

Суббота 6 Октября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Подъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Театръ Товарищ. Драматическ. Артистовъ

подъ управленіемъ А. А. САНИНА (Новый театръ, Мойка, 61).

Открытіе сезона въ четвергъ, 11 октября

— Вечеръ Гофмансталя —

Въ 1-й разъ «ЭЛЕКТРА». Трагедія Гофмансталя, пер. О. Н. Чуминой.

Въ 1-й разъ «СМЕРТЬ ТИЦІАНА»; драмат. этюдъ Гофмансталя, пер. О. Н. Чуминой.

Главный режиссеръ А. А. Санинъ. Касса открыта ежедневно съ 10 час. утра.

Представитель Т-ва Я. С. Тинскій.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

№ 211

Экспресс-театр!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

ежедневно до 50 сюжетовъ Свыше 300 картинъ

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей. Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 ч. веч. и вечерніе Gala-спектакли съ 8½ час. веч. до 12 час. ночи, въ праздн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ и проч. Особенно. Замѣчательны снимки съ натуры. 1) «Любовь японки», эпизодъ изъ русско-японской войны. 2) Расположеніе на отдыхѣ и походное движеніе японскихъ войскъ. стрѣльба полевыхъ и осадныхъ орудій, разрушительное дѣйствіе современныхъ снарядовъ Съ каждаго вторника новая программа. Дневныя программы мѣняются 2 раза въ недѣлю. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостиной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ: вечернія отъ 55 коп. до 3 р. 60 к. ложи 7 р. 50 к. и 10 р. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часу дня.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозаводства.

Завтра, 7-го октября

== Б Ъ Г А ==

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

== II-ая осенняя выставка картинъ ==

Пассажъ, Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 ч. веч.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕОНУШКИ, пятна, угри
в морщинахъ лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Calimé* и рисунокъ «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ
I.

Вейгандъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Іоганна Шляфа.
переводъ А. Ремизова.

Начало въ 8 час. вечера
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фонъ-Визнеръ, судья и вла-
дѣлецъ дворянской вотчины. г. Юрьевъ.
Гермина, его жена г-жа Мусина.
Вейгандъ, управляющій имѣ-
ніемъ Визнера г. Ходотовъ.
Кноррь-садовникъ г. Озаровскій.
Берта, его невѣста г-жа Лачинова.
Густи) Служанки г-жа Рачковская.
Лина) г-жа Селезнева.
Слуга г. Ждановъ.

„Вейгандъ“. Визнеръ и Вейгандъ—земляки—
вмѣстѣ служили въ полку и считались близ-
кими друзьями. Оба они—сильныя, властные
натуры, крайніе индивидуалисты. Визнеръ ин-
дивидуалистъ аристократической закваски, лю-
битель комфорта, спорта и т. п. Вейгандъ бо-
лѣ демократиченъ. Вмѣстѣ они выпли въ от-
ставку, Вейгандъ—потому, что офицерство ста-
ло для него слишкомъ дорогимъ занятіемъ по-
слѣ смерти его отца, Визнеръ—ради свободы
и удобствъ. Онъ богатъ, владѣлецъ имѣнія.
Авторъ застаётъ пріятелей вмѣстѣ въ имѣніи
Визнера, у котораго Вейгандъ служить управ-
ляющимъ. Между Визнеромъ и его женой,
Эрминой — семейная драма. Онъ измѣняетъ
ей съ прислугой Бертой. Гордая Эрмина этого
простить не можетъ мужу и она фактически не
живетъ съ нимъ вотъ уже болѣе полугода.
Чтобы покончить съ „непріятностями“, Визнеръ
рѣшаетъ выдать Бертѣ замужъ за садовника
Кнорра. Планъ этотъ не отвѣчаетъ желаніямъ
ни Эрмины, ни Вейганда, которые втайнѣ другъ
друга любятъ. Безъ предварительнаго уго-
вора каждый изъ нихъ думаетъ о томъ, какъ
бы совсѣмъ отдѣлаться отъ Визнера. Между
Визнеромъ и Вейгандомъ, несмотря на внѣш-
нюю дружбу издавна происходитъ глухая скры-
тая вражда, приводящая къ катастрофѣ. Вей-
гандъ возбуждаетъ противъ друга-хозяина оду-
раченнаго Кнорра, котораго собираются женить
на Бертѣ. Кноррь убиваетъ Визнера, Бертѣ и
себя. Вейгандъ и Эрмина этою цѣною полу-
чаютъ свободу; любить другъ друга открыто.

II.

Юбилей

Шутка въ 1. д. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андр. Андр. Шипучинъ, пред.
правл. Общ. взам. кредита . . . г. Ге.
Татьяна Алексѣвна, его жена г-жа Домашева.
Кузьма Николаевичъ Хиринъ,
бухгалтеръ банка г. Варламовъ,
Настасья Фед Мерчуткина . г-жа Чижевская.
Членъ банка г. Новинскій.

КОЛУМБІЯ ГРАФОФОНЪ

18 НЕВСКІЙ 18

Первоклассный семейный
Ресторанъ

Тел. 32—04.

Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстн. Петерб.

кулинару

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берте

Ресторанъ

Невскій
88.

Ренессансъ

Телеф.
№ 6335

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛИАРДЫ

цѣны умѣренныя

!!ПОМНИТЕ!!

что только вата

Гаванна

которой снабжены лишь мунд-
штуки гильзъ

А. Койлю и Ко. Спб.,

Обезвреживаетъ куреніе

ВАТА ГАВАННА

имѣется въ продажѣ и въ
отдѣлѣ жести.

Слушательница Высшихъ Женскихъ Курсовъ,
окончившая гимназію съ медалью, знающая
хорошо языки и музыку, даетъ уроки.
Невскій, 114 кв. 24.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

дебютъ артиста г. Numes
представлено будетъ

Les Fresnay

Comédie nouvelle M-r Vandérem.

Начало въ 8 ч. вечера.

Artistes: M-rs Anrieu, Demanne (fils), Paul
Robert; M-es Médal, Darmody.

II.

