, С. М. Ратовъ, его помощникъ, Ф. И. Израилевъ, членъ дирекціи Н. Н. Тамаринъ.

♦♦ «Екатерининскій театръ» Н. Г. Сѣверскаго, какъ у насъ уже сообщалось, открывается 20 сентября старинною, неувядаемою опереткою Оффенбаха «Разбойники» въ новомъ переводѣ. Н. Г. Сѣверскій намѣренъ придерживаться, такъ сказать, классической оперетки.

♦♦ Пока слухи объ уходѣ г-жи Куза съ императорской сцены преждевременны, но можетъ случиться, что субботній спектакль съ ея участіемъ въ бенефисъ хора будетъ по-прежнему для насъ чуждымъ.

нею она простится съ петербургскою публикой; все зависитъ отъ переговоровъ артистки съ дирекціей.

♦♦ 13-го сентября состоялось общее собраніе членовъ Императорской академіи художествъ, вѣдающихъ вопросы о приѣмѣ учениковъ въ высшее художественное училище. Изъ числа выдержавшихъ экзамены по специальнымъ предметамъ совѣтъ нашелъ возможнымъ принять по свободнымъ вакансіямъ лишь 20 человекъ, по всѣмъ отдѣленіямъ, несмотря на то, что блестяще выдержали экзамены около 40 человекъ; между прочимъ, одна изъ ученицъ высшихъ женскихъ курсовъ, г-жа М. впервые сдавшая блестяще экзаменъ по рисованію даже среди конкурентовъ-мужчинъ, оказалась замужемъ по повѣрочнымъ экзаменамъ по математикѣ и физикѣ. Такимъ образомъ приѣмъ женщинъ на архитектурное отдѣленіе Императорской академіи художествъ остается фактически не осуществленнымъ, такъ какъ съ періода разрѣшенія поступленія женщинъ на архитектурные классы до настоящаго времени не была принята ни одна женщина.

♦♦ Нѣсколько завсегдатаевъ балета собираются чествовать М. И. Петипа, по случаю 60-лѣтія его службы русской сценѣ. Въ честь старика-художника будетъ данъ ужинъ по подпискѣ. Отъ чествованія бенефисаго по слухамъ г. Петипа отказался, заявивъ открыто, что не считаетъ себя на службѣ, хотя и числится.

♦♦ Н. Г. Сѣверскому, какъ оказывается, пришлось много хлопотать о разрѣшеніи цензурою оперетты Оффенбаха «Бандиты» («Разбойники»).

♦♦ Кто-то распустилъ невѣрный слухъ о смерти опереточнаго артиста г. Шиллинга. Артистъ Шиллингъ находится въ больницѣ Николая Чудотворца въ Петербургѣ и лѣчится на средства театральнаго общества. Слухъ же о его смерти, по словамъ «Ст. Утро», распускаетъ одна дама, которая уже не разъ обращалась въ частные театры съ просьбой собрать деньги на его похороны; нѣкоторые доверчивые артисты даже вручали этой дамѣ деньги для этой цѣли.

Къ постановкѣ въ театрѣ
В. Ф. Коммиссаржевской.

Франкъ Ведекиндъ

Пробужденіе весны (ВЕСЕННІЕ ПОБѢГЫ).

Перев. съ 15-го нѣм. изд. Е. Маурина

ЦѢНА 75 коп. Прод. во всѣхъ книжныхъ магазинахъ Изд. СПБ., Книжной Экспедиціи. Екатеринбург. п. № 10.



В. Ф. Коммиссаржевская. (въ открытію сезона).

♦♦ Возвратилась изъ Парижа съ суиругомъ балетная артистка М. М. Петипа. Она, вѣроятно, въ скоромъ времени выступитъ на сценѣ Мариинскаго театра.

♦♦ Внезапно наступившая холодная погода заставила попечительно о народной тѣзвості отмѣнить спектакли 10 и 11 сентября въ Таврическомъ театрѣ. Кромѣ того, администрація театра сняла съ репертуара всѣ пьесы, требующія лѣтнихъ костюмовъ.

