

воскресенье, 23) сентября 1907 г.  
понедѣльн., 24)

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Театръ Акваріумъ (Дирекція: Генрихъ Целлеръ)  
ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА 1-го ОКТЯБРЯ.

9 (девять) гастролей знаменитой артистки

**Жанны Гадэнгъ** (*Jane Hading*)

съ полной труппой артистовъ первоклассныхъ Парижскихъ театровъ  
1-го Октября: „Froufrou“. 2-го: „La Rafale“. 3-го: „Sapho“. 4-го: „Le Duel“  
5-го: „La Chatelaine“. 6-го: „Le Demi-Monde“. 7-го: „Le Maitre de Forges“.  
8-го: „Le Demi-Monde“. 9-го: „Le Retour de Jérusalem“. Билеты на всѣ  
эти спектакли уже продаются ежедневно отъ 11 ч. утра до 7 ч. вечера  
въ цвѣточномъ магазинѣ Г. Краузе (Б. Морская 14, уг. Невскаго).

Уполномоченный дирекціи: Б. Н. Киселевичъ.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69--17.

Цѣна 5 коп.

№ 198-199

# Экспрессъ-театръ!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ. Ежедневно около 50 сюжетовъ. Выступленіе оперныхъ и опереточн. знаменитостей. Спектакли съ 3-хъ час. дня до 8 ч. вечера и вечернія гала-представленія съ 8¼, до 12 ночи, въ праздничн. дни отъ 1 ч. дня. На этой педѣлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ Attraction:

свыше 300 картинъ

Недавній взрывъ Броненосца "ГЕНА" въ Тулонѣ. Торжественное шествіе Президента Французской Республики Фальера во главѣ грандіозной процессіи.

„Отелло или Венеціанскій мавръ“, трагедія Шекспира. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграпичная обстановка зала, гостинной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ вечернія отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложи 7 руб. 50 и 10 руб. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

## ИМПЕРАТОРСКОЕ

С. Петербургское общество поощренія рисистаго коннозаводства  
23-го и Четвергъ, 27-го сентября

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

### РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема **Казими** **МЕТАМОРФОЗА**



безусловно уничтожающаго  
ВЕСНУШКИ, пятна, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *CaZimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

## Жедѣльный репертуаръ театровъ

съ 24-го сентября по 1-е октября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота	Воскресенье
Маріинскій	Гугеноты.	Дубровский.	Сказаніе о невид. град. Китеж и дѣв. Февроніи.	Аида.	Пиковая дама.		утр.: Руслан. и Людмила. вѣч: Ручей, балетъ.
Александринскій	Склепъ.	Дѣло.	Склепъ	Бѣшенныя деньги.	Склепъ.	На бойкомъ мѣстѣ.	Плоды просвѣщенія
Михайловскій						La Criffe и Les Côteaux du Médoc,	
Коммиссаржевской	Жизнь чело-вѣка.	Пробужденіе весны.	Сестра Беатриса. Чудо Св. Антонія.	Пробужденіе весны.	Жизнь чело-вѣка.	Вѣчная сказка. Ба-лаганчикъ.	Жизнь чело-вѣка,
Буффъ . . .	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Пассажъ . .	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Екатерининскій	Б А Н Д И Т Ы.						
Фарсъ . . .	Весь въ па-пашу. Рай земной.						
Петербург. театръ . . (б. Неметти)	Лѣсъ.	Дѣти Ванюшина. Юбилей.	Мѣщане. Лѣтняя картинка.	Нравственность г-жи Дульской. Мужъ г-жи Шамбургской.	Поздняя весна. Голодн. Донъ-Жуанъ	Нравственность г-жи Дульской. Мужъ г-жи Шамбургской.	Утр. Лѣсъ. Вѣч. Мадамъ Санъ-Женъ.
Малый . . .	Волна.	Артуръ Рафлсъ.	Ут. Шерлокъ Хольмсъ. Вѣч. Гроза.	Волна.	Артуръ Рафлсъ.	Бѣсы.	Ут. Царь Теодоръ Иоанн. Вѣч. Власть тьмы.
Современный театръ	О Т К Р Ы Т І Е въ первыхъ числахъ Октября						
Народный домъ . . .	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Отелло.	Ут. Русланъ и Людмила. Вѣч. Дочь преступн.	Пиковая дама.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Опричникъ.	Утр. Чудное видѣніе. Вѣч. Русалка.
Театръ Консерваторія	О Т К Р Ы Т І Е 28-го Сентября						
Анваріумъ (Иностран. гастролі).	О Т К Р Ы Т І Е 1-го Октября.						

# Маринскій театръ

Воскресенье

представлено будетъ:

## Тщетная предосторожность

Ком. бал. въ 3 д. Доберваля, муз. Гертеля.  
Начало въ 8¼ час. вечера.

Лиза—г-жа Преображенская.

Участвующіе. г-жи Преображенская, Карсавина, Обухова, Смирнова, Офицерова, Романова, Пороховникова, Лопухова, Федорова 2, Васильева, Конепкая, Прохорова, Гончарова, Лущкина, Касаткина, Барашъ, Голубева, Сазонова, Макарова 2, Матвѣева, Эрлеръ 2; гг. Легатъ, Гиллертъ, Стулкинъ, Чекрыгинъ 2; Кусовъ, Обуховъ, Нѣжинскій, Никитинъ, Федуровъ, Кремневъ, Лопуховъ, Огневъ, Григорьевъ, Гольде, Кристерсонъ, Новиковъ, Прѣсняковъ и 1 проч.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

„Тщетная предосторожность“. Д. I. Лиза, дочь богатой откущицы Марцелины, ждетъ своего возлюбленнаго Колэна; когда же онъ является, то Лиза, боясь матери, поспѣшно удаляется въ хижину. Колэнь, желая во что бы то ни стало видѣть ее, остается у хижины Марцелины. Колэнь спрашиваетъ Лизу, не о ли потеряла ленточку, умышленно оброненную ею. Та даетъ на это утвердительный отвѣтъ. Откупщикъ Мишо сватаетъ своего сына—дурачка Никэза, но Лиза отказывается. Марцелина соглашается, вопреки нежеланію Лизы. Д. II. Село. Сельскій праздникъ. Колэнь вышучиваетъ Никэза и, наконецъ, этими шутками выводитъ послѣдняго изъ терпѣнія. Никэзъ намѣренъ расправиться со своимъ со злымъ насмѣшникомъ. Разыгравшаяся гроза заставляетъ всѣхъ расходиться по домамъ. Д. III. Комната Лизы. Марцелина усаживаетъ Лизу за работу. Когда Лиза остается одна, она замѣчаетъ стоящаго за окномъ Колэна. Онъ говоритъ ей о своей любви. Ихъ объясненія прерываетъ раздающійся стукъ. Лиза прячетъ Колэна въ свою комнату, а явившаяся Марцелина очень довольна, что застаетъ свою дочь за работою, но замѣтивъ у ней на шеѣ платокъ Колэна, приходитъ въ бѣшенство и запираетъ Лизу въ ту же комнату, гдѣ и Колэнь; Мишо приноситъ Марцелинѣ деньги, необходимые Никэзу для обзаведенія хозяйствомъ на первыхъ порахъ супружества. Собирается народъ для присутствія при составленіи свадебнаго контракта. Никэзъ узнаетъ, что Лиза заперта матерью, онъ въ качествѣ жениха, лично даетъ ей свободу и открываетъ дверь. Изъ комнаты выходятъ Лиза и Колэнь. Всѣ въ недоумѣніи. Колэнь проситъ руки Лизы. Марцелина, опасаясь сплетенъ, даетъ свое согласіе на бракъ. Когда же противъ этого возстаетъ Мишо, она бросаетъ обратно ему его деньги, а дурака Никэза выталкиваетъ вонъ; общая радость.

Понедѣльникъ

представлено будетъ

## Гугеноты

Опера въ 4-хъ д. музыка Мейербера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа . . . г-жа Ермоленко-Южина.  
Графъ Сенъ-Бри . . . . . г. Касторскій  
Валентина . . . . . г-жа Липковская  
Графъ де-Неверъ . . . . . г. Смирновъ  
Рауль-де-Нанси . . . . . г. Матвѣевъ.  
Марсель . . . . . г. Серебряковъ.  
Урбани, пажъ . . . . . г-жа Марковичъ.  
Буа-Розе . . . . . г. Лосевъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

„Гугеноты“. Дѣйствіе первое: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сен-Бри, Валентина. Маргарита обещаетъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сен-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе. Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сен-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе. Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги, Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и, звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется — выскакиваетъ въ окно.

