

42
Среда, 19 сентября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Театръ Акваріумъ (Дирекція: 'Генрихъ Целлеръ)
ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА 1-го ОКТЯБРЯ.

9 (девять) гастролей знаменитой артистки.

Жанны Гадэнгъ (*Jane Hading*)

съ полной труппой артистовъ первоклассныхъ Парижскихъ театровъ.
1-го Октября: „Froufrou“. 2-го: „La Rafale“. 3-го: „Sapho“. 4-го: „Le Duel“. 5-го: „La Chatelaine“. 6-го: „Le Demi-Monde“. 7-го: „Le Maître de Forges“. 8-го: „Le Demi-Monde“. 9-го: „Le Retour de Jérusalem“. Билеты на всѣ эти спектакли уже продаются ежедневно отъ 11 ч. утра до 7 ч. вечера въ цвѣточномъ магазинѣ Г. Краузе (Б. Морская 14, уг. Невскаго).

Уполномоченный дерекціи: Б. Н. Киселевичъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКИЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

Цѣна 5 коп.

№ 194

Экспрессъ-театръ!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ. Ежедневно около 50 сюжетовъ. Выступленіе оперныхъ и

свыше 300 картинъ

опереточн. знаменитостей. Спектакли съ 3-хъ час. дня до 8 ч. вечера и вечернія гала-представленія съ 8½, до 12 ночи, въ праздничн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ Attraction:

Недавній взрывъ Броненосца "ІЕНА" въ Тулонѣ. Торжественное шествіе Президента Французской Республики Фальера во главѣ грандіозной процессіи.

„Отелло или Венеціанскій мавръ“, трагедія Шекспира. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостиной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ вечернія отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложи 7 руб. 50 и 10 руб.

Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

Петербургскій театр Н. Д. Красова.

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ) Б. Зеленина, 14, телеф. 213—56.

Открытіе сезона

въ четвергъ, 20 сентября 1907 г.

ДѢТИ ВАНЮШИНА, драма въ 4-хъ д. **Юбилей,** шутка въ 1 дѣйствіи
С. А. Найденова. А. П. Чехова.

Пьесы поставлены Н. Н. Арбатовымъ. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 50 к. Касса предварительной продажи откроется въ среду, 12 сентября, съ 12 ч. д. до 6 ч. веч.

Дирекція Н. Д. Красова.

II-ая осенняя выставка картинъ

Пассажъ, Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 ч. веч.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, чодѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *CaKimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій

Патентъ.



Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БАЯДЕРКА

Балетъ въ 4 д. и 6 карт. М. Петипа, муз. Минкуса.

Начало въ 8 час. вечера.

Никія—г-жа Навлова 2.

Раджи—г-нъ Гердтъ, Ману—г-жа Трефилова.

Участвующие: г-жи Павлова 2, Трефилова, Съдова, Карсавина, Вилль, Ваганова, Кякштъ, Полякова, Чумакова, Пороховникова, Федорова 1, Федорова 2, Романова, Офицерова, Смирнова, Эрлеръ 1; гг. Гердтъ, Булгаковъ, Гиллертъ, Фокинъ, Чекрыгинъ 2, Больмъ, Стуколкинъ, Лопуховъ и проч.

Балетмейстеръ Э. Кабелла.

«Баядерка»: Балетъ «Баядерка» взятъ изъ легендъ чудеснаго востока: Дугманта, раджа Гольконды, имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просватана за знаменитаго воина Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку, Никію и безумно въ нее влюбляется, тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутый ею великій браминъ, случайный свидѣтель ихъ объясненія въ любви, сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора жениться на Гамзати подтверждаетъ показаніе брамина и раджа, полный гнѣва, отдаетъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессіи Бадрина та ей подносятъ корзину со спрятанной въ цвѣтахъ змѣю. Потревоженная танцами Никіи змѣя выползаетъ и кусаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно, и Никія умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клятву остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и накопунѣ своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять имѣетъ со своей Никіей. «Если ты не измѣнишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней» — говоритъ она ему на прощанье. Предсказанія Никіи сбываются: во время свадьбы Солора съ Гамзатой, въ ту минуту, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія порожаетъ домъ и разрушаетъ его. Всѣ погибнутъ подъ развалинами.



Поставщикъ двора



Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ очень большомъ выборѣ:

СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40 р. и дороже, народные въ 3 и 4 р.

МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40, 60, 75, 100 р. и дороже. болѣе дешевыя въ 4, 5, 6, 8, 12 и 15 р.

ГИТАРЫ

въ 5, 6, 7, 10, 15, 20, 25, 30 р. и дороже.

Балалайки

въ 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20 р. и дороже, народные въ 1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ большомъ выборѣ.

ГРАММОФОНЫ

ТОНАРМЫ

въ очень большомъ выборѣ; изъ нихъ

рекомендую

№ 6595. Съ хорошей диафрагмой въ корпусѣ, разм. 13×13×6½ дюйм. 35 р.

№ 665. Съ диафрагм. „Эксибишентъ“, съ дискомъ и рупоромъ, больш. размѣра, въ изящ. дуб. корп. 55 р.

№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксибишентъ“ и рупоромъ „Лотосъ“ разн. цвѣта, въ корп. красиваго дер., разм. 14×14×7½ д. 75 р.

№ 6625. Трехружн., въ изящ. корпусѣ ореховаго дерева, украш. рѣзбой, размѣр. 15½×15½×8½ д. 90 р.

№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Гигантъ“ 100 р.

Прейсъ-кур. и списки пластин. для граммоф. **БЕЗПЛАТНО.**



РОЯЛИ и ПИАНО:

Блютнеръ

Рояли въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2000 Пянино 650, 775 и 875 р.

