

42
Вторникъ, 18 сентября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Пятъ изданій

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

Сегодня открытіе
Экспресъ-театра. Оптической звуковой иллюзіи въ живыхъ картинахъ. **зданіе**
пассажа Невскій № 48. Единственный по грандіозности
художественности изъ Столичныхъ театровъ. Ежедневно около 50
сюжетовъ. Выступленіе оперныхъ и оперет. знаменитостей. Спектакли
съ 3-хъ часовъ дня до 8 ч. вечера и вечернія гала-представленія съ 8½ до 12 ночи, въ праздничн. дни **свыше 300 картинъ**

отъ 1 ч. дня. На этой недѣлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ **Attraction: недавній взрывъ броненосца "Тэна" въ**
Тулонѣ, торжественное шествіе Президента Французской респуб-

лики Фальера во главѣ грандіозной процессіи. „Отелло или Венеціанскій мавръ“, трагедія Шекспира.
Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная обстановка зала, гостинной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ вечернія отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложы 7 р. 50 к. и 10 руб. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

Цѣна 5 коп.

№ 193

Драматическій театр В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск., 39.
Телеф. 19—56.

СЕОДНЯ, 19-го и 21-го „жизнь челоѣка“, представл. а 20-го „пробужденіе весны“, Л. Андреева. Режиссеръ В. С. Э. МЕЙЕРХОЛЬДЪ.

Готовится къ постановкѣ „ПЕЛЛЕАСЪ и МЕЛИСАНДА“ М. Метерлинка. Касса открыта съ 12 ч.

Петербургскій театр Н. Д. Красова.

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ) Б. Зеленина, 14, телеф. 213—56.

Открытие сезона

въ четвергъ, 20 сентября 1907 г.

ДѢТИ ВАНЮШИНА, драма въ 4-хъ д. **Юбилей**, шутка въ 1 дѣйствиіи С. А. Найденова. А. П. Чехова.

Пьесы поставлены Н. Н. Арбатовымъ. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 50 к. Касса предвари-
тельной продажи откроется въ среду, 12 сентября, съ 12 ч. д. до 6 ч. веч.

Дирекція **Н. Д. Красова.**

II-ая осенняя выставка картинъ

Пассаждъ, Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 ч. веч.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Цгъ скосельской и Серпуховской).—Телефонъ 243—33.

Е Ж Е Д Н Е В Н О .

оперетты, фарсъ, обозрѣніе, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ арти-
Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ часъ

По Вторникамъ и Субботамъ, **Вальсъ—маскарадъ** съ цѣнными призами, за лучшія дамскія костюмы, во время маскарадовъ. Спектакль и
дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселыя антракты. бой серпан-
тинъ и баталія конфети.

По Четвергамъ: **Семейные танцевальные вечера.**

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСИУШКИ, пятна, угри

и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуется
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Cazimi* и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждёнъ
Департ. Торг. и Мануфактуръ за
№ 4683.

Англіійскій

Патентъ.



Источникъ

Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

съ уч. Ф. И. ШАЛЯПИНА.

представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. вѣтра.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозаръ, князь г. Серебряковъ.
Людмила, его дочь г-жа Михайлова.
Русланъ, ея женихъ г. Шароновъ.
Ратмиръ г-жа Збруева.
Фарлафъ г. Шаляпинъ.
Горислава г-жа Сазонова.
Наина, злая волшебница . . . г-жа Ланская.
Баянъ г. Чупрыниковъ.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Лабинскій.
Черноморъ г. *.*

Соло исп. г-жа Трефилова.

Лезгинку исп. г-жа Павлова 2.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

„Русланъ и Людмила“. — Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдавшаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и трясина. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто найдетъ ее. Пещера. Русланъ, входя въ пещеру кудесника Финна, Финнъ, называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшною старухой, Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанныя по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и является огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ. Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка, своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Русланъ, который, забывъ Людмилу, начинаетъ очаровываться красотой Гориславы. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ издается въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, перелетъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совмѣщаютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ создать кудесниковъ. Лагеръ. — Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить: Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. Финнъ и дѣва — Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣсно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Въ мірѣ есть три предмета, необходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА

„Ренессансъ“

DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго сохранить свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“ — древнѣйшее косметическое средство, употреблявшееся у насъ царствующими домами Индіи. Французская королева Марія Антуанета и всѣ ея придворныя дамы своимъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключительно этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовления пріобрѣтены Т-вомъ „Ренессансъ“, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что наши дамы скоро и легко возвращаютъ свою утраченную молодость и красоту и кажутся значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренессансъ“, тысячи женщинъ познали всю полноту земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывовъ.

Продается вездѣ
Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимирск. пр., д. Дидерихсъ № 8. (202).

бель-этажъ.; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропажи слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“, способы его примѣненія и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными письмами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйствіи „Крема Ренессансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

!!ПОМНИТЕ!!

что только вата

Гаванна

которой снабжены лишь мундштуки гильзъ

А. Хойлю и Ко. Спб.,

Обезвреживает курение

ВАТА ГАВАННА

Имѣется въ продажѣ и безъ гильзъ.

Извѣстное шведское бѣлье.



„Композиція“

Выдерживаетъ при ежедневномъ употребленіи не менѣе 2 лѣтъ.

всѣ фасоны и размѣры

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 31 (прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

г. Теараловъ

Ресторанъ

И. С. Зиновъ.

и ез. каго 15, тел. 2--

и до 3 ч. ночи.

и кухня, бота, серв.

личныя и русскія

БИБЛИОТЕКА

ютные кабинеты.

КОЛУМБИЯ
ГРАФОФОНЪ

18

НЕВСКІЙ

18

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДѢЛО

(Отжитое время).

Драма въ 5 д. и 6 картинахъ соч. А. В. Сухова-Кобылина.

Начало 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Важное лицо г. Далматовъ.
Макс. Куз. Варавинъ г. Варламовъ.
Конд. Костор. Тарелкинъ г. Аполлонскій,
Ив. Андреев. Живецъ г. К. Яковлевъ.
Чибисовъ г. Локтевъ.
Ибисовъ г. Ждановъ.
Кас. Касьян. Шило г. Осокинъ.
Герцъ г. Масальскій.
Шерцъ г. Пашковский.
Шемерцъ г. Надеждовъ.
Омега г. Пантелѣвъ.
Петр. Конст. Муромскій г. Давыдовъ.
Лидочка, его дочь г-жа Стравинская
Ан. Ант. Атуева г-жа Немирова-Ральфъ.
Влад. Дм. Нелькинъ г. Петровъ.
Ив. Сидор. Разуваевъ г. Ст. Яковлевъ.
Тишка г. Берляндскій.
Парамоновъ г. Вертышевъ.

