

Среда, 10 Октября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-Петербургъ

8 Симфоническихъ 8 концертовъ (Шредера)

1-ый Концертъ въ субботу, 13-го октября

Подъ управленіемъ ГУСТАВА МАЛЕРЪ изъ Вѣны, при участіи ТИЛЛИ КУНЕНЪ изъ Берлина.

НАЧАЛО въ 8¼ час. вечера.

ПРОГРАММА въ АФИШАХЪ.

Оставшіеся абонементные билеты отъ 15 руб. до 50 руб., а также абонементные билеты на 8 генеральныхъ репетицій по 10 руб. (для учащихся по 5 руб. и по 3 р. 50 к.) продаются ежедневно съ 10 час. утра до 6 час. веч. въ Магази́нъ

«К. М. ШРЕДЕРЪ НЕВСКІЙ, 52 уголъ САДОВОЙ.»

Разовые билеты: отъ 8 р. 10 коп. до 2 р. 10 коп. и на генеральную репетицію по 1 р. 60 коп. (для учащихся по 80 коп. и по 55 коп.)
поступаютъ въ продажу сегодня, 10-го Октября.

РЕДАКЦІЯ и, КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

№ 215

Театръ Товарищ. Драматическ. Артистовъ

подъ управленіемъ А. А. САНИНА (Новый театръ, Мойка, 61).

Открытие сезона въ четвергъ, 11 октября — Вечеръ Гофмансталя —

Въ 1-й разъ «ЭЛЕКТРА». Трагедія Гофмансталя, пер. О. Н. Чюминой.
Въ 1-й разъ «СМЕРТЬ ТИЦІАНА» драмат. этюдъ Гофмансталя, пер. О. П. Чуминой.
Главный режиссеръ А. А. Санинъ. Касса открыта ежедневно съ 10 час. утра.

Представитель Т-ва Я. С. Тинскій.

Экспресс-театр!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзіи въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

ежедневно до 50 сюжетовъ. Свыше 300 картинъ

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей. Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 ч. веч. и вечерніе Gala-спектакли съ 8¹/₂ час. веч. до 12 час. ночи, въ праздн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣль рядъ новѣйшихъ оперетокъ и проч. Особенно замѣчательны снимки съ натуры. 1) «Любовь японки», эпизодъ изъ русско-японской войны 2) Расположеніе на отдыхѣ и походное движеніе японскихъ войскъ. стрѣльба полевыхъ и осадныхъ орудій, разрушительное дѣйствіе современныхъ снарядовъ Съ каждаго вторника новая программа. Дневныя программы мѣняются 2 раза въ недѣлю. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостиной и буфета. Къ услугамъ публики подѣмная машина. Цѣны мѣстамъ: вечернія отъ 55 коп. до 3 р. 60 к. ложь 7 р. 50 к. и 10 р. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часу дня.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



Англійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕОШУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ а въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, подѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется въ внутренней сторонѣ банки подпись *Całimi* и рисунокъ источника КРАСОТЫ утверждае Департ. Торг. и Мануфактур. № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

съ 8-ю октября по 15-е октября 1907 г.

Экспресъ	Ежедневныя представленія. См. объявленіе.
Модернъ	Ежедневныя представленія „БЛУДНЫИ СЫНЪ“.

Маршхскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 8 час.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Серебрякооъ.
 Князь Синодаль г. Чупрыниковъ,
 Демонъ г. Тартаковъ.
 Тамара г-жа Пасхалова.
 Старый слуга г-жа Григоровичъ.
 Няня г-жа Панина.
 Добрый геній г-жа Петренко.
 Гонецъ г. Угрюновичъ.
 Капельмейстеръ г. Крушевскій.

„Демонъ“. Демонъ духъ отрицанія проклинаетъ міръ. Изъ замка, съ горы, спускается княжна Тамара, невѣста князя Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣняется ея красотой. Тамара испугана видѣніемъ, и няня съ трудомъ ее успокаиваетъ. Караванъ Синодала остается ночевать въ ущельѣ. Всѣ засыпаютъ; является Демонъ и смѣется надъ спящимъ княземъ. Въ станъ прокрадываются лазгины и перерѣзываютъ спящихъ, грузинъ; князь раненый пулей, умираетъ. Между тѣмъ у Гудала, отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала — пиръ и танцы. Въ самый разгаръ праздника приносятъ тѣло убитого Синодала. Тамара въ отчаяніи. Демонъ является незримымъ для всѣхъ, кромѣ Тамары, и поетъ ей тѣсны утѣшенія. Тамара смущенная явленіемъ Демона рѣшается уйти въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудаль созываетъ слугъ, чтобы отомстить за Синодала. Демонъ и ангелъ вступаютъ у ворота обители, въ которую скрылась Тамара и спорятъ за обладаніе ея душой; Демонъ побѣждаетъ. Демонъ порывисто входитъ въ келью Тамары, внутренній міръ которой уже нарушенъ имъ. Онъ объясняется ей въ любви и оканчиваетъ свое признаніе жаркимъ поцѣлуемъ, отъ котораго Тамара умираетъ. Появившіеся ангелы изгоняютъ Демона и уносятъ душу Тамары на небо:

Всемирно-извѣстной
фабрики



БЛЮТНЕРЪ

только что полученъ новый
транспортъ

Роялей И Піанино

Рояли въ 105, 1100, 1150,
1300, 1500 и 2000 р.
Піанино, въ 650, 775 и 875 р.

Извѣстной фабрики

Фидлеръ

Рояли, въ 800, 850 и 1000 р.
Піанино въ 500, 525, 550 р. и
дороже.

