

Пятница, 12 Октября 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодъ изданія

С-Петербургъ

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“.

Въ воскресенье  
14-го  
октября.

**ПЕРВЫЙ НЕБЫВАЛЫЙ**  
на усиленіе средствъ Общ. Повсемѣстной  
помощи-солдатамъ и ихъ семействамъ

Въ воскресенье  
14-го  
октября.

ИСТОРИЧЕСКІЙ  
Цыганскій концертъ.

ЗНАМЕНИТОЙ

**ВАРИ ПАНИНОЙ**

ИЗЪ МОСКВЫ

Три (3!!!) грандіозныхъ отдѣленія будутъ посвящены исторіи цыганской пѣсни, отъ ея воанікновенія. („...Цыгане шумною толпой по Бессарабіи кочуютъ“) до настоящаго „цыганскаго романа“, старинныя кочевья цыганскія пѣсни и пляски, времена минувшія. Пушкинъ и Апухтинъ. Пѣсни и романсы Ольги Шишкиной и знаменитой Зориной, новѣйшіе и любимые романсы репертуара А. Д. Вяльцевой и В. В. Паниной, Усиленный хоръ московскихъ цыганъ.

**Н. И. ШИШКИНА.**

„Что въ старину пѣвали дѣды“, и что мы поемъ въ „Послѣдній нынѣшней денечекъ.“

Начало въ 8<sup>1</sup>, час. вечера. Билеты продаются отъ 11 до 7 час. дня у «Жоржъ Борманъ», (Невскій, 21) а въ день концерта въ кассѣ «Акваріума.»

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 217

# Экспресс-театр!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой плюзии въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

ежедневно до 50 сюжетовъ, Свыше 300 картинъ

ыступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей. Безпрерывные дневные спектакли съ час. дня до 8 ч. веч. и вечерніе Gala-спектакли съ 8½ час. веч. до 12 час. ночи, въ раздн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣль рядъ новѣйшихъ оперетокъ и проч. Особенно амѣчательны снимки съ натуры. 1) «Любовь японки», эпизодъ изъ русско-японской войны 2) Расположеніе на отдыхъ и походное движеніе японскихъ войскъ. Стрѣльба полевыхъ и осадныхъ орудій, разрушительное дѣйствіе современныхъ снарядовъ. Съ каждаго вторника новая программа. Дневныя программы мѣняются 2 раза въ недѣлю. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостинной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ: вечернія отъ 55 коп. до 3 р. 60 к. ложи 7 р. 50 к. в 10 р. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часу дня.

## 1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельской и Серпуховской. —Телефонъ 243—33).

### ЕЖЕДНЕВН. J.

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертисментъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист. Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

### По Вторникамъ и Субботамъ—БАЛЬ-МАСКАРАДЪ

съ цѣнными призами, за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ. Спектакль и дивертисментъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

### РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

## Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго  
ВЕСНУШКИ, пятна, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Calzimi* и рисунокъ ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ утверждень Департ. Торг. и Мануфактур. ва № 4683.

Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Всемирно-известной  
фабрики.



**Стейнвэй и С-вья**

только что получены

новый транспортъ

**РОЯЛЕЙ**

И

**ПИАНИНО**

Рояли въ 1400, 1700, 2000 и 2400 р.

Пианино въ 800 и 1000 р.

Депукается разсрочка

Главный представитель:

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

**ЦИММЕРМАНЪ**

С.-Петербургъ, Морская, 34

Москва-Рига.

**Маринскій театръ**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

**ТАНГЕЙЗЕРЪ**

Опера въ 3 д. муз. Рихарда Вагнера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ . . . . . г. Касторскій.  
Тангейзеръ . . . . . г. Ершовъ.  
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ . . . . . г. Смирновъ.  
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогель-  
вейде . . . . . г. Каренинъ.  
Реймаръ фонъ-цвентеръ . . . . . г. Ивановъ.  
Битерольфъ . . . . . г. Пустовойтъ.  
Елизавета, племян. ландграфа . г-жа Куза.  
Венера . . . . . г-жа Черкасская.  
Молодой пастухъ . . . . . г-жа Носилова.  
Канельм. г. *Направникъ.*

„Тангейзеръ“. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колыняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновение въ немъ снова вспыхиваетъ каждая блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ—любовь. Все рыцари воспеваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Все возмущены его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всехъ въ гротъ Венеры гдѣ, извѣдавъ поимутъ воспѣваемую имъ любовь. Все въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховныя мысли. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самонестязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова хочетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ бѣдную Елизавету, зачехшую въ ожиданіи любимого человека. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой «о помолитесь, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

Главная контора книжно-газетныхъ  
кіосковъ и афишныхъ колоннъ.

**В. А. ПТАШНИКОВА.**

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,  
анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски, а также на  
ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полцой-  
скаго, Введенскаго, Азаркина, Плиелейонскаго, Мг-  
хайловскаго, и Аничкова и др.



## Вниманію

— Г. г. Театраловъ!

Ресторанъ —

**П. И. САВИНОВА.**

Садовая уг. Невскаго № 15, тел. 22—11

Открытъ до 3-хъ ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая сервировка, заграничныя и русскія вина.

**БИЛЛЯРДЫ.**

Уютные кабинеты.

Извѣстное  
шведское бѣлье

## «Композиція»

Выдерживаетъ при ежедневномъ употребленіи не менѣе 2-хъ лѣтъ.



всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к. маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

**АЛЬБИНЪ БАДЕ.**

С.-Петербургъ, Екатеринян. кан., д. 31 (прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

## Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 1-й разъ!!  
I.

## Маленькій Эйольфъ

Драма въ 3 д. Генр. Ибсена.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Альмерсъ, литерат. бывший учитель . . . . . г. Аполонскій.  
Рита, его жена . . . . . г-жа Мичурина.  
Эйольфъ, ихъ сынъ . . . . . г. \* \* \* \* \*  
Аста, сводная сестра Альфреда . г-жа Стравинская.  
Борхгеймъ, инженеръ . . . . . г. Юрьевъ  
Крысоловка . . . . . г-жа Эльмина.

«Маленькій Эйольфъ». Драма «Маленькій Эйольфъ» написана Ибсеномъ уже по возвращеніи его на родину и принадлежитъ къ послѣднему символически-мистическому періоду его творчества. Поэтъ затрагиваетъ вѣчно-жгучій вопросъ взаимоотношенія родителей и ребенка. Инженеръ Альфредъ Альмерсъ женатъ на красивой и богатой женщинѣ. Къ женитбѣ его привела вопервыхъ красота Риты и страстное увлеченіе ею и во-вторыхъ—и это безсознательно для него самого—богатство Риты. Какъ неизбѣжный результатъ взаимной любви молодой четы, явилось на свѣтъ дитя—маленькій Эйольфъ. Онъ требуетъ отъ родителей извѣстной заботливости къ себѣ, части любви каждаго изъ своихъ родителей. И вотъ однажды, когда Альфредъ и Рита эгоистически заняты только собой забыли оставленнаго ими на столѣ Эйольфа, онъ падаетъ и навѣки остается калѣкой. Это неожиданное возмездіе за равнодушіе къ ребенку ложится черной тучей на семейную жизнь Альмерсовъ. Но тутъ отецъ и мать относятся различно къ разразившемуся надъ ними несчастью. Въ то время, какъ отецъ готовъ пожертвовать всею ради маленькаго Эйольфа, мать, ревнуя Альфреда къ ребенку, боясь, что тотъ удѣляетъ Эйольфу слишкомъ много любви, готова пожелать, чтобы его лучше не было. Слово выполняя невысказанное желаніе Риты, является символизирующая судьбу старуха-крысоловка, и заманиваетъ ребенка въ фюрдъ, какъ она это дѣлаетъ съ крысами, которыхъ тоже «не любятъ и гонятъ». Смерть Эйольфа приноситъ родителямъ его нравственное просвѣтленіе. Они впервые сознаютъ, какъ забыли въ эгоистическомъ наслажденіи дарами жизни, сколько есть кругомъ несчастнаго обездоленнаго люда. Теперь задача ихъ дальнѣйшаго существованія—облегченіе и улучшеніе условий жизни окружающихъ.

II.

## Раскольниковъ

И

## Порфирій Петровичъ

Двѣ сцены изъ романа Ф. Достоевскаго  
„Преступленіе и Наказаніе“.

## РЕСТОРАНЪ

Невскій  
88.

„Ренессансъ“

Телеф.  
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ — БИЛЛЯРДЫ.

цѣны умѣренныя

# Драматическій театръ

## В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

### Пеллеасъ и Мелисанда

Трагедія въ 5 д. (18 карт) М. Метерлинка.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркель, король Аллеймановъ . . . г. Мейерхольдъ.  
 Женевьева, мать Пеллеаса . . . г-жа Волохова.  
 Пеллеасъ . . . . . г. Закушнякъ.  
 Голо . . . . . г. Голубевъ.  
 Мелисанда . . . . . г-жа Коммиссар-  
 жевская.  
 Маленькій Шюльдъ, сынъ Голо . г. Тоберіо.  
 Докторъ . . . . . г. Папаевъ.  
 Сторожъ . . . . . г. Лебединскій.  
 Служанки, нищіе и др.

Реж. Вс. Э. Мейерхольдъ.

#### „Пеллеасъ и Мелисанда“

По формѣ „Пеллеасъ и Мелисанда“ — прелестная поэтическая сказка, а по внутреннему содержанию — протестъ противъ низменной разсудочности, чувственности и непониманія человѣческой души, ея чистоты и красоты, влекущаго за собою утомительное бытіе съ его напрасными убійствами и преждевременными смертями. Основной мотивъ. Пеллеаса и Мелисанды — идеальная любовь.

Сказочно-прекрасная и чистая Мелисанда явившаяся неизвѣстно откуда и обрученная съ прицемъ Голо, символизирующимъ грубую силу — любить младшаго брата своего мужа, Пеллеаса. Пеллеасъ, какъ символъ, можетъ быть принятъ за идеаль души, вѣчно желанный, но недостижимый на землѣ. До встрѣчи съ Пеллеасомъ Мелисанда живетъ безсознательно, какъ дитя природы, какъ полевой цвѣтокъ, но, нашедши свой идеаль, она начинаетъ томиться. „Я не чувствую себя счастливой“, говоритъ она. Она плачетъ оттого, что здѣсь, въ старомъ и темномъ замкѣ Голо, никогда не видно неба. Голо, узнавши причину ея слезъ, смѣется надъ нею. „Ты плачешь только потому, что не видишь неба?“ — говоритъ онъ. Мелисандѣ кажется, что бросивъ въ море кольцо Голо, связавшее ее съ чувственностью, ревностью, грубой силой, она освобождается отъ гнетущихъ оковъ земли. Но Голо заставляетъ ее некать это кольцо на днѣ моря. Любовь Пеллеаса и Мелисанды — дѣтски чиста, и цѣлуютъ они, какъ дѣти. Но Голо не понимаетъ этого; обаянный ревностью и недоверіемъ онъ убиваетъ Пеллеаса. За нимъ умираетъ и Мелисанда. И умирая, она молить о воздухѣ, о свѣтѣ, она хочетъ видѣть скрытое отъ нея стѣнами замка созидце.

## Новый концертный залъ

Товарищества „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

*Манлио Баваньоли*

Гастроли итальянскихъ  
оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные  
дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗЪ ПЛАТНЫИ.

Аккомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

# Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецки)

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

Въ 1-й разъ! СЕГОДНЯ Въ 1-й разъ!

## Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская
Викторъ Александровичъ Паль- скій . . . . .	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Черкасовъ.
Гусева . . . . .	г-жа Корчагина- Александровская
Ирина . . . . .	г-жа Любимова.
Варвара . . . . .	сектанты. . . . . г-жа Шателенъ.
Иванъ . . . . .	г. Бахметевъ.
Илья . . . . .	г. Бартенева.
Семень . . . . .	г. Шумскій.
Первая прозелитка . . . . .	г-жа Мелецкая.
Вторая прозелитка . . . . .	г-жа Вознесен- ская.
Торговецъ . . . . .	г. Мишанинъ.
Старушка . . . . .	г-жа Береди- кова.
Баба . . . . .	г-жа Шевченко- Красногорская.
Мужикъ . . . . .	г. Кудрявцевъ.
Ольга . . . . .	г-жа Озерова.
Юристъ . . . . .	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Б. Рѣзниковъ

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-  
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-  
товъ. Нищущая правды, богатая дѣвушка Елена  
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ. Созна-  
тельная дѣвушка «сектантка», съумѣвшими захва-  
тить ее въ свои сѣти, въ чаши овладѣть всѣмъ  
ея состояніемъ. Іоаннитки Варвара и Ирина, при  
содѣйствіи мачехи Елены Анны Николаевны Крае-  
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю  
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-  
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ  
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.  
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова-  
на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея де-  
шегими съ старающимся извлечь ее изъ омута Паль-  
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ  
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.  
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-  
сѣніемъ Елены отъ сѣтей іоаннитовъ, Елена узнаетъ и  
увидѣвъ, благодаря честному по имени жертвой  
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-  
щную организацию «Черныхъ Вороновъ»,  
и въ кощунственное «радіо» и вакханаліи, поки-  
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-  
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно и находитъ  
свое счастье.

# Большой Залъ Консерваторіи. (РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

Въ 1-й разъ! СЕГОДНЯ Въ 1-й разъ!

представлено будетъ

## Пѣснь торжествующей любви. (СОНЪ).

Опера въ 3-хъ д.—5 карт. муз. В. Гартвельда.

Начало въ 8 час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фабій, художникъ . . . . .	г. Лазаревъ.
Валерія, его жена . . . . .	г-жа Львова.
Лоренцо, ея духовникъ . . . . .	г. Поплавскій.
Луинв, молодой художникъ . . . . .	г-жа Собѣсская.
Муцій . . . . .	г. Сокельскій.
Антоній, слуга . . . . .	г. Куревинъ.
Малайца, исполнитъ артистъ Императорск. ба- летней труппы г. Ширяевъ.	
Слуги, хоръ духовъ и пр.	

Постан. реж. Д. А. Дума. Капельм. г. Труффи.

«Пѣснь торжествующей любви». I. Садъ при виллѣ  
художника Фабія въ Италіи. Въ саду сидятъ друзья  
Фабія и жена его Валерія. Поспѣшно входитъ Фа-  
бій съ радостной вѣстью. Вернулся изъ Индіи и  
скоро придетъ сюда пять лѣтъ бывший въ отсут-  
ствіи другъ ихъ, художникъ Муцій. Фабій вспоми-  
наетъ, какъ любимая имъ и его другомъ, Муціемъ,  
жена Валерія отвергла любовь Муція и предпочла  
его, Фабія, а Муцій, чтобы разсѣять тоску, уѣхалъ  
въ Индію. Вскорѣ является и самъ Муцій, даритъ  
Валеріи привезенное имъ дорогое ожерелье и много  
другихъ драгоценностей. Друзья обмѣливаются  
впечатлѣніями. Муцій рассказываетъ про чудеса  
Индіи, про тамошнія пѣсни и въ заключеніе играетъ  
на флейтѣ цейлонскую «пѣснь торжествующей  
любви». На Валерію эта пѣснь оказываетъ магиче-  
ское вліяніе, она, какъ очарованная, вникаетъ зву-  
камъ флейты. II. Та же вилла—внутри. Ночь. Муцій  
мечтаетъ о Валеріи и рѣшается овладѣть ею.  
Опъ пробуетъ звуками флейты и заклинаніями  
вызвать Валерію къ себѣ. Волшебная сила индѣй-  
скихъ заклинаній оказывается дѣйствительной.  
Является Валерія. Она спитъ. Какая-то невѣдомая  
сила толкаетъ ее въ объятія Муція. III. Фабій пи-  
шетъ съ Валентины портретъ св. Цециліи и огор-  
чается, что въ лицѣ Валеріи нѣтъ прежней свя-  
тости. Духовникъ ея, Лоренцо говоритъ, что этому  
виной Муцій, смутившійся покой. Дѣйствительно,  
Валерія постоянно слышитъ звуки пѣсни торже-  
ствующей любви, ей чудится вблизи образъ Муція.  
Она истомленная засыпаетъ, и снова снятая подни-  
мается и идетъ на звуки флейты въ садъ. Фабій  
бѣжитъ за нею и видя протягивающаго къ ней руки  
Муція кидается на него съ кинжаломъ и убиваетъ  
его. Валерія просыпается и съ ужасомъ срываетъ  
съ себя Муціево ожерелье, а изъ устъ раненаго  
Муція раздается страшное пророчество, что Фабій  
и Валерія никогда ужъ не будутъ счастливы, что  
всегда ихъ будетъ преслѣдовать воспоминаніе о  
пережитыхъ ужасахъ.

## Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО  
Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

## РАЙ МАГОМЕТА

Опер. въ 3 дѣйств. Н. Г. Сѣверскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА;

Принцъ Весь-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.  
Радабумъ, его секр. . . . г. Грѣховъ.  
Мабуль, содерж. кофейни. . г. Глумивъ.  
Селика, его жена . . . . г-жа Гамалѣй.  
Бенгалина, ихъ племянница. г-жа Лучезарская.  
Баскиръ, торговецъ. . . . г. Борченко.  
Фатъма } цыгане. . . . . г-жа Свѣтлова.  
Бабуть } . . . . . г. Мираевъ.  
Сара . . . . . г-жа Перрелли.  
Немея. . . . . г-жа Шульмина.  
Нерестанъ, кап. яхгы. . . . г. Орлицкій.  
Великій Визирь . . . . . г. Ракитинъ.  
Поварята, мулатки и пр.

Гл. кап. А. К. Паули. Глав. реж. Н. Г. Сѣверскій

Режисс. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управл. А. И. Чистякова.

«Рай Магомета». Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весь-для-дамъ, но она уже проватаана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ жепъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтїя этого рая, самъ же загримировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшись Селику и Бенгалину удивляютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина не знаетъ, какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору великаго Муфтїя она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кюскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трансульдъ. Огорченные мужья, Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскира женитъ на Фатъмъ, доказавшей своею преданностью, какъ она его любитъ.

## Театръ

## Модернъ

В. Казанскаго.

Новскій пр., 78, тел. 29—71.

## Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная  
новость Парижа.

## „Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3 хъ актная пьеса-мелодрама въ 12-ти  
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Корре, муз  
знам. франца композит. Анд. Вормсера.

## Полный фуроръ

во всей Зап. Евр. и Нов. Свѣтѣ. Эта выдаю-  
щаяся мимодрама

БЛУДНЫЙ  
СЫНЪ

идеть въ исполненіи первоклассныхъ париж-  
скихъ артистовъ г-жъ:

Христїаны Менделисъ, Жильберты  
Сержи, Маріи Лоранъ; гг. Вагъ,  
Гуже  
и другихъ.

Знаменитая мимодрама

## БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синематографическомъ изображеніи пред-  
ставляетъ собою еще небывалое театральное  
событіе и открываетъ новую эру въ области  
синематографїи.

Въ синематографѣ эта мимодрама  
представляетъ собою

ленту дли- 2500 метровъ,!!! и  
ноу въ . . . . . идетъ около

2 -хъ часовъ, занимаетъ такимъ образомъ  
цѣлый вечеръ—полный спектакль.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра  
и до 8 часовъ вечера.



# Малый театр

СЕГОДНЯ

## Б Ъ С Ы

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго въ 5 д. ин-сценировка В. Буренина и М. Суворина.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Варв. Петр. Ставрогина . . . . .	г-жа Холмская.
Ник. Всеволод. Ставрогинъ . . . . .	г. Баратовъ.
Степ. Трофим. Верховенскій . . . . .	г. Бастуновъ.
Петръ Степ. Верховенскій . . . . .	г. Глаголинъ.
Елиз. Никол. Дроздова . . . . .	г-жа Рощковская.
Прасков. Ивановна, ея мать . . . . .	г-жа Кривская.
Шатовъ . . . . .	г. Діевскій.
Дарья Павлов., ея сестра . . . . .	г-жа Березина.
Маврикій Николаевичъ . . . . .	г. Николаевъ.
Лебедкинъ, капитанъ . . . . .	г. Мяхайловъ.
Марія Трофимов., ея сестра . . . . .	г-жа Топорская.
Кириловъ . . . . .	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Багановъ . . . . .	г. Лимантовъ.
Юлія Михайл., губернаторша . . . . .	г-жа Строганова.
Кармазиновъ . . . . .	г. Шмитгофъ.
Вергинскій . . . . .	г. Левашевъ.
Вергинская . . . . .	г-жа Кондратьева.
Сестра Вергинской . . . . .	г-жа Баранцевичъ.
Генералъ . . . . .	г. Быховецъ Самаринъ.
Шигалевъ . . . . .	г. Хворостовъ.
Липутинъ . . . . .	г. Чубинскій.
Лямпинъ . . . . .	г. Кайсаровъ.
Студентка . . . . .	г-жа Николаева.
Капитанъ Максимовъ, ея дядя . . . . .	г. Тихоміровъ.
Профессоръ . . . . .	г. Степановъ.
Учитель . . . . .	г. Мячинъ.
Гимназистъ . . . . .	г. В. Карповъ.
Федька . . . . .	г. Судьбининъ.
Толкаченко . . . . .	г. Орловъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго

„Бсы“ Пьеса эта, передѣлка изъ романа Достоевскаго того же заглавія, описываетъ общество небольшого губернскаго города въ эпоху реформъ и расцвѣта нигилизма.

Въ городѣ броженіе. Творится что то странное. Въ захлуду атмосферу обывательской среды ворвалась свѣжая струя. Ее принесъ съ собою герой, пьесы, молодой Николай Ставрогинъ, пріѣхавшій изъ Петербурга домой къ горячо любящей его матери, Варварѣ Петровнѣ. Пріѣзжаетъ онъ сильно измѣнившимся. Мать не узнаетъ своего мальчика въ этомъ всеотрицающемъ, ко всему относящемуся скептически и презрительно, человѣкѣ.

Съ Николаемъ одновременно пахлынула въ городъ плеяда „новыхъ“ людей. Мирный уголокъ людей тихо прозябающихъ въ провинціальной тишѣ, навниво благоговѣющихъ передъ гнилыми устоями застоявшейся жизни, „наводнили бьсы разны“, поражающие обывательскій умъ, вносящие своимъ появленіемъ всюду безпокойство и тревогу, полные какой то загадочной таинственности.

На фонѣ безсознательной борьбы двухъ различныхъ становъ съ различными въ основѣ своей мирозерцаемъ разбросано нѣсколько любовныхъ интригъ, снособствующихъ болѣе яркому опредѣленію характеровъ героев романа.

Невскій,  
56.

# Жевскій фарсъ

Телеф  
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

## Брачная ерунда

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . . .	г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ . . . . .	г. Каринъ.
Степанъ, слуга . . . . .	г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама . . . . .	г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . . . .	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господианъ . . . . .	г. Майскій.
Дряхлая старушка . . . . .	г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова . . . . .	г-жа Пильская.
Коневскій . . . . .	г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама . . . . .	г. Адашова.

Дамы: г-жи Балле, Вагрянская, Валина и Колева.

## Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлеръ . . . . .	г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ . . . . .	г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Валент.-Линъ.	
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . . . .	г. Майскій.
Жоливо . . . . .	г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, ея жена . . . . .	г-жа Яковл. ева.
Люси, ихъ дочь . . . . .	г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . . .	г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . . .	г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Анспакъ . . . . .	г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео . . . . .	г-жа Забѣлла.
Ровали, горничная . . . . .	г-жа Ливдъ-Грейнъ.
Докторъ — г. Брянскій. Мавикюрша — г-жа Васильева. Эли, привратница — г-жа Липовская.	

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно напелъ ему невѣсту съ полумилліономъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любить жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тесть съ тещей. Чтобы не обидать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймавъ ее никакъ невозможно хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее однако горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ духъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ. Сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

# ТЕАТРЪ

## ТОВАРИЩЪ ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.

Мойка 61. (Новый театр). Телефонъ № 9—73  
СЕГОДНЯ

Вечеръ Гофманстала  
I

# Электра

Трагедія въ стихахъ Гуго-фонъ-Гофманстала.  
Начало въ 8 1/2 час. веч.

Мѣста просятъ занимать до поднятія  
занавѣса.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Клитемнестра . . . . .	Н. С. Любатовичъ.
Электра . . . . .	М. Л. Роксанова.
Хризотемида . . . . .	Э. В. Кречетова.
Эгистъ . . . . .	В. К. Мамоновъ.
Орестъ . . . . .	Л. Ф. Лушинъ.
Воспитатель Ореста . . . . .	Я. Е. Тинскій.
1-ая . . . . .	Е. Л. Дашкова.
2-ая . . . . .	О. К. Рейка.
Старый служитель . . . . .	Н. Н. Михайловскій.
1-ый . . . . .	С. М. Пельцеръ.
2-ой . . . . .	Б. О. Астровъ.
Надемотрица . . . . .	А. М. Горичъ.
1-ая . . . . .	С. Г. Натанская.
2-ая . . . . .	С. А. Львинцева.
3-ья . . . . .	С. В. Христофорова.
4-ая . . . . .	М. М. Модестова.

Прислужницы, служители.

Дѣйствіе происходитъ во внутреннемъ дворѣ  
передъ заднимъ фасадомъ дворца.

Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣланъ  
однѣ перерывъ.

„Электра“. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ - возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боится она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ убитога отца, — боится, что народъ и рабы, сплотясь вокругъ Ореста свергнутъ съ престола ея и возведеннаго ею на тронъ Эгиста. Боится она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она каждаго въ чьемъ взорѣ болѣзненною ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотемиду, жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убить былъ отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ прійдетъ, какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отомщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель — братъ не является. Но вотъ приходятъ странники гонцы съ явѣтью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра

тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемнестру, Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

II

## Смерть Тиціана.

Др. этюдъ въ стих. Г. ф. Гофманстала.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Филиппо Помпанио Венцліо, по прозванію Тиціанелло, сынъ ху- дожника . . . . .	С. М. Пельцеръ.
Дезиджіо . . . . .	Л. Ф. Лучиницъ.
Джанино . . . . .	В. Э. Солодовъ.
Батисто . . . . .	Б. С. Неволниъ.
Антонио . . . . .	В. К. Мамоновъ.
Парисъ . . . . .	Ф. Ф. Дальневъ.
Лавинія, дочь художника . . . . .	А. К. Ялушева.
Кассандра . . . . .	М. М. Модестова.
Лиза . . . . .	А. Ф. Геллеръ.
1-ый . . . . .	С. А. Львинцева.
2-ой . . . . .	О. К. Рейка.
3-ій . . . . .	Б. Б. Мирская.

Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тиціана, близъ Венеціи, въ 1576 году.

Объ пьесы поставлены главнымъ режиссеромъ А. А. САНИНЫМЪ.

Представитель товарищества Я. С. Тинскій.

„Смерть Тиціана“ — поэтический отрывокъ, передающій настроеніе близкихъ къ Тиціану лицъ въ день кончины великаго художника, въ 1576 году. Основной мотивъ ихъ разговоровъ — ужасъ смерти, не щадящей величайшихъ изъ великихъ.

**Сорфинъ**  
спеціальность  
**БАМБУКОВЫХЪ**  
ИЗДѢЛІЙ (мисселе - т.п.)  
Вас. Остр. 6 л. 1. (с. чикалаевск. моста)

### Отъ конторы редакціи

Контора редакціи покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ сообщать ей, письменно или по телефону № (69—17), о каждомъ случаѣ неаккуратной доставки газеты.

**С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ  
музыкально-драматическій  
кружокъ любителей  
ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ** (Троицкая ул., 13)

Входъ гостей на вечера Кружка ИСК-  
ЛЮЧИТЕЛЬНО по рекомендаціи Г.г.  
чле новъ Кружка.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

**Святить да не грѣть.**

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Островскаго и  
Н. Соловьева.

Началовъ 8 час. вечера

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Анна Владиміровна Ренева,  
землевладѣлица . . . . . г-жа Славская.  
Семень Семенычъ Залѣшинъ, ея  
сосѣдь . . . . . г. Тростниковскій.  
Авдотья Васильевна, его жена . г-жа Чернигорская.  
Худобаевъ, значительный чи-  
новникъ въ отставкѣ . . . . . г. Сашинъ.  
Борисъ Борисычъ Рабачевъ, бли-  
жайшій сосѣдь Реневой . . . . . г. Кирсановъ.  
Оля Василькова, дочь бывшаго  
управляющаго Реневой . . . . . г-жа Ростова.  
Денисей Ивановичъ Дерюгинъ,  
зажиточный крестьянинъ . . . . . г. Вѣтковъ.  
Ильичъ, изъ бывшихъ крупост-  
ныхъ Реневой . . . . . г. Печеринъ.  
Степанида, его жена . . . . . г-жа Васильева.  
Даша, горничная Реневой . . . . . г-жа Липова.  
Дѣйствіе въ имѣніи Реневой.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Передъ началомъ дѣйствій духовымъ октетомъ  
Кружка, подъ управленіемъ члена Кружка М. Ф.  
Шванка исполнено будетъ:

1. а. Маршъ «Кронштадтъ» . . . . . Черновъ.  
б. Увертюра къ оп. «Сорока воровка» Россени.
2. Вальсъ «Шведъ природы» . . . . . Циреръ.
3. Мелодіи изъ балета: «Конекъ-Гор-  
бунокъ» . . . . . Пуни.
4. Романсъ . . . . . Чайковский.
5. а. Колябелъ въягѣнія . . . . . Тернефельтъ.  
б. Chanson triste . . . . . Калининковъ.

По окончаніи танца подъ управленіемъ артиста  
Императорскихъ театровъ П. Н. Яковлева.

Струнный оркестръ военной музыки 145-го пѣ-  
хотнаго Новочеркасскаго Императора Александра III  
полка, подъ управленіемъ А. Ф. Растушниковъ.

Дежурные: Распорядитель—Г. И. Варлихъ и  
члены Кружка—Э. В. Брайтль, К. М. Войткевичъ,  
Н. С. Грибановъ, Г. О. Даниэль и С. С. Дуриновъ.

**АНОНСЪ.** Готовится къ постановкѣ: 19-го Октя-  
бря «Пристрѣнась» сцены въ 2-хъ дѣйствіяхъ и  
«Новые цыганскіе романсы въ лицахъ» оп. 2-хъ  
дѣйствіяхъ: 26-го Октября «Не отъ міра сего» сцены  
въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

# МЕСТЕРЪ

# ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящихъ, поющихъ,  
концертирующихъ живыхъ  
картинъ.

На текущей недѣлѣ:

**РЯДЪ**

**Сенсаціонныхъ  
картинъ**

Большая захватываю-  
щая по разнообразію  
сюжетовъ и жанра  
программа.

Оперы, оперетки.

**Масса новостей!!**

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники  
отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

## В. Ф. Коммиссаржевской.

Постановка трагедіи М. Метерлинка «Пеллеасъ и Мелисанда» состоявшееся третьяго дня вѣроятно, вызоветъ новую критическую бурю о стилизаціи и «мейерхольдовщины». И есть отъ чего въ отчаяніи придти. Это не драматическая постановка, а какой то сценической садизмъ. Если хотеть—даже съ точки зрѣнія стилизаціи. Очаровательное произведеніе Метерлинка искажено; замѣчательное дарованіе В. Ф. Коммиссаржевской загнипнотизирована, а цѣлая драматическая труппа систематически обезталанивается въ конецъ. Боже, что за дикція, что за интонаціи, что за позы, что за кликушество!

«Пеллеасъ и Мелисанда»—это типичное произведеніе, такъ называемого „театра души“. Въ ней бельгійскій поэтъ разматриваетъ жизненный путь души человѣческой, души отвлеченной, витающей и мятущейся внѣ времени и пространства, внѣ племени, нарѣчія и состоянія. Здѣсь поэтъ точно сказалъ себѣ: мы „знаемъ души Гамлета, Отелло, Фальстафа. Это все души,—собственныя, какъ и имена этихъ героевъ. Посмотримъ, какова душа человѣка сама по себѣ“. И поэтъ взялъ и бросилъ одну такую душу въ жизнь, въ скучную, томительную жизнь, хотя бы и сказочной красоты. Казалось бы, что сценическое воспроизведеніе такой пьесы, воспроизведеніе несчастія души человѣка воплощенной въ Мелисандѣ, души общей, должно потрясать. Въ постановкѣ г. Мейерхольда это очаровательное и глубокое произведеніе, рѣшительно никакого впечатлѣнія не оставило. Публикѣ показали не трагедію, а декорациі г. Денисова быть можетъ, очень хорошія, но Метерлинка не замѣняющія.

Чтобы не быть голословнымъ, въ данномъ случаѣ, нужно написать цѣлый трактатъ, но можетъ быть, что именно объ этомъ совсѣмъ не стоитъ писать. Во всякомъ случаѣ я еще вернусь къ этой постановкѣ въ обзорѣ рецензій, который будетъ напечатанъ въ ближайшемъ номерѣ. Но обиднѣ всего слѣдующее обстоятельство. Во время репетицій пьесы одинъ изъ близкихъ къ театру В. Ф. Коммиссаржевской людей говорилъ мнѣ съ радостью, что В. Ф. въ роли Мелисанды воскреситъ въ нашей памяти такую Коммиссаржевскую, что она, наконецъ,шла тѣ тона, которые гармонично соединяють новый со старымъ стилемъ сценической игры. Какое разочарованіе! Нѣтъ: Какая обида! Вы смотрите В. Ф. Коммиссаржевскую въ роли Мелисанды и, по отдѣльнымъ нотамъ и жестамъ чувствуете, что это могло случиться, что дарованіе не изсякло, а сквало, что дай она волю себѣ, откатись она отъ этой нарочитой условности—она увѣковѣчила бы въ памяти каждаго зрителя трогательнѣйшій

образъ. Но къ несчастью для нашей сцены прекрасная артистка предпочитаетъ быть маріонеткой, въ лучшемъ случаѣ, живой картиной. И она живописна, правда. Но что значить эта нарочитая картинность въ сравненіи съ ея природной граціозностью, обнаружившаяся въ отдѣльных сценахъ, на примѣръ въ сценѣ „ягры съ кольцомъ“?

Остальные артисты труппы окончательно подражаютъ Мейерхольду—актеру, а актеръ онъ, какъ извѣстно, окончательно плохой.

И. Осиповъ.

## Театръ и печать

Вчерашняя почта доставила намъ два новыхъ театральныхъ еженедѣльника: „Русскій артистъ“, издающійся въ Москвѣ и преобразенный въ еженедѣльникъ „Кіевскій театраль“. Оба изданія, по формѣ, подобору матеріала и отдѣламъ приближается къ типу журнала «Театръ и искусство». О «конкуренціи» здѣсь рѣчи быть не можетъ: новые журналы плодятъ читателей, а практика доказала, что «Театръ и искусство» упрочился именно въ тѣ годы, когда издавался „Дневникъ театрала“ и „Театральная Россія“. Будемъ надѣяться, что новыя изданія, посвященныя искусству окажутся долговѣчнѣе своихъ предшественниковъ.

„Русскій артистъ“, несмотря на то, что «искусство вообще, а сценическое въ особенности, переживаетъ сейчасъ кризисъ» и стоитъ „на распутьи“—объявляетъ себя органомъ безпартийнымъ, и художественнымъ парламентомъ:

Нашъ журналъ будетъ безпартийнымъ, безпартийнымъ въ томъ смыслѣ, что онъ широко раскрываетъ свои страницы передъ каждымъ, кто можетъ и хочетъ сказать интересное живое слово по текущимъ вопросамъ искусства.

Каждому изъ нищихъ представляется возможность быть самимъ собой, возможность открыто выражать свои наболѣвшія думы и постоять за нихъ.

Каждый получаетъ право—смѣло высказывать свои мысли, и если мнѣніе сотрудника не совпадетъ со взглядами редакціи, то она тутъ же на страницахъ журнала вегунитъ съ авторомъ въ критическое состязаніе.

„Полная свобода взглядовъ, искренность и непристрастность убѣжденій“—вотъ тотъ девизъ, къ которому мы всегда будемъ строго и исконно стремиться.

На счетъ „перепутья“ новый органъ полагаетъ, что „всѣмъ мѣста хватить“: и Островскому, и Пшибышевскому, и Станиславскому и Мейерхольду.

Добрый журналъ.

„Кіевскій театраль“ суровѣ своего московскаго близнеца:

Въ социальномъ-экономическомъ отношеніи театральныя журналы должны стремиться стать другомъ труженниковъ сцены и защищать сценическія

пролетаріатъ отъ сценическихъ, говоря словами Маркса „магнатовъ капитализма.“

Всѣ „униженные и оскорбленные найдутъ защиту у «Кіевскаго театра».

А вы, всѣ бездарные и безграмотные пловцы театальной словесности, различные Вороны изъ „Мужа знаменитости“ и Мотыльковы изъ „Въ царствѣ кулисъ“, бойтесь въ нашемъ лицѣ безнощальныхъ изобличителей сальтомортале вашей совѣсти. Мы ваши враги не на животъ, а на смерть.

Мы смѣло бросаемъ вамъ свою перчатку и, какъ Спрано де-Бержеракъ,

Всѣмъ посылаемъ сразу вызовъ!

Всѣхъ буржуа, пажей, маркизовъ

Вы намъ позвольте записать...

Поочередно всѣ герои

Приблизьтесь къ Намъ. Дадимъ

Здѣсь померъ каждому для боя!

Какъ и раньше мы будемъ рѣзать правду въ глаза всѣмъ, какъ драматургамъ, такъ и режиссерамъ, какъ актерамъ, такъ и рецензентамъ, какъ антрепренерамъ, такъ и публикѣ.

Прячьтесь же рептилии и скорпионы сцены, прячьтесь пауки и вампиры антрепризы, прячьтесь простиуты печати—день вашего позора недалекъ!

Съ такой программой да къ намъ бы, въ Питерь! Вотъ гдѣ обильная жатва! Сколько „перчатокъ“ пришлось бы поднять одному „Пет. Листку“.

## Хроника.

— Въ празднованіи десятилѣтняго юбилея артиста г. Собинова, которое состоится въ Москвѣ, примутъ участіе не только его поклонники, но и большинство артистовъ—товарищей по сценамъ Большого и Маринскаго театра.

— Въ театрѣ Консерваторіи дѣятельно готовятся къ постановкѣ новыхъ оперъ, еще не дававшихся на петербургскихъ сценахъ.

— Въ „Акваріумѣ“ съ 28 октября будетъ играть французская опереточная труппа, въ составъ которой войдутъ лучшія силы, подвизающіяся въ Парижѣ.

— Объявлены 12 симфоническихъ концертовъ оркестра и хора графа А. Д. Шереметьева, очень интересные по сбилію предполагаемыхъ къ исполненію новинокъ русскихъ и иностранныхъ композиторовъ.

— 10 Октября возобновили въ Народномъ домѣ „Заколдованный кругъ“ въ переводѣ И. Гриневской. Пьеса и теперь имѣла большой успѣхъ, какъ и артисты, среди которыхъ есть такіе, которыми могла бы гордиться любая сцена. Тоже можно сказать и о пьесѣ. Еще „сказка“, что на такую пьесу какъ „Заколдованный кругъ“ не обратили вниманія такъ называемыя большія сцены, предпочитающія нѣмецкую труху въ родѣ „Вейганда“.

— На-дняхъ цензурой разрѣшена пьеса „Экспроприаторы“, написанная на злободневную тему. Во II дѣйствіи происходитъ нападеніе на



*Н. К. Зхателень.*

(„Петербургскій театр“.)

пароходъ. Авторы - П. Борисовъ и П. Слабовъ. Пьеса передана въ „Петербургскій театр“, И. Д. Красова, но время постановки ея еще не извѣстно.

— Одноактная комедія П. Тенеромо „Акушерка“ принята къ постановкѣ въ театрѣ Литературно-художественнаго общества.

— Кто-то до назойливости рекламируетъ молодую актрису г-жу Дагмаръ, сообщая о ней въ печати разныя небылицы. Вчера газеты сообщили, что „Л. М. Дагмаръ намѣрена выстроить на Михайловской площади театръ на 2000 чело-вѣкъ для постановки пьесъ Ибсена, Метерлинка и Ведекинда“. Подумаешь, что выстроить театръ на 2000 чело-вѣкъ это все равно что „сѣсть на извозчика и поѣхать“, какъ говорятъ у Гоголя.

## П. М. Свободинъ.

(Къ 15-лѣтню его смерти).

Вчера исполнилось ровно пятнадцать лѣтъ со дня смерти одного изъ даровитѣйшихъ артистовъ петербургскаго Александринскаго театра, Павла Михайловича Свободина. Свободинъ умеръ на своемъ посту. Онъ скончался отъ разрыва сердца въ Михайловскомъ театрѣ во время представленія комедіи Островскаго „Шутники“.

П. М. былъ одинъ изъ образованнѣйшихъ нашихъ артистовъ, онъ не замыкался въ узкія рамки сцены, отдавая всѣ свои досуги литературной работѣ. Цѣлый рядъ произведеній покойнаго появился въ „Живописномъ Обозрѣніи“, „Русской Мысли“, „Сѣверномъ Вѣстникѣ“ и нѣкоторыхъ другихъ журналахъ.

## Москва.

— Текущій сезонъ для многихъ артистовъ Малаго театра будетъ рѣшающимъ: какъ говорятъ, большинство артистовъ, не занятыхъ въ репертуарѣ предстоящаго сезона, будутъ исключены изъ состава труппы.

— Метерлинкъ извѣстилъ письмомъ дирекцію Художественнаго театра, что приѣдетъ въ Москву, чтобы присутствовать на генеральной репетиціи „Синей Птицы“.

— 14 октября исполняется девятая годовщина существованію Художественнаго театра. Дирекція намѣрена отмѣтить этотъ день особымъ торжествомъ.

\* \* \*

Изъ тлѣнной земли,  
Красотою негнѣнной сіяя,  
Поднялся цвѣтокъ,  
И кружится надъ нимъ мотылекъ,  
Ароматъ его странный впивая.  
Но цвѣтка ароматъ  
Затаилъ въ себѣ ядъ...  
И смѣялося солнце, сверкая,  
Что упалъ мотылекъ, умирая.  
(«Р. С.»)

В. Масалитиповъ.

## Провинція.

Начало театрального сезона въ провинціи начинается приносить неутѣшительныя извѣстія. Изъ Читы сообщаютъ о тяжеломъ положеніи нѣкоторыхъ артистовъ, труппы гг. Дорина и Кравченко. „Затрудняясь“ открытіемъ сезона, антрепренеры задерживаютъ платежи. Между тѣмъ, эти антрепренеры считаются въ театральномъ мірѣ одними изъ „солидныхъ“.

## Заграницей.

— Сюжетомъ для новой оперы Пуччини послужитъ произведеніе американскаго драматурга Белласко «Дочь золотого запада». Прошлой зимой итальянскій композиторъ посѣтилъ Соединенные Штаты, съ цѣлью заимствовать изъ ихъ литературы чисто американскую тему для оперы. Мелодрама Белласко показала ему наиболѣе пригодной для опернаго либретто. Въ ней имѣются моменты сильнаго драматизма, на примѣръ, когда ея героиня играетъ въ карты съ влюбленнымъ въ нее шерифомъ, при чемъ ставками служатъ —

ея любовь и жизнь любимаго ею человѣка, опаснаго разбойника. Интересно, насколько удастся Пуччини согласовать свой характерный итальянскій стиль съ требованіями калифорнскаго мѣстнаго колорита.

— Съ тѣхъ поръ какъ д'Аннунціо, въ книгѣ «Пламя», описалъ исторію своего романа съ Элеонорой Дузе, ничто не производило подобной сенсаціи въ Италіи, какъ изданныя на-дняхъ «Письма къ Лидіи». Это страстныя любовныя посланія, написанныя самымъ изящнымъ и плѣнительнымъ языкомъ. Авторъ ихъ никто иной, какъ Эдуардо Скарфоліо, одинъ изъ лучшихъ современныхъ писателей Италіи и бывший мужъ знаменитой Матильды Серао. Лидія его любви — красавица-актриса Лидія Готье, сама издававшая эти письма, что придаетъ всей исторіи двойную пикантность. Она объясняетъ свой поступокъ тѣмъ, что ея близкіе упрекали ее за любовь къ Скарфоліо; въ оправданіе она предала его письма гласности, желая доказать, что никакая женщина не могла бы устоять передъ такимъ ухаживаніемъ.

## Для антракта.

### Лысые люди и музыканты.

Между этими двумя, казалось бы разными представленіями существуетъ несомнѣнная связь. Недаромъ же на карикатурахъ знаменитые музыканты всегда изображаются длинноволосыми. Теперь рядомъ научно-обставленныхъ опытовъ установлено что смычковые и струнные инструменты имѣютъ особо полезное вліяніе на волосную растительность; тогда какъ мѣдные инструменты дѣйствуютъ страшно вредоносно: большинство скрипачей, виолончелистовъ, пианистовъ отличаются богатой шевелюрой, большинство же трубочей страдаетъ плѣшиностью. Въ настоящее время, производится наблюденія о дѣйствіи на ростъ и выпаденіе волосъ звуковъ деревянныхъ инструментовъ—флейтъ, кларнетовъ, габоевъ и т. д.

Романъ съ церковной кафедрой. Американскій священникъ Джемисонъ изобрѣлъ совершенно новое средство для возбужденія молитвеннаго рвенія своихъ прихожанъ. Мистеръ Джемисонъ написалъ полный животрепещущаго интереса романъ, чтеніемъ котораго намѣревается замѣнить воскресныя проповѣди. 22 сентября была прочитана первая глава вызвавшая сенсацію, такъ какъ въ ней силовъ и рядомъ употребляется уличный жаргонъ. Предварительное объявленіе пренеподобнаго джентельмена о новой системѣ проповѣди имѣло результатомъ переполненіе церкви. Романъ Джемисона направленъ противъ азартныхъ игръ и пьянства.

Редакторъ-Издатель **И. Осиповъ**  
(И. О. Абельсонъ)

**Экзематинъ-универсалъ „4930“**

есть только дѣйствительн. ч. наст. изобрѣтател.

**Евстафія Петрова съ 1890 года.**

отъ лишаевъ, сыпи, зуда, красоты кожи и проч. видовъ экземы.

Цѣна 1 р. 25 к. за банку съ приложен. необх. совѣтовъ и наставленій. Остерегайтесь подражаній. Одинъ изъ отзывовъ: Придв. поч. гофъ-медикъ А. Б-въ удостовѣряетъ, что экзематинъ Петрова во многихъ случаяхъ при упорной хронической экземѣ принесъ его больнымъ несомнѣнную пользу. Заказы просимъ адресовать: С.-Петербургъ, Невскій пр., 106, кв. I. Продается во всѣхъ городахъ Россіи.

**МАРІЯ БЕСТРИХЪ.**

**Петербургскій Базаръ  
Рабиновичъ.**

Петерб. ст. Больш. пр. д. 29—2. Телеф. №243—96.

**Пріемъ заказовъ мужскихъ**

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочной плетжа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

**ПАНЦЫРИ**

**Изобрѣтенія капитана Я. Я. Чемерзина.**

Противъ револьвнхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зуеръ

**ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:**

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые  
8 фунтовъ.

**Подъ одеждой незамѣтны.**

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

**ПАНЦЫРИ**

**ПРО ИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,**  
непробиваемое 3-хъ лин. военной вивтовкой.  
**ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.**

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ.**

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68,

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

непроницаемость каждаго панцаря провѣ-  
ряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

**Продолжается подписка**

**НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ**

**съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ.**

**„Обозрѣніе театровъ“.**

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

**Подписная цѣна:**

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



# К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ—  
17/30 мая 1907 года:

## РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

«Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ «Большой Оперѣ» столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

## Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ  
желудочныхъ заболѣваній

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить,

**Вино Сень-Рафэль,**

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только  
съ этою маркой  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ  
ПОДДѢЛОКЪ.