## ФОТОГРАФІЯ

### ХУДОЖНИКА НЕВСКИИ

не дорого и изящно

29.

снимаетъ лично художникъ

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

# Александрійскій театръ

Воскресенье,

представлено будетъ

## ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ

Драма въ 4 д. Ф. Вейерлейна.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фонъ-Банневицъ . . . . . г. Никольскій.  
Фонъ-Ховенъ . . . . . г. Ждановъ.  
Фонъ-Лауфенъ . . . . . г. Юрьевъ.  
Фолькгардтъ . . . . . г. Лерскій.  
Квейсъ . . . . . г. Новинскій.  
Хельбихъ . . . . . г. Петровъ.  
Михалекъ . . . . . г. Петровскій.  
Шписъ . . . . . г. Израидевъ.  
Клара Фолькгардтъ . . . . . г-жа Есиповичъ.  
Пашке . . . . . г. Вертышевъ,  
Графъ Фонъ-Леденбургъ . . . . . г. Корвинъ-Круковскій.

Гагемейстеръ . . . . . г. Борисовъ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

„Вечерняя заря“ Д. I. Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардтъ, любитъ поручика фонъ-Лауфена. Фонъ-Ховенъ предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого старого ветерана какъ Фолькгардтъ, но фонъ Лауфенъ не выдерживаетъ и по его уходѣ надѣваетъ на лампу зеленый абажуръ, условный знакъ для того чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Приходитъ Хельбихъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Хельбихъ оскорбляетъ фонъ-Лауфена и его арестовываетъ. Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничемъ не выдаютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находится также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и рассказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство. Фонъ-Ховенъ совѣтуетъ фонъ-Лауфену жениться на Клерхенъ. Въ началѣ Лауфенъ поддается хорошему чувству, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него болѣе строгаго отчета онъ напоминаетъ ему объ унтеръ-офицерскихъ погонахъ. Клерхенъ слѣдила за отцомъ и прокрадывается за нимъ къ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ виду отказа поручика дать satisfactію, прямо застрѣлить его, но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ наступленіе отецъ убиваетъ ее.

Понедѣльникъ,

представлено будетъ

## Склепъ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васил. Томила . . . г-жа Шаровьева.  
Ольга Ивановна . . . ) ея г-жа Савина.  
Ив. Ив. Томилинь, ) дѣти г. Далматовъ.  
полковн. въ отст. )  
Николай Ивановичъ, земск. начальникъ . . . . . г. Аполлонскій.  
Катя, его жена . . . . . г-жа Стравинская  
Яковъ Александр. Трясининъ г. Петровскій.  
Еф. Кипр. Тихоструевъ . . . г. Шаповаленко.  
Татьяна Семеновна, его жена г-жа Чижевская.  
Вас. Игн. Добрецовъ, станов. приставъ . . . . . г. Варламовъ.  
Надежда Власьева, его жена г-жа Баратыгина.  
Ил. Андр. Лукашукъ, письмоводитель . . . . . г. Усачевъ.  
Трифонъ Антоновъ, лакей г. К. Яковлевъ.  
Гриша . . . . . г. Масальскій.  
Аграфена, . . . . . г-жа Эльмина.  
Настя, . . . . . г-жа Павловская.

«Склепъ» Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наследственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ, на военной службѣ: онъ цѣлыми годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ, Николай, служитъ земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взятчику-письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то влюбленной въ ссыльнаго, но оставшейся дѣвушкой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устранивать въ домѣ попойки въ обществѣ сосѣдей и брата. Въ домѣ—кабакъ. Воясь пагубнаго вліянія окружающаго на своихъ дѣтей Катя, жена Николая, забираетъ ихъ и уходитъ отъ мужа покидая навсегда «склепъ», гдѣ все гніетъ, все мертво.

## Школа живописи и рисованія

А. Маковского.

Готовить въ акад. и къ экз., на учит. рисов. и высш. спец. заведенія. Пр. ежедн. до 3 ч. дня.

СПБ. Казанская, 33. Телеф № 235—84.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С-Петербургъ, Екатерингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсаціонныя новинки-фарсы

# Драматическій театръ

## В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск. 39.

Воскресенья,

### Пробужденіе весны

Дѣтск. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти карт., перев. Гр. Федеря подъ ред. О. Соллогуба. Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста просать занимать до поднятія занавѣса

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Человѣкъ въ маскѣ . . . . . г. Мейерхольдъ.  
 Г-жа Бергманъ . . . . . г-жа Нарбекова-ва.  
 Инна Мюллеръ } г-жа Черокова.  
 Вендла Бергманъ } его дочери) г-жа Мунтъ.  
 Марта . . . . . г-жа Македонская  
 Тоа . . . . . г-жа Тизенгаузенъ,  
 Ильяса . . . . . г-жа Веригина.  
 Г-нъ Габоръ . . . . . г. Аркадьевъ.  
 Г-жа Габоръ . . . . . г-жа Волохова.  
 Мельхiorъ, ихъ сынъ . . . . . г. Давидовскій.  
 Рантье Штифель . . . . . г. Гибшманъ.  
 Морицъ, его сынъ . . . . . г. Бецкій.  
 Гансикъ Риловъ . . . . . г. Закушнякъ.  
 Эрнстъ Ребель . . . . . г. Шаровъ.  
 Георгъ . . . . . г. Сепъ.  
 Робертъ . . . . . г. Егоровъ.  
 Отто . . . . . г. Руденскій.  
 Ректоръ Зонненштихъ . . . . . г. Бравичъ.  
 Кнуппельдикъ } г. Гибшманъ.  
 Гунтергуртъ } профессора } г. Лебединскій.  
 Кнохенбрухъ } г. Зоновъ.  
 Цунгеншлагъ } г. Феона.  
 Флигенголъдъ } г. Орловъ.  
 Докторъ Браузельверъ . . . . . г. Нелидовъ.  
 Пасторъ . . . . . г. Грузинскій.  
 Педель Габебальдъ . . . . . г. Глушковскій.

„Пробужденіе весны“ — это пробужденіе въ подросткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ, наступила весна и смутно родитъ въ гимназистахъ и гимназисткахъ половое чувство. Мельхiorъ съ Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; говорятъ и ночью во время подготовки къ экзаменамъ. Четырнадцатилѣтняя Вендла пристааетъ къ матери, спрашиваетъ: какъ появляются дѣти? Откуда?

Мельхiorъ встрѣчается съ Вендлой въ весеннемъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга — боятся тайны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе происходитъ... на сѣновалѣ. Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мельхiorъ и Вендла.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. Приходитъ старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя! — въ ужасѣ кричитъ мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ! — говоритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему ты не сказала мнѣ, мама!

Послѣднее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ. Ночь. Мельхiorъ ѡбжалъ изъ колоній малолѣтнихъ преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожиданно видитъ передъ собой могильную надпись: Здѣсь похоронена Вендла.

Появившееся привидѣніе — застрѣлившійся товарищъ его, Морицъ — говоритъ о томъ, что жизнь лютѣйшая игра. «Замаскированный человѣкъ» приводитъ Мельхiorа съ собой.

Телеф. 19—56

Понедѣльникъ,

### Жизнь человѣка

Представленіе въ пяти картинахъ съ пролог. соч. Леонида Андреева.

Начало въ 8¼, час. веч.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый  
 Он . . . . . г. Бравичъ.  
 Человѣкъ . . . . . г. Аркадьевъ.  
 Жена . . . . . г-жа Мунтъ  
 Отец . . . . . г. Орловъ.  
 Доктор . . . . . г. Голубевъ  
 Старушка . . . . . г-жа Нарбекова-ва.  
 Лакей . . . . . г- Папаевъ.  
 Родные )  
 Сосѣди )  
 Друзья ) Человѣка.  
 Враги )  
 Гости )

В представленіи участвуютъ: Г-жи Башерская Берхманъ, Веригина, Волохова, Дмитріева. Дом-бровская, Ильинская, Юлинина, Мунтъ, Назарева, Нарбекова, Наумовская, Русьева, Сафронова, Сорокина, Тизенгаузенъ, Тукалевская, Черокова, Шарова. Гг. Аркадьевъ, Артемьевъ, Бецкій, Бравичъ, Виноградова, Вонновъ, Германъ, Гибшманъ, Глушковскій, Голубевъ, Давидовскій, Зоновъ, Лебединскій, Лошаковъ, Лясотъ, Михайловъ, Нелидовъ, Нисковскій, Орловъ, Папаевъ, Петровскій, Понамаревъ, Руденскій, Свѣховъ, Сеппъ, Случескій, Феона, Чувильдинъ, Штернштейнъ, и Юшковъ.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ

„Жизнь человѣка“. 1-я картина: «Рожденіе человѣка и муки матери».

