

Среда, 3 Октября 1907 г.

Обзорніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятъ изданій

С-Петербургъ

Экспресс-театр!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзіи въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

ежедневно до 50 сюжетовъ. Свыше 300 картинъ

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей. Безпрерывные дневные спектакли съ 3 ч. дня до 8 ч. веч. и вечерніе Gala-спектакли съ 8¹/₂ час. веч. до 12 час. ночи, въ праздн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ и проч. Особенно замѣчательны снимки съ натуры. 1) «Любовь японки», эпизодъ изъ русско-японской войны. 2) Расположеніе на отдыхъ и походное движеніе японскихъ войскъ, стрѣльба полевыхъ и осадныхъ орудій, разрушительное дѣйствіе современныхъ снарядовъ. Съ каждаго вторника новая программа. Дневныя программы мѣняются 2 раза въ недѣлю. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостинной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ: вечернія отъ 55 коп. до 3 р. 60 к. ложи 7 р. 50 к. и 10 р. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часу дня.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 109—17.

5 коп.

Ино-
гастр.

№ 208

Народный Домъ

Частная русская опера М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

ЗАВТРА, 4 октября съ уч. арт. Императ. театровъ
Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.

Неронъ опера
Рубинштейна

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



Английскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕОНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ въ разныхъ павильонахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Casimir* и рисунокъ
"ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утверждёнъ
Департ. Торг. и Мануфактуръ за
№ 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской). — Телефонъ 243—33.

Е Ж Е Д Н Е В Н О .

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Началоровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ Балъ—маскарадъ
съ цѣнными призами, за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ. Спектакль и
дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпан-
тинъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.



Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного се-
ребра издѣлій

Иосифъ Фража

Магазинъ оптомъ и въ розницу

С.П.Б. Невскій пр., № 22, Тел. № 45—93.

Снабженный большимъ выборомъ столовыхъ приборовъ
поставокъ: для фруктовъ, бутылокъ, конфетъ, спичекъ
и пр., подносовъ, чайныхъ сервизовъ, сухарницъ, блюдъ
для мяса и рыбы, кастрюли, соусниковъ, вазъ для супа
и шампанскаго, канделябровъ, судковъ, маслянокъ, под-
свѣчниковъ, и проч. ИВ. Всѣ издѣлія послѣ долгодѣ-
тельнаго употребленія, могутъ быть снова почищены въ
моемъ магазинѣ накладнымъ серебромъ или принимаются
въ обмѣнъ обратно въ одну третью цѣны по прейсъ-ку-
ранту за вычетомъ стали, стекла и позолоты.



Зас. Остр. 6 л. 1. (о издѣлкахъ маста.)

Петербургскій Базаръ Рабиновичъ.

Питерб. ст., Вольш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

**Пріемъ заказовъ мужскихъ
и дамскихъ платьевъ**

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матеріа-
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 1-о октября по 8-е октября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій	Тангейзеръ.	Демонъ.	Лебединое озеро. бал.	Аида.	Русланъ и Людмила.	1-й концертъ А. Зилоти.	утр.: Сказан. град. Китежъ вѣч.: Дочь Фараона. бал
Александринскій	Склепъ.	Жанина.	На бойкомъ мѣстѣ.	Вейгандъ.	Склепъ	Вейгандъ.	Гроза.
Михайловскій	---	La Criffe, и Les Côteaux du Médoc.	—	La Criffe, и Les coteaux du Medoc.	—	Divorçons! и Les Fresnay.	Divorçons! и Les Fresnay.
Коммиссар- жевской	Пробужденіе весны.	Жизнь чело- вѣка,	Свадьба Зо- бенды.	Пробужденіе весны.	Жизнь чело- вѣка.	Пробужденіе весны.	Вѣчная сказка. Балаганчикъ.
Буффъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Пассажъ	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Екатеринин- скій	БАНДИТЫ.			РАЙ МАГОМЕТА			
Фарсъ	ГУСАРСКАЯ ЛИХОРАДКА						
Петербург. театръ . (б. Неметти)	Коварство и любовь.	Дѣти Ваню- шина. Юбилей.	(Фарисей). Нравств. нность г-жи Дульской. Мужъ г-жи Шамбургской.	Около фабрики.	Мадамъ Санъ-Женъ. Лѣтняя кар- тинка.	Около фабрики.	
Малый	Ут. Гамлетъ. Веч. Волна.	Бѣсы.	Бѣсы.	Бѣсы.	Ут. Отелло. Веч. Артуръ Рафлсъ.	Бѣсы.	Ут. Коварст- во и любовь Веч. Гроза.
Новый	ОТКРЫТІЕ въ первыхъ числахъ Октября						
Народный домъ	Евгеній Онѣ- гинъ	Гугеноты.	Разрывъ трава.	Неронъ.	Ут. Снѣгу- рочка. Веч. Вій.	Демонъ.	Ут. Ревизоръ Веч. Сам- сонъ и Да- лила.
Театръ Кон- серваторія	Морякъ Скиталецъ.	Хованщина.	Морякъ. скиталецъ.	Аида.			
Акваріумъ (Иностран. гастролі).	Froufrou	La Rafale.	Sapho.	Le Duel.	Le Chate- laine.	Le Demi- Monde.	Le Maître de For ges.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Лебединое озеро

Фант. балетъ въ 4 д. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

Участвующіе: г-жи Трефилова, Съдова, Барсавина, Егорова, Рубцова, Обухова, Чумакова, Офицерова, Лопухова, Шолларъ, Смирнова, Алекснэ, Романова, Пороховникова, Яковлева 2, Полякова, Гончарова, Васильева, Павлова 1, Эдуардова, Леонова 1, Махотина, Уракова, Канецкая, Спрышинская, Эрлеръ 1; гг. Легатъ, Бурлаковъ, Гиглертъ, Фокниъ, Кусовъ, Большъ, Монаховъ, Васильевъ, Медальинскій, Аслинъ Александровъ, Прѣсниковъ 1, Гончаровъ 1 и проч. артисты и артистки.

Канельмейстеръ Р. Дриго.

„Лебединое“ озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки—жертвы Злого гения, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью, близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣческій видъ. Злой гений въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ не давшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой гений постарается заставить его нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты; ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фонъ-Ротбартъ (злой гений) съ дочерью Одилій. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, приветствуетъ ее; Одетта въ видѣ лебедя напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ нечего не слышитъ и представляетъ матери, Одилію, какъ свою невѣсту. Ротбартъ укачиваетъ принцу на Одетту; Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой гений. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.

Значительно расширивъ мое фортепیانное отдѣленіе, предлагаю въ очень большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ

Рояли,

Піанино

и

фисгармоніи

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.



Рояли отъ 550 до 2800 р.

Піанино отъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи

отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева, ореховаго, дубоваго и друг.

Допускается разсрочка.

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва.-Рига



!! ПОМНИТЕ !!

что только вата

Гаванна

которой снабжены лишь мундштуки гильзъ

А. Хоймо и Ко. Спб.

