

Вторникъ 2 Октября, 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Подъ изданія

С-Петербургъ

*Драматическій театръ*

**В. Ф. Колмиссаржевской**

Завтра 3-го октября открывается

**ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ**

на первыя шесть представлений трагедіи

Т. Метерлинка.

**„Пеллеасъ и Мелисанда“**

Касса театра открыта съ 12 час. дня до конца спектакля и театральная касса, Невскій 48,  
Тлф. 232—39 съ 10 час. утра до 5 час. веч.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

№ 207

# ЗЕМЛЯ ЕШЕВО и БЛИЗКО

на Выборгской сторонѣ.

Вторая остановка паровой конки, а далѣе отъ Церкви Св. Сампсонія по Бабурину пер. 10 мин. ѣзды: или отъ набережной Невы по Арсенальной ул.

**160 участковъ подъ застройку**

**разрочка платежа**

Здоровое, сухое мѣсто. Имѣние канализовано керамиковыми трубами съ бетонными колодцами. Каждый участокъ обезпеченъ самостоятельнымъ источникомъ воды, по изслѣдов. професс. Пеля, качествами многопревышающей Невскую. Отсутствие вблизи фабрикъ и заводовъ и собѣдство съ помологическими садами, а далѣе съ паркомъ Лѣсного корпуса даютъ этой мѣстности неоспоримое право на наименование «ГИГИЕНИЧЕСКОЙ». Съ устройствомъ виадука черезъ пути Ф. ж. д. у Бабурина пер., открывается прямое сообщеніе по Ньютадской ул. къ Литейному мосту. Возрожденіе земли въ ближ. будущемъ не подлежитъ сомнѣнію. Свѣд. о продажѣ СПб., Политехнической пр., 25, А. Ф. ХОХРЯКОВЪ. Телеф. 240—67, или Невскій пр., № 28, д. Зингера III-й этажъ № 12, ежедн. отъ 1—4 ч. вѣч.

# Экспресс-театр!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзиі въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

**ежедневно до 50 сюжетовъ. Свыше 300 картинъ**

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей. Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 ч. вѣч. и вечерніе Gala-спектакли съ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вѣч. до 12 час. ночи, въ праздн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ и проч. Съ каждымъ вторника новая программа. Дневныя программы мѣняются 2 раза въ недѣлю. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостиной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ: вечернія отъ 55 коп. до 3 р. 60 к. ложи 7 р. 50 к. и 10 р. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**

**Крема Казими МЕТАМОРФОЗА**



**безусловно уничтожающаго  
ВЕСНУШКИ, пятна, угри  
и морщины лица**

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, чюдѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *Calimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактуръ за № 4683.

Английскій

патентъ.



Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парнамахерскихъ.

## Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 1-го октября по 8-е октября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Снедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій	Тангейзеръ.	Демонъ.	Лебединое озеро. бал.	Аида.	Русланъ и Людмила.	1-й концертъ А. Зилоти.	утр.: Сказан. град. Китежъ вѣч: Дочь Фараона. бал.
Александринскій	Склепъ.	Жанина.	На бойкомъ мѣстѣ.	Вейгандъ.	Склепъ	Вейгандъ.	Гроза.
Михайловскій		La Criffe, и Les Côteaux du Médoc.	—	La Criffe, и Les coteaux du Medoc.		Divorçons! и Les Fresnay.	Divorçons! и Les Fresnay.
Коммиссаржевской	Пробужденіе весны.	Жизнь чело-вѣка,	Свадьба Зо-беиды.	Пробужденіе весны.	Жизнь чело-вѣка.	Пробужденіе весны.	Вѣчная сказка. Ба-лаганчикъ.
Буффъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Пассажъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Екатерининскій	БАНДИТЫ.			РАИ МАГОМЕТА.			
Фарсъ	ГУСАРСКАЯ ЛИХОРАДКА						
Петербург. театр (б. Неметти)	Коварство и любовь.	Дѣти Ваню-шина. Юбилей.	(Фарисей). Иравственность г-жи Дульской. Мужъ г-жи Шамбургской.	Около фабрики.	Мадамъ Санъ-Женъ. Лѣтняя кар-тинка.	Около фабрики.	
Малый	Ут. Гамлетъ. Веч. Волна.	Вѣсы.	Вѣсы.	Вѣсы.	Ут. Отелло. Веч. Артуръ Рафлсъ.	Вѣсы.	Ут. Коварст-во и любовь Веч. Гроза.
Новый	ОТКРЫТІЕ въ первыхъ числахъ Октяб-ря						
Народный домъ	Евгеній Онъ-гинъ	Гугеноты.	Разрывъ трава.	Перонъ.	Ут. Снѣгу-рочка. Веч. Вій.	Демонъ.	Ут. Ревизоръ Веч. Сам-сонъ и Да-лила.
Театръ Консерваторія	Морякъ Скиталець.	Хованщина.	Морякъ. скиталець.	ЕЖЕДНЕВНО			
Ак вариумъ (Иностран. гастролы).	Froufrou	La Rafale.	Sapho.	Le Duel.	Le Chate laine.	Ee Demi-Monde.	Le Maitre de For gcs.