Фидлеръ

Рояли 800, 850, и 1300 р. Пянин. 500, 525 550 и дороже.

Пянино съ моею фирмой.

въ 375, 400 450, и 500 р.

Фисгармоніи въ 90, 100, 120, 130, 160, 185, 200 р. и дороже.



допускается разсрочка.

КОЛУМБИЯ ГРАМОФОНЪ

18 НЕВСКІЙ 18

Извѣстное
шведское бѣлье. „Композиція“



Выдерживаетъ при
ежедневномъ употре-
бленіи не менѣе 2
лѣтъ.

всѣ фасоны и размѣры

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару
1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к.
и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан.-д. 31

(прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

!! ПОМНИТЕ !!

что только вата

Гаванна

которой снабжены лишь мунд-
штуки гильзъ

А. Койлю и Ко. Спб.

Обезвреживаетъ куреніе

ВАТА ГАВАННА

Имѣется въ продажѣ и въ
отдѣльности.

Вниманию

Г.г. Театраловъ!

Ресторанъ

П. И САВИНОВА.

Садовая ул. Невскаго № 15, тел. 22

Открытъ до 3 ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая сервир-
ровка, заграничныя и русскія вина.

ВИДЛАРДЫ.

Уютные кабинеты.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 1-й разъ.
I.

Склепъ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васил. Томилина . . . г-жа Шаровьева.

Ольга Ивановна . . .) ея г-жа Савина.

Ив. Пв. Томилинь, . . .) дѣти г. Далматовъ.

полковн. въ отст.)
Николай Ивановичъ, земск.

начальникъ г. Аполонскій.

Катя, его жена г-жа Стравинская

Яковъ Александр. Трясиныиъ г. Петровскій.

Еф. Кипр. Тихоструевъ . . . г. Ст. Яковлевъ.

Татьяна Семеновна, его жена г-жа Чижевская.

Вас. Игн. Добрецовъ, станов.

приставъ г. Варламовъ.

Надежда Власьева, его жена г-жа Каратыгина.

Ил. Андр. Лукашукъ, пись-

моводитель г. Усачевъ.

Трифонъ Антоновъ, лакей г. К. Яковлевъ.

Гриша, лакей-мальчикъ . . . г. Масальскій.

Аграфена, няня г. Эльмина.

Настя, горничная г. Павловская.

«Склепъ» Въ пьесѣ выведена вымирающая
семья дворянъ Томилиныхъ, наслѣдственныхъ
алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено.
Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ, на
военной службѣ: онъ цѣлыми годами не даетъ о
себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ, Николай,
служитъ земскимъ начальникомъ, но ничего не
дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взя-
точнику-письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ,
старой дѣвѣ, когда-то влюбленной въ сына, но
оставшейся дѣвушкой по капризу отца. Нео-
жиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ
вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устраи-
вать въ домѣ попойки въ обществѣ сосѣдей и брата.
Въ домѣ — кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окру-
жающаго на своихъ дѣтей. Катя, жена Николая,
забираетъ ихъ и уходить отъ мужа покидая
навсегда «склепъ», гдѣ все гниетъ, все мертво!

II.

Въ штатскомъ.

Шутка въ 1-мъ д. Густава Бадельбурга. перев.

Н. О. Арбенина.

Участвующие: г-жа Домашера; Гг. Ждановъ,
Лерскій, Петровскій и Сомашко-Орловъ.

Ст. Политехничка (бывш. учительн.) имѣетъ
солодную рекомендацію, желаетъ получить
урокъ, или подходящ. занят. Отлично знаетъ
математику и языки (русск., французск. и
нѣмецк.)

Адр. Гореховая 67, кв. 18. В. П.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск. 39.

Телеф. 19—56

СЕГОДНЯ

Жизнь человѣка

Представленіе в пяти картинахъ с пролог. соч.

Леонида Андреева.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Нѣкто в сѣром, именуемый

Он г. Бравич.

Человѣкъ г. Аркадьев.

Жена г-жа Мунт

Отец г. Орлов.

Доктор г. Голубев

Старушка г-жа Нарбекова

Лакей г- Папаев.

Родные)

Сосѣди)

Друзья) Человѣка.

Враги)

Гости)

В представленіи участвуют: Г-жи Бащерская, Берхман, Веригина, Волохова, Дмитриева. Домбровская, Ильинская, Юлшина, Мунт, Назарева, Нарбекова, Наумовская, Русьева, Сафронова, Сорокина, Тизенгаузен, Тукалевская, Черокова, Шарова. Гг. Аркадьев, Артемьев, Бедкій, Бравич, Виноградова, Воинов, Герман, Гиблиман, Глушковскій, Голубев, Давидовскій, Зонов, Лебединскій, Лошаков, Ляссот, Михайлов, Нелидов, Нисковскій, Орлов, Папаев, Петровскій, Понамарев, Руденскій, Свѣхов, Сепп, Случевскій, Феона, Чувильдин, Штернштейн, и Юшков.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Жизнь человѣка“. 1-я картина: «Рожденіе человѣка и муки матери».

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и человѣкъ ликуеть... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: «Балъ у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со

спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залъ люстры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ».

4-я картина: «Несчастье Человѣка».

Давно ушло богатство. Запустѣли дворцы. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаясь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія.

— Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: «Смерть человѣка».

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля...—послѣднія слова Человѣка». Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКИЯ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
ники

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Художественная

мастерская

Принимаетъ заказы на портреты
съ натуры, съ фотографіи, цер-
ковную живопись, а также пре-
подастъ уроки живописи.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Петербургскій Базаръ Рабиновичъ.