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ сталъ юношей прекраснымъ геніальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать геніальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и человѣкъ ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу — Нѣкто въ сѣромъ... Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: «Балъ у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатымъ и славнымъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сиплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по-залъ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холод-

ностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ».

4-я картина: «Несчастье Человѣка».

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаешь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія.

— Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: «Смерть человѣка».

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей: узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля.— послѣднія слова Человѣка». Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

## !! ПОМНИТЕ !!

что только вата

**Гаванна**

которой снабжены лишь мундштуки гильзъ

*А. Коилу и Ко. Спб.*

Обезвреживаетъ курение

**ВАТА ГАВАННА**

имѣется въ продажѣ и въ отдѣльности



## Внимаю

Г.г. Театраловъ!

Ресторанъ

**П. И. САВИНОВА**

Садовая уг. Невскаго № 15, тел. 22—11

**Открытъ до 3 ч. ночи.**

Первоклассная кухня, богатая сервировка, заграничныя и русскія вина.

**БИЛЛИАРДЫ.**

**Уютныя кабинеты.**

Извѣстное шведское бѣлье. **„Композиція“**



Выдерживаетъ при ежедневномъ употребленіи не менѣе 2 лѣтъ.

**всѣ фасоны и размѣры.**

Цѣна: ворот. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 50 к.

**СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!**

Представитель для всей Россіи

**АЛЬБИНЪ БАДЕ**

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 31

(прот. Госуд. Банка).

**ПРОСПЕКТЫ ВЕСПЛАТНО.**

**Петербургскій Базаръ**

*Рабиновичъ.*

Петерб. ст., Вольш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

**Пріемъ заказовъ мужскихъ**

и дамскихъ платьевъ

**съ разсрочной платжею**

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

**Художественная**

**мастерская**

Принимаетъ заказы на портреты съ натуры, съ фотографіи, церковную живопись, а также преподаетъ уроки живописи.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Ст. Политехничка (бывш. учительн.) имѣетъ солидную рекомендацію, желаетъ получить урокъ, или подходящ. занят. Отлично знаетъ математику и языки (русск., французск. и нѣмецк.)

Адр. Гороховая 67, кв. 18. В. П.

# Петербургскій театръ

## Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

Воскресенье:

### MADAME SANS-GENE

Комедія въ 4 д. В. Сарду и Э. Моро, пер. Ф. А. Корша.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА (въ 1 д.):

Катринъ Юбше, содерж. прач. г-жа Шателень.  
 ЛеФевръ, сержантъ . . . . . г. Шумскій.  
 Фуше . . . . . г. Кудрявцевъ.  
 Графъ Нейперъ . . . . . г. Кречетовъ.  
 Туанонъ } г-жа Горная.  
 Ларусотъ } прачки . . . . . г-жа Бернаръ-де-Граве  
 Жюли } г-жа Борегоръ  
 Венегръ, барабанщикъ . . . . . г. Ренинь-Михалко  
 Вабутренъ ) г. Шаговъ.  
 Руссо ) націон. гвардейц. г. Мишанинъ.  
 Жоликеръ ) г. Донатовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА (во 2—3 и 4 д.):

Наполеонъ I-й . . . . . г. Александровскій.  
 Катринъ, герцог. Данцигская г-жа Шателень.  
 ЛеФевръ, маршалъ, ея мужъ г. Шумскій.  
 Фуше, герцогъ . . . . . г. Кудрявцевъ.  
 Марія Каролина ) сестры На- г-жа Истомина.  
 Принцесса Элиза ) полеона. г-жа Казанская.  
 Графъ Нейперъ . . . . . г. Кречетовъ.  
 Савари, герцогъ, министръ по-  
 лиціи . . . . . г. Черкасовъ.  
 Герцогиня Ровиго, ея жена . . . . . г-жа Вѣльская.  
 Варонесса фонъ-Бюловъ . . . . . г-жа Бередникова.  
 Графиня Бассано . . . . . г-жа Шевченко-  
 Красногорская  
 Вригодъ, камергеръ . . . . . г. Мишанинъ.  
 Лористанъ, адъютантъ . . . . . г. Донатовъ.  
 Канонвилъ } офицеры . . . . . г. Глубоковскій.  
 Мортимеръ } г. Орловъ.  
 Жарденъ, егермейстеръ . . . . . г. Ренинь-Михалко  
 Жасмень, дворецкій . . . . . г. Рѣзниковъ.  
 Десперо, танцмейстеръ . . . . . г. Новичевъ.  
 Леруа, портной . . . . . г. Бартенева.  
 Копъ башмачникъ . . . . . г. Василенко.  
 Констанъ, камердинеръ . . . . . г. Врянскій.  
 Рустанъ, мамелюкъ . . . . . г. Бартенева.

Реж. П. П. Ивановскій. Админ. В. Д. Рѣзниковъ.  
 «Мадамъ Санъ Женъ». Сержантъ ЛеФевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и возшествію на престолъ Наполеона дѣлается Маршаломъ Франціи. Жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, такимъ образомъ, дѣлается герцогиней Данцигской. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу ЛеФевра в бывшую маркитанку всюду сопутствовавшую войскамъ Наполеона, онъ ей все прощаетъ, Катринъ удается также спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго онъ подозрѣвалъ въ связи съ королевой.

Понедѣльникъ:

### ЛѢСЪ

Ком. въ 5 д. соч. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раиса Пав. Гурмыжская, по-  
 мѣщица . . . . . г-жа Арапова.  
 Аксюша, ея родственница . . . . . г-жа Шиловская  
 Евгений Апол. Милоновъ . . . . . г. Новичевъ.  
 Ур Кирил. Вадаевъ, остав-  
 ной кавалеристъ . . . . . г. Глубаковскій.  
 Геннадій Несчастливцевъ . . . . . г. Черкасовъ.  
 Аркадій Счастливецъ . . . . . г. Кудрявцевъ.  
 Иванъ Петр. Восьмибратовъ  
 купецъ . . . . . г. Александровскій  
 Петръ, его сынъ . . . . . г. Вахметевъ.  
 Алекс. Серг. Булавовъ . . . . . г. Васильевъ.  
 Улита, ключница . . . . . г-жа Корчагина

«Лѣсъ». Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу, Аксюшу, за протежируемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ, какъ та любить сына мѣстнаго купца кулака, Восьмибратова. Происходить довольно сложный конфликтъ, Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть. Въ этомъ лѣсъ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье прѣзжаетъ случайно пятнадцать лѣтъ не дававший о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской избравшій себѣ тернистый путь актера, полуніищій, но гордый духомъ, полный сознанія своего морального превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной типы, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкомъ, актеромъ Счастливецымъ. Не желая осведомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина» что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается, все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка, дознается что они актеры и спѣшитъ донести объ этомъ барынь, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ костности, однимъ словомъ вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова. Но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданого, котораго у ней нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастливая Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова отстаетъ аки нагъ. аки благъ, но зато съ прежнимъ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».



# Екатери́нѣйскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82

Воскресенье и Понедѣльникъ  
безъ купюръ полностью

## БАНДИТЫ

Опора-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха, злобод-  
текстъ М. Г. Ярона.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фальсакаппа, атаманъ . . . . .	г. Сѣверскій, *)
Фиорелла, его дочь . . . . .	г-жа Р. Норд- штремъ.
Фражелетто, фермеръ . . . . .	г-жа Свѣтлова.
Пьетро . . . . .	г. Глуминъ.
Барбаванно . . . . .	г. Руссецкій.
Карманволо . . . . .	г. Павленко.
Домина . . . . .	г-жа Гамалѣй.
Принцесса . . . . .	г-жа Савранская.
Адольфъ, пажъ ея . . . . .	г-жа Де-Горнь.
Баронъ Кампотассо . . . . .	г. Ландратъ
Капитанъ . . . . .	г. Лукашевичъ.
Графъ Глоріо-Касса . . . . .	г-жа Долинъ.
Принцъ Мантуанскій . . . . .	г-жа Лучезарская
Антонио, кассиръ . . . . .	г. Грѣховъ.
Пипо, трактирщикъ . . . . .	г. Ракитинъ.
Пипа, его жена . . . . .	г-жа Богданова.
Пипетта, ихъ дочь . . . . .	г-жа Перрели.
Маркиза . . . . .	г-жа Дальская.
Графиня . . . . .	г-жа Роговская.

