

Суббота, 22 сентября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятнадцатое изданіе

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Экспрессъ-театръ!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ. Ежедневно около 50 сюжетовъ. Выступление оперныхъ и

— **свыше 300 картинъ** —

опереточн. знаменитостей. Спектакли съ 3-хъ час. дня до 8 ч. вечера и вечернія гала-представленія съ 8½ до 12 ночи, въ праздничн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ Attraction:

Недавній взрывъ Броненосца "ІЕНА" въ Тулонѣ. Торжественное шествіе Президента Французской Республики Фальера во главѣ грандіозной процессіи.

„Отелло или Венеціанскій мавръ“, трагедія Шекспира. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостиной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ вечернія отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложи 7 руб. 50 и 10 руб.

Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

№ 197

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистога коннозаводства.

Завтра, 23-го сентября

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *КАЗИМИ* МЕТАМОРФОЗА



Англійскій
Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ
Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвать
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Caimiti* и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждёнъ
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

„Театральная касса“

для продажи билетовъ „Петербургскаго театра“ Н. Д. Красови, „Драматическаго театра“
В. Ф. Коммиссаржевской. ОТКРЫТА Невскій, 46, при конторѣ газ. «Русь». Телеф. 232—39.

Н. Д. КРАСОВЪ.

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ) Б. Зеленина, 14, телеф. 213—56.

Ежедневные драматическіе спектакли.

Нов. дек. худ. Г. С. Толмачева. Струн. оркестр. Я. С. Степового. Кост. Н. В. Воробьева.

Оркестръ въ 7½ час. вѣч.

Занавѣсъ въ 8 ч. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вѣч.

Желающіе обезпечить мѣсто въ вагонѣ К. Ж. дор. къ Адмиралтейству могутъ получить
до 9½ час. вечера въ кассѣ театра билеты за плату—внутри вагона 12 к. и на импе-
риаль—8 коп. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 50 к.

Билеты продаются въ театральной кассѣ при конторѣ газеты «Русь», Невскій 46. телеф. 232—39
и въ кассѣ театра.

Новая книга А. Цитрона.

(Автора книги «72 дня перв. Русскаго Парламента»)

„103 дня Второй Думы“ Цѣна 75 коп.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Складъ изданія Спб. Невскій пр., д. № 114, кв. 24.



Извѣстное
шведское бѣлье. „Композиція“



Выдерживаетъ при
ежедневномъ употре-
бленіи не менѣе 2
лѣтъ.
всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару
1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к.
и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан.-д. 31

(прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новости! САВАРЕТ-CONCERT Новости!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ

!! ПОМНИТЕ !!

что только вата

Гаванна

которой снабжены лишь мунд-
штуки гильзъ

А. Койлю и Ко. Спб.

Обезвреживаетъ куреніе

ВАТА ГАВАННА

имѣется въ продажѣ и въ
отдѣльности

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

взамѣнъ назначенной по репертуару пьесы
„ГРОЗА“.

представлено будетъ

ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА

Четыре дѣйствія комедіи, соч. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. веч.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юлія Павловна Тугина, вдова г-жа Савина.
Глафира Фирсовна, ея тетка. г-жа Стрѣльская.
Вадимъ Григор. Дульчинъ . . . г. Далматовъ
Лука Герасим. Дергачевъ, его
пріятель г. Озаровскій
Флоръ Ѳеодул. Прибытковъ . . г. Давыдовъ.
Лавр. Миронъчъ Прибытковъ,
его племянникъ г. Лерскій
Ирина Лавровна, его дочь . г-жа Тиранпольская
Михѣевна, ключница г-жа Чижевская
Василій г. Пашковскій.
Мардарій г. Масальскій.

«Послѣдняя жертва». Молодая вдова, Юлія Тугина увлечена пустымъ, ничтожнымъ, высоко-
мѣрнымъ фатомъ Дульчинымъ, холоднымъ, рас-
считливымъ человѣкомъ. Онъ принимаетъ любовь
Юліи, не питая къ ней никакого чувства,
а лишь изъ расчета пользоваться ея средствами.
Все состояніе Юліи уходитъ на покрытіе долговъ
и всякихъ нуждъ Дульчина. Когда у ней ужъ ни-
чего нѣтъ, Дульчинъ не задумывается предло-
жить ей быть «полюбезнѣе» со старымъ купцомъ
Прибытковымъ, дальнимъ ея родственникомъ,
который непрочъ бы ее взялъ на содержаніе, а не
то даже и жениться на ней. И вотъ Юлія идетъ
къ Прибыткову одолжить у него денегъ и от-
даетъ ихъ Дульчину. Дульчинъ между тѣмъ за-
нятъ прискиваніемъ себѣ, богатой невѣсты, а
пока что живетъ на широкую ногу при помощи
средствъ Юліи, играетъ, мотаешь, становится же-
нихомъ внучки Прибыткова, надѣясь получить въ
приданое за ней миллионъ. Одновременно съ этимъ
онъ назначаетъ Юліи день его свадьбы съ немъ
и какъ разъ, когда она ѣдетъ заказать себѣ под-
вѣчное платье, являются пригласить ее на
свадьбу Дульчина съ внучкой Прибыткова. Пол-
ная горя, обиды муки обманутой любви и оскорблен-
наго самолюбія, она принимаетъ предложеніе
старика Прибыткова. Между тѣмъ Прибытковъ
сообщаетъ повсюду, что невѣсть Дульчина ника-
кого приданого не даетъ, а отецъ ея за фальши-
пивые векселя посаженъ въ яму. Свадьба Дуль-
чина разстроена, любовь погибла, онъ хочетъ хо-
стрѣляться, но потомъ рѣшаетъ, чѣмъ лишить
себя жизни, жениться для поправки обстоятельствъ
на богатой купчихѣ Пивокуровой.

