

Суббота, 29 сентября 1907 г.

Обзорніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Подъ издамъ

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Экспресс-театр!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

ежедневно до 50 сюжетовъ Свыше 300 картинъ

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей. Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 ч. веч. и вечерніе Gala-спектакли съ 8½ час. веч. до 12 час. ночи, въ праздн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣль рядъ новѣйшихъ оперетокъ и проч. Съ каждаго вторника новая программа. Дневныя программы мѣняются 2 раза въ недѣлю. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостиной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ: вечернія отъ 55 коп. до 3 р. 60 к. ложи 7 р. 50 к. и 10 р. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

№ 204

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія риснаго коннозаводства.

Завтра, 30-го сентября

== Б Ъ Г А ==

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

„ЛУЧЪ“

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ НОВАГО ТИПА

Въ воскресенье, 30 Сентября выйдетъ первый номеръ. Продается у газетчиковъ и въ кіоскахъ по 10 коп.

Контора Редакціи журнала: СПБ. Жуковская 47, кв. 16.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *КАЗИМИ* МЕТАМОРФОЗА



Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ И, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ а въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній а поддѣлокъ въ огражденіи отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *Calémi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждёнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Экземпляръ-универсаль „4930“

есть только дѣйствительн. и наст. изобрѣтателя
Евстафія Петрова съ 1890 года.

отъ лѣтасви, сыпи, зуда, красноты кожи и проч.
видовъ экземы.

Цена 1 р. 25 к. за банку съ приложен. необх. совѣтовъ и наставленій Остерегайтесь подражаній. Одинъ изъ отзывовъ: Придв. поч. гофъ медикъ А. В-въ удостовѣряетъ, что экземпляръ Петрова во многихъ случаяхъ при упорной хронической экземе принесъ его больнымъ несомнѣнную пользу. Заказы просимъ адресовать: С.-Петербургъ, Невскій пр., 106, кв. 1. продается во всѣхъ городахъ

Россіи. МАРІЯ БЕСТРИХЪ,

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА
Почтамтск. ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Подъездскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Анничкова и др.

Театръ Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій, 78, уг. Литейнаго). Телеф. 29—71. По роскоши и изяществу вѣшной и внутренней отделки въ стилѣ «Модернъ», этотъ уютный и элегантный театръ является единственнымъ въ этомъ жанрѣ и вѣ конкурса и производитъ громадное впечатлѣніе.

Ежедневно большія экстраординарныя представленія

ОТКРЫТІЕ Сегодня

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная новость Парижа „Блудный сынъ“ L'enfant prodigue

полная 3-хъ актная пьеса-мелодрама въ 12-ти карт., съ эпилогомъ, Мишеля Корре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Исключительное право эксплоатации во всей Россіи на 5 лѣтъ по контракту предоставлено только дирекціи „Театра Модернъ В. Казанскаго“, приобретшей въ полную собственность **25,000 фр.** отъ дирзкт. **ВАРЬЕТА** Эд. Леви. Эта сенсацион. новинка производитъ

Полный фуроръ во всей Зап. Евр. и Нов. Свѣтъ.

Эта выдающаяся мимодрама

Блудный сынъ

идетъ въ исполненіи первоклассныхъ парижскихъ артистовъ 1-жъ:

Хрисіаны Менделись, Жильберты Сержи, Маріи Лоранъ;
гг. Вагъ, Гуже и др.

Знаменитая „БЛУДНЫЙ СЫНЪ“ въ синемаграфическомъ изоб-
мимодрама раженіи представ. собою ещ
небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синемаграфіи
„Блудный сынъ“ — знаменитая мимодрама, не сходящая съ театральныхъ подмостковъ
Парижа и создавшая славу авторамъ и исполнителямъ и по своему содержанію пол-
ному житейской правды и реализма, — какъ нельзя болѣе, подошла къ синемаграфическому
изображенію. Въ синемаграфъ эта мимодрама представляетъ собою
ленту дли- **2500 метровъ!!** и **2-хъ часовъ**, занимаетъ такимъ образомъ цѣ-
ною въ **идетъ около 2-хъ часовъ** — полный спектакль. Въ
виду того колоссальнаго успѣха и интереса, вызваннаго этой сенсацион. новинкой,

— ОТКРЫВАЕТСЯ —

подписка на первую недѣлю вечернихъ
представленій по двѣ серіи въ вечеръ
т. е. съ субботы,

29-го сентября
по 6-е октяб.

КАССА

ОТКРЫТА СЪ 11 час ут. и до 8 час. веч.



ПОМНИТЕ!!

что только вата

Гаванна

которой снабжены лишь мундштуки гильзъ

А. Койлю и Ко. Спб.,

Обезвреживает куреніе

ВАТА ГАВАННА

и мѣется въ продаж
отдѣльности.

Извѣстное
шведское бѣлье. **„Композиція“**



Видерживаетъ при
ежедневномъ употре-
бленіи не менѣе 2
лѣтъ.

всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару
1 р. 75 к., маниш. 3 вед. 2 р., 1 р. 75 к.
и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОВУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 31

(прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ ВЕСПЛАТНО.

Вжиманію

Г.г. Театраловъ!

Ресторанъ

п. и. савинова

Садовая уг. Невского № 15, тел. 22—11

Открытъ до 3 ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая серви-
ровка, заграничныя и русскія вина.

БИЛЛЯРДЫ.

Уютныя кабинеты.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

На бойкомъ мѣстѣ

Комедія въ 3-хъ д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

дѣйствующія лица.

Миловидовъ, помѣщикъ . . . г. Далматовъ.
Безсудный, содержатель постоялаго
двора . . . г. Варламовъ.
Евгенія, его жена . . . г-жа Савина.
Аннушка, сестра его . . . г-жа Потоцкая.
Пыжиковъ, изъ мелкопомѣстныхъ г. Пантелѣевъ.
Пепутевый, купеческій сынъ . г. Кіенжій.
Сеня, его приказчикъ . . . г. Борисовъ
Жукъ; работникъ . . . г. Петровскій.
Разоренный, ямщикъ . . . г. Брагинъ.