**Маринскій театръ**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

**ДЕМОНЪ**

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль . . . . .	г-нъ Бухтояровъ.
Князь Синодалъ . . . . .	г-нъ Лабинскій,
Демонъ . . . . .	г-нъ Смирновъ
Тамара . . . . .	г-жа Кузнецова.
Старый слуга . . . . .	г-нъ Григоровичъ.
Яни . . . . .	г-жа Никитина
Доброй геній . . . . .	г-жа Панинъ.
Гонимецъ . . . . .	г-нъ Угриновичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій

„Демонъ“. Демонъ духъ отрицанія преклинаятъ міръ. Изъ замка, съ горн, спускается княжна Тамара, невеста князя Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣняется ея красотой. Тамара испугана видѣніемъ, и ищетъ съ трудомъ ее успокоиваетъ. Караванъ Синодала остается почевать въ ущельѣ. Там засыпаютъ; является Демонъ и смѣется надъ спящими княземъ. Въ степь прокрадываются лазганъ и перерѣзываютъ спящихъ грузинъ; князь раненый пулей, умираетъ. Между тѣмъ у Гудала, отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала — пиръ и танцы. Въ самый разгаръ праздника приносятъ тѣло убитого Синодала. Тамара въ отчаяніи. Демонъ является незримымъ для всѣхъ, кромѣ Тамары, и поетъ ей пѣснь утѣшенія. Тамара смущенная явленіемъ Демона рѣшается уйти въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудаль созываетъ слугъ, чтобы отомстить за Синодала. Демонъ и ангелъ встрѣчаются у воротъ обители, въ которую скрылась Тамара и спорятъ за обладаніе ея душой; Демонъ побѣждаетъ. Демонъ порывисто входитъ въ пещеру Тамары, внутренній міръ которой уже нарушенъ имъ. Онъ объясняется ей въ любви и оканчиваетъ свое признаніе жаркимъ поцѣлуемъ, отъ котораго Тамара умираетъ. Появившійся ангелъ изгоняютъ Демона и уносятъ душу Тамары на небо.

**ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ**

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ  
(приблиз. около 1 ч. ночи),

**Новость! САВАРЕТ-CONCERT** **Новость**  
при участіи артистокъ и артистовъ сто  
личныхъ театровъ.



Извѣстнѣйшей фабрики

**Шидмайеръ**

(Schiedmayer Pianofortefabrik).

Только что получены

**Рояли****Піанино****и****Фисгармоніи.**РОЯЛИ въ 900, 1000, 1050 1200  
р. и дороже.

ШАНИНО въ 600 и 700 р.

ФИСГАРМОНИИ въ 300, 350,  
375, 475, 600 и дороже.**Допускается разсрочка.**

ГЛАВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

**Юлія Генрихъ****Циммерманъ**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва.-Рига

## !! ПОМНИТЕ !!

что только вата

### Гаванна

которой снабжены лишь мундштуки гильзъ

*А. Нойло и Ко. Спб.,*

Обезвреживаетъ курение

### ВАТА ГАВАННА

и мѣется въ продажѣ и въ отдѣльности.

## Вхимакию

Г.г. Театраловъ!

### Ресторанъ

### п. и савинова

Садовая уг. Невскаго № 15, тел. 22—11

Открытъ до 3 ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая сервировка, заграничныя и русскія вина.

БИЛЛАРДЫ.

Уютныя кабинеты.

## КОЛУМБИЯ ГРАМОФОНЪ

18 НЕВСКІЙ 18

Извѣстное шведское бѣлье „Композиція“



Выдерживаетъ при ежедневномъ употребленіи не мѣнѣ 2 лѣтъ.

въ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

**АЛЬБИНЪ БАДЕ**

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 3 (прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

## Александринскій театръ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

### Жанина

Комедія въ 4 д. А. Гипонъ, пер. съ франц. Я. Дельера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Герцогъ де Барфлеръ . . . . . г. Далматовъ.  
Жанина . . . . . г-жа Мичурина.  
Энгерранъ . . . . . г. Ридаль.  
Маркизь Мюрнесъ де Шерансе г. Апполонскій.  
Абрамъ Штромакъ, банкиръ . г. Петровскій.  
Ревекка, его жена . . . . . г-жа Каратыгина.  
Натанъ, ихъ сынъ . . . . . г. Дарскій.  
Маркизь де Шантрозь . . . . . г. Ждановъ.  
Маркиза де Шантрозь . . . . . г-жа Раевская.  
Князь де Люсонъ . . . . . г. Берляндтъ.  
Княгиня де Люсонъ . . . . . г-жа Съраковская.  
Герцогиня де Селеме . . . . . г-жа Любимская.  
Виконтъ де Присини . . . . . г. Анчарова.  
Герцогъ де Неверь . . . . . г. Израилевъ.  
Герцогъ Бурбонскій . . . . . г. Локтевъ.  
Измаллъ, еврей . . . . . г. Пантелѣевъ.  
Фаннъ Гоень . . . . . г-жа Троицкая.  
Эрнестина Тамбуръ . . . . . г-жа Кострова.  
Режиссеръ цирка . . . . . г. Гарлинъ.  
Графъ де Юсрукъ . . . . . г. Никольскій.

«Жанина». Нѣкогда богатѣйшій герцогъ де Барфлеръ успѣлъ прожить все свое состояніе. Все заложено и перезаложено, даже домашняя обстановка. У герцога одно спасеніе; выдать дочь свою Жанину за Натана Штромака. Отецъ Натана банкиръ Абрамъ Штромакъ, оказывается и главнымъ кредиторомъ промотавшаго герцога. Несмотря на ярый антисемитизмъ герцога и Жанины—послѣдняя выходитъ замужъ за Натана. Скоро послѣ свадьбы она влюбляется въ своего друга дѣтства, блестящаго маркиза Шерансе. Когда Натанъ начинаетъ ревновать и требовать, чтобы маркизь прекратилъ свои посѣщенія—Жанина прямо заявляетъ ему, что любитъ Шерансе, къ которому, послѣ объясненія съ мужемъ открыто уходитъ. Но безумно влюбленный Натанъ не отказывается отъ Жанины, а напротивъ, на другое утро является на квартиру своего соперника, чтобы объяснить съ женой. Натанъ предрекаетъ Жанину, что маркизь разоренъ, что ей предстоитъ нужда и всяческія лишенія, что отецъ ея и братъ лишаются его денежной помощи и скоро очутятся въ нищетѣ. Подъ влияніемъ этого объясненія кичливая аристократка оставляетъ любимаго человѣка и возвращается къ несчастному мужу.

