

кресенье, 16)
понедѣльн., 17) сентября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія
РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

С-Петербургъ
НЕВСКІЙ 114.
Телефонъ № 49—69.

РЕПЕРТУАРЪ



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.
„ 1/2 года . . . 5 „
„ 3 мѣс. . . . 3 „
„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.



Александринскій театръ—16-го «Стѣны», 17-го
Воспитатель Флакманъ.
Маринскій театръ—16-го «Пахита», 17-го
Аида.
Малый театръ—16-го «Гроза» и 17-го «Волна».
Зимній «Буффъ» — Ежедневно «Торреадоръ».
Невскій «Фарсъ» —16-го и 17-го «Человѣкъ съ
недостаткомъ»
Драматическій театръ В. Ф. Комиссаржевской
16-го и 17-го «Пробужденіе весны».
Театръ «Пассажъ» — Ежедневно «Торреадоръ»
Народный домъ—17-го «Жизнь за царя».
Новый концертный залъ Т-ва «В. І. Соловьевъ»
Итальянскіе концерты.
„Местеръ-театръ“— Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМ-
ПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свиномю-
дѣ“.



Программы и либретто—
въ номеръ.

Цѣна 5 коп.

№ 191-192

Драматическій театр В. Ф. Коммисаржевской

Офицерск., 39.
Телеф. 19—56.

въ Воскресенье 16-го и „пробужденіе весны“, дѣтская трагедія въ 3-хъ дѣйств.,
въ Понедѣльникъ 17 го „пробужденіе весны“, 16-ти картин. Ф. Ведыкина.
и 20-го „пробужденіе весны“, 18-го, 19-го „жизнь человѣка“, представл.
и 21-го „жизнь человѣка“, Л. Андреева.
Режиссеръ В. С. Э. МЕЙЕРХОЛЬДЪ.
Готовятся къ постановкѣ „МЕЛЕАСТЪ и МЕЛИСАНДА“ М. Метерлинка. Касса открыта съ 12 ч.

Петербургскій театр Н. Д. Красова.

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ) Б. Зеленина, 14, телеф. 213—56

Открытие сезона

въ четвергъ, 20 сентября 1907 г.

ДѢТИ ВАНЮШИНА, драма въ 4-хъ д. **Юбилей**, шутка въ 1 дѣйствіи
С. А. Найденова. А. П. Чехова.

Пьесы поставлены Н. Н. Арбатовымъ. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 50 к. Касса предвари-
тельной продажи откроется въ среду, 12 сентября, съ 12 ч. д. до 6 з. веч.
Дирекція **Н. Д. Красова.**

II-ая осенняя выставка картинъ

Лассаажъ, Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 ч. веч.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской).—Телефонъ 243—33.

Е Ж Е Д Н Е В Н О .

драма, оперетты, фарсъ, обзоріе, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ арти-
стовъ. Начало ровно въ 8 ч в. Оконч. въ 11¼. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и субботамъ, **Вальсъ—маскарадъ**
съ цѣнными призами, за лучшія дамскія костюмы, во время маскарадовъ. Спектакль и
дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселыя антракты. бой серпан-
тинъ и баталія конфетѣи.

По Четвергамъ: **Семейные танцевальные вечера.**

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рисистаго коннозаводства

Во вторникъ, 18-го сентября

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. Д. Вице-Президента. **К. Д. Вахтеръ.**

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 17-го по 24-е сентября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій	Аида.	Съ уч. Шаляпина Русланъ и Людмила.	Баядерка, балетъ.	Демонъ.	Бен. реж. А. Я. Мсрзова съ уч. Южиной и Шал.-Юдиной	---	утр.: Евгений Онѣгинъ, веч. бал. Тщетная предостор.
Александринскій	Воспитатель Флакманъ и День деньщ Дюшкина.	Дѣло.	Склепъ и Въ штатскомъ.	Стѣны.	Склепъ.	Гроза.	Вечерняя заря.
Комиссаржевской	Пробужденіе весны.	Жизнь челоуѣка.		Пробужденіе весны.	Жизнь челоуѣка.	---	---
Буффъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Пассажъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Екатерининскій	Открытіе 20-го сентября.			РАЗБОЙНИКИ.			
Фарсъ	ЧЕЛОВѢКЪ СЪ НЕДОСТАТКОМЪ. ПЕРВЫЙ ВЫБѢДЪ.						
Петербург. театр (б. Неметти)	Открытіе 20-го сентября.			Дѣти Ванюшина. Юбилей.	Мѣщане. Лѣтняя картинка.	Поздняя весна. Голодъ. Донъ-Жуанъ.	Мадамъ Санъ Жень.
Малый	Волна.	Братья помѣщики.	Волна.	Власть тьмы.	Волна.	Гроза.	утромъ Гамлетъ, вечер. Артуръ Рафлсъ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Назими* **МЕТАМОРФОЗА**




безусловно уничтожающаго ВЕСНУШКИ, пятна, угри в морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ а въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—*КАЗИМИ* вызвалъ массу подражаній и подѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *Calzini* и рисунокъ **ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ** утвержденъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.



Источники Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маринскій театръ

Воскресенье, 16-го

представлено будетъ:

ПАХИТА

Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Фуше и
Мазиле.

Музыка Дельдьева; нѣкоторые нумера
соч. Минкусомъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пахита — Г-жа Павлова 2-я.

Донъ Лопезъ де-Мендоза — Г-нъ Гердтъ.

Участвующіе: Г-жи Павлова 2, Рыхлякова 1,
Егорова, Кякинъ, Карсавина, Вилль, Рома-
нова, Пороховникова, Махотина, Рубцова,
Яковлева 2, Алекснэ, Федорова 1, Лукашевичъ,
Шолларъ, Смирнова, Карпова, Лопухова, Гор-
шкова, Федорова 2; Гг. Гердтъ, Фокинъ, Бул-
гаковъ, Гиллертъ, Обуховъ. Нижинскій, Ку-
совъ, Баклановъ, Больмъ, Петровъ 1. Прѣси-
ковъ 1, Федуловъ, Васильевъ и проч.