„На бойкомъ мѣстѣ“. На проѣзжей дорогѣ
стоитъ постоялый дворъ. У содержателя этого
двора, старика Безсуднаго двѣ страсти: онъ лю-
битъ деньги и ревнуетъ свою молодую жену Ев-
генію, самъ же заставляя иногда ради наживы
ее и свою сестру Аннушку быть полюбившею съ
проѣзжими. Къ нему часто выѣзжаетъ помѣщикъ
Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Счастье ихъ
разбиваетъ Евгенія, жена Безсуднаго, тоже полюбив-
шая Миловидова. Она договаривается передъ
нимъ Аннушку и становится его любовницей.
Аннушка съ горя рѣшается отравиться. Принявъ
сонные порошки и, думая что это ядъ, она от-
крываетъ Миловидову, что знаетъ его связь съ
Евгеніей и что она умираетъ невиннооклеветанной.
Это же подтверждаетъ и Евгенія, думая что Ан-
нушка умерла. Возвратившійся съ разбою Безсуд-
ный проговаривается, что отравы нѣтъ и Ан-
нушка очнется. Миловидовъ, узнавъ это, велитъ
бережно отнести Аннушку къ позорку, а Безсуд-
ному намекаетъ на свои отношенія съ Евгеніей
и когда возбѣшенный старикъ кидается на него
съ ножомъ—онъ направляетъ на него пистолетъ.
Драмъ мѣшаетъ разыграться пріѣздъ новыхъ
проѣзжихъ. Миловидовъ уѣзжаетъ и увозитъ съ
собою Аннушку.

II.

ПЧЕЛКА

Драматич. миніат. въ 1-мъ д. Г. Ге.

дѣйствующія лица:

Мари . . . г-жа Лачинова.
Николай Петровичъ . . . г. Ге.

III

Въ штатскомъ.

Шутка въ 1-мъ д. Густава Кадельбурга, перев.
Н. Ѳ. Арбенина.

дѣйствующія лица

Полковникъ фонъ Гартенъ . . г. Семашко-Орловъ
Женни, его дочь . . . г-жа Долашова.
Майоръ фонъ Рутенштейнъ . . г. Перскій
Поручикъ фонъ Вальдовъ . . г. Ждановъ.
Фрицъ . . . г. Петровскій.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ Открытіе сезона.

Les coteaux du Medoc

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри г. Деманъ.
Консіержъ г. Поль Робертъ.
Берта г-жа Дармоди.

La Griffe

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ахиль Картелонъ г. Жанъ Каст.
Жюль Дуляръ г. Андри.
Винцентъ Леклеръ г. Фрадаль.
Поль Игнацъ г. Гемери
Натаніель г. Мангэнъ.
Гюи Жерменъ Леуа г. Делормъ.
Жерардъ г. Вальбель.
Офицеръ г. Мюрр.
Жермо г. Леонъ.
Молодой Лецеръ г. Поль Ланжанъ.
Слуга г. Жерве.
Антуанетта г-жа Моли Готлеръ.
Анна Картелонъ г-жа Старкъ.
Г-жа Лецеръ г-жа Бадъ.
Виржини г-жа Бернардъ.
Модель г-жа Дерваль.
М-ле Лецеръ г-жа Фонтанжъ.
Г-жа Дуляръ г-жа Дево

La griffe (Жена министра). Пожилой редакторъ-издатель газеты, Картелонъ, дѣлаетъ предложеніе Антуанеттѣ, которая соглашается стать его женой. У Картелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Картелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тѣшится старается открыть Картелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Картелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанеттой, ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Картелонъ уже министръ. Онъ отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Картелона демонстрація противъ министра—Картелонъ, впавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. «Они убиваютъ! На баррикады! На баррикады!» Самъ Картелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

Всемирно-извѣстной
фабрики.



Стейнвэй и С-вья

только что полученъ

новый транспортъ

Роялей

и

Піанино

Рояли въ 1400, 1700, 2000 и 2400 р.

Піанино въ 800 и 1000 р.

Допускается разсрочка.

ГЛАВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва—Рига

Въ мірѣ есть три предмета, необходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



**КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА**

„Ренессансъ“
DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ

можетъ сдѣлаться крас
сохранить свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее косметическое средство, употреблявшееся угасшими царствующими домами Индіи. Французская королева Марія Антуанета и всѣ ея придворныя дамы своимъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключительно этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовления приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренессансъ“, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что наши дамы скоро и легко возвращаютъ свою утраченную молодость и красоту и кажутся значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренессансъ“, тысячи женщинъ познали всю полноту земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывать.

Продается вездѣ
Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.
Дидерихсъ № 8. (202).

бѣль-этажъ; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропажи слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“, способы его примѣненія и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными письмами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйствіи „Крема Ренессансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

Екатери́нѣнскі́й теа́тръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—8

СЕГОДНЯ

безъ купюръ полностью

БАНДИТЫ

Опера-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха, злободневный текстъ М. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фальсакаппа, атаманъ	г. Морфесси
Фиорелла, его дочь	г-жа Р. Норд-штремъ.
Фражелетто, фермеръ	г-жа Свѣтлова.
Пьетро	г. Глуминъ.
Барбаванно	г. Руссецкій.
Карманволо	г. Павленко.
Домина	г-жа Гамалѣй.
Принцесса	г-жа Савранская.
Адольфъ, пажъ ея	г-жа Де-Горнь.
Баронъ Кампотассо	г. Ландратъ
Капитанъ	г. Лукашевичъ.
Графъ Глоріо-Касса	г. Долинъ.
Принцъ Мантуанскій	г-жа Лучезарская
Антоніо, кассиръ	г. Грѣховъ.
Пипо, трактирщикъ	г. Ракитинъ.
Пипа, его жена	г-жа Богданова.
Пипетта, ихъ дочь	г-жа Перрели.
Маркиза	г-жа Дальская.
Графиня	г-жа Роговская.

Придворн. поселяне, разбойники и пр.

Гл. капелъм. А. К. Паули.

Глав. режис. Н. Г. Сѣверскій.

Режисс. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.