Обезвреживаетъ курение

ВАТА ГАВАННА

имѣется въ продажѣ и въ
отдѣльности.

Извѣстное
шведское бѣлье. **„Композиція“**



Выдерживаетъ при
ежедневномъ употре-
бленіи не менѣе 2
лѣтъ.

всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару
1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к.
и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи
АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ-Екатеринин. кан., д. 3
(прот. Гоеуд. Банка),
ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Ресторанъ

Невскій
88.

Ренессансъ

Телеф.
№ 6335

открытъ до 3 час. ночи.
КАБИNETЫ—БИЛЛЯРДЫ.

цѣны умеренныя

У одинокой молодой дамы
ОТДАЕТСЯ КОМНАТА

въ 2 окна на улицу въ 1 этажѣ, можно съ полн.
пансіон. Желательно одинок. солид. господ.
Свѣчной пер. д. № 1—14., кв. 16.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

На бойкомъ мѣстѣ

Комедія въ 3-хъ д. А. П. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Миловидовъ, помѣщикъ . . . г. Далматовъ.
Безсудный, содержатель постоялаго
двора . . . г. Варламовъ.
Евгенія, его жена . . . г-жа Савина.
Аннушка, сестра его . . . г-жа Потоцкая.
Пыжиковъ, изъ мелкопомѣстныхъ г. Пантелѣевъ.
Непутевый, купеческій сынъ . г. Кіенскій.
Сеня, его приказчикъ . . . г. Борисовъ
Жукъ; работникъ . . . г. Петровскій.
Разоренный, ямщикъ . . . г. Брагинъ.

„На бойкомъ мѣстѣ“. На проѣздѣй дорогѣ
стоитъ постоялый дворъ. У содержателя этого
двора, старика Безсуднаго двѣ страсти: онъ лю-
битъ деньги и ревнуетъ свою молодую жену Ев-
генію, самъ же заставляя иногда ради наживы
ее и свою сестру Аннушку быть полюбовницею съ
проѣзжими. Къ нему часто въѣзжаетъ помѣщикъ
Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Счастье ихъ
разбиваетъ Евгенія, жена Безсуднаго, тоже полюбившая
Миловидова. Она оговариваетъ передъ
нимъ Аннушку и становится его любовницею.
Аннушка съ горя рѣшается отравиться. Принявъ
сонные порошки и, думая, что это ядъ, она от-
крываетъ Миловидову, что знаетъ его связи съ
Евгеніей и что она умираетъ невиннооклеветанной.
Это же подтверждаетъ и Евгенія, думая, что Ан-
нушка умерла. Возвратившійся съ разбоя Безсуд-
ный проговаривается, что отравы нѣтъ и Ан-
нушка очнется. Миловидовъ, узнавъ это, велитъ
бережно отнести Аннушку въ повозку, а Безсуд-
ному намекаетъ на свои отношенія съ Евгеніей
и когда разбѣженный старикъ кидается на него
съ ножомъ—онъ направляетъ на него пистолетъ.
Драмъ мѣшаетъ разыгратъ пріѣздъ новыхъ
проѣзжихъ. Миловидовъ уѣзжаетъ и увозитъ съ
собою Аннушку.

II.

ПЧЕЛКА

Драматич. миніат. въ 1-мъ д. Г. Ге.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мари . . . г-жа Лачинова.
Николай Петровичъ . . . г. Ге.

III.

Въ штатскомъ.

Путка въ 1-мъ д. Густава Кадельбурга, перев.
Н. О. Арбенкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ фонъ Гартенъ . г. Семашко-Орловъ.
Женни, его дочь . . . г-жа Домашева.
Майоръ фонъ Рутенштейнъ . г. Борисовъ.
Поручикъ фонъ Вальдовъ . г. Ждановъ.
Фрицъ . . . г. Петровскій.

Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск. 39.

Телеф. 19—56

СЕГОДНЯ

Свадьба Зобеиды

Драма въ стихахъ въ 3 д., соч. Гуго
фонъ-Гофманстала.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хорабъ г. Аркадьевъ.
Зобеида, его жена г-жа Коммиссар-
жевская.
Бахтыяръ, отецъ Зобеиды . г. Орловъ.
Мать Зобеиды г-жа Тизенгаузенъ.
Шальнассаръ г. Бравичъ.
Ганемъ, сынъ его г. Феона.
Юлистана, вдова г-жа Юлшина.
Садовникъ г. Панаевъ.
Жена садовника г-жа Русева.
Должникъ Шальнассара . г. Голубевъ.
Байрамъ г. Лебединскій.
Старикъ г. Грузинскій.
Рабъ г. Шаровъ.
Реж. вс. Э. Мейерхольдъ.

«Свадьба Зобеиды». Зобеида вышла замужъ по принужденію. Отецъ ея, въ покрытіе долга богачу купцу отдалъ ему дочь. Но Зобеида любить сына Шальнассара, Ганема. Въ первую брачную ночь, томясь отъ скрытности, не вѣря имъ, она открываетъ правду своему мужу. Она сознается, что уже отдалась въ мечтахъ другому. Она грезитъ имъ на яву и во снѣ. Полное страсти признаніе Зобеиды, сила его искренности дѣйствуетъ на мужа, который оказывается человѣкомъ мудрымъ, свѣтлымъ, мыслителемъ. Онъ чувствуетъ заблужденіе Зобеиды, но чтобы открыть ей путь къ «пробужденію» отворять двери новобрачной и отпускать ее на волю. Она уходитъ къ Ганему, котораго не видѣла цѣлый годъ. Ганемъ тѣмъ временемъ забылъ Зобеиду и страстно влюбился въ рабыню отца своего Гамостину. Зобеида ему уже чужда. Обманутая въ своихъ дѣтскихъ снахъ, въ своихъ лучшихъ заветнѣйшихъ мечтахъ, Зобеида возвращается къ мужу духовно уничтоженная. «Счастье жизни» для нея потеряно на всегда. Смерть представляется ей настоящимъ «великимъ счастьемъ» и Зобеида кончаетъ самоубійствомъ.

Ст. Политехничка (бывш. учительн.) имѣтъ солидную рекомендацію, желаетъ получить урокъ, или подходящ. занят. Отлично знаетъ математику и языки (русс., французск. и нѣмек.)

Адр. Гороховая 67, кв. 18. В. П.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦ ♦

♦ ♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли

Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные
дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ
и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальной
частью В. Казабьянна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдини.