Divorçons

Comédie en 3 actes de M-rs V. Sardou.

Artistes: M-rs A. Numes, Frédal, Delorme,
Mangin, Murray, Lurville, Némery, Léon, Paul,
Lanjallay, Gervais, Perret;
M-es Starck, Maggie Gauthier. Folleville, Marthe
Alex, Alice Bernard.

«Les Fresnay». (Чета Френэ). Супруги Димонтъ неразлучны съ супругами Френэ, до того неразлучны, что объ этомъ уже всё говорятъ на морскихъ купаніяхъ, гдѣ они проводятъ каникулы. Какъ и должно было случиться, мужъ одной ухаживаетъ за женой другого, причемъ г-жа Френэ уже любовница Димантье, а жена послѣдняго не согласна на адюльтеръ, требуя развода и брака. Положеніе это выясняется изъ объясненій обоихъ паръ, объясненій рѣшительныхъ, ибо и Ивона, и Жаклина требуютъ выхода изъ этого положенія. Френэ готовъ не все, ибо онъ еще не обладалъ предметомъ своей страсти, но Димонтъ запѣлъ иное, когда узналъ отъ жены, что та готова полюбить Френэ. Объясненіе ихъ кончается тѣмъ, что они порѣшили внезапно уѣхать, извѣстивъ объ этомъ чету Френэ.

«Divorçons» — Старая пьеса Сарду всеобщезвѣстная по русской передѣлкѣ Виктора Крылова: «Надо разводиться».

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! CABARET-CONCERT **Новость!**
при участіи артистокъ и артистовъ сто
личныхъ театровъ.

Значительно расширивъ мое
фортепіанное отдѣленіе, предлагаю
въ очень большомъ выборѣ
по фабричнымъ цѣнамъ

Рояли,

Піанино

и

Фисгармоніи

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ
фабрикъ.



Рояли отъ 550 до 2800 р.

Піанино отъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи

отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго
дерева, орѣховаго, дубоваго и
друг.

Допускается разсрочка.

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва.-Рига

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Мавліо Баваньоли

*Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей*

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячные

**дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ
и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальной
частью **В. Казабьянна.**

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдини.

Драматическій театръ
В. Ф. Коммиссаржевской
Офицерск. 3 9. Телефонъ. 19—56

СЕГОДНЯ

Пробужденіе весны

Дѣтск. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти карт., перев. Гр. Федеръ подъ ред. Ф. Соллогуба.
Начало въ 8½ час. вечера.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Человѣкъ въ маскѣ	г. Мейерхольдъ.
Г-жа Бергманъ	г-жа Нарбекова.
Инна Мюллеръ	г-жа Черокова.
Вендла Бергманъ	г-жа Мунтъ.
Марта	г-жа Макодонская
Тэа	г-жа Тизенгаузенъ.
Ильза	г-жа Веригина.
Г-нъ Габоръ	г. Аркадьевъ.
Г-жа Габоръ	г-жа Волохова.
Мельхіоръ, ихъ сынъ	г. Давидовскій.
Рантье Штифель	г. Гишманъ.
Морицъ, его сынъ	г. Бецкій.
Гансикъ Риловъ	г. Закушнякъ.
Эрнстъ Ребель	г. Шаровъ.
Георгъ	г. Септъ.
Робертъ	г. Егоровъ.
Отто	г. Руденскій.
Ректоръ Зонненштихъ	г. Бравичъ.
Кнюпельдикъ	г. Гишманъ.
Гунтергуртъ	г. Лебединскій.
Кнохенбрухъ	г. Зоновъ.
Цунгеншлагъ	г. Феона.
Флигентодъ	г. Орловъ.
Докторъ Браузеупульверъ	г. Нелидовъ.
Пасторъ	г. Грузинскій.
Педель Габебальдъ	г. Глушковскій.

Реж. **Вс. Э. Мейерхольдъ.**

„Пробужденіе весны“—это пробужденіе въ подросткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ, наступила весна и смутно родитъ въ гимназистахъ и гимназисткахъ половое чувство. Мельхіоръ съ Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; говорятъ и ночью во время подготовки къ экзаменамъ. Четырнадцатилѣтняя Вендла пристаётъ къ матери, спрашиваетъ: какъ появляются дѣти? Откуда?

Мельхіоръ встрѣчается съ Вендлой въ весеннемъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга—боятся тайны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе происходитъ... на сѣновалѣ. Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мельхіоръ и Вендла.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. Приходитъ старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя!—въ ужасѣ кричитъ мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ!—говоритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему ты не сказала мнѣ, мама?!

Последнее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ. Ночь. Мельхіоръ бѣжалъ изъ колоніи малолѣтнихъ преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожиданно видитъ передъ собой могильную надпись: Здѣсь похоронена Вендла.

Появившееся привидѣніе—застѣнливый товарищъ его, Морицъ—говоритъ о томъ, что жизнь потѣшная игра. „Замаскированный человѣкъ“ удивитъ Мельхіора съ собой

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти)

В. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

I.

Около фабрики

Пьеса въ 4 д. А. Г. Григорьева.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нилъ Прокофьевичъ Соломинъ,
фабрикантъ г. Черкасовъ.
Людмила, молод. вдова) его г-жа Казанская.
Нина, дѣвушка) дочери г-жа Мальская.
Иванъ Эдуард., управляющій
фабрикой г. Новичевъ.
Николай Александр., инженеръ
на фабрикѣ г. Кречетовъ.
Макаръ Семен. Камковъ) главные. Бахметьевъ.
Люберцовъ) мастера г. Кудрявцевъ.
Михей сторожъ г. Александровскій.
Ангелъ Иванов. Тычко, журн. г. Шумскій.
Маша, горничная г-жа Борегагаръ.
Лакей г. Донатовъ.