„Бандиты“. Д. 1. Дикое мѣсто въ горѣ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, преслѣдуемая карabinieri, которые „приходятъ всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ пужда“. Бандиты недовольны своимъ атаманомъ Фальсакаппой, шайка требуетъ „серьезнаго дѣла“, Фальсакаппа клянется, что доставитъ имъ крупную наживу. Домина, старая бандитка, приводитъ въ притонъ Фражелетто, влюбленнаго въ дочь атамана, Фиореллу. Фражелетто вступаетъ въ шайку и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго курьера, въ чемоданѣ котораго атаманъ находитъ важныя бумаги. Фальсакаппа замѣняетъ портретъ принцессы портретомъ Фиореллы и отпускаетъ курьера. Пиръ бандитовъ Д. 2. Пограничная гостинница. Предстоитъ встрѣча Гренадскаго и Матуанскаго посольствъ. Бандиты подъ видомъ нищихъ проникаютъ въ гостинницу, запираютъ трактирщика и прислугу, переодѣваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Мантуанцевъ. Последнихъ бандиты также запираютъ и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренадцевъ. Забавные qui pro quo. Испанцы остаются въ гостинницѣ, а бандиты, переодѣтые испанцами, отправляются ко двору Мантуанскаго принца. Д. 3. Принцъ пируетъ, съ придворными дамами, празднуютъ канунъ своей свадьбы. Является Фальсакаппа съ шайкой, требуетъ три милліона, которые должны быть выданы Гренадскому послу. Объясненіе съ кассиромъ, который давно растратилъ эту сумму. Появляются настоящіе испанцы. Принцъ въ благодарность Фиореллѣ, спасшей ему жизнь въ горахъ, великодушно прощаетъ бандитовъ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск. 3 9.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса

СЕГОДНЯ

I.

ВѢЧНАЯ СКАЗКА

Лирическія сцены, Александра Блока.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина г-жа Русьева.
 Пьеро г. Мейерхольдъ.
 Арлекинъ г. Голубевъ.
 Первая пара влюбленныхъ г-жа Мунтъ.
 г. Закушнякъ.
 Вторая пара влюбленныхъ г-жа Веригина.
 г. Вецкій.
 Третья пара влюбленныхъ г-жа Волкова.
 г. Зоновъ.
 Предсѣдатель мистическаго со-
 брачія А. П. Нелидовъ.
 Авторъ А. Н. Феона.
 Мистики: Гибишманъ. Лебединскій. Давидовскій.
 Шаровъ.

„Вѣчная сказка“ Король, воспитанный мудре-
 цомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы женился
 на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сон-
 кѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ и въ
 вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объ-
 явить о своемъ желаніи возложить корону на
 главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ пре-
 дателя канцлера, рѣшаютъ изподтишка противо-
 дѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными
 королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и ко-
 ролевскій шутъ. Когда король начинаетъ энер-
 гично настаивать на своемъ желаніи, то вель-
 можи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть
 Сонку своей королевой. Вельможи возобновля-
 ютъ народъ противъ короля слухами о томъ,
 что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали
 короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный
 убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйст-
 вующіе идеальнаго короля, направленные ко благу
 народа, истолковываются превратно. Народъ видитъ
 въ канцлеромъ, который для короля неуязвимъ.
 Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть
 предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея влія-
 ніемъ король также отказывается отъ власти—въ
 тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни
 репрессій выражаютъ покорность свою и подно-
 сятъ Сонкѣ корону. Король не измѣняетъ своего
 рѣшенія. Пусть правятъ вами тотъ, кто утвердитъ
 свое господство въ вашихъ сердцахъ. Король,
 Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ
 вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжествен-
 ностью возглашаетъ: „Ударьте въ большой коло-
 коль! Есть тронъ свободный!“

II.

БАЛАГАНЧИКЪ

Пьеса—сказка въ 3-хъ дѣйств., Пшибышевскаго,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король г. Бравичъ.
 Сонка, его жена г-жа Коммиссар-
 жевская.
 Витинъ, мудрецъ, отецъ Сонки, г. Нелидовъ.

Канцлеръ г. Аркадьевъ.
 Шутъ, другъ короля г. Грузинскій.
 Божена г-жа Волохова.
 Стиборъ г. Голубевъ.
 Богдаръ, его сынъ г. Феона.
 Бродяга г. Давидовскій.

Вельможи, составляющіе при-) Зоновъ.
 дворный совѣтъ) Лебединскій.
) Унгерль и др.
) г-жа Веригина.
 Дочери Стибора, подруги коро-) г-жа Македонская
 левы) г-жа Сафонова.
) г-жа Русьева.
) г. Тизенгаузенъ.
 Герольдъ г. Шаровъ.

Анны Саксаганской

Драматическія сочиненія.
ТОМЪ ВТОРОЙ

«На новую дорогу». Пьеса въ 4-хъ д.
 «Внѣ закона». Др. въ 3-хъ д. и 4-хъ к.
 «Безумная». Др. въ 2хъ дѣйств. и 3 к.
 ЦѢНА 2 рубля.

Складъ изд.: Загородный 15, кв. 7.

Новость ФОТОГРА- ФИЧЕСКІЯ ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ
 способомъ съ любой фот. карточки
 Адр. Морская 14, кв. 7, Тел. 216—10.
 ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

Сорфинъ
 специализируется
 на БУКОВЫХЪ
 ИЗДАВАНІИ (мелко, крупно)
 Зас. Остр. 6 л. 1 (по издательству)

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
 (приблиз. около 1 ч. ночи),

Новости! CABARET-CONCERT Новость!
 при участіи артистокъ и артистовъ сто-
 личныхъ театровъ.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

ОПРИЧНИКЪ

Опера въ 4 дѣйств. муз. П. Чайковского,

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Жемчужный г. Галецкий.
Наталья, его дочь г-жа Туллеръ.
Молчанъ Митковъ, женихъ
Натальи г. Ардовъ.
Боярыня Морозова, вдова . . . г-жа Суровцева.
Андрей, ея сынъ г. Клементьевъ.
Басмановъ г-жа Савельева.
Князь Вязьминскій г. Ордовъ.
Захаревна, г-жа Глинская
Фалькманъ.

Капельмейстеръ. А. Н. Шеферъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ
Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Опричникъ“. Боярский сынъ Андрей Морозовъ любить красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митковъ съатаетъ князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ соизволенія Грознаго Андрей принятъ въ опричнину. Осѣнивъ Андрея и жами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всемъ земскимъ и отречься отъ невесты и матери. Во имя мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вязьминскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не поддѣваясь, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опричнину молится за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣждаетъ отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ сестрой молится за дочь и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Послѣдній, конечно, спешитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данную клятву. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: „Ты мнѣ не сынъ, ты врагъ земли родной“.

Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ жюмахъ. Царь слыитъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предпринимаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полудни. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ Андрея. Басмановъ дѣйствительно, что это шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокой Вязьминскій заставляетъ Морозову смотреть въ окно на казнь сына.

Въ слѣдующій оперный спектакль въ Воскресеніе 30 Сентября идетъ опера „Русалка“.

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецки)

Б. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56.,

СЕГОДНЯ

Нравственность г-жи Дульской

(ФАРИСЕИ.)

Траги-фарсъ въ 3-хъ д. Габріэлла Запольской перев. А. Л.

Начало 8 въ часовъ вечера.

Г-жа Дульская г-жа Корчагина-Александровская.

Г-нъ Дульскій г. Новичевъ.

Збышко Дульскій г. Кречетовъ.

Хэзя) Дульскія г-жа Мальская.

Мэля) г-жа Жукова.

Юльясевичъ, родственница ихъ . . . г-жа Истомина.

Жилица г-жа Шиловская.

Ханка г. Невзорова.

Тадрахова г-жа Озерова.

«Нравственность Г-жи Дульской» (Фарисей)

Въ семьѣ Дульскихъ—вѣчныя ссоры. Мать педантична и дѣлаетъ замѣчанія своимъ дѣтямъ на каждомъ шагѣ—дѣти отъ этого не становятся лучше. Сынъ Збышко распущенъ, не ночуетъ дома, предается кутежамъ и разврату—и на упреки матери не обращаетъ вниманія. Въ домѣ Дульскихъ служить горничная Ханка, приглашенная Збышко и онъ пристаётъ къ ней. Мать знаетъ объ этомъ и, чтобы удержать Збышко отъ кутежей, не удаляетъ Ханки. Ханка сосласъ со Збышко и должна стать матерью. Узнавъ объ этомъ г-жа Дульская прогоняетъ Ханку, но Збышко заявляетъ, что женится на Ханкѣ, какъ-бы на зло родителямъ. Вскорѣ благородный порывъ проходитъ подъ вліяніемъ родныхъ. Збышко раздумалъ жениться—и опять кутить. Не хочетъ этого брака и Ханка,—она не уважаетъ молодого барина—и требуетъ за безчестье 500 р. Удовлетворенная деньгами Ханка уходитъ. Удовлетворена и «нравственность» г-жи Дульской.

Мужъ г-жи Шамбурской

Комедія въ 2-хъ д. Берникова.

Анна Константиновна Шамбурская Н. К. Шателенъ.

Сергій Александровичъ Рахмановъ г. Бахметевъ.

Юлій Петровичъ Маратовъ г. Шумскій.

Нѣвровъ, Борисъ Павловичъ г. Черкасовъ.

Фанни Долинская г-жа Огинская.

Настя г-жа Павлова.

«Мужъ Г-жи Шамбурской» Шамбурская—актриса, любитъ сцену, увлекается, любитъ жизнь. нравится мужчинамъ—мы застаемъ ее въ тотъ періодъ, когда она живетъ съ Маратовымъ, молодымъ богачемъ. Маратовъ тяготеетъ этой связью, но разорвать ее не можетъ. Освобожденіе приходитъ само собой. Другъ его, Рахмановъ, блестящій, свѣтскій господинъ, влюбленъ въ Шамбурскую, объясняется ей въ любви, и женится на ней, оставшись, несмотря на это другъ Маратова. Но бракъ не приноситъ счастья. Перестраивать жизнь уже поздно. Шамбурская, отставъ отъ сцены, но вошла и въ общество: ее не принимаютъ. Рахмановъ не борется съ отношеніемъ общества къ его женѣ, но и не можетъ разстаться съ обществомъ. Положеніе вѣнечъ становится невыносимымъ. Тогда Рахмановъ рѣшается на единственный возможный исходъ. Подъ вліяніемъ друга своего Нѣврова онъ рветъ всѣ связи съ обществомъ и остается съ любимой женщиной.

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. П. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмсакаго и Н. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.
 Сэръ Арчибалдъ . . . г. Михайловъ.
 Миссъ Хопкинсъ . . . г-жа Варламова.
 Дора . . . г-жа Сербская.
 Нанси, ея подруга . . . г-жа Бауэръ.
 Августъ Трейлъ . . . г. Коржевскій.
 Петиферъ, укротитель звѣрей . г. Брянскій.
 Самми Джигъ . . . г. Монаховъ.
 Марено . . . г. Мартыненко.
 Губернаторъ . . . г. Каменскій.
 Терезита . . . г-жа Раисова.
 Сюзетта . . . г-жа Шувалова.
 Неро-ди-Густо, капельмей-
 стеръ . . . г. Токарскій.
 Проббитъ . . . г. Токарскій.
 Мальчикъ . . . г-жа Сашина.
 Слуга . . . г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская Давыдова,
 Флерина, Полякова и др

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шапачекъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ топа ждѣтъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнѣйшаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за человека, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, имени, ни фамиліи котораго она, однако, не знаетъ. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; это отчаянный лѣнтяй, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюзетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не займется серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается искать мѣста и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ, понятно, больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ пріемный залъ Грандъ-Отеля. Пріѣхалъ Августъ Трейлъ со своимъ пріятелемъ Арчибалдомъ; онъ то пасись

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—7.

