Четвергъ, 20 сентября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-Петербургъ

Театръ Аквариумъ

(Дирекція: **Генрихъ Целлеръ**)

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА 1-го ОКТЯБРЯ.

9 (девять) гастролей знаменитой артистки).

Жанны Гадэніъ (Jane Hading)

съ полной труппой артистовъ первоклассныхъ Парижскихъ театровъ 1-го Октября: **„Froufrou“**. 2-го: **„La Rafale“**. 3-го: **„Sapho“**. 4-го: **„Le Duel“**. 5-го: **„La Chatelaine“**. 6-го: **„Le Demi-Monde“**. 7-го: **„Le Maitre de Forges“**. 8-го: **„Le Demi-Monde“**. 9-го: **„Le Retour da Jèrusalem“**. Билеты на всѣ эти спектакли уже продаются ежедневно отъ 11 ч. утра до 7 ч. вечера въ цвѣточномъ магазинѣ Г. Краузе (Б. Морская 14, уг. Невскаго).

Уполномоченный дерекціи: **Б. Н. Киселевичъ.**

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114.
Телефонъ № 49—69.

Цѣна 5 коп.

№ 195

Экспрессъ-театръ!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзіи въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ. Ежедневно около 50 сюжетовъ. Выступленіе оперныхъ и

свыше 300 картинъ

опереточн. знаменитостей. Спектакли съ 3-хъ час. дня до 8 ч. вечера и вечернія гала-представленія съ 8½ до 12 ночи, въ праздничн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣлѣ рядъ новѣйшихъ опереток. Attraction:

Недавній взрывъ Броненосца "ІЕНА" въ Тулонѣ. Торжественное шествіе Президента Французской Республики Фальера во главѣ грандіозной процессіи.

„Отелло или Венеціанскій мавръ", трагедія Шекспира. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостинной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣнѣ мѣстамъ вечернія отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложи 7 руб. 50 и 10 руб. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Казими* МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Kazimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержденъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ. Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

цвѣточный магазинъ „Орхидей"

И. Кроазье.

№ 1/43. Уголъ Невскаго и Троицкой № 1/43.
Телефонъ 221—24.
СПЕЦІАЛЬНОСТЬ: Букеты, корзины и лавровые вѣнки для театровъ.

Modes--M-lle Vera

Малая Конюшенная, № 12.
(третій домъ отъ Невскаго пр.)
Послѣднія моды Парижа
Точное исполненіе заказовъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 17-го по 24-е сентября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маріинскій	Аида.	Съ уч. Шаляпина Русланъ и Людмила.	Баядерка, балетъ.	Демонъ.	Бен.реж.А Я. Морозова съ уч.Южиной и Шал.-Юдиѣ	—	утр.. Евгеній Онѣгинъ,веч. бал.Тщетная предостор.
Александринскій	Воспитатель Флаксманъ и День деньщ. Душкина.	Дѣло.	Склепъ и Въ штатскомъ.	Стѣны.	Склепъ.	Гроза.	Вечерняя заря.
Коммиссаржевской		Жизнь человѣка.		Пробужденіе весны.	Жизнь человѣка.	Сестра Беатриса. Чудо Святого Антонія.	Пробужденіе весны.
Буффъ	ТОРРЕАДОРЪ.						
Пассажъ	ТОРРЕАДОРЪ.						
Екатерининскій	Открытіе 20-го сентября.			БАНДИТЫ.			
Фарсъ	ЧЕЛОВѢКЪ СЪ НЕДОСТАТКОМЪ. ПЕРВЫЙ ВЫѢЗДЪ.						
Петербург. театръ (б. Неметти)	Открытіе 20-го сентября.			Дѣти Ванюшина. Юбилей.	Мѣщане. Лѣтняя картинка.	Поздняя весна. Голодн. Донъ-Жуанъ	МадамъСанъ Женъ.
Малый	Волна.	Братья помѣщики.	Волна.	Власть тьмы.	Волна.	Гроза.	утромъ Гамлетъ, вечер. Артуръ Рафлсъ
Михайловскій							
Современный театръ	ОТКРЫТІЕ въ первыхъ числахъ Октября						
Народный домъ	Опричникъ.	Неронъ.	Дочь Преступницы.	Отелло.	Лѣсной Бродяга.	Гугеноты.	Самсонъ и Далила.
Театръ Консерваторія	ОТКРЫТІЕ 28-го Сентября						
(Акваріумъ Иностран. гастроли).	ОТКРЫТІЕ 1-го Октября.						

Большой залъ консерваторіи

8 Симфоническихъ концертовъ

(Шредэра)

По субботамъ: 13-го и 27-го октября, 10-го и 24-го ноября, 8-го 22-го и 29-го кабря 1907 г. и 19-го января 1908 г. подъ управленіемъ **Г. Брехеръ** (изъ Гамбурга), **Г. Вецлеръ** (изъ Нью-Іорка), **Г. Малеръ** (изъ Вѣны), и **О. Фридъ** (изъ Берлина).

При участіи солистовъ: г-жъ **Маріи Гай** (пѣніе) изъ Мадрида, **Т. Куненъ** (пѣніе) изъ Берлина и примадонны Императорской Московской Оперы **А. В. Неждановой**: г.г. **Пепито Арріола** (рояль) изъ Мадрида, **Л. Годовскаго** (рояль). изъ Берлина, **Б. Губермана** (скрипка) изъ Берлина, **Х. Манзнъ** (скрипка) изъ Барселоны и **Р. Пюньо** (рояль) изъ Парижа и большого симфоническаго оркестра Императорской Русской Оперы.

Къ исполненію предполагаются между прочимъ: Бахъ, Ветцлеръ, Сюита Es-dur (**въ 1-й разъ**): Бетховенъ. Симфонія III и VII, увертюра «Коріоланъ», „Weihe des Hauses", концертъ C-moll для фортепіано, концертъ для скрипки; Брамсъ, концертъ d-moll для фортепіано (**въ 1 разъ**): Брехеръ„ «Aus unserer Zeit» (**въ 1-й разъ**); Брукнеръ, Симфонія № 7 (**въ 1 разъ**) Вагнеръ, Увертюры: «Мейстерзингеры». „Морякъ-скиталецъ»; Дебюсси „L'aprés midi d'ur faune": Листъ .Симфонія «Данте» и «Мазепа» Малеръ, Симфонія № 5 (**въ 1-й разъ**); Моцартъ, концертъ D-dur для скрипки, Паганини, «F'raepiti» (въ оригиналѣ), Рахманиновъ„ 2-й концертъ C-moll для фортепіано (**въ 1-й разъ**) , Франкъ, Les Djüns (**въ 1 разъ**); «Variations Symphoniques», Чайковскій, увертюра «Ромео и Джульета». Souvenir d'un lien cher «Штраусъ, «Донъ-Жуанъ» „Also Sprach Zarathustra" Liebesszene aus „Feuersnot" (**въ 1-й разъ**), Шубертъ ,Симфонія C-dur, Шуманъ, Симфонія B-dur.