«Около фабрики» Фабрикантъ Соломинъ владѣлецъ большой фабрики, которая существуетъ болѣе ста лѣтъ. Живетъ онъ великолѣпно, наслаждаясь всѣми благами жизни. На фабрикѣ много рабочихъ, есть инженеръ, мастеръ. Все идетъ спокойно, рабочіе всегда были довольны и не жаловались на тяжелый трудъ, не просили прибавокъ. Вдругъ что-то зашевелилось на фабрикѣ. Пробужденіе рабочихъ совпадаетъ со временемъ приѣзда на фабрику хозяина со своими дочерьми. Рабочіе предъявляютъ ему рядъ требованій, на которыя администрація фабрики отвѣчаетъ отказомъ. Работа стала. Надо улаживать, уговаривать. Идти на компромиссы. Одинъ изъ мастеровъ Камковъ на сторонѣ рабочихъ, сочувствуетъ ихъ забастовкѣ; второй, Люберцовъ, стоитъ на стражѣ хозяйскихъ интересовъ. Онъ, идетъ уговаривать рабочихъ согласиться на предложеніе хозяина и пойти на уступки хлопоты его безуспѣшны. Рабочіе гонятъ его отъ себя. Но фабрикантъ богатъ и силенъ, онъ не прочь позвать казаковъ—борьба неравная: у рабочихъ нѣтъ средствъ бороться, а тутъ пришла нужда, помощь, идущая отъ младшей дочери хозяина ничтожна, капиталъ побѣждаетъ. Фабрика опять пошла, зашумѣла.

II.

НА ПЕСКАХЪ

Вод. въ 2-хъ д. Трофимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Емельянъ Илларионов. Топыгинъ, чинов. въ отставкѣ. г. Кудрявцевъ.
Федосья Максим., его жена. г-жа Озерова.
Яковъ) ихъ дѣти г. Бахметьевъ.
Вѣрочка) г-жа Горная.
Прасковья Максим., сестра
Топыгиной г-жа Шевченко-Крас-
попольская
Ирина Васильевна. ея мать. г-жа Павлова.
Гриша, приемышъ г. Брянскій.
Звѣдинскій г. Глубовскій.
Желваковъ, лабазникъ г. Мишанинъ

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

На текущей недѣлѣ

РЯДЪ

**Сенсаціонныхъ
картинъ**

**взрывъ Броненосца
"ІЕНА" въ Тулонѣ.**

Президентъ

**Фальеръ во главѣ
грандіозной процес-
сіи.** «ЗА ХВОСТИКЪ ТЕТЕНЬКИ» Жертва
Карменъ: „ГИБЕЛЬ ТОРРЕАДОРА“
и проч. и проч.

БЛУДНЫЙ СЫНЪ Драма изъ
совр. жизни.

Оперы, оперетки**Масса новостей!!**

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Театръ Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

ЕЖЕДНЕВНО

Бъ 1-й разъ въ Россіи сенсационная новость Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мелодрама въ 12-ти карт., съ эпилогомъ, Мишеля Корре, муз. знам. франц. композит. Анд. Ворисера.

Полный фуроръ

и др. Эта выдающаяся мимодрама

Блудный сынъ

идетъ въ исполненіи первоклассныхъ парижскихъ артистовъ г-жъ:

Христіаны Менделисъ,
Жильберты Сержи, Маріи
Лоранъ; гг. Вагъ, Гуже

и др.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синематографическомъ изображеніи представ. собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синематографии. Бъ синематографѣ эта мимодрама представляетъ собою ленту дли- **2500** метровъ!!! и ноу въ **2**-хъ часовъ, занимаетъ такимъ образомъ цѣлый вечеръ—полный спектакль.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. ут. и до 8 час. веч.

Народный Домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Киринова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

дѣйствующія лица:

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Гудаль г. Галепкій.

Князь Синодалъ г. Клементьевъ,

Демонъ г. Орловъ.

Тамара г-жа Лемени-Македонъ.

Старый слуга г. Державинъ.

Няня г-жа Глинская-Фалькманъ

Добрый геній г-жа Фидлеръ.

Гонецъ г. Чарскій.

Капельмейстеръ А. Н. Шееръ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ

Хормейстеръ Н. И. Маклецкійф.

„Демонъ“. Демонъ духъ отрицанія проклинаетъ міръ. Изъ замка, съ горы, спускается княжна Тамара, невеста князя Синодала. Демонъ видитъ ее и пленяется ея красотой. Тамара испугана видѣніемъ, и няня съ трудомъ ее успокаиваетъ. Караванъ Синодала остается ночевать въ ущельѣ. Въ засыпаютъ; является Демонъ и смѣется надъ спящими княземъ. Въ станъ прокрадываются лазутчики и перерѣзываютъ спящихъ грузинъ; князь раненъ пулей, умираетъ. Между тѣмъ у Гудала, отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала — ширъ и танцы. Въ самый разгаръ праздника приносятъ тѣло убитаго Синодала. Тамара въ отчаяніи. Демонъ является незримымъ для всѣхъ, кромѣ Тамары, и поетъ ей пѣсню утѣшенія. Тамара смущенная явленіемъ Демона рѣшается уйти въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудаль созываетъ слугъ, чтобы отомстить за Синодала. Демонъ и ангелъ вступаютъ у ворота обители, въ которую срылась Тамара и спорятъ за обладаніе ея душой; Демонъ побѣждаетъ. Демонъ порывисто входитъ въ келью Тамары, внутренней міръ которой уже нарушенъ имъ. Онъ объясняется ей въ любви и оканчиваетъ свое признаніе жаркимъ поцѣлуемъ, отъ котораго Тамара умираетъ. Появившіеся ангелы изгоняютъ Демона и уносятъ душу Тамары на небо:

Завтра, 7 октября вечеромъ «САМСОНЪ и ДАЛИЛА».

Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

ГАСТРОЛИ Жанны ГАДЭНГЪ
СЕГОДНЯ

Le Demi-Monde

Комедія въ 5 дѣйств.

Александра Дюма (сына).