♦♦ Вчера, 14 сентября, въ день ангела покойнаго И. Ф. Горбунова была отслужена панихида на могилѣ его.

Новости искусства и литературы.

— Густавъ Малеръ—одинъ изъ дирижеровъ—гастролеровъ предполагаемыхъ фирмой Шредеръ въ Петербургѣ симфоническихъ концертовъ, окончилъ восьмую симфонію на сюжетъ второй части «Фауста» Гете.

— Молодой композиторъ Букке заканчиваетъ новую оперу на сюжетъ одной изъ испанскихъ драмъ.

Москва.

♦♦ Извѣстная артистка и бывшая примадонна Императорской оперы Альма Фостремъ рѣшила поселиться въ Москвѣ и заняться преподавательской дѣятельностью. Она открываетъ курсы пѣнія.

♦♦ Группа кафешантаннхъ артистокъ, членовъ «интернаціональной лажы артистовъ» подала московскому начальству прошеніе по поводу практикуемыхъ бенефисныхъ поборовъ.

Въ прошеніи, между прочимъ, говорится:

«Мы, нижеподписавшіяся, почтительнѣе просимъ оказать воздѣйствіе на гг. антрепренеровъ увеселительныхъ предпріятій г. Москвы и прекратить своимъ могущественнымъ вмѣшательствомъ тотъ произволъ издѣвательства и высасыванія соковъ бенефисными вынужденно-добровольными подношеніями, которымъ подвергаются артисты и артистки.

Мы позволяемъ себѣ обратитъ вниманіе на

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ И ПОДРАЖАНІЙ.

• а настоящій только достигается при 2-3-хъ банкахъ.
Т-ва Парфюм. фабрики

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА ФИРМУ.

Москва.

ПРОВИЗОРЪ

А. М. ОСТРОУМОВА.

шего превосходительства на возмутительные порядки въ театрѣ и саду «Эрмитажъ» г. Щукипа, гдѣ управляющій и агентъ г-жа Ольга Журавская и режиссеръ Войцеховскій, кромѣ бенефисовъ, ухитряются одинъ при помощи другого устраивать себѣ подписки ко дню, кто-бы, своихъ именинъ и пр.

Дабы не подвергаться придираньямъ, штрафамъ и вычетамъ изъ жалованья даже и отъ казу отъ ангажемента, приходится, намъ удовлетворять ихъ не стѣсняющіеся законовъ аппетиты».

♦♦ Въмѣсто обычныхъ десяти концертовъ въ нынѣшнемъ сезонѣ въ Москвѣ состоится только восемь симфоническихъ собраній филармоническаго общества. Изъ иностранныхъ дирижеровъ, кромѣ Артура Никиша, предполагено участіе Венсана, Д'Энди и Малера. Изъ солистовъ приглашены: — скрипачъ Еженъ Изанъ, виолончелистъ Касальесъ и 13-лѣтній пианистъ Нипето, пользующійся въ настоящее время заграницей большою извѣстностью.

♦♦ Артистка художественнаго театра г-жа Литовцева, не занятая въ репертуарѣ текущаго сезона, уѣзжаетъ служить въ провинцію.

♦♦ Оперный артистъ Н. Н. Мироновъ за исполненіе прошлымъ лѣтомъ пѣсни «Дубинушка» въ театрѣ при Балашинской мануфактурѣ, находящейся при станціи «Салтыковка», Пиж. ж. д. привлекается къ ответственности по 128 ст. Уг. Улож. Зимній сезонъ г. Мироновъ будетъ пѣть въ Ростовѣ, въ оперѣ г. Шумскаго.

За- границей.

♦♦ Спектакли во вновь открытомъ въ Берлинѣ театрѣ «Метрополь» носятъ характеръ отдѣльныхъ номеровъ или отдѣльныхъ пьесокъ, не имѣющихъ между собой ничего общаго и едаа связанныхъ чѣмъ-то вродѣ общей идеи. Но богатство костюмовъ и до идеальнаго тщательная обстановка искупаютъ отсутствіе цѣльности содержанія цѣлностью получаемого зрителями впечатлѣнія.