Аккомпанируетъ **М. Т. Дуловъ.**

рояль фабрики **К. М. Шредеръ.**

Начало въ 8¼ час. вечера.

Абонементные билеты: **Кресла**: 1—6 ряда по 50 руб; 7—13 ряда по 40 р.; 14—19 ряда по 30 руб.: 20 26 ряда по 25 р., **Стулья** 1—10 ряда по 20 р., **Балконъ прямой**: 1—5 ряда по 20 руб., 6—11 ряда по 15 руб., **Боковые балконы**: 1-й рядъ по 18 руб., 2-й рядъ по 15 руб., 3-й рядъ по 13 руб., **Ложи** по 200 руб. и по 120 руб. (со включеніемъ благотворительнаго сбора) продаются съ 15 сентября ежедневно (кромѣ воскресныхъ дней) отъ 10 час. утра до 6 ч. веч. въ магазинѣ **К. М. ШРЕДЕРЪ, Невскій 52, уг. Садовой** Гг. прошлогоднимъ абонентамъ предоставляется право полученія билетовъ на прежнія ихъ мѣста до **25 сентября** (включительно), послѣ этого срока всѣ оставшіеся билеты поступаютъ въ общую продажу. При продажѣ абонементныхъ билетовъ допускается **Разсрочка**, при покупкѣ вносится половина абонементной платы и выдаются билеты на два первыхъ концерта, остальные затѣмъ деньги уплачиваются не позднѣе 3-го ноября с. г. ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ ПОСТУПАЕТЪ ВЪ ПОЛЬЗУ О-ВА ДЛЯ ВСПОМОЩЕСТВОВАНІЯ НЕДОСТАТОЧНЫМЪ УЧАЩИМСЯ ВЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудалъ . . . . . г-нъ Бухтояровъ.
Князь Синодалъ . . . . . г-нъ Чупрынниковъ.
Демонъ . . . . . г-нъ Тартаковъ.
Тамара . . . . . г-жа Кузнецова.
Старый слуга . . . . . г-нъ Григоровичъ
Няня . . . . . г-жа Ланская.
Добрый геній . . . . . г-жа Петренко.
Гонецъ . . . . . г-нъ Угриновичъ.

Капельмейстеръ Крушевскій.

„Демонъ“. Демонъ духъ отрицанія проклинаетъ міръ. Изъ замка, съ горы, спускается княжна Тамара, невѣста князя Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣняется ея красотой. Тамара испугана видѣніемъ, и няня съ трудомъ ее успокаиваетъ. Караванъ Синодала остается ночеватьвъ ущельѣ. Всѣ засыпаютъ; является Демонъ и смѣется надъ спящимъ княземъ. Въ станъ прокрадываются лезгины и перерѣзываютъ спящихъ грузинъ; князь раненый пулей, умираетъ. Между тѣмъ. у Гудала, отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала — пиръ и танцы. Въ самый разгаръ праздника приносятъ тѣло убитаго Синодала. Тамара въ отчаяніи. Демонъ является незримымъ для всѣхъ, кромѣ Тамары, и поетъ ей пѣснь утѣшенія. Тамара смущенная явленіемъ Демона рѣшается уйти въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудалъ созываетъ слугъ, чтобы отомстить за Синодала. Демонъ и ангелъ встрѣчаются у воротъ обители, въ которую скрылась Тамара и спорятъ за обладеніе ея душой; Демонъ побѣждаетъ. Демонъ порывисто входитъ въ келью Тамары, внутренній міръ которой уже нарушенъ имъ. Онъ объясняется ей въ любви и оканчиваетъ свое признаніе жаркимъ поцѣлуемъ, отъ котораго Тамара умираетъ. Появившіеся ангелы изгоняютъ Демона и уносятъ душу Тамары на небо.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59. Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ

(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! CABARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ столичныхъ театровъ.

Въ мірѣ есть три предмета, необходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета

КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА

„Ренессансъ“
DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА
можетъ сдѣлаться красивой и надолго сохранить свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее косметическое средство,, употреблявшееся угасшими царствующими домами Индіи. Французская королева Марія Антуанета и всѣ ея придворныя дамы своимъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключительно этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовленія пріобрѣтенъ Т-вомъ „Ренессансъ“, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что наши дамы скоро и легко возвращаютъ свою утраченную молодость и красоту и кажутся значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренессансъ“, тысячи женщинъ познали всю полноту земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывовъ.

Продается вездѣ
Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д. Гадерихсъ № 8. (202).
бель-этажъ.; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропажи слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“, способы его примѣненія и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными письмами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйствіи „Крема Ренессансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО
пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

Поставщикъ двора Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

● С.-Петербургъ, *Морская, 34.* ●

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ очень большомъ выборѣ:

СКРИПКИ
въ 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40 р. и дор., народныя въ 3 и 4 р.

МАНДОЛИНЫ
въ 20, 25, 30, 40, 60, 75, 100 р. и дороже. болѣе дешевыя въ 4, 5, 6, 8, 12 и 15 р.

ГИТАРЫ
въ 5, 6, 7, 10, 15, 20, 25, 30 р. и дороже.

Балалайки
въ 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20р. и дороже, народныя въ 1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ большомъ выборѣ.

ГРАММОФОНЫ

тонармы

въ очень большомъ выборѣ; изъ нихъ рекомендую

№ 6595. Съ хорошей діафрагмой въ корпусѣ, разм. 13×13×6½ дюйм. . . . . 35 р.

№ 66.5. Съ діафрагм. „Эксибишенъ“, съ дискомъ и рупоромъ, больш. размѣра, въ изящн. дуб. корп. 55 р.

№ 6615. Двухпруж., съ діафрагм. „Эксибишенъ“ и рупоромъ „Лотосъ“ разн. цвѣта, въ корп. краснаго дер., разм. 14×14×7½ д. . . . 75 р.

№ 6625. Трехпружин., въ изящн. корпусѣ орѣховаго дерева, украш. рѣзьбой, размѣр. 15½×15½× ×8½ д. . . . . 90 р.

№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Гигантъ“ . . . . . 100 р.

Прейсъ-кур. и списки пластин. для граммоф БЕЗПЛАТНО.

РОЯЛИ и ПІАНИНО:

Блютнеръ
Рояли въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2050 Піанино 650, 775 и 875 р.