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКИЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

На текущей недѣлѣ

Р Я Д Ъ**Сенсационныхъ****картинъ**

сверхъ программы свиданіе

Государя Императора съ Им-
раторомъ Германскимъ Виль-
гельмомъ II въ Свинемюндѣ

Оперы, оперетки

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 л. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

ГАСТРОЛИ ЖАННЫ ГАДЭНГЪ
СЕГОДНЯ

S a p h o

Пьеса въ 5 акт. Альф. Додэ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фанни Легранъ (Сафо) . . . г-жа Жанна-Гадэнгъ.
Дивонна г-жа Суро.
М-ме Геттема г-жа Альсима-Ле-
бланъ.
Алиса Доре г-жа Верней.
Ирена Виталпсъ г-жа Дольча.
Франсина г-жа Марсей.
Розаріо Шанцэ г-жа Давидъ.
Дешелеттъ г. Арно.
Жанъ Гассенъ г. Ревель.
Цезарь г. Грэй.
Каудаль г. Люгэ.
Де Поттеръ г. Отеривъ.
Ла Бордери г. Гарнье.
Г-нъ Геттема г. Дейренъ.
Г-нъ Легранъ г. Максъ-Робертъ.
Желѣзнодорожный чиновникъ. г. Лангlera.
Маленькій Іосифъ маленький Адрианъ.

«Сафо.» Учащійся въ Парижѣ юноша изъ хорошей провинціальной семьи, Гассенъ, встрѣчается на маскарадѣ у пріятеля своего покойнаго отца съ представительницей полусвѣта Фанни Легранъ, увлекается ею и уводитъ ее къ себѣ. Съ этаго начинается, на первый взглядъ обычная легкая связь, которая, однако, разрастается въ нѣчто гораздо болѣе крупное и глубокое. Фанни, любившая уже не одного принадлежавшая и скульптору Каудалю, который лѣпилъ съ нея свою знаменитую «Сафо», и по этому Ле-Бордери, повѣтившему ей лучший томъ и граверу Фламану, ради нея ставшему фальшивомонетчикомъ, и еще многихъ,—теперь со всей силой страсти и какой то особенной трогательной любви привязался къ Гессену. Юноша покоренъ силой ея чувства. Далеко не такъ глубоко любя ее и одновременно съ тѣмъ безумно ревнуя ее къ прошлому, онъ не разстается съ нею больше двухъ лѣтъ, несмотря на минуты яростной ревности и брезгливости къ окружающей Фанни средѣ. Но вотъ чаша переполнилась—Фанни взяла къ себѣ дитя фальшивомонетчика сидѣлаго за нее въ тюрьмѣ и даже не сказала Гессену, кто это дитя. Узнавъ объ этомъ, какъ и о прошломъ Фанни, отъ чужихъ, Гассенъ обезумѣваетъ отъ злости и покидаетъ Фанни, несмотря на ея молебны. Не сдастся онъ имъ и дома, куда Фанни пріѣзжаетъ молить его возвратиться къ ней. Его удерживаетъ зародившееся въ немъ чувство чистой любви къ молодой дѣвушкѣ, живущей въ домѣ его родныхъ. Но страсть къ Фанни оказывается сильнѣе и Гассенъ снова у своей возлюбленной. Онъ зоветъ ее уѣхать съ нимъ далеко въ Бразилію, но теперь уже Фанни сама слишкомъ хорошо сознаетъ, это совмѣстная жизнь ихъ будетъ адомъ, что ничто не заставитъ Гессена забыть и простить ей ее прошлое. И она оставляетъ его, чтобы уѣхать съ Фламаномъ и покорившись своей привязанностью ея сердце сыномъ Фламана.

Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти)

Б. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

ФАРИСЕИ

(Нравственность г-жи Дульской).

Траги-фарсъ въ 3-хъ д. Габриэлы Запольской

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Дульская г-жа Корчагина-Александровская.
Г-нъ Дульскій г. Новичевъ.
Збышко Дульскій г. Кречетовъ.
Хэзя) Дульскія г-жа Мальская.
Мэля) г-жа Жукова.
Юльясевичъ, родственница ихъ. г-жа Истомина.
Жилица г-жа Шиловская.
Ханка г. Невзорова.
Тадрахова г-жа Озерова.

Нравственность Г-жи Дульской (Фарисей)

Въ семьѣ Дульскихъ—вѣчныя ссоры. Мать педантична и дѣлаетъ замѣчанія своимъ дѣтямъ на каждомъ шагу—дѣти отъ этого не становятся лучше. Сынъ Збышко распушченъ, не ночуетъ дома, предается кутежамъ и разврату—и на упреки матери не обращаетъ вниманія. Въ домѣ Дульскихъ служитъ горничная Ханка, приглянувшаяся Збышко и онъ пристаетъ къ ней. Мать не знаетъ объ этомъ и, чтобы удержать Збышко отъ кутежей, не удаляетъ Ханки. Ханка сошлась со Збышко и должна стать матерью. Узнавъ объ этомъ г-жа Дульская прогоняетъ Ханку, но Збышко заявляетъ, что женится на Ханкѣ, какъ-бы на зло родителямъ. Яскоръ благородный порывъ проходитъ подъ вліяніемъ родныхъ. Збышко раздумалъ жениться—и опять кутитъ. Не хочетъ этого брака и Ханка,—она не уважаетъ молодого барина—и требуетъ за безчестье 500 р. Удовлетворенная деньгами Ханка уходитъ. Удовлетворена и «нравственность» г-жи Дульской.

Мужъ г-жи Шамбурской

Комедія въ 2-хъ д. Берникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ковстан. Шамбурская Н. К. Шателенъ.
Сергій Алекс. Рахмановъ . . . г. Бахметевъ.
Юлій Петровичъ Маратовъ . . г. Шумскій.
Невѣровъ, Борисъ Павловичъ . г. Черкасовъ.
Фанни Долинская г-жа Огинская.
Настя г-жа Павлова.

Мужъ Г-жи Шамбурской. Шамбурская—актриса, любитъ сцену, увлекается, любитъ жизнь. нравится мужчинамъ—мы застаемъ ее въ тотъ періодъ, когда она живетъ съ Маратовымъ, молодымъ богачемъ. Маратовъ тяготеетъ этой связью, но разорвать ее не можетъ. Освобожденіе приходитъ само собой. Другъ его, Рахмановъ, блестящій, свѣтскій господинъ, влюбленъ въ Шамбурскую, объясняется ей въ любви, и женится на ней, оставшись, несмотря на это, другомъ Маратова. Но бракъ не приноситъ счастья. Перестраивать жизнь уже поздно. Шамбурская, оставъ отъ сцены, не вошла и въ общество: ее не принимаютъ. Рахмановъ не борется съ отношеніемъ общества къ его женѣ, но и не можетъ разстаться съ обществомъ. Положеніе вещей становится невыносимымъ. Тогда Рахмановъ рѣшается на единственный возможный исходъ. Подъ вліяніемъ друга своего Невѣрова онъ рветъ всѣ связи съ обществомъ и остается съ любимой женщиной.

Большой Заль Консерваторіи.

(РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

СЕГОДНЯ.

Морякъ скиталецъ

Опера въ 3 дѣйств. Рихарда Вагнера.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Даландъ, норвежскій морякъ г. Москалевъ
Зента, его дочь г-жа Львовская.
Эрикъ, охотникъ г. Лазаревъ
Мари, кормилица г-жа Тихомирова
Голландецъ г. Борисовъ-Мальковъ
Рулевой г. Кришкевичъ

Пост. реж. Д. А. Дума Капельм. А. Бернарди.