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Сюзанна д'Анджъ г-жа Гадэнгъ.
Валентина де Сантисъ . . . г-жа Сюрю.
Виконтесса де Верньеръ . . . г-жа Лебланъ.
Марсель г-жа Верней.
Софія г-жа Дольча.
Оливье де Жоланъ г. Арно.
Раймондъ де Нанжакъ г. Отеривъ.
Маркизъ де Тоннеріанъ г. Люге.
Ипполитъ Ришонъ г. Гарнье.
Жанъ г. Дейренъ.
Слуга Виконтессы г. Ланглюа.
Слуга Оливье г. М. Роберъ.

8-го

LE DEMI-MONDE

9-го

LE RETOUR

DE JÉRUSALEM

Большой Заль Консерваторіи.

(РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

СЕГОДНЯ.

съ участіемъ Н. Н. Фигнеръ а.

Кармень

Опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Биза.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Донъ-Хозе, сержантъ г. Н. Фигнеръ.
Эскамилло, торреадоръ г. Сокольскій.
Иль-Данкайро) контрабандисты (г. Куренбинъ.
Иль-Ромендадо)
Цунига, лейтенантъ г. Сафоновъ.
Моралесъ, сержантъ г. Владиміровъ.
Кармень г-жа Калинина.
Микаэла, крестьянка г-жа Юдина.
Фраскита } цыганки (г-жа Тихомирова.
Мерседесъ } (г-жа Альви.

Пост. реж. Д. А. Дума. Капельм. г. Труффи.

Кармень. Д. І. Микаэла разыскиваетъ жепихъ своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и подѣлать отъ его матери. Въ новой смѣнѣ караула находится и донъ-Хозе. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ Кармень контрабандистка. Донъ-Хозе влюбляется въ Кармень. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе поручаютъ отвести виновницу въ тюрьму. Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее. Она сталкиваетъ донъ-Хозе съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Во время пирушки въ харчевнѣ лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло, торреадоръ описываетъ бой быковъ; онъ тоже влюбляется въ Кармень; но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему — ждать не запрещено; надѣяться такъ сладко. Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерываются звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь, а потому онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень хочетъ бросить донъ-Хозе, который успѣлъ ей надѣсть. Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе и Эскамилло дерутся изъ-за Кармень, которая спасаетъ жуанъ Эскамилло. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Случай скоро представляется. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамилло и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97
Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО
СЕГОДНЯ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.
Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . .	г. Олѣгинъ
Сэръ Арчибальдъ . . .	г. Баратовъ
Мистриссъ Мильтонъ Гопкинсъ г-жа Легатъ	
Дора—ея падчерица . . .	г-жа Рахманова
Нанси, подруга Доры . . .	г-жа Соколова
Августъ Трейлъ . . .	г. Богдановъ.
Петиферъ, укрот. звѣрей . . .	г. Кубанскій.
Самми Джигъ . . .	г. Дальскій
Тереза . . .	г-жа Арнольд.
Губернаторъ . . .	г. Мелвѣдевъ
Сюзанна . . .	г-жа Тамара.
Ринальдо . . .	г. Штейнъ.
Проббитъ . . .	г. Свирскій.
Капельмейстеръ . . .	г. Нировъ.
Трактищикъ . . .	г. Печоринъ.
1-я) . . .	г-жа Антонова.
2-я) цвѣточницы . . .	г-жа Юрская.
3-я) . . .	г-жа Дарлингъ.
4-я) . . .	г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капелм. В. А. Гильдебрандтъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицъ топа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужа извѣстнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; Второе дѣйствіе пріемный залъ Грандъ-Отеля. Пріѣхалъ Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахолло красавицы испанки Терезы вноситъ раздоръ между женихомъ и невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площадѣ въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. И. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карахолло, торреадоръ . . .	г. Вавичъ.
Сэръ Арчибальдъ . . .	г. Радомскій.
Миссъ Хопкинсъ . . .	г-жа Варламова.
Дора . . .	г-жа Сербская.
Нанси, ея подруга . . .	г-жа Бауэръ.
Августъ Трейлъ . . .	г. Коржевскій.
Петиферъ, укротитель звѣрей . . .	г. Брянскій.
Самми Джигъ . . .	г. Монаховъ.
Марено . . .	г. Мартыненко.
Губернаторъ . . .	г. Камепскій.
Терезита . . .	г-жа Раисова.
Сюзетта . . .	г-жа Шувалова.
Неро-ди-Густо, капельмейстеръ . . .	г. Токарскій.
Проббитъ . . .	г. Токарскій.
Мальчикъ . . .	г-жа Сашина.
Слуга . . .	г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская, Давыдова
Флерины, Полякова и др

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шапченко.

признается Арчибальду, кто она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирался уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Анны Саксаганской

Драматическія сочиненія.
ТОМЪ ВТОРОЙ

«На новую дорогу». Пьеса въ 4-хъ д.
«Вѣтъ закона». Др. въ 3-хъ д. и 4-хъ к.
«Безумная». Др. въ 2-хъ дѣйств. и 3 к.
ЦѢНА 2 рубля.

Складъ изд.: Загородный 15, кв. 7.

Невскій, 56. **Жевскій фарсъ** Телеф. 68—38

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

Брачная ерунда

Шутка въ 1 д. А. Арнь.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Герошкинъ . . . г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ . . . г. Карминъ.
Степанъ, слуга . . . г. Ленскій-Сабарскій.
Пожилая дама . . . г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ . . г. Майскій.
Дряхлая старушка . . . г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова . . . г-жа Нильская.
Коневскій . . . г. Разудовъ.
Рѣшительная дама . . . г. Адашева.

Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева

Въ 1-й разъ.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссионеръ . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г- жа Валент.- Линъ.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . г. Майскій.
Жоливо . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . г- жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . г. Разудовъ.
Террасонъ, бывш. нотариусъ г. Ольшанскій.
Анспахъ . . . г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео г-жа Забѣлла.
Розали, горничная . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ . . . г. Брянский.
Маникюрша . . . г-жа Васильсва.
Эли, привратница . . . г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ, представитель банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно нашелъ ему невѣсту съ полумиллионнымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео; которой бракъ этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любить жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ школьныхъ товарищей, являющихся яко бы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся изловить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее однако горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ. Сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ обоимъ для спасенія зятя и дочери.

Екатерикинскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ.

безъ купюръ полностью

БАНДИТЫ

Опера-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха, злободн. текстъ М. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фальсакаппа, атаманъ . . . г. Морфесси
Фиорелла, его дочь . . . г-жа Р. Норд-штремъ.

Фражелетто, фермеръ . . . г-жа Свѣтлова.
Пьетро . . . г. Глуминъ.
Барбаванно . . . бандиты . . . г. Руссецкій.
Карманволо . . . г. Павленко.
Домина . . . г-жа Гамалѣй.
Принцесса . . . г-жа Савранская.
Адольтъ, пажъ ея . . . г-жа Де-Горнь.
Баронъ Кампотассо . . . г. Ландратъ.
Капитанъ . . . г. Лукашевичъ.
Графъ Глоріо-Касса . . . г. Долинъ.
Принцъ Мантуанскій . . . г-жа Лучезарская.
Антоніо, кассиръ . . . г. Грѣховъ.
Пипо, трактирщикъ . . . г. Ракитинъ.
Пипа, его жена . . . г-жа Богданова.
Пипетта, ихъ дочь . . . г-жа Перрели.
Маркиза . . . г-жа Дальская.
Графиня . . . г-жа Роговская.

Придворн. поселане, разбойники и пр.

Гл. кап. А. К. Паули. Глав. реж. Н. Г. СѢВЕРСКІЙ.
Режисс. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управл. И. А. Чистикова.

„Бандиты“. Д. 1. Дикое мѣсто въ горяхъ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, преслѣдуемая карабинерами, которые „приходятъ всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ пужда“. Бандиты недовольны своимъ атаманомъ Фальсакаппой, шайка требуетъ „серьезнаго дѣла“, Фальсакаппа клянется, что доставитъ имъ крупную награду. Домина, старая бандитка, приводитъ въ притонъ Фражелетто, влюбленнаго въ дочь атамана, Фиореллу. Фражелетто вступаетъ въ шайку и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго курьера, въ чемоданѣ котораго атаманы находятъ важныя бумаги. Фальсакаппа замѣняетъ портретъ принцессы портретомъ Фиореллы и отпускаетъ курьера. Пиръ бандитовъ Д. 2. Пограничная застава. Предстоитъ встрѣча Гренадскаго и Мантуанскаго посольствъ. Бандиты подъ видомъ нищихъ проникаютъ въ гостиницу, запираютъ трактирщика и прислугу, переодѣваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Мантуанцевъ. Послѣднихъ бандиты также запираютъ и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренадцевъ. Забавные qui pro quo. Испанцы остаются въ гостиницѣ, а бандиты, переодѣтые испанцами, отправляются ко двору Мантуанскаго припца. Д. 3. Принцъ пируетъ, съ придворными дамами празднуютъ канунъ своей свадьбы. Является Фальсакаппа съ шайкой, требуетъ три милліона, которые должны быть выданы Гренадскому послу. Объясненіе съ кассиромъ, который давно растратилъ эту сумму. Появляются настоящіе испанцы. Принцъ въ благодарность Фиореллѣ, спасшей ему жизнь въ горяхъ великодушно прощаетъ бандитовъ.

Малый театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

БѢСЫ

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго въ 5 д. ин
сценировка В. Буренина и М. Суворина.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Варв. Петр. Ставрогина г-жа Холмская.
Ник. Всеволод. Ставрогинъ . . . г. Баратовъ.
Степ. Трофим. Верховенскій . . . г. Бастуновъ.
Петръ Степ. Верховенскій . . . г. Глаголинъ.
Елиз. Никол. Дроздова г-жа Рощина-Инсарова
Прасков. Ивановна, ея мать г-жа Кривская.
Шатовъ г. Діевскій.
Дарья Павлов., его сестра . . . г-жа Березина.
Маврикій Николаевичъ г. Николаевъ.
Лебединъ, капитанъ г. Михайловъ.
Марія Трофимов., его сестра . г-жа Такорская.
Кириловъ г. Блюменталь Тамаринъ.
Багановъ г. Лимантовъ.
Юлія Михайл., губернаторша . г-жа Строгонова
Кармазиновъ г. Шмитгофъ.
Вергинскій г. Левашевъ
Вергинская г-жа Кондратьева.
Сестра Вергинской г-жа Баранцевичъ.
Генераль г. Выховецъ-Самаринъ.
Шигалевъ г. Хворостовъ.
Липутинъ г. Чубинскій.
Лямшинъ г. Кайсаровъ.
Студентка г-жа Николаева.
Капитанъ Максимовъ, ея дядя . г. Тихоміровъ.
Профессоръ г. Степановъ.
Учитель г. Мячинъ
Гимназистъ г. В. Карповъ
Федька г. Судьбининъ.
Толкаченко г. Орловъ.

Постановка Г.В. Гловацкаго.

„БѢСЫ“ Пьеса эта, передѣлка изъ романа Достоевскаго того же заглавія. описываетъ общество небольшого губернскаго города въ эпоху реформъ и расцвѣта нигилизма.

Въ городѣ броженіе. Творится что-то странное. Въ затхлую атмосферу обывательской среды ворвалась свѣжая струя. Ее принесъ съ собой герой пьесы, молодой Николай Ставрогинъ, прѣхавшій изъ Петербурга домой къ горячо любящей его матери, Варварѣ Петровнѣ. Прѣзжаетъ онъ сильно измѣнившимся. Мать не узнаетъ своего мальчика въ этомъ всеотрицающемъ, ко всему относящемуся скептически и презрительно, теловѣкѣ.

Съ Николаемъ одновременно нахлынула въ городъ плеяда «новыхъ» людей. Мирный уголокъ людей тихо прозябающихъ въ провинціальной тишѣ, наивно благоговѣющихъ передъ гнилыми устоями застоявшейся жизни, «наводнили бѣсы разны», поражающіе обывательскій умъ, вносящіе своимъ появленіемъ всюду безпокойство и тревогу, полные какой то загадочной таинственности.