Фидлеръ
Рояли 800, 850, и 1000 р.
Піанин. 500, 525 550 и дор.
Піанино съ моей фирмой.
въ 375, 400 450, и 500 р.
Фисгармонія въ 90, 100, 120, 130, 160, 185, 200 р. и дороже.

допускается разсрочка.

Александрійскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Стѣны

Драма въ 4 д. С. А. Найденова.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кастьяновъ . . . . . г. Давыдовъ.
Кастьянова . . . . . г-жа Алексѣева.
Елена . . . . . г-жа Ведринская.
Матреша . . . . . г-жа Шувалова.
Лиза . . . . . г-жа Рачковская.
Ольга Ивановна . . . . г-жа Шаровьева.
Прасковьюшка, компан. . . г-жа Козловская Шмитова.
Сусловъ . . . . . г. К. Яковлевъ.
Артамонъ . . . . . г. Степ. Яковлевъ
Копейкинъ . . . . . г. Ходотовъ.
Осокинъ . . . . . г. Петровскій.
Таня . . . . . г-жа Домашева.

«Стѣны». Сынъ богатаго мясопромышленника Артамонъ Сусловъ, человѣкъ съ дѣтски чистой душой и пытливымъ умомъ, но мало развитой, благодаря знакомству съ семьей отставленнаго за либерализмъ учителя гимназіи Кастьянова, проживающаго въ домѣ его отца, превзошелъ сознательностью своихъ просвѣтителей. Образомъ мыслей онъ становится чуть ли не анархистомъ. Жизнь его, однако, ничѣмъ не отвѣчаетъ его образу мыслей: онъ живетъ съ бѣлошвейкой Матрешей, отъ которой имѣетъ ребенка, пьетъ и гуляетъ съ презираемымъ имъ Осокинымъ, и т. д. Душа же его витаетъ вокругъ образа дочери Кастьяновыхъ, Елены, молодой дѣвушки изъ активныхъ поборницъ «лучшей жизни». Мысли его до того заняты Еленой, что даже въ домѣ старой сводни Ольги Ивановны, куда онъ попадаетъ съ Осокинымъ, онъ только и дѣлаетъ, что и говоритъ и думаетъ о Кастьяновой. Все это выясняетъ первый актъ пьесы. Остальные акты происходятъ во дворѣ дома отца Артамона въ «садикѣ», оградой которому служатъ высокія стѣны дома и въ квартирѣ Кастьяновыхъ, въ томъ же домѣ. Здѣсь фигурируютъ бѣдный чахоточный конторщикъ Копейкинъ, оставшійся безъ работы за забастовку, его жена, сварливая женщина, считающая виновницей своихъ бѣдствій ту же Елену Кастьянову, которая де подбила ея мужа на забастовку. Появляется и отецъ Артамона въ сопровожденіи слугъ, чтобы выселить Кастьяновыхъ з то, что тѣ пріютили, у себя непокорнаго сына и м грѣшу, которая уже обвѣчана съ Артамономъ, Кастьяновы старики испытываютъ большую тревогу за судьбу Елены, которая стала загадочно себя вести и даже не ночуетъ дома. Наконецъ, Елена окончательно покидаетъ родительскій домъ и уходитъ на подвигъ.

Драматическій театръ
В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск. 39. Телеф. 19—56

СЕГОДНЯ

Пробужденіе весны

Дѣтск. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти карт., перев. Гр. Федера подъ ред. Ѳ. Соллогуба.
Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Человѣкъ въ маскѣ . . . . . г. Мейерхольдъ.
Г-жа Бергманъ . . . . . г-жа Нарбеко-ва.
Инна Мюллеръ) его дочери) г-жа Черокова.
Вендла Бергманъ)) г-жа Мунтъ.
Марта . . . . . г-жа Македонская
Тэа . . . . . г-жа Тизенгаузенъ.
Ильза . . . . . г-жа Веригина.
Г-нъ Габоръ . . . . . г. Аркадьевъ.
Г-жа Габоръ . . . . . г-жа Волохова.
Мельхіоръ, ихъ сынъ . . г. Давидовскій.
Рантье Штифель . . . . . г. Гибшманъ.
Морицъ, его сынъ . . . . . г. Бецкій.
Гансикъ Риловъ . . . . . г. Закушнякъ.
Эрнстъ Ребель . . . . . г. Шаровъ.
Георгъ . . . . . г. Сеппъ.
Робертъ . . . . . г. Егоровъ.
Отто . . . . . г. Руденскій.
Ректоръ Зонненштихъ . . . . г. Бравичъ.
Кнюппельдикъ) г. Гибшманъ.
Гунгергуртъ) г. Лебединскій.
Кнохенбрухъ) профессора г. Зоновъ.
Цунгеншлагъ) г. Феона.
Флигентодъ) г. Орловъ.
Докторъ Браузепульверъ . . . г. Нелидовъ.
Пасторъ . . . . . г. Грузинскій.
Педель Габебальдъ . . . . . г. Глушковскій.

Режиссеръ **Вс. Э. Мейерхольдъ.**

„Пробужденіе весны" — это пробужденіе въ подросткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ, наступила весна и смутно родитъ въ гимназистахъ и гимназисткахъ половое чувство. Мельхіоръ съ Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; говорятъ и ночью во время подготовки къ экзаменамъ. Четырнадцатилѣтняя Вендла пристаетъ къ матери, разспрашиваетъ: какъ появляются дѣти? Откуда?

Мельхіоръ встрѣчается съ Вендлой въ весеннемъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга — боятся тайны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе происходитъ... на сѣновалѣ. Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мельхіоръ и Вендла.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. Приходитъ старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя! — въ ужасѣ кричитъ мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ! — говоритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему ты не сказала мнѣ, мама?!

Послѣднее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ. Ночь. Мельхіоръ бѣжалъ изъ колоніи малолѣтнихъ преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожиданно видитъ передъ собой могильную надпись: Здѣсь похоронена Вендла.

Появившееся привидѣніе — застрѣлившійся товарищъ его, Морицъ — говоритъ о томъ, что жизнь — потѣшная игра. «Замаскированный человѣкъ» уводитъ Мельхіора съ собой.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ"

Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ◆◆ ◆◆ Концерты

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

Только на 10 концертовъ приглашены знамен. колоратурныя сопрано:

Сесилія Таманти,
Каролина Свикеръ

Извѣстный теноръ **Миланскихъ театровъ**

Піетро Губелини

и мн. др.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Сопрано колоратури. **Сесилія Таманти, Каролина Свикеръ, Сильвестра Сильвестри.**

Сопрано драматическ. **Эмма Тозей, Марія Феррарези.**

Меццо-сопрано: **Эрминія Даелли,**

Тенора драматич.: **Піетро Губелини, Джіовани Чезарони.**

Тенора лирическіе: **Джакомо Дамано, Лео Аццола.**

Баритонъ: **Джіовани Бальдини.**

Басы: **Винченцо Віола, Винченцо Кассія.**

Капельмейстеры: **Манліо Бавальоли и Викторъ Казабіанка.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11 1/2 час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаніаторъ и завѣдующій музыкальной частью **В. Казабіанка.**

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью **Д. Бальдини.**

Петербургскій театръ
Н. Д. Красова.
(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14. (Телефонъ 213—56).