Художественная мастерская

Принимаетъ заказы на портреты
съ натуры, съ фотографіи, цер-
ковную живопись, а также пре-
подастъ уроки живописи.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офисск. 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса

СЕГОДНЯ

I.

Чудо странника Антонія

Пьеса въ 2 дѣйств. М. Метерлинка, пер. Э. Э. Маттерна и В. А. Бинштока.

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Антоній	г. Унгернъ.
Гюставъ	г. Аркадьевъ.
Ациллъ	г. Нелидовъ.
Докторъ	г. Бравичъ.
Кюрэ	г. Грузинскій.
Ортансъ	г-жа Тизенгаузенъ.
Виржини	г-жа Нарбекова.
Жозефъ	г. Бецкій.
Полицейскіе агенты) 1-й	г. Феона.
) 2-й	г. Лебединскій.
Полисмэнъ	г. Гибшманъ.

„Чудо странника Антонія“. Въ домѣ скончавшейся богатой старушки Ортансъ неожиданно появляется Святой Антоній въ образѣ нищаго старика. Онъ пришалъ воскресить умершую, какъ о томъ искренно молилась преданная служанка покойницы—старушка Виржини. Родственники и гости, собирающіеся хоронить умершую, принимаютъ Святого Антонія за сумасшедшаго, но чтобы отдѣлаться отъ настойчиваго посѣтителя, который стоитъ, точно вросшій въ землю и не хочетъ уйти, его допускаютъ къ покойницѣ. Умершая, по повелѣнію святого, оживаетъ. Чудомъ воскресшая Ортансъ, увидя среди присутствующихъ грязно одѣтаго нищаго, недовольная и возмущенная, гонитъ своего воскресителя изъ дома. Святой прерываетъ ея рѣчь словомъ „умолки!“ Блестящее общество, присутствующее при этомъ, сначала какъ будто поражено видѣвшимъ и начинается вѣрить, что незнакомый нищій—святая, но когда послѣдній, на обращенныя къ нему просьбы, заявляетъ, что вернуть ожившей даръ слова не въ его силахъ—все начинаютъ сомнѣваться въ личности таинственнаго пришельца, а чудо объясняютъ случайностью, т. е. тѣмъ, что воскресшая вовсе не умирала, а только по время проснулась. Въ Святомъ Антоніи начинаютъ предполагать или сумасшедшаго или преступника. Приглашенная полиція уводитъ Святого въ участркъ. По уходѣ его въ сопровожденіи полицейскихъ и единственно вѣрующей въ него Виржини, воскресшая Ортансъ снова умираетъ.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Б. ст., Вольш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—98
Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочной платжею

Большинный громадный выборъ разныхъ матерій
 заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Сестра Беатриса

Драма въ 3 дѣйств., М. Метерлинка, пер. М. П. Сомова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Сестра Беатриса	г-жа Коммиссар- жевская.
Игуменья	г-жа Волохова.
Эглантина	г-жа Веригина.
Клементина	г-жа Русьева.
Фелисита	г-жа Черокова.
Бальбина	г-жа Македонская
Регина	г-жа Сафонова.
Жизель	г-жа Голшина.
Паторъ	г. Нелидовъ.
Принцъ Беллидоръ	г. Давидовскій.
Аллета	г-жа Мундъ.
Нищѣ:—гг. Гибшманъ, Зоновъ, Шаровъ. Тизен- гаузенъ и др.	

Три богомольца.

Два мальчика.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Сестра Беатриса“. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти-ли за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходить принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна, медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоценныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленные для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, статуи и архангелы стали на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смѣненіе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанность пропавшей монахини. 3-е дѣйствіе. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась!“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьей и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула нхъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что на время ея отсутствія, та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религіозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА

НЕВСКІИ

не дорого и изящно
 снимаетъ лично худож-
 никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
 ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

Б. Зеленна, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

I.

Поздняя весна

(Maman Colibri)

пьеса въ 4 д. соч. Батайль, пер. Шмидта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Рисбергъ г. Черкасовъ.
 Ришаръ г. Кречетовъ.
 Поль (Полло) его сыновья г. Брянскій.
 Виконтъ Жоржъ де-Шамбри г. Донатовъ.
 Субрионъ г. Повичевъ.
 Луи Субрионъ, его сынъ г. Бахметевъ.
 Линьеръ г. Донатовъ.
 Франсуа г. Гоновъ.
 Баронесса Ирина де-Рисбергъ-жа Шателенъ.
 Г-жа Леду г-жа Арапова.
 Коlette Вилледіе г-жа Казанская.
 Miss Диконъ г-жа Борегаръ.
 Г-жа Шадо г-жа Бередникова.
 Мадлена Шадо, ея дочь г-жа Горная.
 Маркиза де-Сант-Пи г-жа Корчагина-Александровская.
 Луиза г-жа Невзорова.
 Кормилица г-жа Бѣльская.
 Слуги.

II.

Голодный Донъ-Жуанъ

Оригин. водевилъ въ 1 д. соч. И. К. Лисенко-Конныча.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маня, гимназистка г-жа Жукова.
 г. гимназистъ г. Василенко.

Реж. П. П. Ивановскій. Админ. В. Д. Рѣзняковъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

„Поздняя весна“. Баронесса Иренъ Рисбергъ, обожаемая жена и мать, идеальный другъ своихъ дѣтей, прозванная въ домашнемъ кругу „мамой птичкой“ влюбилась въ товарища и сверстника своего сына, двадцатилѣтняго юношу Виктора Жоржа де-Шамбри, съ которымъ вступила въ тайную связь. Сынъ случайно узнаетъ объ этомъ. Во время объясненія Ришара (сына) съ матерью неожиданно возвращается съ охоты баронъ Рисбергъ и также узнаетъ про свой „позоръ“. Баронесса сознается въ своей измѣнѣ и ухаживать къ своему юному любовнику. Они уѣзжаютъ изъ Парижа въ Алжиръ, гдѣ Жоржъ отбываетъ воинскую повинность. Вскорѣ несчастная „мама-птичка“ убѣждается, что она опоздала со своимъ увлеченіемъ: Жоржъ любить другую. Съ разбитымъ сердцемъ возвращается она въ Парижъ къ сыну, который тѣмъ временемъ женился и имѣетъ уже ребенка. Сыну съ трудомъ удается уговорить свою супругу принять въ свой домъ несчастную баронессу. И прежняя „мама-птичка“ „остаётся у сына воспитывать внука на положеніи „бабушки“.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Киринова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Тугеноты

Опера въ 4-хъ д. музыка Мейербера.