Театрального Училища.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

„Пахита“. Площадь въ Сараголѣ. Время — не-
долго послѣ побѣды французъ въ Испа-
ніи. Повсюду раскинулись въ живописныхъ по-
сахъ группы крестьянъ. Сюда же прибываютъ
сароголскій губернаторъ и французскій генералъ
д'Эрвилли. У нихъ проэктъ заключить политиче-
скій союзъ путемъ брака сестры губернатора
Серафимы, съ сыномъ генерала, Люсьеномъ. Гу-
бернаторъ въ душѣ противъ этого брака и нена-
видитъ Люсьена, представителя враждебной на-
ціи, за котораго изъ дипломатическихъ видовъ
принужденъ отдать свою сестру. На площади
оживленіе прѣбывала цыганская труппа со своимъ
хозяиномъ Инниго во главѣ цыганъ готовятся на-
чать представление. Въ средѣ ихъ прекрасная
Пахита, любви которой добивается Инниго. Но Па-
хита отвергаетъ его, и Инниго полонъ злобы къ
дѣвушкамъ. Цыгане разошлись ковраи и начинаютъ
представленіе. По окончаніи его Инниго посылаетъ
Пахиту собирать деньги у публики. Когда Пахи-
та падхититъ къ семьѣ д'Эрвилли, пѣсь они пора-
жены контрастомъ ея лица съ цыганскимъ ти-
помъ и начинаютъ разспрашивать, какова она
происхожденія. На объ этомъ сама Пахита ниче-
го не знаетъ. У ней лишь сохранилось смутное
воспоминаніе о томъ, какъ съ еще малюткой
выхватили изъ рукъ несчаго ее раненнаго офи-
цера и съ той поры она у цыганъ. Затѣмъ у ней
есть еще медальонъ съ неизвѣстно чьимъ портре-
томъ, но этотъ медальонъ похищенъ у ней Инни-
га. Всѣ тронуты грустнымъ разсказомъ Пахиты,
Люсьень увлеченъ ея чарующей красотой и, въ
свою очередь, покоряетъ сердце Пахиты. Инниго
ревнуетъ. Этимъ пользуется губернаторъ и пред-
лагаетъ ему убить Люсьена. Д. И. Домъ, гдѣ Инниго
устраиваетъ запалню съ цѣлью убить Люсьена,
и куда именемъ Пахиты заманиваетъ его. Пахи-
та узнаетъ о злобномъ замыслѣ Инниго, присут-
ствуетъ при ужинѣ Люсьена съ Инниго и устраи-
ваетъ такъ, чтобы сонное питье, приготовленное
для Люсьена, досталось Инниго. Инниго засыпаетъ

Понедѣльникъ, 17-го

съ уч. арт. г-жи Ермоленко-Южен-
ной и г. Южина.

АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт. муз. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

дѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Аида	г-жа Ермоленко-Южина.
Амнерисъ	г-жа Марковичъ.
Амонаро	г. Смирновъ
Радамесъ	г. Южинъ.
Рамфисъ, жрецъ	г. Григоровичъ.
Царь Египетскій	г. Серебряковъ.

Ка п

„Аида“. Египтяне извѣстнѣе о приближеніи эфіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, которая указываетъ избранника, долженствующаго вести войско, а именно, молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью царя, Амнерисъ и ея невольницей Аидой, и дочерью царя ам насре, предводителя эфіопскихъ войскъ. Аидѣ, Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляегъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить держкой... Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Царь соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, по оставляетъ у себя Аиду и Амонаро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но, когда царь награждаетъ героя ея рукой, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разгово-
ръ Радамеса съ царемъ Амонаро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ нѣмствѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонаро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды, обещая спасти его, но ея не соглашается. Жрецы вы осятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ... Передъ смертью къ нему является Аида, которая скрылась въ подземельѣ, и влюбленные вмѣстѣ умираютъ.

и роняетъ медальонъ, похищенный имъ у Пахиты. Пахита съ радостью прячетъ его и несчастливо уводитъ Люсьена изъ зааади. Явившіеся убійцы застаютъ одного спящаго Инниго. Д. И. Домъ генерала. Являются Люсьень и Пахита и разсказываютъ о происшедшемъ. Тутъ же обнаруживается, что, убійство Люсьена задумалъ губернаторъ. Бракъ Люсьена съ Серафимой не можетъ быть и рѣчи. Между тѣмъ Пахита замѣчаетъ на стѣнѣ портретъ сходство котораго съ портретомъ въ ея медальонѣ поражаетъ ее. Оказывается что это портретъ покойнаго брата генерала и отца Пахиты; Такимъ образомъ, пропасть лѣжащая между Люсьеномъ и Пахитой сама собой уничтожена. Пахита становится невѣстой Люсьена. А по ея о зъ: Пахита въ подобищемъ ея новому положенію нарядѣ. Балъ Общія танцы.

Александринскій театръ

Воскресенье, 16-го.

представлено будетъ:

Стѣны

Драма въ 4 д. С. А. Найденова.

Начало 8 час, веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кастьяновъ	г. Давыдовъ.
Кастьянова	г-жа Алексѣева.
Елена	г-жа Ведриоская.
Матреша	г-жа Шувалова.
Лиза	г-жа Рачковская.
Ольга Ивановна	г-жа Шаровьева.
Прасковьяшка, компан.	г-жа Козловская-Шмитова.
Сусловъ	г. Н. Яковлевъ.
Артамонъ	г. Степ. Яковлевъ
Копейкинъ	г. Ходотовъ.
Осокинъ	г. Петровскій.
Таня	г-жа Домашева.

«Стѣны». Сынъ богатаго мясопромышленника Артамонъ Сусловъ, человѣкъ съ дѣтски чистой душой и пытливымъ умомъ, но мало развитой, благодаря знакомству съ семьей отставленнаго за либерализмъ учителя гимназій Кастьянова, проживающаго въ домѣ его отца, превзошелъ сознательностью своихъ просвѣтителей. Образомъ мыслей онъ становится чуть ли не анархистомъ. Жизнь его однако, ничѣмъ не отвѣчаетъ его образу мыслей: онъ живетъ съ бѣловшейкой Матрешой, отъ которой имѣетъ ребенка, пьетъ и гуляетъ съ презираемымъ имъ Осокинымъ, и т. д. Душа же его витаетъ вокругъ образа дочери Кастьяновыхъ, Елены, молодой дѣвушки изъ активнѣйшихъ поборницъ «лучшей жизни». Мысли его до того заняты Еленой, что даже въ домѣ старой сводни Ольги Ивановны, куда онъ попадаетъ съ Осокинымъ, онъ только и дѣлаетъ, что и говоритъ и думаетъ о Кастьяновой. Все это выясняетъ первый актъ пьесы. Остальные акты происходятъ во дворѣ дома отца Артамона въ «садикѣ», оградой которому служатъ высокія стѣны дома и въ квартирѣ Кастьяновыхъ, въ томъ же домѣ. Здѣсь фигурируютъ бѣдный чухоточный конторщикъ Копейкинъ, оставшійся безъ работы на забастовку, его жена, сварливая женщина, считающая виновницей своихъ бѣдствій ту же Елену Кастьянову, которая де подбила ея мужа ва забастовку. Появляется и отецъ Артамона въ сопровожденіи слугъ, чтобы выселить Кастьяновыхъ за то, что тѣ пріютили, у себя непокорнаго сына и Матрешу, которая уже обвѣчана съ Артамономъ, Кастьянове старики испытываютъ большую тревогу за судьбу Елены, которая стала загадочно себя вести и даже не почевать дома. Наконецъ, Елена окончательно покидаетъ родительскій домъ и уходитъ на подвигъ.