„Морякъ-скиталецъ“ I. Морской берегъ. У берега стоитъ корабль норвежскаго моряка Даланда. На морѣ появляется корабль призрака, «Летучій голландецъ», тотъ самый, про который есть легенда, что онъ долженъ носиться по океану, пока не найдетъ дѣвушку согласная полюбить до смерти капитана несчастнаго корабля. Каждые 7 лѣтъ капитанъ имѣетъ право останавливаться у берега искать такой любви. Узнавъ, что у Даланда есть дочь, онъ окрыленъ надеждой, что она та, кто его спасаетъ.

II. Комната въ домѣ Даланда. Зента, дочь Даланда, глядя на картину—портретъ капитана „Летучаго голландца“, мечтаетъ быть освободительницей его отъ вѣчныхъ мукъ. Дѣвушки пугаются ея словъ. Приходитъ любящій ее юноша Эрикъ, говорить о своемъ страхѣ лишиться ея и ея любви, и рассказываетъ, что ему снилось, будто пріѣзжалъ самъ «Голландецъ» (капитанъ корабля—призрака) и увозить съ собой въ море Зенту. Зента въ восторгѣ отъ этого сна, но Эрикъ уходитъ въ отчаяніи. Является Даландъ съ Голландцемъ, которому обѣщалъ руку дочери. Зента клянется быть ему вѣрной до смерти.

III. Свѣтлая ночь. Морская бухта у дома Даланда. На морѣ стоитъ ярко освѣщенный корабль Даланда и темный корабль-призракъ. На первомъ шумно и весело, на второмъ тихо и мрачно, но внезапно тамъ подымается гамъ и свистъ. Матросы Даланда въ ужасѣ убѣгаютъ. Выходитъ Голландецъ, встрѣчаетъ на берегу Зенту съ Эрикомъ. Ему кажется слишкомъ нѣжной и гибельной для него снѣ на между Зентой и Эрикомъ. Онъ въ отчаяніи, но Зента съ крикомъ, «но все же я вѣрна до смерти», бросается въ море. Въ этотъ моментъ тонетъ корабль-призракъ и изъ волнъ моря подымаются просвѣтленные призраки Голландца и Зенты.

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. П. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмсакаго и П. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Радомскій.
 Миссъ Хопкинсъ . . . г-жа Варламова.
 Дора . . . г-жа Сербская.
 Нанси, ея подруга . . . г-жа Бауэръ.
 Августъ Трейлъ . . . г. Коржевскій.
 Петиферъ, укротитель звѣрей. г. Брянскій.
 Самми Джигъ . . . г. Монаховъ.
 Марено . . . г. Мартыненко.
 Губернаторъ . . . г. Каменскій.
 Терезита . . . г-жа Раисова.
 Сюзетта . . . г-жа Дмитріева
 Неро-ди-Густо, капельмей-
 стеръ . . . г. Токарскій.
 Проббитъ . . . г. Токарскій.
 Мальчикъ . . . г-жа Сашина.
 Слуга . . . г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская Давыдова, Флерица, Полякова и др

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шиачекъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Приѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними приѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; Второе дѣйствіе пріемный залъ Грандъ-Отеля. Приѣхалъ Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе бывшей невесты Карахоллѣ кра савицы испанки Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невестой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253 97

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО

СЕГОДНЯ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Опѣгинъ
 Сэръ Арчибальдъ . . . г. Баратовъ
 Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ
 Дора—ся падчерница . . . г-жа Рахманова
 Нанси, подруга Доры . . . г-жа Соколова
 Августъ Трейлъ . . . г. Богдановъ.
 Петиферъ, укрот. звѣрей . г. Кубанскій.
 Самми Джигъ . . . г. Дальскій
 Тереза . . . г-жа Ариольди.
 Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ
 Сюзанна . . . г-жа Тамара.
 Ринальдо . . . г. Штейнъ.
 Проббитъ . . . г. Свирскій.
 Капельмейстеръ . . . г. Нировъ..
 Трактирщикъ . . . г. Печоринъ.
 1-я) . . . г-жа Антонова.
 2-я) цвѣточницы . . . г-жа Юрская.
 3-я) . . . г-жа Дарлингъ.
 4-я) . . . г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

признается Арчибальду, кто она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирався уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ прирадостныхъ кликахъ толпы.

Новость ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ ОТКРЫТІЯ. ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фот. карточки
 Адр. Морская 14, кв. 7, Тел. 216—10.
 ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

Екатери́ни́нскій теа́тръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ.

безъ купюръ полностью

БАНДИТЫ

Опера-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха, злободн
текстъ М. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фальсакаппа, атаманъ г. Морфесси
Фиорелла, его дочь г-жа Р. Норд-
штремъ.

Фражелетто, фермеръ г-жа Свѣтлова.

Пьетро г. Глуминъ.

Барбаванно г. Руссецкій.

Карманволо г. Павленко.

Домина г-жа Гамалѣй.

Принцесса г-жа Савранская.

Адольфъ, пажъ ея г-жа Де-Горнъ.

Баронъ Кампотассо г. Ландрать

Капитанъ г. Лукашевичъ.

Графъ Глоріо-Басса г. Долинъ.

Принцъ Мантуанскій г-жа Лучезарская

Антоніо, кассиръ г. Грѣховъ.

Пипо, трактирщикъ г. Ракитинъ.

Пипа, его жена г-жа Богданова.

Пипетта, ихъ дочь г-жа Перрели.

Маркиза г-жа Дальская.

Графиня г-жа Роговская.

Придворн. поселяне, разбойники и пр.

Гл. кап. А. К. Паули. Глав. реж. Н Г Сѣверскій.

Режисс. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управл. И. А. Чистякова.

„Бандиты“. Д. 1. Дикое мѣсто въ го-
рахъ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, прес-
лѣдуемая карабинерами, которые „приходятъ
всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ пужда“. Банди-
ты недовольны своимъ атаманомъ Фальсакапп-
пой, шайка требуетъ „серьезнаго дѣла“, Фальса-
каппа клянется, что доставитъ имъ крупную на-
живу. Домина, старая бандитка, приводитъ въ
притонъ Фражелетто, влюбленнаго въ дочь ата-
мана, Фиореллу. Фражелетто вступаетъ въ шайку
и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго
курьера, въ чемоданѣ котораго атаманъ нахо-
дитъ важныя бумаги. Фальсакаппа замѣняетъ
портретъ принцессы портретомъ Фиореллы и от-
пускаетъ курьера. Пиръ бандитовъ Д. 2. По-
граничная гостинница. Предстоитъ
встрѣча Гренадскаго и Матуанскаго посольствъ.
Бандиты подъ видомъ нищихъ проникаютъ въ
гостинницу, запираютъ трактирщика и прислугу,
переодеваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Ман-
туанцевъ. Последнихъ бандиты также запираютъ
и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренад-
цевъ. Забавные qui pro quo. Испанцы остаются
въ гостинницѣ, а бандиты, переодетые испанцами,
отправляются ко двору Мантуанскаго принца.
Д. 3. Принцъ пируетъ съ придворными дамами,
празднуютъ капунъ своей свадьбы. Является Фаль-
сакаппа съ шайкой, требуетъ три милліона, ко-
торые должны быть выданы Гренадскому послу.
Объясненіе съ кассиромъ, который давно растратилъ
эту сумму. Появляются настоящіе испанцы.
Принцъ въ благодарность Фиореллѣ, спасшей
ему жизнь въ горахъ великодушно прощаетъ
бандитовъ.