Ст. Политехничка (бывш. учительн.) имѣетъ солидную рекомендацію, желаетъ получить уронъ, или подходящ. занят. Отлично знаетъ математику и языки (русс., французск. и нѣмец.)

Адр. Гороховая 67, кв. 18. В. П.

# Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

## LES COUTEAUX DU MEDOC

Комедія въ 1 д. Тристана Бернара,  
Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри . . . . . г. Деманъ.  
Консіержъ . . . . . г. Поль Робертъ.  
Берта . . . . . г-жа Дармоди.

## La Griffe

Пьеса въ 4 д. Генри Бернштейна.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ахиль Картелонъ . . . . . г. Жанъ Кемъ.  
Жюль Дуларъ . . . . . г. Андриэ.  
Вицентъ Леклеръ . . . . . г. Фрадаль.  
Поль Игнацъ . . . . . г. Гемери  
Натаніель . . . . . г. Манганъ.  
Гюи Жерменъ Леуа . . . . . г. Делормъ.  
Жерардъ . . . . . г. Вальбель.  
Офицеръ . . . . . г. Мюррэ.  
Жермо . . . . . г. Леонъ.  
Молодой Лецеръ . . . . . г. Поль Ланжанэ.  
Слуга . . . . . г. Жерве.  
Антуанетта . . . . . г-жа Моли Готлеръ.  
Анна Картелонъ . . . . . г-жа Старкъ.  
Г-жа Лецеръ . . . . . г-жа Бадъ.  
Виржини . . . . . г-жа Бернардъ.  
Модель . . . . . г-жа Дерваль.  
М-Пе Лецеръ . . . . . г-жа Фонтажъ.

„La griffe“ (Жена министра). Пожилой редакторъ-издатель газеты, Картелонъ, дѣлаетъ предложение Антуанетъ, которая соглашается стать его женой. У Картелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Картелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тщетно старается открыть Картелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Картелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой, ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Картелонъ уже министр. Онъ отказывается вкзть въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Картелона демонстрація противъ министра—Картелонъ, впавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. «Они убиваютъ: На баррикады! На баррикады!» Самъ Картелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

# Театръ Модернъ

## В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

## ЕЖЕДНЕВНО

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная новостъ Парижа

## „Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мелодрама въ 12-ти карт., съ эпилогомъ, Мишеля Корре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

## Полный фуроръ

во всей Зап. Евр. и Иск. Свѣтѣ.  
Эта выдающаяся мимодрама

# Блудный сынъ

идеть въ исполненіи первоклассныхъ парижскихъ артистовъ г-жъ:

Христіаны Мен делись,  
Жильберты Сержи, Маріи  
Лоранъ; гг. Вагъ, Гуже

и др.

Знаменитая мимодрама

# БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синематографическомъ изображеніи представ. собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синематографии.

Въ синематографѣ эта мимодрама представляетъ собою ленту дли- **2500** метровъ!! и ною въ **2**-хъ часовъ, занимаетъ такимъ образомъ **2** разомъ цѣлый вечеръ—полный спектакль.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. ут.  
и до 8 час. веч.

# МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКИЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,  
концертирующихъ живыхъ  
картинъ.**

На текущей недѣлѣ

**Р Я Д Ъ**

**Сенсаціонн ыхъ  
картинъ**

сверхъ программы свиданіе

Государя Императора съ Им-  
ператоромъ Германскимъ Виль-  
гельмомъ II въ Свинемюндѣ

Оперы, оперетки

**Масса новостей!!**

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.  
дня до 12 ч. ночи; въ праздники  
отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣсяць отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ПОЖИ 6 р. 50 к.

Театръ Акваріумъ  
ГАСТРОЛИ ЖАННЫ ГАДЭНГЪ

## La Rafale

пѣса въ 3-хъ дѣйств. Генри Бернштейна.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛПЦА.

Елена де Брешбель . . . г-жа Жанна Гадэнгъ.  
Баронесса Лебуръ . . . г-жа Алсима Лебу-  
данъ.

Маркизь де Дулансъ . . . г-жа Марсей.  
М-мъ де Тизье . . . . . г-жа Дольча.  
Робертъ де Шассеруа . . . г. Арно.  
Баронъ Лебуръ . . . . . г. Люге.  
Амедей Лебуръ . . . . . г. Деваль.  
Бражленъ . . . . . г. Отеривъ.  
Генераль Бріаль . . . . . г. Грей.  
Графъ де-Брешбель . . . г. Дейренъ.  
Маркизь де-Ла Вейардъ . г. Гарнье.  
Франсуа . . . . . г. Жоржъ.

«Вихрь». Эленъ де-Брешбель, молодая же-  
на графа де-Брешбель, находится въ любов-  
ной связи съ Робертомъ де-Шассеруа, свѣт-  
скимъ львомъ и клубмэномъ. Со нимъ слу-  
чается несчастье. Онъ проигрываетъ 80,000  
фр., которые онъ долженъ въ суточный срокъ  
уплатить. Въ противномъ случаѣ, ему угро-  
жаетъ крупный скандалъ. Эленъ желаетъ  
его спасти во что бы то ни стало. Ея  
обращеніе къ своему отцу—богачу неогца-  
нту, остается безплоднымъ—онъ отказывает-  
ся дать столь крупную сумму. Эленъ въ  
послѣднемъ отчаяніи для спасенія любимого  
человѣка рѣшается на ужасную жертву: усту-  
паетъ ухаживаніямъ своего богатаго кузена,  
безнадежно въ нее влюбленнаго. Кузенъ даетъ  
ей нужную сумму, которую Эленъ черезъ по-  
средника, подъ видомъ займа передаетъ Робер-  
ту. Но послѣдній узнаетъ дѣлу этой жертвы  
и кончаетъ самоубійствомъ.