Понедѣльникъ, 17-го

Воспитатель Флакманъ.

Комед. въ 3 д. О. Эрнестъ.

Начало 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юрг. Генр. Флакманъ	г. Ге.	Учителя.
Юганнъ Флеммингъ	г. Аполлонскій.	
Фогельзангъ	г. Никольскій.	
Дирксъ	г. Корв.-Круковск.	
Вейденбаумъ	г. Осокинъ.	
Риманъ	г. Пантелѣевъ.	
Ремеръ	г. Гурлинъ.	
Бетти Штурганъ)	г-жа Каратыгина.	
Гиза Гольмъ)	г-жа Домашева.	
Профессоръ Прелль, инспект. училищъ	г. К. Яковлевъ.	
Брезеке, попечитель народн. школы	г. Семашко - Орловъ.	

Вдова Дерманъ у-жа Бурмистрова.
 Баксъ, ея сынъ г. * * *
 Врокманъ г. Надеждинъ.
 Г-жа Виэнталь г-жа Чарская.
 Негенданкъ, служитель г. Черновъ.
 Клютъ, служитель г. Борисовъ.

Воспитанники Флемминга и проч.

«Воспитатель Флакманъ». Старшій учитель народной школы, Флакманъ готовитъ докладъ начальству о состояніи училища. Въ докладѣ онъ собираетъ свести личные счеты съ молодымъ учителемъ Флеммингомъ который де опасенъ, какъ вольнодумецъ и безнравственный воспитатель. Истина, конечно, въ противоположномъ: Флеммингъ — идейный и идеальный воспитатель, а Флакманъ ханжа, навѣжда и взяточникъ, Флеммингу симпатизируетъ молодая учительница школы госножа Гольмъ. Въмѣстѣ они составляютъ такъ сказать, «лѣвое крыло» преподавательскаго персонала. Сторону Флакмана держатъ такія же, какъ онъ навѣжды и карьеристы. Въ разговорѣ съ Флакманомъ, Флеммингъ, выведенный изъ терпѣнія мелочными придирками старшаго учителя, прямо заявляетъ ему, что онъ, Флакманъ, — сапожникъ, а не учитель, да еще самый плохой «сапожникъ у котораго одна только колодка для всѣхъ». Надъ Флеммингомъ, по жалобѣ Флакмана назначается дисциплинарное слѣдствіе, которое производитъ спеціально прибывшій для этого членъ училищнаго совѣта, профессоръ Прелль: оригинальный, чудачковатый, но очень чуткій, честный и просвѣщенный человѣкъ. Слѣдствіе и ревизія школы открыли, что, идеально поставленъ классъ у одного лишь Флемминга, что Флакманъ просто хотѣлъ выжить молодого учителя всѣми неправдами, наконецъ, что Флакманъ даже права не имѣлъ занимать должности учителя, да еще старшаго, такъ какъ назначенъ былъ по предвѣстнымъ имъ чужимъ документамъ т. е. воспользовавшись чужимъ именемъ. Прелль безъ всякихъ церемоній и снисхожденій увольняетъ Флакмана, а на его мѣсто назначаетъ Флемминга Гольмъ выходитъ замужъ за старшаго учителя.

II.

День деньчика Душкина.

Комед. въ 2-хъ кар. В. Рышкова.

Дѣйствующ. Лица: Дарья Круглова—(Шаровьева), Агнія—(Шувалова), Ермиль Аховъ—(Варламовъ), Ипполитъ—(Ходотовъ), Феона—(Эльмина), Маланья—(Чарская).

Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск. 39. Телефонъ. 19—56
Воскресенье, 16-го и Понедѣльникъ 17-го:

Пробужденіе весны

Дѣтск. траг. Франка Ведекндера въ 3-хъ д. 16-ти карт., перев. Гр. Федеря подъ ред. В. Соллогуба.
Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Человѣкъ въ маскѣ	г. Мейерхольдъ.
Г-жа Бергманъ	г-жа Нарбеко-ва.
Нана Мюллеръ	г-жа Черокова.
Вендла Бергманъ } его дочери	г-жа Мунтъ.
Марта	г-жа Македонская
Тэа	г-жа Тизенгаузенъ,
Ильза	г-жа Веригина.
Г-нъ Габоръ	г. Аркадьевъ.
Г-жа Габоръ	г-жа Волохова.
Мельх оръ, ихъ сынъ	г. Давидовскій.
Рантье Штифель	г. Гибшманъ.
Морицъ, его сынъ	г. Бецкій.
Гансикъ Рилловъ	г. Закушнякъ.
Эрнстъ Ребель	г. Шаровъ.
Георгъ	г. Сеппъ.
Робертъ	г. Егоровъ.
Отто	г. Руденскій.
Ректоръ Зонненштихъ	г. Бравичъ.
Кнюпельдикъ } профессора	г. Гибшманъ.
Гунгергуртъ }	г. Лебединскій.
Кнохенбрухъ }	г. Зоновъ.
Цунгеншлагъ }	г. Феона.
Флигентодъ }	г. Орловъ.
Докторъ Браузепульверъ	г. Нелидовъ.
Пасторъ	г. Грузинскій.
Педель Габебальдъ	г. Глушковскій.

Региссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Пробужденіе весны“—это пробужденіе въ подросткахъ бога Эроса. Наступила весна, надвинулась пора экзаменовъ и смутно родитъ въ гимназистахъ и гимназисткахъ половое чувство. Мельхиоръ съ Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; говорятъ и ночью во время подготовки къ экзаменамъ. Четырнадцатилѣтняя Вендла пристааетъ къ матери, спрашиваетъ: какъ появляются дѣти? Откуда?

Мельхиоръ встрѣчается съ Вендлой въ весеннемъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга—боятся тайны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе происходитъ.. на сѣновалѣ. Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мельхиоръ и Вендла.

Вендла заболѣла. Не зная, что съ ней. Приходитъ старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя!—вужасѣ кричитъ мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ!—говоритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я..

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему ты не сказала мнѣ, мама?

Послѣднее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ. Ночь. Мельхиоръ обѣдалъ изъ колоніи малолѣтнихъ преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожиданно видитъ передъ собой могильную надпись: здѣсь похоронена Вендла.

Появившееся привидѣніе—застрѣлившійся товарищъ его, Морицъ—говоритъ о томъ, что жизнь—потѣшная игра. «Замаскированный человѣкъ» уводитъ Мельхиора съ собой.

Въ мірѣ есть три предмета, необходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



**КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА**

„Ренессансъ“

DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго
сохранитъ свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее косметическое средство, употреблявшееся угасшими царствующими домами Индіи. Французская королева Марія Антуанета и всѣ ея придворныя дамы съ имъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключи тельно этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовления приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренессансъ“, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что наши дамы скоро и легко возвращаютъ свою утраченную молодость и красоту и жуются значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренессансъ“, тысячи женщинъ познали всю полноту земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывовъ.