Хорошаго тона, прочной конструк-
ціи съ моей фирмой,

Рояли въ 550, 600 р. и дор.

Піанино въ 375, 400 450 р. и
дор.

Допускается разсрочка.

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С. Петербургъ, Морская 34.

Москва.-Рига



Вас. Остр. 6 л. 1. (р. Николаев. моста.)

КОЛУМБИЯ ГРАМОФОНЪ

18 НЕВСКІЙ 18

Ресторанъ

Невскій
88.

Ренессансъ

Телеф.
№ 6335

открытъ до 3 час. ночи.
КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.
цѣны умеренныя

!! ПОМНИТЕ !!

что только ВАТА

Гаванна

которой снабжены лишь мунд-
штуки гильзъ

А. Койлю и Ко. Спб.

Обезвреживаетъ куренье

ВАТА ГАВАННА

имѣется въ продажѣ и въ
отдѣльности.

Вниманію

Г.г. Театраловъ!

Ресторанъ

П. И САВИНОВА

Садовая уг. Невского № 15, тел. 22—11

Открытъ до 3 ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая серви-
ровка, заграничныя и русскія вина.
БИЛЛЯРДЫ.

Уютныя кабинеты.

ОТДАЕТСЯ КОМНАТА

въ 2 окна на улицу въ 1 этажъ, можно съ полн.
пансіон. Желательно одинок, эллид. господ.

Свѣтлой пер. д № 1—14., кв. 16.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Склепъ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васил. Томилина . . . г-жа Шаровьева.
Ольга Ивановна . . .) ея г-жа Савина.
Ив. Ив. Томилишъ, . . .) дѣти г. Далматовъ.
полковн. въ отст.)
Николай Ивановичъ, земск.
начальникъ г. Аполлонскій.
Катя, его жена г-жа Стравинская
Яковъ Александр. Трясининъ г. Петровскій.
Еф. Кипр. Тихоструевъ . . . г. Шаповаленко.
Татьяна Семеновна, его жена г-жа Чижевская.
Вас. Игн. Добрецовъ, станов.
приставъ г. Варламовъ.
Надежда Власьева, его жена г-жа Каратыгина.
Ил. Андр. Лукашукъ, пись-
моводитель г. Усачевъ.
Трифонъ Антоповъ, лакей г. К. Яковлевъ.
Гриша г. Масальскій.
Аграфена, г-жа Эльмина.
Настя, г-жа Павловская.

«Склепъ» Въ пьесѣ выведена вымирающая
семья дворянъ Томилиныхъ, наслѣдственныхъ
алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено.
Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ, на
военной службѣ; онъ цѣлыми годами не даетъ о
себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ, Николай,
служить земскимъ начальникомъ, но ничего не
дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взя-
точнику-письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ,
старой дѣвѣ, когда-то влюбленной въ ссыльнаго,
но оставшейся дѣвушкой по капризу отца. Нео-
жиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ
вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устраивать
въ домѣ попойки въ обществѣ сосѣдей и брата.
Въ домѣ—кабакъ. Вояса пагубнаго вліянія окру-
жающаго на своихъ дѣтей Катя, жена Николая,
забираетъ ихъ и уходить отъ мужа покидая
навсегда «склепъ», гдѣ все гніетъ, все мертво!

II.

Въ штатскомъ.

Шутка въ 1-мъ д. Густава Кадельбурга, перев.
Н. О. Арбенниа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ фонъ Гартенъ . . г. Семашко-Орловъ
Женни, его дочь г-жа Домашева.
Майоръ фонъ Рутенштейнъ . г. Лерскій.
Поручикъ фонъ Вальдовъ . . г. Ждановъ.
Фрицъ г. Петровскій.

Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерск. 3 9.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса

ВЪ 1 РАЗЪ!

СЕГОДНЯ

ВЪ 1 РАЗЪ!

Пеллеасъ

и Мелисанда

Трагедія въ 5 д. М. Метерлинка.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркель, король Аллеймановъ . . . г. Мейерхольдъ.
Женевьева, мать Пеллеаса . . . г-жа Волохова.
Пеллеасъ, г. Закушнякъ.
Голо, г. Голубевъ.
Мелисанда г-жа Коммиссар-
жевская.

Маленькій Инольдъ, сынъ Голо . г. Тоберъ.
Докторъ г. Папаевъ.
Сторожъ г. Лебединскій.

Служанки, нищіе и др.

Реж. Вс. Э. Мейерхо льдъ.

«Пеллеасъ и Мелисанда». По формѣ «Пеллеасъ и Мелисанда» прелестная поэтическая сказка, а по внутреннему содержанію, — протестъ противъ неизменной разсудочности, чувственности, протестъ противъ непониманія чистоты и красоты человѣческой души, влекущаго за собой утомительное бытіе съ его напрасными убійствами и преждевременными смертями. Основной мотивъ Пеллеаса и Мелисанды, — идеальная любовь. Сказочно красивая и чистая Мелисанда, явившаяся невѣдомо откуда и обрученная съ принцемъ Голо — символизирующимъ грубую силу — любить младшаго брата своего мужа, Пеллеаса. Пеллеасъ, какъ символъ, можетъ быть принятъ за идеалъ души, вѣчно желанный, но недостижимый на землѣ. До встрѣчи съ Пеллеасомъ Мелисанда живетъ, быть можетъ, безсознательно, какъ дитя природы, какъ полевой цвѣтокъ, но нашедши свой идеалъ, она начинаетъ томиться. «Я не чувствую себя счастливой» твердитъ она. Она плачетъ оттого, что здѣсь въ старомъ и темномъ замкѣ Голо, никогда не виднаго неба. Голо, узнавъ о причинѣ ея слезъ смѣется надъ ней: «Ты плачешь только потому, что не видишь неба!» удивляется онъ. Ей кажется, что бросивъ въ море кольцо Голо, связавшее ее съ земными страстями съ ревностью и грубой силой, она стряхнетъ съ себя гнетущія оковы земли. Но Голо заставляетъ ее искать кольцо на днѣ моря, потому что для него потеря кольца ничѣмъ не окупима. Любовь Мелисанды и Пеллеаса, само собою разумѣется, дѣтски чиста и цѣлуются они какъ дѣти. Однако, Голо обуянный ревностью и недовѣріемъ, убиваетъ Пеллеаса. За нимъ умираетъ и Мелисанда. И умирая, она молитъ о воздухѣ, о свѣтѣ, она хочетъ видѣть солнце, скрытое отъ нея мрачными стѣнами земка...

