

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 СЕНТЯБРЯ)
ПОНЕДѢЛЬН., 1 ОКТЯБРЯ) 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Экспресс-театр!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

ежедневно до 50 сюжетовъ Свыше 300 картинъ

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей. Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 ч. веч. и вечерніе Gala-спектакли съ 8½ час. веч. до 12 час. ночи, въ праздн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ и проч. Съ каждымъ вторника новая программа. Дневныя программы мѣняются 2 раза въ недѣлю. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостиной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ: вечернія отъ 55 коп. до 3 р. 60 к. ложи 7 р. 50 к. и 10 р. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114, Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

№ 205-206

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА





Англійскій Патентъ.
Источникъ Красоты.

Безусловно уничтожающаго
ВЕОНУШКИ, пятна, угри
 и морщины лица
 недавно демонстрировалось на гла-
 захъ чюгочисленной публики на
 выставкѣ а въ разныхъ пунктахъ
 Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
 массу подражаній, чюддѣлокъ въ
 огражденіе отъ которыхъ требуется
 на внутренней сторонѣ банки
 подписи *Сазими* и рисунокъ
 „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣнъ
 Департ. Торг. и Мануфактуръ за
 № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Экзематинъ-универсаль „4938“,

есть только дѣйствителн. и наст. изобрѣтателя
Евстафія Петрова съ 1890 года.
 отъ лишасвъ, сыпи, зуда, красноты кожи и проч.
 видовъ экземы.

Цѣна 1 р. 25 к. за банку съ приложен. необх.
 совѣтовъ и наставленій Остерегайтесь подражаній.
 Одинъ изъ отзывовъ: Придв. поч. гофъ медикъ А.
 Б-въ удостовѣряетъ, что экзематинъ Петрова во
 многихъ случаяхъ при упорной хроническ.ой эк-
 земѣ принеся его больнымъ несомнѣнную пользу.
 Заказы просимъ адресовать: С.-Петербургъ, Нев-
 сній пр., 106, кв. 1. продается во всѣхъ городахъ
 Россіи. **МАРІЯ БЕСТРИХЪ,**

Школа живописи и рисованія А. Маковского.

Готовить въ акад. и къ экз., на учит. рисов.
 и высш. спец. заведенія. Пр. ежедн. до 3 ч. дня.

СПБ. Казанская, 33. Телеф № 235—84.

Новость ФОТОГРА- ФИЧЕСКІЯ ОТКРЫТІЯ ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ
 способомъ съ любой фот. карточки
 Адр. Морская 14, кв. 7, Тел. 216—10.
ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

Ст. Политехничка (бывш. учительн.) имѣетъ
 солидную рекомендацію, желаетъ получить
 урокъ, или подходящ. занят. Отлично знаетъ
 математику и языки (русс., французск. и
 нѣмецк.)

Адр. Гороховая 67, кв. 18. В. П.

Вжиманію

Г.г. Театраловъ!

Ресторанъ

п. и савинова

Садовая уг. Невского № 15, тел. 22—11
Открыть до 3 ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая серви-
 ровка, заграничныя и русскія вина.

БИЛЛЯРДЫ.

Уютныя кабинеты.

Сорфинъ

специальность

БАМБУКОВЫХЪ

МЕДЪАЛІЙ (СМЕЛА ЗУБ)

Вас. Остр. 6 л. 1. (СМЕЛА ЗУБ)

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
 (приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT **Новость**
 при участіи артистокъ и артистовъ сто
 личныхъ театровъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 1-го октября по 8-е октября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій	Тангейзеръ.	Демонъ.	Лебединое озеро. бал.	Аида.	Русланъ и Людмила.	1-й концертъ А. Зилоти.	утр.: Сказан. град. Китежъ вѣч.: Дочь Фараона. бал
Александринскій	Склепъ.	Жаннина.	На бойкомъ мѣстѣ.	Вейгандъ.	Склепъ	Вейгандъ.	Гроза.
Михайловскій	---	La Criffe, и Les Côteaux du Médoc.	—	La Criffe, и Les coteaux du Medoc.	—	Divorçons! и Les Fresnay.	Divorçons! и Les Fresnay.
Коммиссаржевской	Пробужденіе весны.	Жизнь чело-вѣка,	Свадьба Зо-беиды.	Пробужденіе весны.	Жизнь чело-вѣка.	Пробужденіе весны.	Вѣчная сказка. Ба-лаганчикъ.
Буффъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Пассажъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Екатерининскій	БАНДИТЫ.			РАЙ МАГОМЕТА			
Фарсъ	ГУСАРСКАЯ ЛИХОРАДКА						
Петербург. театръ (б. Пеметти)	Коварство и любовь.	Дѣти Ваню-шина. Юбилей.	(Фарисей). Нравств. вѣность г-жи Дульской. Мужъ г-жи Шамбургской.	Около фабрики.	Мадамъ Санъ-Женъ. Лѣтняя картинка.	Около фабрики.	
Малый	Ут. Гамлетъ. Веч. Волна.	Бѣсы.	Бѣсы.	Бѣсы.	Ут. Отелло. Веч. Артуръ Рафлсъ.	Бѣсы.	Ут. Коварст-во и любовь Веч. Гроза.
Новый	ОТКРЫТІЕ въ первыхъ числахъ Октября						
Народный домъ	Евгеній Онъ гинъ	Гугеноты.	Разрывъ трава.	Перонъ.	Ут. Снѣгу-рочка. Веч. Вій.	Демонъ.	Ут. Ревизоръ Веч. Сам-сонъ и Да-лила.
Театръ Кон-серваторія	Морякъ Скиталець.	Хованщина.	Морякъ. скиталець.				
Анварумъ (Иностран. гастролі).	Froufrou	La Rafale.	Sapho.	Le Duel.	Le Chate- laine.	Le Demi- Monde.	Le Maitre de Fof ges.

Александринскій театръ

Воскресень,
представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4 д. соч. Л. Н. Толстого.
Начало въ 8 час. вечера.
ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
Леон. Ѳедор. Звѣздинцевъ, г. Далматовъ.
Анна Павловна, его жена. г-жа Нем-Ральфъ.
Бетси, ихъ дочь г-жа Стравинская
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ г. Юрьевъ.
Алексѣй Влад. Кругосвѣтловъ,
профессоръ. г. Локтевъ.
Докторъ, г. Новинскій.
Марія Константиновна, дѣ-
вица г-жа Бурмистрова 2.
Петрищевъ, г. Ридаль.
Баронесса, г-жа Уварова.
Дама г-жа Страковская
Княжна, г-жа Прохорова.
Графиня, г-жа Славина.
Гросманъ, г. Лерскій.
Марія Васильевна Толбухина, г-жа Н. Васильева
Баронъ Клингенъ, (Коко). г. Усачевъ.
Серг. Ив. Сахатовъ г. Давыдовъ.
Ѳедоръ Ивановичъ, камерд. г. Варламовъ.
Григорій, лакей. г. Аполонскій.
Яковъ, буфетчикъ. г. Пантелѣевъ.
Семень, буфетный мужикъ . г. Клепскій.
Кучеръ г. Борисовъ.
Старый поваръ, г. Шаповаленко.
Кухарка, г-жа Чижевская.
Швейцаръ, г. Щепица.
Таня, горничная г-жа Потоцкая.
Мужики { 1 г. Осокинъ.
 { 2 г. К. Яковлевъ.
 { 3 г. Петровскій.
Выѣздные лакеи { г. Вертышевъ.
 { г. Пашковскій.
Аргельщикъ г. Мельниковъ.

„Плоды просвѣщенія“. Постоянное влеченіе великаго автора вѣссы къ простой деревенской жизни отразилось на всѣхъ формахъ его литературной дѣятельности: и въ романахъ, и въ повѣстяхъ, и въ философскихъ трактатахъ, и въ публицистикѣ и даже въ драмѣ. „Плоды просвѣщенія“ являются, такимъ образомъ, съ одной стороны отраженіемъ указанного направленія работы писателя, съ другой представляютъ яркую сатиру карриатуру на наше „quasi“ просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая-деревенская и усложненная-городская и конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтовъ, а за ними и ряда другихъ „просвѣщенныхъ“ личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ „духами“, наблюдаютъ ихъ „материализацію“ не подозревая, что во всѣхъ медіумическихъ сеансахъ

Попедѣльникъ,
представлено будетъ

Склепъ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.
Начало въ 8 час. вечера.
ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
Вѣра Васил. Томилапа . . . г-жа Шаровьева.
Ольга Ивановна) . . . г-жа Савина.
Ив. Ив. Томилинъ,) дѣти г. Далматовъ.
полковн. въ отст.)
Николай Ивановичъ, земск.
начальникъ г. Аполонскій.
Катя, его жена г-жа Стравинская
Яковъ Александр. Тряпиинъ г. Петровскій.
Еф. Кипр. Тихоструевъ . . . г. Шаповаленко.
Татьяна Семеновна, его жена г-жа Чижевская.
Вас. Игн. Добрецовъ, станов.
приставъ г. Варламовъ.
Надежда Власьева, его жена г-жа Каратыгина.
Ил. Андр. Лукашукъ, пись-
моводитель г. Усачевъ.
Трифонъ Антоновъ, лакей г. К. Яковлевъ.
Гриша г. Масальскій.
Аграфена, г-жа Эльмина.
Настя, г-жа Павловская.

«Склепъ» Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилпныхъ, наслѣдственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ, на военной службѣ: онъ цѣлыми годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ, Николай, служитъ земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, представивъ веденіе всѣхъ дѣлъ вѣзточнику-письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то влюбленной въ ссыльнаго, но оставшейся дѣвухой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устраивать въ домѣ попойки въ обществѣ сосѣдей и брата. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающаго на своихъ дѣтей Катя, жена Николая, забираетъ ихъ и уходитъ отъ мужа покидая навсегда «склепъ», гдѣ все гниетъ, все мертво!

самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ другія медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздною забавой „просвѣщеннаго общества“ мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курекской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ: ибо въ этомъ было усмотрѣно велѣніе „духа“.

Такимъ образомъ, простая горничная ради реальныхъ нуждъ деревни одурачила цѣлую корпорацию.

