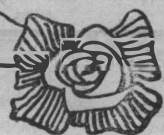


ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 { ОКТЯБРЯ 1907 г.
ПОНЕДѢЛЬН., 8 {

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Подъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Театръ Товарищ. Драматическ. Артистовъ

подъ управленіемъ А. А. САНИНА (Новый театръ, Мойка, 61).

Открытіе сезона въ четвергъ, 11 октября

— Вечеръ Гофмансталя —

Въ 1-й разъ «ЭЛЕКТРА». Трагедія Гофмансталя, пер. О. Н. Чуминой.

Въ 1-й разъ «СМЕРТЬ ТИЦІАНА»; драмат. этюдъ Гофмансталя, пер. О. Н. Чуминой.

Главный режиссеръ А. А. Санинъ. Касса открыта ежедневно съ 10 час. утра.

Представитель Т-ва Я. С. Тинскій.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

№ 212-213

Экспресс-театр!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

ежедневно до 50 сюжетовъ. Свыше 300 картинъ

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей. Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 ч. веч. и вечерніе Gala-спектакли съ 8½ час. веч. до 12 час. ночи, въ праздн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ и проч. Особенно, замѣчательны снимки съ натуры. 1) «Любовь японки», эпизодъ изъ русско-японской войны. 2) Расположеніе на отдыхѣ и походное движеніе японскихъ войскъ. стрѣльба полевыхъ и осадныхъ орудій, разрушительное дѣйствіе современныхъ снарядовъ. Съ каждаго вторника новая программа. Дневныя программы мѣняются 2 раза въ недѣлю. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостинной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ: вечернія отъ 55 коп. до 3 р. 60 к. ложи 7 р. 50 к. и 10 р. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часу дня.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО.

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист. Началоровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ Балъ—маскарадъ съ цѣнными призами, за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ спектакль и дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

II-ая осенняя выставка картинъ

Пассажъ, Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 ч. веч.

ЗЕМЛЯ ДЕШЕВО и БЛИЗКО

на Выборгской сторонѣ.

Вторая остановка паровой конки, а далѣе отъ Церкви Св. Сампсонія по Бабурину пер. 10 мин. ѣзды: или отъ набережной Невы по Арсенальной ул.

**160 участковъ подъ застройку
разсрочка платежа**

Здоровое, сухое мѣсто. Имѣніе канализовано керамиковыми трубами съ бетонными колодцами. Каждый участокъ обезпеченъ самостоятельнымъ источникомъ воды, по изслѣдов. професс. Пеля, качествами много превышаетъ Невскую. Отсутствие вблизи фабрикъ и заводовъ и соседство съ помологическими садами, а далѣе съ паркомъ Лѣсного корпуса даютъ этой мѣстности неоспоримое право на наименованіе «ГИГИЕНИЧЕСКОЙ». Съ устройствомъ виадука черезъ пути Ф. ж. д. у Бабурина пер. открывается прямое сообщеніе по Ньустадской ул. къ Литейному мосту. Возрожденіе земли въ ближ. будущемъ не подлежитъ сомнѣнію. Свѣд. о продажѣ СПб., Политехническій пр., 25, А. Ф. ХОХРЯКОВЪ. Телеф. 240—67, или Невскій пр., № 28, д. Зингера III-й этажъ № 12, ежедн. отъ 1—4 ч. веч.

Маринскій театръ

Воскресенье,
представлено будетъ

Дочь Фараона

Балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ
съ прологомъ и эпилогомъ, сочин. Гг. С. Жор-
жа и М. Петина. Муз. Пуни.

Начало въ 8 час. вечера.

Аспичія — г-жа Кшесинская,

Рамзесъ — г-жа Павлова 2,

Рыбачка — г-жа Трефилова;

Лордъ Вильсонъ — г-нъ Гердтъ.

Участвующие: Г-жи Кшесинская, Трефилова,
Павлова 2, Егорова, Ваганова, Обухова, Смир-
нова, Чумакова, Полякова, Уракова, Шолларъ,
Романова, Яковлева 2, Федорова 2; Гг. Гердтъ,
Булгаковъ, Гиллертъ, Селянниковъ, Фокинъ,
Аслинъ, Стуколкинъ, Обуховъ, Кусовъ, Ва-
сильевъ, Медалинскій, Киселевъ, Леонтьевъ,
Матятинъ, Петровъ 1, Никитинъ и проч.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

«Дочь Фараона». Въ пустынь. Караванъ
купцовъ расположился на ночлегъ у подножія
Гизегхского сфинкса. Поднимается самумъ, отъ
котораго всѣ прячутся въ подземный храмъ.
Англичанинъ-туристъ, осматривая храмъ замѣ-
чаетъ саркофагъ, въ которомъ покоилась му-
мія царицы, дочери одного изъ фараоновъ. Ан-
гличанинъ, выкуривъ опиумъ, засыпаетъ и ему
снится, что мумія ожила. Она царевна, дочь
Рамзеса. На охотѣ онъ спасаетъ ее отъ когтей
льва и Рамзесъ приглашаетъ чужестранца во
дворецъ.

Подданные Рамзеса приносятъ поздравленія
по случаю его 30-лѣтняго царствованія. Царь
Хитарисъ, могущественный владѣтель народа
Хита, заключаетъ съ фараономъ мирный дого-
воръ и рѣшаетъ жениться на спасенной ан-
гличаниномъ дочери фараона Бантъ-Антѣ. Она,
желая избѣжать этой свадьбы, бѣжитъ съ ан-
гличаниномъ. Хитарисъ берется отыскать бѣ-
глецовъ.

Англичанина съ Бантъ-Антою пріютили ры-
баки. Когда Бантъ-Анта остается одна, ее на-
ходитъ Хитарисъ и хочетъ воспользоваться без-
защитностью дѣвушки, но та, увидя минуту,
въ отчаяніи бросается въ волны Нила. Англи-
чанина же прибѣжавшаго на крикъ Бантъ-Анты,
схватываютъ воины Хитариса.

Англичанинъ и его слуга передъ судомъ Рам-
зеса. Вбѣгаетъ Бантъ-Анта, спасшаяся изъ
волнъ Нила, и умоляетъ гнѣвъ отца, напоми-
ная ему, что англичанинъ спасъ ей жизнь. Ве-
ликій Рамзесъ смѣняетъ гнѣвъ на милость и со-
глашается соединить любящіе сердца.

Попедѣльникъ,

представлено будетъ:

Аида

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт. муз. Верди

Начало въ 8 час. веч.

дѣйствующія лица.

Аида г-жа Куза.
Амнерисъ г-жа Славина.
Амонасро г. Тартаковъ.
Радамесъ г. Матвѣевъ.
Рамфисъ, жрецъ г. Бухтояровъ.
Царь Египетскій г. Григоровичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

«Аида». Египтяне взволнованы извѣстіемъ о
приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ
Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить
вести войско противъ врага. Она указываетъ на
молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью
царя, Амнерисъ и ея невольницей Аидой, и до-
черью царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ
войскъ. Аидѣ, Радамесъ отвѣчаетъ такой же лю-
бовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ.
Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, за-
ставляетъ Аиду признаться въ любви къ Рада-
месу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить
дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на
избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида уз-
наетъ отца, который приказываетъ ей молчать
объ его званіи. Царь соглашается на просьбу Ра-
дамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ
у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ
убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню,
но когда царь награждаетъ героя ея рукой, она
торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ раз-
говоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который
узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ
Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ
руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ
скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса от-
речься навсегда отъ Аиды, и обѣщаетъ спасти
его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ
приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть
заживо погребенъ въ подземельѣ. Туда же скры-
вать и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ
влюбленныхъ.