Продается вездѣ
Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.- Петербургъ. Владимірск. пр., д.

Пидерихсъ № 8. (202).

бель этажъ.; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе промажи слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“, способы его примѣненія и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными письмами мужинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйстви „Крема Ренессансъ“ и одновременно съ нимъ

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО
пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

Поставщикъ двора  Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ
очень большомъ выборѣ:

СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15,
20, 25, 30, 40 р. и
дср., народныя
въ 3 и 4 р.

МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40,
60, 75, 100 р. и
дороже, болѣе дешавыя
въ 4, 5, 6,
8, 12 и 15 р.

ГИТАРЫ

въ 5, 6,
7, 10, 15, 20,
25, 30 р. и
дороже.

Балалайки

въ 4, 5, 6, 8,
10, 12, 15, 20 р.
и дороже,
народныя въ
1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ
инструментовъ въ большомъ выборѣ.

ГРАММОФОНЫ

ТОНАРМЫ

въ очень большомъ
выборѣ; изъ нихъ
рекомендую
№ 6555. Съ хорошей
диафрагмой въ корпусѣ,
разм. 13×13×6½
дюйм. 35 р.

№ 6615. Съ диафрагм.
„Эксбишенъ“, съ дис-
комъ и рупоромъ,
больш. размѣра, въ
изящн. дуб. корн. 55 р.

№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксбишенъ“
и рупоромъ „Лотосъ“ разн. цвѣта, въ корп. кра-
снаго дер., разм. 14×14×7½ д. 75 р.

№ 6625. Трехружнн., въ изящн. корпусѣ орѣхо-
ваго дерева, украш. рѣзьбой, размѣр. 15½×15½×
8½ д. 90 р.

№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Гигантъ“ 100 р.

Прейсъ-кур и списки пластин. для граммоф.
БЕЗПЛАТНО.

РОЯЛИ и ПИАНО:

Блютнеръ

Рояли въ 1050,
1100, 1150, 1300,
1500 и 2000 Пиа-
но ино 650, 775 и
875 р.

Фидлеръ

Рояли 800, 850,
и 1000 р.
Піанино 500, 525
550 и довр.

Піанино съ моеѣ
фирмой.
Еъ 375, 400 450,
и 500 р.

Фисгармонія въ
90, 100, 120, 130,
160, 185, 200 р.
и дороже.



допускается разсрочка.

Жародкый домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Ки-
рикова и М. С. Циммермана.

Воскресенье, 16-го.

Жизнь за Царя

Опера въ 4 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сусанинъ г. Галецкій.
Антонида г-жа Вань-Бринъ.
Сабининъ г. Боровикъ.
Ваяя г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда г. Брюйнеръ.
Гонецъ польскій г. Генаховъ.

Дѣйствие происходитъ на Руси въ 1613 году.

Капельмейстеръ. В. І. Зелный.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушнаревъ
Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Жизнь за царя“: Д. І. Антонида, дочь Су-
санина, ожидаетъ своего жениха Сабинина. По-
слѣдній сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о
спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина
Михаила Феодоровича Романова. Д. ІІ. Между
тѣмъ поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ
своего королевича Владислава, снаряжаютъ
отрядъ съ цѣлью погубить юнаго царя въ ко-
стромское помѣстье боярина Романова. Д. ІІІ. Во
время дѣвичника Антонида въ пѣбу входить
отрядъ пселяковъ. Подъ угрозой смерти поляки
заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ
качестве проводника. Но послѣдній тайно посылаетъ
своего внука, Ваню, предупредить царя
объ опасности. Д. ІV. К. І. Въ монастыр. кннж-
воротахъ ночью прибываетъ спротака Ваня, под-
нимаетъ всѣхъ на ноги и убѣждаетъ ихъ свѣрше
идти спасать царя. К. І. Сусанинъ умышленно
увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки
поняли хитрость и въ гнѣвъ убиваютъ Сусанина
Царя, спасенъ, и изжающій народъ привѣтствуетъ
его въѣздъ въ Кремль.

Слѣдующій оперный спектакль во вторникъ,
18-го сентября.

КОЛУМБИЯ

ГРАММОФОНЪ

18 НЕВСКІЙ 18

Невскій, **Жевскій фарсъ** Телеф. 56. 68--36
 Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Воскресенье 16-го и понедѣльникъ 17-го
 I.

**Человѣкъ
 съ недостаткомъ...**

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.
 Начало въ 8 час. вечера.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- Раймонда Шандебизъ г-жа Мосолова.
- Люсьенъ Гоменидэсъ де Гистангау г-жа В.-Линъ.
- Антуанетта г-жа Зичи.
- Дельфина Шантро г-жа Нильская.
- Олимпія Терайлу г-жа Волгина.
- Эйжени г-жа Боне-Васильева.
- Викторъ Эммануиль Шандебизъ г. Смоляковъ.
- Констанъ Пошъ г. Смоляковъ.
- Камилль Шандебизъ г. Казанскій.
- романъ Турнель г. Юрневъ.
- докторъ Виношъ г. Николаевъ.
- Карлосъ Роменидэсъ де Гистонгау г. Вадимовъ.
- гюстенъ Терайлу г. Агрянскій.
- Отъень г. Суринъ.
- Э антро г. Ростовцевъ.
- Пгбн г. Майскій.
- уаитиэтэнь г. Ленскій-Самбургскій.
- Болицейскій комиссаръ г. Брянскій.

«Человѣкъ съ недостаткомъ». Фарсъ этотъ переведенъ съ французскаго и шель на сценѣ «Nouveautés» подъ названіемъ «Le rice à l'oreille». Авторъ его считается «королемъ» этого жанра: имъ между прочимъ написана пьеса «Дама отъ Максима». Интрига сводится къ слѣдующему: жена, одержимая недугомъ ревности, которая не даетъ ей покоя и мучитъ, точно влѣзшая въ ухо блоха (пьеса въ оригиналѣ называется: «Блоха въ ухѣ»), чтобы изобличить мужа въ предполагаемой намъ, заставляетъ подружку свою назначить ему свиданіе въ гостинницѣ «Бириби». Мужъ, въ свою очередь, посылаетъ на это свиданіе своего друга, не имѣя рѣшительно никакого желанія намънять жевъ. Но оказывается, что лакей гостинницы — двойникъ добродѣтельнаго француза. Отсюда ясно, какіе возможны здѣсь qui pro quo, особенно если имѣть въ виду, что роль лакея и мужа играетъ одинъ и тотъ же актеръ (г. Смоляковъ).

II.
ПЕРВЫЙ ВЫѢЗДЪ

Фарсъ въ 1 д. пер. съ франц. Н. А. З.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- Г-жа Остерлицъ г-жа Волгина.
- Г-жа Пангевъ г-жа Яковлева.
- Маргарита, ея дочь г-жа Орская.
- Горничная г-жа Евдокимова.
- Негритянка г-жа Балина.
- Господинъ г. Ростовцевъ.