Маринскій театръ

Воскресенье

представлено будетъ:

РУЧЕЙ.

Балетъ въ 3-хъ д., 4-хъ карт. съ апопееозомъ,
соч. Нюитера и Сень-Леона.

Начало въ 8 час. веч.

Найла, фея ручья—г-жа Трефилова.

Моцдокъ—г-нъ Гердтъ.

Участвующие: г-жи Трефилова, Съдова, Офицера, Карсавина, Вилль, Ваганова, Кякштъ, Махотина, Михайлова; гг. Гердтъ, Легать, Гиллертъ, Обуховъ, Салянниковъ, Нижинскій, Чекрыгинъ 2, Григорьевъ, Медалинскій и проч.

Капельмейстеръ г. Р. Дриго.

„Ручей“ Старый Моцдокъ, желая выдать выгодно замужъ свою сестру, везетъ ее на смотрины. Во время путешествія на встрѣчу имъ попадаетъ молодой горецъ, который влюбляется въ красивую Нуредду и старается завоевать ея симпатію. Съ этою цѣлью онъ, съ опасностью для жизни достаетъ висящій надъ обрывомъ скалы у ручья цвѣтокъ и вручаетъ его ей. Моцдокъ, видя, что планы его на счетъ сестры рушатся, чтобы отдѣлаться отъ горца приказываетъ его повѣсить надъ обрывомъ. На выручку несчастному неожиданно появляется Фея ручья, которая освобождаетъ его. Фея очарована прелестнымъ юношей. Въ это время Нуредду, противящуюся браку съ намѣченнымъ женихомъ, усыпляютъ и влюбленный горецъ застаётъ ее умершей. Тутъ опять спасеніе приходитъ въ лицѣ Найлы (феи ручья) обладающей чудодѣйственнымъ цвѣткомъ. Если она оставитъ его себѣ, то будетъ продолжать жить; если же отдастъ его для возвращенія къ жизни невѣсты горца должна сама умереть. Послѣ сильныхъ колебаній и страданій Найла рѣшается цѣной своей жизни устроить счастье любимаго человека отдастъ чудодѣйственный цвѣтокъ, послѣ чего и умираетъ.

Понедѣльникъ:
представлено будетъ

Тангейзеръ.

Опера въ 3 д. муз. Рихарда Вагнера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ; ландграфъ . . . г. Касторскій.
Тангейзеръ г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ. г. Тартаковъ.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогель-вейде г. Карелинъ.
Битерольфъ г. Шароновъ.
Елизавета, племянница ланд-графа г-жа Куза.
Венера г-жа Черкасская.
Молодой пастухъ г-жа Носилова.

Капельм. г. Направникъ.

«Тангейзеръ». Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ—любовь. Всѣ рыцари воспѣвають чистую платоничскую любовь къ дѣлѣ сердце, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкія гимны вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснейю. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на поклоненіе. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, не смотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ хочетъ снова любви, радости блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденія жизнью. Но вдругъ раздается погребальное пѣніе. То хоронятъ нечаянную въ тревогѣ за него Елизавету. Тангейзеръ обращается къ трупу ея съ мольбой «о помолитесь, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.



Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

LES COTEAUX DU MEDOC

Комедія въ 1 д. Тристана Бернара,
Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гебри г. Деманъ.
Консіержъ г. Поль Робертъ.
Берта г-жа Дармоди.

La Griffe

Пьеса въ 4 д. Генри Бернштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ахиль Картелонъ г. Жанъ Ремъ.
Жюль Дуларъ г. Андри.
Вицентъ Леклеръ г. Фрадалъ.
Поль Игнацъ г. Гемери
Натапиль г. Мангэпъ.
Гюи Жерменъ Леуа г. Делормъ.
Жерардъ г. Вальбель.
Офицеръ г. Мюрра.
Жермо г. Леомъ.
Молодой Лецеръ г. Поль Ланжанъ.
Слуга г. Жерве.
Антуанетта г-жа Моли Готлеръ.
Анна Картелонъ г-жа Старкъ.
Г-жа Лецеръ г-жа Бадъ.
Виржини г-жа Бернардъ.
Модель г-жа Дерваль.
М-ле Лецеръ г-жа Фонтанжъ.

„La griffe“ (Жена министра). Пожилой редакторъ-издатель газеты, Картелонъ, дѣлаетъ предложеніе Антуанетъ, которая соглашается стать его женой. У Картелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Картелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тщетно старается открыть Картелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Картелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанотой, ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Картелонъ уже министръ. Онъ отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Картелона демонстрація противъ министра—Картелонъ, впадшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. «Они убиваютъ: На баррикады! На баррикады!» Самъ Картелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

Въ мірѣ есть три предмета, необ-
ходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



**КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА**

„Ренессансъ“

DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и
сохранить свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее косметическое средство, употреблявшееся уже въ шестомъ вѣкѣ до нашей эры. Французская королева Марія Антуанета и всѣ ея придворныя дамы своимъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключительно этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовления приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренессансъ“, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что наши дамы скоро и легко возвращаютъ свою утраченную молодость и красоту и кажутся значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренессансъ“, тысячи женщинъ познали всю полноту земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывать.

Продается вездѣ

Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ, Владимірск. пр., д.

Лидерхъ № 8. (202).

бель-этажъ; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропажи слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“, способы его примѣненія и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными письмами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйстви „Крема Ренессансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти)

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

Воскресенье:

MADAME SANS-GENE

Комедія въ 4 д. В. Сарду и Э. Моро, пер. Ф. А Корша.

Начало 8 въ часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА (въ 1 д.

Катринъ Юбше, содерж. прач. г-жа Шатленъ.
 ЛеФевръ, сержантъ г. Шумскій.
 Фуше г. Кудрявцевъ.
 Графъ Пейперъ г. Кречетовъ.
 Туанонъ } г-жа Горная.
 Ларусотъ } прачки . . . г-жа Вернаръ-де-Граве
 Жюли } г-жа Борегоръ
 Венегръ, барабанщикъ . . . г. Ренинъ-Михалко
 Вабутренъ) г. Шатовъ.
 Руссо) націон. гвардейц. г. Мишанинъ.
 Жоликеръ) г. Донатовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА (во 2—3 и 4 д.) :

Наполеонъ I-й г. Александровскій.
 Катринъ, герцог. Данцигская г-жа Шатленъ.
 ЛеФевръ, маршалъ, ея мужъ г. Шумскій.
 Фуше, герцогъ г. Кудрявцевъ.
 Марія Каролина) сестры Па- г-жа Истомина.
 Принцесса Элиза) полеона. г-жа Казанская.
 Графъ Пейперъ г. Кречетовъ.
 Савари, герцогъ, министръ по-
 лиціи г. Черкасовъ.
 Герцогиня Ровиго, ея жена . г-жа Вѣльская.
 Баронесса фонъ-Бюловъ . . . г-жа Вередникова.
 Графиня Бассано г-жа Шевченко.

Бригодъ, камергеръ г. Мишанинъ.
 Лористанъ, адъютантъ г. Донатовъ.
 Канонвиль) офицеры г. Орловъ.
 Мортимеръ)
 Жарденъ, егермейстеръ . . . г. Ренинъ-Михалко
 Жасменъ, дворецкій г. Рѣзниковъ.
 Десперо, танцмейстеръ г. Новичевъ.
 Леруа, порггій г. Бартеневъ.
 Кофъ башмачникъ г. Василенко.
 Констанъ, камердинеръ г. Врянскій.
 Рустанъ, мамелюкъ г. Бартеневъ.

«Мадамъ Санъ Женъ». Сержантъ ЛеФевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и возшестьію на престолъ Наполеона дѣлается Маршаломъ Франціи. Жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, такимъ образомъ, дѣлается герцогиней Данцигской. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу ЛеФевра и бывшую маркитанку всюду сопутствовавшую войскамъ Наполеона, онъ ей все прощаетъ. Катринъ удается также спасти отъ гнѣва Наполеона графа Пейпера, котораго онъ подозрѣвалъ въ связи съ королевой.

II.

Голодный Донъ-Жуанъ

Оригин. водевиль въ 1 д. соч. И. К. Лисенко-Копыча.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маня гимназистка г-жа Жукова.
 Ваня, гимназистъ г. Василенко.

Попедѣльникъ,

Коварство и любовь

Мѣщанская трагедія въ 5 д. Ф. Шиллера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ . г. Шумскій.
 Фердинандъ, его сынъ . . . г. Кречетовъ
 Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ . г. Новичевъ.
 Леди Мильерардъ, фаворитка
 князя г-жа Шатленъ.
 Вурмъ, секретарь президента . г. Кудрявцевъ.
 Миллеръ, музыкантъ г. Александровскій.

Его жена г-жа Корчагина-Александровская.
 Луиза, ихъ дочь г-жа Шиловская.
 Софи, комеристка Леди . . . г-жа Павлова.
 Камердинеръ князя г. Мишанинъ.

Режиссеръ П. И. озскій.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Коварство и любовь». Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ, глубоко, всѣмъ сердцемъ съ юношескимъ пыломъ, полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Послѣдняго любитъ и фаворитка герцога, Леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварной заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшаетъ ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза вышиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги отравляется.

Драматическій театрЪ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офисск. 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія завѣса

Возкресенье

Жизнь человѣка

Представленіе въ пяти картинахъ с пролог. соч.

Леонида Андреева.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый

Онъ	г. Бравичъ.
Человѣкъ	г. Аркадьевъ.
Жена	г-жа Мунтъ
Отецъ	г. Орловъ.
Докторъ	г. Голубевъ
Старушка	г-жа Нарбекова
Лакей	г. Папаевъ.
Родные)	
Сосѣди)	
Друзья)	Человѣкъ.
Враги)	
Гости)	

В представленіи участвуютъ: Г-жи Бащерская Берхманъ, Веригина, Волохова, Дмитриева. Домбровская, Ильинская, Юлишина, Мунтъ, Назарова, Нарбекова, Наумовская, Русьева, Сафронова, Сорокина, Тизенгаузенъ, Тукалевская, Черокова, Шарова. Гг. Аркадьевъ, Артемьевъ, Вецкій, Бравичъ, Виноградова, Воиновъ, Германъ, Гишманъ, Глушковскій, Голубевъ, Давидовскій, Зоновъ, Лебединскій, Лошаковъ, Лясотъ, Михайловъ, Нелидовъ, Нисковскій, Орловъ, Папаевъ, Петровскій, Понамаревъ, Руденскій, Свѣховъ, Сеппъ, Случевскій, Феона, Чувильдинъ, Штернштейнъ, и Юшковъ.