Школа живописи и рисованія

А. Маковского.

Готовитъ въ акад. и къ экз., на учит. рисов.
и высш. спец. заведенія. Пр. ежедн. до 3 ч. дня.

СПБ. Назанская, 33. Телеф № 235—84.

Ресторанъ

Новскій
88

Рехессаксъ

Телеф.
№ 6335

открытъ до 3 час. ночи.

КАВИНЕТЫ—ВИЛЛЯРДЫ.

цѣны умеренныя

Александринскій театръ

Воскресенье
представлено будетъ:

Проза

Драма въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Кабанова, богат. купчиха . . . г-жа Шаровѣева.
Катерина г-жа Савина.
Савель Дикой, купецъ . . . г. Варламовъ.
Борисъ, его племянникъ . . . г. Петровъ.
Тихонъ Ивановичъ г. *.*
Варвара, сестра Тихона . . . г-жа Потоцкая.
Феклуша, странница г-жа Каратыгина.
Глаша г-жа Чарская.
Барыня, полусумашедшая . . г-жа Уварова.
Женщина г-жа Славина.
Кулигинъ, мѣщанинъ г. К. Яковлевъ.
Ваня Кудряшъ г. Ходотовъ.
Шпакинъ, мѣщанинъ г. Берляндъ.
Горожане: гг. Петровский, Папковский, Н. Яков-
левъ, Вергышевъ, Щепкинъ, Гарлинъ и
Масальскій.

„Гроза“ Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ разска-
зываетъ механикъ-самоучка, Кулигинъ, молодому
человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура
Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ
разговоровъ прогуливающейся публики вырисо-
вываются и самые нравы обитателей этого горо-
да. Наступившая гроза разгоняетъ публику и при-
водитъ въ мистическій трепетъ забытую въ семьѣ
и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Ти-
хона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во
власти своей свирѣпой „маменьки“. Тоскующей
прозябающей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣй
и иглянуся Борисъ, въ свою очередь любящій
пр. Во время отсутствія мужа Катерина, несмотря
ее всѣ строгости домашняго режима, рѣшается
на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помо-
гаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара
у которой свой „предметъ“ въ лицѣ разбитнаго
Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ
оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между
Катериной и Борисомъ продолжался до возвра-
щенія Тихона. Религіозно-мистически настроен-
ная Катерина тревожитъ Варвару, такъ такъ
въ своемъ религіозномъ страхѣ способна покаяться
передъ мужемъ и просить у него прощенія за из-
мѣну. Опасенія Варвары оправдываются еще въ
большей степени и раньше, чѣмъ это можно было
ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая
страхомъ Катерина кается всенародно въ
своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ
жену, но противъ такого благополучнаго оборота
дѣла возстаетъ „маменька“, жестокая Кабаниха.
Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ ста-
новится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ
ея душу. Катерина рѣшается на самоубій-
ство. Повидавшись и трогательно попрощавшись
съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги
вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жесто-
кихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ за-
загубленной жены, Тихонъ и выражаетъ свой
первый протестъ противъ матери своей, винов-
ницы катастрофы.

Степикъ и Манюточка.

Комедія въ 1 д. Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Манюточка г-жа Стрѣльская
Степикъ г. Осокинъ

Понедѣльникъ,
представлено будетъ

ДѢЛО

(Отжитое время).

Драма въ 5 д. и 6 картинахъ соч. А. В.
Сухова-Кобылина.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Важное лицо г. Далматовъ.
Макс. Куз. Варравинъ . . . г. Варламовъ.
Конд. Костор. Тарелкинъ . г. Аполлонскій,
Ив. Андреев. Живецъ . . . г. К. Яковлевъ.
Чибисовъ г. Локтевъ.
Ибисовъ г. Ждановъ.
Кас. Касьян. Шило г. Осокинъ.
Герцъ г. Масальскій.
Шерцъ г. Пашковский.
Шемерцъ г. Надеждовъ.
Омега г. Пантелѣвъ.
Петр. Конст. Муромскій . . г. Давыдовъ.
Лидочка, его дочь г-жа Стравинская
Ан. Ант. Агуева г-жа Немирова-
Ральфъ.
Влад. Дм. Нелькинъ г. Петровъ.
Ив. Сидор. Разуваевъ . . . г. *.*
Тишка г. Берляндскій.
Парамоновъ г. Вертышевъ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

„Дѣло“—это, какъ пишеть въ своемъ пред-
словіи, къ пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ—„это
въ полной дѣйствительности сущее и изъ самой
реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло“
По фабулѣ—это продолженіе „Свадьбы Кречин-
скаго“ того же автора. „Свадьба Кречинскаго“—
какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго,
уличеннаго въ мошеннической продѣлкѣ съ соли-
теромъ невѣсты своей Лидіи, дочери помѣщика
Муромскаго. И началось „дѣло“, пошла тяжба
дореформенной эпохи. Героемъ-страдальцемъ яв-
ляется тотъ же Муромскій, вовлеченный въ „дѣло“
шантажистами-чиновниками дореформеннаго суда.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Му-
ромскій уже пятый годъ хлопочетъ о „дѣлѣ“,
„дѣло“ состоитъ въ томъ, что хищные хищники,
почувявъ добычу въ видѣ состоянія Муромскаго
члвкли къ дѣлу Кречинскаго Лидочку, кото-
рая была соучастницей бывшаго жениха.
И въ слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы
выручить дочь свою, Муромскій не жалѣетъ
средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ.
Все его состояніе переходитъ въ чуживкамъ,
стряпчимъ, ходатаямъ, къ колесамъ, чинивымъ и
пестернямъ бюрократіи, по опредѣленію ав-
тора пьесы. Пьеса рисуетъ ужасъ дореформеннаго
суда, подлые нравы тогдашнихъ судейскихъ.
Муромскій, ограбленный въ конецъ, но выноситъ
послѣдняго удара хищника-чиновника, Варравина,
и умираетъ въ тотъ самый моментъ, когда
знаетъ, какъ онъ былъ обманутъ.

Михайловскій театръ

Воскресенье
представлено будетъ

I.

Les Fresnay

Comédie nouvelle M-r Vandérem.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рауль Дюмонтъ г. Андри.
Эдмондъ Фресней г. Деманъ.
Жозефъ г. Робертъ.
Ивонна Дюмонтъ г-жа Медаль.
Жакелина Фресней г. Дармоди.

II.

Divorçons

Comédie en 3 actes de M-rs V. Sardou.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Де-Прюнель г. Нумъ.
Адемаръ де Гратиньянъ г. Фредадь.
Клавиньякъ г. Делоринъ.
Бафурдэнъ г. Манженъ.
Жамаро г. Мюррэ.
Бостьенъ г. Люрвиль.
Жозефъ г. Гемери.
Мальчикъ изъ магазина г. Леонъ.
Консьержъ г. Ланжеле.
Первый мальчикъ г. Жерваль.
Второй мальчикъ г. Перрэ.
Сиприенна г-жа Старкъ.
М-ме де Бриокъ г-жа Готье.
М-ме Вальфонтенъ г-жа Фольпиевиль.
М-ше де Лузиньянъ г. Алексъ.
Жозефа г-жа Бернаръ.