Театръ Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

ЕЖЕДНЕВНО

Въ 1-й р азъ въ Россіи сенсаціон-
ная новостъ Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant tige)

полная 3-хъ актная пьеса-мелодрама
въ 12-ти карт., съ эпилогомъ, Ми-
шеля Корре, муз. знам. франц. компо-
зит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

то всей Зап. Евр. и Нов. Свѣтъ.
Эта выдающая мимодрама

Блудный сынъ

идетъ въ исполненіи первоклас-
сныхъ парижскихъ артистовъ г-жъ:

Христіаны Менделисъ,
Жильберты Сержи, Маріи
Лоранъ; гг. Вагъ, Гуже

и др.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синемаграфическомъ изображе-
ніи представ. собою еще небывалое
театральное событіе и открываетъ но-
вую эру въ области синемаграфіи

Въ синемаграфѣ эта мимодрама
представляетъ собою

ленту дли- **2500** метровъ!!! и
идетъ около

2-хъ часовъ, занимаетъ такимъ об-
разомъ цѣлый вечеръ—полный
спектакль.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. ут.
и до 8 час. веч.

Невскій,
56.

Жевскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

I.

Человѣкъ съ недостаткомъ...

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Раймонда Шандебизъ г-жа Мосолова.
Люсьенъ Гоменидасъ де Гистангау г-жа В.-Линъ.
Антуанетта г-жа Зичи.
Дельфина Шантро г-жа Нильская.
Олимпія Терайлу г-жа Волгина.
Эйжени г-жа Воне-Васильева.
Викторъ Эммануилъ Шандебизъ . г. Смоляковъ.
Констанъ Пошъ г. Смоляковъ.
Камиллъ Шандебизъ г. Казанскій.
Романъ Турнелъ г. Юреневъ.
Докторъ Вилюшъ г. Николаевъ.
Карлъ Роменидасъ де Гистонгау—г. Вадимовъ.
Огюстенъ Терайлу—г. Агрянскій. Этьенъ—г. Де-мертъ Шантро—г. Ростовцевъ. Ругби—г. Майскій.
Баптистанъ—г. Ленскій-Самбурскій.

II.

Мужъ изъ деликатности.

1-ое и 2-е д. фарса, пер. Рутковского и С. К. Ленни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сабуровъ, капитанъ г. Майскій.
Маркова, Вар. Петр. вдова . г-жа Волгина.
Настасья Петровна, ея сестра г-жа Яковлева.
Соня, дочь Сабурова г-жа Зичи.
Дембовская) г-жа Адашева.
Молчанова) дамы патронессы . г-жа Линовская.
Настя, горничная г-жа Евдокимова.
Зотовъ, Петръ Никол. г. Смоляковъ.
Абашидзе, грузинъ г. Разсудовъ.
Гречанскій, Мих. Марк. г. П. Николаевъ.
Федька, деньш. Сабур. г. Ольгинскій.
Григорій, лакей Зот. г. Ленскій.

Отвѣтствен. режис.:) I. А. Смоляковъ.
В. Ю. Вадимовъ.

„Мужъ изъ деликатности“. Нѣкій Зотовъ характера чрезвычайно мягкаго и уступчиваго, женился, что называется, изъ деликатности, чтобы не оскорбить невинную дѣвушку, передъ которой онъ очутился путя на колѣняхъ въ присутствіи постороннихъ. Въ семейной жизни эта деликатность оказывается еще опаснѣе. Зотовъ доводитъ жену своей „трипичностию“ до ненависти къ нему. Прислуга имъ командуетъ, теща, родственники—все его третируютъ. На выручку является другъ Зотова, грузинъ Абашидзе, который научаетъ его заговорить языкомъ „настоящаго мужчины“. Зотовъ неожиданно для всехъ мѣняется тономъ. Сначала это всехъ поражаетъ, но въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благополучію.

Малый театръ

СЕГОДНЯ

БѢСЫ

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго въ 5 д. ин. сценировка В. Буренина и М. Суворина.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Варв. Петр. Ставрогина г-жа Холмская.
Ник. Всеволод. Ставрогинъ . . . г. Баратовъ.
Степ. Трофим. Верховенскій . . . г. Бастуновъ.
Петръ Степ. Верховенскій . . . г. Глаголинъ.
Елиз. Никол. Дроздова г-жа Рощина-Инсарова.
Прасков. Ивановна, ея мать г-жа Кривская.
Шатовъ г. Діевскій.
Дарья Павловъ, его сестра . . . г-жа Березина.
Маврикій Николаевичъ г. Николаевъ.
Лебедкинъ, капитанъ г. Михайловъ.
Марія Трофимовъ, его сестра . г-жа Такорская.
Кириловъ г. Блюменталь Тамаринъ.
Багановъ г. Лимантовъ.
Юлія Михайл., губернаторша . г-жа Строгонова.
Кармазиновъ г. Шмитгофъ.
Вергинскій г. Левашевъ.
Вергинская г-жа Кондратьева.
Сестра Вергинской г-жа Баранцевичъ.
Генераль г. Быховецъ-Самаринъ.
Шигалевъ г. Хворостовъ.
Липутинъ г. Чубинскій.
Лямшинъ г. Кайсаровъ.
Студентка г-жа Николаева.
Капитанъ Максимовъ, ея дядя . г. Тихоміровъ.
Профессоръ г. Степановъ.
Учитель г. Мячинъ.
Гимназистъ г. В. Карповъ.
Федька г. Судьбининъ.
Толкаченко г. Орловъ.

Постановка Г.В. Гловацкаго.

„БѢСЫ“ Пьеса эта, передѣлка изъ романа Достоевскаго того же заглавія, описываетъ общество небольшого губернскаго города въ эпоху реформъ и расцвѣта нигилизма.

Въ городѣ броженіе. Творится что-то странное. Въ затхлую атмосферу обывательской среды ворвалась свѣжая струя. Ее принесъ съ собой герой пьесы, молодой Николай Ставрогинъ, пріѣхавшій изъ Петербурга домой къ горячо любящей его матери, Варварѣ Петровнѣ. Пріѣзжаетъ онъ сильно измѣнившимся. Мать не узнаетъ своего мальчика въ этомъ всеотрицающемъ, ко всему относящемся скептически и презрительно, человѣкѣ.