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО

СЕГОДНЯ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона
 перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Онѣгинъ
 Сэръ Арчибалдъ . . . г. Баратовъ
 Мистриссъ Мильтонъ Гопкинсъ г-жа Легатъ
 Дора—ея надчерница . . . г-жа Рахманова
 Нанси, подруга Доры г-жа Никитина-Тамарина
 Августъ Трейлъ . . . г. Богдановъ.
 Петиферъ, укрот. звѣрей . г. Кубанскій.
 Самми Джигъ . . . г. Дальскій.
 Тереза . . . г-жа Арнольдъ.
 Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ
 Сюзанна . . . г-жа Тамара.
 Ринальдо . . . г. Штейнъ.
 Проббитъ . . . г. Свирскій.
 Капельмейстеръ . . . г. Нировъ.
 Трактирщикъ . . . г. Печоринъ.
 1-я) . . . г-жа Антонова.
 2-я) цвѣточницы . . . г-жа Юрская.
 3-я) . . . г-жа Дарлингъ.
 4-я) . . . г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. В. А. Гильденбрандтъ.
 Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Помощн. режис. Г. М. Ананьевъ,

Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переоде́той Нанси, которая по-новолѣ выдаетъ себя Арчибалду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же слѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе бывшей невесты Карахоллѣ красавицы испанки Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невестой. Тереза пріѣхала изъ Вилайи, чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джига, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не выдали въ Вилайѣ, откуда онъ ухалъ ребенкомъ. Джигъ, которому кстати Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждѣтъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибалду, что она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Жевскій фарсъ

Телеф
56. 68-36

Подъ главн. режис. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

Гусарская Лихорадка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсака.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . г. Вадимовъ.
Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . г. Ростовцевъ.
Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ. Юреневъ.
Дицъ-фонъ-Брентендола, поруч. г. Смоляковъ.
Орфъ г. Новзоровъ.
Рена поручики г. Липатевъ.
Кернъ г. Мишинъ.
Фонъ-Тиффенштейнъ г. Радинъ.
Раммингенъ, корнетъ г. Демертъ.
Краузе, вахмистръ г. Брянский.
Генрихъ Ламберхъ, фабрикантъ г. Майскій.
Клара, его жена г-жа Яковлева.
Роза, ихъ дочь г-жа Карецкая.
Маріани фонъ-Дифенгольтъ . г-жа Валент-Линъ.
Аугустъ Нипиешъ, фабрикантъ г. Разсудовъ.
Лина, его жена г-жа Волгина.
Эрика, ихъ дочь г-жа Орская.
Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
Г-жа Брекманъ г-жа Цогонина.
Шарлотта, ихъ дочь г-жа Евдокимова.
Зуна, предсѣдатель городской
управы г. Ленткій.
Г-жа Зуна г-жа Линовская.
Франциска Кеттенъ, ея племян. г-жа Багрянская.
Келлерманъ, денщикъ г. Агрянскій.

„Гусарская лихорадка“ нѣмецкій гусарскій полкъ, расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якишево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якишевѣ какаголибо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже денщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якишевѣ, у него „сердце тихо стоитъ“. Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго пріема полка на городской площади, офицеры являюся въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы овчачены поголовно „гусарской лихорадкой“. Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жаждутъ на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Элленбекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Маріанну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невестами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якишевѣ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

Рай земной

Фарсъ въ 2 д. пер. съ франц. Л. Пальмсака
и П. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Понбишо —г. П. Николаевъ. Селеста, его жена —г-жа Яковлева. Жанна, ихъ дочь —г-жа Орская. Грезильонъ —г. Вадимовъ. Елена, его жена —г-жа Забѣлло. Клара Топэнъ —г-жа Мосолова. Рафаэль Делакруа —г. Юреневъ. Криккъ, укрот. зѣрей . г. Демертъ. Юстина, —г-жа Евдокимова.

Большой Заль Консерваторіи.

(РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

СЕГОДНЯ

Морякъ-скиталецъ

Опера въ 3 дѣйств. Рихарда Вагнера.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Даландъ, норвежскій морякъ г. Москалевъ .
Зента, его дочь г-жа Бернадская
Эрикъ, охотникъ г. Андреевъ
Мари, кормилица г-жа Тихомірова
Голландецъ г. Сокольскій
Рулевой г. Гришкевичъ

Пост. реж. Д. А. Дума Капельм. А. Бернарди.

„Морякъ-скиталецъ“ I. Морской берегъ. У берега стоитъ корабль норвежскаго моряка Даланда. На морѣ появляется корабль призракъ, «Летучій голландецъ». Тотъ самый, про который есть легенда, что онъ долженъ носиться по океану, пока не найдетъ дѣвушка. согласная полюбить до смерти капитана несчастнаго корабля. Каждые 7 лѣтъ капитанъ имѣетъ право останавливаться у берега искать такой любви. Узнавъ, что у Даланда есть дочь, онъ окрыленъ надеждой, что она—его спасительница.

II. Комната въ домѣ Даланда. Зента, дочь Даланда, глядя на картину—портретъ капитана „Летучаго голландца“, мечтаетъ быть освободительницей его. Дѣвушки пугаются ея словъ. Приходитъ любящій ее юноша Эрикъ, говоритъ о своемъ страхѣ лишиться ея и ея любви, и рассказываетъ, что ему снилось, будто пріѣзжалъ самъ «Голландецъ» (капитанъ) и увозить съ собой въ море Зенту. Зента въ восторгѣ отъ этого сна, но Эрикъ уходитъ въ отчаяніи. Является Даландъ съ Голландцемъ, которому обѣщалъ руку дочери. Зента клянется быть ему вѣрной до смерти.

III. Свѣтлая ночь. Морская бухта у дома Даланда. На морѣ стоитъ ярко освѣщенный корабль Даланда и темный корабль-призракъ. На первомъ шумно и весело, во второмъ тихо и мрачно, но внезапно тамъ подымается гамъ и свистъ. Матросы Даланда въ ужасѣ убѣгаютъ. Выходитъ Голландецъ, встрѣчается на берегу Зенту съ Эрикомъ. Ему кажется слишкомъ нѣжной и гибельной для него снана между Зентой и Эрикомъ. Онъ въ отчаяніи, но Зента съ крикомъ, «но все же я вѣрна до смерти», бросается въ море. Въ этотъ моментъ тонетъ корабль-призракъ и изъ волнъ моря подымаются просвѣтленные призраки Голландца и Зенты.

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКИЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

На текущей недѣлѣ

РЯДЪ**Сенсаціонныхъ****картинъ**

сверхъ программы свиданіе

Государя Императора съ Им-
ператоромъ Германскимъ Виль-
гельмомъ II въ Свинемюндѣ.

Оперы, оперетки**Масса новостей!!**

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ**Итальянскіе ♦♦****♦♦ Концерты**

Подъ управленіемъ маэстро

Мавліо Баваньоли

**Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей**

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

**Ежемесячные
дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ
и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаніаторъ и завѣдующій музыкальной
частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдини.