Петерб. ст., Большо. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Невскій, 56. **Жевскій фарсъ** Телеф. 68—36.
Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

I.

Человѣкъ

съ недостаткомъ...

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Раймонда Шандебизъ г-жа Мосолова.
Люсьенъ Гоменидэсъ де Гистангау г-жа В.-Линъ.
Антуанетта г-жа Зичи.
Дельфина Шантро г-жа Нильская.
Олимпія Терайлу г-жа Волгина.
Эйжени г-жа Боне-Васильева.
Викторъ Эммануилъ Шандебизъ г. Смоляковъ.
Констанъ Пошъ г. Смоляковъ.
Камиллъ Шандебизъ г. Казанскій.
Романъ Турнель г. Юреневъ.
Докторъ Виношъ г. Николаевъ.
Карлосъ Роменидэсъ де Гистонгау г. Вадимовъ.
Огюстенъ Терайлу г. Агрянскій.
Этьенъ г. Суринъ.
Шантро г. Ростовцевъ.
Ругби г. Майскій.
Баптистанъ г. Ленскій-Самбурскій.
Полицейскій комиссаръ г. Брянскій.

«Человѣкъ съ недостаткомъ». Фарсъ этотъ переведенъ съ французскаго и шелъ на сценѣ «Nouvelles» подъ названіемъ «Le russe à l'ogeeil-je». Авторъ его считается «королемъ» этого жанра: имъ между прочимъ написана пьеса «Дама отъ Максима». Интрига сводится къ слѣдующему: жена, одержимая недугомъ ревности, которая не даетъ ей покоя и мучить, точно влѣзшая въ ухо блоха (пьеса въ оригиналѣ называется: «Блоха въ ухѣ»), чтобы изобличить мужа въ предполагаемой измѣнѣ, заставляетъ подругу свою назначить ему свиданіе въ гостинницѣ «Бириби». Мужъ, въ свою очередь, посылаетъ на это свиданіе своего друга, не имѣя рѣшительно никакого желанія измѣнять женѣ. Но оказывается, что лакей гостинницы — двойникъ добродѣтельнаго француза. Отсюда ясно, какіе возможны здѣсь qui pro quo. особенно если имѣть въ виду, что роль лакея и мужа играетъ одинъ и тотъ же актеръ (г. Смоляковъ).

II.

первый выѣздъ

Фарсъ въ 1 д. пер. съ франц. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Г-жа Остерлицъ г-жа Волгина.
Г-жа Нангевъ г-жа Яковлева.
Маргарита, ея дочь. г-жа Орская.
Горничная г-жа Евдокимова.
Негритянка г-жа Балина.
Господинъ г. Ростовцевъ.

Отвѣтствен. режисс. В. Ю. Вадимовъ.

И. А. Смоляковъ.

«Первый выѣздъ» — выѣздъ молодой барышни, которую мать повезла въ гости къ незнакомой, маркизѣ, желая откликнуться на приглашеніе адъютанта отсутствующему мужу. Маркиза окъ азывается содержательницей веселаго учрежденія, постояннымъ клиентомъ котораго состоитъ глава этой семьи. Неприятность выясняется на мѣстѣ и дамы общества шокированны бѣгутъ подъ звуки музыки домой.

Въ мірѣ есть три предмета, необходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



**КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА**

„Ренессансъ“

DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго
сохранить свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“ — древнѣйшее косметическое средство, употреблявшееся уга-шими царствующими домами Индіи. Французская королева Марія Антуанета и всѣ ея придворныя дамы своимъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключи-тельно этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовления приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренес-сансъ“, а потому нѣтъ ничего удивитель-наго, что наши дамы скоро и легко возвра-щаютъ свою утраченную молодость и кра-соту и кажутся значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренес-сансъ“, тысячи женщинъ познали всю пол-ноту земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывовъ.

Продается вездѣ

Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.
Лидерихсъ № 8. (202).

бель-этажъ; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропажи слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы по-лучите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“, способы его примѣненія и ру-ководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными пись-мами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйстви „Крема Рене-сансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. паб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. И. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ирона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Михайловъ.
 Миссъ Хопкинсъ . . . г-жа Варламова.
 Дора . . . г-жа Гвоздецкая.
 Нанси, ея подруга . . . г-жа Бауэръ.
 Августъ Трейлъ . . . г. Коржевскій.
 Петиферъ, укротитель звѣрей . г. Кошевскій.
 Самми Джигъ . . . г. Монаховъ.
 Марено . . . г. Мартыненко.
 Губернаторъ . . . г. Каменскій.
 Терезита . . . г-жа Раисова.
 Сюжетта . . . г-жа Шувалова.
 Неро-ди-Густо, капельмей-
 стеръ . . . г. Токарскій.
 Проббитъ . . . г. Токарскій.
 Мальчикъ . . . г-жа Сашина.
 Слуга . . . г. Поповъ.
 Цвѣточницы: — г-жи Чайковская, Давыдова,
 Флерина, Полякова и др.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шачекъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицъ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнѣйшаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Приѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мушиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за человѣка, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни именн, ни фамиліи котораго она, однако, не знаетъ. Съ ними приѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюжетту; это отчаянный дѣлтай, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюжетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается искать мѣсто и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ, понятно, больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ приемный залъ Грандъ-Отеля. Приѣхалъ Августъ Трейлъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то и спасъ

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 252—67.

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО.