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦ ♦ ♦ ♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли

*Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей*

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ *Миланскихъ театровъ*

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячные

**дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ
и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫМЪ.

Аккомпаниаторъ и завѣдующій музыкальной
частью **В. Казабінна.**

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью
Д. Бальдини.



Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти)

Б. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

ФАРИСЕИ

(Нравственность г-жи Дульской).

Траги-фарс въ 3-хъ д. Габриэлла Запольской

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Дульская г-жа Корчагина-Александровская.

Г-нъ Дульскій г. Новичевъ.

Збышко Дульскій г. Кречетовъ.

Хвзя) Дульскія г-жа Мальская.

Мэля) г-жа Жукова.

Юльясевичъ, родственница ихъ. г-жа Истомина.

Жилица г-жа Шиловская.

Ханка г. Невзорова.

Тадрахова г-жа Озерова.

«Нравственность Г-жи Дульской» (Фарисей)

Въ семьѣ Дульскихъ—вѣчныя ссоры. Мать педантична и дѣлаетъ замѣчанія своимъ дѣтямъ на каждомъ шагѣ—дѣти отъ этого не становятся лучше. Сынъ Збышко распушенъ, не ночуетъ дома, предается кутежамъ и разврату—и на упреки матери не обращаетъ вниманія. Въ домѣ Дульскихъ служить горничная Ханка, приглянувшаяся Збышко и онъ пристаетъ къ ней. Мать не знаетъ объ этомъ и, чтобы удержать Збышко отъ кутежей, не удаляетъ Ханки. Ханка сошлась со Збышко и должна стать матерью. Узнавъ объ этомъ г-жа Дульская прогоняетъ Ханку, но Збышко заявляетъ, что женится на Ханкѣ, какъ-бы на зло родителямъ. Рекоръ благородный порывъ проходить подъ вліяніемъ родныхъ. Збышко раздумалъ жениться—и опять кутить. Не хочетъ этого брака и Ханка,—она не уважаетъ молодого барина—и требуетъ за безчестье 500 р. Удовлетворенная деньгами Ханка уходитъ. Удовлетворена и «нравственность» г-жи Дульской.

II.

СОНЪ

Монологъ въ 1 дѣйств. Мансфельда

И исполнить г-жа Берегаръ.

Большой Заль Консерваторіи.

(РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

СЕГОДНЯ

Морякъ скиталецъ

Опера въ 3 дѣйств. Рихарда Вагнера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Даландъ, норвежскій морякъ г. Москалевъ
Зента, его дочь г-жа Бернадская
Эрикъ, охотникъ г. Андреевъ.
Мари, кормилица г-жа Тихомірова
Голландецъ г. Сакольскій.
Рулевой г. Кришквичъ.

Постановка Д. А. Думы. Капельм. г. Бернарди.

„Морякъ-скиталецъ“ I. Морской берегъ. У берега стоитъ корабль норвежскаго моряка Даланда. На морѣ появляется корабль-призракъ, «Летучій голландецъ», тотъ самый, про который есть легенда, что онъ долженъ носить по океану, пока не найдется дѣвушка согласная полюбить до смерти капитана несчастнаго корабля. Каждые 7 лѣтъ капитанъ имѣетъ право останавливаться у берега искать такой любви. Узнавъ, что у Даланда есть дочь, онъ окрыленъ надеждой, что она та, кто его спасаетъ.

II. Комната въ домѣ Даланда. Зента, дочь Даланда, глядя на картину—портретъ капитана „Летучаго голландца“, мечтаетъ быть освободительницей его отъ вѣчныхъ мукъ. Дѣвушки пугаются ея словъ. Приходитъ любящій ее юноша Эрикъ, говоритъ о своемъ страхѣ лишиться ея и ея любви, и рассказываетъ, что ему снилось, будто пріѣзжалъ самъ «Голландецъ» (капитанъ корабля—призрака) и увозить съ собой въ море Зенту. Зента въ восторгѣ отъ этого сна, но Эрикъ уходитъ въ отчаяніи. Является Даландъ съ Голландцемъ, которому обѣщала руку дочери. Зента клянется быть ему вѣрною до смерти.

III. Свѣтлая ночь. Морская бухта у дома Даланда. На морѣ стоитъ ярко освѣщенный корабль Даланда и темный корабль-призракъ. На первомъ шумно и весело, на второмъ тихо и мрачно, но внезапно тамъ подымается гамъ и свистъ. Матросы Даланда въ ужасѣ убѣгаютъ. Выходитъ Голландецъ, встрѣчаетъ на берегу Зенту съ Эрикомъ. Ему кажется слишкомъ нѣжной и гибельной для него сцена между Зентой и Эрикомъ. Онъ въ отчаяніи, но Зента съ Эрикомъ, «но все же я вѣрна до смерти», бросается въ море. Въ этотъ моментъ тонетъ корабль-призракъ и пѣзъ волнъ моря поднимаются просвѣтленные призраки Голландца и Зенты.