Малый театръ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

БЪСЫ

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго въ 5 д. ин-
сценировка В. Буренина и М. Суворина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Варв. Петр. Ставрогина	г-жа Холмская.
Ник. Еззволд. Ставрогинъ	г. Баратовъ.
Степ. Трофим. Верховенскій	г. Бастуновъ.
Петръ Степ. Верховенскій	г. Глаголинъ.
Елиз. Никол. Дроздова	г-жа Рошина-Инсарова.
Прасков. Ивановна, ея мать г-жа Кривская,	
Шатовъ	г. Діевскій.
Дарья Павлов., ея сестра	г-жа Березина.
Маврикій Николаевичъ	г. Николаевъ.
Лебедкинъ, капитанъ	г. Михайловъ.
Марія Трофимов., ея сестра	г-жа Такорская.
Кириловъ	г. Блюменталь Тamarinъ.
Вагановъ	г. Лимановъ.
Лембе, губернаторъ	г. Карапчевскій.
Юлія Михайл., ея жена	г-жа Строгонова
Кармазиновъ	г. Шмиткофъ.
Вергинскій	г. Левашевъ.
Вергинская	г-жа Кондратьева.
Сестра Вергинской	г-жа Баранцевичъ.
Генераль	г. Быховецъ-Самаринъ.
Клубные старички {	г. Александровъ.
	г. Сѣраковский.
Шигалевъ	г. Хворостовъ.
Липутинъ	г. Чубинскій.
Лямшинъ	г. Кайсаровъ.
Студентка	г-жа Николаева.
Капитанъ Максимовъ, ея дядя	г. Тихоміровъ.
Профессоръ	г. Степановъ.
Учитель	г. Мячинъ.
Гимназистъ	г. В. Каршовъ.
Молодые люди {	г. Стронскій.
	г. Орловъ.
Ал. Ег., слуга, ставр.	г. Карапчевскій.
Федька	г. Судьбининъ.
Толкаченко	г. Орловъ.
Софія Матв. книгоноша	г-жа Саладина.

Гл. режис. Г. В. Гловацкій.

„Бѣсы“ Пьеса эта, передѣлка изъ романа Достоевскаго того же заглавія, описываетъ общество небольшого губернскаго города въ эпоху реформъ и расцвѣта нигилизма, различныя коллизіи, разыгрываемыя именно на фонѣ столкновений яраго нигилизма молодежи съ консерватизмомъ мѣстнаго общества, и послужили канвой для этой эпопеи цѣлой полосы жизни Россіи.

Въ городѣ броженіе. Творится что-то странное. Въ затхлую атмосферу обывательской среды ворвалась свѣжая струя. Ее принесъ съ собою герой пьесы, молодой Николай Ставрогинъ, пріѣхавшій изъ Петербурга домой къ горячо любящей его матери, Варварѣ Петровнѣ. Пріѣзжаетъ онъ сильно измѣнившимся. Мать не узнаетъ своего мальчика въ этомъ всеотрицающемъ, ко всему относящемуся скептически и презрительно, человѣкѣ. Его окружаютъ новые люди, ему свѣтитъ новыя солнца или, вѣрнѣе, ему не свѣтитъ никакое солнце.

Съ Николаемъ одновременно нахлынула въ городъ плеяда „новыхъ“ людей. Мирный уголокъ людей тихо прозябающихъ въ провинціальной тишѣ, наивно благоговѣющихъ передъ гнилыми

устоями застоявшейся жизни, «наводнили бѣсы разныя, поражающіе обывательскій умъ, вносящіе своимъ появленіемъ всюду базпокойство и тревогу, полные какой то загадочной таинственности. Они какъ будто такіе, какъ всѣ, а вдругъ покажется что-нибудь незаурядное, совершенно нѣкъмъ не ожидаемое, какая нибудь непредвидѣнная, чисто бѣсовская выходка. И общество возстаетъ противъ этихъ новыхъ людей, возвращеніи и жизнь которыхъ слишкомъ рѣзко расходится со всѣмъ укладомъ обывательской жизни.

На фонѣ этой безсознательной борьбы двухъ различныхъ стачновъ съ различнымъ въ основѣ своей мирозозерціемъ разбросано нѣсколько любовныхъ интригъ, способствующихъ болѣе яркому опредѣленію характеровъ героевъ пьесы

„Петербургскій театръ“

„Нравственность г-жи Дульской“, «мужъ г-жи Шамбургской»

Третьяго дня театръ Н. Д. Красова познакомилъ Петербургъ съ произведеніемъ польской писательницы, г-жи Запольской. Въ одномъ переводѣ произведеніе это называется «Фарисей», въ другомъ—«Нравственность г-жи Дульской», по фамиліи героини пьесы. Самымъ правильнымъ было бы назвать пьесу: «Нравственность г-жи Запольской». Г-жа Запольская—очень нравственная писательница. До того нравственная, что лишь то замѣтитъ въ жизни не хорошее, обижаетъ ли кого—сейчасъ же напишетъ трехактное или четырехактное „не хорошо, не хорошо такъ дѣлать!“ Люди, конечно, неисправимы и продолжаютъ свои пехоронія дѣла наперекоръ доброй писательницѣ.

Послѣднее „не хорошо!“ г-жи Запольской сказано по поводу того, что барчуки растолвуютъ домашнюю прислугу, а матери благородныхъ семействъ смотрятъ сквозь пальцы, на это явно безнравственное дѣло.

Впрочемъ, въ „Нравственности г-жи Дульской“ г-жа Запольская какъ драматургъ, оказывается цѣлой головой выше себя же. Эта пьеса уже менѣе прямолинейна, чѣмъ „Малка Шварценкопфъ“, „Агасферъ“ и прочія ея драматическія произведенія. Есть уже намеки на психологію и даже на нѣкоторую художественность. Вмѣсто обычныхъ для г-жи Запольской „пронисневій“, здѣсь есть картины нравовъ. Діалогъ боекъ и литературенъ. Нѣтъ искусственности въ коллизіяхъ. Словомъ, это „ходовая“ комедія стараго фасона!