СЕГОДНЯ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Обѣгинъ
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Баратовъ
 Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ
 Дора—ея падчерица . . . г-жа Рахманова
 Нанси, подруга Доры . . . г-жа Соколова.
 Августъ Трейлъ . . . г. Богдановъ.
 Петиферъ, укрот. звѣрей . г. Кубанскій.
 Самми Джигъ . . . г. Дальскій
 Марено . . . г. Сашинъ.
 Тереза . . . г-жа Арнольди.
 Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ
 Сюзанна . . . г-жа Тамара.
 Ринальдо . . . г. Штейнъ.
 Проббитъ . . . г. Свирскій.
 Капельмейстеръ . . . г. Нировъ.
 Трактирщикъ . . . г. Печорицъ.
 1-я) . . . г-жа Антонова.
 2-я) цвѣточницы . . . г-жа Юрская.
 3-я) . . . г-жа Дарлингъ.
 4-я) . . . г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капелм. В. А. Гильденбрандтъ.

Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Помощи. режис. Г. М. Ананьевъ,

Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси, которая по-неволѣ выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появление бывшей невѣсты Карахолло, Красавицы испанки Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невѣстой. Тереза приѣхала изъ Вилаи, чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзо ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джига, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не видали въ Вилайѣ, откуда онъ уѣхалъ ребенкомъ. Джигъ, которому ксати Сюжетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, что она и изъявляетъ согласие быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюжетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собрался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Малый театръ

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Волна

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Виктора Рышкова
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гордынинъ, Алекс. Кирил. . . г. Михайловъ.
Барвара Михайловна, его жена г-жа Свободина-Барышева.Кириллъ,) . . . г. Баратовъ.
Платонъ,) ихъ дѣти г. Блюменталь-Тамаринъ.
Нина,) г-жа Рощина-Инсарова.
Людмила,) . . . г-жа Мирова.
Зоя Петровна, жена Кирилла г-жа Топорская.
Татьяна Кир.) г-жа Яблочкина.
Тамара Кир.) сестр. Горд. г-жа Горцева.
Лаптевъ, Никита Демьянович г. Судьбининъ.
Чужбинина, Екат. Никол. . . г-жа Рошковская.
Василиса г-жа Бабошина.
Дуня г-жа Саладина.
Илья г. Лимантовъ.
Поваръ г. Горинъ.

Гл. Реж. Е. П. Карповъ.

«Волна». Въ родовитомъ домѣ Гордыниныхъ съ вѣйшей стороны все обстоитъ благополучно. Старики живутъ у себя, въ огромномъ доходномъ имѣніи, управляемомъ энергичной, дѣловитой Людмилой, младшей дочерью старика Гордынина. Сыновья—Кириллъ—чиновникъ «на виду», не сегодня—завтра губернаторъ, Платонъ—по дипломатической части и тоже глядитъ въ посланники. Одна только старшая дочь Гордынина, Нина, нанесла уронъ фамильной чести, уйдя изъ дома тайкомъ на сцену, но она уже какъ бы умерла для этого дома, и самое имя бѣглянки не произносится вслухъ.

Однако, волны пробуждающагося вокругъ народнаго возрожденія уже доносятся и въ этотъ безпечальный уголокъ свой веселки. Старика Гордынина раздражаетъ то непочтство духа, которое онъ скорѣе угадываетъ, чѣмъ видитъ въ окружающихъ, прежде полныхъ рабскаго страха. Его раздражаютъ всѣ симптомы демократизаціи общественнаго строя, и прежде всего этотъ учитель гимназій Лаптевъ. Онъ зналъ этого Лаптева дворовымъ мальчишкой, его отца поролъ на конюшнѣ, а сынъ теперь входитъ въ гордынинскій домъ, и дочь Гордынина жадно прислушивается къ его рѣчамъ, чужды ли не влюблена въ него.

А тутъ еще неожиданно нагрянула отверженная дочь-актриса. Пріѣхала и остается у своей сестры, несмотря на категорическое заявленіе старика, что онъ не желаетъ ее видѣть въ домѣ.

Старикъ Гордынинъ созываетъ семейный совѣтъ; пріѣзжаютъ сыновья, одинъ — бездушный лицемеръ-карьеристъ, другой — пустоголовый фатъ. Случайно подслушавъ ихъ разговоръ о себѣ, какъ объ отжившемъ самодурѣ, старикъ-отецъ приходитъ въ ужасъ передъ безсердечіемъ и безчестностью тѣхъ дѣтей, усѣхами которыхъ онъ гордился. Сильное нервное потрясеніе и старикъ умираетъ. Гнѣздо дворянской безпечальной жизни рушится. Людмила рвется на волю, она хочетъ жить и работать самостоятельно, для себя. а не для безпечальныхъ карьеристовъ братьевъ. Она уходитъ объ руку съ открывшимъ ей свѣтъ учителемъ.

Въ заключеніе разсказ. В. В. СЛАДКОПѢЦЕВА.

Новый концертный залъ

Товарищества «В. І. СОЛОВЬЕВЪ»
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦ ♦ ♦ ♦ Концерты

Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостейТолько на 10 концертовъ приглашены знамен.
колоратурныя сопрано:Сесилія Таманти,
Каролина Свикеръ
Извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ
Піетро Губелини
и мн. др.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Сопрано колоратурн.	Сопрано драматическ.
Сесилія Таманти,	Эмма Тозей,
Каролина Свикеръ,	Марія Феррарези.
Сильвестра Сильве-	стри.

Меццо-сопрано:	Эрминія Давелли,
----------------	------------------

Тенора драматич.:	Тенора лирическіе:
Піетро Губелини,	Джакомо Дамано,
Джіованні Чезарони.	Лео Анцола.

Баритонъ:	Басы:
Джіованні Бальдини.	Випченцо Віола,
	Випченцо Кассія.

Капельмейстеры: Манліо Баваньоли и
Викторъ Казабіанка.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальною
частью В. Казабіанка.Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдини.

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКИЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

Сенсаціонно!!

!! Перлъ живой фотографіи !!

