

Вторникъ, 25 сентября 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Шестое изданіе

С-ПЕТЕРБУРГЪ

## Экспрессъ-театръ!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзіи въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ. Ежедневно около 50 сюжетовъ. Выступленіе оперныхъ и

— **свыше 300 картинъ** —

опереточн. знаменитостей. Спектакли съ 3-хъ час. дня до 8 ч. вечера и вечернія гала-представленія съ 8½, до 12 ночи, въ праздничн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ Attraction:

*Недавній взрывъ Броненосца "ГЕНА" въ Тулонѣ. Торжественное шествіе Президента Французской Республики Фальера во главѣ грандіозной процессіи.*

„Отелло или Венеціанскій мавръ“, трагедія Шекспира. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная, заграничная обстановка зала, гостиной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ вечернія отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложи 7 руб. 50 и 10 руб. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

№ 200

## Драматическіе курсы

СЪ ВОКАЛЬНО—МУЗЫКАЛЬНЫМЪ ОТДѢЛЕНІЕМЪ

## М. А. Риглеръ—Воронковой

Спб. Невскій, 65, (противъ Надеждинской). Приемъ вновь поступающихъ продолжается. Въ пом- щеніи курсовъ имѣется сцена. Приемъ ежедневно отъ 3-хъ до 6-ти ч. дня.

Директриса—Учредительница М. А. Риглеръ—Воронковой

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**

**Крема Казими МЕТАМОРФОЗА**




безусловно уничтожающаго  
**ВЕСНУШКИ**, прыщи, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла- захъ многочисленной публики на вы- ставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *CaZimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.



Источникъ Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

## 1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской). — Телефонъ 243—33.

## Е Ж Е Д Н Е В Н О :

Оперетты, фарсы, обозрѣніе, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист Началоровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час

## По Вторникамъ и Субботамъ Балъ—маскарадъ

съ дѣнными призами, за лучшіе дамскіе костюмы, во время маскарадовъ. Спектакль и дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

## II-ая осенняя выставка картинъ

Пассаждъ, Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 ч. веч.

## ЭКЗЕМАТИНЪ—

УНИВЕРСАЛЬ „4930“

есть только дѣйствительн. и наст. изобрѣтателя  
Евстафія Петрова съ 1890 года.

отъ лихасвъ, сыпи, зуда, красноты кожи и проч.  
ВИДОВЪ экземы.

Цѣна 1 р. 25 к. за банку съ приложен. необх- совѣтовъ и наставленій. Остерегайтесь подражаній. Одинъ изъ отзывовъ: Придв. поч. гофъ медикъ А. В-въ удостовѣряетъ, что экземагинъ Петрова во многихъ случаяхъ при упорной хронической эк- замѣ принесъ его больнымъ несомнѣнную пользу. Заказы просимъ адресовать: С-Петербургъ, Не- вскій пр., 106, кв. 1. продается во всѣхъ городахъ Россіи. МАРІЯ БЕСТРИХЪ,

Главная контора книжно-газетныхъ  
и кіосковъ и афишныхъ колоннъ  
**В. А. ПТАШНИКОВА**  
Почтамтск. ул., д. № 10.  
Телефонъ № 16—92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,  
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетныя кіоски,  
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся  
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,  
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайлов-  
скаго и Анничкова и др.

## Жедѣльный репертуаръ театровъ

съ 24-го сентября по 1-е октября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота	Воскресенье	
Маринскій	Гугеноты.	Дубровский.	Сказаніе о невид. град. Китеж и дѣв. Февроніи.	Аида.	Пиковая дама.	—	утр.: Руслан. и Людмила. вech: Ручей, балетъ.	
Александринскій	Склепъ.	Дѣло.	Склепъ	Бѣшенныя деньги.	Склепъ.	На бойкомъ мѣстѣ.	Плоды просвѣщенія	
Михайловскій							La Griffe Les Côteaux du Médos.	
Коммиссаржевской	Жизнь чело-вѣка.	Пробужденіе весны.	Сестра Беатриса. Чудо Св. Антонія.	Пробужденіе весны.	Жизнь чело-вѣка.	Вѣчная сказка. Ба-лаганчикъ.	Жизнь чело-вѣка,	
Буффъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.							
Пассажъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.							
Екатерининскій	БАНДИТЫ.							
Фарсъ	Весь въ па-пашу. Рай земной.							
Петербург. театръ (б. Неметти)	Лѣсъ.	Дѣти Ванюшина. Юбилей.	Мѣщане. Лѣтняя картинка.	Нравственность г-жи Дульской. Мужъ г-жи Шамбургской.	Поздняя весна. Голодн. Донъ-Жуанъ	Нравственность г-жи Дульской. Мужъ г-жи Шамбургской.	Утр. Лѣсъ. Веч. Мадамъ Санъ-Женъ.	
Малый	Волна.	Артуръ Рафлсъ	Ут. Шерлокъ Хольмсъ. Веч. Гроза.	Волна.	Артуръ Рафлсъ	Бѣсы.	Ут. Царь Фе-доръ Иоани. Веч. Власть тьмы.	
Современный театръ	ОТКРЫТІЕ въ первыхъ числахъ Октября							
Народный Домъ	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Отелло.	Ут. Русланъ и Людмила. Веч. Дочь преступн.	Пиковая дама.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Опричникъ.	Утр. Чудное видѣніе. Веч. Русалка.	
Театръ Консерваторія	ОТКРЫТІЕ 28-го Сентября							
Анварумъ (Иностран. гастрюли).	ОТКРЫТІЕ 1-го Октября.							

# Маршскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій . . . . .	г. Бухтояровъ.
Владиміръ, его сынъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Троекуровъ . . . . .	г. Тартаковъ.
Маша, его дочь . . . . .	г-жа Кузнецова.
Князь Верейскій . . . . .	г. Шароновъ.
Исправникъ . . . . .	г. Григоровичъ.
Засѣдатель . . . . .	г. Угриновичъ.
Дефоржъ, французъ . . . . .	г. Карелинъ.
Егоровна, няня . . . . .	г-жа Збруева.
Архипъ . . . . .	г. Ивановъ.
Таня, горничная Маши . . . . .	г-жа Иванова.

Кап. г. Направникъ

„Дубровскій“. Къ большому старикъ, Дубровскому, прѣзжаетъ его сынъ. Старикъ рассказываетъ сыну о ссорѣ съ пріятелемъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить Троекурову. Владимиръ обѣщается. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ и впритыкъ съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскимъ присужденное ему имѣніе „Кистелевку“, но Дубровскій не поддается, и Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ имѣнья. Дубровскій падаетъ въ обморокъ. Владимиръ спѣшитъ на помощь къ отцу, но застаётъ его мертвымъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ тоскуетъ по умершемъ баринѣ. Пьяные приказные явились, чтобы отобрать имѣніе Дубровскаго, и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ „Кистелевку“. Д. III. Поляна среди лѣса. Маша Троекурова собираетъ грибы. Она не боится Дубровскаго, ставшаго атаманомъ разбойниковъ, считая въ этомъ виновникомъ своего отца. Дубровскій думаетъ отомстить Троекурову, взявъ въ плѣнъ его дочь; но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники захватываютъ француза Дефоржа, отравляющагося къ Троекурову въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, взявъ его документъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова живетъ Дубровскій подъ именемъ Дефоржа. Онъ влюбился въ Машу, которая къ нему чувствуетъ влеченіе. Къ Машѣ сватается князь Верейскій, и отецъ угрожаетъ свлечь выдать ее за князя. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить отъ отцовскаго насилия. Маша любитъ Дефоржа. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго: исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ -- самъ Дубровскій, почему во время полонъ приказываетъ отплыть домой. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ, и они соглашаются бѣжать. Поліцейскіе ищутъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь. Ръзанные умираютъ.