Разыгрывается пьеса труппою Н. Д. Красова очень, очень хорошо. Превосходна въ главной роли г-жа Корчагина Ея Дульская—вылитая буржуйка! Артистка, замѣтьте даетъ не конкретную буржуйку Дульскую, а какую то общую „собирательную“ фигуру, настоящий типъ. Она даетъ атмосферу у дѣйствія. Глядя на нее, вычувствуете сбѣ

въ гущѣ буржуазіи, наблюдаетъ эту превратную „правдивость“, фарисейства, подлость. Талантливая артистка! На роли подrostковъ, сорванцовъ, и т. п. въ труппѣ г. Красова есть двѣ милыя актрисы: опытная уже на сценѣ г-жа Мальская и сценическій новобранецъ, маленькая г-жа Жукова, недавняя ученица школы Поллака. Онѣ изображали вполне искренно дочерей Дульской; уже обуржуазившуюся Хезю (г-жа Мальская) и не запятанную еще жизнью, наивную, милую Мелю (г-жа Жукова). Хорошій тонъ и естественная позировка у г-жи Озеровой, изображавшей—„крестную“ обиженной Ханки, хотя ея „народная“ интонація на фонѣ дѣйствія, очевидно, происходящаго въ польской семьѣ—врядъ ли здѣсь уместна. По роли Ханки не берусь судить о г-жѣ Невзоровой. Темпераментъ какъ будто есть, но чувствуется шаблонность. Недурно передаетъ жесткость практическихъ полекъ г-жа Истомина.

Мужскихъ ролей въ пьесѣ только двѣ. Едва ли не выходная у г. Новичева ничего не сдѣлавшаго изъ нея, и центральная у г. Кречетова, которую исполнитель прямо испортилъ. По моему, образъ сына Дульской — Збышко самый интересный и сложный въ будничной галлереѣ Запольской. Это типичный польскій „фацетъ“ малоиспользованный въ драматургіи. Это любопытное соединеніе любовника, фата и резонера въ одномъ лицѣ, смѣсь благородныхъ порывовъ со дурными наклонностями. Г. Кречетовъ ни смѣен, ни опредѣленнаго образа не далъ. Держался онъ на сценѣ и загримированъ былъ борцомъ Збышко (или это случайность?) и реплики свои онъ подавалъ въ такомъ тонѣ, что казалось вотъ-вотъ возьметъ собесѣдника да положитъ на обѣ лопатки. Финалъ пьесы, гдѣ Збышко уступаетъ матери почти безъ борьбы, не оправдываетъ этого высокомернаго тона, этой независимости о которой усердно заботился исполнитель роли.

Пьеса поставлена очереднымъ режиссеромъ г-жей Шателенъ. Буржуазность обстановки г-жи Дульской передана довольно обдуманно, если не считать того, что гостиная комната, гдѣ происходитъ дѣйствіе, находится ниже уровня передней и идя оттуда приходится спускаться въ нее на нѣсколько ступенекъ. Почему?

Въ заключеніе поставленъ былъ 2-хъ актный водевиль „Мужъ г-жи Шамбургской“. Бездарная, пошлая вещь, съ хорошей ролью въ первомъ актѣ для героини пьесы. Эту роль играла г-жа Шателенъ. Впервые вижу эту артистку на сценѣ. Судя потому, какъ она передавала въ 1-мъ актѣ водевиля взбалмошность, безмозглость и дурную наивность дамъ сценическаго полусвѣта — это хорошая актриса. Остальные исполнители въ водевилѣ играли плохо, а кто именно хуже—не интересно.

Въ общемъ театръ Н. Д. Красова оставляетъ впечатлѣніе хорошее, интеллигентное, чувствуется по публикѣ его посѣщающей, по любви къ дѣлу и усердію труппы и администраціи, по уюту царящему въ театрѣ, словомъ по всему, что этотъ театръ завоеуетъ себѣ постоянное мѣсто среди петербургскихъ театровъ.

И. Осиповъ.

Хроника.

♦♦ Въ четвергъ на будущей недѣлѣ въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ въ первый разъ пьеса Іоганна Шлафъ „Вейгандъ“. Публикѣ предстоитъ познакомиться съ совершенно неизвѣстнымъ у насъ нѣмецкимъ писателемъ натуралистической школы, который вмѣстѣ съ Арно Гольцемъ, имѣлъ огромное влияние на развитіе таланта Гауптмана. „Передъвосходомъ солнца“, первое произведеніе, которымъ Гауптманъ дебютировалъ на театральныхъ подмосткахъ, написано прямо подъ влияніемъ Іоганна Шлафа. Переведенъ „Вейгандъ“ Алексѣемъ Ремизовымъ. Главную женскую роль играетъ г-жа Мусина, двѣ центральныхъ мужскихъ роли находятся въ рукахъ гг. Юрѣва и Ходотова.

♦♦ На этихъ дняхъ Ѳ. И. Шаляпинъ покинулъ Россію на долгій срокъ, почти на цѣлый годъ. Сначала онъ отправился въ Италію въ маленькій, очаровательный городокъ, Монцу, гдѣ онъ владѣетъ помѣстьемъ. Тамъ онъ будетъ отдыхать около трехъ недѣль, а затѣмъ выѣдетъ черезъ Парижъ въ Гавръ, откуда 19-го октября по старому стилю отплыветъ въ Америку. 11-го ноября состоится его первый выходъ въ Нью-Йоркскомъ театрѣ Метрополитэнъ. Репертуаръ, который онъ будетъ исполнять, слѣдующій: „Фаустъ“ (Мефистофель), „Донъ Карлосъ“ (король Филиппъ), „Демонъ“, „Севильскій цирюльникъ“ (донъ-Базиліо) и „Донъ-Жуанъ“ (Лепорелло). Въ послѣднихъ двухъ роляхъ Шаляпинъ выступитъ впервые. Въ Америкѣ онъ пробудетъ до 11-го февраля, послѣ чего уѣдетъ въ Миланъ, гдѣ будетъ пѣть въ La Scala. Послѣ Милана ему предстоитъ пѣть въ Парижѣ, а затѣмъ въ Барселонѣ. Этими гастролями закончится его длинное артистическое турнѣ. Съ будущаго же сентября Шаляпинъ снова вернется на казенную сцену, такъ какъ передъ отъѣздомъ онъ заключилъ контрактъ съ дирекціей на 4 года съ платою по 50,000 р. въ годъ.

♦♦ Товарищество драматическихъ артистовъ, сившее Новый театръ, начинаетъ сезонъ 10 октября—пьесами Гофмансталя „Электра“ и

«Смерть Тициана». Вторымъ спектаклемъ идетъ „Союзъ молодежи“ Пбсена.