На фонѣ безсознательной борьбы двухъ различныхъ становъ съ различными въ основѣ своей миросозерцаніемъ разбросано нѣсколько любовныхъ интригъ, способствующихъ болѣе яркому опредѣленію характеровъ героевъ романа.

Спортивн
спеціальность
БАМЕУКОВЫХЪ
ИЗДАВАНІЙ (МБСАБ - Т.А.)
Зас. Остр. 6 л. 1. (в. павлава. моста.)

Извѣстное шведское бѣлье. „Композиція“



Выдерживаетъ при ежедневномъ употребленіи не менѣе 2 лѣтъ.

всѣ фасоны и размѣры

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 3

(прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтеніе капитана Я. Я. Чемерзика:

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.
ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская 68,

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

непроницаемость каждого панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ОТДАЕТСЯ КОМНАТА

въ 2 окна на улицу въ 1 этажѣ, можно съ полн. пансіон. Желательно одинок. солид. господ.

Свѣтлой. пер. д № 1—14., кв. 16.

Отъ редакціи и конторы.

Контора редакціи покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ сообщать ей, письменно или по телефону № (69--17), о каждомъ случаѣ неакуратной доставки газеты.

Хроника.

♦♦ Третьяго дня въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе новой переводной пьесы «Вейгадъ», поставленной хлопотами г. Озаровскаго съ г-жей Мусиной въ главной роли. Это былъ во всѣхъ отношеніяхъ печальный спектакль. И пьеса, и исполненіе не достойны Александринской сцены. Авторъ «Вейганда», Шляфъ, по всему видно, назойливый невѣжда въ драматургіи, а г. Озаровскій, его открывшій и поставившій «Вейганда» на сценѣ безнадежный схоластикъ, приписывающій лицамъ и вещамъ несвойственные имъ качества. Къ постановкѣ «Вейганда» я еще вернусь. Пока отмѣчу только, что пьеса заслуженно провалилась. При лучшемъ исполненіи главной женской роли провалъ не былъ бы такъ разрушителенъ, но г-жа Мусина, повидимому, разучилась не только играть, но и внятно говорить на сценѣ. Молодые силы Александринскаго театра появляются на сценѣ чуть ли не поодному разу въ годъ—гдѣ же тутъ выносить центральную роль пьесы? Съ непривычки можно провалить и простой выходъ.

♦♦ Въ театрѣ В. Ф. Комиссаржевской идутъ уже послѣднія репетиціи пьесы «Пеллеасъ и Мелисанды». Близкія къ театру лица, посѣщающія репетиціи, съ какимъ то особеннымъ восторгомъ говорятъ объ исполненіи В. Ф. Комиссаржевской роли Мелисанды. Утверждаютъ, что Мелисанда превзойдетъ Нору, сестру Беатриссу, даже «бабочку» Розы—лучшихъ созданий талантливой артистки,—что въ этой роли г-жа Комиссаржевская сгумѣла какъ нельзя болѣе гармонично соединить свой старый стиль съ новымъ.

♦♦ А. Д. Вальцева, по слухамъ, покидаетъ сцену и Россію и уѣзжаетъ жить въ Америку. На дняхъ, утверждаютъ, она продала свой домъ на Каменноостровскомъ проспектѣ.

♦♦ Въ непродолжительномъ времени въ общественномъ собраніи (бывшій фондъ Дервизъ)

пойдетъ новая пьеса К. М. Пашканова «На поверхности», рисующая семейные нравы современнаго общества. Много хорошихъ ролей и жизненныхъ типовъ. Постановку пьесы взялъ на себя С. М. Раговъ.

♦♦ Въ «Петербургскомъ театрѣ» Н. Д. Красова усиленно репетируютъ въ настоящее время новую пьесу г. Протопопова «Черные вороны», первое представленіе которой предполагается 12 октября. «Черные вороны»—это «іоанниты». Въ пьесѣ выведенъ цѣлый рядъ сценъ какъ изъ домашней жизни іоаннитовъ, такъ и въ ихъ «моленной» во время раднїи. Ставить эту пьесу Н. Н. Арбатовъ; главные женскія роли играютъ г-жи Шателенъ и Арбелипа.

♦♦ М. А. Ведринская уже недѣли двѣ бо-
лѣсть.

♦♦ Въ театрѣ «Невскій Фарсъ» сегодня представленіе боевой новинки, сенсационнаго пикантнаго фарса «Амуръ и К», идущаго теперь ежедневно въ Парижѣ и Лондонѣ. Сенсацию вызываетъ 3-й актъ, все дѣйствіе котораго происходитъ въ ванной комнатѣ. Остальное ясно.

♦♦ Подъ управленіемъ своб. худож. І. Ф. Россета сформировалось т-во концертныхъ артистовъ, въ каковое вошли: А. Д. Галицкая (сопрано), Г. Зубкова (сопрано), В. И. Сухомлина (меццо-сопрано), В. А. Метальниковъ (теноръ), Н. Г. Баталинъ (баритонъ), И. А. Шаталовъ (баритонъ), И. Б. Ассъ (виолончель), Е. С. Евскій (декламация), Е. К. Чернышева (рояль). Первый концертъ 22 въ Парскомъ Селѣ. Представитель т-ва В. А. Метальниковъ.

♦♦ Въ балетѣ готовится къ постановкѣ балетъ, «Принцъ-Садовникъ».

♦♦ Ближайшей новинкой Малаго театра будетъ «Ренессансъ» Шептана.

♦♦ Первый выходъ Ѳ. И. Шаляпина въ нью-іоркскомъ театрѣ «Метрополитенъ» состоится въ половинѣ ноября. Репертуаръ, съ которымъ артистъ выступитъ въ Америкѣ, намѣченъ слѣдующій: «Фаустъ», Король Филиппъ («Донъ Карлосъ»), «Демонъ», Базиліо («Севильскій Цирюльникъ») и Лепорелло («Донъ-Жуанъ»).

♦♦ Артистъ Маринскаго театра М. М. Чупрыниковъ приглашенъ преподавателемъ пѣнія въ петербургскую консерваторію.