Начало въ 8 час. вечера.

Капельмейстеръ. В. И. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пучковъ.

Хормейстеръ Н. И. Милецкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа г-жа Орель.
 Графъ Сенъ-Бри г. Головинъ.
 Валентина г-жа Туллеръ.
 Графъ де-Неверъ г. Орловъ.
 Рауль-де-Нанси г. Клементьевъ.
 Марсель г. Державинъ.
 Урбани, пажъ г-жа Ванъ-Бринъ.
 Буа-Розе г. Чарскій.

Дѣйствие первое: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сен-Бри, Валентина. Маргарита обѣщаетъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сен-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе. Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, выпедшая замужъ за Невера. Графу Сен-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе. Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги, Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ, и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется — выскакиваетъ въ окно.

Екатери́нѣнскій теа́тръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ. 257—82

СЕГОДНЯ

Въ 3-й разъ въ Россіи, безъ купюръ полностью

БАНДИТЫ

Опера-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха, злободневный текстъ М. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.
дѣйствующія лица:Фальсаканпа, атаманъ г. Сѣверскій,
Фиорелла, его дочь г-жа Р. Норд-штремъ.

Фражелетто, фермеръ г-жа Свѣтлова.

Пьетро г. Глуминъ.

Барбаванно г. Руссецкій.

Карманволо г. Павленко.

Домина г-жа Гамалѣй.

Принцесса г-жа Савранская.

Адольфъ, пажъ ея г-жа Де-Горнь.

Баронъ Кампотассо г. Ландратъ.

Капитанъ г. Лукашевичъ.

Графъ Глоріо-Касса г. Долинъ.

Принцъ Мантуанскій г-жа Лучезарская.

Антоніо, кассиръ г. Грѣховъ.

Пипо, трактирщикъ г. Ракитинъ.

Пипа, его жена г-жа Богданова.

Пипетта, ихъ дочь г-жа Перрели.

Маркиза г-жа Дальская.

Графиня г-жа Роговская.

Придворн. поселеніе, разбойники и пр.

Гл. капельм. А. К. Наузи.

Глав. режис. Н. Г. Сѣверскій.

Режисс. Г. И. Пиневскій.

Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.

„Бандиты“. Д. 1. Дикое мѣсто въ горахъ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, преслѣдуемая карабинерами, которые „приходятъ всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ пужда“. Бандиты недовольны своимъ атаманомъ Фальсаканпой, шайка требуетъ „серьзнаго дѣла“, Фальсаканпа клянется, что доставитъ имъ крупную наживу. Домина, старая бандитка, приводитъ въ притонъ Фражелетто, влюбленнаго въ дочь атамана, Фиореллу. Фражелетто вступаетъ въ шайку и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго курьера, въ чемоданѣ котораго атаманъ находитъ важныя бумаги. Фальсаканпа замѣняетъ портретъ принцессы портретомъ Фиореллы и отпускаетъ курьера. Пиръ бандитовъ. Д. 2. Пограничная гостинница. Предстоитъ встрѣча Гренадскаго и Мантуанскаго посольствъ. Бандиты подъ видомъ нищихъ проникаютъ въ гостинницу, запираютъ трактирщика и прислугу, переодѣваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Мантуанцевъ. Послѣднихъ бандиты также запираютъ и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренадцевъ. Забавные qui pro quo. Испанцы остаются въ гостинницѣ, а бандиты переодѣтые испанцами, отправляются ко двору Мантуанскаго принца. Д. 3. Принцъ ируетъ съ придворными дамами, празднуя канунъ своей свадьбы. Является Фальсаканпа съ шайкой, требуетъ три милліона, которые должны быть выданы Гренадскому послу. Объясненіе съ кассиромъ, который давно растратилъ эту сумму. Появляются настоящіе испанцы. Принцъ въ благодарность Фиореллѣ, спасшей ему жизнь въ горахъ, великодушно прощаетъ бандитовъ.

Поставщикъ двора

Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ очень большомъ выборѣ:

СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15,
20, 25, 30, 40 р. и
дор., народныя
въ 3 и 4 р.

МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40,
60, 75, 100 р. и
дороже. болѣе дешевыя въ 4, 5, 6,
8, 12 и 15 р.

ГИТАРЫ

въ 5, 6,
7, 10, 15, 20,
25, 30 р. и
дороже.

Балалайки

въ 4, 5, 6, 8,
10, 12, 15, 20 р.
и дороже.
народныя въ
1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ большомъ выборѣ.

ГРАММОФОНЫ

Тонармы

въ очень большомъ
выборѣ; изъ нихъ
рекомендую№ 6595. Съ хорошей
диафрагмой въ корпусѣ,
разм. 13×13×6½,
двойм. 35 р.№ 6605. Съ диафрагм.
„Эксбишенъ“, съ дискомъ и рукомомъ,
бол. размѣра, въ
изящн. дуб. корп. 55 р.

№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксбишенъ“ и рукомомъ „Лотосъ“ разн. цвѣта, въ корп. краснаго дер., разм. 14×14×7½ д. 75 р.
№ 6625. Трехружн., въ изящн. корпусѣ ореховаго дерева, украш. рѣзбой, размѣр. 15½×15½×8½ д. 90 р.
№ 6630. Такой-же съ рукомомъ и дискомъ „Гигантъ“ 100 р.