**Послѣднія міровыя Авто-
мобильныя гонки въ
высочайшемъ присут-
ствіи личная раздача призовъ**

**Императоромъ
Вильгельмомъ II,**

Сенсаціонные сюжеты!!

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 2 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Драматическій театръ
В. Ф. Коммиссаржевской.

«Пробужденіе весны».

Во вчерашней замѣткѣ я обѣщалъ написать объ этой пьесѣ «подробно», а теперь, обдумывая „подробности“, испытываю нѣкоторую неловкость. Если не считаться съ тѣмъ, что пьеса Ведекинда идетъ въ боевомъ и спорномъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской—спорномъ въ прямомъ и въ томъ смыслѣ, что онъ возбуждаетъ много споровъ,—что статьи объ этой пьесѣ пестрятъ на столбцахъ газетъ всѣхъ партій и направлений, то, по совѣсти, „Пробужденіе весны“ не стоитъ подробностей. Лично я остаюсь даже при особомъ мнѣніи на счетъ талантности автора, о которой всѣ говорятъ, какъ о чемъ то несомнѣнномъ. Въ пьесахъ Ведекинда серьезнаго литературнаго таланта автора я не чувствую. Какъ необходимо всегда отличить религію отъ попа, такъ необходимо отличить тему отъ исполненія.

Смѣло, дерзко говорить—это еще не открытіе, не озареніе свыше, обуславливающее талантливость. Пусть тема «Пробужденія весны» важна, сложна, всеобъемлюща (я и этого мнѣнія не раздѣляю), но отъ важности темы до важности произведенія—«дистанція огромнаго размысла». Не велика штука запротестовать противъ запрета «не класть руки на столъ» или «не бить рыбу ножомъ», или, какъ это дѣлаетъ Ведекиндъ, запротестовать противъ басни объ аистахъ, которою морочатъ дѣтей, а важно показать или фатализмъ того или иного предразсудка, или просто опровергнуть его. Ведекиндъ не сумѣлъ сдѣлать ни того, ни другого. И это уже не первое крушеніе попытокъ Ведекинда драматизировать свои «идеи», которыя, въ сущности, или простые пороки или истрепанные, быльемъ поросшія мысли. Его «Духъ земли» («Женщина») — сплошной парадоксъ объ эмансипаціи мужчины, который де всецѣло находится во власти женщины, будто поработившей мужчину своими половыми прелестями, чарами плоти.

„Пробужденіе весны“—неудачно драматизированный трактатъ о воспитаніи дѣтей, съ большими претензіями на общественную сатиру. Трактатъ наивенъ, какъ сорокъ тысячъ нѣмокъ, а сатира пошла, лубочна, примитивна.

Сама фабула пьесы свидѣтельствуетъ объ убожествѣ фантазіи автора. Судьба Вендлы и Мельхиора—не трагична, не фатальна, а печальна, какъ всякое печальное происшествіе. Судьба Морица,—это драма одного ученика, а не человѣка въ юности; во всякомъ случаѣ, это опять таки вопросъ воспитанія и уже драматизированъ онъ безъ всякаго шума и такъ

же конкретно, въ пьесѣ «Отмѣтка въ поведеніи», шедшей въ прошломъ году въ Новомъ театрѣ.

Трагична ли вообще тема о «Пробужденіи весны», т. е. трагиченъ ли для людей періодъ наступленія половой зрѣлости? Врядъ ли. Если признать этотъ вопросъ трагичнымъ и нуждающимся въ художественной трактовкѣ, то трагедій у человѣка не оберешься. Прорѣзываніе зубовъ, корь, оспа, роды для женщины, болѣзни и, наконецъ, старость—на всѣ эти, слѣдовательно, темы должно писать драмы. Старость, словъ нѣтъ, величайшая драма человечества,—но кого тропеть со сцены воспроизведеніе переживаній старости?

Вопросъ о половой «весиѣ», чреватая для многихъ людей печальными, пожалуй, трагическими послѣдствіями, все же остается вопросомъ физиологическимъ и подлежитъ компетенціи Мечникова, а не художника. Истинный художникъ всегда обойдетъ тѣ вопросы жизни которые подлежатъ пересмотру въ правительственныхъ комиссіяхъ, нуждаются въ статистическихъ данныхъ и могутъ быть разрѣшены соответствующимъ циркуляромъ. Истинный художникъ не касается и вопросовъ, имѣющихъ мѣстное значеніе, хотя бы «мѣстность» включала въ себѣ полъ міра *) Напримѣръ, пьеса Ведекинда явится совершеннымъ абсурдомъ въ Японіи, гдѣ дѣти ничѣмъ не стѣснены для проявленія полового инстинкта, гдѣ бракъ между дѣтьми обычное явленіе. Ранніе браки приняты и теперь еще у евреевъ въ Галиціи и отчасти въ Польшѣ. Слѣдовательно, и тамъ Ведекиндъ не нуженъ со своей проповѣдью. Впрочемъ, автора «Пробужденія весны» не хватило даже на то, чтобы затронуть въ пьесѣ вопросъ о раннемъ бракѣ, въ сущности, разрѣшающемъ вопросъ о „трагизмѣ“ половой зрѣлости, ищущей удовлетворенія.

По формѣ своей пьеса «Пробужденіе весны» оставляетъ впечатлѣніе кинематографическаго представленія «съ разговорами». И не оттого, что пьеса расщеплена на множество картинъ, мелькающихъ какъ въ кинематографическомъ театрѣ. «Борисъ Годуновъ» также разбитъ на сцены, Шекспиръ писалъ свои «хроники» маленькими сценами, но «сцены» Ведекинда не сцены, а «сценки» дурного тона, достойныя, по слабости текста, по бѣдности содержанія, развѣ бульварнаго фельетона.