Придворн. поселяне, разбойники и пр.

Гл. капелль. А. К. Пауля.

Глав. режис. Н. Г. Сѣверскій.

Режисс. Г. П. Пивевскій.

Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.

„Бандиты“. Д. 1. Дикое мѣсто въ го-  
ра хъ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, преслѣдуемая карабинерами, которые „приходятъ  
всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ пужда“. Бан-  
диты недовольны своимъ атаманомъ Фальсакап-  
пой, шайка требуетъ „серьсанаго дѣла“, Фальса-  
каппа клянется, что доставитъ имъ крупную на-  
живу. Домина, старая бандитка, приводитъ въ  
притонъ Фражелетто, влюбленнаго въ дочь ата-  
мана, Фиореллу. Фражелетто вступаетъ въ шайку  
и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго  
курьера, въ чемоданѣ котораго атаманъ нахо-  
дитъ важныя бумаги. Фальсакаппа замѣняетъ  
портретъ принцессы портретомъ Фиореллы и от-  
пускаетъ курьера. Пиръ бандитовъ. Д. 2. По-  
граничная гостиница. Предстоитъ  
встрѣча Гренадскаго и Мантуанскаго посольствъ.  
Бандиты подъ видомъ нищихъ проникаютъ въ  
гостиницу, запираютъ трактирщика и присягаютъ  
перодеваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Ман-  
туанцевъ. Послѣднихъ бандиты также запираютъ  
и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренад-  
цевъ. Забавные qui pro quo. Испанцы остаются  
въ гостиницѣ, а бандиты перодеятые испанцами,  
отправляются ко двору Мантуанскаго принца.  
Д. 3. Принцъ пруретъ съ придворными дамами,  
празднуя канунъ своей свадьбы. Является Фасакап-  
па съ шайкой, требуетъ три милліона, которые  
должны быть выданы Гренадскому послу. Объ-  
ясненіе съ кассиромъ, который давно растратилъ  
эту сумму. Появляются настоящіе испанцы,  
Принцъ въ благодарностъ Фиореллѣ, спасшей  
сму жизнь въ горахъ, великодушно прощаетъ  
бандитовъ.

\*) Въ Понедѣльникъ г. Морфесси.

Въ мірѣ есть три предмета, необ-  
ходимыхъ каждой женщинѣ.  
Эти три предмета



**КРЕМЪ,  
МЫЛО,  
ПУДРА**

**„Ренессансъ“**

DE LA REINE

Благодаря имъ

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА**

можетъ сдѣлаться красивой и надолго  
сохранитъ свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее кос-  
метическое средство, употреблявшееся уга-  
скими царствующими домами Индіи. Фран-  
цузская королева Марія Антуанета и всѣ ея  
придворныя дамы своимъ поразительно нѣж-  
нымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключи-  
тельно этому крему. Рецептъ его и секретъ  
приготовленія приобрѣтенъ Т-вомъ „Рене-  
сансъ“, а потому нѣтъ ничего удивитель-  
наго, что наши дамы скоро и легко возвра-  
щаютъ свою утраченную молодость и кра-  
соту и кажутся значительно моложе своего  
возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Рене-  
сансъ“, тысячи женщинъ познали всю пол-  
ноту земного счастья, за что присылаютъ  
намъ ежедневно сотни благодарственныхъ  
отзывовъ.

**Продается вездѣ**  
Главная контора и складъ

**Т-ва „Ренессансъ“**

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.  
Дидерихсъ № 8. (202).

бель-этаж.; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропачи  
слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы по-  
лучите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ  
которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе  
каждую женщину, изложены исторія „Крема  
Ренессансъ“, способы его примѣненія и ру-  
ководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру  
съ хвалебными и благодарственными пись-  
мами мужчинъ п женщинъ, убѣдившихся  
въ поразительномъ дѣйствиі „Крема Рене-  
сансъ“ и одновременно съ ними

**СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО**

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

# Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт наб., 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Воскресенье и Понедѣльникъ

## ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. И. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмсакаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.  
 Сэръ Арчибальдъ . . . . . г. Радомскій. \*)  
 Миссъ Хопкинсъ . . . . . г-жа Варламова.  
 Дора . . . . . г-жа Гвоздецкая.  
 Нанси, ея подруга . . . . . г-жа Бауэръ.  
 Августъ Трейлъ . . . . . г. Коржевскій.  
 Петиферъ, укротитель звѣрей. г. Кошевскій. \*\*)  
 Самми Джигъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Марено . . . . . г. Мартыненко.  
 Губернаторъ . . . . . г. Каменскій.  
 Терезита . . . . . г-жа Райсова.  
 Сюзетта . . . . . г-жа Дмитриева. \*\*\*)  
 Неро-ди-Густо, капельмей-  
 стеръ . . . . . г. Токарскій.  
 Пробитъ . . . . . г. Токарскій.  
 Мальчикъ . . . . . г-жа Сашина.  
 Слуга . . . . . г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская Давыдова, Флерица, Полякова и др

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шкаченъ.

Понедѣльникъ играютъ: \*) г. Михайловъ, \*\*) г. Брянскій и \*\*\*) г-жа Шувалова.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ она ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Пробитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за человека, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни имени, ни фамиліи котораго она, однако, не знаетъ. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Пробита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; это отчаянный дѣлтяй, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюзетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается искать мѣста и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ, понятно, больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ приемный залъ Грандъ-Отеля. Пріѣхалъ Августъ Трейлъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то и спасъ

# Театръ „Пассажъ“

Итальянскал, 19. Телефонъ 253—97.

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО.

Воскресенье и Понедѣльникъ

## Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова. Начало въ 8½ час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Онѣгинъ  
 Сэръ Арчибальдъ . . . . . г. Баратовъ  
 Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легать  
 Дора—ея падчерица . . . . . г-жа Рахманова  
 Нанси, подруга Доры . . . . . г-жа Соколова.  
 Августъ Трейлъ . . . . . г. Богдановъ.  
 Петиферъ, укрот. звѣрей . . . г. Кубанскій.  
 Самми Джигъ . . . . . г. Дальскій  
 Марено . . . . . г. Сашинъ.  
 Тереза . . . . . г-жа Арнольди.  
 Губернаторъ . . . . . г. Медвѣдевъ  
 Сюзанна . . . . . г-жа Тамара.  
 Ринальдо . . . . . г. Штейнъ.  
 Пробитъ . . . . . г. Свирскій.  
 Капельмейстеръ . . . . . г. Нировъ..  
 Трактирщикъ . . . . . г. Печоринъ.  
 1-я ) . . . . . г-жа Антонова.  
 2-я ) цвѣточницы . . . . . г-жа Юрская.  
 3-я ) . . . . . г-жа Дарлингъ.  
 4-я ) . . . . . г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Помощн. режис. Г. М. Ананьевъ,

Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси, которая поневолю выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахоллѣ красавицы испанки Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невѣстой. Тереза пріѣхала изъ Вилайи, чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джига, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не видали въ Вилайѣ, откуда онъ уѣхалъ ребенкомъ. Джигъ, которому кстаи Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, кто она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдастъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ вликахъ толпы.

Невскій,  
56.

## Невскій фарсъ

Телеф  
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Воскресенье

I.

### Человѣкъ съ недостаткомъ..

Фарсъ въ 3 д. Н. А. Э. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Раймонда Шандебизъ . . . . . г-жа Мосолова.  
Люсьенъ Гоменидесъ де Гистангау г-жа В.-Линъ.  
Антуанетта . . . . . г-жа Зичи.  
Дельфина Шантро . . . . . г-жа Нильская.  
Олимпія Терайлу . . . . . г-жа Волгиа.  
Эйжени . . . . . г-жа Боне-Васильева.  
Викторъ Эммануиль Шандебизъ . г. Смоляковъ.  
Констанъ Пошъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Камилль Шандебизъ . . . . . г. Казанскій.  
Романъ Турнель . . . . . г. Юреневъ.  
Докторъ Виношъ . . . . . г. Николаевъ.  
Карлосъ Роменидесъ де Гистонгау—г. Вадимовъ.  
Огюстенъ Терайлу—г. Агрянскій. Этьенъ—г. Демертъ Шантро—г. Ростовцевъ. Ругби—г. Майскій.  
Баптистанъ—г. Ленскій-Самбурскій.