«Les Fresnay». (Чета Френэ). Супруги Дюмонтъ неразлучны съ супругами Френэ, до того неразлучны, что объ этомъ уже всё говорятъ на морскихъ купаніяхъ, гдѣ они проводятъ каникулы. Какъ и должно было случиться, мужъ одной ухаживаетъ за женой другого, причемъ г-жа Френэ уже любовница Димантье, а жена послѣдняго не согласна на адюльтеръ, требуя развода и брака. Положеніе это выясняется изъ объясненій обоихъ паръ, объясненій рѣшительныхъ, ибо и Ивона, и Жакелина требуютъ выхода изъ этого положенія. Френэ готовъ не все, ибо онъ еще не обладалъ предметомъ своей страсти, но Дюмонтъ забылъ иное, когда узналъ отъ жены, что та готова полюбить Френэ. Объясненіе ихъ кончается тѣмъ, что они порѣшили внезапно уѣхать, извѣстивъ объ этомъ чету Френэ.

«Divorçons» — Старая пьеса Сарду всеобщая извѣстная по русской передѣлкѣ Виктора Крылова: «Надо разводиться».

Въ понедѣльникъ, 8-го спектакли нѣтъ.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій. I.

Телефонъ 233 - 91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли

Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячные

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ
и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫМЪ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальной
частью В. Казабланка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.



Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецки)

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

Воскресенье,

представлено будетъ:

1.

МѢЩАНИНЪ

Драмат. эскизъ въ 4-хъ д. М. Горькаго,

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вас. Вас. Безсѣменовъ, зажиточн. мѣщанинъ г. Александровскій
Акулина Ивановна, его жена. г-жа Корчагина-Александровская.

Петръ, бывш. студ.) ихъ дѣти. г. Кречетовъ.
Татьяна, учительн.) г-жа Шиловская.
Ниль, воспит.) Безсѣм. г. Бахметевъ.
Перчихинъ, родств.) г. Кудрявцевъ.

Поля, его дочь г-жа Мальская.

Елена Никол. Кривцова, вдова. г-жа Казанская.

Тетеревъ, пѣвч.) нахлѣбники г. Шумскій.

Пишкитъ студ.) Безсѣменова г. Бартевевъ.

Цвѣтаева, учительница г-жа Богаргаръ.

Степанида, кухарка г-жа Озерова.

Мальчишка г. Василенко

Реж. П. П. Ивановскій. Адм. В. Д. Рѣзниковъ.

„Мѣщанинъ“ Въ домѣ стариковъ Безсѣменовыхъ глухо подымается броженіе; люди протестуютъ противъ старыхъ формъ жизни, — раньше безсознательно, пожалуй робко, прямо въ силу молодого, инстинкта, а потомъ сильнѣе, ярче. Въ нихъ является сознание роста своей индивидуальности, которая словно закупоренная, лежала до сихъ поръ подъ спудомъ различныхъ мѣщанскихъ условностей. А старыя формы словно вылились въ старикъ Безсѣменовъ, всемъ укладъ его жизни, понятій и проповѣдуемой имъ морали. И вотъ между представителями двухъ теченій подымается глухая вражда, которая ведетъ къ полному разладу и разрыву семьи. Дѣти Безсѣменова, Петръ и Татьяна, хотя по своей сухости, односторонности и какой-то никчемности и подходятъ къ одному съ нимъ типу мѣщанъ, все же встаютъ противъ его морали. А въ лагерь людей, всей душой, по настоящему рвущихся къ новой свѣтлой жизни, къ зарѣ труда и свободы, принадлежатъ воспитанникъ Безсѣменовыхъ Ниль, невѣста его, Поля и отецъ ея, живущій въ домѣ Безсѣменовыхъ, старикъ Перчихинъ. Они уходятъ изъ дома Безсѣменова. Сыну его, Петру, тоже претятъ проповѣди отца и онъ убѣгаетъ отъ нихъ, дочь Татьяна, любившая Нила, тоскуетъ, когда тотъ уходитъ, изнываетъ отъ пустоты и безсодержательности своего существованія и, какъ свѣча, догораетъ ея никому не нужная жизнь. Семья мѣщанъ распалась. Изъ нея ушли сильные, гордые—къ лучшей жизни, — а слабые безвольные погибаютъ. Рушились мѣщанскіе устои. Бывшій пѣвчій и „бывшій человекъ“ Тетеревъ, резюмируетъ все происходящее со своей, особенной, „огарческой“ точки зрѣнія.

II.

ЛѢТНЯЯ КАРТИНКА

въ 1-мъ д. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Маргар. Петр. Завадская—г-жа Берединова. Шурочка, ея воспитанница—г-жа Жукова. Юрій Петр, Иртеневъ—г. Новичевъ. Поль Голусевъ—г. Донатовъ. Катя и Зина Вѣтерковы—г-жа Огннская. и г-жа Павлова. Коля, ихъ братъ—г. Брянскій, Няня—г-жа Озерова.

Понедѣльникъ:

обшедоступной спектакль

представлено будетъ

Коварство и любовь

Мѣщанская трагедія въ 5 д. Ф. Шиллера.

Начало въ 8 час. вечері.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ . г. Шумскій.

Фердинандъ, его сынъ . . . г. Кречетовъ.

Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ . г. Новичевъ.

Леди Мильерардъ, фаворитка

князя г-жа Шатленъ.

Вурмъ, секретарь президента . г. Кудрявцевъ.

Миллеръ, музыкантъ г. Александровскій.

Его жена г-жа Корчагина-Александровская.

Луиза, ихъ дочь г-жа Шиловская.

Софи, комеристка Леди . . г-жа Павлова.

Камердинеръ князя г. Миняникъ.

«Коварство и любовь». Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ, глубоко, всѣмъ сердцемъ съ юношескимъ пыломъ, полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Последняго любитъ и фаворитка герцога, Леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварной заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожанной Луизы, онъ рѣшается ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, появивъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги отравляется

Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск.з 9.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія завѣса

Воскресенье

I.

БАЛАГАНЧИКЪ

Лирическія сцены, Александра Блока.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина г-жа Русьева.
 Пьеро г. Мейерхольдъ.
 Арлекинъ г. Голубевъ.
 Первая пара влюбленныхъ) г-жа Мунтъ.
) г. Закушнякъ.
 Вторая пара влюбленныхъ) г-жа Веригина.
) г. Бецкій.
 Третья пара влюбленныхъ) г-жа Волохова.
) г. Зоновъ.
 Предсѣдатель мистическаго со-
 бранія г. Нелидовъ.
 Авторъ г. Феона.
 Мистики: Гишманъ. Лебединскій. Давидовскій.
 Шаровъ.

II.

ВѢЧНАЯ СКАЗКА

Пьеса—сказка въ 3-хъ дѣйств., Пшибышевскаго,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король г. Бецкій.
 Сонка, его жена г-жа Коммиссар-
 жевская.
 Винтъ, мудрецъ, отецъ Сонки, г. Нелидовъ.
 Канцлеръ г. Аркадьевъ.
 Шутъ, другъ короля г. Грузинскій.
 Вожена г-жа Волохова.
 Стиборъ г. Голубевъ.
 Богдаръ, его сынъ г. Феона.
 Бродяга г. Давидовскій.
 Вельможи, составляющіе кри-)
 дворный совѣтъ) Лебединскій.
) Унгернъ и др.
) г-жа Веригина.
 Дочери Стибора, подруги коро-)
 левы) г-жа Сафонова.
) г-жа Русьева.
 Герольдъ г. Шаровъ.

„Вѣчная сказка“ Король, воспитанный мудре-
 цомъ Витиномъ, послѣ смерти королевны женился
 на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сон-
 кѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ
 вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объ-
 явить о своемъ желаніи возложить корону на
 главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ пре-
 дателя канцлера, рѣшаютъ изподтишка противо-
 дѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными
 королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и ко-
 ролевскій шутъ. Когда король начинаетъ энер-
 гично настаивать на своемъ желаніи, то вель-
 можи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть
 Сонку своей королевой. Вельможи восстанавли-
 ваютъ народъ противъ короля слухами о томъ,
 что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали
 короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный
 убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйст-

Понедѣльникъ:

Жизнь человека

Представленіе въ пяти картинахъ с пролог. сочъ
Леонида Андреева.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый
 Он : г. Бравичъ.
 Человѣкъ г. Аркадьевъ.
 Жена г-жа Мунтъ
 Отец г. Орловъ.
 Доктор г. Голубевъ
 Старушка г-жа Нарбекова
 Лакей г- Папаевъ.
 Родные)
 Сосѣди)
 Друзья) Человѣка.
 Враги)
 Гости)

В представленіи участвуютъ: Г-жи Бащерская
 Берхманъ, Веригина, Волохова, Дмитріева. Дом-
 бровская, Ильинская, Юлшина, Мунтъ, Наза-
 рева, Нарбекова, Наумовская, Русьева, Сафро-
 нова, Сорокина, Тизенгаузенъ, Тукалевская,
 Черокова, Шарова. Гг. Аркадьевъ, Артемьевъ,
 Бецкій, Бравичъ, Виноградова, Воиновъ, Германъ,
 Гишманъ, Глушковскій, Голубевъ, Давидовскій
 Зоповъ, Лебединскій, Лошаковъ, Ляссотъ, Михай-
 ловъ, Нелидовъ, Нисковскій, Орловъ, Папаевъ,
 Петровскій, Понамаревъ, Руденскій, Свѣховъ,
 Сеппъ, Случевскій, Феона, Чувильдинъ, Штерн-
 штейнъ, и Юшковъ.

Реж. вс. Э. Мейерхольдъ.

„Жизнь человека“. 1-я картина: «Рожденіе
человѣка и муки матери».

За сценой мучится роженица. То слышны, то
 затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ
 «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣща
 Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле вид-
 ный «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда
 доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ

вія идеальнаго короля, направленные ко благу
 народа, истолковываются превратно. Парочидетъ
 за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ.
 Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть
 предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея влія-
 ніемъ король также отказывается отъ власти—въ
 тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни
 репрессій выражаютъ покорность свою и подно-
 сятъ Сонкѣ корону. Король не измѣняетъ своего
 рѣшенія. „Пусть правитъ вами тотъ, кто утвердитъ
 свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король,
 Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ
 вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжествен-
 ностью возглашаетъ: „Ударьте въ большой коло-
 коль! Есть тронъ свободный!“

вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь челоѣка началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность»,

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ геніальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать геніальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и челоѣкъ ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: «Балъ у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со, спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодною, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивые. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залу люстры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ».

4-я картина: «Несчастье Человѣка».

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже геніальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришелъ высшее несчастье. Злой челоѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаеъ слезами оставшіяся отъѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія.

— Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: «Смерть челоѣка».

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей: узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля.,—послѣднія слова Человѣка». Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча... и...

Всемирно-извѣстной
фабрики



Стейквэй и С-вья

только что полученъ

новый транспортъ

Роялей

и

Піанино

Рояли въ 1400, 1700, 2000 и 2400 р.

Піанино въ 800 и 1000 р.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

Петербургъ, Морская, 34.

Москва.-Рига

ИЗЪ тное
шв ное бѣлье. «Композиція»



Выдерживаетъ при
ежедневномъ употре-
бленіи не менѣе 2
лѣтъ.

въ фасоны и размѣры

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пар
1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к.
и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 3
(прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.
ГАСТРОЛИ Жанны ГАДЭНГЪ

Воскресенье

Представлено будетъ

Le maitre de Forges

Пьеса въ 5 актахъ Жоржа Онэ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клеръ дэ Болье г-жа Гадэнгъ.
Атенаиса г-жа Сюри.
Маркиза де Болье г-жа Лебланъ.
Баронесса де Префонъ . . . г-жа Марсей.
Сюзанна г-жа Верней.
Бригитта г-жа Давидъ.
Филиппъ Дерблэ г. Арно.
Герцогъ де Блинъи г. Ревель.
Мулинэ г. Грей.
Башелэнъ г. Люгэ.
Баронъ де Префонъ г. Отеривъ.
Октавъ г. Гарнье.
Гоберъ г. М. Роберъ.
Префектъ г. Дейренъ.
Декторъ Серванъ г. Жерже.
Жанъ г. Ланглуа.
Понтакъ г. Лизье

«Maitre de Forges». Въ домѣ маркизы де Болье разразилась несчастье: Проигранъ крупный процессъ и этимъ раззорено состояніе маркизы. Одновременно съ тѣмъ маркиза узнаетъ, что прежній женихъ ея дочери, Клары, герцогъ де Блинъи, предпочелъ неравный бракъ съ дочерью разбогатѣвшаго буржуа, женитбѣ на обидѣвшей Кларѣ. Отъ Клары скрываютъ раззорѣніе семьи, но о поступкѣ жениха она узнаетъ отъ его же новой невѣсты. Клара въ порывѣ оскорбленнаго самолюбія отдаетъ свою руку давно ее любившему горнозаводскому Филиппу Дерблэ. Съ первой же минуты брака Клара начинаетъ избѣгать общества Дерблэ. Онъ видитъ, что она вышла за него не любя его, и теперь чувствуетъ къ нему лишь отвращеніе. Ему это очень больно. Онъ дѣлаетъ все чтобы держаться въ сторонѣ отъ нея и супруги начинаютъ жить совершенно врозь. Филиппъ, подвѣривая, что Клара все еще любитъ своего вѣроломнаго жениха, герцога, умышленно приглашаетъ его съ женой въ свой замокъ и усиленно начинаетъ ухаживать за герцогиней. Клара, успѣвшая за короткое время узнать и полюбить своего благороднаго мужа, ревнуетъ его къ герцогинѣ. Будучи не въ силахъ скрыть эту ревность, она бросаетъ герцогинѣ оскорбленіе. Герцогъ, и безъ того раздраженный пренебрежительнымъ отношеніемъ къ нему со стороны Клары, вступается за свою жену и вызываетъ мужа Клары на дуэль. Во время дуэли, какъ разъ въ моментъ, когда герцогъ стрѣляетъ въ Филиппа, прибѣгаетъ Клара бросается между герцогомъ и мужемъ и падаетъ раненая. Скрывавшіе другъ отъ друга свои чувства Филиппъ и Клара наконецъ признаются, что все время глубоко любили другъ друга.

Понедѣльникъ.

Представлено будетъ

Le Demi-Monde

Комедии въ 5 дѣйств.

Александра Дюма (сына).

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Сюзанна д'Анджъ г-жа Гадэнгъ.
Валентина де Сантисъ . . . г-жа Сюри.
Виконтесса де Верньеръ . . г-жа Лебланъ.
Марсель г-жа Верней.
Софія г-жа Дольча.
Оливье де Жолэнъ г. Арно.
Раймондъ де Нанжакъ . . . г. Отеривъ.
Маркизь де Тоннеріанъ . . . г. Люге.
Ипполитъ Ришонъ г. Гарнье.
Жанъ г. Дейренъ.
Слуга Виконтессы г. Ланглуа.
Слуга Оливье г. М. Роберъ.

«Demi monde». «Полусвѣтъ собираетъ и притягиваетъ все, что пало, все, что бѣжитъ съ твердой земли, все, что потерпѣло случайное крушеніе» говоритъ Дюма устами одного изъ героевъ пьесы, Оливье де Жолена. Героиня пьесы, яркая представительница demi mond'a Сюзанна д'Анджъ, всѣми правдами и неправдами добивается положенія въ высшемъ обществѣ. Съ этой цѣлью она стремится женить на себѣ Раймонде Нанжака, благороднаго и происхожденіемъ и характеромъ чловѣка Раймондъ неразличаетъ подъ маской приличія оборотной стороны жизни этой женщины и готовъ на ней жениться, но ему открываетъ глаза другъ его. Оливье, бывшій возлюбленный Сюзанны, Раймондъ съ презрѣніемъ отталкиваетъ отъ себя лицемерную женщину, Оливье жениться на любимой дѣвушкѣ, Марселлѣ, чистой, нравственной личности, въ силу обстоятельствъ, противъ воли жившей въ отравляющей средѣ полусвѣта.

Первоклассный семейный
Ресторанъ

Тел. 32—04.

Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора)

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстн. Петерб.

кулинару

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.

Владѣл. Эд. Бертэ

Екатери́нѣнскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО
Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82 .

Воскресенье:

представленое будетъ

РАЙ МАГОМЕТА

Опер. въ 3 дѣйств. Н. Г. Сѣверскаго.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Весъ-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.
Радабумъ, его секр. . . . г. Грѣховъ.
Мабуль, содерж. кофейни . г. Глуминъ.
Селика, его жена г-жа Гамалѣй.
Бенгалина, ихъ племянница г-жа Лучезарская.
Баскиръ, торговецъ . . . г. Борченко.
Фатъма) г-жа Свѣтлова.
Бабуль) цыгане г. Мираевъ.
Сара г-жа Перрелли.
Немея г-жа Шульмина.
Нерестанъ, кап. яхты . . . г. Орлицкій.
Великій Визирь г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр.

Гл. кап. А. К. Паули. Глав. реж. Н. Г. Сѣверскій.
Режисс. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управл. И. А. Чистянова.

«Рай магомета» Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весъ-для-дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загромировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшись Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина не знаетъ, какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи Быганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Тракезундъ. Огорченные мужья, Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскира женитъ на Фатъмѣ, доказавшей своею преданностью, какъ она его любитъ.

Понедѣльникъ

представлено будетъ

безъ купюръ полностью

БАНДИТЫ

Опера-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха, злободн. текстъ М. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фальсакаппа, атаманъ г. Морфесси
Фиорелла, его дочь г-жа Лучезарская.
Фражелетто, фермеръ г-жа Свѣтлова.
Пьетро г. Глуминъ.
Барбаванно г. Руссецкій.
Карманволло бандиты г. Павленко.
Домина г-жа Гамалѣй.
Принцесса г-жа Савранская.
Адольфъ, пажъ ея г-жа Де-Горнъ.
Баронъ Кампотассо г. Ландратъ.
Капитанъ г. Лукашевичъ.
Графъ Глоріо-Касса г. Долинъ.
Принцъ Мантуанскій г-жа Дальская.
Антоніо, кассиръ г. Грѣховъ.
Липо, трактирщикъ г. Ракитинъ.
Липа, его жена г-жа Богданова.
Пипетта, ихъ дочь г-жа Перрелли.
Маркиза г-жа Ландратъ.
Графиня г-жа Крожановская.
Придворн. поселяне, разбойники и пр.

„Бандиты“. Д. 1. Дикое мѣсто въ горахъ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, преслѣдуемая карабинерами, которые приходятъ всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ пужда. Бандиты недовольны своимъ атаманомъ Фальсакаппой, шайка требуетъ „серьзнаго дѣла“, Фальсакаппа клянется, что доставитъ имъ крупную наживу. Домина, старая бандитка, приводитъ въ притонъ Фражелетто, влюбленнаго въ дочь атамана, Фиореллу. Фражелетто вступаетъ въ шайку и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго курьера, въ чемоданѣ котораго атаманъ находитъ важныя бумаги. Фальсакаппа замѣняетъ портретъ принцессы портретомъ Фиореллы и отпускаетъ курьера. Пиръ бандитовъ. Д. 2. Пограничная гостинница. Предстоитъ встрѣча Гренадскаго и Мантуанскаго посольствъ. Бандиты подъ видомъ нищихъ проникаютъ въ гостинницу, запираютъ трактирщика и прислугу, переодѣваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Мантуанцевъ. Послѣднихъ бандиты также запираютъ и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренадцевъ. Забавные qui pro quo. Испанцы остаются въ гостинницѣ, а бандиты, переодѣты испанцами, управляютъ ко двору Мантуанскаго принца. Д. 3. Принцъ пируетъ, съ придворными дамами. Празднуютъ канунъ своей свадьбы. Являются Фальсакаппа съ шайкой, требуетъ три милліона, которые должны быть выданы Гренадскому послу. Объясненіе съ кассиромъ, который давно растратилъ эту сумму. Появляются настоящіе испанцы. Принцъ въ благодарность Фиореллѣ, спасшей ему жизнь въ горахъ великодушно прощаетъ бандитовъ.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО
Воскресенье и Понедѣльникъ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Кариаллы и Монктона
перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . .	г. Олѣгинъ
Сэръ Арчибальдъ	г. Баратовъ
Мистриссъ Мильтонъ Гопкинсъ г-жа Легатъ	
Дора—ея падчерица	г-жа Рахманова
Нанси, подруга Доры	г-жа Соколова
Августъ Трейлъ	г. Богдановъ.
Петиферъ, укрот. звѣрей . . .	г. Кубанскій.
Самми Джигъ	г. Дальскій
Тереза	г-жа Арнольд.
Губернаторъ	г. Медвѣдевъ
Сюзанна	г-жа Тамара.
Рицальдо	г. Штейнъ.
Проббитъ	г. Свирскій.
Капельмейстеръ	г. Цировъ..
Трактирщикъ	г. Печоринъ.
1-я)	г-жа Антонова.
2-я) цвѣточницы	г-жа Юрская.
3-я)	г-жа Дарлингъ.
4-я)	г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицъ топа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнѣйшаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужичиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; Второе дѣйствіе приемный залъ Грандъ-Отеля. Пріѣхалъ Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ четверо порѣшили поѣхать вмѣстѣ въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появление бывшей г-жи Карахолло кра савицы испанки Терезы и раздоръ между женихомъ и невѣстой. Джигъ оторому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Воскресенье и Понедѣльникъ

ТОРРЕАДОРЕ

Оперетта въ 3 д. муз. И. Керайля, С. Джонса
и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмскаго и Н. Г.
Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ	г. Вавичъ.
Сэръ Арчибальдъ	г. Радомскій.
Миссъ Хопкинсъ	г-жа Варламова.
Дора	г-жа Сербская.
Нанси, ея подруга	г-жа Бауэръ.
Августъ Трейлъ	г. Коржевскій.
Петиферъ, укротитель звѣрей . .	г. Брянскій.
Самми Джигъ	г. Монаховъ.
Марено	г. Мартыненко.
Губернаторъ	г. Каменскій.
Терезита	г-жа Рансова.
Сюзетта	г-жа Шувалова.
Неро-ди-Густо, капельмейстеръ	г. Токарскій.
Проббитъ	г. Токарскій.
Мальчикъ	г-жа Сашина.
Слуга	г. Поповъ.
Цвѣточницы: — г-жи Чайковская, Давыдова Флерины, Полякова и др	

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Швачекъ

признается Арчибальду, что она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смиловилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирався уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

Вниманію

Г.г. Театраловъ!

Ресторанъ

П. И. САВИНОВА

Садовая уг. Невскаго № 15, тел. 22—11

Открытъ до 3 ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая сервировка, заграничныя и русскія вина.

БІЛЛАРДЫ.

Уютныя кабинеты.

Народный Домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Никирова и М. С. Циммермана.

Воскресенье,

Самсонъ и Далила

Опера въ 3 д. муз. Сенъ-Санса.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Далила г-жа Куткова.
Самсонъ г. Черновъ.
Верховный жрецъ Дагона . г. Савранскій.
Абимелехъ, Газскій сатрапъ г. Ардовъ.
Старецъ—еврей г. Державинъ.
Филистимляне 1 { г. Чарскій
2 { г. Генаховъ.

Дѣйствіе происходитъ въ г. Газа въ Палестинѣ.

Капельмейстеръ А. Н. Шеферъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Самсонъ и Далила“. Д. I. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ поработителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ возстанію. Является филистимлянский вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ Богомъ Израиля. Происходитъ стычка между евреями и филистимлянами. Послѣдніе бѣгутъ. Абимелехъ убить. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣночекъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе своего народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные локоны Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, что бы схватить богатыря. Д. III. Картина I. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова подпавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина II. Въ храмѣ Дагона Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями, когда появляется Самсонъ, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ послѣ горячей молитвы Богу Израиля почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колоннамъ храма и страшнымъ усиленіемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ вмѣстѣ съ Самсономъ.

Слѣдующій оперный спектакль во вторникъ, 9 Октября «ОТЕЛО».

Театръ Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

ЕЖЕДНЕВНО

Есть 1-й разъ въ Россіи сенсационная новость Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мелодрама въ 12-ти карт., съ эпилогомъ, Мишеля Корре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

100000 Егг. Гл. и Кв. Слѣд.
Эта выдающаяся мимодрама

Блудный сынъ

идетъ въ исполненіи первоклассныхъ парижскихъ артистовъ г-жъ:

Христіаны Менделисъ,
Жильберты Сержи, Маріи
Лоранъ; гг. Вагъ, Гуже

и др.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синемаграфическомъ изображеніи представ. собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синемаграфіи. Въ синемаграфѣ эта мимодрама представляетъ собою ленту дли- **2500** метровъ!!! и идетъ около **2**-хъ часовъ, занимаетъ такимъ образомъ цѣлый вечеръ—полный спектакль.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. ут. и до 8 час. веч.

Большой Заль Консерваторіи. (РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

Воскресенье вечеромъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ларина, помѣщица г-жа Тихомірова	
Татьяна } ея дочери	{ г-жа Ромковская
Ольга	{ г-жа Собѣсская
Филиппьевна, няня	г-жа Фингертъ
Ленскій	г. Андреевъ
Евгеній Онѣгинъ	г. Сокольскій
Трике, французъ	г. Владиміровъ
Греминъ	г. Москалевъ
Зарѣцкій	г. Кардановъ
Ротный	г. Куренбинъ

Главн. реж. Д. А. Дума. Кап. А. Бернарди.

«Евгеній Онѣгинъ». Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго.

Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ Онѣгину письмо, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни.

Отдаленный уголь сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ Татьянѣ на ея любовное посланіе. «Я прочелъ души довѣрчивой признаніе—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій васъ какъ я, пойметъ».

Татьяна глубоко разочарована. У Ларинихъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ, и въ отищеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскаго страшно возмущаетъ поведеніе друга, между ними ссора, послѣ которой Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль.

Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій выѣстъ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ является на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго.

Богатый барскій домъ въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ и тяготится жизнью Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной, Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которую онъ читалъ когда то наставленія.

Въ гостинной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое, и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

недѣльникъ, 8-го спектакля нѣтъ.

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

На текущей недѣлѣ

РЯДЪ

**Сенсаціонныхъ
картинъ**

*взрывъ Броненосца
"ГЕНА" въ Тулонѣ.*

Президентъ

*Фальеръ во главѣ
грандіозной процес-*

*сіи. «ЗА ХВОСТИКЪ ТЕТЕНЬКИ» Жертва
Карменъ: „ГИБЕЛЬ ТОРРЕАДОРА“
и проч. и проч.*

ЛУДНЫЙ СЫНЪ Драма изъ
совр. жизни.

Оперы, оперетки

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Малый театръ

Воскресень,
представлено будетъ

Гроза

Драма въ 5 д. А. Н. Островскаго
Начало въ 8 час. вечера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Кабанова, богат. купчиха . . . г-жа Свободина-Барышева
Катерина г-жа Рошнина-Инсарова.

Савель Дикой, купецъ . . . г. Смирновъ.
Борисъ, его племянникъ . . . г. Діевскій.
Тихонъ Ивановичъ . . . г. Судьбининъ.
Варвара, сестра Тихона . . . г-жа Троянова.
Феклуша, странница . . . г-жа Яблочкина.
Глаша г-жа Николаева.
Барыня, полусеумасшедшая . . г-жа Строгонова.
Женщина г-жа Кондратьева,
Кулигинъ, мѣщанинъ . . . г. Михайловъ.
Ваня Кудряшъ г. Блюменталь-Тамаринъ.

Шапкинъ, мѣщанинъ г. Стронскій.
Изъ народа — гг. — Александровъ, Денисовъ. Зотовъ и Сѣраковскій

Постановка Е. П. Карповъ

«Гроза». Жестокие здѣсь нравы. О нихъ разсказываетъ механикъ-самоучка Кулагинъ молодому челоуку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится въ власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующій и прозябающій въ несчастномъ бракѣ Катериинъ приглянулся Борисъ, въ свою очередь любящій ее. Во время отсутствія мужа Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжался до возвращенія Тихона. Религіозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ такъ та въ своемъ религіозномъ страхѣ способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія за измѣну. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ это можно было ожидать благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ «маменька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попрощавшись съ Борисомъ, она бросаетъ я въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ труномъ загубленной жены, Тихонъ и выражаетъ свой первый протестъ противъ матери своей, виновницы катастрофы.

Понедѣльникъ,
представлено будетъ

АРТУРЪ РАФЛСЪ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ гг. Хартунгъ и Пресбей,
перев. съ англійск. баронессы Вилла.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Амерстэдъ г. Бастуновъ.
Миссъ Этэль, его дочь г-жа Вадимова.
Гвендолина, его племянница . г-жа Валерская.
Лордъ Кроуэ, его сынъ г. Николаевъ.
Леди Мэлроузъ, сестра лорда
Амерстэда г-жа Строгонова.
Миссисъ Видаль г-жа Троянова.
Мистеръ Бетфордъ, знаменит.
американск. сыщикъ г. Чубинскій.
Мистеръ Мертонъ, его помощ-
никъ г. Григорьевъ.
Мистеръ Бони Мэндерсъ . . . г. Шмитгофъ.
Крошо, воръ г. Смирновъ.
Мистеръ Голдби, дворецкій
Лорда Амерстэда г. Лимановъ.
Мари, камеристка г-жа Рошковакая.
Вэреклю, консьержъ г. Орловъ.
Мистеръ Артуръ Рафлсъ . . . г. Глаголинъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

„Артуръ Рафлсъ“ Мистеръ Артуръ Рафлсъ, членъ Лондонскаго высшаго общества—воръ. Онъ страдаетъ kleptomanіей. За нимъ слѣдитъ талантливый сыщикъ мистеръ Бетфордъ. Благородный лордъ Амерстэдъ съ дочерью миссъ Этэль, сестрой леди Мэлроузъ и племянницей Гвендолиной, спокойно проживали въ своемъ замкѣ, близъ Лондона, до посѣщенія ихъ мистеромъ Рафлсомъ, явившимся къ нимъ въ качествѣ гостя. Онъ крадетъ кольцо изъ брилліантовъ, принадлежащее леди Мэлроузъ. Рафлсъ—воръ-артистъ. Его не пугаетъ шкафъ съ тревожнымъ звонкомъ, который лордъ Амерстэдъ завелъ въ своемъ замкѣ, и хоть его выдаетъ головой мистеру Бетфорту его бывшая возлюбленная, миссисъ Видаль, мстя ему за равнодушіе къ ней, но девизъ Рафлса „потерять деньги—потерять мало, потерять честь, потерять много, потерять храбрость—все потерять“ -- его спасаетъ. Онъ идетъ напроломъ и благополучно проводитъ геніальнаго сыщика. Для этого ему приходится покусаться на самоубійство, симулировать повѣшеннаго и мѣнять планъ дѣйствія, придумывая комбинаціи съ быстротой молніи. Въ концѣ концовъ ему удастся ухъать.