Прейсъ-мур. и списки пластинъ для граммоф. БЕСПЛАТНО.

РОЯЛИ И ПИАНИНО:

Блютнеръ
Рояли въ 1050,
1100, 1150, 130
1500 и 2000 Пиа-
нино 650, 775 и
875 р.

Фидлеръ
Рояли 800, 850,
и 1000 р.

Піанино 500, 525
550 и дор.

Піанино съ моею
фирмой.

въ 375, 400 450,
и 500 р.

Фисгармоніи въ
90, 100, 120, 130,
160, 185, 200 р.
и дороже.



допускается разсрочка.

Въ мірѣ есть три предмета, необ-
ходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



**КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА**

„Ренессансъ“

DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго
сохранить свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее кос-
метическое средство, употреблявшееся уга-
скими царствующими домами Индіи. Фран-
цузская королева Марія Антуанета и всѣ ея
придворныя дамы съ нѣмъ поразительно нѣж-
нымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключи-
тельно этому крему. Рецептъ его и секретъ
приготовленія приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренес-
сансъ“, а потому нѣтъ ничего удивитель-
наго, что наши дамы скоро и легко возвра-
щаютъ свою утраченную молодость и кра-
соту и кажутся значительно моложе своего
возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренес-
сансъ“, тысячи женщинъ познали всю пол-
ноту земного счастья, за что присылаютъ
намъ ежедневно сотни благодарственныхъ
отзывовъ.

Продается вездѣ
Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.
Дидерихсъ № 8. (202).

бель-этаж.; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропажи
слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы по-
лучите отъ насъ: 1) изысканную книжку, въ
которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе
каждую женщину, изложены исторія „Крема
Ренессансъ“, способы его примѣненія и ру-
ководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру
съ хвалебными и благожелательными пѣс-
нями мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся
въ поразительномъ дѣйствіи „Крема Ренес-
сансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

Невскій, 56. **Невскій фарсъ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

Радіу (Въ чужой постели).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., В. А. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бешани, докторъ г. Николаевъ.
Антуанетта, жена его г-жа Яковлева.
Лилетъ, ихъ дочь г-жа Зичи.
Луи Мерекуръ г. Смоляковъ.
Артуръ Штрамъ г. Юреневъ.
Гарнэ г. Ростовцевъ.
Бланшъ, пѣвица г-жа Адашева.
Дари, репортеръ г. Ленскій.
Жакъ, лакей г. Мининъ.
Лунза, горничная г-жа Орская.

Сюжетъ. Профессоръ Бешани, докторъ, долженъ состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ.. не поправится ихъ доче-
ри. Но просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъ „выручить на первое время“ его пріятель, Ар-
туръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя quiproquo, но къ пѣли не приводитъ. Всеобщее отча-
ніе. Но у профессора оказывается благодаръ-
ное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами
радіа“, излучающій извѣстнаго сорта „немо-
щныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ
дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается все-
общимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немо-
щие всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

Человѣкъ съ недостаткомъ..

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Раймонда Шандебизъ г-жа Мосолова.
Люсьенъ Гоменидасъ де Гистангау г-жа В.-Линъ.
Антуанетта г-жа Зичи.
Дельфина Шантро г-жа Нильская.
Олимпія Терайлу г-жа Волгина.
Эйжени г-жа Боне-Васильева.
Викторъ Эммануилъ Шандебизъ . г. Смоляковъ.
Констанъ Пошъ г. Смоляковъ.
Камилль Шандебизъ г. Казанскій.
Романъ Турнель г. Юреневъ.
Докторъ Виношъ г. Николаевъ.
Карлъ Роменидасъ де Гистонгау—г. Вадимовъ.
Огюстенъ Терайлу—г. Агрянскій. Этьенъ—г. Де-
мертъ Шантро—г. Ростовцевъ. Ругби—г. Майскій.
Батистенъ—г. Ленскій-Самбурекій.

Отвѣтствен. режисс. В. Ю. Вадимовъ.

І. А. Смоляковъ.

«Человѣкъ съ недостаткомъ» жена, мучимая ревностью, которая не даетъ ей покоя. словно влѣ-
зшая въ ухо блоха (пьеса въ оригиналѣ называется:
«Блоха въ ухѣ»), чтобы изобличить мужа въ пред-
полагаемой измѣнѣ, заставляя его подругу свою наза-
чить ему свиданіе въ гостинницѣ «Бириби». Мужъ, въ
свою очередь, посылаетъ на это свиданіе своего друга,
не имѣя рѣшительно никакого желанія измѣнять
женѣ. Но оказывается, что лакей гостинницы—двой-
никъ добродѣтельнаго француза. Отсюда ясно,
какіе возможны здѣсь quiproquo, особенно если
имѣть въ виду, что роль лакея и мужа играетъ
одинъ и тотъ же актеръ (г. Смоляковъ).

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. И. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.
 Сэръ Арчибальдъ г. Михайловъ.
 Миссъ Хопкинсъ г-жа Варламова.
 Дора г-жа Гвоздецкая.
 Нанси, ея подруга г-жа Бауэръ.
 Августъ Треиль г. Коржевскій.
 Петиферъ, укротитель звѣрей. г. Кошевскій.
 Самми Джигъ г. Монаховъ.
 Марено г. Мартыненко.
 Губернаторъ г. Каменскій.
 Терезита г-жа Раисова.
 Сюзетта г-жа Дмитріева.
 Неро-ди-Густо, капельмейстеръ г. Токарскій.
 Проббитъ г. Токарскій.
 Мальчикъ г-жа Сашина.
 Слуга г. Поповъ.
 Цвѣточницы: — г-жи Чайковская, Давыдова, Флерины, Полякова и др.
 Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шшачекъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ оппа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнѣйшаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Приѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за человѣка, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни имени, ни фамилии котораго она, однако, не знаетъ. Съ ними приѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; это отчаянный лѣнтяй, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюзетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается искать мѣста и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ, понятно, больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ приемный залъ Грандъ-Отеля. Приѣхалъ Августъ Треиль со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то и спасъ

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО.