♦♦ На дняхъ Императорскій эрмитажъ по археологическому отдѣленію обогатился очень рѣдкими древностями, найденными случайно при раскопкахъ. Съ Кавказа, изъ окрестностей Батума, доставлены различные золотыя украшения римскаго происхожденія, императорскаго періода. Изъ Пермской губ. доставлены сосанитскія блюда, найденныя мѣстными крестьянами. За всѣ эти пріобрѣтенія уплачены весьма крупныя суммы.

♦♦ Регентскіе классы С. В. Смоленскаго уже начали свою дѣятельность. Открытіе состоялось

1 октября. Классы помѣщаются въ домѣ гимназіи Гуревичъ (уг. Бассейной и Лиговской улицъ)

Москва.

♦♦ Предполагаемыя новыя постановки въ Маломъ театрѣ, послѣ «Дѣльцовъ»: «Король» Юшкевича, „Хорошенькая“—Найденкова и „Смерть Тентажиля“—Метерлинка. Выборъ послѣдней пьесы—въ нѣкоторомъ родѣ событіе для московскихъ театральныхъ круговъ, такъ какъ до настоящаго года, когда А. П. Ленскій и Н. А. Поповъ энергично и съ успѣхомъ принялись возстановлять былую славу Малаго театра, въ «кулуарахъ» послѣдняго имени Метерлинка даже не упоминалось. «Смерть Тентажиля» пойдетъ въ постановкѣ Н. А. Попова, съ участіемъ А. П. Ленскаго въ роли Аглаволя и М. Я. Виренсъ—въ роли Тентажиля. Остальные исполнители пока намѣчены только предположительно. Специально для «Смерти Тентажиля» одному изъ молодыхъ московскихъ композиторовъ будетъ заказанъ «музыкальный фонъ», такъ какъ г. Поповъ намѣренъ какъ бы Окутать пьесу Метерлинка тихими звуками доносящихся откуда-то мелодій.

♦♦ 6 октября въ Маломъ театрѣ состоится генеральная репетиція пьесы А. П. Косорогова «Коринское чудо»; первое представленіе которой назначено на 10-ое октября. Ставить пьесу Н. А. Поповъ. Постановка значительно разнится отъ петербургской; особенно интересенъ будетъ на сценѣ Малаго театра послѣдній актъ, который даетъ широкій просторъ фантазіи режиссера; весь актъ идетъ какъ сонъ Эліа, въ чрезвычайно быстромъ темпѣ, въ пѣжныхъ, загадочныхъ тонахъ; въ моментъ появленія Роданты расцвѣтаютъ лиліи, звенятъ цикады и т. п. Роданту играетъ г-жа Левшина, Элію—Остунеевъ, Парменія—А. П. Ленскій, Мелитту—г-жа Берсъ, Руфину—г-жа Виренсъ.

♦♦ Приѣхалъ въ Москву антрепренеръ одесской опереточной труппы С. Н. Новиковъ съ цѣлью снять для оперетки на великій постъ одинъ изъ московскихъ театровъ.

♦♦ Оперный теноръ Н. Славинъ перешелъ въ оперетку, текущій зимній сезонъ служить въ Одессѣ у г. Новикова.

♦♦ Даровитый глазной режиссеръ театра Солодовникова г. Штробиндеръ выходитъ изъ состава труппы вслѣдствіе «недораумѣній» съ дирекціей.

♦♦ Большинство иностранныхъ артистовъ, приглашенныхъ г. Лидвалемъ для дивертисментовъ зимняго театра «Гуффтъ», вслѣдствіе запрещенія поздней торговли въ ресторанахъ, выѣхало обратно за-границу.



Надежда Николаевна Дарова

(Театръ «Фарсъ», г. Казанскаго).

Н. Н. Дарова начала свою сценическую карьеру въ Новочеркасскѣ у антрепренера С. Н. Крылова и у него же служила затѣмъ въ Екатеринбургѣ и опять въ Новочеркасскѣ. Слѣдующіе сезоны г-жа Дарова служила въ Гродно, въ Озеркахъ. Въ 1905 г. г-жа Дарова уѣхала въ Сибирь, служила у антрепренера М. И. Каширина въ Томскѣ и Красноярскѣ, а лѣтомъ въ Иркутскѣ въ труппѣ М. В. Дальской. Въ Сибири, занимала амплу инженерки комическихъ и драматическихъ и пользовалась неизмѣннымъ успѣхомъ у публики.

За-границей.

Вѣна. Въ Раймундъ-театрѣ идетъ надняхъ новая пьеса Фердинанда Фельдена «Mit seinem Gotte allein» («Наединѣ со своимъ Богомъ»).

♦♦ Въ Свободномъ театрѣ впервые идетъ надняхъ новинка — пьеса Стефана Гроссмана «Der Vogel im Käfig». Въ скоромъ времени въ томъ же театрѣ возобновляются литературныя вечера на одномъ изъ первыхъ вечеровъ бу-

дѣтъ читать свои послѣднія произведенія Артуръ Шнитцлеръ.

♦♦ «Figaro» сообщаетъ, что въ состояніи здоровья Франсуа Коппэ наступило значительное улучшеніе, хотя врачи все еще предписываютъ своему пациенту полный покой и запрещаютъ ему принимать кого-бы то ни было изъ многочисленныхъ посѣтителей, спрапляющихся о его здоровьи.

♦♦ Въ Прагѣ запрещена цензурой пьеса Анри Лаведина «Val Bett».

♦♦ Въ театрѣ Режанъ въ Парижѣ имѣлъ на этихъ дняхъ мѣсто интересный инцидентъ поучительный и для нашихъ театралныхъ правовъ.

Въ театрѣ этомъ имѣла идти для открытія сезона пьеса двухъ драматическихъ авторовъ, Вандерема и Ленотра «La timbale». Пьеса была одобрена къ постановкѣ актерами и дирекціей театра. И вдругъ двѣ недѣли спустя послѣ приѣма пьесы авторамъ ея отказано было въ постановкѣ пьесы. Они обратились къ третейскому суду товарищей-писателей. Комиссія суда заявила отъ ихъ имени претензіи къ г. Режанъ, указывая на некорректность ея поступка. Режанъ возразила, что она сама знаетъ цѣну своего поступка, но не могла «въ интересахъ антрепризы» ставить премьерой сезона эту пьесу, и предлагаетъ авторамъ ея поставить ее какъ-нибудь среди сезона. Третейскій судъ предъявилъ къ Режанъ требованіе покрыть понесенные ими съ отѣмной постановки убытки. Режанъ выразила согласіе уплатить имъ причитающіеся въ такихъ случаяхъ по закону за четырехактную пьесу сумму въ 4000 фр. Когда же комиссія суда указала на то, что компенсация бываетъ двойная, если пьеса нравится антрепренерамъ, какъ она была въ данномъ случаѣ, Режанъ не отказала комиссіи и въ этомъ требованіи, т. е. предложила уплатить авторамъ «Timbale» 8000 фр.

♦♦ Жюдикъ выступила на прошлой недѣлѣ въ Бордо. Она появилась въ старыхъ, но вѣчно юныхъ опереткахъ: «Парижская жизнь» и «Дочь мадамъ Анго». Опереточная бабушка, по словамъ мѣстныхъ газетъ, имѣла большой успѣхъ.

Для антракта.

Отвѣтъ Толстого милліонеру.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ американскій милліардеръ Рокфеллеръ пожелалъ знать мнѣніе яснополянскаго толкователя Евангелія по вопросу о богатствѣ.

Вотъ что отвѣтилъ Толстой:

«На вопросы, обращенные ко мнѣ объ отношеніи богатства къ христіанству, имѣю сказать слѣдующее: не говоря уже объ евангель-

скомъ ученіи, богатство просто само по себѣ по здравому смыслу, несомѣстимо съ вполнѣ доброю жизнью.

«Объ этомъ, мнѣ кажется, я довольно обстоятельно высказался въ статьѣ: «Такъ что же намъ дѣлать».

«Деньги, лекація у меня въ карманѣ, въ сундукѣ, въ банкѣ,—суть, несомѣнно, исполнительные листы на тѣхъ, у кого ихъ нѣтъ—на бѣдняка, а держать у себя эти исполнительные листы съ тѣмъ, чтобы при случаѣ воспользоваться ими или только, сознавая свою власть, угрожать ими, не есть доброе, а злое дѣло.

«Такъ это безъ отношенія къ Евангелію; по отношенію же къ Евангелію, все ученіе, весь духъ его, говоритъ о томъ, что человѣкъ не долженъ заботиться о завтрашнемъ днѣ, не долженъ собирать сокровища на землѣ, не долженъ поступать, какъ богачъ, засыпавшій полныя житницы, долженъ быть скорѣе Лазаремъ, чѣмъ богачомъ притчи; что блаженниціи, что горе богатымъ, что нельзя служить Богу и мамонѣ, что просящему дай и не требуй назадъ, и многое другое.

«Такъ это выленяется изъ общаго духа ученія; въ разговорѣ же съ богатымъ юношей истина эта выражена такъ точно и несомѣнно, что, казалось бы, не можетъ быть перетолкована. Сказано: «Если хочешь быть совершенъ, раздай все имѣніе и тогда приходи ко мнѣ».

«Лжетолкователи, какъ за послѣднюю свою надежду оправданія, хватаются за выраженіе: «если хочешь быть совершенъ», но слова «если хочешь быть совершенъ» значатъ,—если хочешь быть моимъ ученикомъ, такъ какъ все ученіе въ томъ, чтобы быть совершеннымъ, какъ Отецъ Небесный.

«Другая же попытка оправданія, основанная на словахъ: невозможное людямъ—возможно Богу», точно такъ же неосновательна, такъ какъ слова эти никакъ не доказываютъ того, что Богъ можетъ сдѣлать то, что и богатый человѣкъ спасется, но только то, что кажущаяся невозможной отдача человѣкомъ своего состоянія дѣлается возможной, когда въ духѣ этого человѣка проснется живущій въ немъ Богъ.

«Слова же 20-го стиха о томъ, что богатому невозможно войти въ царствіе Божіе, окончательно и безповоротно объясняютъ основную мысль всей бесѣды.

«Мнѣ очень совѣстно высказывать такіе трупизмы и доказывать то, что для всякаго искренне религіознаго человѣка, вѣрующаго или, все равно, невѣрующаго въ боговдохновенность Евангелія,—не подлежитъ ни малѣйшему сомнѣнію».

Редакторъ-Издатель
И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской). — Телефонъ 243—33.

ЕЖЕДНЕВНО.

Оперетты, фарсы, обзоры, дивертисменты съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист. Началоровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11¼. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ Балъ—маскарадъ съ дѣльными призами, за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ спектакль и дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

Главная контора книжно-газетныхъ
• кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА
Почтамтск. ул., д. № 10.
• Телефонъ № 16—92.
• Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч. •
на афишные колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайлов-
скаго и Аничкова и др.

Экземпляръ-универсалъ „4930“

есть только дѣйствительн. и наст. изобрѣтател.

Евстафія Петрова съ 1890 года.

отъ лишаевъ, сыпи, зуда, красноты кожи и проч.
видовъ экземъ.

Цѣна 1 р. 25 к. за банку съ приложен. необх.
совѣтовъ и наставленій Остерегайтесь подражаній.
Одинъ изъ отзывовъ: Придв. поч. гофъ медикъ А.
В-въ удостовѣряетъ, что экземпляръ Петрова во
многихъ случаяхъ при упорной хронической эк-
земѣ принесъ его больнымъ несомнѣнную пользу.
Заказы просимъ адресовать: С.-Петербургъ, Нев-
скій пр., 106, кв. 1. продается во всѣхъ городахъ
Россія. МАРІЯ БЕСТРИХЪ,

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЯ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспресей.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Вольш. пр., д. 29—2. Телефонъ № 243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.



Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 69—17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ
газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нежность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France



настоящее только съ этою маркой
**ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.**