Всемирно-извѣстной  
фабрики.



## Стейхъэй и С-вья

только что получены  
новый транспортъ  
роялей и

пианино

Рояли въ 1400, 1700, 2000 и 2400 р.

Пианино въ 800 и 1000 р.

Допускается разсрочка.

ГЛАВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва—Рига

Въ мірѣ есть три предмета, необ-  
ходимыхъ каждой женщинѣ.  
Эти три предмета



**КРЕМЪ,  
МЫЛО,  
ПУДРА**

**„Ренессансъ“**

DE LA REINE

Благодаря имъ

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА**

можетъ сдѣлаться красивой и надолго  
сохранитъ свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“ — древнѣйшее кос-  
метическое средство, употреблявшееся у нас  
ими царствующими домами Индіи. Фран-  
цузская королева Марія Антуанета и всѣ ея  
придворныя дамы своимъ поразительно нѣж-  
нымъ цвѣтомъ лица были обязаны исклю-  
чительно этому крему. Рецептъ его и секретъ  
приготовленія приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренес-  
сансъ“, а потому нѣтъ ничего удивитель-  
наго, что наши дамы скоро и легко возвра-  
щаютъ свою утраченную молодость и кра-  
соту и кажутся значительно моложе своего  
возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренес-  
сансъ“, тысячи женщинъ познали всю пол-  
ноту земного счастья, за что присылаютъ  
намъ ежедневно сотни благодарственныхъ  
отзывовъ.

**Продается вездѣ**  
Главная контора и складъ

**Т-ва „Ренессансъ“**

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.  
Дидерихсъ № 8. (202).  
бель-этажъ.; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропажи  
слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы по-  
лучите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ  
которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе  
каждую женщину, изложены исторія „Крема  
Ренессансъ“, способы его примѣненія и ру-  
ководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру  
съ хвалебными и благодарственными пись-  
мами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся  
въ поразительномъ дѣйстви „Крема Ренес-  
сансъ“ и одновременно съ ними

**СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО**

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

## Александринскій театръ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

**ДѢЛО**

(Отжитое время).

Драма въ 5 д. и 6 картинахъ соч. А. В.  
Сухова-Кобылина.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Важное лицо . . . . .	г. Далматовъ.
Макс. Куз. Варравинъ . . . . .	г. Варламовъ.
Конд. Костор. Тарелкинъ . . . . .	г. Аполлонскій,
Ив. Андреев. Живецъ . . . . .	г. К. Яковлевъ.
Чибисовъ . . . . .	г. Локтевъ.
Ибисовъ . . . . .	г. Ждановъ.
Кас. Касьян. Шило . . . . .	г. Осокинъ.
Герць . . . . .	г. Масальскій.
Шерць . . . . .	г. Пашковскій.
Шмерецъ . . . . .	г. Надеждовъ.
Омега . . . . .	г. Пантелѣевъ.
Петр. Конст. Муромскій . . . . .	г. Давыдовъ.
Лидочка, его дочь . . . . .	г-жа Стравинская
Ан. Ант. Атуева . . . . .	г-жа Немирова- Ральфъ.
Влад. Дм. Нелькинъ . . . . .	г. Петровъ.
Ив. Сидор. Разуваевъ . . . . .	г. Ст. Яковлевъ.
Тишка . . . . .	г. Берляндскій.
Парамоновъ . . . . .	г. Вертышевъ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

„Дѣло“ — это, какъ пишетъ въ своемъ пред-  
словіи къ пьесѣ самъ Суховъ о-Кобылинъ — „естъ  
въ полнѣйшей дѣйствительности сущее и изъ самой  
реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло“  
По фабулѣ — это продолженіе „Свадьбы Кречин-  
скаго“ того же автора. „Свадьба Кречинскаго“  
какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго,  
учиненнаго въ мошеннической продѣлкѣ съ соли-  
теромъ нѣвѣсты своей Лидіи, дочери помѣщика  
Муромскаго. И началось „дѣло“, пошла тяжба  
дореформенной эпохи. Герою — страдальцемъ яв-  
ляется тотъ же Муромскій, вовлеченный въ „дѣло“  
шантажистами чиновниками дореформеннаго суда.  
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Му-  
ромскій уже пятый годъ хлопочетъ о „дѣлѣ“,  
„Дѣло“ состоитъ въ томъ, что хищные хищники,  
почувявъ добычу въ видѣ состоянія Муромскаго  
чревъ леккіи дѣлу Кречинскаго Лидочки, кото-  
рая являлась соучастницей бывшаго жениха.  
И . . . . . слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы  
выручить дѣлѣ свою, Муромскій не жалѣетъ  
средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ.  
Все его состояніе переходитъ къ чинъ викамъ,  
страччимъ, ходатаямъ, къ „колесамъ, шпилькамъ  
и шестернямъ бюрократіи“, по опредѣленію ав-  
тора пьесы. Пьеса рисуетъ ужасъ дореформеннаго  
суда, подлые нравы тогдашнихъ судебныхъ  
Муромскій, ограбленный въ концѣ, не выноситъ  
последняго удара хищника-чиновника, Варра-  
вина, и умираетъ въ тотъ самый моментъ, когда  
узнаетъ, какъ онъ былъ обманутъ.

Ст. Политехнична (бывш. учитель.) имѣетъ  
солидную рекомендацію, желаетъ получить  
урокъ, или подходящ. занят. Отлично знаетъ  
математику и языки (русск., французск. и  
нѣмецк.)

Адр. Гороховая 67, кв. 18. П. Я

# Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск. 39. . . . . Телефонъ. 19—56

## Пробужденіе весны

Дѣтск. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти карт., пер<sup>о</sup> в. Гр. Федеръ подъ ред. Ѳ. Соллогуба.

Начало въ 8¼ ч. веч.

Мѣста просять занимать до поднятія завѣса

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Человѣкъ въ маскѣ . . . . .	г. Мейерхольдъ.
Г-жа Бергманъ . . . . .	г-жа Нарбеко-ва.
Инна Мюллеръ . . . . .	г-жа Черокова.
Вендла Бергманъ } его дочери	г-жа Мунтъ.
Марта . . . . .	г-жа Македонская
Тэа . . . . .	г-жа Тизенгаузенъ.
Ильза . . . . .	г-жа Веригина.
Г-нъ Габоръ . . . . .	г. Аркадьевъ.
Г-жа Габоръ . . . . .	г-жа Волохова.
Мельхиоръ, ихъ сынъ . . . . .	г. Давидовскій.
Рантье Штифель . . . . .	г. Гишманъ.
Морицъ, его сынъ . . . . .	г. Бецкій.
Гансикъ Ряловъ . . . . .	г. Закушнякъ.
Эрнстъ Ребель . . . . .	г. Шаровъ.
Георгъ . . . . .	г. Сеппъ.
Робертъ . . . . .	г. Егоровъ.
Отто . . . . .	г. Руденскій.
Ректоръ Зонненштихъ . . . . .	г. Бравичъ.
Кнюпельдикъ } профессора	г. Гишманъ.
Гунгергуртъ }	г. Лебединскій.
Кнохенбрухъ }	г. Зоновъ.
Пунгеншлагъ }	г. Феона.
Флигентодъ }	г. Орловъ.
Докторъ Браузепульверъ . . . . .	г. Нелидовъ.
Пасторъ . . . . .	г. Грузинскій.
Педель Габебальдъ . . . . .	г. Глушковскій.