Въ заключеніе разск. В. В. СЛАДКОПѢВЦЕВА.

Слушательница Высшихъ Женскихъ Курсовъ, окончившая гимназію съ медалью, знающая хорошо языки и музыку, даетъ урокъ.

Невскій, 114 кв. 24.

Невскій,
56.**Жевскій фарсъ**Телеф
68—36Подъ главн. режисе. В. А. КАЗАНСКАГО.
Воскресенье и Понедѣльникъ**Брачная ерунда**

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ . . . г. Карминъ.
Степанъ, слуга . . . г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама . . . г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . г-жа Линдъ-Грейнтъ.
Взволнованный господинъ . . г. Майскій.
Дряхлая старушка . . . г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова . . . г-жа Нильская.
Коневскій . . . г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама . . . г- Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Ко-
лева

Амуръ и К^о.Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, коммисіонеръ . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Валент.-Линъ.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . г. Майскій.
Жоливо . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Анспакъ . . . г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео . г-жа Забѣлла.
Розали, горничная . . . г-жа Линдъ-Грейнтъ.
Докторъ . . . г. Брянскій.
Маникюрша . . . г-жа Васильсва.
Эли, привратница . . . г-жа Линовская.
Отвѣтствен. режис.:) В. Ю. Вадимовъ.
) Г. А. Смоляковъ.

„Амуръ и К^о.“ Амуръ, представитель банкирскаго дома „Амуръ и К^о“. Онъ далъ займы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно нацѣлъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео; которой бракъ тотъ же не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любить жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ припрималъ школьных товарищей, являющихся яко бы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся изловить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее однако горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но Амуръ выручаетъ Амуръ. Сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенію зятя и дочери.

**!! ПОМНИТЕ !!**

что только вата

Гаваннакоторой снабжены лишь мунд-
штуки гильзъ**А. Жойлю и Ко. Спб.**

Обезвреживаетъ куреніе

ВАТА ГАВАННАимѣется въ продажѣ и въ
отдѣльности.**Отъ редакціи и конторы.**

Контора редакціи покорнѣйше просить гг. подписчиковъ сообщать ей, письменно или по телефону № (69—17), о каждомъ случаѣ неаккуратной доставки газеты.

Хроника.

♦♦ Солистка Его Величества, г-жа Фриде покидаетъ въ этомъ году сцену, прослуживши 20 лѣтъ. Нельзя не пожалѣть объ уходѣ такой полезной артистки, всегда относящейся добросовѣстно къ своему дѣлу, тѣмъ болѣе, что голосъ артистки находится въ полномъ расцвѣтѣ силъ. Будемъ падѣяться слышать г-жу Фриде еще не разъ и въ Марининской сценѣ.

Музыкальное образованіе г-жа Фриде получила въ Парижѣ, у Маркези. Дебютировала за границей, въ оперѣ: «Линда изъ Шамуни». Втеченіе всей своей службы, г-жа Фриде исполнила болѣе 50 ролей въ 45 операхъ. 7-го декабря состоится прощальный бенефисъ г-жи Фриде, съ участіемъ Собинова. Спектакль будетъ сборный по одному дѣйствию изъ слѣдующихъ оперъ: «Орлеанская дѣва», «Евгеній Онѣгинъ», «Царская невѣста» и «Ромео и Джульетта». Предварительная записка билетовъ на этотъ спектакль производится въ квартирѣ артистки: Литейный, 2.

♦♦ 15-го октября, на углу 6-ой Рождественской и Суворовскаго проспекта открывается «первое драматическое собраніе». При собраніи будетъ театръ, для котораго формируется слѣдующая труппа: г-жи Панаева, Сперанская, Боржова; г. Викторовъ и др.

♦♦ День перваго представленія трагедіи М. Метерлинка въ драматическомъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской окончательно установленъ—10-го октября. Идутъ репетиціи съ оркестромъ. Генеральныя репетиціи состоятся 7, 8 и 9 октября.

Въ пятницу, 12 октября, въ Александринскомъ театрѣ идетъ въ первый разъ «Маленькій Эйольфъ» Г. Писена.

♦♦ Сегодня, 7-го октября въ залѣ Павловой состоится благотворительный спектакль въ пользу С.-Петербургской Вспомогательной ремесленной кассы. Поставлена будетъ комедія Брюкковскаго «Денежные тузы». Режиссируетъ спектакль Г. В. Пиневскій. По окончаніи спектакля—дивертисементъ и танцы до 3 час. ночи.

♦♦ Въ скоромъ времени въ «Новомъ театрѣ» состоится спектакль литераторовъ. Пойдетъ «Горькая судьбина» Писемскаго.

Критикъ.

Набросокъ Р. Режи.

(Переводъ съ французскаго).

Кабинетъ парижскаго критика. Роскошная обстановка: письменный столъ краснаго дерева, мягкія кожаныя кресла, всюду живые цвѣты,

портреты... Критикъ, въ элегантной тужуркѣ; несмотря на ранній утренній часъ, за работою онъ пишетъ рецензію о премьерѣ въ извѣстномъ театрѣ «Folies Comiques».

«Итакъ, прелестная комедія!» Еще-бы! Произведеніе моего друга не можетъ быть инымъ!.. «Прекрасная, оригинальная и остроумная пьеса! Какой юморъ! Предсказываемъ молодому автору блестящую будущность. Премьера состоится въ понедѣльникъ. Ансамбль въ общемъ хорошъ, по приходится упомянуть о томъ, что г-жа Нини Караби играла, по своему обыкновенію, совершенно безсмысленно... Критикъ задумывается.

— Что же подѣлаешь? И дорожу своей репутаціей безпристрастнаго критика. Надо быть справедливымъ и высказать этой молодой актрисѣ серьезное порицаніе. «Приходится пожалѣть о томъ, что г-жа Нини Караби...»

Въ этотъ моментъ раздается звонокъ.

Входитъ лакей и заявляетъ, что какая-то дама желаетъ видѣть критика.

— Меня ни для кого дома нѣтъ,—восклицаетъ послѣдній.

— Но дама говоритъ, что принесла вамъ деньги.

— Пусть войдетъ—уступаетъ критикъ.

Лакей исчезаетъ и вскорѣ появляется снова, распахивая дверь передъ нарядной дамой, которая шумно влетаетъ въ комнату, распространяя сильный запахъ духовъ.

— Не деньги принесла и вамъ, маэстро, а самое искреннее восхищеніе. Простите меня за мою смѣлость.

Критикъ удивленно разглядываетъ свою посѣтительницу.

— Сударыня вы изобрѣтательны,—въ томъ нѣтъ сомнѣнія. Съ кѣмъ имѣю честь?..

— Неужели вы не узнаете меня? Нини Караби изъ «Folies Comiques». Еще разъ извиняюсь за то, что воспользовалась выдумкой, чтобы нарушить покой вашего святилища.

— Но, сударыня, подобный визитъ можетъ мнѣ лишь доставить удовольствіе. Мысль моя, которая долгое время блуждала по разнымъ предѣламъ, восхищенная остановилась на этомъ маломъ видѣніи. Садитесь—прошу васъ.

— Вы слишкомъ любезны; не смѣю злоупотреблять.

— Я могу лишь сожалѣть объ этомъ—возражаетъ очарованный критикъ.

— Перейдемъ къ дѣлу,—говоритъ посѣтительница. Вы, какъ критикъ „Эхо Франціи“, присутствовали вчера на генеральной репетиціи въ «Folies Comiques». Завтра появится ваша обычная замѣтка. Что скажете вы обо мнѣ?

— Неужели вы не догадываетесь? Ваша красота, привлекательность, грація...

— Нѣтъ, не будемъ говорить объ этомъ.

Мнѣ интересно знать ваше мнѣніе о томъ, какъ я задумала и провела роль.

— Надѣюсь, что вамъ извѣстно, сударыня, насколько я безпристрастенъ. О вашемъ исполненіи я скажу лишь истину, самую точную истину.

Актриса этимъ не довольствуется.

— Да, но, что еще?

— Повѣрьте, что я искренній поклонникъ вашего таланта. Пріемы ваши прелестны. Помните моментъ, когда вы положили зонтъ на столъ: я любовался вами. Это была мечта! А въ сценѣ, когда вы говорите своему мужу, что любите его, вы произносите эти слова такъ нѣжно, такъ наивно: «Прости меня, мой другъ, я лишь цыцленокъ». Ахъ, какъ вамъ это къ лицу!

— Благодарю васъ. Но что написали вы обо мнѣ?

Критикъ чувствуетъ себя весьма неловко.

— Въ тотъ моментъ, когда вы вошли, я намѣревался въ самыхъ лестныхъ выраженіяхъ говорить о вашемъ талантѣ.

Г-жа Нини оживляется.

— Вы писали рецензію, когда я вошла? О, покажите мнѣ ее, умоляю васъ! Гдѣ она! Не тутъ-ли? Что-же это такое? «Приходится пожалѣть о томъ, что г-жа Нини Караби»... О чемъ приходится пожалѣть?

Критикъ окончательно смущенъ; онъ борочетъ несвязныя слова.

— Что вы... что васъ... что вамъ однимъ словомъ, что вамъ приходится играть при плохомъ составѣ.

— Значитъ остальные исполнители вамъ не нравятся.

— Да нѣтъ собственно говоря, нѣкоторые...

— Которые? Вѣроятно, Лина Деблюэтъ?

— Да, да, вы угадали. Она ужасна, отвратительна!

— Ахъ, какъ вы правы. Не хочется наговаривать на подругу, но игра ея совершенно безмысленна.

— Вы правы! До вашего прихода я именно такъ собирался о ней писать.  

Нини въ восторгѣ.

— Если бы вы знали, какъ она подаетъ реплику. Она невозможна.

— Итакъ, я объясняю вамъ, почему я писалъ: «Приходится пожалѣть о томъ, что г-жа Нини Караби не всегда окружена исполнителями, равными ей по таланту. Мы сожалѣемъ объ этомъ, какъ въ ея интересахъ такъ и въ нашихъ. Сколько удовольствія доставляетъ она намъ своей игрой»...

— Какъ хорошо вы это сказали! Вы такъ и напишите? Нѣтъ, не откладывайте, пишите сейчасъ же.

— Но будьте увѣрены... — критикъ дѣлаетъ послѣднюю попытку...

— Вы мнѣ доставите несказанное удовольствіе, если напишите тутъ же; при мнѣ.

Критикъ берется за перо; пишетъ, бормоча: «таланта... который... другіе исполнители»...

— Видите, какъ я послушенъ.

— Но это не все,—возражаетъ актриса,—мы вмѣстѣ напишемъ рецензію.

Критикъ замѣчаетъ, что ему не хотѣлось бы ее утруждать, но посѣтительница неумолима.

— Предположите, что я держала пари. Неужели вы допустите, чтобы я его проиграла?

Г-жа Нини усаживаетъ критика за столъ, даетъ ему въ руку перо, и онъ пишетъ подлѣ ея диктовку: Г-жа Нини Караби превзошла самое себя, каждое ея слово дышало искренностью, она вполнѣ была на высотѣ задачи.

— Вы написали?

— Написалъ,—отвѣчаетъ критикъ.

— Прекрасно. Теперь мы скажемъ нѣсколько не слишкомъ строгихъ, но справедливыхъ словъ по поводу г-жи Деблюэтъ. Необходимо чтобы вы раскритиковали кого нибудь, чтобы казаться безпристрастнымъ. Итакъ, пишите: «Что касается г-жи Деблюэтъ то приходится обратить вниманіе на замѣтную неувѣренность въ ея игрѣ. Ей необходимо серьезно поработать, чтобы стать хорошей исполнительницей своей роли».

Критикъ замѣчаетъ, что г-жа Караби не слишкомъ строго судитъ товарищей, исполняетъ ея просьбу и подписываетъ рецензію.

Нини въ восторгѣ и въ отвѣтъ на свою благодарность, узнаетъ, что критикъ способенъ для нея и на большія жертвы. Она удаляется, оставляя за собой тонкій запахъ духовъ.

Критикъ садится за письменный столъ, закуриваетъ сигару и запечатываетъ конвертъ. Вдругъ раздается звонокъ...

— Кто собирается надоедать мнѣ?

Лакей снова появляется.

— Г-жа Лина Деблюэтъ желаетъ видѣть васъ.

— Нѣтъ, нѣтъ, ни за что!

— Лишь на два слова.

— Тысячу разъ нѣтъ! — восклицаетъ критикъ.—Велите сказать, что меня дома нѣтъ,—и предается размысленіямъ:

— Только этого не хватало! Она бы, навѣрное, заставила меня передѣлать все, что я о ней писалъ. Никому больше никакихъ уступокъ! Репутаціей нельзя такъ играть.

Обращаясь къ лакею:

— Прошу васъ проводить эту интригантку. Я, какъ критикъ, безпристрастенъ. Ни за что не приму!

«Г. М.»

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**Крема Казими МЕТАМОРФОЗА**

Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ а въ разныхъ пунятахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній, а поддѣлки въ
огражденіе отъ которыхъ требуютъ
на внутренней сторонѣ банки

подпись *Calimi* и рисунка
ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ, утверждёнъ
Департ. Торг. и Мануфактур. въ
№ 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
и кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайлов-
скаго и Аничкова и др.

Экзематинъ-универсаль „4930“

есть только дѣйствител. и наст. изобрѣтател.

Евстафія Петрова съ 1890 года.

отъ лишаевъ, сыпи, зуда, красноты кожи и проч.
видовъ экземы.

Цѣна 1 р. 25 к. за банку съ приложен. необх.
совѣтовъ и наставленій Остерегайтесь подражаній.
Одинъ изъ отзывовъ: Придв. поч. гофъ медикъ А.
Б-въ удостовѣряетъ, что экзематинъ Петрова во
многихъ случаяхъ при упорной хронической эк-
земѣ принесъ его больнымъ несомнѣнную пользу.
Заказы просимъ адресовать: С.-Петербургъ, Нев-
скій пр., 106, кв. 1. продается во всѣхъ городахъ
Россіи. МАРІА БЕСТРИХЪ,

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69—17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. рубль.
Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ
газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и пѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France



настоящее только съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.