СЕГОДНЯ

Открытіе зимняго сезона.

I.

Дѣти Ванюшина

драма въ 4-хъ д. С. Н. Найденова
Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, купецъ, членъ город. управы . . . . . г. Черкасовъ.
Арина Ивановна, его жена . г-жа Корчагина-Александровская
Константинъ — г. Бахметевъ.
Алексѣй — г. Василенко.
Клавдія — г-жа Любимова.
Людмила — г жа Истомина.
Аня — г-жа Мальская.
Катя — г-жа Борегаръ.
(Алексѣй, Клавдія, Людмила, Аня, Катя — ихъ дѣти . .)
Елена, племянница Ванюшина г-жа Горная.
Павелъ Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ Клавдіи . . . . . г. Кудрявцевъ.
Степанъ Федоров. Красавинъ, мужъ Людмилы . . . . . г. Мишанинъ.
Генеральша Кукарникова, вдова г-жа Арапова.
Инна, ея дочь . . . . . г-жа Огинская.
Авдотья, экономка . . . . . г-жа Озерова.

«Дѣти Ванюшина». Въ домѣ купца Ванюшина тяжело дышать—всѣхъ давитъ и гнететъ суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Молодое поколѣніе выросло безъ чьего либо попеченія о нравственномъ его воспитаніи. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Моральныя нужды и запросы дѣтей terra incognita для родителей. Имъ даютъ пить, ѣсть, одѣваютъ ихъ, и этимъ кончаются всѣ отношенія между дѣтьми и родителями. Отчужденность дѣтей отъ отца, пренебрежительное отношеніе ихъ къ робкой, забитой деспотомъ мужемъ старухѣ матери укладываютъ жизнь дѣтей Ванюшина въ странныя рамки обособленности интересовъ каждаго отдѣльно отъ всѣхъ остальныхъ. Старшій сынъ Константинъ, не уважаетъ семьи своей, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчій домъ, гдѣ жизнь еще постылѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ, съ нѣжной душой и хорошими задатками, но изуродованный воспитаніемъ или, вѣрнѣе, отсутствіемъ его, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно, а только боясь «наказанія», дѣлаетъ еще много дурного, и во всемъ, что онъ дѣлаетъ, ясно чувствуется отсутствіе вліянія добраго, любовнаго, воспитательнаго начала. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда раскрывается переполненная черезъ край мукой оскорбленнаго самолюбія душа мальчика. Забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. Онъ говоритъ, что отчужденность между дѣтьми и родителями—вотъ злая язва, въѣвшаяся въ организмъ семьи Ванюшиныхъ, подтачивающая ее въ самомъ кормѣ — вотъ причина распада ея. «Съ верху мы такіе» вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: „откуда же вы такіе». И дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть и любившаго ихъ, высокой стѣной стояла. между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значитъ, вся жизнь его—сплошная ошибка. Для кого же онъ жилъ, если не для семьи, а оказывается, что семьѣ онъ чужой, и семья то, семья дурная, не такая, какою онъ ее видѣлъ. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алеши. Семья старика распадается, а самъ онъ, крѣпкій, мощный столпъ купечества, не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

II.

Юбилей

Шутка въ 1. д. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Андреевичъ Шипучинъ, предсѣдатель правленія Общества взаимнаго кредита г. Бахметевъ.
Татьяна Алексѣевна, его жена г-жа Казанская.
Кузьма Николаевичъ Хиринъ, бухгалтеръ банка . . . . . г. Александровскій
Настасья Федоровна Мерчуткина . . . . . г-жа Корчагина-Александровская.
Членъ банка . . . . . г. Глубоковскій.
Швейцаръ . . . . . г. Вержбовскій.

Режиссеръ **Н. Н. Арбатовъ**
Администраторъ **В. Д. Рѣзниковъ.**

Ст. **Политехничка** (бывш. учительн.) имѣетъ солидную рекомендацію, **желаетъ получить урокъ**, или подходящ. занят. Отлично знаетъ математику и языки (русск., французск. и нѣмецк.)
Адр. Гороховая 67, кв. 18. В .П

Художественная мастерская

Принимаетъ заказы на портреты съ натуры, съ фотографіи, церковную живопись, а также преподаетъ уроки живописи.
Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Театръ „Зимній Буффъ".

Адмиралт. наб., 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. И. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . г. Вавичъ.
Сэръ Арчибальдъ . . . . . г. Михайловъ.
Миссъ Хопкинсъ . . . . . г-жа Варламова.
Дора . . . . . г-жа Гвоздецкая.
Нанси, ея подруга . . . . г-жа Бауэръ.
Августъ Трейль . . . . . г. Коржевскій.
Петиферъ, укротитель звѣрей. г. Кошевскій.
Самми Джигъ . . . . . г. Монаховъ.
Марено . . . . . г. Мартыненко.
Губернаторъ . . . . . г. Каменскій.
Терезита . . . . . г-жа Раисова.
Сюзетта . . . . . г-жа Шувалова.
Неро-ди-Густо, капельмейстеръ . . . . . г. Токарскій.
Проббитъ . . . . . г. Токарскій.
Мальчикъ . . . . . г-жа Сашина.
Слуга . . . . . г. Поповъ.
Цвѣточницы: — г-жи Чайковская, Давыдова, Флерина, Полякова и др.

Гл. реж. **А. А. Брянскій.** Гл. кап. **В. І. Шпачекъ.**

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнѣйшаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петифэръ. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за человѣка, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни имени, ни фамиліи котораго она, однако, не знаетъ. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; это отчаянный лѣнтяй, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюзетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается искать мѣста и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петифэръ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ, понятно, больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ пріемный залъ Грандъ-Отеля. Пріѣхалъ Августъ Трейль со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то и спасъ Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси, которая поневолѣ выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахолло красавицы испанки Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невѣстой. Тереза пріѣхала изъ Вилайи, чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джига, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не видали въ Вилайѣ, откуда онъ уѣхалъ ребенкомъ. Джигъ, которому кстати Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, кто она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Театръ „Пассажъ"

Итальянская, 19 Телеф. 252—67.