Отвѣтствен. режисс.: ) I. А. Смоляковъ.  
) В. Ю. Вадимовъ.

«Человѣкъ съ недостаткомъ». Жена, мучимая ревностью, которая не даетъ ей покоя, словно влѣзшая въ ухо блоха (песа въ оригиналѣ называется: «Блоха въ ухѣ»), чтобы изобличить мужа въ предполагаемой измѣнѣ, заставляетъ подругу свою назначить ему свиданіе въ гостинницѣ «Бириби». Мужъ, въ свою очередь, посылаетъ наэто свиданіе своего друга, не имѣя рѣшительно никакого желанія измѣнить жевѣ. Но оказывается, что лакей гостинницы—двойникъ добродѣтельнаго француза. Отсюда ясно, какіе возможны здѣсь qui pro quo, особенно если имѣть въ виду, что роль лакея и мужа играетъ оданъ и тотъ же актеръ (г. Смоляковъ).

Воскресенье и Понедѣльникъ:

II.

## Рай Земной

Фарсъ въ 2 д. пер. съ франц. Л. Пальмскаго и П. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Помбишо . . . . . г. П. Николаевъ  
Селеста, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
Жанна, ихъ дочь . . . . . г-жа Орская.  
Гразильонъ . . . . . г. Вадимовъ.  
Елена, его жена . . . . . г-жа Адашева.  
Клара Топанъ . . . . . г-жа Мосолова.  
Рафаэль Делакруа . . . . . г. Юреневъ.  
Криккъ, укрот. звѣрей . . . . . г. Демертъ.  
Юстина, горничн. Помбишо . г-жа Евдокимова

Понедѣльникъ

I.

### Весь въ папашу

Фарсъ въ 3 д., пер. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Дезобре, членъ французской академіи . . . . . г. Разсудовъ.  
Дельфина его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
Гекторъ, ихъ сынъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Буаллюреттъ, племянникъ ихъ г. Карминъ.  
Жаклина, жена его . . . . . г-жа Губеръ.  
Помарель, аптекарь . . . . . г. Николаевъ.  
Орели, жена его . . . . . г-жа Вал.-Линъ.  
Шарансе . . . . . г. Дальскій.  
Алексисъ Вербе . . . . . г. Вадимовъ.  
Эмиль . . . . . г. Невзоровъ.  
Маріэтта, служашая . . . . . г-жа Торская.  
Роза . . . . . г-жа Евдокимова.

«Весь въ папашу». Баронъ Дезобре, пользуется репутаціей высоко нравственнаго человѣка. Домъ его святилище, и сына Гектора держать въ ежовыхъ рукавицахъ. У академика гоститъ племянникъ супрефектъ Буаллюреттъ съ женой Жаклиной. Къ академику является богатый парфюмеръ Помарель съ женой Орели, особой довольно легкомысленной. Оказывается, что какъ то, когда Помарель отбывалъ повинность резервиста, жена его проводила пріятно время на водахъ въ обществѣ супрефекта. Гекторъ подслушалъ, какъ они назначаютъ другъ другу свиданіе. Буаллюреттъ не является. Его мѣсто занимаетъ сынъ барона Гекторъ. Всѣ эти парочки встрѣчаются въ ресторанѣ, куда является и папаша-академикъ, кутиющій тутъ обыкновенно подъ фамиліей Вобоба. Онъ привелъ сюда кокотку Розкруа. Послѣ разныхъ qui pro qua арестованъ Гекторъ, интрижка котораго приводитъ въ восторгъ отца-академика. «Весь въ папашу»—восхищается баронъ Дезобре, посвятившій себя разработкѣ вопроса объ атавизмѣ. Кончается благополучно: жены прощаютъ мужей Помарель прощаетъ жену, а Гекторъ получаетъ пол ную свободу доказывать вѣрность теоріи атавизма и быть «весь въ папашу».

«Рай земной». Рафаэль Делакруа любитъ дочь Помбишо, Жанну, но отецъ дѣвушки рѣшилъ выдать дочь свою только за того, кто имѣлъ бы холостой жизни связь съ кокоткой съ тѣмъ, чтобы самому занять освобожденное мѣсто. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и вѣдетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клэрѣ Тапанъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели. Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. Занимается ея любовникъ-укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкапъ, который покупаетъ Селеста, его жена. Послѣдній актъ у Помбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу. Не зная какъ выпутаться онъ отправляетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной. Кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

# М а л ы й    т е а т р ъ

Воскресенье,

представлено будетъ

## АРТУРЪ РАФЛСЪ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ гг. Хортунгъ и Пресбей,  
перев. съ англійск. баронессы Билла.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Амерстэдъ . . . . . г. Бастуновъ.  
Миссъ Этэль, его дочь . . . . . г-жа Вадимова.  
Гвендолина, его племянница . г-жа Валерская.  
Лордъ Кроузъ, его сынъ . . . . . г. Николаевъ.  
Леди Мэлроузъ, сестра лорда

Амерстэдъ . . . . . г-жа Строгонова.  
Миссисъ Видаль . . . . . г-жа Троянова.  
Мистеръ Бетфордъ, знаменит.  
американск. сыщикъ . . . . . г. Чубинскій.

Мистеръ Мартонъ, его помощ-  
никъ . . . . . г. Григорьевъ.

Мистеръ Бони Мэндерсъ . . . . . г. Шмитгофъ.

Крошо, воръ . . . . . г. Смирновъ.

Мистеръ Голдби, дворецкій

Лорда Амерстэдъ . . . . . г. Лимантовъ.

Мари, камеристка . . . . . г-жа Рошковская.

Бэреклеу, консьержъ . . . . . г. Орловъ.

Мистеръ Артуръ Рафлсъ . . . . . г. Глаголинъ.

Гл. реж. Е. П. Карповъ.

„Артуръ Рафлсъ“ Мистеръ Артуръ Рафлсъ, членъ Лондонскаго высшаго общества—воръ. Онъ страдаетъ kleptomаніей. За нимъ слѣдитъ талантливый сыщикъ мистеръ Бетфордъ.

Благородный лордъ Амерстэдъ съ дочерью миссъ Этэль, сестрой леди Мэлроузъ и племянницей Гвендолиной, спокойно проживали въ своемъ замкѣ, близъ Лондона до посѣщенія ихъ мистеромъ Рафлсъ, явившимся къ нимъ въ качествѣ гостя. Онъ крадетъ кольцо изъ брилліантовъ, принадлежащее леди Мэлроузъ. Рафлсъ—воръ-артистъ. Его не пугаетъ шкафъ съ тревожнымъ звонкомъ, который лордъ Амерстэдъ завелъ въ своемъ замкѣ, и хоть его выдаетъ головой мистеру Бетфорту его бывшая возлюбленная, миссисъ Видаль, мстя ему за равнодушіе къ ней, но девизъ Рафлса „потерять деньги—потерять мало, потерять честь, потерять много, потерять храбрость—все потерять“ -- его спасаетъ. Онъ идетъ напроломъ и благополучно проводитъ гениальнаго сыщика. Для этого ему приходится покушаться на самоубійство, симулировать повѣшеннаго и мѣнять планъ дѣйствія, придумывая комбинаціи съ быстротой молніи. Въ концѣ концовъ ему удается ухъать.

## ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

### ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ  
(приблиз. около 1 ч. ночи),

**Новость! САВАРЕТ-CONCERT** **Новость!**  
при участіи артистокъ и артистовъ сто-

личныхъ театровъ

Понедѣльникъ,

представлено будетъ

## Волна

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Виктора Рышкова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гордынинъ, Алекс. Кирил. . . . . г. Михайловъ.  
Варвара Михайловна, его жена г-жа Свободина-  
Барышева.

Кириллъ, ) . . . . . г. Баратовъ.

Платонъ, ) ихъ дѣти г. Блюменталь-Тамаринъ.

Нина, ) г-жа Рощина-Инсарова.

Людмила, ) . . . . . г-жа Мирова.

Зоя Петровна, жена Кирилла г-жа Топорская.

Татьяна Кирил. ) сестр. Горд. г-жа Яблочкина.

Тамара Кирил. ) г-жа Горцева.

Лаптевъ, Никита Демьяновичъ г. Судьбининъ.

Чужбинина, Екат. Никол. . . . . г-жа Рошковская.

Василиса . . . . . г-жа Бабошина.