Главная контора книжно-газетныхъ  
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

**В. А. ПТАШНИКОВА**

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,  
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетныя кіоски,  
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся  
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,  
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайлов-  
скаго и Аничкова и др.

# Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск. 39.

Телеф. 19—56

СЕГОДНЯ

## Жизнь челоѣка

Представленіе въ пяти картинахъ с пролог. соч.  
Леонида Андреева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мѣста просятъ занимать до поднятія завѣса

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый

Онъ . . . . . г. Бравич.  
Человѣкъ . . . . . г. Аркадьев.  
Жена . . . . . г-жа Мунт  
Отецъ . . . . . г. Орлов.  
Докторъ . . . . . г. Голубев  
Старушка . . . . . г-жа Нарбекова  
Лакей . . . . . г- Папаев.

Родные )  
Сосѣди )  
Друзья ) Человѣка.  
Враги )  
Гости )

В представленіи участвуютъ: Г-жи Банцерская Берхман, Веригина, Волохова, Дмитріева. Домбровская, Ильинская, Юлшина, Мунт, Назарева, Нарбекова, Наумовская, Русьева, Сафролова, Сорокина, Тизенгаузен, Тукалевская, Черокова, Шарова. Гг. Аркадьев, Артемьев, Бецкій, Бравич, Виноградова, Воинов, Герман, Гишман, Глушковскій, Голубев, Давидовскій, Зенов, Лебединскій, Лошаков, Лясот, Михайлов, Нелидов, Нисковскій, Орлов, Папаев, Петровскій, Понамарев, Руденскій, Свѣхов, Сепп, Случевскій, Феона, Чувильдин, Штернштейн, и Юшков.

Реж. Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Жизнь челоѣка“. 1-я картина: «Рожденіе челоѣка и муки матери».

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ старухи въ странныхъ покрывалахъ, злобщиці Парки, ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь челоѣка началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность». Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая вѣснѣ жизни. Человѣкъ-юноша смѣло воюетъ на бой того, кого именуютъ Онъ.. и челоѣкъ ликуетъ.. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: «Балъ у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплет-

ничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залу люстры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ».

4-я картина: «Несчастье Человѣка».

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье: Злой челоѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаясь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ и горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія.

— Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: «Смерть челоѣка».

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля..— послѣднія слова Человѣка». Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни....

## Экземпляръ-универсалъ „4930“

есті тсл ко дѣйстви тельн. и наст. изобрѣтателъ

**Евстафія Петрова съ 1890 года.**

отъ лихасевъ, сыпи, зуда, красноты кожи и проч.  
въдовъ зимы.

Цѣна 1 р. 25 к. за банку съ приложен. необх. совѣтовъ и наставленій Остерегайтесь подражаній. Одинъ изъ отзывовъ: Придв. поч. гофъ медикъ А. Б-въ удостовѣряетъ, что экземпляръ Петрова во многихъ случаяхъ при упорной хронической экземѣ принесъ его больнымъ несомнѣнную пользу. Заказы просимъ адресовать: С-Петербургъ, Незскій пр., 106, кв. 1. продается во всѣхъ городахъ Россіи. МАР.Я БЕСТРИХЪ,



Вас. Остр. 6 л. 1. (с. Николаев. моста)

# Петербургскій театръ

## Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти)

Б. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56.  
Сегодня благотворительный спектакль

# Дѣти Ванюшина

драма въ 4-хъ д. С. Н. Пайденова

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексан. Егоров. Ванюшинъ, г. Черкасовъ.  
Арина Ивановна, его жена . г-жа Корчагина-

Константинъ	} ихъ дѣти .	Александровская
Алексѣй		г. Бахметевъ.
Клавдія		г. Василенко.
Людмила		г-жа Любимова.
Аня		г-жа Истомина.
Катя		г-жа Мальская.

Блена, племянница Ванюшина г-жа Горная.

Павель Сергѣевичъ Шеткинъ,

мужъ Клавдіи . . . . . г. Кудрявцовъ.

Сепанъ Федоров. Красавинъ,

г мужъ Людмилы . . . . . г. Мишанинъ.

енеральша Кукарникова, вдова г-жа Арадова.

Инна, ея дочь . . . . . г-жа Огинская.

Авдотья, экономка . . . . . г-жа Озерова.

Реж. П. П. Ивановскій. Админ. В. Д. Рѣзниковъ.

«Дѣти Ванюшина». Въ домѣ Ванюшина тяжело дышать — всѣхъ давить и гнететъ суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Отчужденность дѣтей отъ отца, пренебрежительное отношеніе ихъ къ робкой, заботливой старухѣ матери пагубно отзываются на складѣ жизни дѣтей Ванюшина. Старшій сынъ Константинъ, не уважаетъ семьи своей, губитъ будущее росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, двоюродной сестры. Другой сынъ Алексѣй, еще мальчикъ, съ нѣжной душой и хорошими задатками, но изуродованный воспитаніемъ или, вѣрнѣе, отсутствіемъ его крадетъ деньги, не сознавая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда юноша за бѣвъ страхъ свой передъ отцомъ, въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Отецъ, по своему, можетъ быть и любившій ихъ, какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго. Семья онъ чужой, и семья то, семья дурная, не такая, какою онъ ее видѣлъ. Крикѣй, мощный столпъ кучества, не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотическаго воспитательной системы и кончаетъ съ собой

## Юбилей

Шутка въ 1. д. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андр. Андр. Шипучинъ, пред.  
правл. Общ. взаим. кредита . . . г. Вахмевъ.  
Татьяна Алексѣевна, его жена г-жа Казанская.  
Кузьма Николаевичъ Хиринъ,  
бухгалтеръ банка . . . . . г. Александровскій  
Настасья Фед. Мерчуткина . г-жа Корчагина-  
Александровская  
Членъ банка . . . . . г. Глубоковскій.  
Швейцаръ . . . . . г. Вержбовскій.

# Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

# Гугеноты

Опера въ 4-хъ д. музыка Мейербера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа . . . . .	г-жа Ермоленко-Южинъ
Графъ Сенъ-Бри . . . . .	г. Касторскій
Валентина . . . . .	г-жа Липковская
Графъ де-Неверъ . . . . .	г. Смирновъ
Рауль-де-Нанси . . . . .	г. Матвѣевъ.
Марсель . . . . .	г. Серебряковъ.
Урбани, пажъ . . . . .	г-жа Марковичъ.
Буа-Розе . . . . .	г. Лосевъ.

Капельмейстеръ. А. Н. Шеферъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Гугеноты“. Дѣйствіе первое: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ дочерку Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сен-Бри, Валентина. Маргарита обѣщаетъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сен-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе. Берегъ Сены въ Парижѣ: пляска и пѣсни католиковъ и гугенотъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сен-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе. Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги, Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и, звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется — выскакиваетъ въ окно.

# Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

## ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. П. Керайя, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальскаго и И. Г. Йрона.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.  
 Сэръ Арчибальдъ . . . . . г. Михайловъ.  
 Миссъ Хопкинсъ . . . . . г-жа Варламова.  
 Дора . . . . . г-жа Гвоздецкая.  
 Нанси, ея подруга . . . . . г-жа Бауэръ.  
 Августъ Трейлъ . . . . . г. Кержевскій.  
 Петиферъ, укротитель звѣрей. г. Брянскій.  
 Самми Джигъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Марено . . . . . г. Мартыненко.  
 Губернаторъ . . . . . г. Каменскій.  
 Терезита . . . . . г-жа Раисова.  
 Сюзетта . . . . . г-жа Дмитріева  
 Неро-ди-Густо, капельмей-  
 стеръ . . . . . г. Токарскій.  
 Проббитъ . . . . . г. Токарскій.  
 Мальчикъ . . . . . г-жа Сашина.  
 Слуга . . . . . г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская Давыдова, Флерица, Полякова и др

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шачекъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Віаррицъ топча ждеть появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья известнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Приѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адеокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними приѣхалъ въ Віаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; Второе дѣйствіе приемный залъ Грандъ-Отеля. Приѣхалъ Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переселенца Нанси. Всѣ четверо порѣшили поѣхать въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахоллѣ красавицы испанки Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло, котораго званяетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси

# Театръ „Лассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 2 97

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГ  
СЕГОДНЯ

## Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Онѣгинъ  
 Сэръ Архибальдъ . . . . . г. Баратовъ  
 Мистриссъ Мильтонъ Гопкинсъ г-жа Легатъ  
 Дора—ся падтерица . . . . . г-жа Рахманова  
 Нанси, подруга Доры . . . . . г-жа Соколова  
 Августъ Трейлъ . . . . . г. Богдановъ.  
 Петиферъ, укрот. звѣрей . . . г. Кубанскій.  
 Самми Джигъ . . . . . г. Дальскій  
 Тереза . . . . . г-жа Арнольди.  
 Губернаторъ . . . . . г. Медвѣдевъ  
 Сюзанпа . . . . . г-жа Демаръ  
 Ринальдо . . . . . г. Штейнъ.  
 Проббитъ . . . . . г. Свирскій.  
 Капельмейстеръ . . . . . г. Нировъ..  
 Трактирщикъ . . . . . г. Печоринъ.  
 1-я ) . . . . . г-жа Антопова.  
 2-я ) цвѣточницы . . . . . г-жа Юрская.  
 3-я ) . . . . . г-жа Дарлингъ.  
 4-я ) . . . . . г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

признается Арчибальду, что она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смילו стивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ прирадостныхъ кликахъ толпы.

## Новость

ФОТОГРА-  
ФИЧЕСКІЯ  
ОТКРЫТІЯ  
ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фот. карточки  
 Адр. Морская 14, кв. 7, Тел. 216—10.  
 ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

# Екатери́нѣнскій театръ

Дирекція П. Г. СЪВЕРСКАГО

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ.

## РАЙ МАГОМЕТА

Опер. въ 3 дѣйств. Н. Г. Сѣверскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Вель-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.  
 Радабумъ, его секр. . . . г. Грѣховъ.  
 Мабуль, содерж. кофейни . . . г. Глуминъ.  
 Селика, его жена . . . . г-жа Гамалей.  
 Бенгалина, ихъ племянница г-жа Лучезарская.  
 Баскиръ, торговецъ . . . г. Борченко.  
 Фатъма ) г-жа Свѣтлова.  
 Бабутъ ) цыгане . . . . г. Миравъ.  
 Сара . . . . . г-жа Церрелли.  
 Немея . . . . . г-жа Шульмина.  
 Нерестанъ, кап. яхты . . . г. Орлицкій.  
 Великій Визирь . . . . г. Ракинъ.

Поварята, мулатки и пр.

Гл. капельм. А. К. Пауля.

Глав. режис. Н. Г. Сѣверскій.

Режисс. Г. В. Пиневскій.

Валетъ подъ управленіемъ И. А. Чмстыкова.

«Рай магомета» Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель-для-дамъ, но она, уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же заримировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшись Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіепокойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина не знаетъ, какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Седикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья, Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскира женить на Фатъмѣ, доказавшей свою преданностью, какъ она его любитъ.

Большой Заль Консерваторіи.  
 (РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).  
 СЕГОДНЯ.