СЕГОДНЯ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Онѣгинъ
 Сэръ Архибальдъ г. Баратовъ
 Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ
 Дора—ея падчерица г-жа Рахманова
 Нанси, подруга Доры г-жа Соколова.
 Августъ Треиль г. Богдановъ.
 Петиферъ, укрот. звѣрей . . . г. Кубанскій.
 Самми Джигъ г. Дальскій
 Марено г. Сашинъ.
 Тереза г-жа Арнольдъ.
 Губернаторъ г. Медвѣдевъ
 Сюзанна г-жа Тамара.
 Ринальдо г. Штейнъ.
 Проббитъ г. Свирскій.
 Капельмейстеръ г. Нировъ..
 Трактирщикъ г. Печоринъ.
 1-я) г-жа Антонова.
 2-я) цвѣточницы г-жа Юрская.
 3-я) г-жа Дарлингъ.
 4-я) г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Помощн. режис. Г. М. Ананьевъ,

Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси, которая поневолѣ выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахолло красавицы испанки, Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невѣстой. Тереза приѣхала изъ Вилайи, чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣсти. Карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джига, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не видали въ Вилайѣ, откуда онъ уѣхалъ ребенкомъ. Джигъ, которому кстати Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, кто она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Маиліо Баваньоли

*Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей*

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячные

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ

и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальной
частью В. Назабянна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдиби



Малый театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Проза

Драма въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Кабанова, богат. купчиха . . . г-жа Свободина-Барышева.

Катерина г-жа Рощина-Инсарова.

Савель Дикой, купецъ . . . г. Смирновъ.

Борисъ, его племянникъ . . . г. Діевскій.

Тихонъ Ивановичъ г. Судьбининъ.

Варвара, сестра Тихона . . . г-жа Троянова.

Феклуша, странница г-жа Яблочкина.

Глаша г-жа Николаева.

Барыня, полусумасшедшая . г-жа Строгонова.

Женщина г-жа Кондратьева.

Кулигинъ, мѣщанинъ г. Михайловъ.

Ваня Кудряшъ г. Блюменталь-Тамаринъ.

Шапкинъ, мѣщанинъ г. Стронскій.

Мѣщане: —гг.—Александровъ, Денисовъ. и Мецкерскій.

Гл. реж. Е. П. Карповъ.

„Гроза“ Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка, Кулигинъ, молодому челоѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самыя нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей свирѣпой „маменьки“. Тоскующей и прозябающей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь любящій ее. Во время отсутствія мужа Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, боякая дѣвушка Варвара, у которой свой „предметъ“ въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжался до возвращенія Тихона. Религіозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ такъ въ своемъ религіозномъ страхѣ способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія за измѣну. Опасная Варвара оправдывается еще въ большей степени и раньше, чѣмъ это можно было ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ «маменька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попрощавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены, Тихонъ и выражаетъ свой первый протестъ противъ матери своей, виновницы катастрофы.

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКИЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

Сенсаціонно!!

!! Перлъ живой фотографіи !!

**Послѣднія міровыя Авто-
мобильныя гонки въ
высочайшемъ присут-
ствіи, личная раздача Призовъ**

**Императоромъ
Вильгельмомъ II,**

Сенсаціонные сюжеты!!

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 2 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Леонидъ Андреевъ о Мейерхольдѣ и постановкѣ „Жизни Человѣка“ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской.

Сотрудникъ газеты «Сегодня» г. Старый-Воробей бесѣдовалъ съ авторомъ «Жизни Человѣка», который теперь впервые видѣлъ на сценѣ свое произведеніе.

—Мнѣ трудно еще разобраться во впечатлѣніяхъ,—сказалъ Леонидъ Николаевичъ,—я видѣлъ вчера не только меерхольдовскую постановку, но и, впервые на сценѣ, свою пьесу. Случилось такъ, что за эти два года я не могъ видѣть ни одной изъ своихъ пьесъ. За границей, когда я бывалъ въ одномъ концѣ Европы, мои пьесы ставились въ другомъ. Въ Теріокахъ, въ ужасной обстановкѣ, я не рѣшался смотрѣть ихъ... Я былъ у Меерхольда на Ведекиндѣ. Ну, конечно, что-то ужасное. Прежде всего, сама пьеса. Тема—большая... Впрочемъ, все зависитъ не отъ темы, а отъ того, какъ она разработана. У Ведекинда во всей пьесѣ переплетены пошленькій развратъ съ моралью. Я недавно изъ Германіи и мнѣ кажется, что я такъ и вижу, чувствую нѣмца, темнаго развратнаго и ханжу... Я рѣдко бываю въ драматическомъ театрѣ.

Меерхольдъ, несомнѣнно, талантливый человѣкъ. Онъ отыскиваетъ новые, пужные пути въ искусствѣ. Пусть онъ даже ошибается. Напримѣръ, въ «Жизни человѣка» онъ отступалъ отъ моихъ ремарокъ. Прологомъ и 1-мъ актомъ я—относительно—доволенъ. Впрочемъ старухи скучны. Но въ этомъ не вина артистовъ—я виновенъ. Это—символы, совершенно лишніе. «Жизнь человѣка» я считаю самой реалистической драмой, лишь стилизованной. Но вотъ родственники. Ихъ шесть и всѣ типы мною глубоко продуманы и внѣшніе охарактеризованы въ ремаркахъ. Но Меерхольдъ не обращаетъ на ремарки никакого вниманія: у меня пожилая дама необыкновенно толстая, мужъ ея очень длинный и необыкновенно худой, такъ что платье виситъ на немъ, съ козлиной острой бородкой, и т. д. и при этомъ примѣчаніе: «всѣ указываемыя свойства въ каждомъ изъ обладателей ихъ достигаютъ крайняго развитія». Гдѣ же все это. Ни толстой дамы, ни худого мужа, который походилъ скорѣе на весьма упитаннаго департаментскаго статскаго совѣтника... Я хотѣлъ бы, чтобы лица гостей были освѣщены, а не терялись во мракѣ. Этотъ мракъ! Меерхольдъ злоупотребляетъ имъ. Всю пьесу онъ пронизалъ мракомъ, нарушивъ цѣльность впечатлѣнія. Въ пей должны быть свѣтъ и тьма. Это хорошо у него начинается—прологъ въ полномъ мракѣ, при рожденіи человѣка проясняется.