«Дѣло» — это, какъ пишется въ своемъ предисловіи къ пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ — «есть въ полной дѣйствительности сущее и изъ самой реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло». По фабулѣ — это продолженіе «Свадьбы Кречинскаго» того же автора. «Свадьба Кречинскаго» — какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго, уличеннаго въ мошеннической продѣлкѣ съ солитеромъ невесты своей Лидіи, дочери помѣщика Муромскаго. И началось «дѣло», пошла тяжба дореформенной эпохи. Героемъ-страдальцемъ является тотъ же Муромскій, вовлеченный въ «дѣло» шантажистами-чиновниками дореформеннаго суда. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Муромскій уже пятый годъ хлопочетъ о «дѣлѣ». «Дѣло» состоитъ въ томъ, что хищныя хищники, почувавъ добычу въ видѣ состоянія Муромскаго прिवлекли къ дѣлу Кречинскаго Лидочку, которую те ялялась соучастницей бывшаго жениха. И въ слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы выручить дочь свою, Муромскій не жалѣетъ средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ. Все его состояніе переходитъ къ чиновникамъ, стряпчимъ, ходатаямъ, къ «колесамъ», «шестернямъ бюрократіи», по опредѣленію автора пьесы. Пьеса рисуетъ ужасъ дореформеннаго суда, подлые нравы тогдашнихъ судейскихъ Муромскій, ограбленный въ концѣ, не выноситъ послѣдняго удара хищника-чиновника, Варавина и умираетъ въ тотъ самый моментъ, когда узнаетъ, что онъ былъ обманутъ.



Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск. 39.

Телеф. 19—56

СЕГОДНЯ

Жизнь человека

Представление в пяти картинах с пролог. соч.

Леонида Андреева.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый

Он	г. Бравич.
Человѣкъ	г. Аркадѣев.
Жена	г-жа Мунт
Отец	г. Орлов.
Доктор	г. Голубев
Старушка	г-жа Парбекова.
Лакей	г- Папаев.
Родные)	
Сосѣди)	
Друзья)	Человѣка.
Враги)	
Гости)	

В представленіи участвуют: Г-жи Бачерская, Берхман, Веригина, Волохова, Дмитриева. Домбровская, Ильинская, Иольшина, Мунт, Назарева, Нарбекова, Наумовская, Русьева, Сафронова, Сорокина, Тизенгаузен, Тукалевская, Черокова, Шарова. Гг. Аркадѣев, Артемьев, Бецкій, Бравич, Виноградова, Воинов, Герман, Гиблиман, Глушковскій, Голубев, Давидовскій, Зонов, Лебединскій, Лошаков, Ляссот, Михайлов, Нелидов, Нисковскій, Орлов, Папаев, Петровскій, Понамарев, Руденскій, Свѣхов, Сепп, Случевскій, Феона, Чувелевдин, Штернштейн, и Юшков.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Жизнь человека“. 1-я картина: «Рожденіе человека и муки матери».

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еде видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человека началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ геніальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать геніальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и человекъ ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: «Балъ у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со

спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодною, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тупятъ въ большой залъ люстры,—рѣзко выделяется «Нѣкто въ сѣромъ».

4-я картина: «Несчастье Человѣка».

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже геніальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришелъ высшее несчастье. Злой человекъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаясь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія.

— Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: «Смерть человека».

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля...—послѣднія слова Человѣка». Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни.

Modes--Mlle Vera

Малая Конюшенная, № 12.

(третій домъ отъ Невскаго пр.)

Послѣднія моды Парижа

Точное исполненіе заказовъ.

цвѣточный магазинъ „Орхидей“

И. Кроазье.

№ 1/43. Уголъ Невскаго и Троицкой № 1/43.

Телефонъ 221—24.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ: Букеты, корзины и лавровые вѣнки для театровъ.

Ст. Политехничка (бывш. учительн.) имѣетъ солидную рекомендацію, желаетъ получить урокъ, или подходящ. занят. Отлично знаетъ математику и языки (русск., французск. и нѣмц.)

Адр. Гороховая 67, кв. 18. В. П.

Поставщикъ двора Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

● С.-Петербургъ, Морская, 34. ●

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ
очень большомъ выборѣ:**СКРИПКИ**въ 6; 8, 10, 12, 15,
20, 25, 30, 40 р. и
дор., народныхъ
въ 3 и 4 р.**МАНДОЛИНЫ**въ 20, 25, 30, 40,
60, 75, 100 р. и
дороже. болѣе де-
шевые въ 4, 5, 6,
8, 12 и 15 р.**ГИТАРЫ**въ 5, 6,
7, 10, 15, 20,
25, 30 р. и
дороже.**Балалайки**въ 4, 5, 6, 8,
10, 12, 15, 20р.
и дороже,
народныя въ
1½, 2, 3 и 4 р.Школы, самоучители и ноты для всѣхъ
инструментовъ въ большомъ выборѣ.**ГРАММОФОНЫ****Тонармы**въ очень большомъ
выборѣ; изъ нихъ

рекоменду

№ 6595. Съ хорошей
диафрагмой въ корпусѣ,
разм. $13 \times 13 \times 6\frac{1}{2}$
дюйм. 35 р.№ 6655. Съ диафрагм.
„Эксибишенъ“, съ ди-
скомъ и рупоромъ,
болш. размѣра, въ
изящ. дуб. корп. 55 р.№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксибишенъ“
и рупоромъ „Лотосъ“ разн. двѣта, въ корп. кра-
снаго дер., разм. $14 \times 14 \times 7\frac{1}{2}$, д. 75 р.№ 6625. Трехружн., въ изящн. корпусѣ орѣхо-
ваго дерева, украш. рѣзбой, размѣр. $15\frac{1}{2} \times 15\frac{1}{2} \times$
 $\times 8\frac{1}{2}$ д. 90 р.№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Ги-
гантъ“ 100 р.Прейсъ-кур. и списки пластин. для граммоф
БЕЗПЛАТНО.**РОЯЛИ и ПИАНИНО:****Блютнеръ**Рояли въ 1050,
1100, 1150, 1300,
1500 и 2000 Пиа-
нино 650, 775 и
875 р.**Фидлеръ**Рояли 800, 850,
и 1000 р.
Пянин. 500, 525
550 и дор.Пянино съ моею
фирмой.
въ 375, 400 450,
и 500 р.Фисгармоніи въ
90, 100, 120, 130,
150, 185, 200 р.
и дороже.