Реж. в. С. Шейерхольдъ.

„Жизнь человѣка“. 1-я картина: «Рожденіе человѣка и муки матери».

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Нарки, ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность»,

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зовѣтъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и человѣкъ ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: «Баль у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залу, межъ разстувшихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба кра-

Понепѣльникъ:

Пробужденіе весны

Дѣтск. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти карт., перев. Гр. Федеръ подъ ред. Ф. Соллогуба.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Человѣкъ въ маскѣ	г. Мейерхольдъ.
Г-жа Бергманъ	г-жа Нарбекова.
Инна Мюллеръ)	г-жа Черокова.
Вендла Бергманъ)	г-жа Мунтъ.
Марта	г-жа Македонская
Тэа	г-жа Тизенгаузенъ,
Ильза	г-жа Веригина.
Г-нъ Габоръ	г. Аркадьевъ.
Г-жа Габоръ	г-жа Волохова.
Мельхюръ, ихъ сынъ	г. Давидовскій.
Рантье Штифель	г. Гишманъ.
Морицъ, его сынъ	г. Вецкій.
Гансикъ Риловъ	г. Закушнякъ.
Эрнстъ Ребель	г. Шаровъ.
Георгъ	г. Сеппъ.
Робертъ	г. Егоровъ.
Огто	г. Руденскій.
Ректоръ Зонненштихъ	г. Бравичъ.
Кнюпельдикъ)	г. Гишманъ.
Гунгергуртъ)	г. Лебединскій.
Кнохенбрухъ)	г. Зоновъ.
Цунгеншлагъ)	г. Феона.
Флигентодъ)	г. Орловъ.
Докторъ Браузенульверъ	г. Нелидовъ.
Пасторъ	г. Грузинскій.
Педель Габельдъ	г. Глушковскій.

сивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ».

4-я картина: «Несчастье Человѣка».

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаясь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшная проклятія.

— Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: «Смерть человѣка».

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей: уякое синее пламя колеблется: «Будь проклята,—послѣднія слова Человѣка». Ярко вспыхнувъ гаснетъ свѣча жизни...

„Пробужденіе весны“ — это пробужденіе въ подросткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ, наступила весна и смутно родитъ въ гимназистахъ и гимназисткахъ половое чувство. Мельхиоръ съ Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; говорятъ и ночью во время подготовки къ экзаменамъ. Четырнадцатилѣтняя Вендла пристаётъ къ матери, спрашиваетъ: какъ появляются дѣти? Откуда?

Мельхиоръ встрѣчается съ Вендлой въ весеннемъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга — боятся тайны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе происходитъ... на сѣновалѣ. Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мельхиоръ и Вендла.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. Приходитъ старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя! — въ ужасѣ кричитъ мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ! — говоритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему ты не сказала мнѣ, мама?!

Послѣднее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ. Ночь. Мельхиоръ бѣжалъ изъ колоніи малолѣтнихъ преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожиданно видитъ передъ собой могильную надпись: Здѣсь похоронена Вендла.

Появившееся привидѣніе — застрѣлившійся товарищъ его, Морицъ — говоритъ о томъ, что жизнь потѣшная игра. «Замаскированный человекъ» увидитъ Мельхиора съ собой.

!! ПОМНИТЕ !!

что только вата

Гаванна

которой снабжены лишь мундштуки гильзы

А. Коилло и Ко. Спб.

Обезвреживаетъ куреніе

ВАТА ГАВАННА

и продается въ продажѣ и въ отдѣльности.

Художественная мастерская

Принимаетъ заказы на портреты съ натуры, съ фотографіи, церковную живопись, а также преподаетъ уроки живописи.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Театръ Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

ЕЖЕДНЕВНО

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная новость Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мелодрама въ 12-ти карт., съ эпизодами, Мишель Корре, муз. знам. франц. композит. Анд. Верисера.

Полный фуроръ

во всѣхъ Зап. Евр. и Нов. Свѣтѣ.

Эта выдающаяся мимодрама

Блудный сынъ

идетъ въ исполненіи первоклассныхъ парижскихъ артистовъ г-жъ:

Христианы Менделисъ, Жильберты Сержи, Маріи Лоранъ; гг. Вагъ, Гуже

и др.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синемаграфическомъ изображеніи представ. собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синемаграфіи.

Въ синемаграфѣ эта мимодрама представляетъ собою

ленту дли- **2500 метровъ!** и

идетъ около **2-хъ часовъ**, занимаетъ такимъ образомъ цѣлый вечеръ — полный спектакль.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. ут. и до 8 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Воскресенье,

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Даргомыжскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наташа	г-жа Лемени-Македонъ.
Князь	г. Боровикъ.
Мельникъ	г. Державинъ.
Княгиня	г-жа Савельева.
Ольга	г-жа Краевская.
Сватъ	г. Пушкиревъ.
Запѣвалъ	г. Чарскій.

Капельмейстеръ. А. Н. Шеферъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ
Хормейстеръ Н. И. Манлецій.

„Русалка“. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ пользоваться любовью князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Пріѣздя князя ожиляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлуцѣ, такъ какъ „князя не вольны выбирать себѣ женъ“, приводитъ Наташу въ полное отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь наскоро прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и кидается въ Дѣбрь Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь приходитъ въ смущеніе; слуги также и гости. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось: что же касается до голоса, который всѣ слышали, то онъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно. Вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царницей русалокъ и по прежнему любитъ князя, она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, который въ послѣднее время часто посѣщаетъ знакомыя мѣста. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о своей любви и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, увидя дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображалъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетныи. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

Понедѣльникъ,

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., и 7 карт., муз. П. Чайковскаго.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ларина, помѣщица	г-жа Глинская-Фалькманъ
Татьяна	г-жа Орель.
Ольга	г-жа Савельева.
Филиппьевна, няня	г-жа Суровцева.
Ленскій	г. Черновъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Орловъ.
Трике, французъ	г. Карсавинъ.
Греминъ	г. Ардовъ.
Зарѣцкій	г. Генаховъ.

«Евгеній Онѣгинъ». Крестяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго.

Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни.

Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!“ „Учитесь властвовать собой; не всякій васъ какъ я, пойметъ“.

Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ, и въ отищеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой, Ленскаго страшно возмущаетъ поведеніи друга, и послѣ происшедшей ссоры между ними вызываетъ Онѣгина на дуэль.

Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ является на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго.

Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ и тяготеетъ жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной, Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это та самая Татьяна. Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой онъ читалъ когда то наставленія.

Въ гостиной Татьяны Онѣгипъ на колѣняхъ передъ Татьяной и своимъ пыломъ внезапно взыгравшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно такъ близко, говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое, и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

Всемирно-извѣстной
фабрики



БЛЮТНЕРЪ

только что полученъ новый
транспортъ

Роялей
И
піанино

Рояли въ 1050, 1100, 1050,
1300, 1500 и 2000 р.
Піанино, въ 650, 775 и 875 р.

Извѣстной фабрики

Фидлеръ

Рояли, въ 800, 850 и 1000 р.
Піанино въ 500, 525, 550 р, и
дороже..

Хорошаго тона, прочной конструкціи
съ моею фирмой,

Рояли въ 550, 600 р. и дор.
Піанино въ 375, 400 450 р. и дор.

Допускается разсрочка.

Юлія Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34

Москва.-Рига

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

**Итальянскіе ♦♦
♦♦ Концерты**

Подъ управленіемъ маэстро

Манліо Баваньоли

*Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей*

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячные

**дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ
и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаніаторъ и завѣдующій музыкальной
частью В. Каза бланка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдики.



Екатери́нскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

Воскресенье

представлено будетъ:

КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА

Опер. въ 3 д., муз. Планкетта.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера. |

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспарь, бог. фермеръ	г. Долинъ.
Жермень, его племянница	г-жа Ризаи Порштремъ
Серполетта	С. А. Свѣтлова.
Маркизь де-Корневиль	Н. Г. Сѣверскій.
Гренише, работникъ	г. Мираевъ.
Старшина	г. Н. В. Глуминъ
Кошелотъ, матросъ	г. Паршинъ.
Нотариусъ	г. Лукашевичъ.
1-й) клерки	г. Ракитинъ.
2-й)	г. Слѣпушкинъ.
Манетта	г-жа Ландрать.
Жанна	г-жа Крамская.
Гертруда	г-жа Базилевичъ
Сюзанна	г-жа Семенова.
Катерина	г-жа Свѣтловская.
Маргарита	г-жа Богданова.

Новая роскошная обстановка.

Движущаяся подъ полъ панорама

Гл. капельм. А. К. Паули.

Глав. режис. Н Г Сѣверскій.

Режисс. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.

„Корневильскіе Колокола“. На рыпокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитающийся по морямъ и дальнимъ странамъ, въ то время, какъ старикъ Гаспарь, думая, что маркизь погибъ, хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣль его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспарь распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что привидѣнія устраиваетъ Гаспарь, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспарь сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспарю, и онъ открываетъ, что Серполетта^а подкидываетъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

Понедѣльникъ

представлено будетъ:
безъ купюръ полностью

БАНДИТЫ

Опера-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха, злободн. текстъ М. Г. Ярона.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фальсакаппа, атаманъ	г. Морфесси
Фиорелла, его дочь	г-жа Р. Норд-штремъ.
Фражелетто, фермеръ	г-жа Свѣтлова.
Пьетро	г. Глуминъ.
Барбаванно	г. Русецкій.
Карманволо	бандиты . г. Навленко.
Домина	г-жа Гамалѣй.
Принцесса	г-жа Савранская.
Адольфъ, пажъ ея	г-жа Де-Горнь.
Баронъ Кампотассо	г. Ландрать
Капитанъ	г. Лукашевичъ.
Графъ Глоріо-Касса	г. Долинъ.
Принцъ Мантуанскій	г-жа Лучезарская
Антоніо, кассиръ	г. Грѣховъ.
Пипо, трактирщикъ	г. Ракитинъ.
Пипа, его жена	г-жа Богданова.
Пипетта, ихъ дочь	г-жа Перрели.
Маркиза	г-жа Дальская.
Графиня	г-жа Роговская.