Главная контора книжно-газетныхъ

• кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетныя кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Анничкова и др.

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб., 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. И. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.
Сэръ Арчибальдъ . . . г. Радомскій.
Миссъ Хопкинсъ . . . г-жа Варламова.
Дора . . . г-жа Гвоздецкая.
Нанси, ея подруга . . . г-жа Бауэръ.
Августъ Треиль . . . г. Коржевскій.
Петиферъ, укротитель звѣрей . г. Брянскій.
Самми Джигъ . . . г. Монаховъ.
Марено . . . г. Мартыненко.
Губернаторъ . . . г. Каменскій.
Терезита . . . г-жа Раисова.
Сюзетта . . . г-жа Шувалова.
Неро-ди-Густо, капелъм. . . г. Токарскій.
Пробитъ . . . г. Токарскій.
Мальчикъ . . . г-жа Салиша,
Слуга . . . г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская, Давыдова
Флерица, Полякова и др

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шлачекъ

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицъ то плаждетъ появленію эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнѣйшаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За мистриссъ Хопкинсъ гонится Петиферъ. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Пробитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа.

Чтобъ удалить Августа, она рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Пробитъ, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту; Второе дѣйствіе приемный заль Грандъ-Отеля. Пріѣхалъ Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибъдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ четверо порѣшили поѣхать переодѣтой въ Испанію, куда должны отправиться сейчасъ же послѣ свадьбы и молодые, Карахолло и мистриссъ Хопкинсъ. Появленіе бывшей г-сы Карахолло кра савицы испанки Терезы вѣтъ раздоръ между женихомъ и невѣстой. Джигъ оторому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы, послѣ чего всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилайѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, котораго замѣняетъ Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси

Театръ „Лассажъ“

Итальянская, 19. Телефонъ 253—97

Дирекція А. Б. ВИЛИНСКАГО

СЕГОДНЯ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Онѣгинъ
Сэръ Архибальдъ . . . г. Баратовъ
Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ
Дора—ея падчерица . . . г-жа Рахманова
Нанси, подруга Доры . . . г-жа Соколова
Августъ Треиль . . . г. Богдановъ.
Петиферъ, укрот. звѣрей . г. Кубанскій.
Самми Джигъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Тереза . . . г-жа Арнольдъ.
Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ
Сюзанна . . . г-жа Тамара.
Ринальдо . . . г. Штейнъ.
Пробитъ . . . г. Свирскій.
Капельмейстеръ . . . г. Нировъ.
Трактирщикъ . . . г. Печоринъ.
1-я) . . . г-жа Антонова.
2-я) цвѣточницы . . . г-жа Юрская.
3-я) . . . г-жа Дарлингъ.
4-я) . . . г-жа Бѣльская

Музыканты, торреадоры, пикадоры и т. д.

Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капелъм. В. А. Гильденбрандтъ.

Режис. В. Ф. Тарнавскій

признается Арчибальду, кто она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собиравалъ уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло извѣщаетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новосты! CABARET-CONCERT Новосты
при участіи артистокъ и артистовъ сто
личныхъ театровъ.

Театръ Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

ЕЖЕДНЕВНО

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная новость Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мелодрама въ 12-ти карт., съ эпилогомъ, Мишеля Корре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

Эта пылающая мимодрама

Блудный сынъ

идетъ въ исполненіи первоклассныхъ парижскихъ артистовъ г-жъ:

Христіаны Менделисъ,
Жильберты Сержи, Маріи
Лоранъ; гг. Вагъ, Гуже

и др.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синематографическомъ изображеніи представ. собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синематографии. Въ синематографѣ эта мимодрама представляетъ собою

ленту дли- **2500** метровъ!!! и ною въ **2**-хъ часовъ, занимаетъ такимъ образомъ цѣлый вечеръ—полный спектакль.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. ут. и до 8 час. веч.

Екатери́нѣнскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО
Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82
СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

РАЙ МАГОМЕТА

Опер. въ 3 дѣйств. Н. Г. СѢверскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Весъ-для дамъ . . . г. СѢверскій.
Радабумъ, его секр. . . . г. Грѣховъ.
Мабуль, содерж. кофейни . г. Глуминъ.
Селика, его жена г-жа Гамалѣй.
Бенгалина, ихъ племянница г-жа Лучезарская.
Баскиръ, торговецъ . . . г. Борченко.
Фатъма } г-жа Свѣтлова.
Бабуль } цыгане г. Мираевъ.
Сара г-жа Перрелли.
Немея г-жа Шульмина.
Перестанъ, кап. яхты . . . г. Орлицкій.
Великій Визирь г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр.

Гл. кап. А. К. Паули. Глав. реж. Н. Г. СѢверскій
Режисс. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управл. И. А. Чистякова.

«Рай магомета» Въ красавицу вдову Бенгалину племянницу содержателя кофейни Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весъ-для-дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загромождается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшись Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этоку служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина не знаетъ, какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кюскъ, откуда они бѣгутъ при помощи Бѣгунки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Тракезундъ. Огорченные лужья, Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу въ шихому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскира женить на Фатъмѣ, доказавшей свою преданностью, какъ она его любитъ.