♦♦ 9 октября исполнится пятнадцать лѣтъ со дня смерти П. М. Свободина.

♦♦ Неуспѣхъ труппы Hebbel-театра въ Москвѣ заставилъ эту труппу закончить свои гастроли ранѣе предполагаемаго срока. Мысль о поѣздкѣ труппы въ Петербургъ осталась безъ осуществленія; артисты уѣзжаютъ сегодня обратно въ Берлинъ.

♦♦ Два торреадора. «Торреадоръ» у г. Тумпакова и «Торреадоръ» у г. Вилин-скаго... Оба имѣютъ успѣхъ. Это обстоятельство побудило „Первый театральныи кружокъ“ (Уг. Царскосельской—Серпуховской) дать сразу двухъ торреадоровъ. «Два Торреадора», готовящіеся къ постановкѣ въ «Кружкѣ»—злостное обозрѣніе. «Кружокъ» надѣется отбить публику у «торреадоровъ»—одиночекъ, такъ какъ тратится на новыя декорации и костюмы. Въ пьесѣ, говорятъ, масса сценическихъ эффектовъ; есть картина «Купальщицы подлѣ душевъ».

♦♦ Сегодня, 30 сентября, открывается «Театръ-модернъ» В. А. Казанскаго. Для открытія будетъ представлена трехъ-актная мелодрама «L'enfant prodigue» съ музыкальной иллюстраціей. Это совершенно новое примѣненіе кинематографа. Право постановки этой пьесы въ Россіи на пять лѣтъ предоставлено исключительно г. Казанскому. Будутъ даваться два вечернихъ представленія, каждое длительною въ 2 часа.

Письмо въ редакцію.

Не имѣя возможности лично поблагодарить всѣхъ лицъ, почтившихъ меня своими привѣтствіями въ день 25-ти лѣтня моего служенія на Александринской сценѣ и 40 лѣтня сценической дѣятельности, обращаюсь къ посредству Вашей уважаемой газеты, чтобы выразить имъ чувство глубокой признательности за то сердечное отношеніе, которое было оказано мнѣ въ знаменательный для меня день юбилея.

Прошу другія газеты не отказать перепечатать настояще мое письмо.

Заслуженный артистъ Императорскихъ Театровъ В. Н. давыдовъ.

Москва.

♦♦ Слухъ объ уходѣ изъ Малаго театра талантливой артистки 1-жи Гзовской основанъ на томъ, что артистка недовольна своимъ окладомъ (2.400 р.). Но дирекція по словамъ московскихъ газетъ, по окончаніи срока контракта въ этомъ году намѣрена предложить г. Гзовской двойной окладъ, чтобы сохранить ее въ труппѣ.

Столѣтіе со дня смерти М. М. Хераскова.

Сто лѣтъ тому назадъ, 27 сентября 1807 г. умеръ Михаилъ Матвѣевичъ Херасковъ—одинъ изъ самыхъ плодотивыхъ писателей вѣка Екатерины II, авторъ «Россіады» и цѣлага ряда другихъ поэмъ, одъ и трагедій, которыми такъ восхищались его современники.

Въ исторіи нашей литературы, значеніе Хераскова невелико. Трудно найти теперь въ его произведеніяхъ хоть какія нибудь поэтическія красоты. Языкъ тяжелый, витѣватый, напыщенный, представляющій неумѣлую смѣсь формъ русскаго языка, съ церковно славянскимъ. Несообразности историческія и географическія разбѣяны у Хераскова повсюду. Подобно другимъ современникамъ-поэтамъ, онъ вовсе не заботился о вѣрномъ изображеніи жизни и дѣйствительности. Его главной и единственной задачей было приблизиться, насколько возможно, къ французскимъ писателямъ такъ называемой псевдо-классической школы, рабаки слѣдовавшей узкимъ и сухимъ правиламъ, начертаннымъ въ кодексѣ Буало «L'art poétique».

Большой интересъ представляетъ Херасковъ, какъ общественный дѣятель. Человѣкъ для своего времени очень просвѣщенный, онъ съ самаго открытія московскаго университета находился въ числѣ его преподавателей, а затѣмъ, сдѣлавшись директоромъ этого перваго высшаго учебнаго заведенія въ Россіи, много сдѣлалъ въ смыслѣ улучшенія профессорскаго персонала. Хорошую память оставилъ Херасковъ и какъ основатель московскаго благороднаго пансіона, давашаго впослѣдствіи цѣлый рядъ выдающихся дѣятелей на литературномъ поприщѣ.

Письмо учениковъ И. Е. Рѣпина.

Уходъ П. Е. Рѣпина изъ академіи художествъ продолжаетъ сильно волновать всѣхъ учениковъ знаменитаго художника. Ученики соборались на частное совѣщаніе, на которому постановили обратиться къ И. Е. Рѣпину съ

просьбой вернуться обратно въ академію Письмо составлено въ слѣдующихъ выраженіяхъ:

«Уважаемый и дорогой Илья Ефимовичъ, ваше письмо такъ насъ напугало и ошеломило, что трудно собраться съ мыслями. Одно мы только чувствуемъ и знаемъ, что не можемъ оставаться безъ васъ, не желаемъ никакихъ замѣстителей (такъ какъ никто васъ замѣстить не можетъ) и просимъ васъ остаться съ нами. Просимъ васъ объ этомъ выразить искренно, со-

знавая всю глубину той потери, которую мы понесемъ въ случаѣ вашего ухода. Пожалуй-ста, не примите этихъ словъ за фразу или единичное настроеніе; это—чувства всей мастерской».

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испыта-



ній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую лѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совер-

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.**

настоящій только
Т-ва Парфюм. фабрики

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.**

Москва.

ПРОВИЗОРЪ

А. М. ОСТРОУМОВА.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской). — Телефонъ 243—33.

Е Ж Е Д Н Е В Н О .

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист. Началоровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ часъ

По Вторникамъ и Субботамъ Балъ—маскарадъ съ цѣнными призами, за лучшіе дамскіе костюмы, во время маскарадовъ. Спектакль и дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 69—17.

П о д п и с н а я ц ѣ н а :

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



К. М. Шредер

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 1730 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и пѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній

предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France



настоящее только съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.