Дуня . . . . . г-жа Саладина.

Илья . . . . . г. Лимантовъ.

Поваръ . . . . . г. Горинъ.

«Волна». Въ родовитомъ домѣ Гордынинныхъ съ внѣшней стороны все обстоитъ благополучно. Старики живутъ у себя, въ огромномъ доходномъ имѣніи, управляемомъ энергичной, дѣловой Людмилой, младшею дочерью старика Гордынина. Сыновья—Кириллъ—чиновникъ «на виду», но сегодня—завтра губернаторъ, Платонъ—по дипломатической части и тоже глядитъ въ посланники. Одна только старшая дочь Гордынина, Нина, нанесла уронъ фамильной чести, уйдя изъ дома тайкомъ на сцену, но она уже какъ бы умерла для этого дома, и самое имя обгянки не произносится вслухъ.

Однако, волны пробуждающагося вокругъ народнаго возрожденія уже доносятъ и въ этотъ безпечальный уголокъ свои всплески. Старика Гордынина раздражаетъ то нескороство духа, которое онъ скорѣе угадываетъ, чѣмъ видитъ въ окружающихъ, прежде полныхъ рабскаго страха. Его раздражаютъ всѣ симптомы демократизаціи общественнаго строя, и прежде всего этотъ учитель гимназіи Лаптевъ. Онъ зналъ этого Лаптева дворовымъ мальчишкой, его отца поролъ на конюшнѣ, а сынъ теперь вхожъ въ гордынинскій домъ, и дочь Гордынина жадно прислушивается къ его рѣчамъ, чуть ли не влюблена въ него.

А тутъ еще неожиданно нагрянула отверженная дочь-актриса. Пріѣхала и остается у своей сестры, несмотря на категорическое заявленіе старика, что онъ не желаетъ ее видѣть въ домѣ.

Старикъ Гордынинъ созываетъ семейный совѣтъ; пріѣзжаютъ сыновья, одинъ — бездушный лидемъ-карьеристъ, другой — пустоголовый фатъ. Случайно подслушавъ ихъ разговоръ о себѣ, какъ объ отжившемъ самодурѣ, старикъ-отецъ приходитъ въ ужасъ передъ безсердечіемъ и безчестностью тѣхъ дѣтей, успѣхами которыхъ онъ гордился. Сильное нервное потрясеніе и старикъ умираетъ. Гнѣздо дворянской безпечальной жизни рушится. Людмила рвется на волю, она хочетъ жить и работать самостоятельно, для себя. а не для безпечальныхъ карьеристовъ братьевъ. Она уходитъ объ руку съ открывшимъ ей свѣтъ учителемъ.

## Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“  
Владимірскій. 1. Телефонъ 233-91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

*Маиліо Баваньоли*

*Гастроли итальянскихъ  
оперныхъ знаменитостей!*

колоратурное сопрано:

**Сесилія Таманти,**

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ.

**Піетро Губелини**

и мн. др.

**Ежемесячные  
дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ  
и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальной  
частью **В. Казабіанъ** а.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью  
**Д. Бальдини**

## МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,  
концертирующихъ живыхъ  
картинъ.**

**Сенсаціонно!!**

**!! Перлъ живой фотографіи !!**

Послѣднія міровыя **АВТО-**  
**МОБИЛЬНЫЯ** ГОНКИ въ  
высочайшемъ присут-  
ствіи, личная раздача призовъ

**Императоромъ  
Вильгельмомъ II,**

**Сенсаціонные сюжеты!!**

**Масса новостей!!**

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 2 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



## КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачей уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую лѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подъярь, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ  
И ПОДРАЖАНІЙ.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ  
НА ФИРМУ.

настоящій только достигается при 2-3-хъ банкахъ.  
Т-ва Парфюм. фабрики

Москва.

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

## Маріанскій театръ

Бенефиесъ А. Я. Морозова.

*Юдиѣ отъ Стрѣова.*

Это былъ очень интересный спектакль. Во первыхъ, шла «Юдиѣ», одна изъ лучшихъ русскихъ оперъ и лучшее произведеніе Стрѣова. Мы сравнительно очень рѣдко видимъ ее на репертуарѣ, виною чему самъ композиторъ, предъявляющій въ этомъ своемъ созданіи искъ почтительныхъ требованій къ артистамъ: для самой Юдиѣ нужна пѣвица съ огромнымъ голосомъ, что-бы безъ труда преодолевать высокую тесситуру своей партіи, а роль Олоферна приобретаетъ интересъ лишь при наличности у ея исполнителя большого драматическаго таланта. Раньше у насъ на Маріанской сценѣ замѣчательнымъ Олоферномъ былъ покойный Стравинскій. Теперь передъ нами появился Шаляпинъ. И это было второе, что сообщило главный интересъ бенефису Морозова.

Я чувствую себя по истинѣ счастливымъ: я видѣлъ новое проявленіе богатырскаго, стихійнаго таланта Шаляпина, новое доказательство безмѣрности гения этого пѣвца и драматическаго актера, этого рѣдкаго, быть можетъ пикогда раньше не наблюдавагося съ такимъ размахомъ, «сочетаніе двухъ искусствъ: музыкальнаго и драматическаго.» Всякое появленіе его въ новой роли—это сюрпризъ для зрителя, ибо человекъ, даже изумившій этотъ талантъ до тонкости, даже отлично знающій, до какихъ высотъ творче-

ства онъ способенъ подниматься, всетаки никогда не можетъ себя представить вполне ясно, что намѣренъ показать Шаляпинъ въ своей новой роли. Такъ вышло и съ Олоферномъ. Дѣйствительность и на этотъ разъ превзошла всякія ожиданія.

Внесъ ли Шаляпинъ нѣчто новое въ толкованіе роли Олоферна? О, конечно, да, иначе онъ не былъ бы Шаляпинымъ.

Первое, что бросается въ глаза, это удивительное благородство, которое Шаляпинъ сообщаетъ общему облику Олоферна. И вы думаете, можетъ быть, что онъ необыкновенно страшенъ? Представьте, нисколько. Съ легкой руки многочисленныхъ художниковъ, рисовавшихъ Юдиѣ съ головой Олоферна, головой всегда удивительно страшной, безобразной и лохматой, у насъ укоренилось представленіе объ Олофернѣ, какъ о какомъ то чудовищѣ, звѣрѣ, не имѣющемъ облика человѣческаго, которое можно характеризовать словами стариннаго стихотворенія: «чудище обло, озорно, стозѣвно и лаяй.» Это укоренившееся представленіе перешло и на сцену, гдѣ стали изображать Олоферна прежде всего страшнымъ и нелѣпымъ. Совершенно обратное дѣлаетъ Шаляпинъ. И не трудно понять, откуда идетъ такое толкованіе. Вѣдь нужно только вспомнить, что такое являлъ собой Вавилонъ, Ассирія въ VI вѣкѣ до Р. Х.? Это была прежде всего страна высокой культуры. Этому учатъ насъ розысканія Лейярда и другихъ ученыхъ изслѣдователей, многочисленныя раскопки въ долинѣ Евфрата, весь тотъ огромный матерьялъ, кото рый сталъ доступенъ нашему пониманію и заставилъ насъ измѣнить взглядъ на многое,

что раньше почиталось неизблемымъ. Помимо общей культурности страны, надо еще принять во вниманіе, что Олофернъ—не какой нибудь первый встрѣчный; онъ знатное лицо, Библия называетъ его вторымъ по Навуходносору, въ царствованіе котораго разыгралась вся эта исторія. Слѣдовательно на немъ въ высокой степени почтеть печать ассирійской культуры.