допускается разсрочка.

Народный домъ.Товарищество частной русской оперы М. Ф. Ки-
рикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:Неронъ Клавдій, императоръ . г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ . . . г. Савранскій.
Тигеллинъ, префектъ г. Ардовъ.
Балбилъ, астрологъ г. Державинъ.
Сакусъ, поэтъ г. Карсавинъ.
Севирусъ, верховный жрецъ . г. Пушкаревъ.
Теринось г. Чарскій.

Поппея Сабина, возлюбленная

Нерона г-жа Зеленская.

Эпихариса г-жа Суровцева.

Криза, ея дочь г-жа Орель.

Агриппина, мать Нерона . . г-жа Немировская

Калпурній Пизонъ) заговорщики (г. Генаховъ.

Феній Руффъ) (г. Шульманъ.

Начальникъ труппы фигляровъ г. Мартыновъ.

Глашатай г. Генаховъ.

Капельмейстеръ. В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Неронъ“. Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Последними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ възбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У Поппеи: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиною догадывается, что Криза у нея. Площадь передъ храмомъ: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по улодъ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матерубицы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возмущать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Невскій, **Жевскій фарсъ** Телеф. 56. 68-36
Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ
I.

Человѣкъ съ недостаткомъ...

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Раймонда Шандебизъ г-жа Мосолова.
Люсьенъ Гоменидэсъ де Гистангау г-жа В.- Линъ.
Антуанетта г-жа Зичи.
Дельфина Шантро г-жа Нильская.
Олимпія Терайлу г-жа Волгина.
Эйжени г-жа Боне-Васильева.
Викторъ Эммануилъ Шандебизъ . г. Смоляковъ.
Констанъ Пошъ г. Смоляковъ.
Камиллъ Шандебизъ г. Казанскій.
Романъ Турнель г. Юреневъ.
Докторъ Виношъ г. Николаевъ.
Карлосъ Роменидэсъ де Гистонгау г. Вадимовъ.
Огюстенъ Терайлу г. Агрянскій.
Етьенъ г. Суринъ.
Рантро г. Ростовцевъ.
Штуби г. Майскій.
Уапистэнъ г. Ленскій-Самбурскій.
Волицейскій комиссаръ г. Брянскій.

«Человѣкъ съ недостаткомъ». Фарсъ этотъ переведенъ съ французскаго и шелъ на сценѣ «Nouveautés» подъ названіемъ «Le puce à l'oreille». Авторъ его считается «королемъ» этого жанра: вмѣ между прочимъ написана пьеса «Дама отъ Максима». Интрига сводится къ слѣдующему: жена, одержимая недугомъ ревности, которая не даетъ ей покоя и мучитъ, точно влѣзшая въ ухо блоха (пьеса въ оригиналѣ называется: «Блоха въ ухѣ»), чтобы изобличить мужа въ предполагаемой нѣмѣнѣ, заставляетъ подругу свою назначить ему свиданіе въ гостинницѣ «Вироби». Мужъ, въ свою очередь, посылаетъ на это свиданіе своего друга, не имѣя рѣшительно никакого желанія нѣмѣнѣ женѣ. Но оказывается, что лакей гостинницы — двойникъ добродѣтельнаго француза. Отсюда ясно, какіе возможны здѣсь qui pro quo, особенно если имѣть въ виду, что роль лакея и мужа играетъ одинъ и тотъ же актеръ (г. Смоляковъ).

II.

ПЕРВЫЙ ВЫѢЗДЪ

Фарсъ въ 1 д. пер. съ франц. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Г-жа Остерлицъ г-жа Волгина.
Г-жа Нангевъ г-жа Яковлева.
Маргарита, ея дочь. г-жа Орская.
Горничная г-жа Евдокимова.
Негрятинна г-жа Балина.
Господинъ г. Ростовцевъ.

Отвѣтствен. режисс.: В. Ю. Вадимовъ. и
И. А. Смоляковъ.

«Первый выѣздъ» — выѣздъ молодой барышни, которую мать повезла въ гости къ незнакомой, маркизѣ, желая откликнуться на приглашеніе адресованное отсутствующему мужу. Маркиза оказывается содержательницей веселаго учрежденія, постояннымъ кліентомъ котораго состоитъ глава этой семьи. Цепятность выясняется на мѣстѣ и дамы общества шокированны бѣгутъ подъ звуки музыки домой.

Новый концертный залъ

Товарищества «В. И. СОЛОВЬЕВЪ»
Владимірскій. 1. Телефонъ 233-9

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦ Концерты

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

Только на 10 концертовъ приглашены знамен.
колоратурныя сопрано:

Сесилія Таманти, Каролина Свикеръ

Извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

СОСТАВЪ ГРУППЫ:

Сопрано колоратурн.	Сопрано драматическ.
Сесилія Таманти,	Эмма Тозей,
Каролина Свикеръ,	Марія Феррарези.
Сильвестра Сильве- стри.	

Меццо-сопрано:	Эрминія Даелли,
----------------	-----------------

Тенора драматич.:	Тенора лирические:
Піетро Губелини,	Джакомо Дамано,
Джіовани Чезарони.	Лео Аццола.
Баритоны:	Басы:
Джіовани Бальдини.	Вияченцо Віола,
	Вияченцо Кассія.
Капельмейстеры: Манліо Баваньоли и	
Викторъ Казабланка.	