В. Ф. Коммиссаржевская

(Въ роли «сестры Беатрисы».)

тина «Любовь и бѣдность»; ее слѣдовало бы залить «яркимъ, теплымъ свѣтомъ», какъ значится въ ремаркѣ. Не было ни свѣтло-розовыхъ стѣнъ, ни высокой и очень бѣлой комнаты. Жизнерадостность поглощена темными углами. И снова— не видно лицъ. Если темные углы нужны ему для Нѣкто въ сѣромъ, при свѣтѣ такой Онъ не годится—пусть поставитъ настоящую фигуру... Мопологъ человѣка, его вызовъ неизвѣстному, долженъ быть брошенъ страстно, красиво. Человѣкъ теперь — рыцарь, блестящій мечемъ, звенящій щитомъ...

»Баломъ у человѣка я очень доволенъ. Хотя онъ поставленъ не по моимъ ремаркамъ, но я этотъ актъ охотно принимаю. И залъ хорошъ и великолѣпны танцующія пары и сидящія на постаментахъ чудища-гости. Картина освѣщена нѣсколько темнѣе, чѣмъ я мыслить, но это ничего. Балъ хорошъ. Дальше идетъ смерть

ребенка,—опять полутьма. Слѣдовало бы пожалуй, нѣсколько больше свѣту для лицъ, — лампу поднять, что-ли. Наконецъ, послѣдняя картина—«Смерть человѣка» — хороша: эти придавленные тьмою сверху, стиснутые ею съ боковъ пьяницы... Я эту картину принимаю...



Хроника.

♦♦ Все Мейерхольда, да Мейерхольдъ, а о В. Ф. Коммиссаржевской ни слова. Про нашу славную артистку совсѣмъ забыли. Не лишнее напомнить, пожалуй, что сегодня ея первый въ этомъ сезонѣ выходъ въ «Сестрѣ Беатрисѣ». Роль Беллидора, вмѣсто г. Бецкаго, игра-

еть г. Давыдовскій, а священника, вмѣсто Михайлова Нелидовъ.

♦♦ Артистъ Александринскаго театра Ст. И. Яковлевъ серьезно заболѣлъ. По болѣзни его на будущей недѣли въ репертуаръ пѣтъ "Грозы", въ которой талантливый артистъ великолѣпно играетъ Тихона.

♦♦ Театръ «Комедія» (залъ Тенишева, Моховая) снятъ для ряда спектаклей дочерьями артистки Императорскихъ театровъ, сестрами Н. и Е. Танѣвыми. На 29 сентября и 1 октября назначена пьеса Водкина «Пробужденіе весны» въ новомъ переводѣ и въ новой сценической трактовкѣ.

♦♦ Артистъ Собиновъ будетъ пѣтъ въ Петербургѣ. Въ Москвѣ онъ еще выступитъ въ нѣсколькихъ операхъ въ декабрѣ. Остальное время сезона Собиновъ будетъ пѣтъ въ Петербургѣ.

♦♦ Артисты Московскаго Большаго театра г-жа Ермоленко-Южина и г. Южинъ, гастролирующіе въ петербургскомъ Марининскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ, получили предложеніе отъ дирекціи съ будущаго года снова возобновить на три года контрактъ съ повышеннымъ окладомъ жалованья, съ переводомъ въ Марининскій театръ.

♦♦ Въ январѣ исполняется 50 лѣтъ со времени первой постановки въ Петербургѣ балета «Корсаръ».

♦♦ «По новому контракту съ дирекціей Императорскихъ театровъ Шаляпинъ будетъ получать 60,000 р.! Это безусловно «рекордъ», и едва ли кому-нибудь изъ артистовъ удастся его побить.

♦♦ Во вторникъ, 18 сентября, въ зданіи Пассажа открылся «Экспрессъ-театръ», въ которомъ посредствомъ синиматографа и грамофона разыгрываются цѣлыя сцены изъ оперъ и оперетокъ.

Программа представлений театра составлена довольно разнообразно. Изъ двадцати трехъ номеровъ шесть съ пѣніемъ и пять въ краскахъ. Производитъ впечатлѣніе похоронная процессія матросовъ, погибшихъ при взрывѣ французскаго броненосца «Иена» въ Тулонѣ. Очень любопытны и забавны веселыя жанровыя сцены. Публики въ Экспрессъ-театрѣ всегда много.

♦♦ Появившійся въ газетахъ слухъ, что для постановки «Нерона» изъ Петербурга въ Москву ѣдетъ артистъ Тартаковъ, невѣрны. Ставить оперу московскій режиссеръ г. Михайловъ. Декорации и костюмы привезены изъ Петербурга.

Москва.

♦♦ Окончившая текущую весною драматическіе курсы московск. театр. училища Ида Павловна Рубинштейнъ, обладательница солиднаго капитала, о которой па дняхъ писали, что она сооружаетъ въ Петербургѣ «Античный театръ» — покинула сцену московскаго Малаго театра и перешла въ Художественный. Вѣсьма вѣроятно, что въ этомъ театрѣ, специально для приглашенной артистки, будетъ поставлена драма Оскара Уайльда — «Саломея». До этихъ поръ названная пьеса не могла идти вслѣдствіе того, что не было подходящей актрисы для заглавной роли. Между прочимъ сцена «обольщенія» Иона каана требуетъ отъ исполнительницы умѣнья танцовать. Г-жа Рубинштейнъ сильна въ этой области.