♦♦ Въ монастырѣ Пуэбла де Гвадалупа. въ Эстремадурѣ, происходятъ въ настоящее время большія празднества въ честь Божьей Матери. Въ программу ихъ входитъ, между прочимъ, никогда не исполнявшаяся и даже не изданная какъ слѣдуетъ пьеса Сервантеса. Эта религиозная комедія, озаглавленная «Comedia de ea Soberana Virgen de Guadalupe, sus milagros y Grandezas de Espana», (комедія государыни Гвадалупской Богоматери, ея чудеса и величіе Испаніи), была напечатана въ 1617 г. въ Севильѣ, въ королевской тюрьмѣ, изъ чего можно заключить, что авторъ находился въ то время въ тяжелыхъ обстоятельствахъ. Пьеса была написана для конкурса и отвергнута имъ, почему Сервантесъ даже не подумалъ ея; тѣмъ не менѣе, свѣдущіе критики не сомнѣваются въ томъ, что авторъ комедіи Гвадалупской Богоматери никто иной, какъ творецъ безсмертнаго «Донъ-Кихота».

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысисаго копнозаводства.

Завтра, 16-го сентября

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

♦♦ Зудерманъ пишетъ новый романъ подъ заглавіемъ «Das hohe Lied». Содержаніемъ его является судьба женщины безъ какой либо особенной задуманной заранее тенденции.

♦♦ Въ Миланскомъ театрѣ «Olympia» во вторникъ произошелъ слѣдующій инцидентъ. Шелъ впервые скабрзвѣтливый фарсъ парижскаго издѣлія. «Атонъ et Cie, въ которомъ главную роль исполняла красавица Борелли, артистка въ высокой степени «откровенная». Въ третьемъ актѣ героиня, по поднятіи занавѣса, должна выйти изъ ванны. Когда г-жа Борелли, въ костюмѣ Евы, вознамѣрилась оставить ванну, кто-то изъ партера крикнулъ: «Синьора не оскорбляйте публику!» Артистка пришлось остаться въ ваннѣ, но такъ какъ авторы такого казуса не предвидѣли, то режиссеру осталось только приказать спустить занавѣсъ, тѣмъ болѣе, что къ протесту зрителя изъ партера присоединилась почти вся публика. Межау прочимъ, тотъ самый цензоръ, который безпрепятственно допустилъ къ постановкѣ эту порнографическую пьесу, запретилъ «за безнравственное содержаніе» извѣстную драму Шоломъ Аша «Богъ мести».

♦♦ Въ Нью-Йоркѣ только что открылось училище драматургіи. Янки очень обездоложены тѣмъ, что, несмотря на ихъ колоссальныя богатства, у нихъ нѣтъ драм: турговъ, и на снѣгъ идутъ почти исключительно иностранныя пьесы.

♦♦ Новая трехактная комедія Феликса Дармана «Братья по любви», поставлен. падпяхъ въ вѣнскомъ Народномъ театрѣ, не имѣла успѣха. Успѣхомъ пользуется идущая вмѣстѣ съ «Братьями по любви» одноактная комедія того же автора «Лирическій теноръ».

♦♦ Рудольфъ Герцогъ закончилъ новую пьесу «На Ниссенскогѣ» принятую въ Королевскомъ театрѣ въ Берлинѣ, Нѣмецкомъ театрѣ въ Гамбургѣ и придворномъ театрѣ въ Карлсруэ. Въ послѣднемъ оно пойдетъ въ началѣ октября.

ИЗЪ АЛЬБОМА ПАРОДИЙ.

Отчего вы не любите «Вѣны»?
Я боюсь какой-то измѣны...

Приходите завтра съ Сапуновымъ,—
Вы всегда мнѣ кажетесь новымъ.
М. Кузьминъ.

Я этому рюмочу
Шею наколочу.
Присловіе.

I.