Режиссеръ **Вс. Э. Мейерхольдъ**

„Пробужденіе весны“—это пробужденіе въ под-росткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ, наступила весна и смутно родить въ гимназистахъ и гимназисткахъ половое чувство. Мельхиоръ съ Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; говорятъ и ночью во время подготовки къ экзаменамъ. Четырнадцатилѣтняя Вендла пристаётъ къ матери, спрашиваетъ: какъ появляются дѣти? Откуда?

Мельхиоръ встрѣчается съ Вендой въ весеннемъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга—боятся тайны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе происходитъ... на сновалѣ. Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мельхиоръ и Вендла.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. Приходитъ старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя!—въ ужасѣ кричитъ мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ!—говоритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему ты не сказала мнѣ, мама?!

Последнее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ. Ночь. Мельхиоръ бѣжалъ изъ колоніи малолѣтнихъ преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожиданно видитъ передъ собой могильную надпись: Здѣсь похоронена Вендла.

Появившееся привидѣніе—застрѣлившійся товарищъ его, Морицъ—говоритъ о томъ, что жизнь догѣшная игра. маскированный человѣкъ съ собою

## Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“  
Владимірскій. 1. . . . . Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

# Итальянскіе ♦♦ ♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

*Маиліо Баваньоли*

*Гастроли итальянскихъ  
оперныхъ знаменитостей*

колоратурное сопрано:

## Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

## Піетро Губелини

и мн. др.

## Ежемесячныя дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¼ час. вечера.

**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальною  
частью **В. Казабианна.**

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью  
**Д. Бальдини.**



# Петербургскій театръ

## Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти)

В. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56.,

# Дѣти Ванюшина

драма въ 4-хъ д. С. Н. Найденова

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексан. Егоров. Ванюшинъ,  
купецъ, членъ город. управы г. Черкасовъ.  
Арина Ивановна, его жена . г-жа Корчагина-  
Александровская

Константинъ }  
Алексѣй } ихъ дѣти .  
Клавдія }  
Людмила }  
Аня }  
Катя }

г. Бахметевъ.  
г. Василенко.  
г-жа Любимова.  
г-жа Истомина.  
г-жа Мальская.  
г-жа Борегаръ.  
г-жа Горная.

Елена, племянница Ванюшина г-жа Горная.  
Павель Сергѣевичъ Щеткинъ,  
мужъ Клавдіи . . . . . г. Кудрявцевъ.

Сепанъ Федоров. Красавинъ,  
мужъ Людмилы . . . . . г. Мишанинъ.

Генеральша Кукарникова, вдова г-жа Арапова.

Инна, ея дочь . . . . . г-жа Огинская.

Авдотья, экономка . . . . . г-жа Озерова.

Реж. П. П. Ивановскій. Админ. В. Д. Рѣзниковъ.

«Дѣти Ванюшина». Въ домѣ Ванюшина тяжело дышать — всѣхъ давить и гнететъ суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Отчужденность дѣтей отъ отца, пренебрежительное отношеніе ихъ къ робкой, забытой старухой матери пагубно отзываются на складѣ жизни дѣтей Ванюшина Старшій сынъ Константинъ, не уважаетъ семьи своей, губить будущее рошей съ нимъ какъ съ роднымъ братомъ, двоюродной сестры Другой сынъ Алексѣй, еще мальчикъ, съ нѣжной душой и хорошими задатками, но изуродованный воспитаніемъ или, вѣрнѣе, отсутствіемъ его, крадетъ деньги, не сознавая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда юноша за бѣвъ страхъ свой передъ отцомъ, въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Отецъ по своему, можетъ быть и любившій ихъ, какъ то проглядѣлъ. и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго. Семья онъ чужой, и семья то, семья дурная, не такая, какою онъ ее видѣлъ. Крѣпкій, мощный стволъ купечества, не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

## Юбилей

Шутка въ 1. д. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андр. Андр. Шипучинъ, пред.  
правл. Общ. взаим. кредита . г. Бахмеваль.  
Татьяна Алексѣвна, его жена г-жа Казанская.  
Кузьма Николаевичъ Хиринъ,  
бухгалтеръ банка . . . . . г. Александровскій  
Настасья Фед. Мерчуткина . г-жа Корчагина-  
Александровская  
Членъ банка . . . . . г. Глубоковскій.  
Швейцаръ . . . . . г. Вельбсваній.

Извѣстное  
шведское бѣлье. „Композиція“



Выдерживаетъ при  
ежедневномъ употре-  
бленіи не менѣе 2  
лѣтъ.

всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару  
1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к.  
и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи  
**АЛЬБИНЪ БАДЕ**

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 31  
(прот. Госуд. Банка).  
ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО.

## Вниманію

Г.г. Театраловъ!

Ресторанъ

**П. И. САВИНОВА**

Садовая уг. Невскаго № 15, тел. 22—11

Открытъ до 3 ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая серви-  
ровка, заграничныя и русскія вина.

БИЛЛАРДЫ.

Уютныя кабинеты.

## !! ПОМНИТЕ !!

что только вата

**Гаванна**

которой снабжены лишь мунд-  
штуки гильзъ

*А. Кройлю и Ко. Спб.*

Обезвреживаетъ куреніе

**ВАТА ГАВАННЯ**

имѣется въ продажѣ и въ  
отдѣльности.

# Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ОТЕЛЛО

Опера въ 4-хъ д. муз. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отелло, мавръ . . . . . г. Клементьевъ.  
Яго, мичманъ . . . . . г. Орловъ.  
Кассіо, начальникъ эскадры . г. Карсавинъ.  
Родеріго, Венеціанскій патрицій . . . . . г. Чарскій.  
Лодовико, посолъ . . . . . г. Ардовъ.  
Монтано . . . . . г. Генаховъ.  
Герольдъ . . . . . г. Брюннеръ.  
Дездемона . . . . . г-жа Туллеръ.  
Эмилиа, жена Яго . . . . . г-жа Глинская-Фалькманъ.

Солдаты и матросы, патриціи и народъ.