Вообще я думаю, что Ведекинда у насъ «раздули» неимовѣрно. Въ дѣйствительности

мы имѣемъ дѣло съ драматургическимъ пигмеемъ, Ведекиндъ—драматургъ—это нѣме (кій) Димовъ, но болѣе циничный, менѣе оурятный. На меня Ведекиндъ производитъ впечатлѣніе человѣка, намѣренно стремящагося ошарашивать своихъ наивныхъ сосѣдей эксцентричными выходками.

Театръ В. Ф. Коммиссаржевской, поставившій эту сомнительнаго достоинства новинку, совершилъ большую ошибку, специальную, такъ сказать, ош и б к у, помимо своей основной ошибки, заключающейся въ неумѣлыхъ «неканіяхъ» г. Мейерхольда. Театру этотъ заслуживаетъ большого и серьезнаго вниманія благодаря своему репертуару. Театръ Метерлинка, Гофманстала и Ибсена не долженъ былъ опуститься до Ведекинда. Можно было начать сезонъ только готовящейся къ постановкѣ пьесой «Пеллеасъ и Мелисанда». Театръ души не долженъ былъ опуститься до «театра плоти».

Измѣна истиннымъ художественнымъ произведеніямъ не прошла безнаказанно. Въ стилизованной постановкѣ сверхъ натуралистическая и убогая пьеса Ведекинда не только сама показалась нелѣпницей, но превратила весь театръ, все предпріятіе въ одно сплошное недоразумѣніе. Г. Мейерхольдъ, повидимому, объ этомъ очень усердно заботится. Объ успѣхахъ его въ этомъ отношеніи—завтра.

И. Осиповъ.

Хреника.

♦♦ Ю. Д. Бѣляевъ, повидимому не будетъ «номинальнымъ» преподавателемъ въ театральномъ школѣ имени А. С. Суворина, гдѣ 17-го сентября начались занятія. Онъ читаетъ исторію русскаго театра. На первомъ урокѣ онъ произнесъ интересную по содержанію и блестящую по формѣ рѣчь. Молодая аудиторія встрѣтила и проводила лектора шумными аплодисментами. Теплое, остроумное слово сказалъ Н. Н. Арбатовъ, главный преподаватель драматическаго искусства и режиссеръ школы.

♦♦ Юнона-скрипачъ Цимбалистъ, окончившій въ нынѣшнемъ году нашу консерваторію по классу проф. Ауера, заключилъ на два года контрактъ съ Юнкерманомъ (извѣстнымъ импрессарио Кубелина) и отправляется съ нимъ во всемірное турнѣ. Въ ноябрѣ Цимбалистъ дастъ два концерта въ Берлинѣ, откуда побѣдетъ въ Лондонъ.

♦♦ На дняхъ въ Петербургѣ умерла танцовщица, 90 лѣтъ, самая старая представительница россійской Тенсихоры—Барвара Пет

*) Здѣсь необходимо пояснить, что я говорю о вопросахъ мѣстнаго значенія, а не о мѣстѣ дѣйствія. Истинный художникъ можетъ быть глубоко націоналенъ и живописать родную природу, родныхъ людей, и ихъ нравы, но темъ а, и де я произведенія, должна имѣть всемѣстное, общечеловѣческое значеніе.

ровна Волкова, погребенная на Смоленскомъ кладбищѣ.

Она танцевала «Сильфиду» въ 1836 году, еще «до Тальони».

♦♦ 23-го января исполнится тридцать лѣтъ со дня первой постановки балета «Баядерка», идущей сегодня въ Марининскомъ театрѣ. Либретто разработано С. Н. Худековымъ, а танцы М. И. Петина. Балетъ былъ представленъ впервые въ бенефисъ г-жи Вяземъ и съ тѣхъ поръ не сходитъ съ репертуара.

♦♦ «Торреадоръ» въ «Пассажѣ» А. В. Вилинского «работаетъ» весьма успѣшно: первые 7 спектаклей дали сбору свыше 12,000 руб. Тотъ же «Торреадоръ» дѣлаетъ — прекрасныя сборы и въ «Буффѣ».

♦♦ Послѣ перваго представленія «Пробужденія весны» въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской цензура сдѣлала еще нѣсколько купюръ, между прочимъ выброшена сцена въ виноградникѣ.

Г-жа Коммиссаржевская выступаетъ 22-го въ «Сестрѣ Беатрисѣ».

♦♦ Режиссеръ Малаго театра Е. П. Карповъ захворалъ. Очередныя пьесы ставятъ за него г. Главанкій.

♦♦ Дирижеръ имп. балетнаго оркестра А. Ф. Ареневъ празднуетъ въ наступающемъ январѣ 25-тіе своей дѣятельности на казенной сценѣ.

♦♦ Россія продолжаетъ поставлять «чудодѣтей», на которыхъ все-еще существуетъ спросъ на западѣ. Послѣ Миши Эльмана. Ахрона, и др. появился Яша Браунъ, 12-лѣтній скрипачъ (уч. Циммера), обратившій вниманіе въ Остендскомъ курзалѣ своимъ искусствомъ. Мальчику пророчатъ блестящую будущность.

♦♦ М. Ф. Кинесинская повредила себѣ ногу. Возможно, что первый выходъ ея на сценѣ Марининскаго театра состоится позже 30-го сентября.

♦♦ Московскій оперный антрепенеръ С. И. Зининъ обратился Римскому-Корсакову письменно съ просьбой передать для постановки его новую оперу «Сказка о золотомъ пѣтушкѣ».

