

Ляпница, 28 сентября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Театръ Акваріумъ

(Дирекція: Генрихъ Целлеръ)
ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА 1-го ОКТЯБРЯ

9 (девять) гастролей знаменитой артистки

Жанны Тадэнъ (*Jane Hading*)

съ полной труппой артистовъ первоклассныхъ Парижскихъ театровъ
1-го Октября: „Froufrou“. 2-го: „La Rafale“. 3-го: „Sapho“. 4-го: „Le Duel“
5-го: „La Chateleine“. 6-го: „Le Demi-Monde“. 7-го: „Le Maitre de For ges“
8-го: „Le Demi-Monde“. 9-го: „Le Retour de Jèrusalem“. Билеты на всѣ
эти спектакли уже продаются ежедневно отъ 11 ч. утра до 7 ч. вечера
въ цвѣточномъ магазинѣ Г. Краузе (Б. Морская 14, уг. Невскаго)

Уполномоченный дерекціи: Б. Н. Киселевичъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

№ 203

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій 114. тел. 69—17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской). — Телефонъ 243—33.

ЕЖЕДНЕВНО.

Оперетты, фарсы, обозрѣніе, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист. Началоровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танъ до 3-хъ часъ

По Вторникамъ и Субботамъ Балъ—маскарадъ съ цѣнными призами, за лучшіе дамскіе костюмы, во время маскарадовъ. Спектакль и дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

„ЛУЧЪ“

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ НОВАГО ТИПА

Въ воскресенье, 30 Сентября выйдетъ первый номеръ. Продается у газетчиковъ и въ кіоскахъ по 10 коп.

Контора Редакціи журнала: Спб. Жуковская 47, кв. 16.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвать массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки

подпись *Casimir* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій

Патентъ.



Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

**Художественная
мастерская**

Принимаетъ заказы на портреты съ натуры, съ фотографии, церковную живопись, а также преподаетъ уроки живописи.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Очень важно

Фабр. шерст. изд. Зигм. Розенталя г. Лодзь № 384, выс. всѣмъ читателямъ прейсъ-курантъ матерій для мужск. и дамск. костюм. и проч. сов. бесплатно.

Театръ Модернь

В. Казанскаго.

Невскій, 78, уг. Литейнаго). Телеф. 29—71. По роскоши и изяществу внѣшней и внутренней отдѣлки въ стилѣ «Модернь».—Этотъ уютный и элегантный театръ является единственнымъ въ этомъ жанрѣ и внѣ конкурса и производитъ громадное впечатлѣніе.

Ежедневно большія экстраординарныя представленія

ОТКРЫТІЕ въ Суб- **29** Сеп-
боту, **29** т-яб-
ря

Въ 1-й разъ въ Россіи сен- **„Блудный сынъ“** L'enfant prodigue.
саціонная новостъ Париза
полная 3-хъ актная пьеса-мелодрама въ 12-ти карт., съ эпизодами, Мишеля Корре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.
Исключительное право эксплуатаціи во всей Россіи на 5 лѣтъ по контракту предо-
ставлено только дирекціи „Театра Модернь В. Казанскаго“, приобрѣвшей въ полную
собствен- **25,000 фр.** отъ директ. **ВАРЬЕТЭ** Эд. Леви. Эта сенсацион.
ностъ за театра новинка производитъ
Полный фуроръ во всей Зап. Евр. и Нов. Свѣтъ.

Эта выдающая мимодрама

Блудный сынъ

идеть въ исполненіи первоклассныхъ парижскихъ артистовъ г-жъ:
Христіаны Менделись, Жильберты Сержи, Маріи Лоранъ;
гг. Вагъ Гуже и др.

Знаменитая **„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“** въ синемаграфическомъ изоб-
раженіи представ. собою еще
небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синемаграфіи.
«Блудный сынъ» — знаменитая мимодрама, несходящая съ театральныхъ подмостковъ
Парижа и создавшая славу авторамъ и исполнителямъ и по своему содержанію пол-
ному житейской правды и реализма, — какъ нельзя болѣе, подошла къ синемаграфо-
графическому изображенію. Въ синемаграфѣ эта мимодрама представляетъ собою
ленту дли- **2500** метровы!! и **2**-хъ часовъ, занимаетъ такимъ образомъ цѣ-
ную въ **2** ить около **2** лый вечеръ—полный спектакль. Въ
виду того колоссальнаго успѣха и интереса, вызваннаго этой сенсацион. новинк.

ОТКРЫВАЕТСЯ

подписка на первую недѣлю вечернихъ **29**-го сентября **КАССА**
представленій по двѣ серіи въ вечеръ по 6-е октяб.
т. е. съ субботы,

ОТКРЫВАЕТСЯ сегодня, въ пятницу, **11** час **УТ.** и до 8
28-го сен., съ час. веч.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

Пиковая дама.

Опера въ 3 д. 7 карт. муз. Чайковского.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня * * *	г-жа Макарова.
Лиза	г-жа Черкасская.
Полина	г-жа Марковичъ.
Пастушка	г-жа Слатина.
Пастушекъ	г-жа Носилова.
Гувернантка	г-жа Панина.
Горничная	г-жа Морозова.
Германъ	г. Давыдовъ.
Князь Елецкій	г. Брагинъ.
Графъ Томскій	г. Григоровичъ.
Интермедія „Искренность Пастушки“.	
Прилѣпа	г-жа Слатина.
Миловзоръ	г-жа Носилова.
Златогоръ	г-нъ Маркевичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій

„Пиковая дама“. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ лѣтнемъ саду, рассказываетъ какъ старухѣ графинѣ, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и одному красавцу, но она въ ту же минуту умеретъ, если откроетъ его еще и третьему лицу. Германъ влюбленъ въ внучку графини Лизу, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и умоляетъ ее осчастливить его названіемъ безпроигрышныхъ трехъ картъ, но та упорно молчитъ, Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ перепоуга умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный побѣгъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ чграть сначала счастливо.—Тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на туза, но открывается пиковая дама, въ которой онъ узнаетъ графиню.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА

НЕВСКИМ

29.