Придворн. поселяне, разбойники и пр.

„Бандиты“. Д. 1. Дикое мѣсто въ горахъ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, преслѣдуемая карабинерами, которые приходятъ всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ пужда“. Бандиты недовольны своимъ атаманомъ Фальсакаппой, шайка требуетъ „серьзнаго дѣла“, Фальсакаппа клянется, что доставитъ имъ крупную наживу. Домина, старая бандитка, приводитъ въ притонъ Фражелетто, влюбленнаго въ дочь атамана, Фиореллу. Фражелетто вступаетъ въ шайку и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго курьера, въ чемоданѣ котораго атаманъ находитъ важныя бумаги. Фальсакаппа замѣняетъ портретъ принцессы портретомъ Фиореллы и отпускаетъ курьера. Пирчъ бандитовъ Д. 2. Пограничная гостинница. Предстоитъ встрѣча Гренадскаго и Матуанскаго посольствъ. Бандиты подъ видомъ нищихъ проникаютъ въ гостинницу, запираютъ трактирщика и прислугу, переодѣваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Мантуанцевъ. Послѣднихъ бандиты также запираютъ и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренадцевъ. Забавные qui pro quo. Испанцы остаются въ гостинницѣ, а бандиты, переодѣтые испанцами, отправляются ко двору Мантуанскаго принца. Д. 3. Принцъ пируетъ, съ придворными дамами, празднуютъ канунъ своей свадьбы. Является Фальсакаппа съ шайкой, требуетъ три милліона, которые должны быть выданы Гренадскому послу. Объясненіе съ кассиромъ, который давно растратилъ эту сумму. Появляются настоящіе испанцы. Принцъ въ благодарности Фиорелтѣ, спасшій ему жизнь въ горахъ, великодушно прощаетъ бандитовъ.

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4. Телефонъ. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Воскресенье и Понедѣльникъ.

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. П. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Нальмекаго и П. Г. Ирона.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Михайловъ.
 Миссъ Хопкинсъ . . . г-жа Варламова.
 Дора . . . г-жа Гвоздецкая.
 Нанси, ея подруга . . . г-жа Бауэръ.
 Августъ Трейлъ . . . г. Коржевскій.
 Петиферъ, укротитель звѣрей. г. Брянскій.
 Самми Джигъ . . . г. Монаховъ.
 Марено . . . г. Мартыпенко.
 Губернаторъ . . . г. Каменскій.
 Терезита . . . г-жа Раисова.
 Сюжетта . . . г-жа Шувалова.
 Неро-ди-Густо, капельмей-
 стеръ . . . г. Токарскій.
 Проббитъ . . . г. Токарскій.
 Мальчикъ . . . г-жа Сашина.
 Слуга . . . г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская Давыдова, Флерина, Полякова и др

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шшачекъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистрисъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнѣйшаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистрисъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Приѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адеокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Нанси тутъ же сообщаетъ ей, что сама выйдетъ замужъ только за человѣка, который спасъ ей жизнь во время пожара въ Дрезденѣ, ни имени, ни фамилии котораго она, однако, не знаетъ. Съ ними приѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюжетту; это отчаянный лѣнтяй, который больше двухъ дней ни на одномъ мѣстѣ не уживается. Сюжетта заявляетъ ему, что не будетъ его женой, пока онъ не рѣшится серьезно дѣломъ. Послѣ такого ультиматума онъ рѣшается искать мѣста и узнаетъ тутъ же изъ газетнаго объявленія, что Петиферъ ищетъ служащаго. Онъ поступаетъ къ нему въ звѣринецъ, но и тутъ, понятно, больше часа не остается. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ приемный залъ Грандъ-Отеля. Приѣхалъ Августъ Трейлъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; онъ то паситъ

Театръ „Ассажъ“

Итальянская, 19. Телефонъ. 2 - 97

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО.
 Воскресенье и Понедѣльникъ.

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.
 Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Оуѣгинъ
 Сэръ Архибальдъ . . . г. Баратовъ
 Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ
 Дора—ея падчерица . . . г-жа Рахманова
 Нанси, подруга Доры . . . г-жа Соколова *).
 Августъ Трейлъ . . . г. Богдановъ.
 Петиферъ, укрот. звѣрей . . . г. Кубанскій.
 Самми Джигъ . . . г. Дальскій
 Тереза . . . г-жа Арнольдп.
 Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ
 Сюзанна . . . г-жа Демаръ **),
 Ринальдо . . . г. Штейнъ.
 Проббитъ . . . г. Свирскій.
 Капельмейстеръ . . . г. Нировъ..
 Трактирщикъ . . . г. Печоринъ.
 1-я) . . . г-жа Антопова.
 2-я) цвѣточницы . . . г-жа Юрская.
 3-я) . . . г-жа Дарлингъ.
 4-я) . . . г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капелъм. В. А. Гильденбрандтъ.
 Режиссеръ В. ф. Тарнавскій.

Нанси въ Дрезденѣ. Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси, которая поневолѣ выдаетъ себя Арчибальду за своего брата, на котораго де очень похожа. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахоллѣ красавицы испанки Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невѣстой. Тереза приѣхала изъ Вилайи, чтобы предложить Карахолло стать во главѣ возстанія мѣстн. карлистовъ. Когда онъ рѣзко ее отталкиваетъ, Тереза приглашаетъ для этого Джига, котораго она выдаетъ за знаменитаго торреадора; того давно уже не видали въ Вилайѣ, откуда онъ уѣхалъ ребенкомъ. Джигъ, которому кстаті Сюжетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, кто она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюжетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирався уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Понедѣльникъ г-жи Никитина-Тамарина *) и Тамара **).

Нвскій, **Невскій фарсъ** Телеф 56. 68—36
Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
Воскресенье, и Понедѣльникъ.
I.

Гусарская Лихорадка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . . г. Вадимовъ.
Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . . . г. Ростовцевъ.
Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юренивъ.
Дицъ-фонъ-Врентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.
Орфъ) г. Новозоровъ.
Рена) поручики г. Липатьевъ.
Кернъ) г. Мишинъ.
Фонъ-Тиффенштейнъ г. Радинъ.
Раммингенъ, корнетъ г. Демертъ.
Краузе, вахмистръ г. Брянскій.
Генрихъ Ламберхъ, фабрикантъ г. Майскій.
Клара, его жена г-жа Яковлева.
Роза, ихъ дочь г-жа Карецкая.
Маріани фонъ-Дифенгольцъ . . . г-жа Валент-Линъ.
Аугустъ Цяппесъ, фабрикантъ г. Разсудовъ.
Лина, его жена г-жа Волгина.
Эрика, ихъ дочь г-жа Орская.
Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
Г-жа Брекманъ г-жа Погонина.
Шарлотта, ихъ дочь г-жа Евдокимова.
Зуна, предсѣдатель городской
управы г. Ленскій.
Г-жа Зуна г-жа Липовская.
Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Багрянская.
Келлерманъ, дешикъ г. Агрянскій.

Отвѣтствен. режисс.) I. А. Смоляковъ.
В. Ю. Вадимовъ.

„Гусарская лихорадка“ Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якишево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якишевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якишевѣ, у него „сердце тихо стоитъ“. Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Постѣ торжественнаго пріема полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно „гусарскою лихорадкою“, Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Элленбекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Маріанну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невѣстами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якишевѣ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

II.

ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-нъ Дюпонъ г. Разсудовъ.
Г-жа Дюпонъ г-жа Яковлева.

Робертъ де-Тривеленъ г. Юренивъ.
Полетъ де-Тривеленъ г-жа Зичи.
Зэзэ г-жа Масолова.
Фронтиньякъ г. Вадимовъ.
Лабуль г. Смоляковъ.
Кузанъ г. П. Николаевъ.
Гутранъ де-Барбетъ г. Неврозовъ.
Художникъ г. Суриплъ.
Лизъ г-жа Орская.
Маріеттъ г-жа Васильева.
Эрнестина г-жа Евдокимова.

„У васъ есть что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ помощью оказывается пропеходителемъ, и молодой человекъ спускается къ вѣтхой радостной тещѣ и молодой женѣ, къ великой радости тещи и тещи

Погодѣльникъ.

II.

Мужъ изъ деликатности.

1-ое и 2-ое д. фарса, пер. Рудковского и С. К. Ленни.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сабуровъ, капитанъ г. Майскій.
Маркова, Вар. Петр. вдова г-жа Волгина.
Настасья Петровна, ея сестра г-жа Яковлева.
Соня, дочь Сабурова г-жа Зичи.
Дембовская) г-жа Адашева.
Молчанова) дамы патронессы г-жа Липовская.
Настя, горничная г-жа Евдокимова.
Зотовъ, Петръ Никол. г. Смоляковъ.
Абанидзе, грузинъ г. Разсудовъ.
Гречанскій, Мих. Марк. г. П. Николаевъ.
Федька, деньщ. Сабур. г. Ольгинскій.
Григорій, лакей Зот. г. Ленскій.

„Мужъ изъ деликатности“. Нѣкій Зотовъ характера чрезвычайно мягкаго и уступчиваго, женился, что называется изъ деликатности, чтобы не оскорбить невинную вдовушку, передъ которой онъ очутился шутя на полянкахъ въ присутствіи постороннихъ. Въ семейной жизни эта деликатность оказывается еще опаснѣе. Зотовъ доводитъ жену своей „тряпичностью“ до ненависти къ нему. Прислуга имъ командуетъ, теща, родственники—все его третируютъ. На выручку является другъ Зотова, грузинъ Абанидзе, который научаетъ его заговорить языкомъ „настоящаго мужчины“. Зотовъ неожиданно для всѣхъ мѣняетъ тонъ. Сначала это всѣхъ поражаетъ, но въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благополучію.

Большой Залъ Консерваторіи.

(РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

Воскресенье,

Хованщина

Народн. муз. др. въ 5 д. М. П. Мусоргскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Князь Иванъ Хованскій . . . г. Москалевъ
Князь Андрей, сынъ его . . . г. Лазаревъ
Князь Василій Голицынъ . . . г. Андреевъ
Бояринъ Шакловитый . . . г. Борисовъ-Малье
Князь Мышицкій г. Дракулл.
Марѳа, мол. вдова раскольница г-жа Калинина
Эмма, дѣв. изъ нѣмецк. слоб. г-жа Склярова
Стрѣльцовъ г. Исаченко
Кузька, стрѣлецъ г. Сафроновъ
Подьячій г. Владиміровъ

Стрѣльцы: гг. Исаченко, Гранатовъ, Поплавскій

Постан. Н. Н. Арбатова. Капел. А. Бернарди.

«Хованщина». I Красная площадь въ Москвѣ

Будка подьячаго. Свѣтаеть. Бояринъ Шакловитый диктуетъ подьячому доносъ царевича Петра на Хованскихъ, злоупотребляющихъ своею властью и стоящихъ за старые порядки. Хованские — отецъ и сынъ, опираясь на преданные имъ полки стрѣльцовъ, оба не знаютъ конца краю своимъ правамъ и удержу своимъ страстямъ. Оба перъбиваютъ другъ у друга приглянувшуюся имъ дѣвушку изъ нѣмецкой слободы Эмму. Ихъ ударъ живаеетъ отъ ссоры старецъ—раскольникъ Корень, а прежняя любовница молодого князя Андрея, вдова раскольница и ворожея Марѳа, уводитъ Эмму. II. Въ кабинетѣ князя Голицына. Князю гадаеетъ Марѳа. Князь узнаеетъ, что ему отъ новаторствъ не ждать добра. Голицынъ, чтобы скрытъ гаданье, велитъ утопить ворожею. Приходитъ Шакловитый и рассказываетъ, что вѣсти о князяхъ Хованскаго не испугали Петра, что онъ ихъ разговоръ пренебрежительно называетъ «Хованщиной». III. Стрѣлецкая слобода въ Москвѣ. Слышатся пѣсни про доброе старое время. Марѳа сидитъ у дома Андрея и плачетъ. Она брошена Андреемъ. Ее утѣшаеетъ Корень. Тутъ же Шакловитый, не переставая страдать за свою родину гибнущую отъ произвола людей, захватившихъ власть въ свои руки. Стрѣльцы собираются затѣять кутежъ. Вдругъ ихъ извѣщаютъ, что потѣшныя полки царевича Петра будутъ стрѣлечное войско. Онѣ посылаютъ за своимъ «батькой» Хованскимъ, но онъ, оказываеется, храбръ только на словахъ,—на дѣлѣ онъ великъ стрѣльцамъ, не затѣвать съ царевичемъ и расходиться по домамъ. IV. I к. Хоромы князя Хованскаго, въ его имѣнии. Князь сидитъ за обѣдомъ. Тутъ же для забавы его поютъ и пляшутъ дѣвушки. Являеется приспѣшникъ Голицына и предупреждаеетъ Хованскаго о разговорѣ на его жизнь. Хованскій не вѣритъ этому. Являеется Шакловитый и зоветъ Хованскаго будто бы къ царевнѣ Софїи. На дѣлѣ же лишь только Хованскій выходитъ, его убиваютъ ожидавшие его у дверей убійцы. 2 к. Москва. Площадь въ Китай-городѣ. Везутъ стрѣльцовъ на казнь. Со стрѣльцами должны погибнуть, какъ соучастники въ бунтѣ, и раскольники. Они спасаютъ бѣгствомъ въ лѣса. Съ ними скрывается и князь Андрей Хованскій. V. Сосновый боръ. Лунная ночь. Бѣжавшихъ раскольниковъ нагоняеетъ Петрово войско. Корень говоритъ, что спастись нельзя, а сдаться позорно. Остается одно разложить костры и самимъ сжечь себя, чтобы не достать врагу. Общая молитва у костровъ. Приближаеется преображенцы. Раскольники прощаются съ жизнью и другъ съ другомъ.

Понедѣльникъ:

Морякъ скиталецъ

Опера въ 3 дѣйств. Рихарда Вагнера.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Далаидъ, норвежскій морякъ г. Москалевъ
Зента, его дочь г-жа Бернадская
Эрикъ, охотникъ г. Андреевъ
Мари, кормилица г-жа Тихомірова
Голландецъ г. Сокольскій
Рулевой г. Кришкевичъ

Пост. реж. Д. А. Дума Капельм. А. Бернарди.

„Морякъ-скиталецъ“ I. Морской берегъ. У берега стоитъ корабль норвежскаго моряка Далаида. На морѣ появляеется корабль призракъ, «Летучій голландецъ», тотъ самый, про который есть легенда, что онъ долженъ посылаться по океану, пока не найдется дѣвушка согласная полюбить до смерти капитана несчастнаго корабля. Каждые 7 лѣтъ капитанъ имѣеетъ право останавливаться у берега искать такой любви. Узнавъ, что у Далаида есть дочь, онъ окрыленъ надеждой, что она та, кто его спасаетъ.

II. Комната въ домѣ Далаида. Зента, дочь Далаида, глядя на картину—портретъ капитана „Летучаго голландца“, мечтаеетъ быть освобожденной ея отъ вѣчныхъ мукъ. Дѣвушки пугаютея ея словъ. Приходитъ любящій ее юноша Эрикъ, говоритъ о своемъ страхѣ лишиться ея и ея любви, и рассказываетъ, что ему снилось, будто прїѣжалъ самъ «Голландецъ» (капитанъ корабля—призрака) и увозить съ собой въ море Зенту. Зента въ восторгѣ отъ этого сна, но Эрикъ уходитъ въ отчаянїи. Являеется Далаидъ съ Голландцемъ, которому обѣщала руку дочери. Зента клянется быть ему вѣрной до смерти.

III. Свѣтлая ночь. Морская бухта у дома Далаида. На морѣ стоитъ ярко освѣщенный корабль Далаида и темный корабль-призракъ. На первомъ шумно и весело, на второмъ тихо и мрачно, но внезапно тамъ подымаеется гамъ и свистъ. Матросы Далаида въ ужасѣ убѣгаютъ. Выходитъ Голландецъ, встрѣчаеетъ на берегу Зенту съ Эрикомъ. Ему кажеется слишкомъ нѣжной и гибельной для него сцена между Зентой и Эрикомъ. Онъ въ отчаянїи, но Зента съ крикомъ: «но все же я вѣрна до смерти», бросаеется въ море. Въ этотъ моментъ тонетъ корабль-призракъ и изъ волнъ моря подымаютея просвѣтленные призраки Голландца и Зенты.

Малый театръ

Воскресенье
представлено будетъ

Власть тьмы

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого
Начало въ 8 час. вечера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, богатый мужикъ г. Хворостовъ.
Анисья, его жена г-жа Холмская.
Акулина, дочь Петра г-жа Миронова.
Анюта, вторая дочь г-жа Вадимова.
Никита, работникъ г. Судьбининъ.
Акимъ, отецъ Никиты г. Михайловъ.
Матрена, его жена г. Яблочкина.
Марина, сирота г-жа Рощина-
Инсарова.
Митричъ, старикъ работ. г. Чубинскій.
Кума Анисья г-жа Саладина.
Кума, сосѣдка г-жа Бармина.
Марѳа, сестра Петра г-жа Бабошина.
Урядникъ г. Григорьевъ.
Святъ г. Смирновъ.
Извозчикъ г. Денисовъ,
г-жа Кондратьевъ
Дѣвки } г-жа Баранцевичъ
Сваха г-жа Горцева.
Мужъ Марины г. Мячинъ.
Женихъ Акулины г. Стронскій,
Староста г. Орловъ.
Дружко г. Зотовъ.

Гл. Режис. Е. П. Карповъ.

«Власть тьмы» Д. 1. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвусшкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвускѣ. Однако, противъ этого возстаютъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ. Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, по сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, и послѣ ссоры съ нимъ, отказывается отъ сына. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ являются сваты. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженницы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анютка, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ, работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Мариной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

Понедѣльникъ
представлено будетъ

Волна

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Виктора Рышкова
Начало въ 8 час. вѣч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гордынинъ, Алекс. Кирил. г. Михайловъ.
Варвара Михайловна, его жена г-жа Свободина-
Барышева
Кириллъ,) г. Баратовъ.
Платонъ,) ихъ дѣти г. Блюменталь-Тамаринъ.
Нина,) г-жа Рощина-Инсарова.
Людмила,) г-жа Мирова.
Зоя Петровна, жена Кирилла г-жа Топорская.
Татьяна Кирил.) сестр. Горд. г-жа Яблочкина.
Тамара Кирил.) г-жа Горцева.
Лаптевъ, Никита Демьяновичъ г. Судьбининъ.
Чужбинина, Екат. Никол. г-жа Рошковская.
Василиса г-жа Бабошина.
Дуня г-жа Саладина.
Илья г. Лимантовъ.
Поварь г. Горинъ.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

«Волна». Въ родовитомъ домѣ Гордынинныхъ съ внѣшней стороны все обстоитъ благополучно. Старики живутъ у себя, въ огромномъ доходномъ имѣніи, управляемомъ энергичной, дѣловитой Людмилой, младшей дочерью старика Гордынина. Сыновья—Кириллъ—чиновникъ «на виду», не сегодня—завтра губернаторъ, Платонъ—по дипломатической части и тоже глядитъ въ посланники. Одна только старшая дочь Гордынина, Нина, нанесла уронъ фамильной чести, уйдя изъ дома тайкомъ на сцену, но она уже какъ бы умерла для этого дома, и самое имя бѣглянки не произносится вслухъ.

Однако, волны пробуждающагося вокругъ народнаго возрожденія уже доносятся и въ этотъ безпечальный уголокъ свои всплески. Старика Гордынина раздражаетъ до нестерпимости духа, которое онъ скорѣе угадываетъ, чѣмъ видитъ въ окружающихъ, прежде полныхъ рабскаго страха Его раздражаютъ всѣ симптомы демократизаціи общественнаго строя, и прежде всего этотъ учитель гимназіи Лаптевъ. Онъ знаетъ этого Лаптева дворовымъ мальчишкой, его отца поролъ на конюшнѣ, а сынъ теперь вхожъ въ гордынинскій домъ, и дочь Гордынина жадно прислушивается къ его рѣчамъ, чуть ли не влюблена въ него.