♦♦ Въ Исковѣ въ лѣтнемъ театрѣ во время бенефиса артиста Шмидтгофа были разбросаны прокламаціи и раздался выстрѣлъ, произведшій большой переполохъ. Многіе изъ публики покинули театръ.

♦♦ Артистъ Императорской оперы г. Чупрыниковъ приглашенъ въ с.-петербургскую консерваторію преподавателемъ пѣнія.

♦♦ Въ субботу, 15 сентября, на ст. Удѣльной, въ лѣчебницѣ для душевно-больныхъ былъ устроенъ бесплатный спектакль. Труппа «рибалтійскаго передвижнаго театра», подъ управленіемъ Л. М. Датмаръ и Г. Н. Гришина, разыграла пьесу Островскаго «Послѣдняя жертва». Посетителей въ театральному залѣ почти нѣкого не присутствовало, Переполненный залъ почти одни больные. Прослушана была пьеса больными необыкновенно внимательно. Никакихъ замѣчаній, ни малѣйшаго нарушенія тишины. Только въ антрактахъ артисты развѣшались шумными ова-

ціями по адресу нѣкоторыхъ отдѣльныхъ исполнителей.

Москва.

♦♦ Открытіе художественнаго театра по всей вѣроятности будетъ отложено до первыхъ чиселъ октября.

♦♦ Общество изящныхъ искусствъ при Московскомъ университетѣ дастъ въ октябрѣ и ноябрѣ исполнителныя собранія посвященныя памяти Аренскаго и Грига.

♦♦ Переведенная на украинскій языкъ пьеса Чирикова «Еврей» воспрещена къ постановкѣ.

♦♦ Молодой композиторъ Петровъ написалъ оперетту, съ музыкальной стороны очень красивую, изящную и мелодичную; неизвѣстно только, что изъ себя представляетъ либретто; если либретто также интересно какъ и музыка, то оперетта будетъ принята на сцену московскаго театра «Буфф».

Письма въ редакцію.

I.

М. г. Прочтя въ №№ 238 и 240 «Петербургской Газеты» автобіографію г. Шаляпина, я наткнулся тамъ на мѣста, въ которыхъ онъ не только не справедливъ по отношенію къ бывшимъ своимъ товарищамъ по сценѣ, но такъ изворачиваетъ факты, что ставитъ меня въ необходимость протестовать публично противъ подобаго искаженія.

Я коснусь лишь вступленія его въ товарищество, державшее Панаевскій театръ въ 1894 году. Если память не измѣняетъ г. Шаляпину, то онъ долженъ сознаться, что 13 лѣтъ назадъ не могъ онъ быть столь наивнымъ, чтобы подписывать векселя, не читая ихъ, какъ онъ утверждаетъ. Онъ былъ въ товариществѣ; слѣдовательно, если были обязательства отъ имени послѣдняго, то за нихъ отвѣчали всѣ одинаково, а не одинъ г. Шаляпинъ, какъ онъ повѣствуетъ, — являясь благодѣтелемъ нашимъ.

Такъ какъ послѣ распаденія товарищества большинство членовъ его развѣхались, то въ несправедливомъ положеніи отвѣчать за неудачное дѣло очутились именно тѣ лица, которымъ понадобились въ то время въ Петербургѣ и имѣли здѣсь постоянныя занятія къ числу коихъ себя долженъ причислить и я. Кстати прибавлю, что никакихъ векселей не бы-

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачей уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.

● истинный только достигается при 2-3-хъ банкахъ.
Т-ва Парфюм. фабрики

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.

ПРОВИЗОРА

Москва.

А. М. ОСТРОУМОВА.

ло выдано (значитъ никто ихъ не могъ «подсовывать» для подписи г. Шаляпину, какъ онъ описываетъ, изображая себя наивной жертвой эксплуатаціи), а было всего лишь одно поручительство на небольшую сумму, доля которой для г. Шаляпина была одинаковой со всеми.

Послѣ этого объясненія, надѣюсь, каждый пойметъ, что мы, выставленные г. Шаляпинымъ, какъ мошенники, экспроприировавшие его молодость и неопытность, вполне реабилитированы.

Противникъ всякой псемики, я въ данномъ случаѣ глубоко возмущенъ клеветой, взводимой г. Шаляпинымъ на меня и моихъ товарищей, и считаю своимъ долгомъ выступить съ протестомъ, во имя правды, противъ его разсказа.

Впрочемъ артистическій міръ достаточно знаетъ г. Шаляпина въ смыслѣ «добраго товарища»; вспомнить хотя бы его отношеніе къ гг. Яковлеву, Корсову, Владимірову и др.

Артистъ русской оперы Я. Любинъ.

II.

М. г. Когда въ Россіи былъ основанъ клубъ Маріо въ честь моего отца, извѣстнаго тенора Маріо (графа де Кандія), мой отецъ выслалъ этому клубу свой портретъ въ роли Риголетто во весь ростъ. Въ настоящее время я занята составленіемъ біографіи моего отца и желала бы помѣстить въ ней иллюстрацію съ этого портрета, но не знаю, гдѣ онъ теперь находится, ибо клубъ Маріо давно уже не существуетъ.

Поэтому я просила бы вашихъ читателей, если кому изъ нихъ извѣстно, гдѣ теперь этотъ портретъ (а также и какіе-либо другіе портреты Маріо), увѣдомить меня по слѣдующему адресу:

Mrs. Godfrey Pearse

Tapow (Buckinghamshire) Англія, чтобы я могла заказать фотографіи этихъ портретовъ для приготовленія иллюстрацій.