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО.

СЕГОДНЯ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . г. Онѣгинъ
Сэръ Архибальдъ . . . . г. Баратовъ
Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ
Дора—ея падчерица . . . г-жа Рахманова
Нанси, подруга Доры . . . г-жа Соколова.
Августъ Трейль . . . . . г. Богдановъ.
Петифэръ, укрот. звѣрей . г. Кубанскій.
Самми Джигъ . . . . . г. Дальскій
Марено . . . . . г. Сашинъ.
Тереза . . . . . г-жа Арнольди.
Губернаторъ . . . . . г. Медвѣдевъ
Сюзанна . . . . . г-жа Тамара.
Ринальдо . . . . . г. Штейнъ.
Проббитъ . . . . . г. Свирскій.
Капельмейстеръ . . . . . г. Ировъ..
Трактирщикъ . . . . . г. Печоринъ.
1-я) . . . . . г-жа Антонова.
2-я) цвѣточницы . . . . . г-жа Юрская.
3-я) . . . . . г-жа Дарлингъ.
4-я) . . . . . г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. **В. М. Пивоваровъ.**

Гл. капельм. **В. А. Гильденбрандтъ.**

Режиссеръ **В. ф. Тарнавск й.**

Помощн. режис. **Г. М. Ананьевъ,**

Невскій, 56. **Невскій фарсъ** Телеф. 68-36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

I.

Человѣкъ съ недостаткомъ...

Фарсъ въ 3 д. П. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Раймонда Шандебизъ . . . г-жа Мосолова.
Люсьенъ Гоменидэсъ де Гистангау г-жа В.-Линъ.
Антуанетта . . . . . г-жа Зичи.
Дельфина Шантро . . . . . г-жа Нильская.
Олимпія Терайлу . . . . . г-жа Волгина.
Эйжени . . . . . г-жа Боне-Васильева.
Викторъ Эммануилъ Шандебизъ г. Смоляковъ.
Констанъ Пошъ . . . . . г. Смоляковъ.
Камиллъ Шандебизъ . . . . . г. Казанскій.
Ромэнъ Турнель . . . . . г. Юреневъ.
Докторъ Виношъ . . . . . г. Николаевъ.
Карлосъ Роменидэсъ де Гистонгау г. Вадимовъ.
Огюстенъ Терайлу. . . . . г. Агрянскій.
Этьенъ . . . . . г. Суринъ.
Шантро . . . . . г. Ростовцевъ.
Ругби . . . . . г. Майскій.
Баптистэнъ . . . . . г. Ленскій-Самбурскій.
Полицейскій коммиссаръ . . . г. Брянскій.

«Человѣкъ съ недостаткомъ». Фарсъ этотъ переведенъ съ французскаго и шелъ на сценѣ «Nouveautés» подъ названіемъ «Le puce à l'oreille». Авторъ его считается «королемъ» этого жанра: имъ между прочимъ написана пьеса «Дама отъ Максима». Интрига сводится къ слѣдующему: жена, одержимая недугомъ ревности, которая не даетъ ей покоя и мучитъ, точно влѣзшая въ ухо блоха (пьеса въ оригиналѣ называется: «Блоха въ ухѣ»), чтобы изобличить мужа въ предполагаемой измѣнѣ, заставляетъ подругу свою назначить ему свиданіе въ гостинницѣ «Бириби». Мужъ, въ свою очередь, посылаетъ на это свиданіе своего друга, не имѣя рѣшительно никакого желанія измѣнять женѣ. Но оказывается, что лакей гостинницы—двойникъ добродѣтельнаго француза. Отсюда ясно, какіе возможны здѣсь qui pro quo, особенно если имѣть въ виду, что роль лакея и мужа играетъ одинъ и тотъ же актеръ (г. Смоляковъ).

II.

ПЕРВЫЙ ВЫѢЗДЪ

Фарсъ въ 1 д. пер. съ франц. П. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Г-жа Остерлицъ . . . . . г-жа Волгина.
Г-жа Нангевэ . . . . . г-жа Яковлева.
Маргарита, ея дочь. . . . . г-жа Орская.
Горничная . . . . . г-жа Евдокимова.
Негритянка . . . . . г-жа Балина.
Господинъ. . . . . г. Ростовцевъ.

Отвѣтствен. ре.жис.: **В. Ю. Вадимовъ.**
И. А. Смоляковъ.

«Первый выѣздъ»—выѣздъ молодой барышни, которую мать повезла въ гости къ незнакомой, маркизѣ, желая откликнуться на приглашеніе адресованное отсутствующему мужу. Маркиза оказывается содержательницей веселаго учрежденія, постояннымъ кліентомъ котораго состоитъ глава этой семьи. Непріятность выясняется на мѣстѣ и дамы общества шокированныя бѣгутъ подъ звуки музыки домой.

Малый театръ

Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Власть тьмы

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, богатый мужикъ . . . г. Хворостовъ.
Анисья, его жена . . . . . г-жа Холмская.
Акулина, дочь Петра . . . . г-жа Миронова.
Анюта, вторая дочь . . . . . г-жа Вадимова.
Никита, работникъ . . . . . г. Судьбининъ.
Акимъ, отецъ Никиты . . . . г. Михайловъ.
Матрена, его жена . . . . . г. Яблочкина.
Марина, сирота . . . . . г-жа Рощина-Инсарова.
Митричъ, старикъ работ. . . . г. Чубинскій.
Кума Анисья . . . . . г-жа Саладина.
Кума, сосѣдка . . . . . г-жа Бармина.
Марѳа, сестра Петра . . . . . г-жа Бабошина.
Урядникъ . . . . . г. Григорьевъ.
Сватъ . . . . . г. Смирновъ.
Извозчикъ . . . . . г. Денисовъ,
Дѣвки) г-жа Кондратьева
) г-жа Баранцевичъ
Сваха . . . . . г-жа Горцева.
Мужъ Марины . . . . . г. Мячинъ.
Женихъ Акулины . . . . . г. Стронскій,
Староста . . . . . г. Орловъ.
Дружко . . . . . г. Зотовъ.

