

Четвергъ, 27 сентября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятъ изданій

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Экспрессъ-театръ!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ. Ежедневно около 50 сюжетовъ. Выступленіе оперныхъ и

— **свыше 300 картинъ** —

опереточн. знаменитостей. Спектакли съ 3-хъ час. дня до 8 ч. вечера и вечернія гала-представленія съ 8½ до 12 ночи, въ праздничн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ Attraction:

Недавній взрывъ Броненосца "ГЕНА" въ Тулонѣ. Торжественное шествіе Президента Французской Республики Фальера во главѣ грандіозной процессіи.

„Отелло или Венеціанскій мавръ“, трагедія Шекспира. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостинной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ вечернія отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложи 7 руб. 50 и 10 руб.

Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

№ 202

ДЛЯ МУЖЧИНЪ!**ДАРОМЪ**

дается подкладка
при заказѣ 3-хъ
отрѣзовъ

Английскій самая издч.
шевиотъ прочи. практич.
шерст. матерія

цвѣтъ фона черный или однок.
заткан. новомодн. сѣр. искра-
ми или клѣтк. высылает. фа-

брика со своей упак. и перес. по почтѣ съ нат.
платеж. безъ задатка отрѣз. въ 4¼ арш. для цѣ-
лаго элегантн. и солидн. мужск. костюма за 5 р.
15 к. лучш. сорта 6 р. 75 к. „**прима**“ 8 р.
40 к. „**экстра**“ 10 р. 40 к. и 12 р. 35 к.

Французское трико цвѣт. черный и сѣрый ма-
ренго за 4¼ арш. 7 р.
50 к. „**прима**“ 8 р. 85 к. „**экстра**“ 10 р.
75 к. и 13 р. 25 к. Адресъ: ЛОДЗЬ. 145 въ су-
конную фабрику Михаилу Львовичу ДОМАШЕ-

ВИЦКОМУ. | **Безъ риска** не поправившееся
яч. 225. | | принимается обратно
| и возвращаются деньги сполна.

Очень важно

Фабр. шерст. изд. Зигм. Розенталя г.
Лодзь № 394, выс. всѣмъ читателямъ
прейсь-курантъ матерій для мужск. и
дамск. костюм. и проч. со в. бесплатно.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT **Новость!**
при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**Крема Казими МЕТАМОРФОЗА**

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и чодѣлокъ въ
сражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ бавки
подпись *Casimir* и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержде-
нъ Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Английскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской). — Телефонъ 243—33.

Е Ж Е Д Н Е В Н О .

Оперетты, фарсы, обозрѣніе, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Началоровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час

По Вторникамъ и Субботамъ **Балъ—маскарадъ**
съ дѣнными призами, за лучшіе дамскіе костюмы, во время маскарадовъ. Спектакль и
дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпан-
тинъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: **Семейные танцевальные вечера.**

II-ая осенняя выставка картинъ

Лассаждь, Невскій, 48.

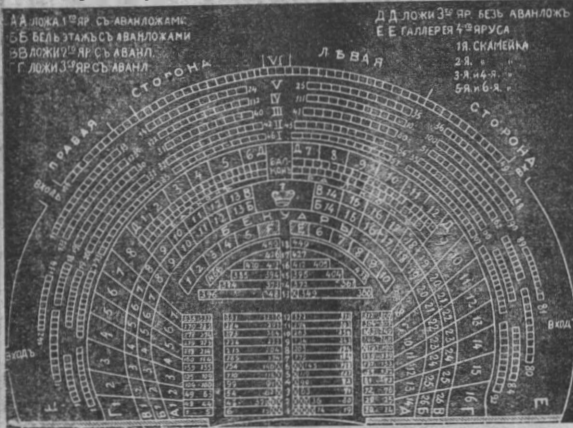
Открыта отъ 10 утра до 5 ч. вech.

Жедьльхый репертуаръ театровъ

съ сентября по 1-е октября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій	Гугеноты.	Дубровский.	Сказаніе о невид. град. Китеж и дѣв. Февроніи.	Аида.	Пиковая дама.	—	утр.: Руслан и Людмила. веч.: Ручей, балетъ.
Александринскій	Склепъ.	Дѣло.	Склепъ	Бѣшенныя деньги.	Склепъ.	На бойкомъ мѣстѣ.	Плоды просвѣщенія
Михайловскій	La Griffе и Les Côtéaux du Médoc,						
Коммиссаржевской	Жизнь чело-вѣка.	Пробужденіе весны.	Сестра Беатриса. Чудо Св. Антонія	Пробужденіе весны.	Жизнь чело-вѣка.	Вѣчная сказка. Балаганчикъ.	Жизнь чело-вѣка,
Буффъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Пассажъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Екатерининскій	БАНДІТЫ.						
Фарсъ	Весь въ па-пашу. Рай земной.						
Петербург. театръ (б. Немецки)	Лѣсъ	Дѣти Ванюшина. Юбилей.	Мѣщане. Лѣтняя картинка.	Нравственность г-жи Дульской. Мужъ г-жи Шамбургской.	Поздняя весна. Голоди. Донъ-Жуанъ	Нравственность г-жи Дульской. Мужъ г-жи Шамбургской.	Утр. Лѣсъ. Веч. Мадамъ Санъ-Женъ.
Малый	Волна.	Артуръ Рафлсъ.	Ут. Шерлокъ Хольмсъ. Веч. Гроза.	Волна.	Артуръ Рафлсъ.	Вѣсы.	Ут. Царь Эддоръ Иоанн. Веч. Власть тьмы.
Новый	ОТКРЫТІЕ въ первыхъ числахъ Октября						
Народный домъ	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Отелло.	Ут. Русланъ и Людмила. Веч. Дочь преступн.	Пиковая дама.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Опирничикъ.	Утр. Чудное видѣніе. Веч. Русалка.
Театръ Консерваторія	ОТКРЫТІЕ 28-го Сентября						
Акваріумъ (Иностран. гастроли)	ОТКРЫТІЕ 1-го Октября.						