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальной
частью В. Казабланка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдини

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. П. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер: Л. Л. Пальмсаго и Н. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Михайловъ.
 Миссъ Хопкинсъ . . . г-жа Варламова.
 Дора . . . г-жа Гвоздецкая.
 Нанси, ея подруга . . . г-жа Бауэръ.
 Августъ Трейлъ . . . г. Коржевскій.
 Петиферъ, укротитель звѣрей. г. Кошевскій.
 Самми Джигъ . . . г. Мошаховъ.
 Марено . . . г. Мартыненко.
 Губернаторъ . . . г. Каменскій.
 Терезита . . . г-жа Раисова.
 Сюзетта . . . г-жа Шувалова.
 Неро-ди-Густо, капельмейстеръ . . . г. Токарскій.
 Проббитъ . . . г. Токарскій.
 Мальчикъ . . . г-жа Сашина.
 Слуга . . . г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская, Давыдова, Флерица, Полякова и др.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шаачекъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистрисъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнѣйшаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистрисъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за человѣка, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни имени, ни фамилии котораго она, однако, не знаетъ. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; это отчаянный дѣлтяй, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюзетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается искать мѣсто и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ, понятно, больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ приемный залъ Грандъ-Отеля. Пріѣхалъ Августъ Трейлъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то и спасъ

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19

Телеф. 252—67.

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО.

СЕГОДНЯ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Олѣгинъ
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Баратовъ
 Мистрисъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ
 Дора—ея падчерица . . . г-жа Рахманова
 Нанси, подруга Доры . . . г-жа Соколова.
 Августъ Трейлъ . . . г. Богдановъ.
 Петиферъ, укрот. звѣрей . г. Кубанскій.
 Самми Джигъ . . . г. Дальскій
 Марено . . . г. Санингъ.
 Тереза . . . г-жа Арнольди.
 Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ
 Сюзанна . . . г-жа Тамара.
 Ринальдо . . . г. Штейнъ.
 Проббитъ . . . г. Свирскій.
 Капельмейстеръ . . . г. Нировъ..
 Трактирищикъ . . . г. Печоринъ.
 1-я) . . . г-жа Антонова.
 2-я) цвѣточницы . . . г-жа Юрская.
 3-я) . . . г-жа Дарлингъ.
 4-я) . . . г-жа Бѣльская
 Пожилая дама . . . г-жа Жданова.

Музыканты, торреадоры, пиводоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси, которая по неволѣ выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистрисъ Хопкинсъ. Появление бывшей невесты Карахолло, Красавицы испанки Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невестой. Тереза пріѣхала изъ Вилайи, чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джига, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не видали въ Вилайѣ, откуда онъ уѣхалъ ребенкомъ. Джигъ, которому кстаи Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быкомъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, что она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собрался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Малый театръ

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Братья помѣщики

Пьеса въ 4 дѣйств. Л. Л. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера.

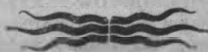
дѣйствующія лица.

Графъ Владиміръ Ширеневъ. г. Чубинскій.
 Анетъ, вторая жена его . . . г-жа * *
 Аля, сестра его г-жа Мрова.
 Антоша, его братъ г. Шмитгофъ.
 Мусановъ, журнал. г. Николаевъ.
 Твердѣва, помѣщицавдова г-жа Свободина-Барышева.

Юша, сынъ ея г. Карповъ.
 Василій Васильевичъ Но-
 жинъ, помѣщикъ г. Діевскій.
 Густавъ Федоровичъ, управля-
 ющій г. Бастуновъ.
 Кабардинцевъ г. Быховецъ-Са-
 маринъ.

Подвывалокъ г. Степановъ.
 Леонъ, лакей Ширен. г. Лимантовъ.
 Семень г. Тихомировъ.
 Матя, его дочь г-жа Троянова.

„Братья помѣщики“. Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ имѣніи братьевъ-помѣщиковъ князей Ширеневыхъ. Старшій братъ—старый, безобидный, недалекій рамоли, младшій, Антонъ—наглый, злой съ большимъ самоимѣніемъ „баринъ“ типа нѣмецкихъ юнкеровъ. Имѣніемъ управляетъ пожилой нѣмецъ. Среди крестьянъ аграрныя броженія. Ихъ недовольство усугубляется поведеніемъ помѣщиковъ, третирующихъ крестьянъ. Особенно возмущаетъ противъ себя князь Антонъ. Онъ обидѣлъ деревенскую дѣвушку, съ которой прижилъ ребенка и которую бросилъ ради сосѣдней пожилой помѣщицы. Возникаютъ аграрныя беспорядки. Среди крестьянъ громящихъ имѣніе Ширеневыхъ, находится сынъ сблизившейся съ Антономъ сосѣдки помѣщицы, молодой человекъ едва ли не гимназистъ. Оскорбленный увлеченіемъ своей матери, онъ становится во главѣ толпы, чтобы убить любовника матери. Брошенная крестьянская дѣвушка, въ свою очередь, пользуется этимъ случаемъ, чтобы „раздѣлаться“ со своей соперницей. Прибывшіе казаки разсѣиваютъ толпу и производятъ надъ нею известную экзекуцію, но юноша успѣваетъ убить Антона. Параллельно съ этимъ разыгрывается семейный конфликтъ. Жена старшаго Ширенева, княгиня, бросаетъ стараго князя и уѣзжаетъ въ городъ съ журналистомъ. Загнанный хлопотами и смутною управляющій—нѣмецъ также оставляетъ кн. Ширеневыхъ и уѣзжаетъ на родину.



МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящихъ, поющихъ,
 концертирующихъ живыхъ
 картинъ.

Сенсаціонно!!

!! Перлъ живой фотографіи !!

Послѣднія міровыя Авто-
 мобильныя гонки въ
 высочайшемъ присут-
 ствіи личной раздачи призовъ

Императоромъ Вильгельмомъ II.

Сенсаціонные сюжеты!!

Масса новостей!!

Новая программа.

П представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 2 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.

● гостящій только достигается при 2-3-хъ банкахъ.
Т-ва Парфюм. фабрики

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.

Москва.

ПРОВИЗОРЪ

А. М. ОСТРОУМОВА.

„Фаустъ“ въ Маріинскомъ театръ.

— Вотъ, нашель, о чемъ писать?—скажетъ читатель,—эка невидаль, эка, подумаешь, новинка.