И вотъ Шаляпинъ—Олофернъ именно такой ассирійскій вельможа, въ полномъ смыслѣ слова Вавилонскій аристократъ отъ головы до пятъ. Одна вышность чего стоитъ, кабая красота, какое проникновенно воспроизведеніе древняго ассирійскаго барельефа! Это темное отъ загара, матовое лицо, этотъ благородно изогнутый носъ, великолѣпнѣйшая прическа и еще болѣе замѣчательная борода, тщательно гофрированная и посыпанная золотой пудрой, дивной мускулатуры руки, осанка, поступь, чисто царственные жесты,—все это производило впечатлѣніе чисто обаятельное. Можетъ быть, если хотите, по духу Олофернъ Шаляпина менѣе историченъ, чѣмъ онъ былъ на самомъ дѣлѣ, можетъ быть за вычютомъ вышности такого Олоферна не могло быть въ дѣйствительности. Но развѣ историченъ въ протоколномъ смыслѣ этого слова Байроновскій Сардапалъ? Конечно нѣтъ, а между тѣмъ какая это красивая съ чисто художественной точки зрѣнія фигура и сколь интересна ея психологія! Такъ и Олофернъ Шаляпина. Всѣ его рѣчи которыя онъ произноситъ въ 4-мъ дѣйствіи во время пира, отнюдь не имѣютъ характера лишь пьянаго бреда, тутъ каждое слово полно значенія, тайнаго смысла, приводя шаго въ смущеніе самого творца этихъ словъ. Два вывода обрисовываются очень ясно изъ его рѣчей: человекъ и герой, человекъ съ огромнымъ размахомъ натуры, стихійно властный, безмѣрно гордый, и герой, для котораго нѣтъ страха, нѣтъ смущенія, нѣтъ преградъ. Въдъ чѣмъ-нибудь же онъ долженъ былъ поразить воображеніе Юдиои, если у нея, передъ самымъ тѣмъ, какъ надлежитъ уже идти выполнить свое назначеніе, вырываются слова: „и поднимается эта рука человека убить? человека-героя?“ Для Юдиои это страшно знаменательно; она, эта мужественная женщина, про которую Библия говоритъ, что ни одинъ мужчина не позналъ ее, ибо она до самой смерти была вѣрна своему покойному мужу. Манассіи, она оставилась смущенной, орлиный духъ, царившій въ Олофернѣ, поразилъ ее.

И не стану останавливаться на подробностяхъ Шаляпинской игры, потому что, было бы слишкомъ долго; тутъ надо прослѣживать шагъ за шагомъ все исполненіе если хочешь дать читателю хотя бы приблизительное понятіе о томъ, какъ это интересно, какъ красиво и тонко въ смыслѣ художественнаго выпол-

ненія. Равнымъ образомъ ничего не скажу и о томъ, какъ звучалъ у Шаляпина голосъ въ этой партіи, ибо по отношенію къ Шаляпину считаю это дѣломъ совершенно второстепеннымъ. Вотъ г-жа Ермоленко-Южина, та дѣйствительно заставляетъ говорить только о своемъ голосѣ. Съ тѣхъ перъ какъ ее перевели въ Москву я слышалъ ее вчера впервые. Въ голосовомъ отношеніи она сильно ушла впередъ: матерьялъ ее развился, окрѣпъ; слушать пѣвицу—одно наслажденіе, до того красивъ, свѣжъ ея голосъ. При нѣкоторой слабости и глуховатости ея низовъ, медіумъ пѣвицы превосходенъ, тутъ всѣ ноты одинаково хороши, а ужъ свобода ея верхняго регистра, при полной свободѣ дыханія и красивой окраскѣ звука не оставляетъ желать ничего лучшаго. Съ такой на рѣдкость трудной партіей какъ Юдию г-жа Ермоленко справляется совершенно шутя, покрывая, гдѣ это нужно, и хоръ и оркестръ. Но при всемъ томъ какое холодное пѣніе и какъ мало въ немъ тонкохудожественныхъ оттѣнковъ! Въ этомъ смыслѣ г-жа Ермоленко какою была, такою и осталась и ужъ актрисы драматической въ въ ней и не ищите: вы поминѣ нѣтъ!

Если я добавлю, что за дирижерскимъ пультомъ сидѣлъ неувидаемый Направникъ, то это будетъ значить, что мы наслаждались тонкой оркестровой передачей и стройностью хорошихъ массъ.

Юбилера торжественно чествовали при открытіи занавѣсъ послѣ 4-го дѣйствія.

Зигфридъ.

## Хромика.

◆◆ Скоропостижно скончался въ Либавѣ знаменитый пианистъ—художникъ Альфредъ Рейзенауэръ.

◆◆ Охтенскій театръ снятъ на весь зимній сезонъ б. артистомъ Импер. театровъ пѣвцомъ г. Клементьевымъ, который предполагаетъ ставить здѣсь поочередно оперные и драматическіе спектакли. Для открытія сезона 23-го сентября идетъ опера Чайковскаго «Пиковая Дама» съ участіемъ Клементьева въ партіи Германа. Драматическіе спектакли будутъ ставиться подъ руководствомъ артистовъ В. Ф. Леонидова—Квѣцинскаго и Разумовскаго. Для открытія 29-го сентября идутъ «Дѣти Ванюшина» съ участіемъ б. арт. Импер. театровъ В. И. Лукашевича въ роли Алексѣя.

◆◆ Въ Киевскомъ городскомъ театрѣ (аппреприза С. В. Брыкина) успѣхомъ пользуются бывшіе артисты Народнаго дома: баритонъ Андриеевъ и басы: Босса и Тихоновъ.

◆◆ Въ Киевскомъ театрѣ «Соловцева» (антреприза Дуванъ-Торцовъ) большой успѣхъ имѣетъ молодой артистъ Горьловъ (смыль В. Н. Давыдова). Мѣстная пресса о немъ отзываются восторженно.

◆◆ Въ среду, 26-го сентября открывается Общественное Собраніе (Вас. Остр. уг. 12 и среди.) бывший Новый Василеостровский театр. Спектакли будутъ ставиться два раза въ недѣлю по воскресен. и средамъ Н. А. Соломинымъ. Система гастрольныя, 26-го пойдетъ «Властелинъ Жизни» (Мастеръ) Вара съ участіемъ Я. С. Тинскаго и С. М. Ратова.

◆◆ Первыми двумя концертами изъ восьми устраиваемыхъ фирмой Шредера въ Большомъ залѣ консерваторіи, будетъ дирижировать, какъ намъ сообщаютъ, знаменитый Густавъ Малеръ изъ Вѣны. Въ качествѣ солистовъ выступятъ въ первомъ концертѣ г-жа Тилли Куненъ изъ Берлина, а во второмъ—извѣстный уже петербургской публикѣ пианистъ Рауль Пюньо изъ Парижа.

◆◆ Недавно состоялся аукціонъ имущества графа Гендрикова, и нѣкто Г. приобрѣлъ интересную коллекцію фотографій театральныхъ знаменитостей. Большая часть фотографій, снабженная почти каждая собственноручной надписью, принадлежитъ итальянскимъ „соловьямъ“. Тутъ имѣются: Кальцолари, Тамберликъ, Николини, Багаджіола, Мазини, Лукка, Марія Дюранъ, Марчелла Зембрихъ, ферри-Джермано. Любопытнѣе всего портретъ Патти съ афтографомъ на русскомъ языкѣ: „Соловей. мой соловей“. Аделина Патти. Коллекція пошла всего на аукціонъ за 17 цѣлковыхъ.

## Новости искусства и литературы.

◆◆ Въ обществѣ поощренія художествъ получено печальное сообщеніе изъ Америки, что картины русскихъ художниковъ, находившіяся въ рукахъ пресловутаго мѣховника Гринвальда, проданы съ аукціона.

### Составъ труппы Нового театра.

Товарищество драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ А. А. Санина снявшее Новый театръ, окончательно сформировалось. Составъ его слѣдующій: Главный режиссеръ А. А. Санинъ, режиссеръ А. Н. Шухминъ, члены товарищества: М. М. Адамовичъ, П. Н. Аннинъ, П. О. Астровъ, П. Г. Блюменталь-Галина, А. Ф. Геллеръ, П. О. Дальневъ, О. В. Бунъ-Кречетова, А. В. Лейфертъ, Л. А. Лейфертъ. Л. Ф. Лучинининъ, Н. С. Любатовичъ, В. Б. Мамонтовъ, Ю. Б. Мартова, Е. Б. Мирская, Н. Н. Михайловскій, Б. С. Неволнинъ,

С. И. Пановъ, С. М. Пельперъ, О. К. Рейка, М. Л. Роксанова, П. П. Сазонова, А. А. Санинъ, М. С. Степановъ, В. О. Степановъ-Ашкнази, Я. С. Тинскій, Н. Н. Ходотовъ, З. В. Холмская, С. В. Христофорова, Н. А. Шухминъ, А. К. Янушева, помощникъ режиссера А. И. Ивановичій, суфлеръ М. Д. Марусина, конторщикъ М. Б. Сарфиповичъ.

Функции администраціи театра распределены на три комитета: репертуарный, режиссерскій и хозяйственный.