Капельмейстеръ. А. Н. Шеферъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Отелло“. Вождь венеціанскихъ войскъ, мавръ Отелло, честный, прямотдушный и храбрый воинъ, женатъ на дочери сенатора Брабанціо, Дездемонѣ. — Это чистое и кроткое существо. За заслуги свои Отелло назначается командующимъ войсками республики на Кипрѣ. Его сопровождаютъ лейтенантъ Кассіо и мичманъ Яго, съ женой Эмилией. Яго ненавидитъ Отелло, за то, что тотъ предпочелъ Кассіо и обошелъ его наградой. За эту обиду онъ ведетъ гнусную интригу, жертвой котораго падаютъ невинная Дездемона, Отелло, самъ Яго, Родриго. Онъ подбиваетъ Кассіо на ссору съ Монтано и Родриго. На шумъ появляется Отелло и въ негодованіи дѣлаетъ Кассіо капитанскаго чина. За опальнаго лейтенанта заступается Дездемона, по просьбѣ Кассіо. Но Яго разжигаетъ въ Отелло ревность, намекая, что Дездемона хлопочетъ за Кассіо не просто, что она неравнодушна къ лейтенанту. Дальнѣйшими интригами Яго доводитъ въ этомъ направленіи Отелло до того, что тотъ убиваетъ невинную свою жену Дездемону. Послѣ убійства выясняются всѣ злодѣянія Яго. Онъ убилъ жену свою, предательски убилъ еще и друга своего Родриго и привелъ къ убійству честнаго и благороднаго Отелло. Послѣдній узнаетъ объ этомъ уже послѣ совершенія убійства Дездемоны. Яго выдаетъ передъ смертью его жена, Эмилиа. Его арестовываютъ и приводятъ къ Отелло, находящемуся у несмытого еще трупа Дездемоны. Крѣвая развязка еще впереди. Отелло, узнавъ, что онъ былъ жертвой дьявольской интриги, закалывается у трупа Дездемоны. Кассіо назначается преемникомъ Отелло. Яго-же ждетъ казнь по заслугамъ.

# Екатери́нѣнскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатери́нинскій кан., 90. Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

безъ купюръ полностью

## БАНДИТЫ

Опера-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха, злободневный текстъ М. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фальсакаппа, атаманъ . . . . . г. СѢверскій, \*)  
Фиорелла, его дочь . . . . . г-жа Р. Норд-штремъ.  
Фражелетто, фермеръ . . . . . г-жа Свѣтлова.  
Пьетро . . . . . г. Глуминъ.  
Барбаванно . . . . . г. Руссецкій.  
Карманволо . . . . . г. Павленко.  
Домина . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Принцесса . . . . . г-жа Савранская.  
Адольфъ, пажъ ея . . . . . г-жа Де-Горнь.  
Баронъ Кампотассо . . . . . г. Ландратъ.  
Капитанъ . . . . . г. Лукашевичъ.  
Графъ Глоріо-Касса . . . . . г. Долинъ.  
Принцъ Мантуанскій . . . . . г-жа Лучезарская.  
Антоніо, кассиръ . . . . . г. Грѣховъ.  
Пипо, трактирщикъ . . . . . г. Ракитинъ.  
Пипа, его жена . . . . . г-жа Богданова.  
Пипетта, ихъ дочь . . . . . г-жа Перрели.  
Маркиза . . . . . г-жа Дальская.  
Графиня . . . . . г-жа Роговская.

Придворн. поселяне, разбойники и пр.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Глав. режис. Н. Г. СѢверскій.

Режисс. Г. П. Пиневскій.

Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.

„Бандиты“. Д. 1. Дикое мѣсто въ горѣ хъ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, преслѣдуемая карабинерами, которые „приходятъ всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ пужда“. Бандиты недовольны своимъ атаманомъ Фальсакаппой, шайка требуетъ „серьзнаго дѣла“, Фальсакаппа клянется, что доставитъ имъ крупную наживу. Домина, старая бандитка, приводитъ въ притонъ Фражелетто, влюбленнаго въ дочь атамана, Фиореллу. Фражелетто вступаетъ въ шайку и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго курьера, въ чемоданѣ котораго атаманъ находитъ важныя бумаги. Фальсакаппа замѣняетъ портретъ принцессы портретомъ Фиореллы и отпускаетъ курьера. Пиръ бандитовъ. Д. 2. Ограниченная гостинница. Предстоитъ встрѣча Гренадскаго и Мантуанскаго посольствъ. Бандиты подъ видомъ нищихъ проникаютъ въ гостинницу, запираютъ трактирщика и прислугу, переодѣваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Мантуанцевъ. Послѣднихъ бандиты также запираютъ и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренадцевъ. Забавные qui pro quo. Испанцы остаются въ гостинницѣ, а бандиты переодѣтые испанцами, отправляются ко двору Мантуанскаго принца. Д. 3. Принцъ пируетъ съ придворными дамами, праздная канунъ своей свадьбы. Является Фальсакаппа съ шайкой, требуетъ три милліона, которые должны быть выданы Гренадекому послу. Объясненіе съ кассиромъ, который давно растратилъ эту сумму. Появляются настояще испанцы. Принцъ въ благодарность Фиореллѣ, спасшей ему жизнь въ горахъ, великодушно прощаетъ бандитовъ.

# Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

## ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. П. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмсакаго и И. Г. Ярона.

Началъ въ 8½ час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.  
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Радомскій.  
 Миссъ Хопкинсъ . . . г-жа Варламова.  
 Дора . . . г-жа Гвоздецкая.  
 Нанси, ея подруга . . . г-жа Бауэръ.  
 Августъ Трейлъ . . . г. Боржевскій.  
 Петиферъ, укротитель звѣрей . г. Кошевскій.  
 Самми Джигъ . . . г. Монаховъ.  
 Марено . . . г. Мартыненко.  
 Губернаторъ . . . г. Каменскій.  
 Терезита . . . г-жа Раисова.  
 Сюзетта . . . г-жа Дмитріева.  
 Неро-ди-Густо, капельмейстеръ . . . г. Токарскій.  
 Проббитъ . . . г. Токарскій.  
 Мальчикъ . . . г-жа Санина.  
 Слуга . . . г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская Давыдова, Флерина, Полякова и др

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шацекъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ па ждетъ появленія эксцентричной американки миссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужа извѣстнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Приѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за человека, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни имени, ни фамиліи котораго она, однако, не знаетъ. Съ ними приѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббитъ, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; это отчаянный лѣнтяй, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюзетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается искать мѣста и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ, понятно, больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ приемный залъ Грандъ-Отеля. Приѣхалъ Августъ Трейлъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то и спасъ

# Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телефонъ 253—97.

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО.

СЕГОДНЯ

## Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова. Начало въ 8½ час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Онѣгинъ  
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Баратовъ  
 Мистриссъ Милтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ  
 Дора—ея надчерница . . . г-жа Рахманова  
 Нанси, подруга Доры . . . г-жа Соколова.  
 Августъ Трейлъ . . . г. Богдановъ.  
 Петиферъ, укрот. звѣрей . г. Кубанскій.  
 Самми Джигъ . . . г. Дальскій  
 Марено . . . г. Сашинъ.  
 Тереза . . . г-жа Арнольди.  
 Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ  
 Сюзанна . . . г-жа Тамара.  
 Ринальдо . . . г. Штейнъ.  
 Проббитъ . . . г. Свирскій.  
 Капельмейстеръ . . . г. Нировъ.  
 Трактирщикъ . . . г. Печоринъ.  
 1-я ) . . . г-жа Антонова.  
 2-я ) цвѣточницы . . . г-жа Юрская.  
 3-я ) . . . г-жа Дарлингъ.  
 4-я ) . . . г-жа Бѣльская.

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Помощи. режис. Г. М. Ананьевъ.

Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси, которая поневолѣ выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахоллъ красавицы испанки Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невѣстой. Тереза приѣхала изъ Вилаи, чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джига, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не видали въ Вилайѣ, откуда онъ уѣхалъ ребенкомъ. Джигъ, которому кстати Сюзетта наотрѣвъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, перелъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, кто она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собрался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасностей и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Невскій, **Жевскій фарсъ** Телеф  
56. 68—36  
Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.  
СЕГОДНЯ

## Ночь въ казармахъ

Фарсъ въ 3-хъ д. съ фр. Н. А. З. и В. А. К.  
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Брошаръ . . . . . г. П. Николаевъ.  
Дюба д'Омбрель . . . . . г. Смоляковъ.  
Бурашъ . . . . . г. Разсудовъ.  
Жозефъ Тюрло . . . . . г. Вадимовъ.  
Домель . . . . . г. Ростовцевъ.  
Мюфло . . . . . г. Ленскій-Самбуровъ.  
Мульяръ . . . . . г. Мишинъ.  
Тримбаль . . . . . г. Невзоровъ.  
Любаютекъ . . . . . г-жа Бѣловъ.  
Жоржетта . . . . . г-жа Линъ.  
Соланжъ . . . . . г-жа Зичи.  
Госпожа д'Омбрель . . . . . г-жа Яковлева.  
Лили . . . . . г-жа Орская.  
Г-жа Флешуа . . . . . г-жа Адашева.

„Ночь въ казармахъ“. Племяннику знатной госпожи д'Омбрель, Жану Дюба необходимо отбыть воинскую повинность. Всѣ хлопоты тушки объ освобожденіи его безуспѣшны. Прѣзжаетъ къ г-жѣ Омбрель командиръ полка и зачисляетъ Жана въ свой полкъ. Въ этотъ-же полкъ попадаетъ и лакей Жана—Жозефъ. Сержантъ умышленно назначаетъ Жана къ полковнику прислуживать на вечеръ. Тогда-же является г-жа Омбрель и къ ужасу своему видитъ Жана въ роли—лакея. Происходитъ масса уморительныхъ и комическихъ сценъ. Жанъ объясняется въ любви Лили, добивается согласія на бракъ отъ тетки и женится. Фарсъ заканчивается грандіознымъ свадебнымъ баломъ.

## Человѣкъ съ недостаткомъ..

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Раймонда Шандебизъ . . . . . г-жа Мосолова.  
Люсьенъ Гоменидасъ де Гистангау г-жа В.- Линъ.  
Антуанетта . . . . . г-жа Зичи.  
Дельфина Шантро . . . . . г-жа Нильская.  
Олимпія Терайлу . . . . . г-жа Волгина.  
Эйжени . . . . . г-жа Боне-Васильева.  
Викторъ Эммануилъ Шандебизъ . г. Смоляковъ.  
Констанъ Пошъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Камиль Шандебизъ . . . . . г. Казанскій.  
Романъ Турнель . . . . . г. Юрневъ.  
Докторъ Виношъ . . . . . г. Николаевъ.  
Карлосъ Роменидасъ де Гистонгау—г. Вадимовъ.  
Огюстенъ Терайлу—г. Агрянскій. Этьенъ—г. Демертъ Шантро—г. Ростовцевъ. Ругби—г. Майскій.  
Баптистанъ—г. Ленскій-Самбурскій.

Отвѣтствен. режис.: ) I. А. Смоляковъ.  
) В. Ю. Вадимовъ.

«Человѣкъ съ недостаткомъ». Жена, мучимая ревностью, которая не даетъ ей покоя, словно влѣзшая въ ухо блоха (пьеса въ оригиналѣ называется: «Блоха въ ухѣ»), чтобы изобличить мужа въ предполагаемой измѣнѣ, заставляетъ подругу свою назначить ему свиданіе въ гостинницѣ «Вирибн». Мужъ, въ свою очередь, посылаетъ наэто свиданіе своего друга, не имѣя рѣшительно никакого желанія измѣнять жевѣ. Нооказывается, что лакей гостинницы—двойникъ добродѣтельнаго француза. Отсюда ясно, какіе возможны здѣсь qui pro quo, особенно если имѣть въ виду, что роль лакея и мужа играетъ тотъ же актеръ одинъ и (Смоляко въ).

# МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,  
концертирующихъ живыхъ  
картинъ.**

въ текущей недѣлѣ

## Сенсаціонныхъ

## картинъ

сверхъ программы свиданіе

Государя Императора съ Им-  
раторомъ Германскимъ Виль-  
гельмомъ II въ Свинемюндѣ

Оперы, оперетки

**Масса новостей!!**

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



# Малый театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## АРТУРЪ РАФЛСЪ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ гг. Хартунгъ и Пресбей,  
перев. съ англійск. баронессы Вялла.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Амерстэдъ . . . . . г. Басуновъ.  
Миссъ Этэль, его дочь . . . . . г-жа Вадимова.  
Гвендолина, его племянница . . . . . г-жа Валерская.  
Лордъ Кролзъ, его сынъ . . . . . г. Николаевъ.  
Леди Мэлроузъ, сестра лорда  
Амерстэда . . . . . г-жа Строгонова.  
Миссисъ Видалъ . . . . . г-жа Троянова.  
Мистеръ Бетфордъ, знаменит.  
американск. сыщикъ . . . . . г. Чубинскій.  
Мистеръ Мартонъ, его помощ-  
никъ . . . . . г. Григорьевъ.  
Мистеръ Бони Мэндерсъ . . . . . г. Шмятгофъ.  
Крошо, воръ . . . . . г. Смирновъ.  
Мистеръ Голдби, дворецкій  
Лорда Амерстэда . . . . . г. Лимантовъ.  
Мари, камеристка . . . . . г-жа Рошковская.  
Бэрекло, консьержъ . . . . . г. Орловъ.  
Мистеръ Артуръ Рафлсъ . . . . . г. Глаголинъ.

Гл. реж. Е. П. Карповъ.

„Артуръ Рафлсъ.“ Мистеръ Артуръ Рафлсъ, членъ Лондонскаго высшаго общества—воръ. Онъ страдаетъ клептоманіей. За нимъ слѣдитъ талантливый сыщикъ мистеръ Бетфордъ.

Благородный лордъ Амерстэдъ съ дочерью миссъ Этэль, сестрой леди Мэлроузъ и племянницей Гвендолиной, спокойно проживали въ своемъ замкѣ, близъ Лондона, до посѣщенія ихъ мистеромъ Рафлсъ, явившимся къ нимъ въ качествѣ гостя. Онъ крадетъ коле изъ брилліантовъ, принадлежащее леди Мэлроузъ. Рафлсъ—воръ-артистъ. Его не пугаетъ шкафъ съ тревожнымъ звонкомъ, который лордъ Амерстэдъ завелъ въ своемъ замкѣ, и хотъ его выдаетъ головой мистеру Бетфорту его бывшая возлюбленная, миссисъ Видалъ, мстя ему за равнодушіе къ ней, но девизъ Рафлса „потерять деньги—потерять мало, потерять честь, потерять много, потерять храбрость—все потерять“—его спасаетъ. Онъ идетъ напроломъ и благополучно проводитъ геніальнаго сыщика. Для этого ему приходится покушаться на самоубійство, симулировать повѣшеннаго и мѣнять планъ дѣйствія, придумывая комбинаціи съ быстротой молніи. Въ концѣ концовъ ему удается уѣхать.

## ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ  
(приблиз. около 1 ч. ночи),

**Новость! САВАРЕТ-CONCERT** **Новость!**

при участіи артистовъ и артистовъ сто-  
личныхъ театровъ



## Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ.

Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ

Сегодня, 25-го сентября, исполняется 25-ти лѣтіе служенія на Александринской сценѣ и 40 лѣтъ артистической дѣятельности перваго современнаго русскаго драматическаго артиста высокоталантливаго В. Н. Давыдова.

Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ (настоящая фамилія его Горьловъ) родился въ 1849 г. въ Малороссіи. Образование свое онъ началъ во 2-й Киевской гимназіи, изъ которой по семейнымъ обстоятельствамъ, перешелъ въ Тамбовскую, гдѣ окончилъ курсъ. Затѣмъ онъ поступилъ въ Московскій университетъ. Въ Москвѣ онъ сталъ сильно увлекаться сценою и игрою тогдашнихъ корифеевъ Малаго театра, Садовскаго, Шумскаго, Живокини, Самарина Дмитровскаго, Екатерины Васильевой, Колосовой, Бороздиной и др. Это увлеченіе было такъ сильно, что молодой студентъ рѣшилъ оставить университетъ и слѣлаться актеромъ. В. Н., получивъ отъ П. В. Самарина первоначальныя указанія въ сценическомъ искусствѣ, поступилъ въ одинъ изъ небольшихъ провинціальныхъ театровъ на самыя маленькія роли. Молодой дебютантъ, переходя съ одной провинціальной сцены на другую, въ нѣсколько сезоновъ практически настолькоъ развилъ свое дарованіе, что вскорѣ занялъ одно изъ видныхъ мѣстъ въ комедіи и драмѣ среди провинціальныхъ артистическихъ знаменитостей, отдавъ, по обычаю того времени, также дань и опереткѣ. Лѣтомъ 1880 года В. Н. пріѣхалъ въ С.-Петербургъ, гдѣ первоначально зарекомендовалъ себя серьезнымъ, талантливымъ актеромъ въ Ораніенбаумскомъ театрѣ, а затѣмъ, тую же осень, на сценѣ Александринскаго театра сыгралъ для своихъ дебютовъ съ громаднымъ успѣхомъ роли Кочкарева («Женитьба» Гоголя), Сиводушина («Ищіе духомъ», Н. А. Потѣхина), Ладужкина («Женихъ изъ долгового отдѣленія», Н. Чернышева), Бальзаминова («Женитьба Бальзаминова», А. Н. Островскаго) и Сладсва («Маіорна», П. В. Шпажникаго).

Тщательное изученіе ролей, тонкое ихъ пониманіе и художественное исполненіе сразу

поставили на Императорской сценѣ В. Н. Давыдова въ рядъ первокласныхъ артистовъ и сдѣлали его любимцемъ публики. Особенно выдвинули его роли: Мошкина (комедія Тургенева «Холостякъ»), Дерюгина («Свѣтить да ни грѣть»), пьеса Островскаго и Соловьева) и Прелестнаго (комедія А. Потѣхина «Вакантное мѣсто») В. Н. долго не рѣшался выступить роли Мошкина. Лицо, созданное въ ней знаменитымъ Мартыновымъ, было еще живо въ памяти многихъ, и скромность артиста заставляла его опасаться невыгодныхъ для себя сравненій; только послѣ долгихъ убѣжденій вѣскорыхъ литераторовъ («Холостякъ» былъ поставленъ въ спектакль Литературнаго Фонда) онъ согласился взять ее на себя. Талантливый артистъ съ особенной любовью занялся ею и создалъ не только живое, но вполне типическое лицо. Нѣкоторыя детали въ ней у него были замѣчательны. Такъ, между прочимъ, читая письмо Вилицаго, онъ нѣсколько разъ повторяетъ все одно и то же слово, въ особенности его поразившее въ этомъ письмѣ. Но преимущественно былъ хорошъ онъ въ той сценѣ, гдѣ Мошкинъ уходитъ къ Вилицкому, а также въ послѣдней, послѣ согласія Маши выйти за него замужъ. Эти сцены артистъ провелъ просто великолѣпно. Это было вполне художественное исполненіе. Успѣхъ г. Давыдова превзошелъ всѣ ожиданія. Тургеневъ въ письмѣ къ г. Давыдову писалъ \*): «Такъ же, какъ Мартыновъ, вы сумѣли создать живое цѣлостное лицо изъ незначительныхъ данныхъ, представленныхъ авторомъ» (Первое собр. писемъ И. С. Тургенева).

Надо замѣтить, что Тургеневъ, не видѣвши самъ артиста, писалъ похвалу по отзывамъ такихъ тонкихъ цѣнителей, какъ Я. П. Понский, Д. В. Григоровичъ, которые прямо называли г. Давыдова достойнымъ преемникомъ славнаго Мартынова. Что же касается до роли Прелестнаго («Вакантное мѣсто», А. Потѣхина), В. Н. Давыдовъ, по словамъ извѣстна-

\*) Милостивый Государь, Владиміръ Николаевичъ, писалъ Н. С. Тургеневу къ В. Н. Давыдову, — «позвольте мнѣ, какъ автору, присоединить мои поздравленія ко всѣмъ тѣмъ, которые вы получили по поводу блистательнаго вашего успѣха въ роли «Холостякъ». Я никогда не имѣлъ удовольствія васъ видѣть, но я помню, что два года тому назадъ М. Г. Савина, въ тонкій и вѣрный вкусъ, которой я вполне вѣрю, говорила мнѣ о васъ, какъ о молодомъ артистѣ, которому суждено до сихъ поръ незамѣненное мѣсто вашего славнаго Мартынова, прибавляя къ тому, что она употребитъ все свое вліяніе, чтобы васъ пригласили на петербургскую сцену. По всему видно, что ея предсказанія сбылись — и я очень радъ, что моя слабая пьеса дала вамъ случай утвердиться въ миѣни публики, которой вы стали любимцемъ. Отъ всей души желаю вамъ дальнѣйшихъ успѣховъ и не сомнѣваюсь, что вы ихъ достигнете. Парижъ, 2 февраля 1882 года. И. Тургеневъ»

го поэта А. Н. Плещева, положительно создалъ типъ изъ этого офицера. «Прелестный писалъ онъ, — это едва ли не лучшее лицо въ пьесѣ А. Потѣхина. Въ немъ есть нѣкоторыя родовыя черты съ Милашинымъ Островскаго. Онъ подходитъ къ тому же типу самолюбивыхъ эгоистовъ. Прелестный, кромѣ того фразеръ; языкъ его нѣсколько напоминаетъ героевъ Марлинскаго, котораго онъ, вѣроятно, почитывалъ, такъ же какъ и Бенедиктова; наконецъ, онъ также прогрессистъ и любитъ шегольнуть передовыми идеями. Изъ соединенія всѣхъ этихъ чертъ выходитъ чрезвычайно своеобразное и живое лицо, прекрасно понятое г. Давыдовымъ; обнаружившимъ замѣчательный тактъ чувство мѣры. Артистъ мѣне талантливый непременно ударился бы здѣсь въ шаржъ и испортилъ бы этимъ все дѣло»