Отчего вы не любите «Италіи»?
Я поглажу васъ пониже тали.
Отчего вы не любите „Метрополь“?
Вы гибки, какъ ива и стройны, какъ тополь.
Отчего вы не любите «Яра»?
О, любовь моя къ вамъ столь яра!
Отчего вы не любите Карамышева?
Что вы прячетесь, какъ въ камышъ Ева!
Отчего вы не любите Кюба?
Я люблю васъ de haut jusque en bas!
Отчего вы не любите «Квисисаны»?
Ужъ не мѣтите ль вы въ Мопасаны?
Отчего вы не любите «Ливорно»?
Неужель наша связь такъ позорна!

II.

Приходите завтра съ Купринымъ,—
Кто увлекается мужчиной, а кто хрящикомъ
свиннымъ.

Приходите завтра съ Каменскимъ,—
Въ чемъ разница между мужскимъ и женскимъ?
Приходите завтра съ Гиппусъ,—
О, какъ женственны ваши типъ и усь!
Приходите завтра съ Соловьевымъ,—
Мы покроемся одеяломъ тканьевымъ.
Приходите завтра съ Невядомскимъ,—
Не заняться ль намъ грѣхомъ содомскимъ?
Приходите съ Зиновьевой-Аннибалъ,—
Созовемъ уродовъ и устроимъ балъ.
Приходите съ Андреемъ Бѣлымъ,—
Для любви вы мнѣ кажетесь сильнымъ.
Приходите съ Александромъ Блокомъ,—
Ваша измѣна выйдетъ вамъ бокомъ.
Приходите завтра со Скитальцемъ,—

Охъ, но кончилась бы наша связь скандальцемъ!

Приходите завтра съ Судейкинымъ,—
 Предадимся страстямъ индѣйскимъ.
 Приходите завтра съ Соллогубомъ,—
 Предоставимъ наслаждаться solo губамъ.
 Приходите съ Константиномъ Бальмонтомъ,—
 Какъ не вижу васъ, реву мамонтомъ.
 Приходите съ Ликиардопуло,—
 Поклонюсь вамъ до самого до пола.
 Приходите завтра съ Ауслендеромъ,—
 Я буду паровозомъ, а онъ—тендеромъ.

Вл. Азовъ.

(«Р. Сл.»).

Изъ дневника Шопена.

— Въ журналѣ Guide Musical Гастонмъ Кнопомъ опубликованы интересные отрывки изъ дневника, который велъ Шопенъ въ 1837—1848 гг. Помимо вышнихъ біографическихъ подробностей, дневникъ богатъ и лирическими страницами, характерными для тонкой, нервной организаціи гениальнаго композитора. Очень многія изъ этихъ отрывочныхъ страницъ касаются Жоржъ-Зандъ, съ которой, какъ извѣстно, Шопенъ былъ очень близокъ. Первое знакомство ихъ относится къ осени 1837 г. Подъ 10-мъ октября этого года мы читаемъ въ дневникѣ Шопена слѣдующія строки, относящіяся къ Аврорѣ (таково было настоящее имя Жоржъ-Зандъ):

„Темные глаза, необыкновенные глаза. Что они говорили? Она склонилась надъ роялемъ, и взгляды ея обвивали меня, точно объятія. Душа моя нашла пристань. Эти чудные глаза улыбались. Видъ у нея точно мужской; черты лица—широкія, почти грубыя, но эти печальные, чудные глаза! Меня тянуло къ нимъ, и все-таки я робко отступилъ... Она вышла. Послѣ мы говорили съ ней о разныхъ вещахъ. Лишь, увидѣвъ, что я одинъ, подвелъ ее ко мнѣ. Кругомъ благоухали цвѣты. Она хвалила мою игру. Она меня поняла. Но это грубое лицо, строгое и печальное... Я видѣлъ ее затѣмъ дважды въ ея салонѣ, окруженную французской аристократіей, и еще разъ одну. Она любить меня. Аврора, что за прелестное имя!..“

Новые знакомые скоро сближаются. Жоржъ-Зандъ везетъ своего большого друга на островъ Майорку; въ мечтахъ Шопена образъ Авроры сливается съ образомъ любимой матери. «Она заботится обо мнѣ день и ночь. Ея дыханіе освѣжаетъ меня... Наши души одиѣ на этомъ островѣ, посреди моря... Ночью ко мнѣ доносится шумъ волнъ. Ребекка Стирлингъ *) по-

сѣтила насъ. Она принесла мнѣ большія англійскія фіалки. Когда я кашляю, то чувствую этотъ кашель въ глубинѣ сердца. Я обожаю свѣтъ, онъ напѣваетъ мнѣ на-ухо чарующія мелодіи. Не хочу умирать! Тѣни преслѣдуютъ меня, но жизнь крѣпка, — фіалки Ребекки на моей могилѣ... Не хочу умирать!»