Театръ открывается около 1-го октября, первыми спектаклями идутъ пьесы: Гофманстала «Электра» и «Смерть Тициана»

## Уходъ И. Е. Рѣпина изъ академіи художествъ.

◆◆ Вчера, 21-го сентября, въ ученической столовой академіи художествъ пастоящую сенсацию произвела вывѣшенная тамъ копія съ письма профессора Рѣпина къ старостѣ его мастерской, въ которомъ онъ заявляетъ о своемъ уходѣ изъ числа профессоровъ-руководителей высшаго художественнаго училища при Императорской академіи художествъ. Письмо свое И. Е. Рѣпинъ заканчиваетъ словами: «ухожу, потому, что больше не могу»... Бывшую свою квартиру и мастерскую профессоръ предлагаетъ предоставить его ученикамъ для предполагаемой эскизной мастерской.

Кромѣ того, И. Е. Рѣпинъ, какъ оказывается, уже уѣхавшій изъ Петербурга, прислалъ съ дороги открытое письмо, въ которомъ сообщаетъ, что предполагавшаяся выставка его картинъ совместно съ учениками не состоится, о чемъ онъ и проситъ напечатать въ газетахъ.

## За- границей.

◆◆ Какъ у насъ, такъ и за границей часто происходятъ жестокія состязанія между различными театрами въ дѣлѣ постановки сенсационныхъ пьесъ. Въ Вѣнѣ въ настоящее время происходитъ такая борьба по поводу постановки одной передѣлки изъ извѣстнаго романа Оскара Уайльда подъ названіемъ «Портретъ Доріанъ Грей».

Первый принялъ эту пьесу Ярно, для своего театра въ Жозефстадѣ и одновременно съ этимъ послалъ объ этомъ замѣтку въ газеты.

Только что онъ сдѣлалъ это, какъ театръ «In-time» объявилъ, что онъ ставитъ передѣлку «Доріанъ Грей». Затѣмъ оказалось что Латенбургскій театръ ставитъ ту же вещь и, наконецъ четвертый театръ, «Kleine Schauspielhaus», также погнался за этой новинкой.

Не обнаруживаетъ ли такое соревнованіе театральныхъ антрепризъ оскуднѣніе драматическаго искусства въ Европѣ? Или, можетъ быть, это погоня за модой и денежнымъ успѣхомъ, которая настолько велика, что ей приносятся въ жертву и молодые таланты и родное драматическое искусство?

◆ Францъ Легаръ, авторъ знаменитой «Веселой вдовы» написалъ новую оперетку подъ названіемъ «Мужъ съ тремя женами». Конечно, «Мужъ съ тремя женами» не преминетъ появиться и въ русскихъ городахъ во славу вѣнскаго композитора легкой музыки. Легаръ пишетъ теперь оперетку для дѣтей изъ сказки «Петръ и Павелъ въ Шларафенландѣ». Говорятъ, что авторъ давно занятъ этой вещью, и что она въ ноябрѣ будетъ поставлена въ Вѣнѣ.

◆ Синьоръ Тоселли, супругъ бывшей принцессы саксонской, получилъ отъ американскаго импресаріо предложеніе сдѣлать музыкальное турне по Америкѣ. Пианистъ получить миллионъ долларовъ вознагражденія, подъ тѣмъ условіемъ, чтобы синьора Тоселли выступала вмѣстѣ съ нимъ на эстрадѣ.

◆ Курьезная полемика въ Христіаніи между старикомъ Бьернсономъ и его сыномъ, который состоитъ директоромъ, норвежскаго національнаго театра. Старый Бьернсонъ написалъ статью въ газетахъ, направленную противъ театральной дирекціи, которая якобы протезируетъ только избранныхъ артистовъ, посылая ихъ въ поѣздки, а артистическій «прелетаріатъ» обижаетъ.

Бьернсонъ-сынъ сейчасъ же публично отвѣтилъ отцу, въ выраженіяхъ очень милыхъ и сдержанныхъ, выражая ему свое глубокое уваженіе, но указывая на неосновательность его нападокъ.

### Заграничныя новинки.

◆ Въ Лондонскомъ театрѣ «Drury Lane» подъ дирекціей Артура Коллинса, теперь поставлена пьеса подъ названіемъ «Грѣхи общества». По отзывамъ критики, это мелодрама смахивающая на представленіе въ циркѣ и напечатанная фельетонымъ жаргономъ второго сорта. Текстъ взятъ только для поясненія ряда блестящихъ сценъ и картинъ. Въ пьесѣ четыре акта, по шестнадцать разнообразныхъ картинъ, среди которыхъ есть и скачки Longchamps, куда пріѣзжаетъ президентъ Фальбергъ, и водопады въ Виндзорѣ и другія.

Содержаніе пьесы, долженствующее представить грѣхи общества, заключается въ эпизодѣ, взятомъ изъ дѣйствительности. Прошлой весной въ Лондонѣ одинъ важный лордъ былъ приговоренъ къ каторжнымъ работамъ за то, что онъ обманулъ ростовщика. Путемъ хитрости онъ добился того, что подsunулъ какъ-то ростовщику ящикъ съ углемъ, вмѣсто ящика съ драгоценностями.

Въ этомъ гвоздь пьесы. Тутъ же идетъ игра въ бриджъ на скачкахъ одной лэди. Героиня послѣ ряда несчастій и происшествій спасена отъ безчестія и скандала. Самое интересное мѣсто пьесы, дѣйствительно напоминающее циркъ; то, когда на сценѣ представленъ лѣнчъ,—завтракъ, устроенный герлгомъ Данебиромъ для собакъ своей любовницы. Прелестные псы и песики садятся въ роскошно убранной столовой за столъ, и блестящія лакеи разносятъ имъ жаренныя почки въ «портвейнѣ».

Необыкновенно хорошенькій французскій догъ является на сцену въ красныхъ сапожкахъ и вызываетъ всеобщій восторгъ.

Весь Лондонъ, конечно, бросился на новую пьесу въ «Drury Lane»

Слѣдующей новинкой будетъ новая пьеса Холь Кэна.

## Для антракта.

### Поэзія ночного сторожа.

Въ англійской столицѣ нашли пріютъ различные сочинители, между которыми есть не мало странныхъ личностей; но замѣчательнѣйшая изъ нихъ—это ирландецъ, Даніель Сканданъ Фитцджеральдъ. Его муза чрезвычайно плодотворна, онъ написалъ въ послѣдніе 20 лѣтъ болѣе, чѣмъ 50,000 стиховъ, которые, конечно нигдѣ не напечатаны.

Онъ сочинялъ стихи въ тихіе часы ночи, отправля служебныя обязанности ночного сторожа при постройкѣ лондонской подземной желѣзной дороги.

Поэтическій сторожъ и до сихъ поръ оставался бы въ неизвестности, если-бы случайно не услышалъ, что Андрью Карнеджи, миллиардеръ и филантропъ, можетъ оказать ему помощь. Онъ обратился со своими манускриптами въ одинъ лондонскій журналъ, прося переслать ихъ Карнеджи, а послѣдній, получивъ изъ редакціи стихи, призналъ случай достаточно эксцентричнымъ для проявленія меценатскихъ чувствъ.

Такимъ-то манеромъ поэзія ночного сторожа нашла себѣ мѣсто во всемирной литературѣ.



Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

## 1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царкосельской и Серпуховской). — Телефонъ 243—33.

### Е Ж Е Д Н Е В Н О .

Оперетты, фарсы, обозрѣніе, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист. Началоровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей тан.: ы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ Балъ—маскарадъ съ дѣнными призами, за лучшіе дамскіе костюмы, во время маскарадовъ. Спектакль и дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

## „Театральная касса“

для продажи билетовъ „Петербургскаго театра“ Н. Д. Красова, „Драматическаго театра“ В. Ф. Коммиссаржевской. ОТКРЫТА Невскій, 46, при конторѣ газ. «Русь». Телеф. 232--39.

Н. Д. КРАСОВЪ.

## II-ая осенняя выставка картинъ

Пассаждь, Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 ч. веч.

Продолжается подписка

на большую политическую, общественную и литературную выходящую по понедѣльникамъ газету

## „Свободныя Мысли“ (Понедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 коп., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 коп.

Адресъ редакціи и главной конторы Больш. Московская д. № 15|10. кв. 9

Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

## „Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69—17.

### П о д п и с н а я ц ѣ н а :

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



# К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространённая французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

## РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставшика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нежность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

## Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

*если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить*

### **Вино Сень Рафаэль,**

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.



настоящее только съ этою маркой  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ  
ПОДЪЛОКЪ.

превосходно на ВКУСЪ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France