Въ 1886 году В. Н. Давыдовъ, по независящимъ отъ него обстоятельствамъ, оставилъ Императорскую сцену и вступилъ въ труппу Московскаго частнаго театра Ѳ. А. Корша, гдѣ онъ съ перваго своего дебюта въ роли Горничнаго въ комедіи «Ревизоръ» обратилъ на себя вниманіе публики и прессы. Онъ имѣлъ въ этой роли крупный, изъ ряду вонъ выдающийся успѣхъ. Москвичи увидали актера-ху дожника, который живо напомнилъ имъ лучшія времена ихъ Малаго театра, преданіи Щепкинской школы. Богатая мимика, артистическое чувство мѣры и такта, полнѣйшее отсутствіе стремленія къ шаржу и легкому дешевому успѣху, все это ярко сказались въ первомъ же дебютѣ В. Н. Давыдова въ этомъ театрѣ. Правда, въ серединѣ пьесы у артиста былъ замѣтенъ нѣкоторый упадокъ тона, и это являлось очевиднымъ результатомъ волненія и напряженія нервовъ; г. Давыдовъ, впрочемъ, новался сильно: онъ выступилъ передъ аудиторіею публикой, и надъ нимъ тяготѣла отвѣтственность, созданная ему его петербургской репутацией. Артистъ съ честью вышелъ изъ испытанія. Монологъ послѣдняго акта удался ему блестяще. Столькъ было въ этомъ монологѣ чувства силы правды, что онъ произвелъ на публику потрясающее впечатлѣніе. Извѣстный знатокъ сцены А. А. Стаховичъ въ издаваемыхъ имъ своихъ «Клочкахъ воспоминаній», не лишенныхъ интереса для исторіи русскаго театра, разбирая чуть ли не шагъ за шагомъ исполненіе Гоголевскаго городничкаго незабвеннымъ Щепкинымъ, говорилъ, что В. Н. Давыдовъ играетъ эту роль совершенно по нотамъ Щепкина, только Щепкинскаго огня и мощи не вездѣ хватаетъ у него. По свидѣтельству же покойнаго Д. В. Григоровича. В. П. въ ней восходить снизу вверхъ: «въ первомъ дѣйствіи, говоритъ онъ, — Давыдовъ хорошій артистъ. въ послѣднемъ монологѣ комедіи онъ доходитъ до большаго совершенства».

## КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую лѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛКИ  
И ПОДРАЖАНІЙ.**

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ  
НА ФИРМУ.**

настоящій только  
Т-ва Парфюм. фабрики

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

Москва.

ПРОВИЗОРА

# А. М. ОСТРОУМОВА.

Ролью Фамусова, сыгранной на сценѣ того же театра Ф. А. Корша, В. Н. окончательно утвердилъ за собой положеніе выдающагося сценическаго таланта.

Перваго іюня 1888 года В. Н. вновь поступилъ на Императорскую сцену на высшій офладъ, какой существуетъ для драматическихъ артистовъ, и въ то же время былъ приглашенъ въ число преподавателей драматическаго искусства на только что открытые драматическіе курсы при Императорскомъ Театральномъ училищѣ.

В. Н. Давыдовъ принадлежитъ къ числу крупныхъ и яркихъ сценическихъ дарованій. Во всякой исполняемой ими роли поражаетъ отсутствіе грубости и рѣзости, въ каждой изъ нихъ игра его отличается удивительной мягкостью тоновъ и непринужденностью комическихъ оттѣнковъ. Каждая роль, исполняемая имъ, принимаетъ яркую окраску и производитъ сильное впечатлѣніе своей цѣльностью и художественной законченностью. Талантъ В. Н. Давыдова помогаетъ ему нести очень разнообразный репертуаръ. Въ основѣ его дарованія лежитъ талантъ комика и притомъ съ извѣстнымъ оттѣнкомъ, ибо, подобно драгоценнымъ камнямъ, каждый талантъ имѣетъ свою индивидуальную окраску, то, что называется по отношенію къ брилліантамъ водою. Специфическая окраска таланта В. Н. заключается въ оттѣнкѣ добродушія, размяклости, несловохотливости и наивности. Вотъ почему В. Н. Давыдовъ всегда превосходно передаетъ состояніе спокойности. Онъ умѣетъ всегда внести въ изображеніе такого состоянія мно-

жество неуволнимыхъ и тонкихъ жанровыхъ деталей.

Надо замѣтить, что таланту В. Н. Давыдова не чужды и драматическій элементъ: роли Кузовкина («Нахлѣбникъ», Тургенева), Миллера («Коварство и Любовь», Шиллера), Недыляева («Кручина», Шпагинскаго), Иванова («Ивановъ», Чехова), Муромскаго («Дѣло», Сухово-Кобылина), Андрея Калугева («Новое дѣло», Немировича-Данченка), Болотова («Вопросъ», Суворина) могутъ быть причислены, по всей справедливости, къ самымъ удачнымъ его созданіямъ.

## Маріинскій театръ

БАЛЕТЪ.

Для перваго выхода въ этомъ сезонѣ О. П. Преображенской поставлена была небольшая хореографическая комедія «Тщетная предосторожность», вещьна въсѣмъ пріятная, но благодаря легкой, изящной музыкѣ и обилію комическихъ сценъ, имѣющая успѣхъ даже у фешенебельнаго monde балета.

Говорить подробно объ исполненіи этого балета г-жей Преображенской не приходится. Каждое появленіе ея на сценѣ лишній разъ доказываетъ, что партія находится въ талантливыхъ рукахъ. На этотъ разъ г-жа Преображенская (Марцелина) какъ будто старалась, что называется, бить па эффекты и отъ этого страдала цѣльность образа. Моментами мы видѣли то лукавую пейзапочку, какою и должна быть Марцелина, то вдругъ капризничующую

врышню, образъ не отвѣчающій окружающей обстановкѣ и замыслу автора.

Танцовала артистка по обыкновенію прерасно — оваціи по обыкновенію были очень шумны и въ цвѣточныхъ подношеніяхъ, тоже по обыкновенію, не было недостатка.

Изъ партнеровъ г-жи Преображенской отмѣтимъ г. Стуколкина, знавшаго мѣру въ шаржированной роли дурачка—Никѣна.

Г-жа Смирнова и г. Нижинскій (pas de deux 3-го акта—талантливая парочка, — но не преждевременно ли поручать г-жѣ Смирновой отвѣстившія партіи. Далѣе vals de bougnets, исполненный тридцатью съ лишнимъ звѣздочками различныхъ величинъ, прошелъ только сравнительно недурно. Выдѣлялась среди нихъ парочка Барашъ и Эрлеръ. Можно, кстати, посоветовать г-жѣ Нестеровской (сдѣлавшей за послѣднее время большіе успѣхи) не слишкомъ усердствовать по части нарочитой граціозности и намеренной пластичности. Заранѣ обдуманные памѣренія, хотя и благія, въ этой области не дѣйствительны.

## Хроника.

◆ ВЪ Александринскомъ театрѣ готовятъ теперь «Маленькаго Эйольфа» Ибсена и «Вейгандъ», переводную пьесу съ нѣмецкаго, Отто Шилера.

Въ дальнѣйшемъ репертуарѣ на очереди «Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ» и пьеса Шау «Доходъ мистрисезъ Варденъ».

«Хорошенькая», С. А. Найденова, будетъ поставлена въ первыхъ числахъ ноября, а «Король» Юшкевича—въ концѣ ноября.

◆ Талантливый пѣвецъ А. М. Давыдовъ получилъ приглашеніе въ теченіе Великаго поста пѣть въ Будапештѣ и Вѣнѣ.

◆ ВЪ «Петербур. театрѣ» Н. Д. Красова намѣчена къ постановкѣ новая пьеса Н. П. Фалѣева «Иммортели».

◆ ВЪ Народномъ домѣ нововведеніе. Часть зала заставлена стульями, скамейками. Предъ ними воздвигнута эстрада, а на ней помѣщается большой струнный оркестръ, исполняющій симфоническіе номера.

◆ ВЪ октябрѣ мѣсяцъ исполнится 25-лѣтіе музыкальной дѣятельности М. М. Ипполитова-Иванова.

◆ Имѣвшая въ прошломъ сезонѣ крупный успѣхъ артистка итальянской оперы г-жа Гай, выступавшая исключительно въ «Карменъ», въ этомъ сезонѣ снова поетъ 10 спектаклей въ Петербургѣ, съ платою по 1800 рублей за выходъ.

## „Пробужденіе“ Филистеровъ.

В. Ф. Коммиссаржевской получено слѣдующее письмо:

«Совѣтую» Вамъ прекратить ставить масонскую и жидовскую пьесу „Пробужденіе весны“.—Ставьте въ Вашемъ балаганѣ все, что хотите, но развращать дѣтей и юношей Вамъ не позволимъ, а если будете продолжать ставить эту грязную вещь, то мы явимся, въ количествѣ 50 человекъ, освищемъ и заброшаемъ гнилыми яблоками, такъ какъ это не театръ, а порнографическій балаганъ.

Возмущенные родители и театралы».

## Новости искусства и литературы.

◆ 3 октября исполняется 25-лѣтній юбилей литературной дѣятельности О. Н. Чюминой (Михайловой).

◆ Драма молодого еврейскаго писателя Гиршбейна, «По ту сторону рѣки» предложена авторомъ театру Коммиссаржевской.

◆ Новая пятиактная драма Н. М. Минскаго «Хаосъ» посвящена русскимъ событіямъ до и послѣ 17 октября 1905 года.

◆ «Саломея» Оскара Уайльда впервые появится въ Россіи въ образѣ оперы Рихарда Штрауса, которая очень близко держится подлинника-драмы. Этой оперой открывается свой сезонъ реформированный Большой театръ въ Варшавѣ, съ этого года перешедшій отъ казны къ мѣстному филармоническому обществу.

◆ «Жизнь человека» Леонида Андреева переведена на датскій, испанскій и англійскій языки.

◆ Ю. С. Сахновскій работаетъ надъ большой 3-актной оперой на сюжетъ гейневской пѣсни «Быль старый король». Сценаріумъ оперы разработанъ самимъ композиторомъ и Ф. П. Шалляпинымъ. Либретто принадлежитъ покойному М. П. Свободину.

## Москва.

◆ Художественный театръ откроется не 28 сентября, а, какъ теперь окончательно выяснилось, 10 октября.

◆ Артистъ Большого театра г. Гончаровъ, въ которомъ на репетиціи произошелъ нервный, ударъ съ лишеніемъ языка, чувствуетъ себя теперь гораздо лучше и падѣется въ скоромъ времени снова выступить на сценѣ.

◆ Первое представленіе пьесы Косоротова «Коринское чудо» въ Маломъ театрѣ состоится

11 октября. Другая новинка этого театра «Король» Юшкевича — пойдёт в ноябрь мѣсяцѣ.

♦♦ Вышелъ отчетъ московскаго Художественнаго театра за прошлый сезонъ. Валовой сборъ за 155 спектаклей 312,555 руб. 10 к. расходъ — 283,024 р. Чистая прибыль — 36,534 руб. Кроме того театръ давалъ спектакли въ Петербургѣ за которые выручено 99,629 р., при расходѣ въ 48,408 руб.

М. Н. Ермолова, получившая отъ дирекціи отпускъ до марта мѣсяца, возвратилась изъ за границы въ Москву и, по слухамъ по просьбѣ А. И. Южина, приметъ участіе въ его юбилейномъ бенедиктѣ.

### ЗАГРАНИЧНЫЯ НОВИНКИ.

**Парижъ.** Зимній сезонъ въ театрѣ «Антуанъ» открылся пьесой М. Г. Сабатье «Maman Robert». Это красиво написанная вещица. Фабула ея не сложна, но содержательна. Жили были два брата. Старшій братъ всю жизнь посвятилъ заботамъ о младшемъ, пожертвовалъ ему всё, замѣнялъ ему съ ранняго дѣтства мать, а впоследствии не задумался женить брата на любимой ими обоими дѣвушкѣ. Но въ сердцѣ младшаго брата любовь къ женѣ вытѣснила и благодарность къ старшему и любовь къ нему. Онъ не довѣряетъ чистотѣ чувствъ и намѣреній Роберта. Тотъ, кто былъ цѣлю, смысломъ и содержаниемъ жизни Роберта, закрываетъ отъ него свое сердце. Ничѣмъ не оправдываемая ревность разрываетъ связывавшія братьевъ нити, и Робертъ остается одинъ.

**Берлинъ.** Въ Берлинѣ въ новомъ театрѣ была для открытія поставлена интересная но-

вая пьеса молодого автора, Юліуса Берстля. «Юватрата». Таково имя индійской принцессы, героиня драмы. Въ пьесѣ нѣчто общее съ «Графиней Юліей», съ «Саломеей», но есть много и своего. Юватрата удостоила своей любви раба и приблизила его къ себѣ. Рабъ этотъ для нея только игрушка, минутная прихоть, притомъ онъ помогаетъ ей достигъ власти. Когда же рабъ, забывши, что онъ только рабъ, желаетъ самъ возвыситься изъ своего низкаго званія и пылко и необдуманно высказываетъ это принцессѣ, она далекая отъ мысли поднять его до себя, не задумываясь, зоветъ палача. Пьеса страдаетъ отсутствиемъ мотивировки дѣйствій. Непонятно, что руководитъ принцессой? Но пьеса написана красиво. Зарожденіе въ принцессѣ страсти къ рабу передано съ глубокимъ пониманіемъ женской души.

76 лѣтній старецъ—скульпторъ, Рейнольдъ Бегасъ, закончилъ новое свое произведеніе, которое задумалъ и началъ работать 15 лѣтъ тому назадъ. Это—группа, состоящая изъ сидящей на скалѣ пра-матери Евы, младенца Авеля у груди ея и старшаго сына Каина, не подалеку отъ нихъ.

♦♦ «Berliner Tageblatt» сообщаетъ о новой пьесѣ Анценгрубера «Viertes Gebot касающейся въ вопросовъ воспитанія.



Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

## „ЛУЧЪ“

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ новаго типа. Въ воскресенье 30 Сентября выйдетъ первый номеръ. Продается у газетчиковъ и въ кіоскахъ по 10 коп. Контора Редакціи журнала: СПб. Жуковская 47, кв. 16.

Продолжается подписка.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69—17.

**Подписная цѣна:**

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



# К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

## РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нежность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

## Отъ желудочныхъ заболѣваній

## предохраняетъ Вино СЕНЬ-РАФАЭЛЬ

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

*если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить*

## **Вино Сень Рафаэль,**



Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.



настоящее только съ этою маркой  
**ОСТЕРЕГАТЬСЯ**  
**ПОДДѢЛОКЪ.**

Превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France