Гл. Реж. **Е. П. Карповъ.**

«Власть тьмы» Д. I. Анисья, жена богата мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаетъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ. Анисья похищаетъ деньги у мертваго уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, по сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазнятъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, и послѣ ссоры съ нимъ, отказывается отъ сына. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣм являются сваты. Во время семейнаго торжества этому случаю, Акулина почувствовала приступ родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженницы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анютка, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ, работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Мариной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

Въ заключеніе разсказ. В. В. СЛАДКОПѢВЦЕВА.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 258—82

СЕГОДНЯ

открытіе зимняго сезона

въ 1-й разъ въ Россіи, безъ купюръ полностью

БАНДИТЫ

Опера-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Офенбаха, злободн. текстъ М. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фальсакаппа атаманъ . . . г. Сѣверскій,
Фіорелла, его дочь . . . . . г-жа Р. Нордштремъ.
Фражелетто, фермеръ . . . . г-жа Свѣтлова.
Пьетро . . . . . г. Глуминъ.
Барбаванно . } бандиты . г. Руссецкій.
Карманволо . . } бандиты . г. Павленко.
Домина . . . . } бандиты . . . . . г-жа Гамалѣй.
Принцесса . . . . . г-жа Савранская.
Адольфъ пажъ ея . . . . . г-жа Де-Горнъ.
Баронъ Кампотассо . . . . г. Ландратъ
Капитанъ . . . . . г. Лукашевичъ.
Графъ Глоріо-Касса . . . . г. Долинъ.
Принцъ Мантуанскій . . . . . г-жа Лучезарская
Антоніо, кассиръ . . . . . г. Грѣховъ.
Пипо, трактирщикъ . . . . . г. Ракитинъ.
Пипа, его жена . . . . . г-жа Богданова.
Пипетта, ихъ дочь . . . . г-жа Перрели.
Маркиза . . . . . г-жа Дальская.
Графиня . . . . . г-жа Роговская.

Придворн. поселяне, разбойники и пр.

Гл. капельм. **А. К. Паули.**

Глав. режис. **Н Г Сѣверскій.**

Режисс. **Пиневскій.**

Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.

„**Бандиты**". Д. I, Дикое мѣсто въ горахъ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, преслѣдуемая карабинерами, которые „приходятъ всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ нужда". Бандиты недовольны своимъ атаманомъ Фальсакаппой, шайка требуетъ „серьезнаго дѣла", Фальсакаппа кляпется, что доставитъ имъ крупную наживу. Домина, старая бандитка, приводитъ въ притонъ Фражолетто, влюбленнаго въ дочь атамана, Фіореллу. Фражолетто вступаетъ въ шайку и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго курьера, въ чемоданѣ котораго атаманъ находитъ важныя бумаги. Фальсакаппа замѣняетъ портретъ принцессы портретомъ Фіореллы и отпускаетъ курьера. Пиръ бандитовъ. Д. 2. Пограничная гостинница. Предстоитъ встрѣча Гренадскаго и Мантуанскаго посольствъ. Бандиты подъ видомъ нищихъ проникаютъ въ гостинницу, запираютъ трактирщика и прислугу, переодѣваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Мантуанцевъ. Послѣднихъ бандиты также запираетъ и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренадцевъ. Забавные qui pro quo. Испанцы остаются въ гостинницѣ. а бандиты переодѣтые испанцами, отправляются ко двору Мантуанскаго принца. Д. 3. Принцъ пируетъ. съ придворными дамами, празднуя канунъ своей свадьбы Является Фасакаппа съ шайкой, требуетъ три милліона, которые должны быть выданы Гренадскому послу. Объясненіе съ кассиромъ, который давно растратилъ эту сумму. Появляются настоящіе испанцы. Принцъ въ благодарность Фіореллѣ, спасшей ему жизнь въ горахъ, великодушно прощаетъ бандитовъ.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОТЕЛЛО

Опера въ 4-хъ д. муз. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отелло, мавръ . . . . . г. Клементьевъ.
Яго, мичманъ . . . . . г. Орловъ.
Кассіо, начальникъ эскадры . г. Карсавинъ.
Родериго, Венеціанскій патрицій . . . . . г. Чарскій.
Лодовико, посолъ . . . . . г. Ардовъ.
Монтано . . . . . г. Генаховъ.
Герольдъ . . . . . г Брюннеръ.
Дездемона . . . . . г-жа Туллеръ.
Эмилія, жена Яго . . . . г-жа Глинская-Фалькманъ.

Солдаты и матросы, патриціи и народъ.

Капельмейстеръ. **В. І. Зелсный.**

Режиссеры: **М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ**

Хормейстеръ **Н. И. Маклецкій.**

„**Отелло**". Вождь венеціанскихъ войскъ, мавръ Отелло, честный, прямодушный и храбрый воинъ, женатъ на дочери сенатора Брабанціо, Дездемонѣ.—Это чистое и кроткое существо. За заслуги свои Отелло назначается командующимъ войсками республики на Кипрѣ. Его сопровождаютъ лейтенантъ Кассіо и мичманъ Яго, съ женой Эмиліей. Яго ненавидитъ Отелло, за то, что тотъ предпочелъ Кассіо и обошелъ его наградой. За эту обиду онъ ведетъ гнусную интригу, жертвой котораго падаютъ невинная Дездемона. Отелло, самъ Яго, Родриго. Онъ подбиваетъ Кассіо на ссору съ Монтано и Родриго. На шумъ появляется Отелло и въ негодованіи лишаетъ Кассіо капитанскаго чина. За опальнаго лейтенанта заступается Дездемона, по просьбѣ Кассіо. Но Яго разжигаетъ въ Отелло ревность, намекая, что Дездемона хлопочетъ за Кассіо не спроста, что она неравнодушна къ лейтенанту. Дальнѣйшими интригами Яго доводитъ въ этомъ направленіи Отелло до того, что тотъ убиваетъ невинную свою жену Дездемону. Послѣ убійства выясняются всѣ злодѣйства Яго. Онъ убилъ жену свою, предательски убилъ еще и друга своего Родриго и привелъ къ убійству честнаго и благороднаго Отелло. Послѣдній узнаетъ объ этомъ уже послѣ совершенія убійства Дездемоны. Яго выдаетъ передъ смертью его жена, Эмилія. Его арестовываютъ и приводятъ къ Отелло, находящемуся у неостывшаго еще трупа Дездемоны. Кровавая развязка еще впереди. Отелло, узнавъ, что онъ былъ жертвой дьявольской интриги, закалывается у трупа Дездемоны. Кассіо назначается преемникомъ Отелло. Яго-же ждетъ казнь по заслугамъ.

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящихъ, поющихъ, концертирующихъ живыхъ картинъ.

Сенсаціонно!!

!! Перлъ живой фотографіи !!

Послѣднія міровыя **Автомобильныя гонки** въ **высочайшемъ** присутствіи личная раздача призовъ

Императоромъ Вильгельмомъ II,

Сенсаціонные сюжеты!!

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч. дня до 2 ч. ночи; въ праздники отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Сегодняшнія открытія

Сегодня открываются еще два театра—драматической, Н. Д. Красова, на Петербургской сторонѣ и Екатерининскій театръ Н. Г. Сѣверскаго. Оба эти театра имѣютъ всѣ права на вниманіе публики и всѣ шансы на успѣхъ. Въ серьезномъ драматическомъ театрѣ, каковымъ внѣ сомнѣнія, явится театръ Н. Д. Красова, нуждается обильно населенная Петербургская сторона, до сихъ поръ обслуживаемая въ этомъ отношеніи однимъ Народнымъ Домомъ. Но въ Народномъ Домѣ доминируетъ опера, надлежащимъ образомъ поставленная частными предпринимателями, а драматическіе спектакли, находящіеся въ вѣдѣніи попечительства, ничѣмъ положительнымъ проявить себя не успѣли еще. Административный опытъ г. Красова, управлявшаго между прочимъ, театромъ В. Ф. Коммиссаржевской, его же артистическій опытъ, энергія и предпріимчивость—все это залогъ успѣха предпріятія въ художественномъ и матеріальномъ отношеніяхъ.

Екатерининскій театръ Н. Г. Сѣверскаго успѣлъ себя зарекомендовать еще въ прошломъ году прекрасными постановками хорошихъ музыкальныхъ опереттъ, хорошимъ ансамблемъ, вообще симпатичнымъ веденіемъ дѣла. Руководимый призваннымъ артистомъ, Екатерининскій театръ имѣетъ и свою, такъ сказать артистическую физіономію. Это театръ комической оперы, легкой сатиры, музыкальной эксцентрики въ хорошемъ смыслѣ. Труппа г. Сѣверскаго въ нынѣшнемъ году пополнилась серьезными артистами, а для оперетки прямо выдающимися. Извѣстная Риза Нордштремъ является здѣсь не гастролершей,, а членомъ труппы. Въ женскомъ персоналѣ находимъ и заправскую оперную пѣвицу г-жу Лучезарскую и превосходную комическую старуху г-жу Гамалѣй. Особенно силенъ мужской составъ. Кромѣ самого Н. Г. Сѣверскаго, талантливаго пѣвца и драматическаго артиста, въ труппѣ состоятъ: талантливые опереточные комики гг. Глуминъ и Грѣховъ, бывш. арт. театра Корша г. Долинъ, бывш. арт. Александр. театра г. Лукашевичъ и мн. др.--все дѣльные хорошіе актеры.

Отъ редакціи. За недостаткомъ мѣста продолженіе рецензіи г. Осипова о постановкѣ „Пробужденія весны“, какъ и обзоръ рецензіи объ этой пьесѣ откладывается до ближайшихъ номеровъ.

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и пріобрѣтаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженныя веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ И ПОДРАЖАНІЙ.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ НА ФИРМУ.

настоящій только Т-ва Парфюм. фабрики ПРОВИЗОРА

Москва.

А. М. ОСТРОУМОВА.

Хроника.

◆◆ Тринадцатое по счету и первое въ этомъ сезонѣ представленіе «Жизнь Человѣка» въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской 18-го сентября прошло, какъ и въ прошломъ сезонѣ, при переполненномъ залѣ. Въ театрѣ была Л. Н. Андреевъ, которому послѣ 3 акта было устроена шумная овація, какъ публикой, такъ и участвующими въ пьесѣ артистами. При открытомъ занавѣсѣ отъ театра былъ поданъ Л. Н. вѣнокъ съ надписью: «Леониду Николаевичу Андрееву Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской а на другой—Любовь. Изумленіе. Восторгъ. Надежда.

◆◆ Опереточный закулисный міръ потревоженъ сенсаціоннымъ для этой среды слухомъ, будто П. В. Тумпаковъ заключилъ съ Полонскимъ «таинственный» контрактъ, въ силу котораго популярный комикъ съ лѣта будетъ служить въ «Буффѣ» не только въ качествѣ актера, и режиссеромъ вмѣсто Брянскаго.

По этому поводу намъ сообщаютъ и просятъ отмѣтить, что слухъ не соотвѣтствуетъ дѣйствительности, что о замѣщеніи г. Брянскаго другимъ режиссеромъ не могло быть и рѣчи, такъ какъ срокъ контракта его съ Тумпаковымъ истекаетъ лишь черезъ два года, а конфликта который бы могъ бы вызвать расторженіе договора не было и нѣтъ. Г. Полонскій, дѣйствительно будетъ служить въ «Буффѣ» начиная съ лѣтняго сезона, но отнюдь не режиссеромъ, а комикомъ, которыхъ въ труппѣ будетъ два первыхъ: гг. Кошевскій и Полонскій.

◆◆ Сегодня, «Власть Тьмы» въ Маломъ театрѣ роль Анютки играетъ вновь приглашенная въ труппу артистка А. А. Дараганъ.

◆◆ Мы случайно узнали, что И. Г. Сѣверскому передъ открытіемъ сезона пришлось лично много хлопотать о правѣ жительства въ тербургѣ для нѣкоторыхъ артистовъ и хористовъ—евреевъ, служащихъ въ его театрѣ. Фактъ этотъ самымъ яркимъ образомъ опровергаетъ нелѣпую басню о крайней „правости“ г. Сѣверскаго.

◆◆ Въ «Кавказскомъ плѣнникѣ» Ц. А. Кюи, возобновляемомъ на Маріинской сценѣ, главныя партіи распредѣлены между г-жами Черкасской, Марковичъ, гг. Лабинскимъ, Тартаковымъ и др.

◆◆ У Леонида Андреева, поселившагося въ Петербургѣ, будутъ литературныя «среды». Вчера была первая «среда».

◆◆ Въ засѣданіи членовъ Московскаго литературно-художественнаго кружка, подъ предсѣдательствомъ кн. А. И. Сумбатова, удовлетворено ходатайство издателя «Журнала для всѣхъ» г. Миролюбова о выдачѣ ему ссуды на продолженіе изданія этого журнала. Рѣшено выдать г. Миролюбову 6000 руб. на срокъ одного года.

◆◆ Вновь основавшееся литературное общество вошло въ городскую думу съ предложеніемъ предоставить обществу помѣщеніе въ № 12, по на бережной рѣки Мойки, гдѣжилъ и умеръ А. С. Пушкинъ. Домъ этотъ находится въ частномъ владѣніи.

◆◆ Какъ извѣстно, до сихъ поръ по разнымъ причинамъ не могло произойти свиданія между Л. Н. Толстымъ и Л. Н. Андреевымъ. На-дняхъ свиданіе это состоится въ Ясной Полянѣ. Въ письмѣ къ П. А. Сергѣенку Л. Н. Толстой объясняетъ, что онъ считалъ себя по духу чуждымъ Андрееву и будетъ радъ ошибиться въ этомъ.

◆◆ Въ понедѣльникъ сынъ артистки Малаго театра П. С. Яблочкиной, неосторожно разсматривая револьверъ, пустилъ себѣ въ область живота 5 пуль. Мальчика замертво увезли въ больницу: а мать ничего не зная, продолжала играть, такъ какъ по театральнымъ правиламъ до окончанія спектакля никакія письма и сообщенія передаваемы участвующимъ быть не могутъ!

Ежегодникъ Императорскихъ театровъ.

Сезонъ 1904—1905 г.

Послѣдній, 15-ый выпускъ извѣстнаго изданія дирекціи Императорскихъ театровъ вышелъ только въ текущемъ году, хотя охватываетъсезонъ 1904—1905 гг. О томъ, что выходъ въ свѣтъ этого замѣчательнаго изданія такъ запаздываетъ, нельзя не пожалѣть: для всякаго изслѣдователя русскаго театра очень затрудняется этимъ возможность своевременнаго пользованія матеріалами «Ежегодника», пользованія, такъ сказать, по свѣжимъ слѣдамъ. Но оставляя въ сторону вопросъ о запаздываніи, надо признать и этотъ послѣдній выпускъ цѣнной и богатой сводкой самыхъ разнообразныхъ матеріаловъ по исторіи русской казенной сцены за отчетный годъ.

Въ основномъ томѣ «Ежегодника» дается, по обычаю, не только детальный обзоръ дѣятельности петербургскихъ и московскихъ казенныхъ театровъ (драма, опера и балетъ), но и хронологически относящіяся къ отчетному году юбилейныя статьи; именно, здѣсь помѣщены коротенькія, правда, замѣтки къ юбилеямъ О. О. Садовской, К. А. Кучера и Ф. Бока. Вторая часть основного тома содержитъ списки личнаго состава театровъ и администраціи, также очень любопытный для оцѣнки теперешняго театральнаго «курса» обзоръ репертуара.

Въ коротенькой замѣткѣ мы лишены возможности отмѣтить хотя бы главнѣйшія данныя этой обширной работы; укажемъ только какъ на одну изъ самыхъ важныхъ частей «Ежегодника», на обзоръ новыхъ постановокъ и возобновленій въ казенныхъ театрахъ за 1904—1905 г. Многочисленные, превосходно исполненные рисунки фиксируютъ наиболѣе интересныя фигуры, группы и декораціи въ исполнявшихся пьесахъ.

Приложеніе къ «Ежегоднику», также обширный томъ въ 30 страницъ большого формата, носитъ въ своей главной части историческій, точный архивный характеръ. Обстоятельныя статьи бар. Н. В. Дризена и В. П. Погожева имѣютъ своимъ предметомъ первая—стопятидесятилѣтіе Императорскихъ театровъ, а вторая—столѣтіе организаціи Императорскихъ театровъ.

Упомянутая статья бар. Дризена, равно какъ ему же принадлежащій небольшой очеркъ о Д. В. Аверкіевѣ и его отношеніи къ театру представляетъ собой сводку сырыхъ матеріаловъ, безъ опредѣленной системы и историчности. Напротивъ, трудъ В. П. Погожева разработанъ стройнѣе и болѣе полно. Историческому обзору послѣдняго автора предпослано введеніе о театрахъ въ Москвѣ до учрежденія тамъ казенной сцены, и о придворныхъ театрахъ до начала прошлаго вѣка. Самый же обзоръ, охватывающій періодъ отъ 1806 до 1826 г., раздѣленъ авторомъ на три эпохи, организаціонную, майковскую и кокошинскую,—и представляетъ собой очень любопытную и систематическую, хотя и чисто внѣшнюю исторію русскаго театра за упомянутый періодъ.

Изданы обѣ книги «Ежегодника», какъ всегда, изящно и даже роскошно. Было бы далеко не лишнимъ, еслибы дирекція Императорскихъ театровъ, кромѣ такого editium de luxe, доступнаго по цѣнѣ очень немногимъ, издавала бы «Еженедѣльникъ» и въ болѣе дешевомъ, хотя бы и сокращенномъ изданіи.

Новости искусства и литературы.

У драматурга Ѳ. Н. Фальковскаго написаны двѣ пьесы. Первая называется „Она ушла“. Это тяжкая драма символическаго характера въ трехъ дѣйствіяхъ. Она уходитъ въ горы... Т. е. ее казнятъ. Другая — веселая комедія «Долой маски» въ четырехъ актахъ. Въ пьесѣ выведена цѣлая галлерея чисто современныхъ героевъ, хотя и безъ грубаго касанія современности. Ея идея: еслибы всѣ люди имѣли мужество снять однажды свои маски, жить стало куда бы проще и легче.

◆◆ Вышелъ въ Москвѣ 1-й номеръ «Литературно-Художественной Недѣли».

◆◆ Книгоиздательская фирма Гроссманъ и Кнебель предпринимаетъ новое для Россіи интересное изданіе: иллюстрированныя монографіи о крупныхъ русскихъ художникахъ, съ текстомъ Алекс. Н. Бенуа, Игоря Грабаря, С. Маковскаго, С. Глаголя и др.

◆◆ Новый разсказъ Леонида Андреева «Заклятіе звѣря» будетъ напечатанъ въ 3-мъ Альманахѣ «Шиповника».

◆◆ «Страшная месть», передѣланная изъ повѣсти того-же наименованія Гоголя, готовится къ постановкѣ въ театрѣ Народнаго дома.

Редакторъ-Издатель
И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

Извѣстное шведское бѣлье „Композиція“

Выдерживаетъ при ежедневномъ упот ребленіи не менѣе лѣтъ.

ВСѢ ФАСОНЫ

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатерининск. кан., д. 31 (прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

!! ПОМНИТЕ !!

что только вата

Гаванна

которой снабжены лишь мундштуки гильзъ

А. Койлю и Ко. Спб.,

Обезвреживаетъ куреніе

ВАТА ГАВАННА

Имѣется въ продажѣ и въ отдѣльности.

КОЛУМБІЯ ГРАФОФОНЪ

18 НЕВСКІЙ 18

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской).—Телефонъ 243—33.

ЕЖЕДНЕВНО.

оперетты, фарсы, обозрѣніе, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист. Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ, Балъ—маскарадъ съ цѣнными призами, за лучшіе дамскіе костюмы, во время маскарадовъ. Спектакль и дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцовальные вечера.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17|30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ **ШРЕДЕРА** ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Іосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній

предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сенъ Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищеваренiе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ кормальное состоянiе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.

настоящее только съ этою маркой

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France

Тип. Г. Зархи. Симеоновская, 3, Телефонъ 225—31.