Отвѣтствен. режисс.: В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.

«Первый выѣздъ» — выѣздъ молодой барышни, которую мать повезла въ гости къ незнакомой, маркизѣ, желая откликнуться на приглашеніе адресованное отсутствующему мужу. Маркиза оказывается содержательницей веселаго учрежденія, постояннымъ клиентомъ котораго состоитъ глава этой семьи. Неприятность выясняется на мѣстѣ и дамы общества шокированны бѣгутъ подъ звуки музыки домой.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
 Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦ Концерты

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

Только на 10 концертовъ приглашены знамен. колоратурныя сопрано:

**Сесилія Таманти,
 Каролина Свикеръ**

Извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

- Сопрано колоратури. Сопрано драматическ. Сесилія Таманти, Эмма Тозей, Каролина Свикеръ, Марія Феррарези. Сильвестра Сильвестри.

Мецо-сопрано: Эрминія Давелли,

- Тенора драматич.: Тенора лирическіе: Піетро Губелини, Джакомо Дамано, Джіовани Чезарони. Лео Анцола.
- Баритонъ: Басъ: Джіовани Бальдини. Винченцо Віола, Винченцо Кассія.
- Капельмейстеры: Манлио Баваньоли и Викторъ Казабланка.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаніаторъ и завѣдующій музыкальной частью В. Казабланка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Воскресенье, 16-го и Понедѣльникъ 17.

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. П. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Михайловъ.
 Миссъ Хопкинсъ . . . г-жа Варламова.
 Дора . . . г-жа Гвоздецкая.
 Нанси, ея подруга . . . г-жа Бауэръ.
 Августъ Трейль . . . г. Коржевскій.
 Петиферъ, укротитель звѣрей . г. Кошевскій.
 Самми Джигъ . . . г. Монаховъ.
 Марено . . . г. Мартыненко.
 Губернаторъ . . . г. Каменскій.
 Терезита . . . г-жа Раисова.
 Сюзетта . . . г-жа Шувалова.
 Неро-ди-Густо, капельмей-
 стеръ . . . г. Токарскій.
 Проббитъ . . . г. Токарскій.
 Мальчикъ . . . г-жа Сашина.
 Слуга . . . г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская, Давыдова, Флерина, Полякова и др.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шаечекъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужа извѣстнѣйшаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Приѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за человѣка, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни имени, ни фамиліи котораго она однако не знаетъ. Съ ними приѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; это отчаянный лѣнтяй, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюзетта злится ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается искать мѣсто и узнатьъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ, понятно, больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ приемный залъ Грандъ-Отеля. Приѣхалъ Августъ Трейль со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то и спасъ

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телефонъ 252—67.

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО.

Воскресенье 16-го и 17-го.

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктопа перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Онѣгинъ
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Баратовъ
 Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ
 Дора—ея падчерица . . . г-жа Рахманова
 Нанси, подруга Доры . . . г-жа Соколова.
 Августъ Трейль . . . г. Богдановъ.
 Петиферъ, укрот. звѣрей . г. Кубанскій.
 Самми Джигъ . . . г. Дальскій
 Марено . . . г. Сашинъ.
 Тереза . . . г-жа Арпольти.
 Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ
 Сюзанна . . . г-жа Тавара.
 Ринальдо . . . г. Штейнъ.
 Проббитъ . . . г. Свирскій.
 Капельмейстеръ . . . г. Нировъ..
 Трактирищикъ . . . г. Печоринъ.
 1-я) . . . г-жа Антонова.
 2-я) цвѣточницы . . . г-жа Юрская.
 3-я) . . . г-жа Дарлингъ.
 4-я) . . . г-жа Бѣльская
 Пожилая дама . . . г-жа Жданова.

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси, которая поневолѣ выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невестой. Тереза приѣхала изъ Вилайи, чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джига, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не видали въ Вилайѣ, откуда онъ уѣхалъ ребенкомъ. Джигъ, которому кстати Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, кто она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ, полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собрался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Малый театръ

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06.

Воскресенье 16-го

Гроза

Драма въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Кабанова, богат. купчиха . . . г-жа Свободина-Барышева.
 Катерина г-жа Роцина-Инсарова.
 Савель Дикой, купецъ . . . г. Смирновъ
 Борисъ, его племянникъ . . . г. Диевскій.
 Тихонъ Ивановичъ . . . г. Судьбининъ.
 Варвара, сестра Тихона . . . г-жа Троянова.
 Феклуша, странница . . . г-жа Яблочкина.
 Глаша г-жа Николаева.
 Барыня, полусумасшедшая . . г-жа Строгонова.
 Женщина г-жа Кондратьева,
 Кулигинъ, мѣщанинъ . . . г. Михайловъ.
 Ваня Кудряшъ г. Блюменталь-Тамаринъ.

Шапкинъ, мѣщанинъ г. Стронскій.
 Мѣщане — г-г. Александровъ, Денисовъ. и Мерсерскій.

Гл. режис. Е. П. На повь.

„Гроза“ Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ разсказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому челоѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разогоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Последній всецѣло находится во власти своей свирѣпой „маменьки“. Тоскующей и прозябающей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь любящій ее. Во время отсутствія мужа Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой „предметъ“ въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжался до возвращенія Тихона. Религіозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та въ своемъ религіозномъ страхѣ способна покаяться передъ мужемъ и проситъ у него прощенія за измѣну. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ это можно было ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушнъ прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаютъ „маменька“, жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попрощавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены, Тихонъ и выражаетъ свой первый протестъ противъ матери своей, виновницы катастрофы.

Понедѣльникъ 17-го

Волна

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Виктора Рышкова.

Начало въ 8 час.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гордыннинъ, Алекс. Кирил. . . г. Михайловъ.
 Варвара Михайловна, его жена г-жа Свободина-Барышева.
 Кириллъ,) г. Баратовъ.
 Платонъ,) ихъ дѣти г. Блюменталь-Тамаринъ.
 Инна,) г-жа Роцина-Инсарова.
 Людмила,) г-жа Мирова.
 Зоя Петровна, жена Кирилла г-жа Топорская.
 Татьяна Кир.) сестр Горд. г-жа Яблочкина.
 Тамара Кир.) г-жа Горцева.
 Лаптевъ, Никита Демьяновичъ г. Судьбининъ.
 Чужбинина, Екат. Никол. . . г-жа Рашковская.
 Василиса г-жа Бабошина.
 Дуня г-жа Саладина.
 Илья г. Лимантовъ,
 Поваръ г. Горинъ.