## Хованщина

Народн. муз. др. въ 5 д. М. П. Мусоргскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Князь Иванъ Хованскій . . . г. Москалевъ  
 Князь Андрей, сынъ его . . . г. Лазаревъ  
 Князь Василій Голицынъ . . . г. Андреевъ  
 Бояринъ Шакловитый . . . . г. Борисовъ-Малькъ  
 Князь Мышицкій . . . . . г. Дракули.  
 Марѳа, мол. вдова раскольника г-жа Калинина  
 Эмма, дѣв. изъ нѣмецк. слоб. г-жа Склярова  
 Стрѣшневъ . . . . . г. Исаченко  
 Кузька, стрѣлецъ . . . . . г. Сафроновъ  
 Подъячій . . . . . г. Владиміровъ  
 Стрѣльцы: гг. Исаченко, Гранатовъ, Поплавскій  
 Постан. Н. И. Арбатова. Капел. А. Бернарди.  
 «Хованщина». I Красная площадь въ Москвѣ  
 Будка подъячаго. Свѣтаетъ. Бояринъ Шакловитый диктуетъ подъячому доносъ царевича Петру на Хованскихъ, злоупотребляющихъ своею властью и стоящихъ за старые порядки. Хованскіе — отецъ и сынъ, опираясь на преданные имъ полки стрѣльцовъ, оба не знаютъ конца краю своимъ правамъ и удержу своимъ страстямъ. Оба перебиваютъ другъ у друга приглашующую немедленную изъ нѣмецкой слободы Эмму. Ихъ удерживаетъ отъ ссоры старецъ—раскольникъ Корень, а прежняя любовница молодого князя Андрея, вдова раскольника и ворожея Марѳа, уводитъ Эмму. II. Въ кабинетѣ князя Голицына. Князю гадаетъ Марѳа. Князь узнаетъ, что ему отъ новаго торства не ждать добра. Голицынъ, чтобы скрыть гаданье, велитъ утопить ворожею. Приходитъ Шакловитый и рассказываетъ, что вѣсти о козняхъ Хованскаго не испугали Петра, что онъ ихъ разговоръ пренебрежительно называетъ «Хованщиной». III. Стрѣleckая слобода въ Москвѣ. Слышатся пѣсни про доброе старое время. Марѳа сидитъ у дома Андрея и плачетъ. Она брошена Андреемъ. Ее утѣшаетъ Корень. Тутъ же Шакловитый, не переставая страдать за свою родину гибнущую отъ произвола людей, захватившихъ власть въ свои руки. Стрѣльцы собираются затѣять кутежъ. Вдругъ ихъ извѣщаютъ, что потѣшные полки царевича Петра бьютъ стрѣleckое войско. Онѣ посылаютъ за своимъ „батькой“ Хованскимъ, но онъ, оказывается, храбръ только на словахъ,—на дѣлѣ онъ великъ стрѣльцамъ не затѣвать съ царевичемъ и расходиться по домамъ. IV. I к. Хоромы князя Хованскаго, въ его имѣніи. Князь сидитъ за обѣдомъ. Тутъ же для забавы его поютъ и пляшутъ дѣвочки. Является приспѣшникъ Голицына и предупреждаетъ Хованскаго о заговорѣ на его жизнь. Хованскій не вѣритъ этому. Является Шакловитый и зоветъ Хованскаго будто бы къ царевнѣ Софіи. На дѣлѣ же лишь только Хованскій выходитъ, его убиваютъ ожидавшіе его у дверей убійцы. 2 к. Москва. Площадь въ Китай-городѣ. Веаутъ стрѣльцовъ ша казнь. Со стрѣльцами должны погибнуть, какъ соучастники въ бунтѣ, и раскольники. Они спасаются бѣгствомъ въ лѣса. Съ ними скрывается и князь Андрей Хованскій. V. Сосновый боръ. Лунная ночь. Бѣжавшихъ раскольниковъ нагоняетъ Петрово войско. Корень говоритъ, что спастись нельзя, а сдаться позорно. Остается одно разложить костры и самимъ сжечь себя, чтобы не достаться врагу. Общая молитва у костровъ. Приближаются преображенцы. Раскольники предпочитаютъ жизнь и другъ съ другомъ.



## Частная опера въ Консерваторіи

«Морякъ-скиталецъ» Р. Вагнера.

Мы уже не можемъ смотрѣть «Летучаго Голландца» такими же глазами и слушать его такими же ушами, какъ тѣ, кто присутствовалъ 75 лѣтъ тому назадъ на первомъ его представленіи. Мы сроднились съ «Тангейзеромъ» и «Лоэнгриномъ», съ «Кольцомъ» и «Тристаномъ» и подъ ихъ вліяніемъ невольно относимся къ «Голландцу» любовно, но точно съ нѣкоторымъ снисхожденіемъ. Намъ отчетливо видно теперь, что иное въ немъ вескладно и наивно, и что еще неполно и свободенъ въ немъ собственный языкъ Вагнера, но быть можетъ потому то и переживаемъ его съ какимъ то своеобразнымъ волненіемъ. Мы словно заглядываемъ въ еще юношескій духъ мастера, и угадываемъ въ немъ то, что еще скрыто было отъ его тогдашнихъ современниковъ и даже отъ него самого. Въ «Голландцѣ» какъ бы зарождается передъ нами волшебный міръ образовъ и нацѣвовъ, который разцвѣтетъ потомъ и расширится въ то, что нынѣ зовется нами словомъ «Вагнеръ»; здѣсь онъ передъ нами еще только въ неясныхъ и наивныхъ, неуверенныхъ чертаніяхъ, но уже загадочно мерещится въ немъ грядущая полнота. Слово душа ребенка, въ которой уже народились основныя ея чувства и думы, еще смутныя, отрывистыя, упрощенныя, но уже поднялись, и предопредѣляютъ будущую полноту его личности.