Съ Николаемъ одновременно нахлынула въ городъ плеяда «новыхъ» людей. Мирный уголокъ людей тихо прозябающихъ въ провинціальной тишѣ, наивно благоговѣющихъ передъ гнилыми устоями застоявшейся жизни, «наводнили бѣсы разны», поражающіе обывательскій умъ, вносящіе своимъ появленіемъ всюду безпокойство и тревогу, полные какой то загадочной таинственности.

На фонѣ безсознательной борьбы двухъ различныхъ становъ съ различнымъ въ основѣ своей миросозерцаніемъ разбросано нѣсколько любовныхъ интригъ, способствующихъ болѣе яркому опредѣленію характеровъ героев романа.

Вредная атмосфера.

Въ «Петербургскомъ Листкѣ», повидимому, существуетъ такая атмосфера, что даже люди, пользующіеся болѣе или менѣе солидной журнальной репутаціей, попадая туда, обращаются въ лакеевъ г. Скроботова. Это положеніе блестящимъ образомъ подтверждается слѣдующей чисто лакейской выходкой стараго журналиста М. Фрейденберга, очутившагося на старости лѣтъ на хлѣбахъ «Пет. Листка».

Во вчерашнемъ номерѣ «Пет. Листка» напечатано слѣдующее:

Письмо въ редакцію.

Привлеченный Н. А. Скроботовымъ къ суду за клевету нѣкій И. Абельсонъ, именующій себя «Осиповымъ», дѣлаетъ попытку сослаться на меня въ оправданіе своихъ клеветъ. Удостоивъ меня едва-ли лестнымъ въ его устахъ эпитетомъ «солиднаго сотрудника», И. Абельсонъ заявляетъ, что прис. пов. Ф. Н. Зейлигеръ и я «склоняли» его, Абельсона, «къ миру, т. е. къ реабилитированію печатно г. Скроботова».

Это обстоятельство заставляетъ меня, игнорируя личность господина Абельсона, категорически опровергнуть его новую клеветническую выдумку и коснуться подробностей, которыя рисуютъ его далеко не въ выгодномъ для него свѣтѣ.

Когда И. Абельсонъ позволилъ себѣ самымъ возмутительнымъ образомъ вторгнуться въ частную жизнь Н. А. Скроботова и печатно его оклеветать (въ отместку за то, что болѣе, чѣмъ шестимѣсячное и назойливое обиваніе Абельсономъ порога пріемной редакціи «Петербургскаго Листка» съ дѣлюю попасть въ число его сотрудниковъ не увѣнчалось успѣхомъ), прис. пов. Ф. Н. Зейлигеръ вызвалъ автора клеветы къ себѣ для объясненій. Предвидя попытки Абельсона прикрыть свой неблагоприятный поступокъ какой-нибудь новой ложью, Ф. Н. Зейлигеръ просилъ меня присутствовать при этомъ свиданіи.

Дѣйствительно, припертому къ стѣнѣ Абельсону ничего другого не оставалось, какъ признать, что онъ не имѣлъ ни малѣйшаго основанія и никакого права клеветать на Н. А. Скроботова.

Тогда Ф. Н. Зейлигеръ обратился къ Абельсону со словами:

«Можете критиковать, сколько-угодно, Н. А. Скроботова; какъ редактора и общественнаго дѣятеля. Но разъ вы завѣдомо оклеветали человѣка, то имѣйте же мужество печатно въ этомъ признаться».

Однако, Абельсонъ сдѣлать этого не пожелалъ, заявивъ, что будетъ и впредь продолжать свою достохвальную дѣятельность, такъ какъ «это ему выгодно».

Какія «выгоды» господинъ Абельсонъ подраумывалъ при этомъ, не берусь сказать, такъ какъ послѣ такого отвѣта ничего другого не оставалось, какъ прекратить съ нимъ всякіе разговоры.

Разъ человѣкъ находитъ выгоды въ профессіи клеветника, то разговаривать съ нимъ не о чемъ.

М. Фрейденбергъ.

Только полнымъ отреченіемъ отъ своей чести и совѣсти ради угожденія хозяину «во что-бы то ни стало» можно объяснить эту сплошную завѣдомую ложь.

Я не стану останавливаться на дешевыхъ, чисто бульварнаго тона колкостяхъ, адресуемыхъ мнѣ человѣкомъ, для котораго я отнюдь не могу являться «нѣкимъ» И. Абельсономъ именующимъ себя Осиповымъ», такъ какъ мы съ г. Фрейденбергомъ, что въ общежитіи называется «старые пріятели» и таковыми встречались едва-ли не наканунѣ написанія имъ вышеприведенныхъ позорящихъ его строкъ. Я отвѣчу лишь на «факты» сообщаемые г. Фрейденбергомъ.

«Обиваніе пороговъ» редакціи «Пет. Листка» мною, придуманное для чего-то г. Фрейденбергомъ, сводится буквально къ слѣдующему: Въ редакціи «Листка» я былъ за все время своего пребыванія въ Петербургѣ буквально 2 раза: одинъ разъ для того, чтобы повидаться съ недавно умершимъ товарищемъ моимъ С. И. Золотовымъ, сотрудничавшимъ въ «Листкѣ». (Это было года два тому назадъ) и одинъ разъ, ночью, я заходилъ туда по вызову того-же Фрейденберга, который, какъ оказалось, послѣ предлинныхъ разсказовъ о неурядицахъ въ театральномъ отдѣлѣ ихъ газеты, предложилъ мнѣ начать писать для «Листка», дабы придать этому отдѣлу надлежащій «литературный тонъ», какъ онъ выразился. При этомъ, кстати, онъ объяснилъ мнѣ, что вообще въ «Листокъ» страшно трудно попасть, что необходимо «втереться» въ доверіе къ г. Скроботову, что нужно «ладить» съ г. Зельцеромъ, бывшимъ тогда въ фаворѣ у г. Скроботова и т. п. На все это я отвѣтилъ г. Фрейденбергу, что театральнымъ отдѣлѣ «Листка» я взялъ бы на себя только при условіи полной автономности, т. е. чтобы не было ни г. Зельцера, ни г. Россовскаго и никакихъ «личныхъ дѣлъ» г. Скроботова въ этомъ отдѣлѣ. Переговоры, конечно, остались безъ результата, такъ какъ «постепенно втереться» въ эту газету, какъ совѣтовалъ мнѣ г. Фрейденбергъ, я не имѣлъ ни желанія, ни надобности, а предложить г. Скроботову столь радикальную реформу онъ должно быть боялся. Да гдѣ было ему тягаться со всеильнымъ тогда г. Зельцеромъ?

Второе описанное здѣсь посѣщеніе мною ред. «Листка» происходило 11-го января текущаго года. У меня есть письмо г. Фрейденберга, которымъ онъ меня вызвалъ на это свиданіе.