«Волна». Въ родовитомъ домѣ Гордынниныхъ съ вѣшной стороны все обстоитъ благополучно. Старики живутъ у себя, въ огромномъ доходномъ имѣніи, управляемомъ энергичной, дѣловитой Людмилой, младшею дочерью старика Гордыннина. Сыновья — Кириллъ — чиновникъ «на виду», не сегодня — завтра губернаторъ, Платонъ — по дипломатической части и тоже глядитъ въ посланники. Одна только старшая дочь Гордыннина, Инна, нанесла уронъ фамильной чести, уйдя изъ дома тайкомъ на сцену, но она уже какъ бы умерла для этого дома, и самое имя бѣглянки не произносится вслухъ.

Однако волны пробуждающагося вокругъ народнаго возрожденія уже доносятъ и въ этотъ безпечальный уголокъ свои вѣпсески. Старика Гордыннина раздражаетъ то нескоротво духа, которое онъ скорѣе угадываетъ, чѣмъ видитъ въ окружающихъ, прежде полныхъ рабскаго страха. Его раздражаютъ всѣ симптомы демократизаціи общественнаго строя, и прежде всего этотъ учитель гимназіи Лаптевъ. Онъ знаетъ этого Лаптева дворовымъ мальчишкой, его отца перолоз на конюшнѣ, а сынъ теперь вхожъ въ гордыннинскій домъ, и дочь Гордыннина жадно прислушивается къ его рѣчамъ, чуть ли не влюблена въ него.

А тутъ еще неожиданно нагрянула отверженная дочь-актриса. Пріѣхала и остается у своей сестры, несмотря на категорическое заявленіе старика, что онъ не желаетъ ее видѣть въ домѣ.

Старикъ Гордыннинъ созываетъ семейный советъ; пріѣзжаютъ сыновья, одинъ — бездушный лицемеръ карьеристъ, другой — пустоголовый фатъ. Случайно подслушавъ ихъ разговоръ о себѣ, какъ объ отжившемъ самодурѣ, старикъ-отецъ приходитъ въ ужасъ передъ безсердечемъ и безчестностью тѣхъ дѣтей, успѣхами которыхъ онъ гордился. Сильное нервное потрясеніе и старикъ умираетъ. Гнѣздо дворянской безпечальной жизни рушится. Людмила рвется на волю, она хочетъ жить и работать самостоятельно, для себя, а не для безпечальныхъ карьеристовъ братьевъ. Она уходитъ объ руку съ открывшимъ ей свѣтъ учителемъ.

Въ заключеніе В. В. Сладковцевъ

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКИЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы снимки
бывшаго въ Юлѣ с. г. свиданія

ГОСУДАря ● ● ●

● ● ● **ИМПЕРАТОРА**

И

ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВІЛЬГЕЛЬМА II

въ Свинемюндѣ.

Опера

сельская честь

ОПЕРЕТКИ: Продавецъ птицъ, Гейша, и др.

Послѣдній пожаръ въ Берлинѣ

Сенсаціонные сюжеты!!

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.
дня до 2 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Извѣстное
шведское бѣлье.

„Композиція“

Выдерживаетъ при
ежедневномъ употре-
бленіи не менѣе 2
лѣтъ.

всѣ фасоны и размѣры

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару
1 р. 75 к., машиш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к.
и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан.д. 31

(прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Ст. Политехничка (бывш. учительн.) имѣетъ
сильную рекомендацію, желаетъ получить
Урокъ, или подходящ. занят. Отлично знаетъ
математику и языки (русск., французск. и
нѣмецк.)

Адр. Гороховая 67, кв. 18.

Б. П.

**Вниманію
Г.г. Театраловъ!**

Ресторанъ

П. И Савинова

Садовая уг. Невскаго № 15, тел. 22--11.

Открытъ до 3 ч. ночиПервоклассная кухня, богатая серви-
ровка, заграничныя и русскія вина.**БИЛЛЯРДЫ****Уютные кабинеты.**

!!ПОМНИТЕ!!

что только вата

Гаванна

которой снабжены лишь мунд-
штуки гильзъ

А. Коилу и Ко. Спб.,

Обезвреживаетъ куреніе

ВАТА ГАВАННА

Имѣется въ продажѣ и безъ
гильзъ.

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженныя веснушками или загаромъ, намазываются слоємъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.**

в настоящій только достигається при 2-3-хъ банкахъ.
Т-ва Парфюм. фабрики

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.**

ПРОВИЗОРА

Москва.

А. М. ОСТРОУМОВА.

Хроника.

♦♦ Артистъ М. П. Дагмаровъ, извѣстный Петербургу по театру Л. Б. Яворской, а въ настоящее время играющій у Корша въ Москвѣ, передѣлалъ для сцены романъ Оскара Уайльда «Доріана Грей». По отзывамъ компетентныхъ лицъ передѣлка весьма удачная.

♦♦ Артистка И. А. Юрѣва оставила труппу Народнаго дома и уѣхала служить въ Благовѣщенскъ, въ труппу Сигулиной-Сѣверской.

♦♦ 29 сентября, въ 2 часа дня, въ фойе Александринскаго театра назначено чрезвычайное общее собраніе членовъ Русскаго театральнаго общества. Предметы занятій:

1) Сметъ на 1907—1908 г.; 2) выборъ коммисіи для пріемки зданій убѣжища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей и пріюта для дѣтей ихъ; 3) разрѣшеніе вопроса объ установленіи взаимоотношеній общества и всероссійскаго союза сценическихъ дѣятелей; докладъ коммисіи по выработкѣ проекта новаго устава общества и 5) дѣло о разрѣшеніи А. З. Серполетти-Фронштейну открыть „Дѣловой кабинетъ“ и „Бюро для заключенія сдѣлокъ по ангажементамъ“. Въ случаѣ неприбытія законнаго числа членовъ собраніе будетъ перенесено на 2 октября.

♦♦ Симфоническіе концерты, организуемые фортепیانной фирмой Шредера обѣщаютъ быть въ нынѣшнемъ сезонѣ особенно интересными. Дирижерами будутъ: г. Брекхеръ (изъ Гамбургъ,

га, г. Ветцлеръ (изъ Нью-Йорка), г. Малеръ (изъ Вѣны) и г. Фриде (изъ Берлина) Въ качествѣ солистовъ выступить цѣлый рядъ европейскихъ знаменитостей: г-жи Марія Гай, Текуненъ (изъ Берлина), Нежданова (изъ Москвы). гг. Годовскій (фортепiano), Пепито Арріола (фортепiano), Р. Пюньо (фортепiano), Х. Манэнъ (скрипка) и Губерманъ (скрипка). Для всѣхъ концертовъ приглашенъ оркестръ Императорской оперы. Чистый сборъ съ концертовъ предназначенъ въ пользу общества вспомоществованія недостаточнымъ учащимся спб. консерваторіи.