А тутъ еще неожиданно нагрянула отверженная дочь-актриса. Пріѣхала и остается съ своей сестрой, несмотря на категорическое заявленіе старика, что онъ не желаетъ ее видѣть въ домѣ.

Старикъ Гордынинъ созываетъ семейный совѣтъ; пріѣзжаютъ сыновья, одинъ — бездушный лицемѣръ-карьеристъ, другой — пустоголовый фатъ. Случайно подслушавъ ихъ разговоръ о себѣ, какъ объ отжившемъ самодурѣ, старикъ-отецъ приходитъ въ ужасъ передъ безсердечіемъ и безчестностью тѣхъ дѣтей, уснѣхами которыхъ онъ гордился. Сильное нервное потрясеніе и старикъ умираетъ. Гнѣздо дворянской безпечальной жизни рушится. Людмила рвется на волю, она хочетъ жить и работать самостоятельно, для себя. а не для безпечальныхъ карьеристовъ братьевъ. Она уходитъ объ руку съ открывшимъ ей вѣтъ

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

На текущей недѣлѣ

Р Я Д Ъ

**Сенсаціонныхъ
картинъ**

сверхъ программы свиданіе

Государя Императора съ Им-
ператоромъ Германскимъ Виль-
гельмомъ II въ Свинемюндѣ

Оперы, оперетки

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Частная опера въ Консерваторіи („Хованщина“ Мусоргскаго).

Въ Петербургѣ образовалось частное оперное предпріятіе, открывшее свои дѣйствія въ большомъ залѣ Консерваторіи, въ минувшую пятницу. Во главѣ этого новаго дѣла стоитъ артистъ А. Н. Дракули, имя для Петербурга довольно неизвѣстное.

Первое, что еще до открытія сезона, произвело пріятное впечатлѣніе, это отсутствіе посуловъ. Антреприза не общала никакихъ сенсаціонныхъ новинокъ, она даже не пыталась прельстить публику заранѣе составленнымъ репертуаромъ. Это очень хорошо. Мы такъ привыкли, что насъ обманываютъ, что все равно отнеслись бы скептически, дескать „заманишь, а тамъ, пожалуй, и удавишь!“. Но зато сезонъ началъ превосходно: въ открытіе поставлена „Хованщина“, опера крайне рѣдко дающаяся, а вторымъ спектаклемъ— „Морякъ-скиталецъ“ Вагнера. И мы, смотря въ афишу, недоумѣло протираемъ глаза: гдѣ же „Фаустъ“, гдѣ же „Карменъ“, какъ это рѣшились обойтись безъ двухъ названныхъ оперъ?

Во вторыхъ, на афишѣ красуется имя Николая Николаевича Арбатова, какъ художественнаго режиссера. Это уже прямо говорило, что антреприза не на шутку хочетъ удивить народъ. Въ Москвѣ былъ одинъ такой сезонъ, когда Н. Н. Арбатовъ своими постановками въ оперномъ театрѣ Солодовникова заинтриговалъ меломановъ, заставилъ о себѣ говорить, возбудилъ споры весьма ожесточенные. И если дѣйствительно Арбатовъ и здѣсь будетъ проявлять все разнообразіе своей художественной фантазіи, оперное дѣло предстанетъ передъ нами совершенно въ повомъ свѣтѣ.

Съ петиціей я ждалъ этого перваго спектакля, когда передо мной, наконецъ, появится Арбатовъ—оперный режиссеръ, провозвѣстникъ новаго слова въ дѣлѣ оперныхъ постановокъ. И вечеръ этотъ наконецъ наступилъ и... принесъ съ собою нѣкоторое разочарованіе. Полнаго размаха таланта я не увидѣлъ. Размысливъ хорошенько, я, впрочемъ, успокоился. Режиссеръ, какимъ бы гениемъ онъ ни былъ, всетаки не можетъ быть волшебникомъ и творить изъ ничего; ему необходимы помощники, въ распоряженіи его должны быть кромѣ того средства, которыхъ въ данномъ случаѣ на лицо конечно не оказалось. Поэтому будемъ благодарны и за тѣ намеки, что безусловно даны Арбатовымъ въ „Хованщинѣ“. Главное, что мнѣ очень понравилось и что было вполне въ средствахъ режиссера, это жизненная, правдивая, далекая отъ обычной оперной, условности группировка массъ,

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачей уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, резко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую ѣзжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.**

настоящій только достижается при 2-3-хъ банкахъ.
Т-ва Парфюм. фабрики

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ
НА ФИРМУ.**

Москва.

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

которые планированы весьма остроумно и дають дѣйствительно иллюзію живыхъ людей. Значительно смягчены у отдѣльныхъ исполнителей, осконицу набившіе, специально оперные жесты; у многихъ они отсутствуют, совершенно. Пріятно было видѣть также естественныя жилыя комнаты, какъ во 2-мъ актѣ у ки. Голицина и въ 4-мъ у Хованскаго, а не огромныя ни на что не похожіе сарай. Очень интересно задумана послѣдняя сцена: самоожженіе раскольниковъ въ смоляной избѣ, какъ разъ то, что было очень типично для того времени и хотя въ ремаркѣ у Мусоргскаго этого нѣтъ, но художественное впечатлѣніе вызываемое подобной трактовкой этой сцены, вполне оправдываетъ режиссера.

Въ общемъ спектакль превзошелъ ожиданія. Прежде всего на лицо прекрасный оркестръ Спб. общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ, отлично сыгравшіе и подъ управленіемъ г. Бернарди, новаго для насъ дирижера, подкупившіи тонкой стройностью своего исполненія. Не уступаетъ ему и хоръ, отлично подобранный въ смыслѣ голосовъ. Вотъ уже два огромныхъ козыря въ рукахъ г. Дракули, обезпечивающихъ успѣхъ его предпріятія, такъ какъ обычно оркестръ и хоръ—самое слабое мѣсто частныхъ антрепризъ. Труппа, насколько можно судить по той ея части, что выступила въ „Хованщинѣ“, подобрала съ большой, даже прямо рѣдкой тщательностью, и ансамбль получается отличный; нѣтъ ни одного лица, которое не способствовало бы его стройности. Самъ г. Дракули, пѣвннй князя Мышицкаго, главу раскольниковъ, оказался обладателемъ великолѣпнаго баса на рѣдкость звучнаго, ровнаго во всѣхъ регистрахъ

Извѣстное шведское бѣлье „Композиція“



Выдерживаетъ при ежедневномъ употребленіи не менѣе 2 лѣтъ.

всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к., манип. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 3 (прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

и съ прекраснымъ мягкимъ тембромъ. Хорошій теноръ драматическаго характера, хотя и не большой силы у г. Андреева—князь Василій Голицынъ; фразировка у него съ большимъ вкусомъ и вообще онъ производитъ впечатлѣніе вдумчиваго интеллигентнаго дѣльца. Очень выразительное пѣніе у г. Москалова—князь Иванъ Хованскій, но голосъ (высокій басъ) невеликъ и сухъ. Всѣхъ не перечислишь, и я повторяю лишь, что труппа подобрана настолько хорошо, что всякую оперу будетъ пріятно слушать въ ихъ исполненіи.

Отъ всей души желаю новому дѣлу окрѣпнуть и стать на ноги! Оно заслуживаетъ этого, потому что въ основѣ лежитъ дѣйствительно серьезное отношеніе къ искусству. Пусть же укрѣпляется! Ну, а когда окрѣпнетъ, тогда..!

тогда мы потребуемъ отъ него исполненіе многихъ и многихъ нашихъ затаенныхъ желаній
Зигфридъ.



Хроника.

◆ Завтра, въ понедѣльникъ, 1-го Октября, въ театрѣ Акваріумъ, начнутся гастроли знаменитой французской артистки Жанны Гадэнгъ послѣдній разъ прїѣзжавшей въ Петербургъ четыре года назадъ и имѣвшей у насъ, какъ извѣстно, огромный и вполне заслуженный успѣхъ. Вмѣстѣ съ знаменитой артисткой, выступающей завтра въ одной изъ своихъ лучшихъ ролей «Фру-Фру», въ пьесѣ Мельяка и Галеви того же названія, прїѣзжаетъ первоклассная Парижская труппа, составленная изъ лучшихъ силъ Парижскихъ театровъ. Знаменитая артистка дастъ у насъ всего только 9 спектаклей, послѣ чего вмѣстѣ со своей труппой уѣдетъ въ Москву.

◆ М. Ф. Кшесинская появится на сценѣ Мариинскаго театра всего въ трехъ-четырехъ спектакляхъ, а затѣмъ сдѣлаетъ перерывъ и снова выступитъ въ декабрѣ.

◆ Переговоры г-жи Куза съ дирекціей Императорскихъ театровъ окончились къ обоюдному удовольствію, и примадонна остается служить на казенной сценѣ.

◆ Извѣстная молодая скрипачка Кэтлинъ Парло, окончившая въ прошломъ году свое музыкальное образованіе въ с.-петербургской консерваторіи подъ руководствомъ Л. С. Ауэра, отправилась въ турнѣ по Европѣ. К. Парло на-дняхъ выступила въ Берлинѣ и имѣла тамъ громадный успѣхъ. Ее находятъ феноменальнымъ талантомъ и берлинскія газеты даютъ самые блестящіе отзывы объ игрѣ талантливой артистки.

◆ Пьеса Оскара Уайльда «Тривіальная комедія для серьезныхъ людей» переведена на русскій языкъ г. Сѣверцевымъ.

◆ Запись билетовъ на прощальный бенефисъ г-жи Н. А. Фриде производится въ квартирѣ артистки: Литейный, 2.

Новости искусства и литературы.

◆ В. А. Шуфъ написалъ историческую драму въ стихахъ «Рыцарь-Инокъ» изъ эпохи XIII вѣка, эпохи борьбы Новгорода Великаго съ Ливонскимъ орденомъ.