Таково мое «обиваніе пороговъ» редакціи «Листка». Прибавлю еще, что г. Скроботова я никогда въ глаза не видалъ и до сихъ поръ не знаю, блондинъ онъ или брюнетъ, худъ или толстъ. При болѣе, чѣмъ «шестимѣсячномъ, назойливомъ обиваніи порога» и, надо

полагать, я могъ бы добиться и аудіенціи у его редакторскаго величества Скроботова.

На этотъ пунктъ отвѣтъ мой простъ и кратокъ:

— Михайлъ Филипповичъ Фрейденбергъ, вы нагло лжете!

Второй „фактъ“, г. Фрейденберга, имѣющій цѣлью опровергнуть мое утвержденіе, что онъ и прис. повѣрен. Ф. Н. Зейлигеръ склоняли меня къ тому, чтобы реабилитировать печатно будто оклеветаннаго мною г. Скроботова, не менѣе лживъ и циниченъ, чѣмъ первый.

Присяжи. повѣрен. Ф. Н. Зейлигеръ также мой старый хорошій знакомый. Я бываю у него на дому. Въ концѣ іюля, Ф. Н. по телефону просилъ меня заѣхать къ нему «по очень важному дѣлу». Оказалось,—по дѣлу моихъ разоблаченій г. Скроботова.

— Вы совершили большую ошибку, началъ г. Зейлигеръ, возстановивъ противъ себя г. Скроботова, Васъ съдѣять. Зачѣмъ вамъ это?

Вотъ въ какомъ тонѣ говорилъ со мною г. Зейлигеръ, при чемъ, правда, онъ утверждалъ, что зная и меня и Скроботова, убѣжденъ, что здѣсь недоразумѣніе, что я введенъ въ заблужденіе врагами г. Скроботова и т. п. О «завѣдомой клеветѣ» г. Зейлигеръ не могъ бы нечестно, говорить со мною, такъ какъ неоднократно повторялъ, что ему это дѣло тяжело, что, какъ г. Скроботовъ, такъ и я, одинаково ему близки и т. п.

Такъ «принеръ» меня «съ стѣнъ» г. Зейлигеръ. Я отвѣтилъ г. Зейлигеру, что не ему разбираться въ театральнѣйшій политикъ «Листка» и посоветовалъ ему поговорить на этотъ счетъ съ г. Фрейденбергомъ. Мало того, я самъ хотѣлъ выслушать г. Фрейденберга по поводу моихъ разоблаченій чтобы провѣрить свои свѣдѣнія и просилъ г. Зейлигера вызвать меня по телефону, когда будетъ у него г. Фрейденбергъ. Такъ и случилось. На лживомъ языкѣ г. Фрейденберга это называется такъ:

Предвидя попытки Абельсона прикрыть свой неблагоприятный поступокъ какой нибудь новой ложью, Ф. Н. Зейлигеръ просилъ меня присутствовать при этомъ свиданіи.

Это уже подло, почтенный Михайлъ Филипповичъ!

Еще г. Фрейденбергъ пишетъ о какой-то «выгодѣ», которую я будто ожидаю отъ этой полемики. Какая «выгода»? По статутамъ «Листка», изволите ли видѣть, всякое упоминаніе другого органа печати — реклама, и г. Фрейденбергъ, очевидно, полагаетъ, что мнѣ какъ издателю «Обозрѣнія Театровъ», крайне необходимо, чтобы мою газету, хоть ругали, да упоминали въ «Листкѣ». «Тактика» ясна изъ того, что до сихъ поръ «Листокъ» не отвѣчалъ на всѣ мои разоблаченія, чтобы не «рекламировать» мою газету, и въ настоящее время, когда на послѣднюю мою замѣтку по поводу травли «Листкомъ» артистки Тамары,

адресованную г. Скроботову прямо и открыто, нельзя не отвѣчать, г. Фрейденбергъ полемизируетъ съ «пѣткими Абельсономъ» не называя «Обозрѣнія Театровъ». Заимѣйте, что въ приведенномъ письмѣ г. Ф. не сказано, гдѣ, въ какомъ органѣ я систематически «клеветую» на г. Скроботова. Не на заборахъ-ли? Это лучшая характеристика рекламнаго режима «Листка».

Кто то на дняхъ выразился при мнѣ, что послѣдняя разоблачительная замѣтка «Обозр. Т.» въ редакціи «Листка» «разорвалась, какъ бомба». Это очевидно: она убила наповаль г. Фрейденберга, опустившагося до циничной лжи.

И. Осиповъ

Р. S. Я очень извиняюсь передъ читателями, что заполняю сегодняшній номеръ полемикой личнаго характера. Мнѣ, конечно, пріятнѣе было писать о Метерлинкѣ, о Жаннѣ Гаденгъ, вообще о театрѣ, но что дѣлать? Не оставлять же безъ отвѣта завѣдому ложь.

Н. О.

Хроника.

♦♦ Театръ В. Ф. Коммиссаржевской сегодня открылъ продажу билетовъ на первыя шесть представленій своей новой постановки трагедіи М. Метерлинка—„Пеллеасъ и Мелисанда“. Пьеса пойдетъ 10, 11, 12, 13, 14 и 15 октября.

Театральный Клубъ.

Театральный клубъ при союзѣ драматическихъ писателей (не смѣшивать съ «Собравіемъ сценическихъ дѣятелей» Невскій 59 или съ «театральнымъ кружкомъ» на Серпуховской) арендовать помѣщеніе, которое безспорно является однимъ изъ роскошнѣйшихъ въ столицѣ. Арендуютъ съ полной обстановкой домъ князя Юсупова графа Сумарокова-Эльстонъ на Литейномъ № 42.

Обстановка замѣчательна, множество картинъ, дорогихъ goblenовъ и пр. Вчера объ этомъ было уже доложено въ общемъ собраніи членовъ театрального клуба, на которомъ присутствовали и всѣ директора Я. А. Плющевскій-Плющикъ, Б. И. Бевтовинъ, И. Н. Потапенко, В. В. Туношенскій, В. О. Трахтенбергъ (онъ-же предсѣдатель правленія) А. А.

Плещеевъ, А. П. Скарятинъ, Н. П. Судьбининъ, В. А. Рышковъ и А. Г. Генкенъ. Память умершаго члена новаго клуба О. Н. Поповой почтена вставаніемъ. Выбраны въ дѣйствительные члены М. Ф. Кириковъ, В. И. Дихачевъ и др. Вчера-же избрана правленіемъ коммиссія, завѣдующая художественной частью, которая разрабатываетъ программу открытія собранія, которое состоится въ концѣ октября. Въ нее вошли: И. Н. Потапенко, В. А. Рышковъ, А. А. Плещеевъ, В. О. Трахтенбергъ, А. П. Скарятинъ и М. Ф. Кириковъ, директоръ русской оперы въ Народномъ домѣ. Немедленно начнется полное оборудованіе клуба, театральная часть котораго организована на паяхъ членами клуба.

Москва.