Въ дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Въ мірѣ есть три предмета, необ-
ходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА

„Ренессансъ“

DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго
сохранитъ свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее косметическое средство, употреблявшееся у насъ царицами и королевскими дамами Индіи. Французская королева Марія Антуанета и всѣ ея придворныя дамы своимъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключительно этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовления приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренессансъ“, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что наши дамы скоро и легко возвращаютъ свою утраченную молодость и красоту и кажутся значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренессансъ“, тысячи женщинъ познали вею полноту земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывовъ.

Продается вездѣ
Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.
Дидерихсъ № 8. (202).

бель-этажъ.; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропачи слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“, способы его примѣненія и руководствo къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными письмами мужинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйстви „Крема Ренессансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО
пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

Новый концертный залъ

Тэварищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Мавліо Баваньоли

*Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей*

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячныя

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ
и артистокъ.

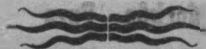
Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаніаторъ и завѣдующій музыкальной
частью В. Казабанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдини.



Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Склепъ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васил. Томилина . . . г-жа Шаровьева.
Ольга Ивановна) . . . г-жа Савина.
Ив. Ив. Томилинъ,) дѣти . . .
полковн. въ отст.) . . . г. Далматовъ.
Николай Ивановичъ, земск.
начальникъ г. Аполлонскій.
Катя, его жена г-жа Стравинская
Яковъ Александр. Трясининъ г. Петровскій.
Еф. Кипр. Тихосгруевъ . . . г. Шаповаленко.
Татьяна Семеновна, его жена г-жа Чижевская.
Вас. Игн. Добрецовъ, станов.
приставъ г. Варламовъ.
Надежда Власьевна, его жена г-жа Каратыгина.
Ил. Андр. Лукашукъ, пись-
моводитель г. Усачевъ.
Трифонъ Антоновъ, лакей г. К. Яковлевъ.
Гриша г. Масальскій.
Аграфена, г-жа Эльмина.
Настя, г-жа Павловская.

«Склепъ» Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наслѣдственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ, на военной службѣ: онъ цѣлыми годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ, Николай, служить земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ вятчанику-письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то влюбленной въ сыльниго, но оставшейся дѣвушкой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устраивать въ домѣ попойки въ обществѣ сосѣдей и брата. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающаго на своихъ дѣтей Катя, жена Николая, забираетъ ихъ и уходитъ отъ мужа покаяная навсегда «склепъ», гдѣ все гниетъ, все мертво!

II.

Въ штатскомъ.

Шутка въ 1-мъ д. Густава Кадельбурга. перев.

Н. Ѳ. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ Гартенъ . . . г. Семашко-Орловъ
Женни, его дочь г-жа Домашева.
Майоръ фонъ Рутенштейнъ . . . г. Лерскій.
Поручикъ фонъ Вальдовъ . . . г. Ждановъ.
фрицъ г. Петровскій.

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти)

В. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

1.

Поздняя весна

(*Маман Colibri*)

Пьеса въ 4 д. соч. Батайлъ, пер. Шмидта.

Начало 8 въ часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Рисбергъ	г. Черкасовъ.
Ришаръ	г. Кречетовъ.
Поль (Полло) } его сыновья	г. Брянскій.
Виконтъ Жоржъ de-Шамбри	г. Шатовъ.
Субрионъ	г. Повичевъ.
Луи Субрионъ, его сынъ	г. Бахметевъ.
Линьеръ	г. Донатовъ.
Франсуа	г. Гоновъ.
Баронесса Ирина де-Рисбергъ-жа Шателенъ.	
Г-жа Леду	г-жа Арапова.
Колеть Вилледіе	г-жа Казанская.
Miss Диконъ	г-жа Борегаръ.
Г-жа Шадо	г-жа Бередникова.
Мадлена Шадо, ея дочь	г-жа Горная.
Маркиза de-Сант-Пи	г-жа Корчагина- Александровская
Луиза	г-жа Невзорова.
Кормилица	г-жа Бѣльская.
Слуги.	

Режиссеръ П. И. Ивазовскій.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

„Поздняя весна“. Баронесса Иренъ Рисбергъ обожаемая жена и мать, идеальный другъ своихъ дѣтей, прозванная въ домашнемъ кругу „мамой птичкой“ влюбилась въ товарища и сверстника своего сына, двадцатилѣтняго юношу Виктора Жоржа де Шамбри, съ которымъ вступила въ тайную связь. Сынъ случайно узнаетъ объ этомъ. Во время объясненія Ришара (сына) съ матерью неожиданно возвращается съ охоты баронъ Рисбергъ и также узнаетъ про свой „позоръ“ Баронесса сознается въ своей измѣнѣ и уходитъ къ своему юному любовнику. Они уѣзжаютъ изъ Парижа въ Алжиръ, гдѣ Жоржъ отбываетъ воинскую повинность. Вскрѣ несчастная „мама-птичка“ убѣждается, что она опоздала со своимъ увлеченіемъ: Жоржъ любить другую. Съ разбитымъ сердцемъ возвращается она въ Парижъ къ сыну, который тѣмъ временемъ женился и имѣетъ уже ребѣнка. Сыну съ трудомъ удается уговорить свою супругу принять въ свой домъ несчастную баронессу. И прежняя „мама-птичка“ „остається у сына воспитывать внука на положеніи „бабушки“.

ii.