Бели у кого-либо изъ вашихъ читателей имѣются интересныя письма или другіе документы отъ Маріо, то я была бы очень благодарна имъ за сообщеніе мнѣ копій съ такихъ. Я была бы имъ также очень благодарна за сообщеніе мнѣ какихъ-либо интересныхъ воспоминаній или анекдотовъ о немъ или инцидентовъ его пребыванія въ Россіи, а также и вырѣзокъ изъ старыхъ газетъ, имѣющихъ отношеніе къ нему.

Cecilia Maria Pearse.



МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Изъ этюдовъ „На берегу озера“.

(П. Альтенбергъ).

Флиртъ.

На ней было платье матово-зеленаго цвѣта алмазныхъ жуковъ.

Она срывала листья розы и давала ихъ
ѣсть кавалеру.

«Амброзія...» говорилъ кавалеръ.

Послѣ она сидѣла всегда одна. Ея матово-зеленое платье отливало фосфорическимъ блескомъ. Она медленно срывала листья и никому не давала ихъ ѣсть.

Слеза упала на ея платье.

Но никто не сказалъ: «Нектаръ».

* *

Прилежаніе.

Она сидѣла на эспланадѣ и вышивала желтую матерію мохнатой персидской шерстью.

Небо было голубое. Шенберъ сверкалъ и казался прозрачнымъ.

Она вышивала.

Небольшія округлыя бѣлыя облака плыли по небу. Шенберъ сдѣлался бѣлымъ какъ мѣль.

Она вышивала.

Молодой поэтъ прошелъ мимо, поклонился... Все стало сѣрымъ какъ свинецъ. Шенберъ исчезъ.

Она собрала свою желтую работу и ушла. Небо опять стало голубымъ, Шенберъ сверкалъ и казался прозрачнымъ.

Она сидѣла на эспланадѣ и вышивала желтую матерію мохнатой персидской шерстью

Молодой поэтъ прошелъ мимо, поклонился. Небо сдѣлалось темнымъ, и миллионы звѣздъ сіяли въ немъ.

Она сидѣла въ своей комнатѣ и вышивала свою желтую матерію мохнатой персидской шерстью.

Молодой поэтъ смотрѣлъ на темное небо и на миллионы бѣлыхъ звѣздъ.

* *

Покой.

Свѣтлой она была, свѣтлой, эта маленькая королева. Какъ желтое солнце были ея волосы, а ея лицо, какъ лепестокъ розы!

«Я боюсь, что ни въ кого не влюблюсь»... сказала она однажды на эспланадѣ.

«Почему?» кротко спросилъ ее господинъ.

«Я слишкомъ спокойная, я наслаждаюсь лѣтомъ, какъ кузничикъ, какъ лебеди на озерѣ. Но вдали, на горизонтѣ есть нарушители покоя. Что они съ нами сдѣлаютъ?! Мы,

вѣроятно, не сумѣемъ больше наслаждаться лѣтомъ, какъ кузничикъ и лебеди на озерѣ».

„Добрая, милая“.. бормоталъ господинъ.

«Что вы сказали?».

«Ничего».

И она наслаждалась лѣтомъ, какъ кузничикъ, какъ лебедь на озерѣ...



Словарь Литературныхъ типовъ.

Заканчивается печатаніемъ первый выпускъ широко задуманнаго изданія: «Словарь литературныхъ типовъ».

Цѣль «Словаря» — по типамъ русскихъ писателей собрать и систематизировать матеріалы для характеристики русскаго общества. Все изданіе займетъ не менѣе 12 выпусковъ, которые будутъ выходить, начиная съ 15-го октября.

Каждому писателю въ „Словарѣ“ будетъ отведенъ одинъ-два выпуска. Въ составъ ихъ входятъ. 1) биографическая канва, 2) характеристика типовъ въ освѣщеніи самого автора, 3) оцѣнка типа въ критикѣ, 4) указанія на преемственность типа, 5) библиографія предмета и 6) сводъ нарицательныхъ именъ.

Къ выпускамъ прилагаются полные указатели всѣхъ дѣйствующихъ въ произведеніяхъ даннаго писателя лицъ и произведеній. «Словарь» выходитъ по подпискѣ. Первый выпускъ посвященъ литературнымъ типамъ Тургенева. Въ послѣдующіе выпуски войдутъ: Гоголь, Достоевскій, Пушкинъ, Лермонтовъ, Островскій, Салтыковъ, Герценъ, Л. Н. Толстой, Грибѣдовъ, Писемскій, Чеховъ, Горькій и др.



Мысли объ искусствѣ.

Портретъ является свободнымъ выраженіемъ мѣнѣи художника о человѣкѣ.

Джонъ Рескинъ.

Самыя величайшія глупости въ мірѣ приходится выслушивать картинамъ въ музеяхъ!

Э. Гонкуръ.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

Новая книга А. Цитрона,

(Автора книги «72 дня перв. Русскаго Парламента»)

„103 дня Второй Думы“ Цѣна 75 коп.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Складъ изданія СІБ. Невскій пр., д. № 114, кв. 24.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысистаго коннозаводства.
Завтра, 20-го сентября

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской).—Телефонъ 243—33.

Е Ж Е Д Н Е В Н О:

оперетты, фарсъ, обзорѣніе, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ, Балъ—маскарадъ съ цѣнными призами, за лучшія дамскія костюмы, во время маскарадовъ. Спектакль и дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселыя антракты. бой серпантинъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцевальныя вечера.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету

С Л О В О

«СЛОВО» выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и подъ редакціей **М. М. Бедорова.**

Условія подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб. 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к., 1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.

Для учащихся въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей, учительницъ и фельдшеровъ:

на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к., 1 мѣс.—80 к.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»

СПБ., Невскій пр., 92.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ бѣ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящий моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры вѣликаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента: благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень Рафаэль,



Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France