Но мало-по-малу Жоржъ-Зандъ начинаетъ удѣлять своему другу все меньше времени. Она работаетъ надъ своими романами, и даже когда пальцы Шопена скользятъ надъ клавишами, перо ея продолжаетъ бѣгать по бумагѣ. Но онъ любитъ ее такъ же пламенно, какъ раньше. «Ради тебя лишь, Аврора, бреду я еще по землѣ. Для тебя готовъ отдать все, что у меня есть самого дорогого... Только одинъ твой взглядъ, одна ласка, одна улыбка,—когда ты утомлена. Я хочу жить для тебя одной; для тебя одной хочу вызывать изъ клавишей сладкія мелодіи. Вѣдь ты не будешь слишкомъ жестока ко мнѣ, моя любимая! О, эти загадочныя очи!»

Болѣзнь Шопена усиливается, кашель терзаетъ его; плохи и его денежные дѣла.

«Далеко отсюда, подъ небомъ Польши, вижу я глаза моей матери... Тяжелы непролитыя слезы... «Фридрихъ, маленький Фридрихъ,—говорила она мнѣ,—ты будешь великимъ музыкантомъ. Польша будетъ гордиться тобой!» На душѣ пусто. Какъ я страдаю!»

Наступаетъ, наконецъ, разрывъ съ Жоржъ-Зандъ. «Все кончено!—занесено въ дневникъ отъ 1-го юня 1847 г. Жить больше незахѣмъ! Нѣсколькими годами больше или меньше... Но никогда не жить мнѣ больше настоящей жизнью. Я не пишу этихъ словъ,—точно молотомъ бьютъ они меня по мозгу. Она говорила со мной такъ жестоко... Душа болитъ... Никогда не думалъ, что она можетъ быть такой жестокой...» Со смертью въ душѣ *) уѣзжаетъ Шопенъ въ Шотландію, въ замокъ Стирлингъ. «Жестокая! Моя душа отталкивается, проклинаетъ тебя. Твои поцѣлуй горятъ во мнѣ какъ пламя. Покой покинулъ меня... Вернется ли онъ ко мнѣ когда-нибудь? Дорогая родина! Я вижу тебя въ туманѣ, вижу вмѣстѣ съ глазами моей матери, ея ртомъ, ея подбородкомъ! Бѣдная страна, ты поешь и плачешь! Мое сердце принадлежитъ тебѣ; на твоей груди найдетъ оно, наконецъ, покой!»

*) Черезъ годъ Шопенъ скончался.

*) Другъ Шопена.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешя капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ
Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,



непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсь 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя.

Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО

«СЛОВО» выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и
подъ редакціей **М. М. Водорова.**

Условія подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб. 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к.,
1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.

Для учащихся въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей,
учительницъ и фельдшеровъ:

на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к. 1 мѣс.—80 к.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»

СПБ., Невскій пр., 92.

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА
Почтамтск. ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайлов-
скаго и Анискова и др.

Новыя книги

Изабеллы Гриневской

„Заколдованный кругъ“

драма-сказка Л. Рыделя въ 5 дѣйств. въ стихахъ
пер. съ польск. съ предисловіемъ переводчика
ЦѢНА 75 коп.

Сборникъ

одноактныхъ пьесъ и моноло-
съ предисловіемъ и портретомъ автора ЦѢНА
1 р. 50 к. Продается въ главныхъ книжныхъ
магазинахъ.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній

предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень Рафаэль,



Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.



настоящее только съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France