Голодный Донъ-Жуанъ

Оригин. водевилъ въ 1 д. соч. И. К. Лисенко-Коныча.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маня гимназистка г-жа Жукова.
Ваня, гимназистъ г. Василеско.

Значительно расширивъ мое фортепианное отдѣленіе, предлагаю въ очень большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ

Рояли,

Пианино

и

Фисгармони

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.



Рояли отъ 550 до 2800 р.

Пианино отъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи

отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева, орѣховаго, дубоваго и другіе!!

Допускается разсрочка.

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34

Москва—Рига

Екатери́нскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—8

СЕГОДНЯ

безъ купюръ полностью

БАНДИТЫ

Опера-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха, злободн. текстъ М. Г. Ярона.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фальсакаппа, атаманъ г. Морфесси
Фиорелла, его дочь г-жа Р. Норд-штремъ.

Фражелетто, фермеръ г-жа Свѣтлова.
Пьетро г. Глуминъ.
Барбаванно г. Руссецкій.
Карманволо г. Павленко.
Домина г-жа Гамалѣй.
Принцесса г-жа Савранская.
Адольфъ, пажъ ея г-жа Де-Горнь.
Баронъ Кампотассо г. Лундратъ.
Капитанъ г. Лукашевичъ.
Графъ Флоріо-Касса г. Долинъ.
Принцъ Мантуанскій г-жа Лучезарская
Антоніо, кассиръ г. Грѣховъ.
Пипо, трактирщикъ г. Ракитинъ.
Пипа, его жена г-жа Богданова.
Пипетта, ихъ дочь г-жа Перрели.
Маркиза г-жа Дальская.
Графиня г-жа Роговская.

Придвори. поселяне, разбойники и пр.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Глав. режис. Н. Г. Сѣверскій.

Режисс. Г. В. Пиневскій.

Валетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.

„Бандиты“. Д. I. Дикое мѣсто въ горѣ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, преслѣдуемая карабинерами, которые „приходятъ всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ пужда“. Бандиты недовольны своимъ атаманомъ Фальсакаппой, шайка требуетъ „серьезнаго дѣла“. Фальсакаппа клянется, что доставитъ имъ крупную наживу. Домина, старая бандитка, привоитъ въ притонъ Фражелетто, влюбленнаго въ дочь атамана, Фиореллу. Фражелетто вступаетъ въ шайку и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго курьера, въ чемоданѣ котораго атаманъ находитъ важныя бумаги. Фальсакаппа замѣняетъ портретъ принцессы портретомъ Фиореллы и отпускаетъ курьера. Пиръ бандитовъ Д. 2. Пограничная гостинница. Предстоитъ встрѣча Гренадскаго и Мантуанскаго посольствъ. Бандиты подъ видомъ нищихъ проткаютъ въ гостинницу, запираютъ трактирщика и прислугу, переодѣваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Мантуанцевъ. Послѣднихъ бандиты также запираютъ и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренадцевъ. Забавные цѣпъ quo. Испанцы остаются въ гостинницѣ, а бандиты переодѣтые испанцами, отправляются ко двору Мантуанскаго принца. Д. 3. Принцъ пируетъ, съ придворными дамами, празднуюканнъ своей свадьбы. Является Фасакаппа съ шайкой, требуетъ три милліона, которые должны быть выданы Гренадскому послу. Объясненіе съ кассиромъ, который давно растратилъ эту сумму. Появляются настоящіе испанцы, Принцъ въ благодарность Фиореллѣ, спашей ему жизнь въ горахъ, великодушно прощаетъ бандитовъ.

Большой Заль Консерваторіи.

(РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Хованщина.

Пародн. муз. др. въ 5 д. М. П. Мусоргскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Князь Иванъ Хованскій г. Москалевъ
Князь Андрей, сынъ его г. Лазаревъ
Князь Василій Голицынъ г. Андреевъ
Бояринъ Шахловитый г. Борисовъ-Малък.
Князь Мышицкій г. Дракули.
Мареа, мул. двора раскольника г-жа Калининна
Эмма, дѣв. изъ нѣмецк. слоб. г-жа Скларова
Стрѣшневъ г. Исаченко
Кузька, стрѣлецъ г. Сафроновъ
Подьячій г. Владиміровъ
Стрѣльцы: гг. Исаченко, Гранатовъ, Поплавскій

Постан. Н. Н. Арбатова. Капел. А. Вернарди.