♦♦ Въ театрѣ Салодовникова приглашается на нѣсколько гастролей знаменитая пѣвица Марія Гай, создавшая за границей себѣ имя исполненіемъ въ оперѣ «Карменъ» заглавной партіи. Артистка въ прошломъ году выступала въ Петербургѣ въ «Акваріумѣ». Кромѣ «Карменъ» артистка выступитъ въ оперѣ «Самсонъ и Далила». За каждый спектакль она получаетъ 1,000 рублей.

♦♦ Дирекція труппы берлинскаго Hebbel театра получила разрѣшеніе на постановку пьесы Оскара Уайльда «Тривіальная комедія для серьезныхъ людей». Пьеса разрѣшена цензурой исключительно на нѣмецкомъ языкѣ и пойдетъ 22 и 23 сентября.

♦♦ С. И. Зиминъ возбудилъ ходатайство ставить оперу „Карменъ“ безъ сокращеній и съ замѣною речитатива—разговорнымъ текстомъ. Повсюду за границей эта опера, какъ извѣстно, идетъ въ такомъ именно видѣ.

♦♦ Въ непродолжительномъ времени въ Москвѣ основывается общество свободной эстетики, которое откроетъ свои дѣйствія въ Литературно-Художественномъ кружкѣ.

Будетъ организованъ рядъ лекцій по искусству, музыкѣ, беллетристикѣ и проч. Предполагаются поѣздки съ литературно-художественными цѣлями, открытіе собственныхъ магазиновъ, устройство вспомогательнаго капитала и проч.

Новости искусства и литературы.

♦♦ Готовится къ печати томъ избранныхъ лирическихъ стихотвореній современныхъ нѣмецкихъ лириковъ: Демеля, Рильке, Момберта, Шура и другихъ. Переводомъ заняты нѣсколько молодыхъ московскихъ поэтовъ.

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую лѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛИИ
И ПОДРАЖАНІЙ.

настоящій только достигается при 2-3-хъ банкахъ.
Т-ва Парфюм. фабрики

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ
НА ФИРМУ.

Москва.

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

◆◆ Композиторъ И. Рачинскій написалъ 6 музыкальных иллюстрацій къ стихотвореніямъ Валерія Брюсова.

◆◆ Н. И. Черепнинъ сочинилъ серію цѣсенъ на тексты «Фейныхъ сказокъ» К. Д. Бальмонта.

◆◆ Въ бумагахъ покойнаго М. И. Писарева найдена драма, единственная пьеса, написанная даровитымъ артистомъ въ 60-хъ годахъ. Канвой для ней послужила печальная исторія одного изъ товарищей Модеста Ивановича. На сценѣ фигурируютъ швея, студентъ и цѣлца купеческая старообрядческая семья.

◆◆ Влад. Азовъ продалъ сборникъ своихъ юмористическихъ разсказовъ Т-ву П. Д. Сытина.

◆◆ Историческая трагедія К. Вейзера «Продъ», въ стихотворномъ переводѣ Lolo (А. Мунштейна) и А. Френкеля, была передана цензурнымъ комитетомъ въ синодъ. Синодъ не иашелъ препятствій къ постановкѣ этой пьесы на сценѣ и возвратилъ ее для вторичнаго разсмотрѣнія въ цензурный комитетъ, который теперь, надо полагать, ее одобритъ.

кругахъ говорятъ даже, что г. Красовъ «увлекся» перестройкой, потративъ крупныя деньги на отдѣлку зрительнаго зала, на новую мебель и т. д. Будемъ надѣяться, что увлеченія въ пользу публки, какъ „за Богомъ молитва и за Царемъ служба, не пропадетъ.

Начали спектакли «Дѣтми Ванюшина» Найденова въ постановкѣ Н. И. Арбатова. Что талантливый Арбатовъ умѣетъ ставить пьесы хорошо, продуманно, не шаблонно—это Петербургу извѣстно по его дѣятельности въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской въ до-мейерхольдовскую эпоху, когда тамъ пьесы ставились еще, такъ сказать, «по христіански».

Постановкой своей «Дѣтей Ванюшина» г. Арбатовъ лишній разъ доказалъ, что онъ правъ былъ, не согласившись послѣдовать за г. Мейерхольдомъ: хорошая, художественно-реалистическая постановка, вѣрнѣе, обстановка гораздо у бѣднѣе, чѣмъ стилизованная.

Въ исполненіи перваго спектакля замѣтны были всѣ шероховатости дебютныхъ спектаклей. Труппа г. Красова, составленная преимущественно изъ провинціальныхъ артистовъ, замѣтно робѣла, выступала неувѣренно, безъ того «дерзновенія», которое только и способно увлечь зрителя. Въ виду этого мы воздерживаемся отъ какого бы то ни было отзыва о новой труппѣ до слѣдующихъ спектаклей. Съ вышней стороны можемъ только отмѣтить, что спектакль прошелъ съ изряднымъ успѣхомъ у публки, особенно 2-й и 3-й акты.

Петербургскій театръ.

Такъ отнынѣ будетъ называться театръ Неметти на Петербургской сторонѣ, спятый для русской драмы Н. Д. Красовымъ. Третьяго дня состоялось открытіе перваго сезона новой антрепризы. Театръ всузнаваемъ. Въ театральныхъ

За- границей.

♦♦ Въ Берлинѣ въ залѣ Singacademie передъ многочисленной публикой, въ присутствіи почти всего мѣстнаго русскаго общества, молодой петербургскій піанистъ Владимиръ Дроздовъ далъ концертъ, программа котораго состояла преимущественно изъ произведеній русскихъ композиторовъ. Вслѣдствіе большого успѣха Дроздовъ даетъ еще два концерта.