Сознаюсь, виноватъ, новость, дѣйствительно, подозрительнаго свойства. Но я взялся за перо конечно не съ тѣмъ, чтобы написать рецензію о «Фаустѣ», ибо всѣ сроки, обычно полагающіеся для появленія рецензій, уже давно миновали, а просто, чтобы отмѣтить нѣкій отраднѣй фактъ: спящее царство, именуемое Маріинскимъ театромъ, начинаетъ просыпаться. Ему давно бы пора возстать отъ сна, но послѣдній оказался настолько крѣпкимъ, что всѣ усилія привести въ чувство окованное имъ учрежденіе выходили тщетными. Между тѣмъ жить такъ, какъ живетъ наша опера, долѣе невозможно. Рутинка,—а она въ Маріинскомъ театръ чудовищна,—должна быть уничтожена.

Я ничего интереснаго не ожидалъ, когда отправлялся на дняхъ въ Маріинскій театръ слушать оперу Гуно. Да и шель я, собственно, какъ выражаются среди меломановъ, отнюдь не на «Фауста», а «па Шалыпина». Буду, думалъ я, наслаждаться этимъ сверхъестественнымъ артистомъ, для слушанія и смотрѣнія котораго всегда кажется слишкомъ недостаточнымъ, отпущенныхъ тебѣ Богомъ только одной пары ушей, только одной пары глазъ, до того боишься не расслышать какой

нибудь тонко-художественной интонаціи, пропустишь что-нибудь изъ быстро смѣняющейся игры фizioноміи, буду наслаждаться Шалыпинымъ, ну а въ промежуткахъ между его появленіями на сценѣ какъ-нибудь уже скоро-таю время. Ибо знаю хорошо, что при отсутствіи Шалыпина смотрѣть рѣшительно не зачѣмъ. Если тебѣ это кажется удобнымъ, то ты можешь совершенно свободно повернуться спиной къ сценѣ, или уставиться взорами въ потолокъ, или въ то же время съ поразительной ясностью представлять себѣ все, что происходитъ на подмосткахъ, до такой степени порядокъ исполненія «Фауста» въ сценическомъ смыслѣ одинаковъ въ теченіе многихъ лѣтъ и не только въ Маріинскомъ театръ, а и во всѣхъ другихъ, гдѣ только ставятъ эту оперу. Ну вотъ, напримѣръ, сейчасъ первое появленіе Маргариты... Смѣло смотри въ потолокъ, внимай лишь соответствующую мелодію въ оркестрѣ и ты все равно какъ бы увидишь выходъ Маргариты. Ибо кому же не извѣстно, какъ Маргариты всевозможныхъ національностей, русскія, французскія, итальянскія, нѣмецкія, выходятъ въ 1-мъ актѣ на сцену? Мелкою походкою, скромно опустивъ глазки и сложивъ ручки съ молитвенникомъ, идутъ онѣ одицетворяя собою невыносимѣйшую кислосладкую сентиментальность, и имѣють въ то же время такой безмѣрно угнетенный видъ, какъ будто Фаустъ уже не только что попался имъ на встрѣчу и не только уже соблазнилъ ихъ, но даже давно бросилъ.

И вдругъ... какая пріятная неожиданность! Маргарита—г-жа Кузнецова-Бенуа идетъ изъ

церкви, отнюдь не имѣя вида загнутой овцы или угнетенной невинности, а наоборотъ превеселой такой дѣвушкой и весьма оживленно болтая съ двумя друзьями. Ну, конечно, оно такъ и было! Правнрое, онѣ сидѣли всѣ втроемъ на одной скамейкѣ въ церкви и въ промежуткѣ между молитвами потихоньку сплетничали, а потомъ вышли изъ церкви... ахъ! хорошо такъ кругомъ, день веселый, солнечный. на сердцѣ радостно, хочется пошалить, порѣзвиться... Пойдемте ка вмѣстѣ домой, а я дорогой прелюбопытную вамъ штуку раскажу. И вдругъ... по срединѣ самаго интереснаго мѣста—какой то юноша прелестный... Маргарита такъ на полусловѣ и замерла, молитвенникъ выпалъ изъ рукъ, подруги тоже растерялись, отошли къ сторонкѣ и недоумѣло перешептываются.

Вѣдь подите жѣ, мелочь, скажете! стоило ли на ней останавливаться? Согласенъ, что мелочь и тѣмъ не менѣе привѣтствую ее отъ всего сердца, какъ показатель того, что не все же рутинна, трафаретъ и отсутствіе здраваго смысла, пора наконецъ и въ оперѣ воцариться художественной правдѣ.

Такихъ посылхъ для глаза мелочей особенно много оказалось во второмъ актѣ, въ саду Маргариты. Здѣсь кое-что иначе поставлено, кое-что совсѣмъ заново прибавлено, мѣстами подновлено, подправлено и, какъ ни мало въ сущности сдѣлано съ точки зрѣнія чисто художественной, все же трафаретный садъ Маргариты принялъ обновленный видъ. Въ разныхъ мѣстахъ поставили скамейки, которыхъ раньше не было, такъ что дѣйствующія лица могутъ теперь садиться въ удобныхъ и естественныхъ позахъ, а не вести всю длинную сцену на погахъ, какъ это было раньше.

Но это все вѣдшее и не въ немъ, конечно, главное дѣло. Подправки и подмалевки старыхъ декораций «Фауста» только пуще подчеркиваютъ, насколько пора уже выбросить ихъ вонъ и замѣнить другими болѣе стильными и болѣе отвѣчающими строгимъ требованіямъ художественной правды. Отрадно видѣть то, что появляются новые штрихи и въ самомъ исполненіи, хотя въ «Фаустѣ» это относится только къ г-жѣ Кузнецовой. Миѣ понравилось и то, какъ спѣла онѣ свою первую выходную фразу, просто и безъ всякаго жеманства, и то, какъ исполняетъ она, павившую оскомину балладу о Фульскомъ королѣ. Она поетъ ее машинально, видно, что Маргарита дѣлаетъ это нарочно, только, чтобы какъ нибудь отвлечься отъ господствующаго настроенія, которое охватило ее послѣ встрѣчи съ Фаустомъ. Оно, это настроеніе такъ и прорывается наружу, яркимъ блескомъ горитъ въ глазахъ, чувствуется въ каждой нотѣ голоса, чуть только она принимается вспоминать: «какъ хороши манеры! какъ строенъ, ловокъ

онъ!» или—«я не нашла отвѣта и покрасѣла вся»... Въ самомъ дѣлѣ причѣмъ тутъ Фульскій король? И такъ многое другое въ партіи Маргариты получается въ исполненіи г-жи Кузнецовой или большую простоту и естественность или значеніе, котораго раньше не имѣло. Но если г-жа Кузнецова такъ заботится о художественной красотѣ всего, что она дѣлаетъ, то съ другой стороны не надо забывать фундамента опернаго артиста: голоса. Тутъ то такое стало не ладно. Голосъ артистки пріобрѣтаетъ сухость и излишнюю рѣзкость.