Еще не установилась, не укрѣпилась въ «Голландцѣ» та таинственная, какъ бы самодовольная жизнь оркестра, что такъ характерна для драмъ Вагнера уже въ «Тангейзерѣ»; та жизнь, что является въ нихъ какъ бы неугасимымъ очагомъ силъ, руководящихъ судьбами самой драмы, передъ которою сценическое дѣйствіе—лишь вѣдшее отраженіе ея же самой. Но и въ «Голландцѣ» оркестръ часто, въ продолженіе многихъ тактовъ, уже живетъ этой жизнью, уже и здѣсь порою онъ становится моремъ безсловесныхъ голосовъ, волнующимся, повинувая своей внутренней сокровенной сущности, и ему подвластны тогда человѣческія голоса па сценѣ. Вотъ то мѣсто увертюры, гдѣ среди воя бури и прорывающихся фанфаръ «призрачнаго корабля» испуганно мелькаютъ обрывки пѣсни норвежскихъ моряковъ; вотъ баллада Семты; вотъ разсказъ Эрика о вѣщемъ снѣ, видѣнномъ имъ, когда звуки его голоса ложатся на мрачный ропотъ оркестра, голоса котораго безъ словъ, загадочно, и словно сдерживая себя, рисуютъ образъ Голландца и его корабля. И среди всплывающихъ въ оркестровомъ морѣ мотивовъ нѣкоторые уже срослись съ образами драмы; это первые лейтмотивы Вагнера.

Радостно слѣдить, слушая «Голландца», какъ

юный гений мастера натывается, словно неожиданно для себя и случайно, на еще неизвѣданныя имъ жилы благородныхъ металловъ его музыки: чувствовать, что онъ не создалъ еще своего открытій, не подозреваетъ, быть можетъ, грядущихъ неисчерпаемыхъ сокровищъ этихъ жилъ. Вотъ фанфара «корабля Голландца»; не открытъ ли въ ней цѣлый типъ его музыкальныхъ приемовъ? не мерещится ли въ ней мотивъ «валькирій»? и когда она звучитъ по другому, зловѣще и глухо, не является ли она прообразомъ будущаго «Альберихова проклятія»? Въ мотивѣ «искупленія» уже заложено то, что будетъ звучать, широко разившись, въ «Тангейзерѣ», «Лоэнгринѣ», и «Парсифалѣ». Последнїе такты увертюры и самой оперы—это дѣтскія грезы объ иныхъ созвучіяхъ въ «Смерти Изольды».

Также и въ поэтическихъ образахъ «Голландца» предвѣщаются будущіе образы разцвѣтшаго Вагнера—поэта. Дерзостный Скиталецъ, отвагой воли посвятившійся морямъ и тѣмъ обреченій себя на проклятіе дьявола морей, на вѣчное странствованіе и муки среди бурь, и жаждущій конца и ждущій искупленія отъ другихъ,—не прообразъ ли онъ одноглазаго создателя Валгаллы, обреченнаго себя проклятію кольца, жаждущаго конца и искупителя, міроваго путника? И женщина на берегу, ожидающая моряка, чтобы идти за нимъ, раздѣлить его участь, хранящая его изображение на стѣнѣ своей комнаты и вѣрная до смерти; мы угадываемъ въ ней образъ будущей Валькирїи, въ сердцѣ которой таится вѣчно ликъ героя, какъ отраженіе его въ свѣтломъ ручьѣ. Искупительная сила великой горестной любви и соединеніе въ смерти, вѣдь это уже вѣднїе поэзіи «Кольца» и «Тристана».

Можно быть признательными дирекціи Оперы А. Н. Дракули за то, что она включила въ свой интересный репертуаръ «Летучаго Голландца» и еще больше за то, что она съумѣла исполнить его въ общемъ удовлетворительно. Прежде всего заслуживаетъ похвалы оркестръ и его капельмейстеръ, г. Бернарди, сдѣлавшіе все, чтобы при своихъ небольшихъ въ сущности средствахъ тщательно выполнить всѣ намѣренія такого художника какъ Вагнеръ. Духъ произведенія былъ понятъ и переданъ вполне правильно. Артисты, Сокольскій (Голландецъ), Андреевъ (Эрикъ), Септа (Бернардская), Москалевъ (Даландъ) не были блестящими исполнителями, но во всякомъ случаѣ всѣ пѣли удовлетворительно, а порою даже прямо хорошо. Особенно у Сокольскаго и Андреева замѣтно было проникновеніе въ характеръ поэтическаго созданія Вагнера. Вообще можно съ благодарностью подчеркнуть любовное отношеніе къ своимъ партіямъ не только со стороны первыхъ пер-

сонажей, но даже и второстепенныхъ, какъ напримѣръ г-жа Тихомірова и г. Гришкевичъ (кормилица и рулевой), что указываетъ на большую заботливость о стройности ансамбля. Гораздо слабѣе сценическое исполненіе, и постановка. Впрочемъ относительно послѣдней нельзя много ожидать при такой безобразно нелѣпой и крошечной сценѣ, какая устроена въ залѣ Консерваторіи. Хоры цѣли стройно и произвели впечатлѣніе въ послѣднемъ дѣйствіи. Жаль, что цѣли по возмутительному переводу искажающему смыслъ подлинника. Вѣдь это прежде всего отражается на артистахъ, которые, имѣя дѣло съ безмыслицей, затрудняются уяснить себѣ хорошенько, кого и что именно они должны изображать. И почему до сихъ поръ «Летучаго Голландца» упорно перекрещиваютъ въ Морика—Скитальца? — первое исполнѣе правильно, составляетъ точный переводъ пѣмецкаго названія оперы, и къ тому же гораздо опредѣленнѣе указываетъ на морскую легенду, откуда взято ея содержаніе.

А. И.

## Маріинскій театръ

### БАЛЕТЪ.

Поставленный въ воскресенье «Ручей» принадлежитъ къ разряду балетовъ, въ которыхъ бутафоровъ и механиковъ поле дѣятельности шире, чѣмъ у артистовъ. Всякаго рода появленія, исчезновенія, цвѣты, фонтаны и др. эффектные неожиданности.—Это содержаніе балета, а танцы—премія.