«Хованщина». I Красная площадь въ Москвѣ. Будка подъячю. Свѣтаетъ. Бояринъ Шахловитый диктуетъ подъячю доносъ царевича Петру на Хованскихъ, злоупотребляющихъ своею властью и стоящихъ за старые порядки. Хованскіе и отецъ и сынъ, опираясь на преданные имъ полки стрѣльцовъ, оба не знаютъ конца краю своимъ правамъ и удержу своимъ страстямъ. Оба перебиваютъ другъ у друга приглянувшуюся имъ дѣвушку изъ нѣмецкой слободы Эмму. Ихъ удерживаетъ отъ ссоры старецъ—раскольникъ Корень, а прежняя любовница молодого князя Андрея, вдова раскольника и ворожея Мареа, уведитъ Эмму. II. Въ кабинетѣ князя Голицына. Князь гадаетъ Мареа. Князь узнаетъ, что ему отъ новаторствъ не ждать добра. Голицынъ, чтобы скрыть гаданье, велитъ утопить ворожею. Приходитъ Шахловитый и рассказываетъ, что въсти о козняхъ Хованскаго не испугали Петра, что онъ ихъ разговоръ пренебрежительно называетъ «Хованщиной». III. Стрѣлечья слобода въ Москвѣ. Слышатся пѣсни про доброе старое время. Мареа сидитъ у дома Андрея и плачетъ. Она брошена Андреемъ. Ее утѣшаетъ Корень. Тутъ же Шахловитый, не переставая страдать за свою родину гибнущую отъ произвола людей, захватившихъ власть въ свои руки. Стрѣльцы собираются затѣять кутежъ. Вдругъ ихъ извѣщаютъ, что потѣшныя полки царевича Петра бьютъ стрѣлечью войско. Онѣ посылаютъ за своимъ „батькой“ Хованскимъ, но онъ, оказывается, храбръ только на словахъ,—на дѣлѣ онъ великъ стрѣльцамъ не затѣвать съ царевичемъ и расходиться по домамъ. IV. 1 к. Хоромы князя Хованскаго, въ его имѣніи. Князь сидитъ за обѣдомъ. Тутъ же для забавы его поютъ и пляшутъ дѣвушки. Является приспѣшникъ Голицына и предупреждаетъ Хованскаго о заговорѣ на его жизнь. Хованскій не вѣритъ этому. Является Шахловитый и зоветъ Хованскаго будто бы къ царевичѣ Софіи. На дѣлѣ же лишь только Хованскій выходитъ, его убиваютъ ожидавше его у дверей убійцы. 2 к. Москва. Площадь въ Китай-городѣ. Везутъ стрѣльцовъ на казнь. Со стрѣльцами должны погибнуть, какъ соучастники въ бунтѣ, и раскольники. Они спасаются бѣгствомъ въ лѣса. Съ ними скрывается и князь Андрей Хованскій. V. Сосновый боръ. Лунная ночь. Вѣжавшихъ раскольниковъ нагоняетъ Петрово войско. Корень говоритъ, что спастись нельзя, а сдаться позорно. Остается одно разложить костры и самимъ сжечь себя, чтобы не достаться врагу. Общая молитва у костровъ. Приближаются преображенцы. Раскольники прощаются съ жизнью и другъ съ другомъ.

Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск.З 9.

Телеф. 19--56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса

СЕГО ДНЯ

Жизнь человѣка

Представленіе в пяти картинахъ с пролог. соч.

Леонида Андреева.

Пачало въ 8½ ч. веч.

дѣйствующія лица.

Нѣкто в сѣромъ, именуемый

Он	г. Бравич.
Человѣкъ	г. Аркадьев.
Жена	г-жа Мунт
Отец	г. Орлов.
Доктор	г. Голубев
Старушка	г-жа Нарбекова.
Лакей	г- Папаев.
Родные)	
Сосѣди)	
Друзья)	Человѣка.
Враги)	
Гости)	

В представленіи участвуют: Г-жи Башерская Берхман, Веригина, Волохова, Дмитріева. Домбровская, Ильинская, Юлинина, Мунт, Назарева, Нарбекова, Наумовская, Русьева, Сафронова, Сорочкина, Тизенгаузен, Тукалевская, Черокова, Шарова. Гг. Аркадьев, Артемьев, Бецкій, Бравич, Виноградова, Воинов, Герман, Гибшман, Глушковскій, Голубев, Давидовскій, Зонов, Лебединскій, Лошаков, Лясот, Михайлов, Нелидов. Нисковскій, Орлов, Папаев, Петровскій, Понамарев, Руденскій, Свѣхов, Сепп, Случевскій, Феона, Чувильдин, Штернштейн, и Юшков.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольда.

„Жизнь человѣка“. 1-я картина: «Рожденіе человѣка и муки матери».

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки, ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность»,

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ геніальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать геніальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и человѣкъ ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: «Балъ у Человѣка»

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со

спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодною, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залу люстры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ».

4-я картина: «Несчастье Человѣка».

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже геніальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ иразбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаеъ слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвъ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія.

— Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: «Смерть человѣка».

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей: узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля...—последнія слова Человѣка». Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни....

! ПОМНИТЕ!!

что только вата

Гаванна

которой снабжены лишь мундштуки гильзы

А. Коймо и Ко. Спб.,

Обезвреживаетъ курепіе

ВАТА ГАВАННА

имѣется въ продажѣ и въ отдѣльности.

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. И. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмсаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Михайловъ.
 Миссъ Хопкинсъ . . . г-жа Варламова.
 Дора . . . г-жа Сербская.
 Нанси, ея подруга . . . г-жа Бауэръ.
 Августъ Трейлъ . . . г. Коржевскій.
 Петиферъ, укротитель звѣрей. г. Брянскій.
 Самми Джигъ . . . г. Монаховъ.
 Марено . . . г. Мартыненко.
 Губернаторъ . . . г. Каменскій.
 Терезита . . . г-жа Раисова.
 Сюзетта . . . г-жа Шувалова.
 Неро-ди-Густо, капельмей-
 стеръ . . . г. Токарскій.
 Проббитъ . . . г. Токарскій.
 Мальчикъ . . . г-жа Сашина.
 Слуга . . . г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская Давыдова, Флерица, Полякова и др

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шаченъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужа извѣстнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси передѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за человѣка, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни имени, ни фамилии котораго она, однако, не знаетъ. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; это отчаянный лѣнтяй, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюзетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается искать мѣста и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ, понятно, больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ пріемный залъ Грандъ-Отеля. Пріѣхалъ Августъ Трейлъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то и спасъ

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО.

СЕГОДНЯ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Олѣгинъ
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Баратовъ
 Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ
 Дора—ея падчерица . . . г-жа Рахманова
 Нанси, подруга Доры . . . г-жа Соколова.
 Августъ Трейлъ . . . г. Богдановъ.
 Петиферъ, укрот. звѣрей . . . г. Кубанскій.
 Самми Джигъ . . . г. Дальскій
 Марено . . . г. Сашинъ.
 Тереза . . . г-жа Арнольди.
 Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ
 Сюзанна . . . г-жа Тамара.
 Ринальдо . . . г. Штейнъ.
 Проббитъ . . . г. Свирскій.
 Капельмейстеръ . . . г. Нировъ..
 Трактирищикъ . . . г. Печоринъ.
 1-я) . . . г-жа Антонова.
 2-я) цвѣточницы . . . г-жа Юрская.
 3-я) . . . г-жа Дарлингъ.
 4-я) . . . г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикаторы и т. д.

Гл. режис. В. М. Пиваровъ.

Гл. капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Помощн. режис. Г. М. Ананьевъ,

Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ передѣтой Нанси, которая поневолѣ выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахоллъ красавицы испанки Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невѣстой. Тереза пріѣхала изъ Вилаи, чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джига, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не видали въ Вилайѣ, откуда онъ уѣхалъ ребенкомъ. Джигъ, которому кстати Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной бою быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, что она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Малый театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

АРТУРЪ РАФЛСЪ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ гг. Хартунгъ и Пресбей, перев. съ англійск. баронессы Билла.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Амерстэдъ г. Бастуновъ.
 Миссъ Этэль, его дочь г-жа Вадимова.
 Гвендолина, его племянница г-жа Валерская.
 Лордъ Крола, его сынъ г. Николаевъ.
 Леди Мэлроузъ, сестра лорда
 Амерстэдъ г-жа Строгонова.
 Миссисъ Видакъ г-жа Троянова.
 Мистеръ Бетфордъ, знаменит.
 американск. сыщикъ г. Чубинскій.
 Мистеръ Мэртонъ, его помощ-
 никъ г. Григорьевъ.
 Мистеръ Бони Мэндерсъ г. Шмитгофъ.
 Крошо, воръ г. Смирновъ.
 Мистеръ Голдби, дворецкій
 Лорда Амерстэдъ г. Лимантовъ.
 Мари, камеристка г-жа Рошковская.
 Бэреклю, консьержъ г. Орловъ.
 Мистеръ Артуръ Рафлсъ г. Глаголинъ.

Гл. реж. Г. В. Гловацкій.

„Артуръ Рафлсъ“ Мистеръ Артуръ Рафлсъ, членъ Лондонскаго высшаго общества—воръ. Онъ страдаетъ kleptomaniей. За нимъ слѣдитъ талантливый сыщикъ, мистеръ Бетфордъ.

Благородный лордъ Амерстэдъ съ дочерью миссъ Этэль, сестрой леди Мэлроузъ и племянницей Гвендолиной, спокойно проживали въ своемъ замкѣ, близъ Лондона, до посѣщенія ихъ мистеромъ Рафлсъ, явившимся къ нимъ въ качествѣ гостя. Онъ крадетъ коле съ бриллиантовъ, принадлежащее леди Мэлроузъ. Рафлсъ—воръ-артистъ. Его не пугаетъ шкафъ съ тревожнымъ звонкомъ, который лордъ Амерстэдъ завелъ въ своемъ замкѣ, и хотъ его выдаетъ головой мистеру Бетфорту его бывшая возлюбленная, миссисъ Видакъ, мстя ему за равнодушіе къ ней, но девизъ Рафлса „потерять деньги—потерять мало, потерять честь, потерять много, потерять храбрость—все потерять“ -- его спасаетъ. Онъ идетъ напроломъ и благополучно проводитъ геніальнаго сыщика. Для этого ему приходится покушаться на самоубійство, симулировать повѣшеннаго и мѣнять планъ дѣйствія, придумывая комбинаціи съ быстротой молніи. Въ концѣ концовъ ему удается ухъхать.

Въ заключеніе разсказ. В. В. СЛАДКОПЪВЦЕВА.



Невскій, **Жевскій фарсъ** Телеф. 68-36
 56.
 Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
 СЕГОДНЯ

Человѣкъ съ недостаткомъ...

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Раймонда Шандебизъ г-жа Мосолова.
 Люсьенъ Гомендэсъ де Гистангау г-жа В.- Линъ.
 Антуанетта г-жа Зичи.
 Дельфина Шантро г-жа Нильская.
 Олимпія Терайлу г-жа Волгина.
 Эйжени г-жа Боне-Василева.
 Викторъ Эммануиль Шандебизъ . г. Смоляковъ.
 Констанъ Пошъ г. Смоляковъ.
 Камиллъ Шандебизъ г. Казанскій.
 Ромэнь Турнелъ г. Юрневъ.
 Докторъ Виношъ г. Николаевъ.
 Карлосъ Ромендэсъ де Гистонгау—г. Вадимовъ.
 Огюстенъ Терайлу—г. Агрянскій. Этьенъ—г. Де-
 мертъ Шантро—г. Ростовцевъ. Ругби—г. Майскій.
 Балтистанъ—г. Ленскій-Самбургскій.

«Человѣкъ съ недостаткомъ». Жена, мучимая ревностью, которая не даетъ ей покоя, словно влѣзшая въ ухо блоха (пьеса въ оригиналѣ называется: «Блоха въ ухѣ»), чтобы изобличить мужа въ предполагаемой измѣнѣ, заставляетъ подругу свою назначить ему свиданіе въ гостиницѣ «Бириби». Мужъ въ свою очередь, посылаетъ на это свиданіе своего друга, не имѣя рѣшительно никакого желанія измѣнить женѣ. Но оказывается, что лакей гостиницы—двойникъ добродѣтельнаго француза. Отсюда ясно, какіе возможны здѣсь qui pro quo, особенно если имѣть въ виду, что роль лакея и мужа играетъ одинъ и тотъ же актеръ (Смоляковъ).

Рай земной

Фарсъ въ 2 д. пер. съ франц. Л. Пальмскаго и П. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Понбишо г. П. Николаевъ
 Селеста, его жена г-жа Яковлева.
 Жанна, ихъ дочь г-жа Орская.
 Грезильонъ г. Вадимовъ.
 Елена, его жена г-жа Адашева.
 Клара Топэнь г-жа Мосолова.
 Рафаэль Делакруа г. Юрневъ.
 Криккъ, укрот. звѣрей г. Демертъ.
 Жюстина, горничн. Понбишо г-жа Евдокимова

Отвѣтствен. режис.:) I. А. Смоляковъ.
) В. Ю. Вадимовъ.

„Рай земной“. Рафаэль Делакруа любитъ дочь Помбишо, Жанну, но отецъ дѣвушки рѣшилъ выдать дочь свою только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы самому занять освобождающееся мѣсто. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается съ солгать и ведетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клара Топэнь, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели. Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гонится ея любовникъ-укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста, его жена. Последній актъ у Помбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу. Не зная какъ выпутаться онъ отправляетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной. Кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителѣй КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую лѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.**

настоящій только достигается при 2-3-хъ банкахъ.
Т-ва Парфюм. фабрики

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.**

Москва.

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

Извѣстное шведское бѣлье „Композиція“



Выдерживаетъ при ежедневномъ употребленіи не менѣе 2 лѣтъ.

въ всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 31

(прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Сорфинъ
специальность
БАМЕБУКОВЫХЪ
МЕДЪЛІЙ (МЕДСАГ - П.)
Вас. Остр. 6 л. 1. (у Николаевск. моста.)

Ст. Политехничка (бывш. учительн.) имѣетъ солидную рекомендацію, желаетъ получить урокъ, или подходящ. занят. Отлично знаетъ математику и языки (русск., французск. и нѣмецк.)

Адр. Гороховая 67, кв. 18. В. П.

Отъ редакціи.

Ближайшіе номера „Обозрѣнія театровъ“, будутъ выходить въ объемѣ 20 страницъ, что дастъ возможность редакціи отвести достаточно мѣста для хроники и рецензій, сократившихся за послѣднее время, вслѣдствіе недостатка мѣста

Хроника.

♦♦ Въ Петербургъ пріѣхалъ писатель Семенъ Юшкевичъ, пьеса котораго, «Король», готовится

къ постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ и пойдетъ въ первый разъ 27 октября.

♦♦ Каждая картина „Меллеаса и Мелисанды“ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской будетъ начинаться музыкальнымъ вступленіемъ написаннымъ В. А. Эшенбрузомъ. Имъ же написанъ чрезвычайно интересный аккомпанѣментъ къ пѣснѣ Меллеанды, которую въ 10 картинѣ поетъ В. Ф. Коммиссаржевская.

♦♦ Вчера вернулся въ Петербургъ директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковскій. Уѣзжая изъ Москвы, директоръ благодарилъ главнаго режиссера Малаго театра А. П. Ленскаго за его труды и за подъемъ интереса къ Малому театру, сборы котораго значительно повысились.

♦♦ Сборы въ «Невскомъ Фарсѣ» въ послѣдніе дни значительно поднялись противъ первыхъ дней сезона. Во вторникъ, 2-го октября,

первое представлѣніе новаго сенсационнаго фарса «Амуръ и К°». Одно названіе чего стоитъ!

◆◆ Возникающее въ нынѣшнемъ году артистическое предпріятіе, подъ названіемъ: „Старинный театр“, откроется въ началѣ декабря въ „Новомъ театрѣ“ (бывшій театръ Яворской). Дапо будетъ всего пятнадцать спектаклей, включая утренниковъ, предназначенныхъ для учащейся молодежи. Намѣчены къ постановкѣ «Drame liturgique» XI в., мистерія XII в., пастораль о Робертѣ и Маріонѣ XIII в., moralité XV в., фарсъ и уличный театръ XIV в. Эскизы для декораций и костюмовъ пишутъ художники: А. Н. Бенуа, И. Я. Билибинъ, М. В. Добужинскій, Е. Е. Лансере, Н. К. Рерихъ, В. Я. Чейберсъ и В. А. Шукъ. Переводы пьесъ сдѣланы Н. Н. Венцелемъ (Бенедиктъ), Г. С. Городенкинымъ, С. К. Маковскимъ и А. А. Трубиновымъ. Въ музыкальной части участвуютъ профессоръ А. К. Глазуновъ и Л. А. Сакетти. Постановка спектаклей возложена на А. А. Санина, подъ общимъ руководствомъ директоровъ театра М. Н. Бурнашева, барона Н. В. Дризена и Н. Н. Еврейнova. Послѣдній между прочимъ написалъ прологъ специально для drame liturgique.

◆◆ Сестры Чернецкія совершаютъ въ настоящее время съ успѣхомъ концертную побѣдку по большимъ европейскимъ городамъ.

◆◆ Болѣзнь артиста Ст. Яковлева довольно опасна. Врачи признали болѣзнь кишечника и опредѣлили, что ранѣе, чѣмъ черезъ мѣсяць, больной не будетъ въ состояніи подняться съ постели.

Инцидентъ съ теноромъ Карузо.

Гастроли извѣстнаго тенора Карузо въ Будапештѣ ознаменовались неприятнымъ инцидентомъ. Ему надлежало выступить въ первый разъ въ Будапештской королевской оперѣ въ партіи Радамеса въ «Аидѣ», при чемъ плата за выходъ равнялась 12.000 франковъ. Вслѣдствіе явнаго нездоровья артиста, публика была сильно разочарована, и послѣ первыхъ двухъ дѣйствій никто не аплодировалъ. Притомъ еще до пачала спектакля Карузо узналъ, что многія мѣста пусты, благодаря непомѣрно высокимъ цѣнамъ. Его неудовольствіе еще усилилось, когда исполнительница роли Аиды, графиня Васкець, внезапно отказалась участвовать, и роль ея была передана дублершѣ. Тогда Карузо потребовалъ, чтобы спектакль былъ отложенъ или замѣненъ чѣмъ либо другимъ, но было уже слишкомъ поздно. Въ концѣ вечера, когда аплодисменты стали дружиѣе, пѣвецъ отказался выйти на сцену. Придя къ себѣ въ борную, онъ разрыдался и сказалъ, что ни-

когда въ жизни не испыталъ ничего подобнаго.

Изъ Будапешта Карузо уѣхалъ въ Вѣну, гдѣ всѣ мѣста въ Императорской оперѣ впередъ были разобраны на всѣ четыре представлѣнія, несмотря на высокія цѣны, и многими желающими пришлось даже отказываться въ билетахъ. Первый его выходъ также въ «Аидѣ» сопровождался блестящимъ успѣхомъ. По поводу инцидента въ Будапештѣ, Карузо выразился сѣдующимъ образомъ:

— Жители Будапешта, должно быть, воображали, что я буду стоять на головѣ. Они ошиблись: я только пѣлъ. Впрочемъ, было большою ошибкой назначать такія высокія цѣны. Ложа стоила болѣе 200 франковъ.

Если императоръ достаточно оправится до отъѣзда знаменитаго тенора изъ Вѣны, Карузо получитъ у него аудіенцію для принесенія благодарности за пожалованное ему званіе придворнаго пѣвца.

Бой быковъ въ Петербургѣ.

Въ настоящее время пѣвкимъ предпринимателемъ ведутся переговоры съ капиталистомъ г. Инскимъ объ устройствѣ въ Петербургѣ настоящаго боя быковъ. Антреприза обойдется въ 50 тысячъ рублей. Проектируется выпустить изъ Мадрида цѣлое стадо быковъ и полный ассортиментъ шкадоровъ и мотодоровъ и торреадоровъ.

Мѣсто для боя пока еще не отыскано. Надо надѣяться что эта зачѣй встрѣтитъ должный отпоръ со стороны общества.

Дикая забава эта какъ, извѣстно, всей европой уступается Испаніи, колыбели инквизиціи.

Изъ „Les vaines tendresses“

Сюлли Прюдома.

Вы хотѣли узнать, почему я
И за что васъ безумно люблю?
Отчего васъ увидѣть хочу я?

Вы похожи на юность мою.

Часто въ вашемъ мечтательномъ взорѣ,
Въ вашихъ темныхъ очахъ я ловлю
То восторгъ мимолетный, то горе,—

Вы похожи на юность мою.

Часто вашей плѣненъ красотой,
Я предъ вами подолгу стою:
Непорочной ея чистотой

Вы похожи на юность мою.

Но предчувствіемъ сердце томимо:
 О любви я смиренно молю—
 Вы же молча проходите мимо...

Вы похожи на юность мою.

О. Чюмина.

(«Св. М.»)

Москва.

◆ Ближайшею повинкою Московскаго Малаго театра 10-го октября назначена пьеса Косоротова «Коринское Чудо». Пьеса пойдетъ подъ режиссерствомъ Н. А. Попова.

◆ Градоначальникомъ разрѣшено г-жѣ Сытовой открыть театръ «Буффъ», но безъ кафе-штанана.

◆ Въ ближайшемъ будущемъ О. А. Коршъ ставитъ новую трехъ-актную комедію „Какъ онъ сбѣлся редакторомъ сельскохозяйственнаго журнала“. Пьеса написана на сюжетъ одноименнаго юмористическаго разсказа Марка Твэна.

Сигъ—Золотовъ (Шекрологъ).

На родинѣ своей, въ г. Сороки Бес. губ. скончался на 25-мъ году, популярный на югѣ талантливый журналистъ, Семенъ Израилевичъ Гольдельманъ, писавшій подъ псевдонимами «Сигъ», «Золотовъ», «Меланхоликъ», „Закулисный“ и др..

До боли обидная смерть! Это былъ славный, милый, юноша, рѣдкій товарищъ и незамѣнимый газетный работникъ. Писать онъ началъ едва ли не ребенкомъ, 13—14-ти лѣтъ. Готовясь въ гимназію, безъ средствъ, онъ посылалъ изъ глухой провинціи корреспонденціи въ столичныя и одесскія газеты. Редакціи, охотно печатавшія чисто публицистическія корреспонденціи изъ Каменецъ-Подольска, Кишинева, Керчи и др. городовъ не подозрѣвали, что сотрудникомъ ихъ является по возрасту ребенкомъ. Успѣхъ его писаній съ одной стороны и недостатокъ средствъ съ другой привели къ тому, что юноша бросилъ работу объ аттестатѣ зрѣлости и сталъ профессиональнымъ журналистомъ. Выдѣлился онъ и обратилъ на себя вниманіе большой публики на югѣ своими злободневными фельетонами въ „Одесскихъ Новостяхъ“, проникнутыми хорошей общественностью. Не мало и театральныхъ статей и рецензій на писаны покойнымъ. Последніе 2 года онъ жилъ въ Петербургѣ и работалъ преимущественно въ «Пет. Листкѣ» гдѣ реферировалъ засѣданія Государственной Думы и велъ отдѣлъ «Эхо»

подъ псевдонимомъ „Меланхоликъ“. На этомъ тяжеломъ трудѣ онъ и надорвалъ свои силы и заболѣлъ чахоткой. Редакціи «Пет. Листка», надо отдать ей должное, принимала въ печальной судьбѣ своего сотрудника сердечное участіе: на средства ея С. И. почти годъ лѣчился и дома заграницею.

За- границей.

◆ Въ Лондонѣ приобрѣтенъ недавно за 2500 франковъ рукописный экземпляръ «Мессіи» Генделя. По этому поводу Эдуардъ Шпейеръ въ «Guide Musical» сообщаетъ слѣдующія интересные подробности:

„Дѣло идетъ, въ сущности, не о подлинной рукописи „Мессіи“, но о современной копіи, руки Джона Христофора Смита (1712—1795), друга и секретаря Генделя. Этотъ документъ принадлежитъ мужу пѣвицы Джени Липдъ, Отто Гальдшмидтъ, недавно умершему.

Эта копія, состоящая изъ трехъ томовъ и сохранившая первоначальный свой переплетъ, имѣетъ лѣтъ не менѣе большое значеніе; изъ имѣющейся на ней надписи видно, что Гендель обыкновенно пользовался ею для публичнаго исполненія. Что же касается подлинной рукописи «Мессіи», она хранится въ Букчингемскомъ дворцѣ и составляетъ собственность короля Эдуарда.

На томъ же аукціонѣ проданы были за 1500 франковъ девять писемъ Рихарда Вагнера, до сихъ поръ не изданныя.

Тотъ же Шпейеръ даетъ въ «Times» свѣдѣнія о рукописяхъ, завѣщанныхъ Бриганскому Музею миссъ Плауденъ;

Среди нихъ имѣется 10 струнныхъ квартетовъ Моцарта и соната для рояли и скрипки Бетховена. По этому поводу приводятся нѣсколько цифръ изъ находящагося въ музеѣ каталога сочиненій Моцарта, приобретенныхъ въ 1847 г.:

Три квартета, посвященныхъ прусскому королю, давшему за нихъ 1875 франковъ и золотую табакерку—107 фр. 50 сантимовъ; квартетъ въ ре мажоръ—78 фр. 75 сан.; квартетъ въ ми бемоль мажоръ—87 фр. 50 сан.; любимая соната въ си бемоль мажоръ—78 фр. 75 сан.; мелкія пьесы: варіаціи на мотивъ «Пастушка Селимена», fuga, адажіо для рояли; тема для рояли и скрипки; адажіо для альта и виолончели—96 фр. 25 сан.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

Жедѣльный репертуаръ театровъ

съ 24-го сентября по 1-е октября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Исчедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятица.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій	Гугеноты.	Дубровскій.	Сказаніе о невид. град. Китеж и дѣв. Февроніи.	Аида.	Пиковая дама.	---	утр.: Руслан. и Людмила. веч.: Ручей, балетъ.
Александринскій	Склепъ.	Дѣло.	Склепъ	Бѣшенныя деньги.	Склепъ.	На бойкомъ мѣстѣ.	Плоды просвѣщенія
Михайловскій							La Criffe и Les Côteaux du Médoc,
Коммиссаржевской	Жизнь чело-вѣка.	Пробужденіе весны.	Сестра Беатриса. Чудо Св. Антонія.	Пробужденіе весны.	Жизнь чело-вѣка.	Вѣчная сказка. Ба-лаганчикъ.	Жизнь чело-вѣка,
Буффъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Пассаждъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Екатерининскій	БАНДІТЫ.						
Фарсъ	Весь въ па-пашу. Рай земной.						
Петербург. театръ (б. Неметти)	Лѣсъ	Дѣти Ванюшина. Юбилей.	Мѣщане. Лѣтняя картинка.	Нравственность г-жи Дульской. Мужъ г-жи Шамбургской.	Поздняя весна. Голодн. Донъ-Жуанъ	Нравственность г-жи Дульской. Мужъ г-жи Шамбургской.	Утр. Лѣсъ. Веч. Мадамъ Санъ-Женъ.
Малый	Волна.	Артуръ Рафлсъ	Ут. Шерлокъ Хольмсъ. Веч. Гроза.	Волна.	Артуръ Рафлсъ	Вѣсы.	Ут. Царь Теодоръ Иоанн. Веч. Власть тьмы.
Новый	ОТКРЫТІЕ въ первыхъ числахъ Октября						
Народный домъ	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Отелло.	Ут. Русланъ и Людмила. Веч. Дочь преступн.	Пиковая дама.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Опричникъ.	Утр. Чудное видѣніе. Веч. Русалка.
Театръ Консерваторія	ОТКРЫТІЕ 28-го Сентября						
Акваріумъ (Иностран. гастроли).	ОТКРЫТІЕ 1-го Октября.						

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешія капитаха А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ
Зауеръ:

ВСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непродиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя.

Продолжается подписка

на большую политическую, общественную и литературную выходящую по понедѣльни-
камъ газету

„Свободныя Мысли“ (Понедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 коп., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 коп.

Адресъ редакціи и главной конторы Больш. Московская д. № 15|Ю. кв. 9.

Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.

Главная контора книжно-газетныхъ
и кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА
Почтамтск. ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонова, Михайлов-
скаго и Анничкова и др.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!
при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нежность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній

предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень Рафаэль,



Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.



настоящее только съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.

превосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France