Малый театр

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
ВОПРОСЪ

Комедія въ 5 д. А. С. Суворина.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Васильевичъ Болотовъ . . . г. Судьбининъ.
Варя, его дочь г-жа Миронова.
Дмитрій Ив. Юрьевъ г. Бастуновъ.
Наташа, его дочь г-жа * * *
Петръ Мих. Муратовъ г. Баратовъ.
Алекс. Влад. Ратищевъ г. Глаголинъ.
Сераф. Михайловна г-жа Свободина-
Барышева
Алекс. Алекс. Волокитина . . . г-жа Яблочкина.
Сеньора Венони г-жа Троянова.
Сорокинъ, исправникъ г-нъ Лимантовъ
Прохоръ, слуга г. Чубинскій.
Дуняша, горничная г-жа Николаева.

Постановка Е. П. Карпова.

„Вопросъ“. Богатаго помѣщика Болотова дав-
но бросила его жена. Она обокрала его и скры-
лась съ любовникомъ. Болотовъ зажилъ тихо-
спокойно въ своемъ имѣніи съ дочерью Варей,
милой дѣвушкой. За Варей ухаживаетъ гостящій
у нихъ родственникъ, молодой человѣкъ, Рати-
щевъ. Варя къ нему расположена, готова даже
его полюбить, но она не рѣшается открыть ему,
что съ ней случилось „грѣхъ“. Не подозреваетъ
этого и старикъ отецъ. Неожиданно возвращается
мать Вари, теперь сеньора Венони. Она пріѣхала
раздобыть у мужа денегъ. Болотовъ и слышать,
о ней не хочетъ. Во время семейной ссоры Ве-
нони рассказываетъ Болотову про „паденіе“
Вари. Въ это же время у нихъ гоститъ обольсти-
тель Вари—Муратовъ. Онъ—женхѣдъ дочери сосѣда
помѣщика Юрьева—Наташи, и пріѣхалъ къ Бо-
лотову вмѣстѣ съ Юрьевымъ. Новая встрѣча съ
Варей возбудила въ немъ прежнюю любовь къ
ней и онъ готовъ „исправить все“ женитьбой. О „па-
деніи“ Вари отъ нея самой узнаетъ и Ратищевъ
любящій Варю и предлагающій ей свою руку,
Ратищевъ колеблется. Варя отказывается ему.
Послѣ смерти отца Варя уѣзжаетъ за границу,
откуда возвращается черезъ два года. Муратовъ
тѣмъ временемъ женится на Наташѣ. По возвра-
щеніи Вари онъ снова преслѣдуетъ ее своею лю-
бовью. Ратищевъ по-прежнему влюбленный,
сильно ревнуетъ и послѣ тяжелой сцены, въ ко-
торой онъ грозитъ убить Варю, застрѣливается

Невскій, **Жевскій фарсъ** Телеф
56. 68—36
Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
СЕГОДНЯ

Брачная ерунда

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Степанъ, слуга г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ . . . г. Майскій.
Дряхлая старушка г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова г-жа Нильская.
Коневскій г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама г- Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Ко-
лева

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмсакаго и И. Старова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлеръ г. Смоляковъ.
Амуръ, коммисіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Валент.-Линъ.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . . г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюпонъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Анспахъ г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео г-жа Забѣлла.
Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ г. Брянскій.
Маникюрша г-жа Васильева.
Эли, привратница г-жа Линовская.
Отвѣтствен. режис.: } В. Ю. Вадимовъ.
} І. А. Смоляковъ.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ, представитель банкирска-
го дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ займы 200 ты-
сячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно на-
шелъ ему невѣсту съ полумилліономъ придан-
нымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но
у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ
не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ если ей
не выдаютъ обязательство, что и послѣ свадь-
бы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣль-
ники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно лю-
битъ жену свою, но исполняетъ обязательство
относительно Клео, боясь ея появленія въ своей
квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы
не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ при-
думалъ школьныхъ товарищей, являющихся
яко бы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе
это тяготитъ его и Амуръ взялся изловить Клео
въ имѣніи, такъ какъ въ обязательствѣ сказано,
что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ.
Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать
ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется бо-
гатый содержатель—Жоливо. Предастъ ее однако
горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ
такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ
двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой яви-
лись и жены обоихъ. Положеніе затруднительное,
но и тутъ выручаетъ Амуръ. Сообщивъ женамъ
о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что
Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя
и дочри.

Первоклассный семейный
Ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстн. П. терб.

кулинару

ВНПА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.

Владѣл. Эд. Бергъ

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКИЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

На текущей недѣлѣ

РЯДЪ

**Сенсаціонныхъ
картинъ**

**взрывъ Броненосца
"ІЕНА" въ Тулонѣ.**

Президентъ

**Фальеръ во главѣ
грандіозной процес-
сіи.** «ЗА ХВОСТИКЪ ТЕТЕНЬКИ» Жертва
Карменъ: „ГИБЕЛЬ ТОРРЕАДОРА“
и проч. и проч.

БЛУДНЫЙ СЫНЪ Драма изъ
совр. жизни.

Оперы, оперетки

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного се-
ребра издѣлій

Иосифъ Фраже

Магазинъ оптомъ и въ розницу

С.П.Б. Невскій пр., № 22, Тел. № 45—93.