Однако, не взирая на неблагодарную почву, исполненіе отдѣльныхъ артистовъ было болѣе, чѣмъ приличное. Г-жа Трефилова танцевала вчера какъ всегда, отчетливо, красиво и неутомимо не упустивъ случая блеснуть своимъ «стальнымъ поскокомъ». Сцену передъ смертью Нейлы, требующую извѣстнаго настроенія, артистка проводитъ, однако, съ излишней бодростью, такъ сказать, безъ слезъ сквозь... танцы.

Изъ остальныхъ исполнительницъ у публики имѣеть успѣхъ г-жа Сѣдова, биссировавшая вариацию 2-го акта, и г-жа Кляшнѣ. Г-жа Каравина и Офицерова были слабѣе обыкновеннаго.

Кордебалетъ въ «ручѣй» плавалъ мезко.

О. Г. К—ій.

## Хривика.

Кто то изъ закулисныхъ дипломатовъ пустилъ каверзаную сплетню, будто А. Б. Вилинскій задержалъ жалованье артистамъ за первый полумѣсяцъ. Въ опроверженіе этого злостнаго слуха намъ показали документы изъ которыхъ явствуетъ, что антреприза «Пассажа» не только уплатила во время деньги артистамъ, но не воспользовалась ни льготными 5-ю днями, ни правомъ вычета выданныхъ авансовъ. Вообще слухъ нелѣпый, такъ какъ въ «Пассажѣ» все время прекрасные сборы.

♦♦ Петербургскій театръ. Сегодня 2 октября въ Петерб. театрѣ состоится второй общедоступный спектакль, всѣ мѣста нумерованные по 50 к., такъ что всякій взявшій билетъ имѣеть о редѣленное мѣсто. Даютъ «Дѣтей Ванюшина» и «Юбилей».

Въ четвергъ, 4 октября, идетъ новая пьеса А. Г. Григорьева «Около фабрики».

♦♦ Въ Новомъ театрѣ (Мойка 61). въ настоящее время идутъ дѣятельныя приготовленія къ открытію спектаклей подъ упр. А. А. Санина, назначенному на 11-ое октября. Усиленные репетиціи идутъ пока въ фойе, такъ какъ сцена и зрительный залъ заново отдѣлываются.

## Новости искусства и литературы.

Завтра 3 октября исполняется 25 лѣтній юбилей литературной дѣятельности талантливой поэтессы Ольги Николаевны Чюминой (Михайловой).

Въ десятыхъ числахъ октября возобновляетъ свою дѣятельность «Кружокъ Молодыхъ». Кромѣ Веч. Иск. будутъ «Рефератныя Собранія».

Переводчикъ г. Эллисъ закончилъ переводъ «Новой жизни» Данте.

Въ воскресенье вышелъ и конфискованъ первый номеръ новаго еженедѣльника, «Лучъ».

Л. Андреевъ закончилъ новый рассказъ «Тѣни».

Два новыхъ разсказа А. Куприна «Изумрудъ» и «День скаковой лошади» пойдутъ первый въ альб «Современномъ Мирѣ» а второй въ III альманахѣ Шиповника.

Имѣющаяся у М. Стасюлевича корректура Тургеневской «Нови» съ собственноручными поправками И. С. передается имъ въ Публичную библиотечку.

Ө. Бернштамъ въ Парижѣ закончилъ новое произведеніе—большую модель для памятника Петру Великому. Памятникъ будетъ поставленъ на набережной Невы.

— Вышли, въ переводѣ О. Портежскаго, томъ разсказовъ Фр. Ведекинда и послѣдняя драма его «Музыка».

— Въ Мюнхенѣ, въ переводѣ А. Эліасберга появится томъ русской музыки «Russische Lyrik der Gegenwart». Соллогуѣ.

— Г. Розенфельдъ—репетиторъ императорскаго балета, написалъ музыку и составилъ либрето для новаго балета, который и предполагать отдать дирекціи.

— 7 октября выйдетъ въ Москвѣ 1-й номеръ новаго театральнаго еженедѣльника «Русскій Артистъ», который будетъ издаваться по типу петербургскаго «Театръ и Искусство».

## Москва.

◆ Въ будущемъ сезонѣ аренда театра у Бахрушина Ф. А. Коршемъ кончается. На театрѣ претендентами выступаютъ многіе антре-

пренеры съ значительной надбавкой против аренды, платимой Коршемъ. Однимъ изъ серьезнѣйшихъ претендентовъ, по слухамъ, является кievскій антрепренеръ г. Дуванъ-Торцовъ.

◆ Какъ слышало «Утро Россіи», главный режиссеръ А. П. Ленскій убѣдилъ дирекцію, что необходимо облегчить доступъ на сцену Малаго театра и провинціальнымъ артистамъ. Проба нѣкоторымъ провинціальнымъ артистамъ и артисткамъ будетъ предложена въ великопостномъ сезонѣ.

◆ Четвертой постановкой въ Художественномъ театрѣ будетъ «Росмерхольмъ» Ибсена.

◆ Одной изъ ближайшихъ новинокъ въ театрѣ Корша будетъ «Родина» Л. Л. Толстого

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

## 1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской). — Телефонъ 243—33.

### Е Ж Е Д Н Е В Н О .

Оперетты, фарсы, обзоріе, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист. Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ часъ

По Вторникамъ и Субботамъ Балъ—маскарадъ съ дѣнными призами, за лучшіе дамскіе костюмы, во время маскарадовъ. Спектакль и дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

## Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69—17.

### П о д п и с н а я ц ѣ н а :

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташикова.



# К. Ж. Шредер

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространённая французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

## РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нежность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ.“

## Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

*если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить*

### Вино Сень Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France



настоящее только съ этою маркой  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ  
ПОДЪЛОЖЬ.