Москва.

◆ Здоровье г-жи Лепковской возстановляется. Въ скоромъ времени артистка выступитъ снова въ спектакль. «Дѣльцы», съ ея участіемъ, пойдутъ въ первый разъ 16 октября.

За-границей.

◆ Какъ сообщаютъ только что полученныя парижскія газеты, извѣстному писателю, автору «Орленка», Сирапо де-Бержеракъ, на-дняхъ была сдѣлана довольно серьезная операція. Онъ былъ боленъ уже около двухъ мѣсяцевъ и жилъ недалеко отъ Пиренеевъ; для совершенія операціи онъ прїѣхалъ въ Парижъ; послѣдняя вполнѣ удалась, и большой чувствуетъ себя превосходно. Сообщаютъ также о серьезной, внушающей опасенія болѣзни Франсуа Коше. Писатель уже въ теченіе нѣкотораго времени страдаетъ внутреннимъ педомоганіемъ, за послѣдніе дни сильно обострился.

◆ Марія Кавальери въ настоящее время поетъ во Флоренціи въ театрѣ „Politiama“. Артистка выступаетъ въ операхъ «Мавонъ» и «Тансъ».

◆ Въ Англійскихъ газетахъ въ теченіе истекшаго лѣта много писали о тяжеломъ положеніи знаменитой Уйда, будто бы живущей въ крайней нищетѣ въ итальянской деревушкѣ. «New York Herald» опровергаетъ эти сенсационныя свѣдѣнія, являющіяся, по его словамъ, плодомъ фантазіи англійскихъ журналистовъ. Г-жа деля-Рама-Уйда живетъ скромно, но безбѣдно, въ прелестной виллѣ и тосканской деревушкѣ Массарозѣ.

Знаменитая писательница, которой идетъ 73-й годъ, слегка страдаетъ сердечными припадками, но общее состояніе ея здоровья превосходно. Она встаетъ въ четыре часа утра и сейчасъ же отправляется гулять: послѣ прогулки занимается чтеніемъ, иногда пипетъ, возится со своими тремя собачками, но никогда не принимаетъ гостей. Всѣ старанія журналистовъ проникнуть къ ней остались безуспѣшными. Корреспондентъ одной англійской газеты однажды провелъ четыре дня въ Массарозѣ, прячась за плетнями въ надеждѣ увидать ее. Другой заплатилъ старой крестьянкѣ пять лиръ, чтобы убѣдить ее позировать для фотографіи. Этотъ снимокъ появился затѣмъ въ газетахъ въ качествѣ портрета несчастной, всѣми заброшенной Уиды.

Старая романистка справедливо возмущена шумомъ, поднятымъ вокругъ ея имени: также и все флорентинское общество глубоко сожалѣетъ, что былъ нарушенъ покой престарѣлой писательницы, доставившей своими сочиненіями наслажденіе многимъ милліонамъ читателей.

Русское Театр. Общество.

На пмѣющемъ состояться 2 октября чрезвычайномъ общемъ собраніи членовъ Императорскаго театральнаго общества будетъ разсмотрѣнъ новый уставъ о-ва, составленный особой комиссіей по порученію послѣдняго годового собранія.

Новый уставъ преслѣдуетъ, главнымъ образомъ, цѣль „фильтровки“ членовъ общества. Для новыхъ членовъ общества предположенъ 3—5-тилѣтній профессиональный цензъ и баллотировка на общихъ собраніяхъ. Вопросъ о составѣ членовъ-учредителей остался пока въ комиссіи открытымъ. Общему собранію предложены будутъ, вѣроятно, два мнѣнія членовъ комиссіи: одно, предлагающее профильтровать какимъ-либо способомъ лицъ, состоящихъ и нынѣ членами о-ва, другое — настаивающее по чисто юридическому основаніямъ на отказѣ отъ какой-либо фильтровки членовъ-учредителей.

Среди немногочисленныхъ нововведеній новаго устава можно отмѣтить проектъ учрежденія при обществѣ кассы взаимопомощи для членовъ. Будутъ ли взносы въ кассу добровольными или обязательными, въ комиссіи еще не выяснено. Капиталъ кассы будетъ составляться изъ членскихъ взносовъ въ кассу, изъ процентныхъ отчисленій изъ средствъ общества и изъ сборовъ съ предполагаемыхъ обязательныхъ для антрепренеровъ „бенефисныхъ“ въ пользу кассы спектаклей.

Годовыя общія собранія членовъ предположены по новому уставу ио прежнему въ Петербургѣ, — въ Москвѣ будутъ созываться только чрезвычайныя собранія.

Измѣненіе устава будетъ произведено, разсмотрѣніи его предстоящимъ общимъ собраніемъ, черезъ Августѣйшаго президента общества.

Изъ жизни нѣмецкихъ артистовъ

Любопытный фактъ изъ жизни нѣмецкихъ артистовъ сообщаетъ въ «Южномъ Краѣ» Е. М. Бабецкій, описывая Neujahr-Bad, курортъ около Рейна.

«Въ Арвалѣ, „деревенькѣ“ (это замѣчательно благоустроенный городокъ), прилегающей къ Нейнару, существуетъ артель мѣстныхъ винодѣловъ, имѣющая свой „локаль“ для продажи вина. Это загородный ресторанъ. Какъ-то я зашелъ въ садикъ при этомъ ресторанѣ и выгилъ вина. Мнѣ подали его красавица-дѣвушка, лѣтъ 18-ти, истый типъ «дочери Рейна» — рослая, румяная, съ ясными веселыми глазами. За сосѣдними столами суетилась нѣсколько старше ея, очень похожая на нее кельнерша, проворно подававшая вина и различные блюда. Распачиваясь, я положилъ на столѣикъ 30 пф. «тринкельда» для хоро-

шепкой кельнерши, нѣсколько при этомъ какъ бы смутившейся.

Черезъ недѣлю или того меньше времени я пошелъ въ мѣстный театръ, — кстати, такого театра, какъ въ Нейнардѣ теперь, нѣтъ ни на одномъ европейскомъ курортѣ, исключая Монте-Карло. Давали «Летучую мышь», причемъ на афишѣ указывалось на гастроль «первой оперной и опереточной пѣвицы фрау Эммы Зеебольдъ изъ городского театра въ Метцѣ»...

Первая партія въ прелестной опереткѣ Штрауса — Розалинды. Смотрю и слушаю Розалинду и вижу, какъ она неизмѣримо выше всего антуража маленькой лѣтней оперетки. Превосходный голосъ, школа, изящество, шикъ. прозу говоритъ, какъ самая умная и опытная драматическая актриса... И странно, что я гдѣ-то видѣлъ эту фрау Зеебольдъ! Но гдѣ? Послѣ перваго антракта примадоннѣ подносятъ цвѣты. Удивительно знакомое лицо!.. Въ антрактѣ, гуляя по роскошному фойе театра, встрѣчаю въ скромномъ изящномъ туалетѣ... ту самую хорошенькую кельнершу, которая подавала мнѣ вино въ Арвальскомъ „винцеръ-ферейнѣ“, и въ рукахъ у нея нѣсколько такихъ же точно розъ, какія сейчасъ были въ корзинѣ, поданной г-жѣ Зеебольдъ... Что за причта?... г-жа Зеебольдъ съ дочерью пріѣхала отдыхать въ Арваль, завѣдывающая рестораномъ — ея двоюродная сестра, но у нея какъ-то дочка упала и сломала ногу. Ресторанъ оказался безъ хозяйки и главной кельнерши. Что дѣлать? Хотѣ закрывать ресторанъ. Нанять некого было, да и довериться было рискованно... И вотъ, г-жа Зеебольдъ «была такъ любезна», что съ дочерью замѣнила ихъ, онѣ обѣ на время сдѣлались сами кельнершами.

Я познакомился потомъ съ фрау Зеебольдъ и съ ея братомъ, однимъ изъ первыхъ теноровъ Германіи и узналъ, что фрау Зеебольдъ была въ Америкѣ и въ Россіи съ вѣнской опереткой; она даже немного говоритъ по-русски.

Трудъ — это высшее нравственное начало въ Германіи, и передъ нимъ въ почтительномъ уваженіи склоняются всѣ нѣмцы.

Литературно-артистическій конгрессъ.

Одинъ изъ наиболѣе извѣстныхъ американскихъ издателей Стивардъ Эпалитонъ въ настоящее время занятъ организаціей между народнаго конгресса писателей и артистовъ; онъ состоится осенью нынѣшняго года; главной цѣлью его является обменъ мнѣній между американскими представителями литературы и искусства и ихъ европейскими товарищами.

Проектъ этотъ находится въ связи съ организаціей въ Вашингтонѣ «правительственнаго департамента литературы и искусства»

Значительное количество делегатовъ «клубовъ печати», литературныхъ и артистическихъ обществъ въ половинѣ ноября выѣдетъ изъ Нью-Йорка и встрѣтится съ европейскими делегатами въ Парижѣ.

Оттуда участники конгресса отправятся въ Римъ, гдѣ подѣ покровительствомъ короля Виктора-Эммануила уже образовался спеціальный комитетъ для приѣма делегатовъ.

Изъ Рима конгрессъ направится въ Берлинъ и Вѣну, гдѣ тоже состоится нѣсколько общихъ собраній.

Посѣтивъ Грецію, Турцію, Египетъ, и Палестину, делегаты направятся въ Лондонъ, гдѣ состоится закрытіе конгресса, и американцы вернутся домой.

Эпальтонъ предполагаетъ, что на конгрессѣ соберется не менѣе тысячи участниковъ.



Телегармоніумъ.

Такъ называется новое изобрѣтеніе человѣческаго ума, которое обѣщаетъ вызвать полный переворотъ не только въ музыкальномъ искусствѣ, но и въ самой музыкѣ. Это изобрѣтеніе музыки безъ инструментовъ еще сенсаціоннѣе телефона.

Первой вещью, вызывающей удивленіе, слухитъ необыкновенный видъ телегармоніума. Ни одинъ инструментъ еще не ушелъ такъ далеко отъ установившихся понятій о музыкальномъ инструментѣ. Представьте себѣ большое помещеніе, заставленное сверху донизу стальными машинами, соединенными между собою проводами и находящимися въ полномъ движеніи.