♦♦ Герману Зудерману на дняхъ исполнилось пятьдесятъ лѣтъ.

♦♦ Лина Кавальери, сняла на зиму театръ „Argentino“ въ Римѣ, гдѣ и выступитъ въ новой оперѣ какого-то неизвѣстнаго композитора де-Бой (De-Boy) подъ названіемъ «Амоге». Изъ «именъ» въ труппѣ Кавальери одинъ лишь Баттистини, остальные же все неизвѣстности. Кавальери держитъ свою оперу не впервые. Она была уже антрепренершей во Флоренціи (театръ Pergola), затѣмъ въ Генуѣ (Политеама).

♦♦ Въ Вѣнскомъ «Раймундъ театрѣ» (Raimund Theater) шла впервые новая пьеса Поля Ладау слѣдующаго оригинальнаго названія: «...Такъ я тебя». Въ пьесѣ разбирается истрепанный вопросъ о пониманіи чести, оскорбленія, мщенія за поруганную честь.

♦♦ Японскій органистъ Сайто далъ въ Токио музыкальный вечеръ, программа котораго была посвящена исключительно І. С. Баху. Этотъ концертъ является первымъ въ Японіи, познакомившимъ гражданъ «страны восходящаго солнца» съ произведеніями великаго нѣмецкаго Томасъ-кантора.



Для антракта.

Газета по телефону.

Американецъ Беллами, въ своемъ фантастическомъ романѣ «Cent ans après» (Черезъ сто лѣтъ), изданномъ въ 1888 году, высказалъ мысль, что счастье будущаго человѣчества несомнѣнно будетъ заключаться только въ одномъ: въ тѣхъ успѣхахъ, которые одержать къ этому времени наука и искусство. Свою идею онъ иллюстрируетъ, между прочимъ, описаніемъ такого рода газеты, когда читателю-абоненту передается по телефону рѣшительно все, что можетъ заключать въ себѣ номеръ газеты, и при этомъ, вмѣсто музыкальной рецензіи, — самое исполненіе пьесъ; словомъ, газеты устной. Вышеупомянутый авторъ не думалъ, вѣроятно, что въ относительно непродолжительномъ времени его фантастическая

идея осуществится. Эту грезу осуществилъ г. Будапештъ организаціей агенства «Telefon-Pirmando», которое представляетъ изъ себя не что иное какъ журналъ-газету. «Telefon-Pirmando» сообщаетъ всѣ новости по телефону своимъ подписчикамъ, которыхъ сейчасъ набралось уже болѣе 15 тыс. Въ этомъ журналѣ работаютъ болѣе 200 сотрудниковъ, которые неутомимо сидятъ за работой, окруженные цѣлой сѣтью проводовъ, въ общей сложности идущихъ до 300 километровъ въ длину. Каждый день, съ 8 час. утра до 10 вечера, восемь человѣкъ громкимъ голосомъ рассказываютъ желающимъ слово въ слово все содержаніе газеты. Въ это же самое время по другимъ проводамъ другой штатъ сотрудниковъ слушаетъ и записываетъ новыя свѣдѣнія отъ корреспондентовъ, репортеровъ и рецензентовъ. Все, рѣшительно все получается редакціей по телефону, иностранныя извѣстія, политическія рѣчи въ парламентѣ, городская хроника, биржевыя и рыночныя цѣны, даже выдержки изъ газетъ и журналовъ, критическія статьи и объясненія — получаются и читаются по телефону. Мало того «Telefon-Pirmando» даетъ возможность своимъ абонентамъ слушать надому драматическія пьесы и оперныя исполненія а также рѣчи, произносимыя на митингахъ, и проповѣди въ церквяхъ. Такимъ образомъ, подписчику не представляется надобности выходить изъ дому: ему стоитъ только приложить ухо къ трубкѣ, чтобы все слышать и знать. «Розничная», такъ сказать, плата, т.-е. пользованіе въ теченіе дня видоизмѣняется отъ 10 до 20 сантимовъ въ день. Такой повости еще нигдѣ нѣтъ, и въ Будапештѣ теперь масса агентовъ отъ иностранныхъ предпринимателей для изученія дѣлу, которое, вѣроятно, будетъ имѣть всемірный успѣхъ.

Мысли объ искусствѣ.

Техническія познанія и способности необходимы въ искусствѣ, но этому никто не хочетъ вѣрить. Въ немъ склонны видѣть только что-то необыкновенное, и ничего действительно существующаго! Техника и медленная, обдуманная работа, разумѣется, не такъ прекрасна, какъ вдохновеніе. Это производитъ менѣе сильное впечатлѣніе, но именно въ техникѣ и кроются основы искусства!

Родэнъ.

Всякое расширеніе горизонтовъ въ искусствѣ должно исходить отъ генія. Критика ведетъ только къ тщательности.

Шиллеръ Кернеру.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской). — Телефонъ 243—33.

Е Ж Е Д Н Е В Н О.

Оперетты, фарсы, обзорные, дивертисменты съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист
Началоровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей тапъ до 3-хъ часъ

По Вторникамъ и Субботамъ Балъ—маскарадъ
съ дѣльными призами, за лучшіе дамскіе костюмы, во время маскарадовъ. Спектакль и.
дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпан-
тищъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

Продолжается подписка

на большую политическую, общественную и литературную выходящую по понедѣльни-
камъ газету

„Свободныя Мысли“ (Понедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 коп., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 коп.

Адресъ редакціи и главной конторы Больш. Московская д. № 15|10. кв. 9.

Объявленія на 1 стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.

Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету

С Л О В О

«СЛОВО» выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и
подъ редакціей **М. М. Федорова.**

Условія подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб. 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к.,
1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м. —11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.

Для учащихъ въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей,
учительницъ и фельдшеровъ:

на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к. 1 мѣс.—80 к.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»

СПБ., Невскій пр., 92.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69—17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ
газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній

предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сенъ Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France



настоящее только съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.