Снабженный большимъ выборомъ столовыхъ приборовъ
поставокъ: для фруктовъ, бутылокъ, конфетъ, спичекъ
и пр., подносовъ, чайныхъ сервизовъ, сухарницъ, блюде
для мяса и рыбы, кастрюли, соусниковъ, вазъ для супа
и шампанскаго, канделябровъ, судковъ, маслянокъ, под-
свѣчниковъ, и проч. **ВЪ** всѣхъ падѣліа послѣ долгодѣ-
няго употребленія, могутъ быть снова починяемы въ
моемъ магазинѣ накладнымъ серебромъ или принимаются
въ обменъ обратно въ одну третью цѣны по прейсъ-ку-
ранту за вычетомъ стали, стекла и позолоты.

Извѣстное
шведское бѣлье.



„Композиція“

Выдерживаетъ при
ежедневномъ употре-
бленіи не менѣе 2
лѣтъ.

всѣ фасоны и размѣры

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пар.
1 р. 75 к., маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к.
и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 3
(прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ ВЕСПЛАТНО.

Ст. Политехничка (бывш. учительн.) имѣетъ
солидную рекомендацію, желаетъ получить
урокъ, или подходящ. занят. Отлично знаетъ
математику и языки (русс., французск. и
нѣмецк.)

Адр. Гороховая 67, кв. 18. Р. П.

Отъ редакціи и конторы.

Контора редакціи покорнѣйше
проситъ гг. подписчиковъ сообщать ей, письменно или по теле-
фону № (69—17), о каждомъ случаѣ
неаккуратной доставки газеты.

Хроника.

♦♦ При «Новомъ театрѣ» кромѣ «Союза молодежи» Ибсена и «Гимна красотѣ» Ведекинда, которыя пойдутъ въ ближайшее время послѣ «вечера Гофмансталя» поднять вопросъ о постановкѣ «Леды» Каменскаго, передѣланной въ пьесу самимъ авторомъ.

♦♦ Въ воскресенье, 14-го октября, въ театрѣ «Акваріумъ» состоится съ благотворительной цѣлью первый «историческій» цыганскій концертъ Вари Паниной, при участіи усиленнаго хора цыганъ Н. И. Шишкина. Три большихъ отдѣленія этого концерта будутъ посвящены исторіи цыганской пѣсни, отъ ея возникновенія (старинныя пѣсни кочевыхъ цыганъ) и пѣсень минувшихъ временъ (Пушкинъ, Апухтинъ, романсы Ольги Шишкиной и знаменитой Зориной) до новѣйшихъ романсовъ репертуара А. Д. Вальцевой и В. В. Паниной.

♦♦ Въ концѣ октября въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ новая пьеса Шау «Доходъ мистриссъ Варденъ». Въ пьесѣ участвуютъ: г-жи Савина, Ведринская; гг. Аполлонскій, Петровскій, Юрєвъ, Ге и др.

♦♦ При училищѣ Императорскаго общества поощренія художествъ открываются, по инициативѣ новаго директора Н. К. Рериха, классы графическаго искусства съ цѣлью подготовки молодыхъ художниковъ, желающихъ посвятить себя дѣлу воспроизведенія рисунковъ для дѣйствительно-художественнаго печатанія. Въ классѣ будутъ преподаваться композиціи рисунка во всевозможныхъ стиляхъ, специально приуроченнаго для репродукцій, при чемъ учащіеся будутъ ознакомляться со всѣми современными способами художественнаго печатанія—какъ теоретически, такъ и практически—въ лучшихъ столичныхъ художественныхъ типографіяхъ, литографіяхъ и т. п. графическихъ заведеніяхъ. Руководителемъ этого новаго класса приглашенъ художникъ П. Я. Билибинъ.

♦♦ 6 ноября текущаго года исполнится 150 лѣтъ со времени основанія Императорской Академіи художествъ. Указъ объ открытіи академіи данъ Императрицей Екатериной II 6 ноября 1757 г. Празднованіе этого событія предполагается приурочить ко дню академическаго акта, который состоится въ текущемъ году въ первый разъ послѣ долгаго перерыва, явившагося слѣдствіемъ отсутствія за послѣдніе три года выпуска учениковъ изъ высшаго художественнаго училища.

♦♦ Вопросъ о передачѣ попечительству Зоологическаго сада, срокъ аренды на который истекаетъ у гг. Баумвальда и Гольца черезъ годъ, близокъ къ благополучному разрѣшенію.

Говорятъ, что дирекція попечительства и городъ выработали выгодныя для обѣихъ сторонъ условія. Попечительство намѣрено весь садъ перестроить и передѣлать заново. А. Я. Алексѣевъ командируется за границу для пополненія коллекціи звѣрей и птицъ. Предполагается пригласить нѣсколькихъ прославившихся укротителей. Будутъ устраиваться цѣлые звѣриные спектакли зрѣлища.

По срединѣ сада будетъ воздвигнутъ обширный театръ для феерій на 2000 человекъ, который будетъ отстроенъ по плану лондонскаго театра „Эденъ“. Зоологическій и садъ Народнаго дома будутъ соединены.

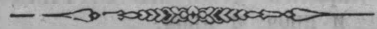


Новости искусства и литературы

♦♦ Гергардъ Гауптманъ написалъ новую историческую пьесу изъ эпохи крестовыхъ походовъ. Заглавіе пьесы пока еще не дано.

♦♦ Въ «Archivio storico Lombardo» появился восторженный отзывъ о книгѣ А. Л. Волинскаго, «Леонардо да Винчи». Авторъ книги избранъ членомъ «Общества Винчи», а книга переводится профессоромъ римскаго университета Пассиги на итальянскій языкъ.

♦♦ Московскому историческому музею графиня С. А. Толстая принесла въ даръ рукопись своей автобіографіи, состоящей изъ 5 объемистыхъ тетрадей. Въ этой рукописи, по словамъ читавшихъ ее, много цѣнныхъ свѣдѣній не только относительно гр. Л. Н. Толстого, но и другихъ представителей художественнаго и литературнаго міра.



МАЛЕНЬКІИ ФЕЛЬЕТОНЪ

„Wédékinder“ (*).

(Дѣтскій балаганчикъ).

Аистъ (прочитавши въ газетахъ о постановкѣ «Пробужденія весны»).

Все кончено!.. Душа полна печали...

Послѣднія приходятъ времена:—

Увы!—Меня поэты развѣчали

И сѣютъ грѣхъ и злыя сѣмена...

* «Пробужденіе весны» Ведекинда, идущее въ Москвѣ въ реальной постановкѣ театра Корша вызвало тамъ еще больше толковъ, чѣмъ у насъ въ Петербургѣ и служитъ неисчерпаемой темой для московскихъ юмористовъ, среди которыхъ въ настоящее время находится талантливый поэтъ Юло, пишущій въ «Утрѣ Россіи».

Капустный листъ (свернувшись отъ досады въ трубочку).

И я, какъ ты, безжалостно осмѣивъ...

Изъ дѣтскихъ душъ исторгнута мечта.

Мнѣ обо мнѣ предательски разсѣявъ,

Паль ореоль капустнаго листа!

(Съ шумомъ и крикомъ вбѣгаютъ «дѣти обо-его пола». Затѣвается игра въ зайчика).

Первая дѣвочка.

Лазь-два-тли-четыле-пять,

Я хочу вамъ лазсказать,—

Но плосу делзатъ въ секлетъ,—

Какъ на свѣтъ явились дѣти.

Охъ! Ахъ! Ой-ой-ой!

Тутъ не аистъ, а другой!

Аистъ (подымаетъ ногу и грозитъ невидимому врагу).

Ты слышишь, братъ,—имъ все уже извѣстно,

Они начнутъ смѣяться намъ въ глаза,

Herr Wedekind, ты поступилъ безчестно,—

Да разразитъ тебя небесная гроза!

Первый мальчикъ.

Разъ-два-три-четыре-пять,

Намъ не будутъ больше врать

И могу сказать я смѣло,

Что не въ аистѣ тутъ дѣло.

Охъ! Ахъ! Бимъ-бумъ-бомъ!

Бѣдный аистъ не причемъ!

Капустный листъ (самодовольно развертываясь).

Мой бѣдный другъ, терпи свой жребій грустный

И покорись безрадостной судьбѣ:

Ты упразднишь... Но я, я листъ капустный,

Пе подорвалъ довѣрія къ себѣ!

Вторая дѣвочка.

Лазь-два-тли-четыле-пять,

Мы успѣли все узнать.

Дѣло все въ любви и въ блакѣ,

А капуста, это—влаги!

Охъ! Ахъ! Лазь-два-тли,—

Не въ капустѣ насъ нашли!

Капустный листъ

Ахъ, чортъ возьми!—Я колонъ чувства
злого.

Распущена россійская печать.

Вотъ, вотъ они, плоды свободы слова!

Horreur! Horreur! не знаешь, что начать!

Второй мальчикъ.

Разъ-два-три-четыре-пять.

Можно все легко понять.

Я изъ книжечки прочелъ,

Что всего важнѣе—полъ!

Разъ два! Ой-ой-ой!—

Женскій полъ и полъ мужской!

Третій мальчикъ.

Разъ-два-три-четыре-пять,

Перестань-ка сочинять:

Нуженъ полъ-всего одинъ—

Такъ сказалъ monsieur Кузминъ.

Охъ! Ахъ! Я начну

Поступать по Кузмину!

Аистъ (въ ужасѣ подымая обѣ ноги).

Прочь Ведекиндъ! Прочь господинъ Кузминъ!

Я разорву презрѣнную афишу...

(Рветъ коршевскую афишу).

И улечу отъ мерзостныхъ картинъ,

И опущусь на дѣвственную крышу!

(Перелетаетъ съ крыши коршевскаго театра на крышу Малаго).

Капустный листъ (тихо увядая).

Прощай почетъ, прощай, бывшая слава!

(въ догонку аисту)

Лети, мой другъ, и новыхъ мѣстъ ищи!

А я смирюсь, не мудрствуя лукаво,

И окунусь въ родныя щипы!..

Lolo.

Татръ и печать.

Г-жа Тэффи въ «Столичномъ Утрѣ» пишетъ о цензурѣ:

«Цензура совсѣмъ сбилась съ толку.

По отношенію къ драмамъ хранить традиціи прежней добродѣтели. Смотрить «Пробужденіе весны» Ведекинда и то тамъ, то здѣсь подстрижетъ что-нибудь. Послѣ каждаго представленія отъ пьесы остается все меньше и меньше. Дѣло, вѣроятно, кончится тѣмъ, что при поднятій занавѣса будетъ выходить чело-вѣкъ во фракѣ и объявлять, что вслѣдствіе неприличія автора, пьеса на этой сценѣ итти не можетъ.

Цензура очень строга.

Недавно одинъ молодой драматургъ написалъ пьесу, въ которой герой, измѣнивъ героиню, женится на ея сестрѣ.

Цензоръ наложилъ запретъ на этотъ бракъ, и бракъ не состоялся. Помилюте,—сказалъ онъ,—вѣдь это безобразнѣйшая порнографія! Да и гдѣ вы видѣли, чтобы чело-вѣкъ влюблялся поочередно въ двухъ сестеръ? Точно на свѣтѣ другихъ женщинъ итъ.

Это даже и нежизненно.

Долго авторъ бился, уговаривалъ, увѣрялъ, что самъ всегда влюбляется не иначе, какъ въ цѣлое семейство, ничто не помогло. Наконецъ, сторговались на томъ, что сестры будутъ двоюродныя».

Москва.

♦♦ Въ художественномъ театрѣ изъ прошлогодняго репертуара пойдутъ: «Брандъ», «Ивановъ» и Драма жизни»

♦♦Л. В. Собиновъ намѣренъ праздновать десятилѣтній юбилей своей оперной дѣятельности. Справлять юбилей предполагается въ половинѣ октября, въ день возобновленія оперы «Вертеръ».

♦♦Только что вернувшійся изъ Парижа В. С. Алексѣевъ привезъ эскизы декораций для оперы «Мадамъ Гатерфлей» Пуччини, которая въ первой половинѣ сезона пойдетъ въ оперѣ С. И. Зимина. Помимо своихъ специально художественныхъ достоинствъ эскизы любопытны тѣмъ, что они сдѣланы японскимъ художникомъ. Костюмы для оперы также сдѣланы въ Парижѣ, часть же будетъ сдѣлана здѣсь по японскимъ рисункамъ.



Для антракта.

66-лѣтній дебютантъ.

«Revue de Revues» сообщаетъ о шумномъ успѣхѣ, который выпалъ на долю двухъ романовъ Алліама де-Моргана: «Иозефъ Уансъ» и «Просто Алиса». Авторъ—66-лѣтній старикъ, въ этомъ году впервые выступившій въ литературѣ.

Звѣзда его славы вспыхнула и разгорѣлась мгновенно и ослѣпительно. Романы расходятся десятками тысячъ экземпляровъ, и печать провозгласила его вторымъ Диккенсомъ, единодушно отмѣчая его тонкій юморъ, яркую изобразительность и покоряющую теплоту и душевность. Для художественнаго круга Лондона имя де-Моргана не ново. Въ группѣ избранныхъ, лѣтъ 30 тому назадъ окружавшихъ Данте Россетти, Вильяма Моррисса и Бернъ-Джонса, часто появлялся вмѣстѣ съ Свинбурномъ, Мадоксъ-Броуномъ и Филиппомъ Веббомъ молчаливый человѣкъ, застычиво жавшійся обыкновенно въ какомъ-нибудь углу. Знакомые пазывали его между собою «мышью». Въ кругу молодыхъ талантливыхъ энтузіастовъ его скромная фигура совершенно ступшевыва-

лась. И право присутствія на этихъ блестящихъ собраніяхъ давали ему только прекрасныя работы по керамикѣ.

Россетти, Бернъ-Джонсъ, Моррисъ, Рескинъ и другіе, которыхъ тихая «мышь» слушала когда-то съ благоговѣйнымъ вниманіемъ, одинъ за другимъ ушли изъ жизни. И Моргана считали мертвымъ давно.

И вдругъ забытая «мышь» въ какіе-нибудь два мѣсяца стала героемъ дня.

Такіе сюрпризы преподноситъ писателямъ только англійская фортуна.

Авторъ «Трильби» Дюмурье тоже сталъ знаменитостью на 57-мъ году жизни.

Возрастъ—когда русскаго писателя только возвращаютъ изъ ссылки, если выживаетъ.



Находка поэмы Пушкина.

Въ Тарусѣ, Калужской губ., въ архивѣ, купленномъ однимъ мѣстнымъ мануфактуристомъ для обертки товаровъ, случайно найдена полная рукопись поэмы А. С. Пушкина «Полтава» и нѣсколько писемъ поэта. Рукопись помѣчена 1827 г. Завѣдующій Румянцевскимъ музеемъ Цвѣтаевъ, просмотрѣвшій рукопись, заявилъ, что она является оригиналомъ поэмы «Полтава». Текстъ рукописи полнѣе дошедшей до насъ копіи. Рукопись въ ближайшемъ будущемъ будетъ переслана въ Москву.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Петербургъ, Екатерингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсационныя новинки-фарсы

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Реданція и контора: Невскій 114. Тел. 69—17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. рубль.
Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Народный Домъ

Частная русская опера М. Ф. Кирилъва
и М. С. Циммермана.

ЗАВТРА, 11 октября въ 1-й разъ

Волшебный стрѣлокъ

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рыскаго коннозаводства.

Завтра, 11-го октября

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

Е Ж Е Д Н Е В Н О .

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Началоровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ Балъ—маскарадъ съ дѣнными призами, за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ спектакль дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По Четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

Экзематинъ-универсаль „4930“

есть только дѣйствительн. и наст. изобрѣтател.

Евстафія Петрова съ 1890 года.

отъ лишаевъ, сыпи, зуда, красноты кожи и проч. видовъ экземы.

Цѣна 1 р. 25 к. за банку съ приложен. необх. совѣтовъ и наставленій Остерегайтесь подражаній. Одинъ изъ отзывовъ: Придв. поч. гофъ медикъ А. Б-въ удостовѣряетъ, что экзематинъ Петрова во многихъ случаяхъ при упорной хронической экземе принесъ его больнымъ несомнѣнную пользу. Заказы просимъ адресовать: С.-Петербургъ, Невскій пр., 106, кв. 1. продается во всѣхъ городахъ Россіи. МАРІЯ БЕСТРИХЪ,

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешя капитана А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой. ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская 68,

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Птерб., ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разорочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матеріалъ заграничныхъ и русскихъ фирмъ.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нежность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній.

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сенъ Рафаэль,



Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.

превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint RAPHAEL, Valence Drome, France