Итакъ на Марининской сценѣ потянуло свѣжимъ воздухомъ. Въ добрый часъ! Люди, жаждущіе реформы въ оперно-сценическомъ искусствѣ, устали дожидаться, когда же это наконецъ случится. Конечно, повторю, перестановка самакъ въ саду Маргариты сама по себѣ еще ничего не значить, но для Марининской сцены она знаменательна.

Именно тамъ до самаго послѣдняго времени не допускалось ни въ постановкѣ, ни въ исполненіи никакихъ отступленій отъ того, что заведено еще при нашихъ дѣдахъ.

Зигфридъ.

Примѣч. редакціи: Отступленія отъ рутинны, отмѣченные г. Зигфридомъ, повидимому, произведены были безъ разрѣшенія начальства, т. е. въ «журналѣ распоряженій по дирекціи Императорскихъ театровъ» капельмейстеру, г. Крушевскому, и всему режиссерскому управленію, г. Крупенскій, завѣдующій этой „частью“ объявилъ выговоръ за «вылое» исполненіе оперы «Фаустъ». Дѣло идетъ о спектаклѣ 8-го сентября, про который пишетъ г. Зигфридъ.

Открытие драматическаго театра В. Ф. Коммиссаржевской.

Открытие театра В. Ф. Коммиссаржевской, какъ и въ прошломъ году, вызвало въ публикѣ и въ печати цѣлую метелицу разговоровъ, споровъ, сужденій и мнѣній. Театръ открылся пьесой Фр. Ведекинда «Пробужденіе весны». Зрательный залъ былъ переполненъ. Писатели, артисты, художники—вотъ публика премьеръ этого театра. Первый спектакль успѣха не имѣлъ. Въ срединѣ отдѣльныхъ картинъ, въ антрактахъ и по окончаніи спектакля, въ особенности, больше шикали, чѣмъ аплодировали. О пьесѣ мнѣнія различны: однимъ она понравилась, другимъ—нѣтъ, по постановкѣ г. Мейерхольда спорить не вызываетъ и единодушно признается нелѣпницей. И совершенно справедливо—прибавимъ мы отъ себя. Подробно о пьесѣ и постановкѣ ея—въ ближайшихъ номерахъ,

Открытие „Невскаго Фарса“.

Театръ В. А. Казанскаго открылъ сезонъ 15-го сентября фарсомъ «Человѣкъ съ недостаткомъ». Несмотря на обиліе «открытій» и премьеръ въ этотъ вечеръ, театръ былъ полонъ. Если судить по содержанію первой пьесы, «Невскій Фарсъ», не то хочется «остепениться», не то робѣть: «человѣкъ съ недостаткомъ» «чистый фарсъ», безъ нарочитой порнографіи, безъ расчета на «скандализированіе» безудержнымъ «реализмомъ». „Человѣкъ съ недостаткомъ“ — только смѣшной фарсъ. Смѣшать остроумно придуманные коллизіи пьесы, смѣшны и исполненіе. Содержаніе пьесы читатели найдутъ въ отдѣлѣ программъ и либретто. Главную женскую роль играетъ г-жа Мосолова, и играетъ прекрасно. Изображая женщину, одержимую недугомъ ревности, она передаетъ выдержанно и убѣдительно суетливостъ и безпокойство захлопотавшагося человѣка, у котораго несуразналь мысль засѣла въ головѣ, точно «блоха въ ухѣ». При жизненномъ тонѣ и правильной интонаціи г-жа Мосолова въ этой роли даетъ даже нѣчто вродѣ характера — большая рѣдкость у фарсовыхъ премьершъ. Г-жа Валентина Липъ (Люсьена), какъ всегда играетъ осмысленно, со вкусомъ одѣвается, но ни характера, ни типа не создаетъ даже въ той мѣрѣ, въ какой это возможно въ фарсахъ.

На рѣдкость трудныя роли выпадаютъ въ этой пьесѣ на долю г. Смолякова и Казанскаго. Первому приходится изображать двухъ лицъ — двойниковъ и поминутно переодѣваться и мѣнять тонъ, появляясь то въ качествѣ придурковатаго корридорнаго гостиницы, то въ качествѣ интеллигентнаго человѣка, барина. Продѣлываетъ это г. Смоляковъ, конечно, со свойственнымъ ему талантомъ и каждымъ своимъ появленіемъ въ преображенномъ видѣ вызываетъ общій хохотъ, кромѣ 1-го акта, вообще скучноватаго, какъ всѣ первые акты въ фарсахъ, имѣющіе цѣлью завязку пьесы. Г. Казанскій изображаетъ человѣка «безъ неба» и миссія его сводится къ тому, чтобы усердно разговаривать къ огорченію окружающихъ, которые ничего понять не могутъ. Трагикомическій образъ этотъ удастся г. Казанскому какъ нельзя лучше: его бѣдный Камиллѣ и жалокъ, и смѣшонъ.

Г. Ватимову приходится изображать свирѣпаго пепанца. Добродушные люди больше подходятъ къ тону и тембру артиста. Роль г. Юренева, — роль «любовника съ тросточкой», какъ говорятъ антеры. Такимъ и кажется г. Юрень въ этой пьесѣ. Остальныя роли — маленькія, почти выходящія, исполняются онѣ безупречно г-жами Волгиной, Пильской и Зичи гг. Майскимъ, Николаевымъ, Суринымъ и др. Ассамблѣ вообще хорошъ.

Маринскій театръ.

(БАЛЕТЪ)

„Пахита“, поставленная въ воскресенье на сценѣ Маринскаго театра не принадлежитъ къ категоріи обстановочныхъ выигрышныхъ для виртуозовъ танца балетовъ. Помимо танцевъ здѣсь огромное мѣсто удѣлено мимическимъ сценамъ, дающимъ возможность артистамъ, а въ особенности исполнительницѣ заглавной роли проявить и свою артистическую индивидуальность.

Г-жа А. Павлова (Пахита) блестяще справилась со своей серьезной задачей. Особенно удался артисткѣ второй, самый трудный въ мимическомъ отношеніи. Мы видѣли то любящую женщину, страдающую изъ за грозящей любимому человѣку опасности, то олицетворенную хитрость, то торжествующую любовь.

Полная гармонія и игры и танцевъ вызвала вполне объяснимую бурю восторговъ со стороны публики по адресу талантливой артистки.

Партнеры ея гг. Фокинъ, и Б. Лаковъ, не дали ничего новаго ничега интереснаго въ своихъ изображеніяхъ.

Обратилъ на себя вниманіе балетомановъ г-нъ Нижинскій. Совѣтъ еще молодой артистъ — несомнѣнное дарованіе.

Танцевалъ онъ вчера (*pas de deux* 3-го дѣйствія), блестяще и самая большія трудности предолѣвалъ съ поражающей легкостью.

Изъ прочихъ исполнительницъ можно отмѣтить г-жъ Кякшъ, Смирнову и Шолларъ, выдѣлявшихся въ *pas de seps*. Не въ ударѣ была г-жа Карсавина. Ея танцы были вялы.

Очень дружно протанцовали мазурку «будущія знаменитости» — воспитанники театральнаго училища. Мазурка была повторена по настоятельному требованію публики.

Кордебалету, въ «Пахитѣ» удѣлено немного мѣста, блеснуть ему было нечѣмъ.

О. Г. К — ии

Опера въ Народномъ Домѣ.

Въ заглавной партіи «Отелло», поставленной въ первый разъ 15 сентября, выступилъ съ большимъ успѣхомъ г. Клементьевъ.

Можно, конечно, спорить съ талантливымъ пѣвцомъ и отчасти не соглашаться съ нимъ въ толкованіи роли Отелло въ нѣкоторыхъ деталяхъ, можно даже, пожалуй, упрекнуть его въ нѣсколько утрированномъ «драматизмѣ», въ искусственности жестовъ и нотъ, но нельзя не признать, что роль венеціанскаго мавра г. Клементьевъ проводитъ оригинально и какъ пѣнемъ, такъ и игрою своею производитъ сильное впечатлѣніе на слушателя. Аріозо Отелло во 2-мъ актѣ было исполнено г. Клементьевымъ съ большимъ подъемомъ и голосъ пѣвца по своей мощи и баритонально-

му тембру очень подходящій къ партіи Отелло, звучалъ великолѣпно. Гримъ и костюмъ г. Клементьева—Отелло были строго выдержаны.—Партія Отелло справедливо можетъ считаться одною изъ лучшихъ въ обширномъ репертуарѣ г. Клементьева.

Г. Орловъ не можетъ пока считаться перво-класснымъ исполнителемъ партіи Яго, точно также какъ и г-жа Туллеръ Дездемоны.

Опера обставлена тщательно. Оркестръ, наконецъ—отрѣшился отъ своего постоянного forte и эта обстоятельство много содѣйствовало стройному исполненію оперы.

Lambda.

Хроника.

♦♦ Въ помѣщеніи Музыкально-Драматическихъ и Оперныхъ Курсовъ Поллакъ (Невскій 46) состоится въ Воскресенье 30 Сентября въ 8 ч. вечера рефератъ и общедоступный музыкальный вечеръ въ память усопшаго композитора Э. Грига. Программа состоитъ только изъ сочиненій Грига. Вечеръ устраивается В. Б. Поллакъ, при участіи Е. Б. Вильбушевича, Н. Н. Гелевера и В. Б. Поллакъ (рояль), Г. Я. Заславскаго (скрипка) г-жи Н. В. Юркевичъ-Вронской, О. Л. Шведе (пѣніе), А. Ф. Каль (рефератъ о жизни и дѣятельности Грига) и др.

Сборъ поступитъ въ фондъ для пріобрѣтенія и установки бюста композитора въ помѣщеніи Курсовъ.

♦♦ Изъ Москвы опять извѣстіе о непостижимомъ запрещеніи постановки намѣченныхъ въ репертуарѣ театра Зимина оперъ: «Царь Ѳеодоръ» Букке и «Фигляръ» Массенэ.

♦♦ Гастроли театра В. Ф. Комиссаржевской въ Москвѣ въ матеріальномъ отношеніи прошли блестяще. На кругъ всѣ спектакли дали по 1800 рублей. В. Ф. Комиссаржевская постомъ намѣрена снова поѣхать въ Москву съ новымъ репертуаромъ. Уже ведутся переговоры съ С. И. Зиминимъ о снятіи Нового театра на Великій постъ.

♦♦ По слухамъ, с.-петербургскимъ митрополитомъ Антоніемъ возбуждено передъ министромъ Двора ходатайство о перенесеніи Михайловскаго театра въ болѣе отдаленное отъ храма Воскресенія мѣсто.

♦♦ «Бѣсы» въ передѣлкѣ Суворина и Буренина разрѣшены къ постановкѣ на сценѣ Малаго театра.

♦♦ Въ Александринскомъ театрѣ готовятъ къ постановкѣ «Седьмую заповѣдь» шедшую въ прошломъ году съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ Н. А. Попова (Ново-Василеостровскомъ) Гейерманса. Постановкой будетъ руководить г. Лерскій.

Передѣлка романа Марлитта. «Вторая жена», сдѣланная г. Туношенскимъ, пойдетъ на сценѣ стараго Василеостровскаго театра въ ближайшемъ будущемъ.

♦♦ Объявленъ составъ труппы оперы А. Н. Дракули (театръ Консерваторіи).

Сопрано: г-жи Бернардекая, Львова (драматическія), Балашевская, Рошковская, Львовская (лирическія), Юдина, (колоратурное).

Меццо-сопрано: г-жи Калинина, Собѣсская, Мостова, Фингертъ.

Тенора: г.г. Андреевъ, Лазаревъ, Супруненко, Кришкевичъ, Галактионовъ, Псаченко.

Баритоны: г.г. Сокольскій, Борисовъ-Мальковъ, Челищевъ, Умѣстовъ.

Басы: г.г. Дракули, Софроновъ, Москалевъ, Кайдановъ, Поплавскій.

Дирижеры: г.г. Бернади и Труффи.