♦♦ «Петербургскій театр» Н. Д. Красова, открывающійся 20 сент. „Дѣтьми Вапюшина“, значительно уменьшилъ расцѣнку мѣстъ. Полный сборъ (болѣе 900 мѣстъ) составляетъ 1000 руб., съ небольшимъ. Вообще дирекція приняла всѣ мѣры, чтобы облегчить общедоступность театра. Очередные режиссеры — гг. Арбатовъ, Санинъ, Ивановскій и г-жа Шателенъ.

♦♦ Въ началѣ декабря въ Петербургъ прибудетъ на 4 спектакля труппа національнаго датскаго театра.

♦♦ Солистка ево Величества Н. А. Фриде оканчиваетъ въ этомъ году службу на Императорской сценѣ. Г-жа Фриде поступила на казенную сцену въ 1884 году.

♦♦ По слухамъ, цензура рѣшила принять «соотвѣтствующія» мѣры противъ вольностей фареевъ и намѣрена въ корнѣ пресѣчь порнографію

♦♦ Съ вчерашняго дня поступили въ общую продажу невзятые по записи билеты на бенефисъ

режиссера Марининскаго театра А. Я. Морозова; деть опера «Юдифь» съ г. Шалалинымъ въ рели Олоферна.

Новостя искусства и литературы.

◆ Вышелъ сборникъ пьесъ и монологовъ Изабеллы Гриневской. Большинство пьесъ, составляющихъ объемистую книгу, драматическія сочиненія, игранныя на сценахъ и созданныя автору литературно; имя. Сборникъ этотъ, изданный красиво и снабженный интереснымъ предисловіемъ, обогатилъ небогатую оригинальными произведеніями литературу одноактныхъ пьесъ. Интересней для артистовъ и для читателей появившіяся отдѣльными изданіями переводы г-жи Гриневской драмы-сказки Рыдели «Заколдованный кругъ» съ обстоятельной объяснительной статьей.

◆ П. Д. Боборыкинъ только что закончилъ новую пьесу въ четырехъ дѣйствіяхъ, но еще не далъ ей названія. Почтенный писатель уже нѣсколько лѣтъ не писалъ ничего для театра; послѣдними его драматическими произведеніями были пьесы «Накинъ» и «Въ отвѣтъ».

◆ Беллетристъ А. А. Луговой передѣлалъ евой романъ «Грани жизни» въ пьесу, подъятымъ же названіемъ Въ настоящее время она находится на размотрѣніи литературно-драматическаго комитета.

◆ Редакціей «Литературно-художественной недѣли» задуманъ опросъ мнѣній писателей о критикахъ. Пока дали согласіе написать о своихъ критикахъ Леопидъ Андреевъ и Ф. Соллогубъ. Предполагается обратиться къ К. Бальмонту, Д. Мережковскому и М. Горькому. Здѣсь кетати вспомнить «слово» Чехова о критикѣ Онь писалъ: „Изъ всѣхъ моихъ критиковъ самое сильное впечатлѣніе произвелъ на меня Скабичевскій, который написалъ, что я умру въ пьяномъ видѣ подъ заборомъ».

◆ «Жизнь человѣка» Леонида Андреева переведена на англійскій языкъ.

◆ Августъ Стринбергъ, выпустилъ «Синюю книгу» — философско-психологическіе очерки и замѣтки.

Москва.

◆ Въ началѣ декабря прибудетъ въ Москву на четыре спектакля труппа артистовъ дат-

скаго Национальнаго театра (изъ Христианіи), которая затѣмъ дастъ четыре представленія въ Петербургѣ и два въ Варшавѣ. Репертуаръ — исключительно пьесы Ибсена.

◆ По объявленному С. И. Зиминимъ конкурсу на эскизы новыхъ декораций оперы «Карменъ» премія въ размѣрѣ 400 руб. присуждена молодому художнику г. Федоровскому.

◆ На театральнй площади приступила къ устройству замѣчательнаго сооруженія, имѣющаго своимъ назначеніемъ заставлятъ москвичей поднимать головы вверхъ и созерцать небесный сводъ. Уста-авляются рефлекторы, при помощи которыхъ на облакахъ будутъ отражаться свѣтовые рекламы.

Провинція.

◆ 7 Сентября въ Вильнѣ, передъ началомъ репетиціи въ циркѣ Девинь съ дрессированными львами, одинъ изъ служителей забылъ закрыть дверцы вагона, въ которомъ помѣщалось 10 львовъ. Львы, воспользовавшись свободой, выбѣжали на арену и разбѣжались по всему зданію. Поднялась паника; всѣ присутствовавшіе въ страхѣ выбѣжали на улицу, заперевъ всѣ выходныя двери. «Цари пустыни», поломавъ стулья въ зданіи цирка, направились въ буфетъ, гдѣ набросились на бутерброды и прочую «снѣдь». Прибывшему въ циркъ укротителю, какъ сообщила «Вил. Вѣстн.», послѣ часового труда кое-какъ удалось усмирить своихъ «артистовъ» и снова загнать ихъ въ вагонъ.

За- границей.

◆ Муниципальный совѣтъ въ Парижѣ озабоченъ въ настоящее время устройствомъ дешеваго театра въ Парижѣ. Въ составъ комитета «дешеваго театра» вошли директора комической оперы, братья Изола изъ «Caiete» и др. Въ театрѣ будутъ даваться драмы, серьезные комедіи съ лучшими артистами. Цѣны мѣстамъ отъ 50 сантим. (27½ к.) до 4 фр (1 р. 40 к.).

Къ постановкѣ въ театрѣ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Франкъ Ведекиндъ
Пробужденіе весны (весенн
пѣсньи).
Перев. съ 15-го нѣм. изд. Е. Маурина
Цѣна 75 коп. Прод. во всѣхъ книжн.
магазинахъ Изд. СПБ., Книжной Экспе-
диціи, Екатеринбургск. пр. № 10.

♦♦ Германъ Зудерманъ передалъ Вѣнскому Буртеатру свой послѣдній драматическій трудъ — цѣль одноактныхъ пьесъ подъ названіемъ «Розы». Каждая отдѣльно изъ этихъ пьесъ носятъ названіе: первая «Марго», вторая, — «Послѣднее посѣщеніе» и третья, — «Далекая княгиня». Поставлена будетъ эта новинка 3-го октября.

♦♦ «Майнцкій литературный кружокъ рѣшилъ праздновать въ концѣ сентября двадцатилѣтіе того дня, когда прибылъ туда со своей родиной Шиллеръ подъ именемъ д-ра Риттера.

Въ городскомъ театрѣ въ этотъ день пойдетъ одноактная вещица «Auf Schillerslust» написанная маппцимъ историкомъ Альфредомъ Беркелемъ.

♦♦ Въ Шарлоттенбургъ и въ Берлинѣ, уже образовались комитеты для увековѣченія памяти Іоахима погановкой ему памятника.