◆◆ Нѣкоторые молодые артисты Императорскихъ театровъ намѣрены подать прошеніе въ дирекцію о разрѣшеніи имъ играть въ подмосковныхъ фабричныхъ театрахъ, такъ какъ при соединеніи труппъ Малаго театра и Новаго имъ вовсе не приходится выступать на сценѣ.

За-границей.

◆◆ Въ Нью-Йоркѣ артистка Нордика купила за полмилліона долларовъ участокъ земли для постройки большого опернаго театра исключительно для вагнеровскихъ произведеній. За образецъ взята знаменитый Байретъ.

◆◆ Изъ Парижа пишутъ, что директоръ парижской *Opéra Comique* Альбертъ Карре включилъ въ программу сезона 1907—1908 г. этого театра „Снѣгурочку“ Римскаго-Корсакова—„*La Fille de Neige*“. Въ переводѣ г-жи Гальпериной.

◆◆ Въ Америку приглашенъ на семьдесятъ концертовъ знаменитый пианистъ Падеревскій. Турнѣ начнется въ октябрѣ и продлится вѣроятно, до мая. Настоящая его побѣдка, въ Америку будетъ четвертой.

◆◆ Извѣстная англійская романистка Уйда (Луиза де ла Раме) умираетъ въ нищетѣ. Многія редакціи газетъ въ главныхъ европейскихъ городахъ устроили подписку въ пользу несчастной больной писательницы.

◆◆ Въ Берлинѣ была недавно возобновлена трилогія Фридриха Геббеля „Нибелунги“.

◆◆ По завѣщанію Грига, большая часть оставленнаго имъ капитала, немногимъ превышающаго сто тысячъ рублей, отойдетъ не къ женѣ покойнаго, а къ его родному городу Бергену.

◆◆ Въ Дублинѣ скончался священникъ Джорджъ В. Торрансъ, композиторъ духовной музыки (ораторіи „Авраамъ“, Плененіе „Откровеніе“, опера „Вильгельмъ Нормандскій“ и пр.), пользовавшійся значительной извѣстностью.

Германія. Въ Бреславлѣ состоялся Пѣвческій праздникъ, привлечшій изъ разныхъ мѣстъ около 15000 пѣвцовъ различныхъ союзовъ. Особенной грандіозностью отличалось въ программѣ праздника исполненіе пьесы Р. Штрауса. „*Bardeusang*“ хоромъ въ 5000 чел. при оркестрѣ изъ 160 музыкантовъ.

◆◆ Въ Берлинской Оперѣ предположено поставить балетъ „Прометей“ съ музыкой Бетховена.

„Припадокъ“ идеализма.

Интересный инцидентъ имѣлъ на дняхъ мѣсто въ Національномъ театрѣ въ Софіи. Шло „Доходное мѣсто“ Островскаго. Публика очень тепло принимала исполнителя роли Жадова. Сидѣвшій въ ложѣ бывший болгарскій министръ народнаго просвѣщенія писатель Константинъ Величковъ дѣлалъ все время громкія, по ходу пьесы, замѣчанія, а послѣ одной изъ сценъ разразился истерическими рыданіями. Находившійся въ театрѣ префектъ полиціи сдѣлалъ замѣчаніе Величкову, находя его поведеніе неумѣстнымъ. На это Величковъ громко на весь театръ крикнулъ префекту, что и онъ, т.-е. префектъ, вѣроятно былъ юношей-идеалистомъ, какъ Жадовъ, а теперь продается. И затѣмъ обратился къ публикѣ съ рѣчью, которую закончилъ словами: „то, что Островскій избразилъ на сценѣ, мы видимъ каждый день и въ жизни: тѣ же взятки, тотъ же грабежъ и разложеніе“. Публика покрыла слова Велиčkova громомъ аплодисментовъ и криками „ура“. Величковъ упалъ въ обморокъ и въ безсознательномъ состояніи былъ вынесенъ изъ ложи.

Для антракта.

«Весь Шекспиръ» въ рассказѣ.

«Ричардъ» былъ богатый «Венеціанскій купецъ» и цѣлый городъ зналъ его за «Отелло», который поднималъ часто «Много шума изъ ничего». «Юлія», жена его, любила его болѣе всего на свѣтѣ, дѣлила съ нимъ «Страданія и удовольствія любви». Несмотря, однако, на это, не проходило дня безъ того, чтобы въ домѣ этихъ сунуговъ не поднялась «Буря», такъ что, наконецъ, жена рѣшилась оставить своего ревниваго мужа. Она сказала ему о

своемъ намѣреніи. «Какъ вамъ угодно!»—отвѣчалъ тотъ.—Для тебя, — говорила жена, — пожертвовала я моимъ милымъ «Генрихомъ» и сначала вовсе не жалѣла объ этомъ, потому что ты былъ со мною нѣженъ, какъ «Ромео»; вспомни счастливое время, нашей первой любви! Ахъ, то былъ «Сонъ въ лѣтнюю ночь». Нѣтъ, то была скорѣе «Зимняя сказка», — сурово отвѣтилъ мужъ и жена оставила его домъ, съ тѣмъ, чтобы никогда не возвращаться назадъ. Но скоро совершилось «Укрощеніе строптивой». Мужъ является въ домъ родителей жены своей, говоритъ, что уже «Двѣнадцатую ночь» онъ проводитъ безъ сна и проситъ возвратить ему жену его. Въ отвѣтъ на это, на него спускаетъ его нѣжная «Юлія» — «Цезаря», злую собаку, а родители «Юліи» кричатъ несчастному мужу: Долой съ глазъ нашихъ! Вы никогда не получите ее назадъ, дѣлайте «Что вамъ угодно!» Видя, что никакія просьбы не дѣйствуютъ, «Венеціанскій купецъ», къ счастью, отыскиваетъ пару тетокъ жены своей и умоляютъ ихъ помочь ему кончить эту «Комедію ошибокъ»

«Веселыя кумушки» эти дѣйствительно возвращаютъ ему жену. Дѣло поправилось и всѣ довольны: «Все хорошо, когда хорошо кончится!»

*
*
*

◆◆ Г. Вель рассказываетъ въ „С.-Пот. Вѣдъ“ Къ профессору одного изъ высшихъ институтовъ подходятъ студенты.

— Г. профессоръ, скажите: хорошая пьеса «Гамлетъ»?

Профессоръ на минуту остолбѣлъ

— А что?

— Да мы вотъ собирались идти, да не знаемъ... стоитъ ли? Можетъ быть дрянъ?

— Идите, идите! — машетъ рукою съ отчаяніемъ профессоръ: хорошая, великая!

— Какого то Шекспира, г. профессоръ! Видно не изъ нашихъ?

— Англичанинъ, англичанинъ! Великій Шекспиръ! 300 лѣтъ назадъ написалъ, а слава ея не умираетъ.

— Такая старина, г. профессоръ? Не стоитъ идти!

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

== II-ая осенняя выставка картинъ ==

Пассажъ, Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 ч. веч. —

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69—17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



К. М. Шредер

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Юсефа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нежность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній

предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.



настоящее только съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪЛОНЪ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France