Режиссеры: г.г. Арбатовъ и Дума.

Открытіе сезона назначено на 28 сентября. Идетъ «Хованщина» Мусоргскаго. 29 сентября пойдетъ «Морякъ Скиталецъ» Вагнера.

♦♦ Въ день ангела Людмилы Ивановны Шестаковой состоялось освѣщеніе памятника на могилѣ этой замѣчательной женщины, покоящейся на Тихвинскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры. Ея заслуги въ исторіи русской музыки велики тѣмъ, что она облегчила послѣдніе годы жизни своего брата, Мих. Ив. Глинки, и позаботилась послѣ его смерти увѣковѣченіемъ его памяти, изданіемъ его сочиненій, основаніемъ музея въ Спб-ской консерваторіи, и вообще пропагандированіемъ всего, что могло послужить въ пользу прославленія дѣятельности незабвеннаго творца «Жизни за царя» и «Руслана и Людмилы».

♦♦ Переговоры о приглашеніи композитора С. В. Рахманинова дирижеромъ въ Маріинскій театръ, очевидно, остались безъ результата. Артистъ будетъ жить попрежнему въ Дрезденѣ и лишь выступитъ въ симфоническихъ концертахъ въ Москвѣ и Петербургѣ.

♦♦ Русскіе артисты: колоратурное сопрано г. Александровичъ и теноръ Лелива (Капыстынскій) приглашены на зимній сезонъ въ Америку (Буэносъ-Айресь).

♦♦ «Старинный театръ», возникающій по инициативѣ М. П. Бурнашова, барона Дризена и Н. Н. Евреинова, открываетъ свои спектакли въ маломъ залѣ консерваторіи въ первыхъ числахъ октября. Цѣль театра, какъ мы уже сообщали, представить въ хронологической послѣдовательности исторію драматической литературы и эволюцію сценической постановки, въ связи съ исторіей театральнаго танца и музыки. Въ нынѣшнемъ сезонѣ предложено ограничиться двумя вечерами изъ эпохи среднихъ вѣковъ. Первый вечеръ: прологъ и *drame Liturgique*, мистеріи XII вѣка и пастораль XIII вѣка. Второй вечеръ: *Moralité* XIV вѣка, фарсъ XV вѣка и уличный театръ XIV—XV вѣка.

♦♦ Въ свое время у столичныхъ театраловъ пользовалось большою «популярностью» имя Королькова—театрального барышника. Корольков нажилъ на этой «коммерціи» порядочный капиталъ и обзавелся, какъ говорили, гдѣ-то на Петербургской сторонѣ собственнымъ домикомъ. Послѣ смерти Королькова осталась цѣлая «организация». Одну изъ главныхъ ролей въ послѣдней игралъ «приказчикъ» Королькова кр. Тимофей Тетеринъ. Тетеринъ слылъ специалистомъ по «добычѣ» театральныхъ билетовъ изъ кассы казенной оперы. Тетеринъ неоднократно привлекался къ судебной ответственности, судился и высылался вонъ изъ столицы. Однако, барышникъ не покидалъ своего ремесла и съ началомъ нынѣшняго зимняго сезона онъ снова началъ «орудовать». 13-го сентября его арестовали. Тетеринъ, оказалось, жилъ по чужому паспорту.

♦♦ Въ Художественномъ театрѣ въ настоящее время приступили къ репетиціямъ массовыхъ сценъ въ пьесѣ Леонида Андреева «Жизнь чело-вѣка».

♦♦ Акварельныя «пятницы», по слухамъ, возродятся въ нынѣшнемъ сезонѣ. Вопросъ только въ помѣщеніи, такъ-какъ прежняго помѣщенія академія художествъ не хочетъ давать акварелистамъ.

♦♦ Осенняя выставка въ Пассажѣ состоитъ по примѣру прошлаго года, преимущественно изъ этюдовъ. Въ нынѣшнемъ году наплывъ картинъ больше прошлагодняго.

♦♦ И. И. Судьбинину дирекція театра литературно-художественнаго общества назначила бенефисъ, въ видѣ награды.

♦♦ Въ консерваторіи предполагается, по слухамъ, учредить спеціальныя классы фехтованія, декламации, гримма, мимики и др.

Для антракта.

♦♦ Н. Д. Красовъ, новый антрепренеръ театра „Неметти“ на Пет. сторонѣ, произвелъ новую расцѣнку мѣстъ въ своемъ театрѣ. Острые говорятъ, что Н. Д. Красовъ, по образованію математикъ (окончилъ математическій факультетъ), производилъ новую расцѣнку мѣстъ въ «Петербургскомъ театрѣ» съ помощью логарифмовъ Вега. Принята въ расцѣтѣ некоторая отдаленность театра отъ центра и вызываемый этимъ расходъ на проѣздъ. Публика партера, имѣетъ въ распоряженіи, по сравненію съ цѣнами центральныхъ театровъ, лишній рубль на извозчиковъ, а публикѣ попроще разрѣшается ѣздить на конкѣ—внизу, для чего цѣны на эти мѣста уменьшены.

Новости искусства и литературы.

♦♦ Вскорѣ выйдетъ въ свѣтъ большой томъ, больше 10 печатныхъ листовъ, о Чеховѣ и Художественномъ театрѣ. Изданіе это юбилейнаго характера, будетъ обильно снабжено цѣнными рисунками, которые дадутъ много новыхъ свѣдѣній изъ десятилѣтней исторіи Худ. театра въ связи съ биографіей А. П. Чехова. Текстъ порученъ г. В. Сулержицкому.

♦♦ Ближайшій выпускъ „Сѣверныхъ сборниковъ“ будетъ посвященъ главнымъ образомъ Кнуту Гамсуну; къ произведеніямъ этого автора А. И. Купринъ написалъ восторженное предисловіе.

♦♦ Литературная премія Нобеля за этотъ годъ присуждена англичанину Редьярду Киплингу.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)

Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету

С Л О В О

«СЛОВО» выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и под редакціей **М. М. Федорова**.

Условія подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб. 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к., 1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.

Для учащихся въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей, учительницъ и фельдшеровъ:

на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к., 1 мѣс.—80 к.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»

СПБ., Невскій пр., 92.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распроетраненная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Юсифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, ^{т.е.} благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній

предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.



настоящее только съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France