Весь музыкальный инструментъ дж. Кеггелла похожъ на фабрику. Дѣйствительно,—это фабричная машина, производящая, такъ сказать музыку. Когда машина въ полномъ движеніи, ничто не даетъ никакого намека на музыку. Въ двухъ шагахъ отъ васъ разыгрывается симфонія Бетховена, а до вашихъ ушей доходитъ только сухой трескъ ударовъ электрическаго трансформатора.

Самъ инструментъ не производитъ никакой музыки, а только посылаетъ ряды электрическихъ волнъ самого разнороднаго размѣра, и отбѣнка, которыя несутся по проводамъ въ частныя жилища, театры, школы, церкви, рестораны, словомъ всюду, гдѣ желательно слышать музыку.

Виртуозы-артисты находятъ въ залѣ, совершенно изолированной отъ шума и стука машинъ, управляютъ рядами этихъ волнъ, играя на клавиатурахъ, похожихъ на клавиатуры органовъ, но только здѣсь онѣ расположены одна надъ другой.

При такой передачѣ сохраняются чисто ин-

дивидуалистическія черты игры артиста, слушатель легко можетъ замѣтить, когда одинъ играющій смѣняетъ другого. Индивидуальность артиста замѣтна въ инструментѣ такъ же, какъ на фортепіано или на скрипкѣ. По заявленію изобрѣтателя, телегармоніумъ даетъ возможность не только передавать музыку черезъ пространство, но и вызывать неизвѣстные до сихъ поръ музыкальные эффекты. Для музыкальнаго генія открывается неограниченное поле творчества.

МАЛЕНЬКІИ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Письмо „Этуали“.

Посыльный вручилъ мнѣ изящный, голубенькій конвертъ, на которомъ стояло мое имя.

Конвертъ распространялъ острый запахъ какой-то необычайной смѣси духовъ.

Адресъ былъ написанъ четвердой рукой, напомиравшей дѣтскія каракули.

Разорвавъ конвертъ, я, по привычкѣ, прежде всего взглянулъ на подпись.

Она гласила: «Зина Антраша».

Антраша!..

Да, вѣдь это одна изъ „этуалей“ популярнаго кафе-шантана...

Товарищи по редакціи начали меня поддразнивать, а солидный завѣдывающій литературнымъ отдѣломъ пригрозилъ довести до свѣдѣнія жены, что я „поколебался“.

Но послѣ прочтенія письма вслухъ, моя репутация была возстановлена. Письмо носило «принципіальный» характеръ.

Привожу его съ сохраненіемъ «стиля» и во всей павивной непосредственности.

„М. Г.

Я слышала, что Вы человѣкъ добрый... заступитесь за насъ...

Это даже довольно обидно, что о кафе-шантанахъ и о насъ, этуаляхъ, въ серьезныхъ газетахъ или вовсе не пишутъ, или пишутъ вродѣ какъ-бы насмѣшки. Одинъ г. Вѣляевъ въ „Нов. Вр.“, я слышала лѣтъ пять назадъ, о насъ хорошо прочиталъ, да съ тѣхъ поръ и онъ молчитъ.

А почему падъ нами смѣяться?.. за что осуждать?..

За легкость нашу и въ костюмѣ и въ пречемъ?.. Такъ, вѣдь сама же публика декольту требуетъ и даже очень обожаетъ, и нашъ дилекторъ еще недавно второотдѣленной дюзоскѣ (то цѣлковыхъ прибавилъ, потому на сборы увеличила тѣмъ, что костюмъ во-

все бѣзъ лифа придумала, а юбка двумя шнурочками всего на плечахъ держится...

Кто-же, отъ счастья своего откажется?... И тоже придумываю костюмъ облегчить, но такъ что-бы протокола полиція не составила... А которые изъ вашего брата скромниками прикидываются, такъ просто или уроды, или своихъ женъ боитесь. Вообще публикѣ насчетъ оголенія только знай, угождай...

Она въ такомъ разѣ веселѣе становится, послѣ отдѣленія къ выпивкѣ склоннѣе...

Насъ гости накормятъ и напоятъ, и сами время въ компаніи проведутъ приятно; хозяйину опять-же отъ буфета доходъ...

И напрасно про пѣсенки наши говорятъ, будто онѣ безо всякаго смысла.

Напротивъ того. Никакихъ философій мы, ам) со бою, не заводимъ, да и что въ нихъ толку, а поемъ мы попросту, что всякому мужчинѣ лестно, а что-бы понятнѣй было, такую манеру: тѣлодвиженіемъ, глазами, рукой, а то и ногой покажемъ, что ужъ будетъ безовсякаго сомнѣнія, и праведникъ о святости забудеть... Знаю, что грѣхъ это, такъ вѣдъ грѣхомъ кормимся, ужъ линія такая...

Въ куплетѣ, ежели на бисъ, такъ даже прямо публикѣ насчетъ ужина напрашиваешься, вотъ, молъ, я здѣсь пою забористо, а въ кабинетѣ—могу и не то еще показать, особливо коли гость на шампанское раскошелится.

Вы думаете, что для насъ науки не надо.

Нѣтъ, и у насъ муштра нужна...

Маменька моя за городовымъ была; когда его конка задавила, мнѣ четырнадцать годовъ минуло.

Отдали меня модисткѣ. Работы много, починой разъ напролетъ сидѣли. Шьешь платье перядное и думаешь: вотъ бы мнѣ такое!..

Разъ къ намъ въ мастерскую пришла дама одна, хоръ содержала въ саду.

И поправилась я ей. Спрашиваетъ, умѣю-ли пѣть?

— Нѣтъ, говорю, такъ, для себя только.

— Приходи, говорить она, ко мнѣ; съ твоей мордочкой и голоса не надо.

Пошла. Спѣла ей.

— Голосокъ есть, говорить, Хочешь въ хоръ?

А я разъ въ саду была, и видѣла, какъ хористки въ костюмахъ на сцену выходили, пѣли, плясали, весело такъ...

— Хочу, отвѣчаю.

Съ маменькой хормейстерша сторговалась и меня закабалили... Стала меня хозяйка учить.

Сначала я въ хорѣ пѣла; тамъ манера простая: руки или на животъ, или въ бока, или за спину; знай только публикѣ улыбайся,—вотъ и все.

Ну, извѣстно: по кабинетамъ пѣли.

Меня гости стали все чаще одну приглашать...

А тутъ, ужъ извѣстно что вышло... Отъ судьбы не уйдешь...

Маменька поплакала, но когда гость ей 300 рублей отсчиталъ, а мнѣ комнату снялъ и полтора въ мѣсяцъ положилъ,—маменька утѣшилась.

А вотъ когда меня въ солистки выправлять стали, сколько я натерпѣлась, бѣда! И юбку сзали вверхъ вздергивать, вродѣ какъ бы пѣтушинаго хвоста, и руками манеры фигуристы выводили... Солоно мнѣ эта наука доставалась... Очень ужъ спервоначала дубово выходило... А ночныя манеры еще труднѣе было произойти...

Однако, я все одолѣла и такъ насобачилась, что мнѣ и имя афишное Зина Антраша дали, а я, вѣдь, по паспорту Акулина Краушкина! И стала я «этуалью». Жалованье хорошее, да и отъ гостей, акромья ужинуютъ, и что ма) ашѣ изъ кабинета гости высылаютъ, зарабатываю достаточно... Правда, озорники, пакостники попадаютъ, нарываютъ напившись за корсажъ рюмку вылить, или сига заправить.. А то и еще хуже...

Такъ вѣдь ужъ не поспоришь... Терпѣть надо; потому должность ужъ такая. А по правдѣ говоря, и устала ужъ г. Тамаринъ, 6 лѣтъ этуальную лямку тяну... Директоръ недавно сказалъ, что ужъ во мнѣ потасканность видна, грозилъ жалованье сбавить...

А вѣдь это я знаю, что значить...

Которыя пѣвицы у насъ полиняли, тѣхъ жъ шампанскимъ не поятъ, а пивомъ отбояться порываютъ, да ветчиной съ горошкомъ, вмѣсто воловановъ. Маменькамъ ихнимъ стаканъ чаю да бутербродъ—только и всего очищается... Прикопила я не много... Жизнь такая, что текутъ деньги, какъ вода. Не надолго хватить, а тамъ... Ну, да что тамъ думать... Какъ нибудь да доживу... У меня также збывшая этуаль въ прислугахъ живетъ и мнѣ такая же дорога... На насъ мораль пуцать нечего...

Мы по публикѣ въ аккуратъ...

Зина Антраша“.

Письмо это—сама жизнь съ ея мишурой и слезами, сквозь привычную улыбку... Таланты бывають и въ кафе-шантанѣ, но качество ихъ все же невысоко—и роль всѣхъ этихъ этуалей «гесперидъ» въ искусствѣ едва ли можетъ разсматриваться серьезно...

„Декольте“, «манеры» и „кабинетъ“ со своими „и такъ далѣе“ здѣсь заслуживать и талантъ и искусство. По человѣчеству, конечно, не смѣяться, а пожалѣть надо...

Но «что и жалѣть, коли печѣмъ помочь».

Н. Тамаринъ

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитаха А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ
Зауеръ:

ВСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,



непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя.

ЛУЧЪ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ НОВАГО ТИПА

Въ воскресенье, 30 Сентября выйдетъ первый номеръ. Продастся у газетчиковъ и въ кіоскахъ
по 10 коп.

Контора Редакціи журнала: Спб. Жуковская 47, кв. 16.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской). — Телефонъ 243—33.

ЕЖЕДНЕВНО.

Оперетты, фарсы, обозрѣніе, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Началоровно въ 8 ч в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час

По Вторникамъ и Субботамъ Балъ—маскарадъ
съ дѣнными призами, за лучшіе дамскіе костюмы, во время маскарадовъ. Спектакль и
дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпан-
типъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69—17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ
газетчиковъ и въ кіоскахъ Пташникова. В. А.



К. М. Шредер

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставшика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нежность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваніи

предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидемии и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень Рафаэль,



Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.



настоящее только съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France