Маріинскій Театръ



СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт. муз. Верди

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Аида	г-жа Ермоленко-Южина
Амнерисъ	г-жа Славина
Амонасро	г. Тартаковъ
Радамесъ	г. Матвѣевъ
Рамфисъ, жрецъ	г. Бухтояровъ
Царь Египетскій	г. Григоровичъ
		Капельмейстеръ г. Крушевскій

„Аида“. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, которая указываетъ избранника, долженствующаго вести войско, а именно, молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочью царя, Амнерисъ и ея невольницей Аидой, и дочью царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ войскъ. Аидѣ, Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ, клянется отомстить деракой... Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Царь соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но, когда царь награждаетъ героя ея рукой, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса открыться навсегда отъ Аиды, обѣщая спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть захороненъ въ подземельѣ... Передъ смертью къ нему является Аида, которая скрылась въ подземельѣ, и влюбленные вмѣстѣ умираютъ.

Въ мірѣ есть три предмета, необходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА

„Ренессансъ“
DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго
сохранитъ свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее косметическое средство,, употреблявшееся угасшими царствующими домами Индіи. Французская королева Марія Антуанета и всѣ ея придворныя дамы свѣжимъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключително этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовления приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренессансъ“, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что наши дамы скоро и легко возвращаютъ свою утраченную молодость и красоту и кажутся значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренессансъ“, тысячи женщинъ познали всю полную земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывовъ.

Продается вездѣ
Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.
Дидерихсъ № 8. (202).
бель-этажъ.; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропажи слѣдуетъ присылать „казаннымъ“) Вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“, способы его примѣненія и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными письмами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйстви „Крема Ренессансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО
пробную дозу „Крема Ренессансъ“.



Внимаю

Г.г. Театраловъ!

Ресторанъ

П. и савинова

Садовая уг. Невского № 15, тел. 22—11

Открытъ до 3 ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая сервировка, заграничныя и русскія вина.

БИЛЛАРДЫ.

Уютныя кабинеты.

Извѣстное шведское бѣлье. **„Композиція“**



Выдерживаетъ при ежедневномъ употребленіи не менѣе 2 лѣтъ.

въ фасоны и размеры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 31 (прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

!! ПОМНИТЕ !!

что только вата

Гаванна

которой снабжены лишь мундштуки гильзъ

А. Коилто и Ко. Спб.

Обезвреживаетъ куреніе

ВАТА ГАВАННА

и мѣется въ прода отдѣльности.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Бѣшенныя деньги

Комед. въ 5 д. А. П. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Лидія Чебоксарова г-жа Потоцкая
Надежда Чебоксарова г-жа Н. Васильева
Васильковъ г. Кіенскій
Телятевъ г. Далматовъ
Кучумовъ г. Петровскій
Глумовъ г. Ризаль
Камердинеръ Василькова . г. К. Яковлевъ

«Бѣшенныя деньги». Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ пераго взгляда въ красавицу-дѣвушку, Лидію Чебоксарову, которую встрѣчаетъ, пріѣхавъ въ Москву. Случай сталкиваетъ его со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданное, а старухъ Чебоксаровой, матери Лидіи, въ свою очередь разсказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ пріисковъ. Между тѣмъ Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Прежняя разборчивая невеста принимается пріискивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ «унизительной» по ея понятіямъ нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немилаго ей Василькова, хотя предупреждаетъ его, что выходитъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшенныя растраты Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце измѣна Лидіи. Опъ расходится съ женой, она уезжаетъ изъ его дома, но вскорѣ обнаруживается несостоятельность мнимо богатаго Кучумова. Лидія, не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его условіи поѣхать въ деревню и заниматься хозяйствомъ.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петербург. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матеріалъ заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Жародный дожъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Киринова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Пиковая дама.

Опера въ 3 д. 7 карт. муз. Чайковского.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня * *	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Туллеръ.
Полина	г-жа Савельева.
Пастушекъ	г-жа Савельева.
Гувернантка	г-жа Глинская.
Горничная	г-жа Гурская.
Германъ	г. Клементьевъ.
Князь Елецкій	г. Савранскій.
Графъ Томскій	г. Орловъ.
Суринъ	г. Генаховъ.
Чекалинскій	г. Карсавинъ.
Златогоръ	г. Орловъ.

Капельмейстеръ. А. Н. Шеферъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Пиковая дама“. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ лѣтнемъ саду, рассказываетъ какъ старухѣ графинѣ, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпронгрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и одному красавцу, но она въ ту же минуту умереть, если откроетъ его еще и третьему лицу. Германъ влюбленъ въ внучку графини Лизу, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и умоляетъ ее очастливить его названіемъ безпронгрышныхъ трехъ картъ, но та упорно молчитъ, Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолеть. Старуха отъ перепуга умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпронгрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный побѣгъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо.—тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на туза, но открывается пиковая дама, въ которой онъ узнаетъ графиню.

Слѣдующій оперный спектакль въ субботу, 29 сентября, «Опричникъ».

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦ ♦

♦ ♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилия Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячные

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальной частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.





Извѣстной фабрики

Шидмайеръ

(Schiedmayer Piano forte fabrik).

Только что получены

**Рояли =
— Пианино
и**

Фисгармоніи.

РОЯЛИ въ 900, 1000, 1050 1200
р. и дороже.

ПИАНИНО въ 600 и 700 р.

ФИСГАРМОНИИ въ 300, 350,
375, 475, 600 и дороже.

Допускается разсрочка.

ГЛАВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

Юліи Генрихъ

Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва—Рига

Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офисск. 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятiя занавѣса

Пробужденіе весны

Дѣтск. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти карт., перев. Гр. Федера подъ ред. Ѳ. Соллогуба. Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Человѣкъ въ маскѣ	г. Мейерхольдъ.
Г-жа Бергманъ	г-жа Нарбекова.
Инна Мюллеръ	г-жа Черокова.
Вендла Бергманъ } ея дочери	г-жа Мунтъ.
Марта	г-жа Македонская
Тэа	г-жа Тизенгаузенъ,
Ильза	г-жа Веригина.
Г-нъ Габоръ	г. Аркадьевъ.
Г-жа Габоръ	г-жа Волохова.
Мельхiоръ, ихъ сынъ	г. Давидовскій.
Рантье Штифель	г. Гибшманъ.
Морицъ, его сынъ	г. Бецкій.
Гансенъ Рилловъ	г. Закушнякъ.
Эристъ Ребель	г. Шаровъ.
Георгъ	г. Сеппъ.
Робертъ	г. Егоровъ.
Отто	г. Руденскій.
Ректоръ Зонпенштихъ	г. Бравичъ.
Кнiупельдикъ } профессора	г. Гибшманъ.
Гунтергуртъ } профессора	г. Лебеднскій.
Кнохенбрухъ } профессора	г. Зоновъ.
Цунгеншлагъ } профессора	г. Феона.
Флигентодъ } профессора	г. Орловъ.
Докторъ Брауэпульверъ	г. Нелидовъ.
Пасторъ	г. Грузинскій.
Педель Габбальдъ	г. Глушковскій.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

«Пробужденіе весны» — это пробужденіе въ под-росткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ, наступила весна и смутно родитъ въ гимназистахъ и гимназисткахъ половое чувство. Мельхiоръ съ Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; говорятъ и ночью во время подготовки къ экзаменамъ. Четырнадцатилѣтняя Вендла пристаётъ къ матери, спрашиваетъ: какъ появляются дѣти? Откуда?

Мельхiоръ встрѣчается съ Вендлой въ весеннемъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга — боятся тайны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе происходитъ... на сѣновалѣ. Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мельхiоръ и Вендла.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. Приходитъ старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя! — въ ужасѣ кричитъ мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ! — говоритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему ты не сказала мнѣ, мама?!

Послѣднее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ. Ночь. Мельхiоръ бѣжалъ изъ колоніи малолѣтнихъ преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожиданно видитъ передъ собой могильную надпись: Здѣсь похоронена Вендла.

Появившееся привидѣніе — застрѣлившійся товарищъ его, Морицъ — говоритъ о томъ, что жизнь потѣшилъ игрою. Замаскированный человѣкъ уводитъ Мельхiора съ собой

Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти)

В. Зелонина, 14. Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

Нравственность г-жи Дупьской

(ФАРИСЕИ.)

Трагн-фарсъ въ 3-хъ д. Габриэлле Запольской
перев. А. Л.

Начало 8 въ часовъ вечера.

Г-жа Дульская г-жа Корчагина-
Александровская.

Г-нъ Дульскій г. Новичевъ.

Збышко Дульскій г. Кречетовъ.

Хозя) Дульскія г-жа Мальская.

Мэля) Дульскія г-жа Жукова.

Юльсевичъ, родственница ихъ . г-жа Истомина.

Жилица г-жа Шиловская.

Ханка г. Невзорова.

Тадрахова г-жа Озерова.

Нравственность Г-жи Дульской (Фарисей)

Въ семьѣ Дульскихъ—вѣчныя ссоры. Мать педантична и дѣлаетъ замѣчанія своимъ дѣтямъ на каждомъ шагу—дѣти отъ этого не становятся лучше. Сынъ Збышко распущенъ, не ночуетъ дома, предается кутежамъ п разврату—и на упреки матери не обращаетъ вниманія. Въ домѣ Дульскихъ служить горничная Ханка, приглянувшаяся Збышко и онъ пристаётъ къ ней, мать знаетъ объ этомъ и, чтобы удержать Збышко отъ кутежей, не удаляетъ Ханки. Ханка сошлась со Збышко и должна стать матерью. Узнавъ объ этомъ г-жа Дульская прогоняетъ Ханку, но Збышко заявляетъ, что женится на Ханкѣ, какъ-бы на ало родителямъ. Вскорѣ благородный порывъ проходитъ подъ влияніемъ родныхъ. Збышко раздумалъ жениться—и опять кутить. Не хочетъ этого, брака и Ханка.—она не уважаетъ молодого барина—и требуетъ за безчестье 500 р. Удовлетворенная деньгами Ханка уходитъ. Удовлетворена и «нравственность» г-жи Дульской.

Мужъ г-жи Шамбургской

Комедія въ 2-хъ д. Берникова.

Анна Константиновна Шамбургская Н. К. Шателенъ

Сергѣй Александровичъ Рахмановъ г. Вахметевъ.

Юлій Петровичъ Маратовъ г. Шумскій.

Невѣровъ Борисъ Павловичъ г. Черкасовъ.

Фанни Долинская г-жа Огинская.

Настя г-жа Павлова.

Мужъ Г-жи Шамбургской Шамбургская — актриса, любить сцену, увлекается, любитъ жизнь, нравится мужчинамъ — мы застаемъ ее въ тотъ періодъ, когда она живетъ съ Маратовымъ—молодымъ богачемъ. Маратовъ тяготеетъ этой связью, но разорвать ее не можетъ. Освобожденіе приходитъ само собой. Другъ его, Рахмановъ, блестящій, свѣтскій господинъ, влюбленъ въ Шамбургскую, юбачивается жей въ любви, и женится на ней, оставшись несмотря на это другомъ Маратова. Но бракъ не приноситъ счастья. Перестраивать жизнь уже поздно. Шамбургская, оставъ отъ сцены, вошла и въ общество: ее не принимаютъ. Рахмановъ не борется съ отношеніемъ общества къ его жей, но и не можетъ развѣстаться съ обществомъ. Положеніе вещей становится невыносимымъ. Тогда Рахмановъ рѣшается на единственный возможный исходъ. Подъ влияніемъ друга своего Невѣрова онъ вьетъ всѣ связи съ обществомъ и остается съ любимой женщиной.

Екатериѣнскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО!

Екатериѣнскій кан., 90. Телеф. 257—3

СЕГОДНЯ

КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА

Опер. въ 3 д., муз. Шанкетта.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ, бог. фермеръ г. Долинъ.

Жермень, его племянница . г-жаРизайНорштремъ

Серполетта С. А. Свѣтлова.

Маркизь де-Корневиль Н. Г. Свѣрскій.

Гренише, работникъ г. Мираевъ.

Старшина г. Н. В. Глуминъ

Кошелотъ, матросъ г. Паршинъ.

Нотариусъ г. Лукашевичъ.

1-й) клерки г. Ракинтинъ.

2-й) г. Слѣпушкинъ.

Манетта г-жа Ландратъ.

Жанна г-жа Крамская.

Гертруда г-жа Базиловичъ

Сюзанна г-жа Семенова.

Катерина г-жа Свѣтловская.

Маргарита г-жа Богданова.

Новая роскошная обстановка.

Движущаясь подъ полъ панорама

Гл. капелльм. А. К. Паули.

Гл. режис. Н Г Свѣрскій.

Режисс. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.

„Корневильскіе Колокола“. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ, въ то время, какъ старикъ Гаспаръ, думая, что маркизь погибъ, хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другичъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прятается. Здѣсь открывается, что привидѣнія устраиваетъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару, и онъ открываетъ, что Серполетта подкидывшъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

Ст. Политехнична (бывш. учительн.) имѣетъ солидную рекомендацію, желаетъ получить урокъ, или подходящ. занят. Отлично знаетъ математику и языки (русск., французск. и нѣмецк.)

Адр. Гороховая 67, кв. 18. В. П.

Невскій, **Жевскій фарсъ** Телеф
56. 68—36
Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО?
СЕГОДНЯ

Ночь въ казармахъ

Фарсъ въ 3-хъ д. съ фр. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Брошаръ г. П. Николаевъ.
Дюбуа д'Омбрель г. Смоляковъ.
Бурашъ г. Разсудовъ.
Жозефъ Тюрло г. Вадимовъ.
Домель г. Ростовцевъ.
Мюфло г. Ленскій-Самбуrowsъ.
Мульяръ г. Машинъ.
Тримбалъ г. Невзоровъ.
Любаютекъ г-жа Вѣловъ.
Жоржетта г-жа Линъ.
Соланжъ г-жа Зичи.
Госпожа д'Омбрель г-жа Яковлева.
Лили г-жа Орская.
Г-жа Флешуа г-жа Адашева.

Отвѣтствен. режис.) И. А. Смоляковъ.
) Ю. В. Вадимовъ.

„Ночь въ казармахъ“. Племяннику знатной госпожи д'Омбрель, Жану Дюбуа необходимо отбыть воинскую повинность. Всѣ хлопоты те-тушки объ освобожденіи его безуспѣшны. Приѣзжаетъ къ г-жѣ Омбрель командиръ полка и зачисляетъ Жана въ свой полкъ. Въ этотъ-же полкъ попадаетъ и лакей Жана—Жозефъ. Сержантъ умышленно назначаетъ Жана къ полковнику прислуживать на вечеръ. Тогда-же является г-жа Омбрель и къ ужасу своему видитъ Жана въ роли—лакея. Пронсходитъ масса уморительныхъ и комическихъ сценъ. Жанъ объясняется въ любви Лили, добивается согласія на бракъ отъ тетки и женится. Фарсъ заканчивается грандіознымъ свадебнымъ баломъ.

Человѣкъ съ недостаткомъ..

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Раймонда Шандебизъ г-жа Мосолова.
Люсьенъ Гоменидесъ де Гистангау г-жа В.-Линъ.
Антуанетта г-жа Зичи.
Дельфина Шантро г-жа Нильская.
Олимпія Терайлу г-жа Волгина.
Эйжени г-жа Боне-Васильева.
Викторъ Эмануилъ Шандебизъ . г. Смоляковъ.
Констанъ Пошъ г. Смоляковъ.
Камиллъ Шандебизъ г. Казанскій.
Романъ Турнель г. Юренивъ.
Докторъ Виношъ г. Николаевъ.
Карлосъ Роменидесъ де Гистонгау—г. Вадимовъ.
Огюстенъ Терайлу—г. Агрянскій. Этьенъ—г. Де-мертъ Шантро—г. Ростовцевъ. Ругби—г. Майскій.
Баптистанъ—г. Ленскій-Самбуrowsкій.

«Человѣкъ съ недостаткомъ». Жена, мучимая ревностью, которая не даетъ ей покоя, словно влѣзая въ ухо блоха (песа въ оригиналѣ называется: «Блоха въ ухѣ»), чтобы изобличить мужа въ предполагаемой измѣнѣ, заставляетъ подругу свою назначить ему свиданіе въ гостинницѣ «Вириби». Мужъ въ свою очередь, посылаетъ на то свиданіе своего друга, не имѣя рѣшительно никакого желанія измѣнить женѣ. Но оказывается, что лакей гостинницы—двойникъ добродѣтельнаго француза. Отсюда ясно, какіе возможны здѣсь qui pro quo, особенно если имѣть въ виду, что роль лакея и мужа играетъ одинъ и тотъ же актеръ (Смоляковъ).

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

На текущей недѣлѣ

Р Я Д Ъ

**Сенсаціонныхъ
картинъ**

сверхъ программы свиданіе

Государя Императора съ Им-
раторомъ Германскимъ Виль-
гельмомъ II въ Свинемюндѣ

Оперы, оперетки

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. П. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмсакаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.
 Сэръ Арчибальдъ г. Радомскій.
 Миссъ Хопкинсъ г-жа Варламова.
 Дора г-жа Сербская.
 Нанси, ея подруга г-жа Бауэръ.
 Августъ Трейлъ г. Коржевскій.
 Петиферъ, укротитель звѣрей г. Брянскій.
 Самми Джигъ г. Монаховъ.
 Марено г. Мартыпенко.
 Губернаторъ г. Каменскій.
 Терезита г-жа Раисова.
 Сюзетта г-жа Дмитриева.
 Неро-ди-Густо, капельмей-
 стеръ г. Токарскій.
 Проббитъ г. Токарскій.
 Мальчикъ г-жа Сашина.
 Слуга г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская Давыдова, Флерица, Полякова и др

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шаченъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Приѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга, Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за челоуѣка, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни имени, ни фамилии котораго она, однако, не знаетъ. Съ ними приѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; это отчаянный лѣнтякъ, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюзетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается искать мѣста и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ, понятно, больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ приемный залъ Грандъ-Отеля. Приѣхалъ Августъ Трейлъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то и спасъ

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО,

СЕГОДНЯ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона перев. съ англійск. С. Сиirro и М. Шевлякова.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Опѣгинъ
 Сэръ Арчибальдъ г. Баратовъ
 Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ
 Дора—ея падчерица г-жа Рахманова
 Нанси, подруга Доры г-жа Соколова.
 Августъ Трейлъ г. Богдановъ.
 Петиферъ, укрот. звѣрей . . . г. Кубанскій.
 Самми Джигъ г. Дальскій
 Марено г. Сашинъ.
 Тереза г-жа Арнольди.
 Губернаторъ г. Медвѣдевъ
 Сюзанна г-жа Тамара.
 Ринальдо г. Штейнъ.
 Проббитъ г. Свирскій.
 Капельмейстеръ г. Нировъ.
 Трактирщикъ г. Печуринъ.
 1-я) г-жа Антонова.
 2-я) цвѣточницы г-жа Юрекая.
 3-я) г-жа Дарлингъ.
 4-я) г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Помощн. режис. Г. М. Ананьевъ.

Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси, которая поневолѣ выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же слѣдъ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахоллъ красавицы испанки Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невѣстой. Тереза приѣхала изъ Вилайи, чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джига, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не видали въ Вилайѣ, откуда онъ уѣхалъ ребенкомъ. Джигъ, которому кстати Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, кто она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собрался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избиваетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Малый театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Волна

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Виктора Рышкова
Начало въ 8 час. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гордынинъ, Алекс. Кирил. г. Михайловъ.
Варвара Михайловна, его жена г-жа Свободина-Барышева
Кириллъ,) г. Баратовъ.
Платонъ,) ихъ дѣти г. Блюменталь-Тамаринъ.
Нина,) г-жа Роцина-Инсарова.
Людмила,) г-жа Мирова.
Зоя Петровна, жена Кирилла г-жа Топорская.
Татьяна Кир.,) сестр. Горд. г-жа Яблочкина.
Тамара Кир.) г-жа Горцева.
Лаптевъ, Никита Демьяновичъ г. Судбининъ.
Чужбинина, Екат. Никол. г-жа Рошковская.
Василиса г-жа Бабошина.
Дуня г-жа Саладина.
Илья г. Димантовъ.
Поварь г. Горинъ.

Гл. реж. Е. П. Карповъ.

«Волна». Въ родовитомъ домѣ Гордынинныхъ съ внѣшней стороны все обстоитъ благополучно. Старики живутъ у себя, въ огромномъ доходномъ имѣніи, управляемомъ энергичной, дѣловитой Людмилой, младшей дочерью старика Гордынина. Сыновья—Кириллъ—чиновникъ «на виду», не сегодня—завтра губернаторъ, Платонъ—по дипломатической части и тоже глядитъ въ посланники. Одна только старшая дочь Гордынина, Нина, нанесла уронъ фамиліи чести, уйдя изъ дома тайкомъ на сцену, но она уже какъ бы умерла для этого дома, и самое имя бѣглянки не произносится вслухъ.

Однако, волны пробуждающагося вокругъ народнаго возрожденія уже доносятся и въ этотъ безпечальный уголокъ свои всплески. Старика Гордынина раздражаетъ то непереносимое духа, которое онъ скорѣе угадываетъ, чѣмъ видитъ въ окружающихъ, прежде полныхъ рабскаго страха. Его раздражаютъ все симптомы демократизаціи общественнаго строя, и прежде всего этотъ учитель гимназій Лаптевъ. Онъ зналъ этого Лаптева дворцовымъ мальчишкой, его отца поролъ на конюшнѣ, а сынъ теперь вхожъ въ гордынинскій домъ, и дочь Гордынина жадно прислушивается къ его рѣчамъ, чуть ли не влюблена въ него.

А тутъ еще неожиданно нагрянула отверженная дочь-актриса. Пріѣхала и остается у своей сестры, несмотря на категорическое заявленіе старика, что онъ не желаетъ ее видѣть въ домѣ.

Старикъ Гордынинъ созываетъ семейный совѣтъ; пріѣзжаютъ сыновья, одинъ — бездушный лицемеръ-карьеристъ, другой — пустоголовый фатъ. Случайно подслушавъ ихъ разговоръ о себѣ, какъ объ отжившемъ самодурѣ, старикъ-отецъ приходитъ въ ужасъ передъ безсердечіемъ и безчестностью тѣхъ дѣтей, успѣхами которыхъ онъ гордился. Сильное нервное потрясеніе и старикъ умираетъ. Гнѣздо дворянской безпечальной жизни рушится. Людмила рвется на волю, она хочетъ жить и работать самостоятельно, для себя, а не для безпечальныхъ карьеристовъ братьевъ. Она уходитъ объ руку съ открывшимъ ей свѣтъ учителемъ.

Въ заключеніе разсказ. В. В. СЛАДКОПЪВЦЕВА.

„Синяя Птица“.

Новая пьеса Мориса Метерлинка.

Въ послѣднемъ номерѣ «Лит.-Худож. Нед.» находимъ пересказъ содержанія новой пьесы Метерлинка «Синяя Птица», постановка которой на сценѣ Московскаго Художественнаго театра ожидается послѣ «Бориса Годунова» и «Жизни человѣка». Приводимъ содержаніе пьесы въ краткомъ конспектѣ.

Дѣти дровосѣка, мальчикъ Тильтиль и дѣвочка Митиль, въ рождественскій сочельникъ спятъ въ своихъ кроваткахъ. Мать оправляетъ ихъ одѣяльца, тушитъ лампу и тихо уходитъ. Дѣти просыпаются, открываютъ ставни и наблюдаютъ, что дѣлается въ домѣ напротивъ, гдѣ горитъ елка и веселятся дѣти богатыхъ.

Является старуха-фея. Она снабжаетъ дѣтей волшебнымъ алмазомъ, съ помощью котораго можно постигать души вещей, тайны прошедшаго и будущаго, и съ этимъ могучимъ талисманомъ дѣти отправляются на поиски Синей Птицы, обладаніе которой даетъ человѣку власть надъ всеми тайнами и полное счастье!

Дѣтей сопровождаютъ Песъ, Огонь, Хлѣбъ, Сахаръ, относящіеся доброжелательно къ дѣтямъ, и Котъ, съ первыхъ-же шаговъ затѣвующій предательскую интригу противъ человѣка. Въ пути Хлѣбъ кормитъ дѣтей кусками собственнаго живота, и Сахаръ лакомитъ леденцами-пальцами.

Посѣщаютъ страну воспоминаній, гдѣ встрѣчаютъ ихъ Дѣдушка и Бабушка, совсѣмъ не измѣнившіеся съ тѣхъ поръ, какъ ушли изъ міра живыхъ. Тутъ же умершіе маленькіе братцы и сестрицы, привѣтствующіе ихъ съ шумною радостью, угощаютъ гостей супомъ съ капустой и пирогами со сливками.

Затѣмъ переносятся во дворецъ Ночи. Послѣдняя, впякая хитрымъ инсинуаціямъ кога, жалуется на человѣка, который упорно овладѣваетъ ея тайнами. Тильтиль и Митиль созерцаютъ здѣсь сны—дѣтей Ночи, напасти и ужасы, омрачающіе жизнь, хвори, болѣзни, войны, молчаніе, запахи ночи, блуждающіе огни и прозрачныя росы. Но охота за Синей Птицей не увѣличивается на этотъ разъ успѣхомъ. Душа Свѣта успокаиваетъ Тильтиля, объявляя, что Птица все-таки будетъ поймана.

Царство деревьевъ. Дубъ, Букъ, Вязъ, Тополь, Каптанъ и т. п. Котъ интригуетъ за медленное уничтоженіе человѣка.

Дровосѣкъ, отецъ Тильтиля, погубилъ много множество изъ родни стараго Дуба. Если Тильтиль отыщетъ Синюю Птицу, — рабство древеснаго царства станетъ еще безвыходнѣе. Собирается судъ звѣрей и деревьевъ и приговариваетъ къ смерти Тильтиля. Песъ, не шадя силъ, защищаетъ Тильтиля до тѣхъ поръ пока на выручку послѣдняго не является Душа

Свѣта и все кончается къ благополучію чело-
вѣка.

Деревенское кладбище. Дѣти идутъ къ мерт-
вцамъ. Тильтиль поворачиваетъ волшебный
алмазь. Кресты покачиваются, поднимаются
плиты, изъ раскрытыхъ могилъ поднимается
масса цвѣтговъ. Благбище обращается въ вол-
шебный садъ, надъ которымъ занимается заря.
Птицы и пчелы поютъ гимнъ солнцу.

— Гдѣ же мертвые?—спрашиваетъ Митиль.

— Идѣть мертвыхъ—отвѣчаетъ Тильтиль.

Слѣдующій актъ—въ «Царствѣ Будущаго».
Лазоревый дворецъ, гдѣ живутъ дѣти, кото-
рымъ предстоитъ родиться.

Лазоревыя дѣти спрашиваютъ о землѣ, о
своихъ будущихъ добрыхъ мамахъ... Тильтиль
Митиль разсматриваютъ тѣ новости и изобре-
тенія, которыя, еще нерожденныя, принесутъ
на землю съ собою. Вотъ двое малютокъ, влюб-
ленныхъ другъ въ друга, прощаются и не мо-
гутъ разстаться передъ отправленіемъ одного
изъ нихъ на землю. Тильтиль и Митиль встрѣ-
чаютъ здѣсь своего будущаго брата. На ихъ
глазахъ нагружается галера дѣтми, должен-
ствующими родиться въ этотъ день. Доносится
издали радостное пѣніе. Это будущія ихъ ма-
тери идутъ павстрѣчу воздушной ладѣ.

Прощаніемъ Тильтиля и Митиль со спутни-
ками по долгому странствію за Синей Птицей и
пробужденіемъ дѣтей въ ихъ кроваткахъ закан-
чивается поэтической сонъ Метерлинка.

„Торреадоръ“ въ „Буффѣ“.

Смотрѣлъ, наконецъ, «Торреадора» и въ
«Буффѣ». Очаровательная нелѣпость! Общее
впечатлѣніе остается такое же, какъ послѣ
лѣтнихъ феерій Зоологическаго сада, съ той
лишь разницей, что въ «Зоологін» труина слиш-
комъ плохая, а въ «Буффѣ» для феерическихъ
представленій слишкомъ хорошая. Секретъ ус-
пѣха «Торреадора», однако, врядъ-ли въ одной
обстановкѣ, дорогой, эффектной и не лишенной
вкуса. Здѣсь есть «трокъ» позабористѣ все-
же мертвыхъ полотень. Извѣстно, что пьеса
«Фрина», примитивная, почти дубочная, привле-
каетъ публику сценой облаженія Фрины пе-
редъ ареопагомъ. Въ постановкѣ г. Брянскаго
«Торреадоръ» даетъ ровно... девять Фринъ, ко-
торыя демонстрируются также публикой дѣй-
ствительно au naturel, а не со скупостью дра-
матическихъ Фринъ. Нужно отдать справедли-
вость г. Брянскому, что сцена купальницъ въ
его постановкѣ должна оставить впечатлѣніе
не наготы, а красоты, но большая публика,
какъ извѣстно, и въ изображеніи Венеры ви-

дѣть больше наготу, чѣмъ красоту. Отсюда и
полные сборы.

Игра артистовъ въ «Буффѣ» въ общемъ не
лучше и не хуже, чѣмъ въ «Пассажѣ».

Говорили будто г. Монаховъ даетъ въ роли
Джиги какой-то «живой образъ», въ то время,
какъ г. Дальскій намѣренно забавенъ. Ни чутъ
не бывало. Талантливому г. Монахову, также,
какъ и г. Дальскому, приходится только за-
бавлять публику эксцентричными фортелями,
что на фонѣ общей безмыслицы имѣетъ ус-
пѣхъ у публики. «Живого образа» здѣсь дать
не мыслимо, такъ какъ во всей пьесѣ тако-
выхъ нѣтъ. «Торреадоръ»—это не оперетта,
не фарсъ и не феерія, гдѣ выведенныя лица
болѣе или менѣе опредѣленные типы, а ка-
кая-то эксцентрика, такъ что судить объ ис-
полненіи приходится не по жизненности обра-
зовъ, а по живости, бойкости... сценическаго
баловства, что ли? Въ этомъ смыслѣ изъ ан-
самбля «Буффа» кромѣ г. Монахова милое впе-
чатлѣніе оставляетъ г-жа Бауэръ, особенно когда
переодѣта мальчикомъ. Кстати, по роли Нанси
переодѣвается, чтобы показаться не мальчи-
комъ, а м у ж е мъ Доры. Эту ошибку дѣлаетъ
и г-жа Соколова въ «Пассажѣ», г. Вавичъ эф-
фектный «торреадоръ». Г-жѣ Гвоздецкой, за-
правской пѣвицѣ, негдѣ въ пьесѣ выдѣлиться,
и она остается какъ будто въ тѣни. вмѣсто
г-жи Шуваловой я видѣлъ г-жу Дмитріеву, но
думаю, что это одно и то-же. Обѣ эти ар-
тистки оставляютъ всегда, во всѣхъ роляхъ
впечатлѣніе танцующихъ и чирикающихъ
куколъ. Г. Кошевскій, какъ талантливый и
интеллигентный актеръ, воспроизводитъ своего
Петифера болѣе резоннымъ, чѣмъ онъ тако-
въ по пьесѣ.

Все дѣйствіе «Торреадора» и здѣсь, какъ
и въ «Пассажѣ», сводится къ танцамъ. Одни
танцуютъ лучше, другіе хуже, а въ общемъ—
въ балетѣ лучше танцуютъ. Не рецензировать
ли еще и кинематографъ, которымъ кончаютъ и
тутъ и тамъ пьесу? Итъ, пожалуйста, увольте!

И. О.

Хроника.

◆◆ 25 сентября въ день юбилея В. Н. Да-
выдова, за кулисами Александринскаго театра
происходило маленькое торжество.

Владимира Николаевича поздравляли товари-
щи-артисты. Кромѣ того, въ театрѣ было по-
лучено изъ разныхъ городовъ много привѣт-
ственныхъ телеграммъ, а въ одномъ изъ ан-
трактовъ юбиляру былъ поднесенъ вѣнокъ,
отъ его почитателей.

Публичное чествованіе маститаго артиста

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшил справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую лѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженныя веснушками или загаромъ, намазываются слоємъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.**

настоящій только
Т-ва Парфюм. фабрики

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

ПРОВИЗОРА

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ
НА ФИРМУ.**

Москва.

А. М. ОСТРОУМОВА.

состоится въ январѣ мѣсяцъ бенифиснымъ спектаклемъ.

◆ Повѣ репетиціи каждый день въ настоящее время удѣляетъ театръ В. Ф. Коммиссаржевской. «Пеллеасу и Мелисандѣ» М. Метерлинка. Въ пьесѣ 18 картинъ и 12 декораций. Переводъ сдѣлалъ Валеріемъ Брюсовымъ специально для драматическаго театра. Декорации написаны В. И. Денисовымъ, музыка В. А. Эшенбрухомъ, всѣ лѣпныя работы Б. И. Поповымъ, механическія приспособленія для мгновенной смѣны картинъ сдѣланы механикомъ К. А. Матвѣевымъ. Постановка пьесы обошлась дирекціи въ 15,000 рублей. Пьеса пойдетъ 10, 11, 12, 13, 14, 15 и 16 октября

◆ Мистерія Байрона «Кайнъ» въ новомъ переводѣ г. Бунина. духовнымъ начальствомъ запрещена къ постановкѣ, на томъ основаніи, что въ числѣ дѣйствующихъ лицъ находятся Адамъ, Ева и Авель.

Говорятъ, дирекціи Московскаго Худ. театра, хлопотавшей о разрѣшеніи, предложено было замѣнить эти имена какими-нибудь ассириавилонскими, и при этомъ условіи мистерія могла-бы быть разрѣшена къ представленію.

Но само собою разумѣется, что на такое смѣхотворное искаженіе Байрона московскій художественный театръ согласиться не могъ.

◆ Съ будущаго года въ драматическія труппы императорскихъ театровъ приглашать всѣхъ артистовъ будутъ по контракту, на два года.

◆ Газеты сообщаютъ о томъ, что въ третью Государственную Думу вносится министерствомъ ви. дѣлъ законопроектъ, регламентирующий театральное дѣло въ Россіи. Предложено выработать общій «Театральный

уставъ», въ которомъ будутъ изложены правила о драматической цензурѣ пьесъ, объ условіяхъ открытія театральныхъ предпріятій. Между прочимъ будетъ сдѣлана попытка децентрализаціи театральной цензуры.

◆ По поводу полуфактической, полуюмористической замѣтки «Пет. Газеты» о томъ, что артисты Александринскаго театра, носящія имя «Юрій» склонны къ частымъ заблѣваніямъ, мы, справедливости ради, должны отмѣтить, что одинъ изъ перечисленныхъ «П. Г.» Юріевъ а именно, Ю. В. Корғинъ—Круковскій, за послѣдніе 6 лѣтъ впервые на этой недѣлѣ болѣлъ одинъ день.

◆ Н. Н. Фигнеръ, до настоящаго времени числившійся въ составѣ труппы Императорскихъ театровъ, окончательно покидаетъ казенную сцену. Въ текущемъ году исполняется двадцатипятилѣтіе артистической дѣятельности и двадцатилѣтіе службы на казенной сценѣ этого высокоталанливаго пѣвца, сыгравшаго большую и памятную роль въ исторіи Мариинскаго театра, который въ свое время артистически оживилъ съ его появленіемъ. Н. Н. Фигнеръ простится съ публикой въ оперѣ Гуно „Ромео“. Спектакль этотъ состоится въ Мариинскомъ театрѣ 28 декабря.

◆ Въ Москву выѣхалъ директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковскій на нѣсколько дней; за это время онъ тамъ ознакомился какъ со вновь приглашенными артистами Большаго театра, такъ и съ новшествами въ Маломъ театрѣ.

◆ На дняхъ исполнилось 50 лѣтъ со дня первой постановки оперы „Жидовка“.

Въ первый разъ она была поставлена 25

сентябри 1857 г. на сценѣ петербургскаго Мариинскаго театра.

◆◆ Опера въ народномъ домѣ имѣеть громаднѣйшій успѣхъ у публики. 25-го на оперѣ «Отелло» театральнѣйшій залъ снова былъ переполненъ публикой, провожавшей единодушными аплодисментами своихъ любимцевъ, Орлова и Клементьева.

◆◆ Сегодня въ Петербургскомъ театрѣ Красова первыя новинки. До сихъ поръ для дебютовъ артистовъ шли все старыя пьесы. Серия новинокъ начинается пьесами «Мужъ-жи Шамбургской» Берникова и «Нравственность-жи Дульской» Запольской, впервые идущими въ Петербургъ.

◆◆ Продажа билетовъ на гастроль Жанны Гадэнгъ идетъ довольно бойко. Знаменитая артистка прїѣзжаетъ въ Петербургъ 28—29 сентября. Первый спектакль ея—перваго октября.

◆◆ Судьба странносталкивается М. И. Глинки съ трактиромъ. Домъ, гдѣ жилъ въ Петербургѣ Глинка, занятъ трактиромъ „Гамбургъ“. Дому въ Ельнѣ, гдѣ родился и росъ Глинка, грозитъ опасность быть сданнымъ подъ трактиръ, если у города не хватитъ средствъ устроить въ этомъ домѣ проэктируемую и уже разрѣшенную гимназію, на устройство которой необходимо 15 тысячъ. Возникаетъ вопросъ о желательности помощи въ этомъ дѣлѣ со стороны почитателей таланта и имени М. И. Глинки.

◆◆ Жившій послѣднее время за границей извѣстный артистъ, баритонъ Б. Б. Корсовъ, посвящаящій свою дѣятельность преподаванію опернаго искусства, вскорѣ возвращается въ Россію.

◆◆ Чешскій струнный квартетъ, имѣвшій въ свой первый прїѣздъ большіе успѣхы и у насъ, снова прїѣзжаетъ въ Петербургъ. 3, 5 и 7 октября предполагаются три его квартетныхъ вечера произведеній Чайковскаго, Бетховена, Шумана, Шуберта, Гайдна и Дворжака. Квартетъ состоитъ изъ профессоровъ: д-ра Ганса Вигана, Карла Гофмана, Иосифа Сука и Георга Герольда. Записи на абонементные билеты на эти вечера открыта въ деню роялей „Германъ и Гроссманъ“ (Морская, 33).

◆◆ Открытіе музыкальныхъ собраній о-ва любителей камерной музыки (бывш. С.-Петербургское о-во любителей-исполнителей камерной музыки) состоится 30 сентября. Собранія будутъ происходить въ залѣ реформатскаго училища (Мойка, 38), по воскреснымъ днямъ. Начало ровно въ 8½ час. вечера. Кромѣ членовъ о-ва на музыкальныя его собранія допускаются гости (безплатно) по рекомендаціи членовъ о-ва.

Новости искусства и литературы.

◆◆ Вышелъ изъ печати второй томъ драматическихъ произведеній Аппы Саксаганской, заключающій 3 новыхъ пьесы: „На новую дорогу“ пьеса въ 4-хъ д., «Внѣ закона»—драма въ 3-хъ д. и «Безумная» въ 2-хъ дѣйств. и 3-хъ картинахъ. Послѣдняя пьеса съ успѣхомъ поставлена была истекшимъ лѣтомъ въ Озерковскомъ театрѣ артистомъ Л. Г. Діевскимъ.

◆◆ Петербургскимъ отдѣленіемъ театральнo-литературнаго комитета одобрена къ представленію четырехактная пьеса А. А. Лугового «Грани жизни», передѣланная авторомъ изъ его извѣстнаго романа подъ тѣмъ же заглавіемъ.

Москва.

◆◆ По слухамъ, Московскій Малый театръ въ текущемъ году лишается одной изъ своихъ лучшихъ артистокъ—г-жи Гзовской.

Па дняхъ она обратилась въ режиссерское управленіе Малаго театра съ просьбой освободить ее отъ участія въ новыхъ пьесахъ, такъ какъ она съ 1 января думаетъ покинуть Императорскую сцену и перейти въ Художественный театръ.

◆◆ Метерлинку положительно везетъ въ Москвѣ. Даже Малый театръ, до сихъ поръ совершенно чуждавшійся бельгійскаго новатора, теперь предполагаетъ поставить въ ближайшемъ будущемъ его «Смерть Тентажиля». За это стоитъ, между прочимъ, А. П. Ленскій. Дирекція Художественнаго театра, со своей стороны, всячески заботится, чтобы невѣроятно трудная для исполненія «Синяя птица» появилась именно въ такомъ освѣщеніи, о какомъ мечталъ авторъ. Инструментовка музыкальныхъ нумеровъ къ этой пьесѣ поручена молодому композитору г. Сацу, которому поставлено въ условіе подобрать всѣ инструменты изъ числа дѣтскихъ игрушекъ—свистковъ гудковъ, кукушекъ и т. п. Первое представленіе «Синей птицы» состоится въ присутствіи автора, уже приславшаго дирекціи театра письменное извѣщеніе о своемъ прїѣздѣ.

◆◆ Заболѣла г-жа Лешковская. Болѣзнь артистки признана консиліумомъ врачей довольно серьезной. Артисткѣ запрещено, до исцеленія двухъ недѣль, выступать на сценѣ.

Заграничныя новинки.

«Розы» Зудермана.»

◆◆ Цикль „Розы“ Зудермана, идущій, какъ мы уже сообщали, въ Вѣнскомъ Бургъ-театрѣ, состоитъ изъ трехъ небольшихъ вещей. Онѣ написаны совершенно отлично отъ прежнихъ произведеній Зудермана.

Въ первой, «Марго», молодая женщина посылаетъ розы человѣку, любящему ее, но пожертвовавшему своимъ чувствомъ ради призрачнаго счастья любимой женщины. Онъ адвокатъ и припуждаетъ прежняго возлюбленнаго героини пьесы жениться на ней, думая, что та найдетъ въ этомъ бракѣ счастье. Но въ молодой женщинѣ произошелъ переломъ. Чувство благодарности къ защитнику ея интересуетъ ее, а не любовь къ нему. Главная цѣль ея появленія въ этомъ домѣ, это—во что бы то ни стало получить обратно компрометирующія ея письма къ покойному. Кокетствомъ заставляя ея пріятеля покойнаго открыть ящики стола, но они пусты. Графиня подозреваетъ своего мертваго возлюбленнаго въ некорректности. Но дочь стараго слуги покойнаго, тоже прислуживавшая ему и пользовавшаяся его довѣріемъ, возвращаетъ графинѣ письма ея. Взаимнѣя писемъ дѣвушка требуетъ

отъ графини, чтобы она убрала свои розы съ гроба погибшаго за нее и такъ некрасиво ею заподозрѣннаго человѣка. Графиня возмущается и замѣчаетъ, что «эта малютка» ведетъ себя здѣсь, какъ жена покойнаго. Дѣвушка отвѣчаетъ, что въ ночь передъ его смертью дѣйствительно стала его женой.

Въ послѣдней изъ трехъ пьесъ съ трудно переводимымъ заглавіемъ «die feine Princessin» (далекая, отдаленная, чуждая, что ли, принцесса) студентъ, домашній учитель, случайно встрѣчаетъ въ паркѣ дѣвушку, не знаетъ, кто она, болтаетъ съ нею, проводитъ съ нею время, очарованъ ею и ея стихами, говоритъ ей о своей любви къ ней, о своемъ восхищеніи ея поэзіей, о своей мечтѣ получить изъ ея рукъ розу. Но тутъ является придворная дама, обращается къ дѣвушкѣ со словами «Ваше Высочество» и бѣдный студентъ узнаетъ, кто была его мечта. Тихая идиіла прервана грубо ворвавшейся дѣйствительностью. Студентъ и принцесса—слишкомъ глубоко раздѣляющая ихъ пропасть! И когда принцесса даетъ ему розу, онъ не хочетъ взять цвѣтка изъ ея рукъ и опечаленный отходитъ прочь.

Мысли объ искусствѣ.

Надо быть справедливымъ раньше, нежели великодушнымъ. Вѣдь сначала шьютъ рубашку, а уже потомъ пришиваютъ къ ней кружева.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 69—17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

ЛУЧЪ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ НОВАГО ТИПА

Въ воскресенье, 30 Сентября выйдетъ первый номеръ. Продается у газетчиковъ и въ кіоскахъ по 10 коп.

Контора Редакціи журнала: Спб. Жуковская 47, кв. 16.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 1730 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній

предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сенъ Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.



настоящее только съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France