Англія. Британскій Музей въ Лондонѣ получилъ въ даръ, по завѣщанію, цѣнные манускрипты Моцарта и Бетховена владѣльца которыхъ миссъ Гарриетъ Чайчель-Плауденъ скончалась 26 іюня сего года въ Фолькстонѣ.

Главными новинками въ осязательномъ, пользующихся большою популярностью въ Лондонѣ, Promenade-Concert явились въ этомъ сезонѣ симфонія Э. М. Холля, увертюра «Принцесса Малейнъ» С. Скотта, симф. поэма «На Востокъ» А. Гервея и маршъ G. dur (№ 4 изъ сюиты маршей „Pomp and Circumstance“) Э. Эльгара.



Знаменитыя пѣвцы XIX вѣка.

Подъ такимъ заглавіемъ вышла не такъ давно въ свѣтъ интересная книга извѣстнаго итальянскаго журналиста Джипо Мональди. Мональди начиняетъ свои очерки характеристикой Веллюги — послѣдняго сопраниста, восторговаго публики миланскаго театра Скала въ 1814 году, въ оперѣ Россини «Аврелианъ въ Пальмиръ». Затѣмъ слѣдуютъ Кольбранъ (жена Россини), Федоръ Ивановъ, Лаблашъ, Паста и Малибранъ, Зонтагъ, Рубини, Тамбурини, Гризи, Нурри, Дюпре, Фрецолини, Ронкони, Варези, Маріо, Тамберликъ, Негр, супруги Тибериани, Патти, Галетти, Штольць, Станьо, Мазини, Котоньи, Гааре и др.

Пѣвицы Мональди дѣлитъ на двѣ категоріи. Во главѣ первой, какъ образецъ совершеннаго мастера въ пѣніи, онъ ставитъ Патти. Во главѣ второй — Галетти; «артистическое воплощеніе челоѣчности, страсти и нѣжности, она заставляла васъ плакать отъ любви и скорби, она очаровывала васъ невѣдомыми восхитеніями духа». Галетти — имя, и въ сегою долю не столь знаменитое, какъ Патти. Но старые меломаны говорятъ, что Мональди правъ. Голосъ Галетти былъ чудомъ нѣжности, ея дѣтя — идеаломъ выравительности, она обладала

тайною совершенно исключительныхъ, неотражимыхъ обаяній. Галетти славилась, какъ спасительница плохихъ композиторовъ. Въ устахъ неподражаемой болонской пѣвицы всякая музыка казалась красивою и нравилась публикѣ. Волшебство Галетти, — послѣ того, какъ великая артистка покинула сцену, — уже не имѣло ни преемства, ни повтореній.

Изъ современныхъ звѣздъ Мональди, съ особеннымъ вниманіемъ, останавливается на карьерѣ Бончи и Карузо, теноровъ-сониковъ, изъ коихъ первый настолько безумно дорогъ, что даже Россія еще ни разу не могла заполучить его на свои сцены: перекупаютъ артиста широкой американскій карманъ! Бончи — еще недавно простой рабочій, — жилъ на хлѣбахъ изъ милости у тетки своей въ Фано близъ Пезаро. Учиться пѣнію началъ онъ въ Россиневскомъ лицѣ въ Пезаро, у Коэна, и, чтобы посвятить къ урокамъ каждый день долженъ былъ отбѣривать по 12 километровъ — отъ Фано до Пезаро и обратно — „пѣшедромомъ“. Потомъ ему удалось попасть въ хоръ пѣвчихъ въ Лорето. Въроятно, здѣсь, среди католическихъ инокъ, и усвоилъ онъ нѣкоторыя извращенныя привычки, легендарно сопутствующія имени Бончино всюду, — какъ, въ равной степени, бѣдный Карузо теперь не можетъ никуда показаться, чтобы печать не припомнила ему нью-йоркскихъ обезьянъ и испанскую незнакомку. Карузо тоже началъ карьеру церковнымъ пѣвчимъ. Теперь онъ беретъ по десяти тысячъ франковъ за выходъ.

Нелѣпо огромные гонорары современныхъ пѣвцовъ заставляють Мональди утѣшить постоянное воспоминаніями о прошломъ, которое было не умнѣе. Въ XVII столѣтіи Гендель ангажировалъ въ Лондонѣ венеціанку Фаустину Бордони, на 50,000 франковъ за коротенькій лѣтній сезонъ. Надо при этомъ принять во вниманіе тогдашнюю стоимость денегъ, превышавшую ихъ современную цѣну чуть ли не въпятеро. Г-жа Леморъ, Патти Вольтерова вѣка, получала 1500 франковъ за два романа. Да еще то бовала, чтобы ее встрѣчали по особому алу, какъ самое королеву. А было ей, въ пору триумфовъ этихъ, не больше и не меньше, какъ 66 лѣтъ!

Главный и наиболѣе постоянный свой доходъ нынѣшнія знаменитости, какъ Бончи или Карузо имѣють, какъ оказывается, все-таки уже не отъ сцены, а отъ фонографическихъ фирмъ, платящихъ имъ крупныя % съ каждой воспроизведенной пластинки. Иной романсъ, однажды съпѣтый такимъ Карузо въ грамофонъ, приноситъ тенору въ два-три года, сто тысячъ франковъ.

Чудо!!**Экономія!**

Для подарковъ не надо платить 10 руб. можно получить за 1 руб. изъ никелированного не темнѣющаго металла съ ручательствомъ Кофейники, сахарницы, подстаканники, подсвѣчники, по 35 коп., шкатулки отъ 50 коп. и проч.

Громадный выборъ Художественныхъ иконъ, крѣтъ, воздуховъ, лентъ, парчи, картинъ, рамъ и всей церковной утвари

Золоченіе и серебреніе ризъ и проч.

Покупка старыхъ иконъ, серебра и брилліантовъ

Центральный складъ и мастерская И. А. Иванова, Садовая ул., № 38 уголь Гороховой.

Отдѣленіе: Вас. Островъ 7 линія д. № 12. Фирма существуетъ съ 1850 года.
ВЫРЪЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ

Цвѣточный магазинъ**„Орхидей“***И. Проазье.*

№ 1/43. Уголь Невскаго и Троицкой № 1/43.
Телефонъ 221—24.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: Букеты, корзины и лавровые вѣнки для театровъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
• кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетныя кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонова, Михайловскаго и Анничкова и др.

Modes--M-He Vera

Малая Конюшенная, № 12.

(третій домъ отъ Невскаго пр.)

Последнія моды Парижа

Точное исполненіе заказовъ.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новости! CABARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ столичныхъ театровъ

Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету

С Л О В О

«СЛОВО» выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и подъ редакціей **М. М. Федорова.**

Условія подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб. 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к., 1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.

Для учащихся въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей, учительницъ и фельдшеро-въ:

на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к. 1 мѣс.—80 к.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»

СПБ., Невскій пр., 92.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидемии и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень Рафаэль,



Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France



настоящее тельно съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДЪЛОКЪ.