

Пятница, 21 сентября 1907 г.

Обзорніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Экспрессъ-театръ!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ. Ежедневно около 50 сюжетовъ. Выступленіе оперныхъ и

свыше 300 картинъ

опереточн. знаменитостей. Спектакли съ 3-хъ час. дня до 8 ч. вечера и вечернія гала-представленія съ 8½ до 12 ночи, въ праздничн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ Attraction:

**Недавній взрывъ Броненосца "ІЕНА" въ
Тулонѣ. Торжественное шествіе
Президента Французской Республики
Фальера во главѣ грандіозной процессіи.**

„Отелло или Венеціанскій мавръ“, трагедія Шекспира. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостиной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ вечернія отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложи 7 руб. 50 и 10 руб. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

№ 196

„Театральная касса“

для продажи билетовъ „Петербургскаго театра“ Н. Д. Красова, „Драматическаго театра“ В. Ф. Коммиссаржевской. ОТКРЫТА Невскій, 46, при конторѣ газ. «Русь». Телеф. 232—39.

Н. Д. КРАСОВЪ.

Петербургскій театрз Н. Д. Красова.

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ) Б. Зеленинз, 14, телеф. 213—56.

Ежедневные драматическіе спектакли.

Нов. дек. худ. Г. С. Толмачева. Струн. оркестр. Я. С. Степового. Кост. Н. В. Воробьева.

Оркестръ въ 7½ час. веч.

Занавѣсъ въ 8 ч. вечера.

Онѣчаніе не позже 11½ час. веч.

Желающіе обезпечить мѣсто въ вагонѣ К. Ж. дор. къ Адмиралтейству могутъ получить до 9½ час. вечера въ кассѣ театра билеты за плату-внутри вагона 12 к. и на имперіалѣ—8 коп. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 50 к.

Билеты продаются въ театральной кассѣ при Конторѣ газеты «Русь», Невскій 46. телеф. 232—39 и въ кассѣ театра.

Народный Домъ

Частная русская опера М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

ЗАВТРА, 22 сентября съ уч. арт. Императ. театровъ
Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА и П. Д. ОРЛОВА.

Гугеноты опера
Мейербера.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА




Англійскій
Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ
Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огрaжденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *Calimi* и рисунокъ
ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утверждёнъ
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4663.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Реданція и контора: Невскій 114. Тел. 69—17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Склепъ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васил. Томилипа . . . г-жа Шаровьева.
Ольга Ивановна . . .) ея г-жа Савина.
Ив. Ив. Томилинь, . . .) дѣти г. Далматовъ.
полковн. въ отст.)
Николай Ивановичъ, земск.
начальникъ г. Аполонскій.
Катя, его жена г-жа Стравинская
Яковъ Александр. Трясипинъ г. Петровский.
Еф. Кипр. Тихоструевъ . . . г. Шаповаленко.
Татьяна Семеновна, его жена г-жа Чижевская.
Вас. Игн. Добрецовъ, станов.
приставъ г. Варламовъ.
Надежда Власьевна, его жена г-жа Каратыгина.
Ил. Андр. Лукашукъ, пшес-
моводитель г. Усачевъ.
Трифонъ Антоновъ, лакей г. К. Яковлевъ.
Грипа г. Масальскій.
Аграфена, г-жа Эльмина.
Настя, г-жа Павловская.

«Склепъ» Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наслѣдственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ, на военной службѣ: онъ цѣлыми годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ, Николай, служить земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взятчику-письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то влюбленной въ ссыльнаго, но оставшейся дѣвушкой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устраивать въ домѣ попойки въ обществѣ сосѣдей и брата. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающаго на своихъ дѣтей Катя, жена Николая, забираетъ ихъ и уходитъ отъ мужа покидая навсегда «склепъ», гдѣ все гнѣтъ, все мертво!

II.

Въ штатскомъ.

Шутка въ 1-мъ д. Густава Кадельбурга, перев. Н. О. Арбенкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ Гартенъ . . . г. Семашко-Орловъ
Женни, его дочь г-жи Домашева.
Майоръ фонъ Рутенштейнъ . . . г. Лерскій.
Поручикъ фонъ Вальдовъ . . . г. Ждановъ.
Фрицъ г. Петровский.

Вжимакъ

Г.г. Театраловъ!
Ресторанъ

П. И. Савинова.

Садовая уг. Невского № 15. тел. 22—11
Открытъ до 3 ч. ночи.
Первоклассная кухня, богатая серви-
ровка, заграничныя и русскія вина.
БИЛЛАРДЫ.
Уютныя кабинеты.

Извѣстное
шведское бѣлье. „Композиція“



Выдерживаетъ при
ежедневномъ употре-
бленіи не менѣе 2
лѣтъ.

всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару
1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к.
и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д.31
(прот. Госуд. Банка).

СПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

КОЛУМБИЯ
ГРАФОФОНЪ
18 НЕВСКІЙ 18

!!ПОМНИТЕ!!

что только вата

Гаванна

которой снабжены лишь мунд-
штуки гильзъ

А. Нойлю и Ко. Спб.,

Обезвреживаетъ куреніе

БАТА ГАВАННА

Имѣется въ продажѣ и въ
отдѣльности.

Поставщикъ двора Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ
очень большомъ выборѣ:**СКРИПКИ**въ 6, 8, 10, 12, 15,
20, 25, 30, 40 р. и
дор., народные
въ 3 и 4 р.**МАНДОЛИНЫ**въ 20, 25, 30, 40,
60, 75, 100 р. и
дороже. болѣе де-
шевые въ 4, 5, 6,
8, 12 и 15 р.**ГИТАРЫ**въ 5, 6,
7, 10, 15, 20,
25, 30 р. и
дороже.**Балалайки**въ 4, 5, 6, 8,
10, 12, 15, 20р.
и дороже,
народныя въ
1½, 2, 3 и 4 р.Школы, самоучители и ноты для всѣхъ
инструментовъ въ большомъ выборѣ.**ГРАММОФОНЫ****ТОНАРТЫ**въ очень большомъ
выборѣ; изъ нихъ
рекомендую№ 6595. Съ хорошей
диафрагмой въ корпусѣ,
разм. 13×13×6¼,
дюйм. 35 р.№ 6605. Съ диафрагм.
„Эксибишенъ“, съ дис-
комъ и рупоромъ,
болш. размѣра, въ
изящн. дуб. корп. 55 р.№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксибишенъ“
и рупоромъ „Лотосъ“ разм. цѣтта, въ корп. кра-
снаго дер., разм. 14×14×7¼, д. 75 р.№ 6625. Трехружн., въ изящн. корпусѣ орѣхо-
ваго дерева, украш. рѣзбой, размѣр. 15½×15½×
8¼, д. 90 р.№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Ги-
гантъ“ 100 р.Прейсъ-кур. и списки пластин. для граммоф.
БЕЗПЛАТНО.**РОЯЛИ И ПИАНО:****Блютнеръ**Рояли въ 1050,
1100, 1150, 1300,
1500 и 2000
Піанино 650, 775 и
875 р.**Фидлеръ**Рояли 800, 850,
и 1000 р.
Піанин. 500, 525
550 и дор.Піанино съ моею
фирмой.въ 375, 400 450,
и 500 р.Фисгармоніи въ
90, 100, 120, 130,
160, 185, 200 р.
и дороже.

допускается разсрочка.

Жарихскій театръ

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСТЪ режиссера А. Я. Морозова, за
50-лѣтнюю службу, съ участіемъ Г-жи Ерма-
ленно-Южиной и г. Шалыпина.

представлено будетъ:

ЮДИНЬ

Опера въ 5 д., слова и муз. А. Н. Сѣрова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинь	г-жа Ермоленко.
Авра рабыня	г-жа Славина
Олофернъ, военноподполковникъ	г. Шалыпинъ
Озія) старѣйшины города	г. Серебряковъ.
Хармій)	г. Бухтояровъ.
Элиакимъ, первосвящен.	г. Карелинъ.
Ахиръ	г. Матвѣевъ.
Асфанезъ	г. Ивановъ.
Вагоа начальн. гарема	г. Чупрынниковъ
Одалиски, народъ, воины и проч.	

Капельмейстеръ г.Направникъ.

„Юдинь“ Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ, старѣйшины и перосвященники. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдаться врагу. Вносятъ связаннаго Ахиръ, вождя войскъ Олоферна. Онъ выхвалялъ, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за то изгнанъ имъ въ Ветилу. Народъ тронутъ разсказомъ Ахиръ и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдины. Юдинь огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его, Юдинь призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословеніе на подвигъ, не говоря, въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвѣ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и просятъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдинь является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдинь, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается ввѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возревновавъ Юдинь къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдинь, въ порывѣ страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ.

Когда всѣ удаляются, Юдинь поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рабой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи, ропщетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и спѣшатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдинь съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдинь становится на колѣни и поетъ гимнъ хвалы Богу.

Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офисерск. 39.

Телеф. 19—56

СЕГОДНЯ

Жизнь человѣка

Представленіе въ пяти картинахъ съ пролог. соч.

Леонида Андреева.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста просать занимать до поднятія занавѣса.

дѣйствующія лица.

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый

Онъ г. Бравич.

Человѣкъ г. Аркадьев.

Жена г-жа Мунт

Отец г. Орлов.

Доктор г. Голубев

Старушка г-жа Нарбекова

Лакей г- Папаев.

Родные)

Сосѣди)

Друзья) Человѣка.

Враги)

Гости)

В представленіи участвуют: Г-жи Бащерская, Берхман, Веригина, Волохова, Дмитриева. Домбровская, Ильинская, Юлшина, Мунт, Назарева, Нарбекова, Наумовская, Русьева, Сафронова, Сорокина, Тизенгаузен, Тукалевская, Черокова, Шарова. Гг. Аркадьев, Артемьев, Бецкій, Бравич, Виноградова, Воинов, Герман, Гибишман, Глушковскій, Голубев, Давидовскій, Зонов, Лебединскій, Лошаков, Ляссот, Михайлов, Нелидов, Нисковский, Орлов, Папаев, Петровскій, Понамарев, Руденскій, Свѣхов, Сепп, Случевскій, Феона, Чувильдин, Штернштейн, и Юшков.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ

„Жизнь человѣка“. 1-я картина: «Рожденіе человѣка и муки матери».

За сценой мучится роженница. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и человѣкъ ликуеть... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: «Балъ у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ позалѣ, межъ раступившихся гостей, Человѣкъ, со

спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми рѣзами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лѣкен тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ».

4-я картина: «Несчастье Человѣка».

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаясь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвъ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія.

— Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: «Смерть человѣка».

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля...—послѣднія слова Человѣка». Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Художественная мастерская

Принимаетъ заказы на портреты съ натуры, съ фотографіи, церковную живопись, а также преподаетъ уроки живописи.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКИМ

не дорого и изящно
снимаетъ лично художникъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театральныхъ костюмахъ съ экспресей.

Петербургскій Базаръ Рабѣновичъ.

Петербург, ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96
Пріемъ заказовъ мужскихъ и дамскихъ платьевъ съ разсрочкой платежа
Постоянный громадный выборъ разныхъ матеріаловъ, заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецки).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

МѢЩАНИНЪ

Драма. экзиз. въ 4-хъ д. М. Горькаго,
Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вас. Вас. Безсѣменовъ, заки-
точн. мѣщанинъ г. Александровскій
Акулина Ивановна, его жена. г-жа Корчагина-
Александровская.

Петръ, бывш. студ.) ихъ дѣти. г. Кречетовъ.
Татьяна, учительн.) г-жа Шилова.
Ниль, воспит.) Безсѣм. г. Бахметевъ.
Перчихинъ, родств.) г. Кудрявцевъ.
Поля, его дочь г-жа Мальская.
Елена Никол. Кривцова, вдова. г-жа Казанская.
Тетеревъ, пѣвч.) нахлѣбники г. Шумскій
Шишкинъ, студ.) Безсѣменова г. Бартевнъ.
Цвѣтаева, учительница . . . г-жа Борегааръ.
Степанида, кухарка г-жа Озерова.
Мальчишка г. Василенко

Реж. П. П. Ивановскій. Админ. В. Д. Рѣзниковъ.

„Мѣщанинъ“ Въ домѣ стариковъ Безсѣменовыхъ глухо подымается броженіе; люди протестуютъ противъ старыхъ формъ жизни, — раньше безсознательно, пожалуй робко, прямо въ силу молодого, инстинкта, а потомъ силнѣе, ярче. Въ нихъ является сознание роста своей индивидуальности, которая словно закупоренная, лежала до сихъ поръ подъ спудомъ различныхъ мѣщанскихъ условностей. А старыя формы словно вылились въ старикъ Безсѣменовъ, всемъ укладъ его жизни, понятій и проповѣдуемой имъ морали. И вотъ между представителями двухъ теченій подымается глухая вражда, которая ведетъ къ полному разладу и разрыву семьи. Дѣти Безсѣменова, Петръ и Татьяна, хотя по своей сухости, односторонности и какой-то никчемности и подходятъ къ одному съ нимъ типу мѣщанъ, все же возстаютъ противъ его морали. А въ лагерь людей, всей душой, по настоящему рвущихся къ новой свѣтлой жизни, къ зарѣ труда и свободы, принадлежатъ воспитанникъ Безсѣменовыхъ Ниль, невѣста его, Поля и отецъ ея, живущій въ домѣ Безсѣменовыхъ, старикъ Перчихинъ. Они уходятъ изъ дома Безсѣменова. Сыну его, Петру, тоже претятъ проповѣди отца и онъ убѣгаетъ отъ нихъ, дочь Татьяна, любившая Нила, тоскуетъ, когда тотъ уходитъ, изнываетъ отъ пустоты и безсодержательности своего существованія и, какъ свѣча, догораетъ ея никому не нужная жизнь. Семья мѣщанъ распалась. Изъ нея ушли сильныя, гордые — къ лучшей жизни, — а слабыя безвольные погибаютъ. Рушились мѣщанскіе устои. Бывшій пѣвчій и „бывшій человекъ“ Тетеревъ, резюмируетъ все происходящее со своей, особенной, „огарческой“ точки зрѣнія.

II.

ЛѢТНЯЯ КАРТИНКА

въ 1-мъ д. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Маргар. Петр. Завадская . . . г-жа Вередникова.
Шурочка, ея воспитанница . . г-жа Жукова.
Юрій Петр. Иртеневъ г. Новичевъ.
Поль Голусевъ г. Донатовъ.
Катя) Вѣтерковы. г-жа Огинская.
Зина) г-жа Павлова.
Коля, ихъ братъ г. Брянскій,
Няня г-жа Озерова,

Екатери́нѣнскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ въ Россіи, безъ купюръ полностью

БАНДИТЫ

Опера-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха, злбодн
текстъ М. Г. Ярона.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фальсакаппа, атаманъ г. СѢверскій,
Фиорелла, его дочь г-жа Р. Норд-
штремъ.

Фражелетто, фермеръ г-жа Свѣтлова.
Цыстро г. Глуминъ.
Барбаванно г. Руссецкій.
Карманволо бандиты г. Павленко.
Домина г-жа Гамалѣй.
Принцесса г-жа Савранская.
Адолфъ, пажъ ея г-жа Де-Горнь.
Баронъ Кампотассо г. Ландратъ
Капитанъ г. Лукашевичъ.
Графъ Глоріо-Касса г. Долинъ.
Принцъ Мантуанскій г-жа Лучезарская
Антоніо, кассиръ г. Грѣховъ.
Пипо, трактирщикъ г. Ракитинъ.
Пипа, его жена г-жа Богданова.
Пипетта, ихъ дочь г-жа Перрели.
Маркиза г-жа Дальская.
Графиня г-жа Роговская.

Придворн. поселяне, разбойники и пр.

Гл. капелм. А. К. Паули.

Глав. режис. Н. Г. СѢверскій.

Режисс. Г. П. Пиневскій.

Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.

„Бандиты“. Д. I, Дикое мѣсто въ горѣ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, преслѣдуемая карабинерами, которые „приходятъ всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ пужда“. Бандиты недовольны своимъ атаманомъ Фальсакаппой, шайка требуетъ „серьезнаго дѣла“, Фальсакаппа клянется, что дастъ имъ крупную наживу. Домина, старая бандитка, приводитъ въ притонъ Фражелетто, влюбленнаго въ дочь атамана, Фиореллу. Фражелетто вступаетъ въ шайку и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго курьера, въ чемоданѣ котораго атаманъ находитъ важныя бумаги. Фальсакаппа замѣняетъ портретъ принцессы портретомъ Фиореллы и отпускаетъ курьера. Пиръ бандитовъ. Д. 2. Пограничная гостинница. Предстоитъ встрѣча Гренадскаго и Мантуанскаго посольствъ. Бандиты подъ видомъ нищихъ проникаютъ въ гостинницу, запираютъ трактирщика и прислугу, переодѣваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Мантуанцевъ. Послѣднихъ бандиты также запираютъ и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренадцевъ. Забавные qui pro quo. Испанцы остаются въ гостинницѣ, а бандиты переодѣтые испанцами, отправляются ко двору Мантуанскаго принца. Д. 3. Принцъ пируетъ съ придворными дамами, праздная канунъ своей свадьбы Является Фальсакаппа съ шайкой, требуетъ три милліона, которые должны быть выданы Гренадскому послу. Объясненіе съ кассиромъ, который давно растратилъ эту сумму. Появляются настоящие испанцы. Принцъ въ благодарность Фиореллѣ, спасшей ему жизнь въ горахъ, великодушно прощаетъ бандитовъ.

Невскій, **Жевскій фарсъ** Телеф. 56. 68—36
Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

I.

Человѣкъ съ недостаткомъ...

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Раймонда Шандебизъ	г-жа Мосолова.
Люсьенъ Гоменидэсъ де Гистангау г-жа В.-Линъ.	
Антуанетта	г-жа Зичи.
Дельфина Шантро	г-жа Нильская.
Олимпія Терайлу	г-жа Волгина.
Эйжени	г-жа Боне-Васильева.
Викторъ Эммануилъ Шандебизъ .	г. Смоляковъ.
Констанъ Пошъ	г. Смоляковъ.
Камиллъ Шандебизъ	г. Казанскій.
Романъ Турнель	г. Юреневъ.
Докторъ Виношъ	г. Николаевъ.
Карлосъ Роменидэсъ де Гистангау .	г. Вадимовъ.
Огюстенъ Терайлу	г. Агрянскій.
Этьенъ	г. Суринъ.
Шантро	г. Ростовцевъ.
Ругби	г. Майскій.
Балтистанъ	г. Ленскій-Самбурскій.

«Человѣкъ съ недостаткомъ». Фарсъ этотъ переведенъ съ французскаго и шелъ на сценѣ «Nouveautés» подъ названіемъ «Le rusé à l'épée». Авторъ его считается «королемъ» этого жанра: имъ между прочимъ написана пьеса «Дама отъ Максима». Интрига сводится къ слѣдующему: жена, одержимая недугомъ ревности, которая не даетъ ей покоя и мучить, точно влѣзшая въ ухо блоха (пьеса въ оригиналѣ называется: «Блоха въ ухѣ»), чтобы изобличить мужа въ предполагаемой измѣнѣ, заставляетъ подругу свою назначить ему свиданіе въ гостинницѣ «Вириби». Мужъ, въ свою очередь, посылаетъ на это свиданіе своего друга, не имѣя рѣшительнаго никакого желанія измѣнять женѣ. Но оказывается, что лакей гостинницы — двойникъ добродѣтельнаго француза. Откуда ясно, какіе возможны здѣсь *qui pro quo*, особенно если имѣть въ виду, что роль лакея и мужа играетъ одинъ и тотъ же актеръ (г. Смоляковъ).

II.

ПЕРВЫЙ ВЫѢЗДЪ

Фарсъ въ 1 д. пер. съ франц. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Г-жа Остерлицъ	г-жа Волгина.
Г-жа Нангевъ	г-жа Яковлева.
Маргарита, ея дочь	г-жа Орская.
Горничная	г-жа Евдокимова.
Негритянка	г-жа Балина.
Господинъ	г. Ростовцевъ.

Отвѣтствен. режисс.: В. Ю. Вадимовъ.
I. А. Смоляковъ.

«Первый выѣздъ» — выѣздъ молодой барышни, которую мать повезла въ гости къ незнакомой, маркизѣ, желая откликнуться на приглашеніе адресованное отсутствующему мужу. Маркиза оказывается содержательницей веселаго учрежденія, постояннымъ кліентомъ котораго состоитъ глава этой семьи. Неприятность выясняется на мѣстѣ и дамы общества шокированны бѣгутъ подъ звуки музыки домой.

Въ мірѣ есть три предмета, необ-
ходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА

„Ренессансъ“

DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго
сохранить свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“ — древнѣйшее косметическое средство, у потреблявшихъ его царицами царствующими домами Индіи. Французская королева Марія Антуанета и всѣ ея придворныя дамы своимъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключи- тельно этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовления приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренессансъ“, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что наши дамы скоро и легко возвращаютъ свою утраченную молодость и красоту и кажутся значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренессансъ“, тысячи женщинъ познали всю полноту земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывомъ.

Продается вездѣ

Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.
Лидерихсъ № 8. (202).

бель-этажъ.; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропажи слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“, способы его примѣненія и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными письмами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйстви „Крема Ренессансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. Л. Керайлз, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмского и Н. Г. Ярона.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ	г. Вавичъ.
Сэръ Арчибальдъ	г. Михайловъ.
Миссъ Хопкинсъ	г-жа Варламова.
Дора	г-жа Гвоздецкая.
Нанси, ея подруга	г-жа Бауэръ.
Августъ Трейлъ	г. Коржевскій.
Петиферъ, укротитель звѣрей .	г. Кошевскій.
Самми Джигъ	г. Монаховъ.
Марено	г. Мартыненко.
Губернаторъ	г. Каменскій.
Терезита	г-жа Раисова.
Сюзетта	г-жа Шувалова.
Неро-ди-Густо, капельмейстеръ .	г. Токарскій.
Проббитъ	г. Токарскій.
Мальчикъ	г-жа Сашина.
Слуга	г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская, Давыдова, Флерина, Полякова и др.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шапачевъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнѣйшаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Приѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси (переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за человека, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни имени, ни фамиліи котораго она, однако, не знаетъ. Съ ними приѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; это отчаянный дѣлтай, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюзетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается искать мѣста и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ, понятно, больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ приемный залъ Грандъ-Отеля. Приѣхалъ Августъ Трейлъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то и спасъ

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19

Телеф. 252—93.

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО.

СЕГОДНЯ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ	г. Онѣгинъ
Сэръ Арчибальдъ	г. Баратовъ
Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа	Легатъ
Дора—ея падчерица	г-жа Рахманова
Нанси, подруга Доры	г-жа Соколова.
Августъ Трейлъ	г. Богдановъ.
Петиферъ, укрот. звѣрей	г. Кубанскій.
Самми Джигъ	г. Дальскій
Марено	г. Сашинъ.
Тереза	г-жа Арнольди.
Губернаторъ	г. Мелвѣдъ.
Сюзанна	г-жа Тамара.
Ринальдо	г. Штейнъ.
Проббитъ	г. Свирскій.
Капельмейстеръ	г. Нировъ..
Трактирщикъ	г. Печоринъ.
1-я)	г-жа Антопова.
2-я) цвѣточницы	г-жа Юрская.
3-я)	г-жа Дарлингъ.
4-я)	г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Помощи. режис. Г. М. Ананьевъ.

Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси, которая поневолѣ выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе бывшей невесты Карахолло красавицы испанки Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невестой. Тереза приѣхала изъ Виллайи, чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джига, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не видали въ Виллайѣ, откуда онъ ухалъ ребенкомъ. Джигъ, которому кстаи Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Виллайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, что она и изъясляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Малый театръ

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Волна

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Виктора Рышкова

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Гордынинъ, Алекс. Кирил. . . г. Михайловъ.

Барвара Михайловна, его жена г-жа Свободина-Барышева.

Кириллъ,) . . . г. Баратовъ.

Платонъ,) ихъ дѣти г. Блюменталь-Тамаринъ.

Нина,) г-жа Рощина-Инсарова.

Людмила,) . . . г-жа Мирова.

Зоя Петровна, жена Кирилла г-жа Топорская.

Татьяна Кир.,) сестр. Горд. г-жа Яблочкина.

Тамара Кир.) г-жа Горцева.

Лаптевъ, Никита Демьяновичъ г. Судьбининъ.

Чужбинина, Екат. Никол. . . г-жа Рощковская.

Василиса . . . г-жа Бабошина.

Дуня . . . г-жа Саладина.

Илья . . . г. Лимановъ.

Поваръ . . . г. Горинъ.

Гл. реж. Е. П. Карповъ.

«Волна». Въ родовитомъ домѣ Гордынинныхъ съ внѣшней стороны все обстоитъ благополучно. Старики живутъ у себя, въ огромномъ доходномъ имѣніи, управляемомъ энергичной, дѣловитой Людмилой, младшей дочерью старика Гордынина. Сыновья—Кириллъ—чиновникъ «на виду», не сегодня—завтра губернаторъ, Платонъ—по дипломатической части и тоже глядитъ въ посланники. Одна только старшая дочь Гордынина, Нина, нанесла уронъ фамиліи чести, уйдя изъ дома тайкомъ на сцену, но она уже какъ бы умерла для этого дома, и самое имя бѣглянки не произносится вслухъ.

Однако, волны пробуждающагося вокругъ народнаго возрожденія уже доносятъ и въ этотъ безпечальный уголокъ свои всплески. Старика Гордынина раздражаетъ то непочтенье духа, которое онъ скорѣе угадываетъ, чѣмъ видитъ въ окружающихъ, прежде полныхъ рабскаго страха. Его раздражаютъ всѣ симптомы демократизаціи общественнаго строя, и прежде всего этотъ учитель гимназій Лаптевъ. Онъ знаетъ этого Лаптева дворовымъ мальчишкой, его отца поролъ на конюшнѣ, а сынъ теперь вхожъ въ гордынинскій домъ, и дочь Гордынина жадно прислушивается къ его рѣчамъ, чуть ли не влюблена въ него.

А тутъ еще неожиданно нагрянула отверженная дочь-актриса. Пріѣхала и остается у своей сестры, несмотря на категорическое заявленіе старика, что онъ не желаетъ ее видѣть въ домѣ.

Старикъ Гордынинъ созываетъ семейный совѣтъ; пріѣзжаютъ сыновья, одинъ — бездушный лицемеръ-карьеристъ, другой — пустоголовый фатъ. Случайно подслушавъ ихъ разговоръ о себѣ, какъ объ отжившемъ самодурѣ, старикъ-отецъ приходитъ въ ужасъ передъ безсердечіемъ и безчестностью тѣхъ дѣтей, успѣхами которыхъ онъ гордился. Сильное нервное потрясеніе и старикъ умираетъ. Гибзодо дворянской безпечальной жизни рушится. Людмита рвется на волю, она хочетъ жить и работать самостоятельно, для себя, а не для безпечальныхъ карьеристовъ братьевъ. Она уходитъ объ руку съ открывшимъ ей свѣтъ учителемъ.

Въ заключеніе разсказа. В. В. СЛАДКОПЪВЦЕВА.

Новый концертный залъ

Товарищества «В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Владимірскій. 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦ ♦

♦ ♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Маиліо Баваньоли

Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

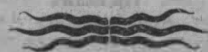
Ежемесячные
дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ
и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11^{1/2} час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаниаторъ и завѣдующій музыкальной частью В. Казабланна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдини

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара.



Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую лѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.**

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.**

настоящій только
Т-ва Парфюм. фабрики

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

ПРОВИЗОРА

Москва.

А. М. ОСТРОУМОВА.

А. Я. Морозовъ.

(Къ сегодняшнему юбилею).

Сегодня въ Марининскомъ театрѣ празднуется по истинѣ рѣдкій юбилей, юбилей пятидесятилѣтней службырежиссера А. Я. Морозова. Полъ вѣка провелъ Морозовъ въ стѣнахъ этого театра, онъ видѣлъ его тогда, когда послѣдній былъ еще циркомъ. Мы, нынѣшняя молодежь, даже и представить себѣ не можемъ, когда это было! Намъ кажется, что и 25, 30 лѣтъ и то уже большой срокъ для всякой дѣятельности, а тутъ человѣкъ работалъ 50 лѣтъ и все еще продолжаетъ оставаться на своемъ посту. Почтенія заслуживаетъ такая длинная и неослабѣвающая дѣятельность. Мы, современники врядъ ли можемъ разсчитывать на то, что бы удѣломъ кого-либо изъ нашей среды стала такая же долговѣчность жизненной энергій, какая выпала на долю Морозова, потому что не тотъ человѣкъ нынче пошелъ, чрезмѣрное развитіе нервовъ въ ущербъ физической крѣпости укоротилъ нашъ вѣкъ и хорошо еще если мы доживемъ до пятидесятилѣтняго юбилея нашего рожденія, а не то что сознательной полезной дѣятельности.

Сегодня А. Я. Морозовъ долженъ быть очень счастливъ. Ему есть на что оглянуться. Въ теченіе пятидесяти лѣтъ передъ нимъ смѣнилось столько явленій, прошло такое множество людей, онъ былъ свидѣтелемъ такого огромнаго количества всевозможнѣйшихъ слу-

чаевъ трагическаго и комическаго характера, что если бы ему вздумалось написать обо всемъ пережитомъ книгу, ему не удалось бы ее кончить. И добро бы еще жизнь юбиляра протекала въ какомъ-нибудь незамѣтномъ, тихомъ углу, въ которомъ онъ наблюдалъ бы лишь сонное теченіе бытія, а то вѣдь онъ простоялъ на своемъ посту гдѣ?... Подъ сѣнію кулисъ опернаго театра, въ мірѣ, гдѣ никогда не бываетъ спокойствія, гдѣ жизнь кипитъ ключемъ, гдѣ на каждомъ шагѣ вспыхиваетъ столкновеніе страстей, въ мірѣ, гдѣ, что грѣхъ таить, дурныя стороны человѣческой природы слишкомъ часто одерживаютъ побѣду и гдѣ, такъ страшно трудно приобрести популярность, любовь и уваженіе со стороны окружающихъ. А на долю Морозова все это выпало, и оно должно быть большимъ счастьемъ—сознавать въ такой день какъ сегодня, что ты не даромъ работалъ, не зря трудился, вылавывая всѣ свои силы, всю энергію, всего себя безъ остатка, въ трудное, сложное и такое неблагодарное дѣло какъ театральная администрація. Музыкантъ, артистъ, декораторъ, машинистъ всѣ находятся всегда передъ глазами публики, единственнаго лица для котораго существуетъ театръ и которымъ онъ держится. Но тотъ, отъ кого зависитъ вся сложная механика театральнаго дѣла, въ особенности опернаго, отъ кого зависитъ, чтобы все шло тихо, гладко, стройно, тотъ скрывается гдѣ-то тамъ, въ тѣни, почти неизвѣстный публикѣ, но зато знакомый каждому посѣднему театальному плотнику, имя его у всѣхъ на языкѣ за кулисами, безъ Морозова никому не обойтись, онъ нуженъ

вѣмъ и каждому, онъ вѣчно кипитъ точно въ котлѣ, лишь маленькая часть сутокъ проходить у него дома, гдѣ онъ можетъ хоть немного отдохнуть, зато гораздо больше—въ театрѣ, въ постоянномъ первомъ напряженіи. И такъ пятьдесятъ лѣтъ! Сколько артистовъ смѣнилось за это время. Точно въ календарѣ скомѣ промелькнулъ передъ нимъ весь былой цвѣтъ Марининскаго театра: Меньшикова, Раабъ, Павловская, Бичурина, Леонова, Лавровская, Платонова, Никольскій, Коммиссаржевскій, Орловъ, Мельниковъ, Приишиниковъ, Петровъ, Васильевъ 1-й, Стравинскій—какія имена! Все это уже давно въ прошломъ, уже припадлежитъ исторіи, а А. И. Морозовъ все еще живетъ и главное, все еще работаетъ на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ носятся теперь уже только тѣни славныхъ его товарищей.

Сегодня, въ день его юбилея—преклонимся съ почтеніемъ передъ этой неусыпной энергіей, передъ этимъ олицетвореніемъ долгаго, упорнаго, благодарнаго, странно напряженнаго и честнаго труда!

Зигфридъ.

Александринскій театръ.

Первое представленіе «Склепа» г. Рышкова привлекло третьяго дня полный залъ публики и прошло съ нѣкоторымъ успѣхомъ благодаря замѣчательной игрѣ образцовой труппы.

Сама пьеса, съ точки зрѣнія серьезной драматургіи никакого интереса не представляетъ. Какъ картина правовъ она слишкомъ претенціозна, а какъ претенціозная вещь—она слишкомъ наивна.

Въ общемъ это никому не нужное произведеніе. Темы пьесы—всероссийское пьянство. Пьяницъ конечно, „Склепъ“ не убавитъ въ Россіи, а на зрителей тоску наводитъ такую, что... того гляди, запьешь. Что на Руси пьютъ до самозабвенія, до раззоренія, до бѣлой горячки—это вѣмъ извѣстно, а что между пьяницами жили были нѣкіе Томилины—это никому не интересно.

Но разыгрывается «Склепъ», повторяемъ, концертно. Г-жи Савина, Шаровьева, гг. Далматовъ, Петровскій, Варламовъ, Аполлонскій, Шаповаленко и др. даютъ изумительно правдивыя жанровыя фигуры.

Екатерининскій театръ.

Попавъ въ Екатерининскій театръ на первое представленіе Оффенбаховскихъ «Банди-

товъ» въ педоумѣніи оглядываешься.... Туда ли ты попалъ?.. На оперетку-ли? Въ началѣ постоянные посѣтители оперетокъ будутъ роптать:

— Помилюйте—не раздѣваются, не танцуютъ ни кекъ-у-она, ни матчиша! будтн нельзя было вставить «№» съ раздѣваніемъ... Въдь вотъ въ «Торреадорѣ» не было сцены купанья, а режиссеры придумали, т. е. не совѣмъ «сами» придумали, какъ сами взяли изъ другой оперетки... По все же заставили раздѣваться... и сколькоихъ... А тутъ хоть бы одну раздѣли! Даже обидно...

По шаловливая, легкая какъ зефиръ, полная изящества музыка неувыдаемаго Оффенбаха, такъ непохожая на разудалые «номера» нынѣшнихъ «гвоздей», дѣлаетъ свое и публика аплодируетъ. И не за удачно сброшенную простыню при купаньи, не за пикантное «па» матчиша, а за игру, за голоса, за самого Оффенбаха, наконецъ...

Такая масса музыки! Какая музыка! Что за арии, пѣсенки, какое чудное тріо „поваровъ“ 2 актъ, какой заключительный ансамбль 1-го и 3 актовъ!.. Что за хоры!.. Я смотрѣлъ «бандитовъ» на генеральной репетиціи. Ансамбль прямо образцовый. Всѣ такъ «на мѣстѣ», такъ хороши, что трудно выдѣлать кого-либо, развѣ г-жу Лучезарскую—(принцъ Мунтуанскій). Ей можно предсказать блестящую будущность. Оперетта давно не имѣла въ рядахъ своихъ артистовъ, такого свѣжаго изяшнаго таланта, такого голоса, такой простоты и непринужденной граціи на сценѣ.

Г-нъ Морросси (Фальскакоппа—атаманъ) дублирующий г-на Съверскаго, обладаетъ благодарной вишностью, сильнымъ сочнымъ баритономъ, свободно держится на сценѣ и владѣетъ діалогомъ, что даетъ ему возможность сдѣлаться любимцемъ публики. Г-жа Риза Нордштремъ (Фиорелла—дочь атамана), ведетъ свою партію на «плохомъ» русскомъ языкѣ какъ и г-жа Савранская—принцесса; и г-жа Свѣтлова—Фражелетто—фермеръ—мило играютъ и прелестно поютъ... Дуэтъ 2-го акта въ сценѣ съ потаріусомъ—будетъ имѣть большой успѣхъ у публики... Безукоризненно проводятъ свои роли г-нъ Глуминъ (разбойникъ—Пьетро), Долинъ (графъ Глоріа Касса) и г. Грѣховъ (Антоніо—кассиръ).

С. Г.

Хроника.

♦♦ Въ постановкѣ «Жизни человѣка» театра В. Ф. Коммиссаржевской сдѣланы нѣкоторыя перемены: Нѣкто въ сѣромъ» изобра-

женъ въ видѣ громадной статуи, выдѣляющейся изъ мрака огнемъ горящей свѣчи; г. Бравичъ, играющій «Нѣкто въ сѣромъ», только въ прологѣ появляется на сценѣ, всѣ же остальные монологи онъ произноситъ за сценой. Въ 3 актѣ въ комнатѣ у «человѣка» красный фонарь и такою же цвѣта обои замѣнены простой лампой и бѣлыми ширмами.

♦♦ «Новый театр» (на Мойкѣ) открывается 10 октября двумя пьесами Гофманшталя: «Электрой» и «Смертью Тиціана». Обѣ пьесы ставилъ А. А. Санинъ. Вторымъ спектаклемъ пойдетъ новая пьеса Пинеро.

♦♦ Пьеса С. А. Найденова «Хорошенькая» идетъ въ октябрѣ на сценѣ Александринскаго театра.

♦♦ Артистка Е. М. Градева и артистъ Н. П. Серболовскій приглашены на текущій зимній сезонъ въ Варшаву, въ русскую драматическую труппу г. Чернова.

♦♦ Группа студентовъ с.-петербургскаго университета просятъ отмѣтить въ нашей газетѣ, что студенты спб. университета весьма признательны дирекціи «Петербургскаго театра» Н. Д. Красова за присланныя билеты на открытіе театра.

♦♦ Въ совѣтѣ профессоровъ с.-петербургской консерваторіи на дняхъ будетъ сдѣланъ докладъ преподавателемъ пѣнія харьковскаго музыкальнаго училища М. И. Тихановымъ на тему: «Искусство пѣнія, какъ научно-художественная тема»; въ этомъ докладѣ г. Тихановъ между прочимъ изложитъ проектъ преобразованія классовъ пѣнія въ консерваторіяхъ.

♦♦ Въ театрѣ «аквариумъ» открывающимся 1-го октября гастролями (подъ дирекціей извѣстнаго импрессаріо Генриха Целлера) извѣстной французской артистки Жанны Гаденгъ, состоится въ теченіе сезона слѣдующія гастроли: Берлинскаго «Hebbel Teater» (драма и комедія), французской оперетки, извѣстной французской артистки Констанціи де-Линденъ съ ея труппой и вѣнской оперетты во главѣ съ Бетти Стоянь, Юліусомъ Шильманомъ и Эдуардомъ Штейнбергеромъ.

♦♦ Въ театрѣ „Невскій Фарсъ“ возобновляютъ боевые фарсы «Радій» («Въ чужой постели») и «Гусарская лихорадка».

Новости искусства и литературы.

А. Л. Волынскій заканчиваетъ большую статью объ искусствѣ, посвященную главнымъ образомъ театру г-жѣ Комиссаржевской.

♦♦ На этой недѣлѣ выходитъ въ Москвѣ новый художественный журналъ-альманахъ, одъ названіемъ «Порывъ». Участіе въ немъ принимаютъ молодыя силы.

Театръ и школа

Всякій разъ, когда говорятъ, что актеры ничего не оставляютъ послѣ своей смерти, мнѣ хочется возразить: неправда! Актеры оставляютъ очень много. И вопреки ходячему мнѣнію, гораздо больше, чѣмъ писатели, художники и скульпторы. Все вывѣтривается: слова, краски, мраморъ. Подумайте: старыя слова Гораніа теряютъ свою душу и каменѣютъ, какъ и тѣ нѣкогда живыя существа, которыхъ находятъ при раскопкахъ Геркуланума; на картинахъ старыхъ испанцевъ тухнутъ краски и теряютъ свой прежній блескъ и яркость, подобно увядающимъ цвѣтамъ и листьямъ; божественный мраморъ Фидія крошится и слизывается временемъ до безобразной безформенности аэролита. Но вотъ искусство, которое счастливѣе послѣ смерти, чѣмъ при жизни. Это — театръ. Мы охотно вѣримъ, что тѣ актеры, которые играли до насъ, были талантливы и восхищали зрителей такъ-же, какъ восхищаютъ нашихъ современниковъ Сальвини, Дузе, Сара Бернаръ, Ермолова, Савина. Достаточно пойти въ театръ и, какъ говорится, понюхать театральнаго воздуха, чтобы повѣрить этому. Кажется, что до сихъ поръ не охладилось и не разсѣялось то увлеченіе, которое вызывала игра старыхъ актеровъ, что въ самой атмосферѣ театра рождаются новыя и новыя эмоціи, что между прошлымъ и настоящимъ не прекратилась преемственность восторговъ, и что сегодня здѣсь также счастливо, какъ вчера. Театральная душа живетъ въ раю. Она не оставляетъ послѣ себя никакого нагляднаго представленія о своемъ искусствѣ. Мы вѣримъ имъ, которые играли до насъ, говорю я, и это ихъ вѣчное счастье. На одной древней римской гробницѣ написано: «bis saltavit et placuit», (дважды плясала она и понравилась)—и больше ничего. Но вокругъ четырехъ словъ эпитафіи фантазія восстанавливаетъ цѣлый міръ—древній міръ, негромъ котораго былъ театръ, а душою она, эта падающая звѣзда, невѣдомая актриса, счастливая театральная душа. Самыя обширныя біографіи актеровъ не скажутъ больше этихъ четырехъ безхитростныхъ словъ, которыми огорченный поклонникъ украсилъ гробницу юной «жрицы искусства». Да вообще актерскія біографіи говорятъ очень мало. Собраніе анекдотовъ и рецензій—вотъ что обыкновенно представляютъ онѣ. Но анекдоты сообщаютъ жизнеописаніямъ мелочность, а рецензіи болѣе относятся къ характеристикѣ тѣхъ, кто писалъ ихъ, а не о комъ онѣ написаны. Вспомните извѣстную статью Бѣлинскаго о Мочаловѣ. Ну, развѣ она не относится почти цѣликомъ къ самому неистовому Виссаріону и только

въ очень малой части своей къ артисту? Во всякомъ случаѣ, по этой критикѣ никакъ невозможно представить, какъ игралъ Гамлета Мочаловъ, а можно только вообразить. Но тогда вся обширная восторженная статья, право-же, не стоитъ четырехъ лаконическихъ словъ римской эпиграфы, которая позволяетъ воображать еще большее. Для актера важно преданіе. Если нѣтъ преданія, нѣтъ и безсмертія. Память людская есть скрижаль сценическихъ талантовъ. И ничего болѣе. Ничего. Съдое преданіе говоритъ кратко: „bis saltavit et placuit“.

Школа не научить таланту. Скажемъ по старой истинѣ, что таланты отъ Бога. Но школа предлагаетъ работу, которая снимаетъ съ учениковъ нареканіе въ исключительномъ положеніи. Повторяю, ученики будущее сцены и каждый актеръ, младше ихъ. Въ искусствѣ совершается какалято обратная генерация. Старые—мододые и мододые—старые. Молодые учатся у старыхъ, но и старые учатся у молодыхъ. Чтобы не обижать ничего почтеннаго самолюбія, скажемъ глухо, что согласно послѣднимъ наблюденіямъ приливъ молодыхъ силъ на сцену вновь заставилъ подтянуться всѣхъ актеровъ и, какъ говорится, тряхнуть стариной. Въ отвѣтъ на это молодость можетъ только тряхнуть головой и поставить на карту свое будущее. Какъ бы ни были талантливы и искусны старики, они младшіе передъ молодыми, у которыхъ есть старшинство будущаго.*)

Москва.

♦♦ 16-го сентября начался 25-й годъ службы въ Московскомъ Большомъ театрѣ капелмейстера А. О. Арендса. Юбилейный спектакль Г. Арендса состоится въ январѣ; предполагено возобновить балетъ «Раймону».

♦♦ Московскій градоначальникъ отклонилъ ходатайство Лидваля и Сытовой о разрѣшеніи открыть зимній «Буффъ», въ виду недобросовѣстныхъ ихъ расчетовъ съ артистами и служащими. Жалобы послѣднихъ на неуплату имъ Сытовой и Лидвалемъ денегъ продолжаютъ поступать къ градоначальнику.

♦♦ Первый выходъ артиста Собинова. возвратившагося снова въ составъ труппы Большаго театра, состоялся вчера въ оперѣ «Ромео и Джульетта».

*) Приводимъ выдержки изъ рѣчи Ю. Д. Бѣльева, прочитанной имъ на открытіи школы имени А. С. Суворина.

Театръ, несмотря на первое появленіе Собинова былъ не полонъ.

♦♦ Артистъ театра Коммиссаржевской; Ураловъ, перешелъ въ труппу московскаго Художественнаго театра и въ «Борисъ Годуновъ» будетъ исполнять роль Варлаама.

♦♦ Открытіе спектаклей фарса Сабурова назначено на 29 сентября. Подписавшая на зимній сезонъ контрактъ артистка О. Н. Миткевичъ-Дорошевичъ отъ службы отказалась.

♦♦ Любопытный инцидентъ разыгрался въ вестибюлѣ театра Корша. По обыкновенію ежедневно кассу театра осаждаетъ учащаяся молодежь, требующая выдачи контромарокъ. Въ этотъ день билеты было разобраны; свободныхъ мѣстъ не было. Молодежь просили уйти, однако, молодые люди не расхотѣли, устроили дебошъ и одинъ изъ присутствующихъ набросился на управляющаго театромъ дворянина В. О. Леонскаго и ударилъ его въ грудь. Администраціи театра пришлось обратиться къ полиціи, которая и очистила вестибюль.

За- границей.

♦♦ Извѣстная издательская фирма въ Лейпцигѣ, Брейткѣмпфъ и Гертель, приступаетъ къ выпуску въ свѣтъ перваго полнаго собранія сочиненій Листа.

Только одни фортепианныя сочиненія займутъ въ этомъ собраніи 22—25 томовъ. Редактируетъ изданіе пианистъ и композиторъ Бузони, бывшій нѣкогда профессоромъ московской консерваторіи, въ настоящее же время стоящій во главѣ высшихъ курсовъ фортепианной игры въ вѣнской консерваторіи.

♦♦ На засѣданіи 13 сентября, французская академія ознакомилась съ завѣщаніемъ Сюлли-Прюдомъ, по которому она нолучаетъ 100,000 франковъ. Кроме того, онъ завѣщалъ ей суммѣ полученной имъ Нобелевской преміи, процентами съ которой будетъ пользоваться въ продолженіи всей своей жизни сестра поэта, г-жа Жербо.

♦♦ Въ церкви Санъ-Франческо де-ля-Винья въ Венеціи, находилось сто лѣтъ тому назадъ великолѣпное «Благовѣщеніе» Джеронимо Тревизо. Вѣроятно, во время смуты послѣдовавшей за французской революціей, ангелъ, представлявшій лучшее украшеніе этой картины, исчезъ безслѣдно, и всѣ считали его окончательно потеряннымъ. Недавно сдѣлано неожиданное открытіе, что онъ находится въ коллекціи Дугласъ, въ Лондонѣ. Директоръ изящныхъ искусствъ. Риччи, завелъ переговоры съ Дугласомъ, посредствомъ министра народнаго просвѣщенія, увѣчавшіеся, полнымъ успѣхомъ. Знаменитая картина возвратилась въ Венецію, гдѣ заняла прежнее мѣсто въ Национальной галлерее.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской).—Телефонъ 243—33.

ЕЖЕДНЕВНО.

Оперетты, фарсы, обозрѣніе, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист. Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11¼. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ, Балъ—маскарадъ съ дѣльными призами, за лучшіе дамскіе костюмы, во время маскарадовъ. Спектакль и Дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

Новая книга А. Цитрона.

(Автора книги «72 дня перв. Русскаго Парламента»)

„103 дня Второй Думы“ Цѣна 75 коп.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Складъ изданія СПб. Невскій пр., д. № 114, кв. 24.

Книгопродавецъ **Ө. Я Семеновымъ**. Въ С.П.Б. Симеоновская ул., д. 9., приобрѣтена громадная бібліотека театральныхъ пьесъ **болѣе 10,000 названій** и продаются по самымъ дешевымъ цѣнамъ. Каталоги печатаются и высылаются бесплатно по первому требованію. Телефонъ 259—37.

II-ая осенняя выставка картинъ

Пассажъ, Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 ч. веч.

Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО

«СЛОВО» выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и подъ редакціей **М. М. Водорова**.

Условія подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб. 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к., 1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.

Для учащихся въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей, учительницъ и фельдшеровъ:

на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к., 1 мѣс.—80 к.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»

СПБ., Невскій пр., 92.

ОБЩ.СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ (приблиз. около 1 ч. ночи),

Новости! CABARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ различныхъ театровъ.

Новыя книги

Изабеллы Гриневской

„Заколдованный кругъ“

драма-сказка Л. Рыделя въ 5 дѣйств. въ стихахъ пер. съ польск. съ предисловіемъ переводчика

Цѣна 75 коп.

Сборникъ одноактныхъ пьесъ и монологовъ (12 пьесъ и 5 монологовъ

съ предисловіемъ и портретомъ автора Цѣна 1 р. 50 к. Продается въ главныхъ книжныхъ

магазинахъ.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній

предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень Рафаэль,



Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France



настоящее только съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДЪЛОКЪ.