

Суббота, 13 Октября 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятый изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

## Экспресс-театр!!

*Зданіе Пассажа, Невскій, 48.*

Оптической звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

ежедневно до 50 сюжетовъ. Свыше 300 картинъ  
выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей. Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 ч. веч. и вечерніе Gala-спектакли съ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. до 12 час. ночи, въ праздн. дни отъ 1 ч. дня. На этой недѣлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ и проч. Особенно замѣчательны снимки съ натуры. 1) «Любовь японки», эпизодъ изъ русско-японской войны. 2) Расположеніе на отдыхъ и походное движеніе японскихъ войскъ. Стрѣльба полевыхъ и осадныхъ орудій, разрушительное дѣйствіе современныхъ снарядовъ. Съ каждаго вторника новая программа. Дневныя программы мѣняются 2 раза въ недѣлю. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостиной и буфета. Къ услугамъ публики подъемная машина. Цѣны мѣстамъ: вечернія отъ 55 коп. до 3 р. 60 к., ложи 7 р. 50 к. и 10 р. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.  
Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часу дня.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 218

## ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысстаго коннозаводства

Завтра 14-го октября

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

## 1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. —Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО.

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.

Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

## По Вторникамъ и Субботамъ—БАЛЬ-М СКАРАДЫ

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ—Спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**

**Крема Казими МѢТАМОРФОЗА**




безусловно уничтожающаго  
**ВЕСНУШКИ**, пятна, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Calzini* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.



Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

# Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ВЪ ПОЛЪЗУ

## Литературнаго фонда

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ

I.

# СВАХА

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Н. Л. Персеяниновой.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Алексѣй Александровичъ Бѣльскій, богатый господинъ . . . г. Варламовъ.  
 Ольга Дмитриевна, его жена . . . г-жа Савина.  
 Всеволодъ Борисовичъ Бѣльскій, кузень Алексѣя Александровича . . . г. Далматовъ.  
 Владиміръ Алексѣевичъ Огинскій, поэтъ, переводчикъ пьесы «Капризъ маркизы» г. Петровъ.  
 Княгиня-бабушка . . . г-жа Стрѣльская.  
 Графиня - внучка, Наталья Михайловна Бугуславская г-жа Стравинская.  
 Нилкинъ, кузень графини . . . г. Аягаровъ.  
 Генералъ Поздняковъ . . . г. Кондр. Яковлевъ.  
 Марья Алексѣевна, вліятельная дама . . . г-жа Немирова-Ральфъ.  
 Камзолникъ, обойщикъ . . . г. Петровскій.  
 Молодая дама, кузина Ольги Дмитриевны . . . г-жа Пушкарева.  
 Княжна Лиза . . . г-жа Рачковская.  
 1-я } дамы . . . { г-жа Чарская.  
 2-я } . . . { г-жа Виноградова.  
 3-я } . . . { г-жа Троицкая.  
 4-я } . . . { г-жа Любимская.  
 5-я } . . . { г-жа Бурмистрова 1.  
 6-я } . . . { г-жа Нальханова.  
 1-й } гости . . . { г. Берляндтъ.  
 2-й } . . . { г. Масальскій.  
 3-й } . . . { г. Доктевъ.  
 4-й } . . . { г. Пашковскій.  
 Важный господинъ . . . г. Н. Яковлевъ.  
 Чиновникъ . . . г. Мельниковъ.  
 Молодой человекъ . . . г. Надеждинъ.  
 Катя, горничная . . . г-жа Прохорова.

II.

# Осенняя скука

Драматическая сцена Н. А. Некрасова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Ласуковъ, помѣщикъ . . . г. Давыдовъ.  
 Анисья, домоуправительница . . . г-жа Козловская-Шмитова.  
 Максимъ, поварь . . . г. Мельниковъ.  
 Егоръ, дворецкій . . . г. Брагинъ.  
 Мальчикъ . . . г. Доктевъ.  
 Антипъ, кучеръ . . . г. Вуртышевъ.  
 Татьяна, скотница . . . г-жа Чижевская.

III.

# Литературное и музыкальное отдѣленіе

съ участіемъ:

Г-жи Релье-Фигнеръ, Н. Н. Фигнера, Г. В. Тартакова и В. В. Сладковичева.

Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ.



Извѣстной фабрики

**Шидмайеръ**

(Schiedmayer Pianofortefabrik)

ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕНЫ

**РОЯЛИ**

**ПИАНИНО**

И

**ФИСГАРМОНИИ.**

Рояли въ 900, 1000, 1050, 1200 р. и дороже.

Піанино въ 600 и 700 р.

Фисгармоніи въ 300, 350, 375, 475, 600 р. и дороже.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ**

**ЦИММЕРМАНЪ**

С.-Петербургъ, Морская, 34

Москва-Рига.





Извѣстное  
шведское бѣлье

«Композиція»



Выдерживаетъ при еже-  
дневномъ употребленіи  
не мене 2-хъ лѣтъ.

всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн, за шт. 1 р., манж. за пару  
1 р. 75 к. маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и  
1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ.

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 31

(прот. Госуд. Банка).

ПРОСЬБЫ БЕЗПЛАТНО.

РЕСТОРАНЪ

Невскій  
88.

„Ренессансъ“

Телеф.  
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ — БИЛЛЯРДЫ.

цѣны умѣренные

Главная контора книжно-газетныхъ  
кіосковъ и афишныхъ колоннъ.

**В. А. ПЛАШИНКОВА.**

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,  
анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на  
ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицей-  
скаго, Изведенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, Ми-  
хайловскаго, и Аничкова и др.

## Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

Взамѣнъ назначенной по репертуару пьесы  
„ВЕЙГАНДЪ“

представлено будетъ

I.

### НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА,

сцены изъ московской жизни, въ 4-хъ картин.  
соч. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дарья Круглова . . . . .	г-жа Шаровьева.
Агнія . . . . .	г-жа Шувалова.
Ермилъ Аховъ . . . . .	г. Семашко-Орловъ.
Ипполитъ . . . . .	г. Ходотовъ.
Феона . . . . .	г-жа Эльмина.
Маланья . . . . .	г-жа Чижевская

„Не все коту масленица“. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агніи, разбитной русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліономъ“ вполне увѣренъ, что оны́мъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ—подначальное забытое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, акончивающихся благопріятно для молодежи.

II.

### Въ штатскомъ.

Шутка въ 1-мъ д. Густава Кадельбурга, перев.  
Н. Ф. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ Гартенъ .	г. Семашко-Орловъ.
Женни, его дочь . . . . .	г-жа Домашева.
Майоръ фонъ Рутенштейнъ	г. Терскій.
Поручикъ фонъ Вальдовъ .	г. Ждановъ.
Фрицъ . . . . .	г. Петровскій.

# Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

1.

La 1-ère représentation de:

## Le commissaire est bon enfant

Comédie nouvelle en un acte de M-rs G. Courtelinc et J. Lévy.

Artistes: M-rs Mangin, Lurville, Andrieu, Demmanne (tils) Paul Robert, Lèon, Delorme;  
M-me Bade.

La 1-ère représentation de:

## L'espionne

Comédie en quatre actes par M-r Victorien Sardou de l'Académie Française.

Artistes: M-rs Claude Garry, Maujoy, Valbel, Erédal, Hémerly, Lurville, Paul Lanjallay, Murray, Cervais;

M-es Andrée Méry, Marthe Alex, Maggie Ganhier, Marie, Louise Derial, Alise Bernard, Devaux, Massard, Duzocher.

Начало въ 8 часовъ вечера.

L'espionne (Шпионка). Маркиза Рио-Заресъ живетъ въ Ниццѣ съ красавицей—дочерью Дорой; средствъ никакихъ, вся надежда на какой-то процессъ, который оказывается проиграннымъ. Ухаживаютъ за Дорой многие, все предлагаютъ ей богатство, любовь свою, но о бракѣ не говоритъ никто кромѣ Андрэ-де-Морильяка, чиновника министерства иностранныхъ дѣлъ. Но въ Андрэ влюблена и графиня Жижка, авантюристка, шпионка, выдавшая уже всякіе виды и состоящая на службѣ у австрійскаго министерства. Представитель послѣдняго, баронъ Ванъ-дербъ-Крафтъ, старается заручиться услугами и маркизы съ дочерью и въ ожиданіи будущихъ услугъ субсидируетъ маркизу, которой трудно скрывать свою нужду. Австриецъ Текли, политическій эмигрантъ, тоже влюбленный въ Дору, преподнесъ ей свою фотографическую карточку съ подписью и сообщилъ по секрету, что ѣдетъ въ Корфу черезъ Триестъ. Графиня Жижка украла карточку и донесла на Текли, котораго схватили въ Австріи и арестовали. Андрэ женится на Дорѣ и поволочные собираются уѣхать сейчасъ же послѣ свадьбы въ Римъ, куда Андрэ посланъ съ дипломатическимъ порученіемъ. Между бумагами имѣется секретный документъ, который Ванъ-дербъ-Крафту нужно заполучить; онъ поручаетъ графинѣ украсть его, что та и исполняетъ; ничего не подозревающая Дора пишетъ передъ отъѣздомъ барону Крафту нѣсколько строкъ; графиня кладетъ украденный документъ въ незанесенное еще письмо Доры, которое мать ея, маркиза, приказываетъ отнести Крафту. Является Текли и, не зная что Андрэ женатъ на Дорѣ, высказываетъ ему свои подозрѣнія по поводу доноса на него. Могла это сдѣлать только Дора, зная куда онъ ѣдетъ. Андрэ бросается къ своему портфелю—документъ украденъ. Жена, его жена шпионка и воровка! Ударъ ужасенъ, но онъ такъ любитъ ее, что готовъ все простить, лишь бы только она ему созналась. Но Дора гордо отказывается отъ всякихъ объясненій и Андрэ, подозревая ее, рѣшается на разводъ, но другъ его, депутатъ Фанроль, искусно обличаетъ графиню и въ кражѣ, и въ шпионствѣ; невинность Доры доказана и супруги снова счастливы.

# Театръ

## Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

## Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная новостъ Париза

## „Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3 хъ актная пьеса-ммоодрама въ 12-ти картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Корре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

## Полный фуроръ

во всей Зап. Евр. и Нов. Свѣтѣ. Эта выдающаяся мимодрама

## Блудный сынъ

идетъ въ исполненіи первоклассныхъ парижскихъ артистовъ г-жъ:

Христіаны Менделисъ, Жильберты Сержи, Маріи Лоранъ; гг. Вагъ, Гуже и другихъ.

Знаменитая мимодрама

## БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синематографическомъ изображеніи представляетъ собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синематографии.

Въ синематографѣ эта мимодрама представляетъ собою

ленту дли- 2500 метровъ!!! и ною въ 2-хъ часовъ, занимаетъ такимъ образомъ... омы цѣлый вечеръ—полный спектакль.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра и до 8 часовъ вечера.

# НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

## Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

*Манлио Баваньоли*

Гастроли итальянскихъ  
оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

**Сесилія Таманти,**

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

**Піетро Губелини**

и мн. др.

**Ежемѣсячные**

**дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

**ВХОДЪ БЕЗЪ ПЛАТНЫИ.**

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабянна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

## Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56.

Мѣста просятъ занимать до подпятія завѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

### Пеллеасъ и Мелисанда

Трагедія въ 5 д. (18 карт) М. Метерлинка

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркель, король Аллеймановъ . . . г. Мейерхольдъ.

Женевьева, мать Пеллеаса . . . г-жа Волохова.

Пеллеасъ . . . . . г. Закушнякъ.

Голо . . . . . г. Голубевъ.

Мелисанда . . . . . г-жа Коммиссар-  
жевская.

Маленькій Инольдъ, сынъ Голо . г. Тоберіо.

Докторъ . . . . . г. Папаевъ.

Сторожъ . . . . . г. Лебединскій.

Служанки, нищіе и др.

Реж. Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Пеллеасъ и Мелисанда“

По формѣ „Пеллеасъ и Мелисанда“ — прелестная поэтическая сказка, а по внутреннему содержанию—протестъ противъ пизменной разсудочности, чувственности и непониманія человѣческой души, ея чистоты и красоты, влекущаго за собою утомительное бытіе съ его напрасными убійствами и преждевременными смертями. Основной мотивъ Пеллеаса и Мелисанды—идеальная любовь.

Сказочно-прекрасная и чистая Мелисанда явившаяся неизвѣстно откуда и обрученная съ принцемъ Голо, символизирующимъ грубую силу—любить младшаго брата своего мужа, Пеллеаса. Пеллеасъ, какъ символъ, можетъ быть принятъ за идеалъ души, вѣчно желанный, но недостижимый на землѣ. До встрѣчи съ Пеллеасомъ Мелисанда живетъ безсознательно, какъ дитя природы, какъ полевой двѣтокъ, но, нашедши свой идеалъ, она начинаетъ томиться. „Я не чувствую себя счастливой“, говоритъ она. Она плачетъ оттого, что здѣсь, въ старомъ и темномъ замкѣ Голо, никогда не видно неба. Голо, узнавши причину ея слезъ, смѣется надъ нею. „Ты плачешь только потому, что не видишь неба?“—говоритъ онъ. Мелисандѣ кажется, что бросивъ въ море кольцо Голо, связавшее ее съ чувственностью, ревностью, грубой силой, она освобождается отъ гнетущихъ оковъ земли, но Голо заставляетъ ее искать это кольцо на днѣ моря. Любовь Пеллеаса и Мелисанды—дѣтски чиста, и дѣлуются они, какъ дѣти. Но Голо не понимаетъ этого; обаянный ревностью и недоверіемъ онъ убиваетъ Пеллеаса. За нимъ умираетъ и Мелисанда. И умирая, она молитъ о воздухѣ, о свѣтѣ, она хочетъ видѣть скрытое отъ нея стѣнами замка солнце.

# ТЕАТРЪ

## ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.

Мойка 61. (Новый театр). Телефонъ № 9—73  
СЕГОДНЯ

Вечеръ Гофманстала

I

# Электра

Трагедія въ стихахъ Гуго-фонъ-Гофманстала.  
Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Мѣста просятъ занимать до поднятія  
занавѣса.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клитемнестра . . . . .	Н. С. Любатовичъ.
Электра . . . . .	М. Л. Роксанова.
Хризотмида . . . . .	Э. В. Кречетова.
Эгистъ . . . . .	В. К. Мамонтовъ.
Орестъ . . . . .	Л. Ф. Лушнинъ.
Воспитатель Ореста . . . . .	Я. С. Тинскій.
1-ая . . . . .	довѣренныя Е. Л. Дашкова.
2-ая . . . . .	Клитемнестры О. К. Рейка.
Старый служитель . . . . .	Н. Н. Михайловскій.
1-ый . . . . .	С. М. Пельцеръ.
2-ой . . . . .	Б. О. Астровъ.
Надемотрщица . . . . .	А. М. Горичъ.
1-ая . . . . .	С. Г. Натанская.
2-ая . . . . .	С. А. Львинцева.
3-ья . . . . .	С. В. Христофорова.
4-ая . . . . .	М. М. Модестова.

Прислужницы, служители.

Дѣйствіе происходитъ во внутреннемъ дворѣ  
передъ заднимъ фасадомъ дворца.

Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣланъ  
одинъ перерывъ.

„Электра“. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ - возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боятся она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ убитаго отца, — боится, что народъ и рабы, силотясь вокругъ Ореста свергнутъ съ престола ее и возведутъ ея на тронъ Эгиста. Боятся она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она когда-даго въ чьемъ болѣзненному взорѣ ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотмиду, жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убить былъ отецъ ее, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ пріѣдетъ, какъ она предчувствуетъ, совершивъ актъ отмщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель — братъ не является. Но вотъ приходятъ странники гоицы съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра

тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемнестру, Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

II

## Смерть Тиціана.

Др. этюдъ въ стих. Гуго фонъ-Гофманстала.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппо Помпаіо Венцліо, по прозванію Тиціанелло, сынъ художника . . . . .	С. М. Пельцеръ.
Дезиджіо . . . . .	Л. Ф. Лучининъ.
Джаннино . . . . .	В. Э. Солодовъ.
Батисто . . . . .	Б. С. Неволинъ.
Антоніо . . . . .	В. К. Мамонтовъ.
Парисъ . . . . .	Ф. Ф. Дальневъ.
Лавинія, дочь художника . . . . .	А. К. Янушева.
Кассандра . . . . .	М. М. Модестова.
Лиза . . . . .	А. Ф. Геллеръ.
1-ый . . . . .	С. А. Львинцева.
2-ой . . . . .	О. К. Рейка.
3-ій . . . . .	Е. Б. Мирская.

Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тиціана, близъ Венеціи, въ 1576 году.

Объ пьесѣ поставлены главнымъ режиссеромъ А. А. САНИНЫМЪ.

Представитель товарищества Я. С. Тинскій.

„Смерть Тиціана“ — поэтический отрывокъ, передающій настроеніе близкихъ къ Тиціану лицъ въ день кончины великаго художника, въ 1576 году. Основной мотивъ ихъ разговоровъ — ужасъ смерти, не щадящей величайшихъ изъ великихъ.



Зас. Остр. 6 л. 1. (с. 111-112, 113, 114)

## Анны Саксаганской.

Драматическія сочиненія.

ТОМЪ ВТОРОЙ

„На новую дорогу“. Пьеса въ 4-хъ д.

„Внѣ закона“. Драма въ 3-хъ д. и 4-хъ к.

„Безумная“ Др. въ 2-хъ дѣйств. и 3 к.

ЦѢНА 2 рубля.

Складъ изд.: Загородный 15, кв. 7.

# Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецки)

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

## Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.  
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская
Викторъ Александровичъ Пальскій . . .	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Черкасовъ.
Гусева . . .	г-жа Корчагина-Александровская
Ирина . . .	г-жа Любимова.
Варвара . . .	г-жа Шателенъ.
Иванъ . . .	г. Бахметевъ.
Илья . . .	г. Бартенева.
Семенъ . . .	г. Шумскій.
Первая прозелитка . . .	г-жа Мелецкая.
Вторая прозелитка . . .	г-жа Вознесенская.
Торговецъ . . .	г. Мишанинъ.
Старушка . . .	г-жа Берединова.
Баба . . .	г-жа Шевченко-Красногорская.
Мужикъ . . .	г. Кудрявцевъ.
Ольга . . .	г-жа Озерова.
Юристъ . . .	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Б. Рѣзниковъ

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведеніе эксплоататорской дѣятельности секты іоаннитовъ. Ищущая правды, богатая дѣвushка Елена Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совращенная двумя «сектантками», съумѣвшими захватить ее въ свои сѣти, въ чаши овладѣть возьмъ ей состояніемъ. Іоаннитки Варвара и Ирина, при содѣйствіи мачехи ея, Елены Анны Николаевны Краевой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю Пальскому и боящейся соперничества Елены—овладѣвъ сердцемъ дѣвushки, увозятъ ее къ главѣ секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ. Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисована борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея деньгами со старающимися извлечь ее изъ омута Пальскимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ. Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спасеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ, Елена узнавъ и увидѣвъ, благодаря честному, но навшему жертвой своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мошенническую организацію «Черныхъ Вороновъ», ихъ кощунственное «радніе» и вакханаліи, покидаетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Пальскаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ счастье.

# Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова  
и М. С. Цимермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Опера въ 3-хъ дѣств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 час.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица, г-жа Глинская-Фалькманъ	Татьяна, }	г-жа Туллеръ.
Ольга, }	ея дочери . . .	г-жа Савельева.
Филиппевна, няня . . .		г-жа Куткова.
Евгеній Онѣгивъ . . .		г. Орловъ.
Ленскій . . .		г. Клементьевъ.
Князь Гремивъ . . .		г. Ардовъ.
Трике, французъ . . .		г. Карсавинъ.
Зарѣцкій . . .		г. Генаховъ.
Крестьяне, крестьянки, гости на балу, помѣщики и помѣщицы.		

Балетмейстеръ А. Н. Шеферъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ.

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

«Евгеній Онѣгивъ» Онѣгивъ, которому надобно «свѣтъ», поселяется въ деревнѣ и «здѣсь, въ глуши далекой» знакомится съ семействомъ Ларинныхъ, состоящимъ изъ матери и двухъ дочерей: Татьяны и Ольги. Въ Ольгу влюбленъ его другъ, молодой поэтъ Ленскій. Онѣгивъ плѣняетъ Татьяну, и дѣвushка первая признается ему въ любви, посылаетъ письмо («Я вамъ пишу, чего же болѣе?») Чисто-сердечное признаніе Татьяны не встрѣчаетъ отвѣта, и ей приходится выслушать отъ Онѣгива холодное правдоученіе. Пригашенный векоръ на балъ къ Лариннымъ скучающій Онѣгивъ дразнитъ Ленскаго ухаживаніемъ за Ольгой. Поэтъ выхватываетъ друга на дуэль. Вызовъ принять—и Онѣгивъ убиваетъ Ленскаго. Черезъ нѣсколько лѣтъ случаются другъ на другѣ. Вызовъ принять—и Онѣгивъ встрѣчаетъ на свѣтскомъ балу Татьяну Ларину. Передъ нимъ уже не наивная дѣвushка, которой онъ «читалъ когда то наставленія», а блестящая дама «свѣта». «Царицей кажется она...» Онѣгивъ долженъ сознаться, «что онъ влюбленъ, какъ мальчикъ, полный страсти». Но теперь ему приходится помѣняться съ Татьяной ролями и самому выслушать въ отвѣтъ на «страстное признаніе слова: «Итъ, прошлаго не возвратитъ»...

Большой Залъ Консерваторія.

СЕГОДНЯ

1-й концертъ

подъ управл.

Густава Малера.

при участіи

Г-жи

Тилли Куненъ,

будетъ исполнено

Отдѣленіе I-е.

1. Бетховенъ . . . . . 7-я симфонія А-р-л.

Отдѣленіе II-е.

2. Берлиозъ . . . . . Carnaval romain.  
 3. Бетховенъ. Арія „Ah Perfido“, съ оркестромъ  
 исп. г-жа Т. Куненъ.  
 4. Вагнеръ . Увертюра „Мейстерзингеры“.  
 5. Три романса съ оркестромъ:  
 а) Штраусъ . . . . . Hymnus.  
 б) Фидлеръ . . . . . Die Musikantin,  
 в) Вольфъ . . . . . „Er ist's“,  
 исп. г-жа Т. Куненъ.

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики К. М. Шредера.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО  
 Екатерининскій кан., 90. . . . . Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Мартинъ Рудокопъ

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(1 и 2 акты).

Графъ Родерихъ . . . . . г. Мираевъ.  
 Графиня Фихтенау . . . . . г-жа Р. Нордштремъ  
 Цвакъ . . . . . г. Глуминъ.  
 Эльфрида . . . . . г-жа Гамалъи.  
 Чида . . . . . г. Ландрать.  
 Дузель . . . . . г. Лукашевичъ.  
 Мартинъ . . . . . г. Морфесси.  
 Нелли . . . . . г-жа Свѣтлова.

Гл. кап. А. К. Паули. Глав. реж. Н. Г. Сѣверскій

Режисс. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управл. А. И. Чистякова.

«Мартинъ Рудокопъ». Директоръ рудниковъ Мариендехе, Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебрянную жилу, но дешево какъ за 3000 гульденовъ секретъ свой не продаетъ. Цвакъ отказывается ему отъ мѣста и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собираетъ сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чилой и Дузелемъ, которыхъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. Ш. Цвакъ разошется съ женою и посылаетъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрѣсть и Мартинъ уже обвинявшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣзжавшая Нелли, думая что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста, Родерихъ, по старой памяти, обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

II.

НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

Пышкинъ . . . . . Костинскій.  
 Груша . . . . . Свѣтлова.  
 Дмитрій . . . . . Сѣверскій.  
 Зина . . . . . Нордштремъ.  
 Песоцкій . . . . . Борченко.  
 Коко . . . . . Ракитинъ.  
 Вово . . . . . Орлицкій.



# Малый театр

## СЕГОДНЯ

### Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Можайскій (Бобъ) . . . . .	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Княгиня Ксенія Андреевна, его мачиха . . . . .	г-жа Миронова.
Княгиня Кременецкая, его тетка	г-жа Кривская.
Князь Кременецкій (Алекъ) ея сынъ . . . . .	г. Шмитгофъ.
Борисъ Федоровичъ Каринъ . . . . .	г. Баратовъ.
Василій Ивановичъ Саидровъ . . . . .	г. Бастуновъ.
Сергѣй Петровичъ Ломжинъ . . . . .	г. Діевскій.
Баронесса Лебрихъ . . . . .	г-жа Строганова.
Элли, ея дочь . . . . .	г-жа Валерская.
Графъ Кронгласъ . . . . .	г. Сьраковскій.
Графиня Кронгласъ, его жена . . . . .	г-жа Березина.
Пожилая дама . . . . .	г-жа Измайлова.
Военный (генераль) . . . . .	г. Григорьевъ.
Молодая дама . . . . .	г-жа Полякова.
Первый } господинъ . . . . .	г. Орловъ.
Второй }	г. Зотовъ.
Гвардейскій офицеръ . . . . .	г. Кайсаровъ.
Егоръ, ростовщикъ . . . . .	г. Александровъ.
Сергѣй, лихачъ . . . . .	г. Смирновъ.
Лакей Можайскихъ . . . . .	г. Мещеряковъ.
Курьеръ . . . . .	г. Денпесовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чиновникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего сына, Боба, молодую вдову свою, и взялъ съ него слово заботиться о мачихѣ. Молодая вдова влюблена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ на столѣ, когда княгиня въ кабинетъ умершаго мужа объяняется въ любви съ Каринимъ. Онъ общается ей развестись съ женой и жениться на ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охлаждаетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за баронессой Лебрихъ. Между тѣмъ въ дочь баронессы, Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баронесса соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ изъ его дома и вообще изъ круга его общества. Побуждаетъ баронессу на это ревность ея къ княгинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ она это требованіе тѣмъ, что застала князюшку, въ интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжинимъ. Бобъ объяняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти поддержку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга костей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта. Разбитая душевно, княгиня Можайская уходитъ изъ дома своего сына къ Ломжину, который призываетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

Невскій,  
56.

## Жевскій фарсъ

Телеф  
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.  
СЕГОДНЯ

### Брачная ерунда

Шутка въ 1 д. А. Арчъ.

Начало въ 8 час. вечера.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . . .	г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ . . . . .	г. Карминъ.
Степанъ, слуга . . . . .	г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама . . . . .	г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . . . .	г-жа Ляндъ-Грейнъ.
Взломованный господинъ . . . . .	г. Майскій.
Дряхлая старушка . . . . .	г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова . . . . .	г-жа Нильская.
Коневскій . . . . .	г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама . . . . .	г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Вагрянская, Валина и Колева.	

### Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскар<sup>о</sup> и И. Старова

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере . . . . .	г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссонеръ . . . . .	г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка	г-жа Валент.-Линъ.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . . . .	г. Майскій.
Жоливо . . . . .	г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . . .	г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . . .	г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . . .	г. Агрянскій.
Дюповъ . . . . .	г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотариусъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Анспакаъ . . . . .	г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео . . . . .	г-жа Забѣлла.
Розали, горничная . . . . .	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ — Г. Брянскій. Маникюрша — Г-жа Васильева. Эли, привратница — г-жа Линовская.	

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко.“ Онъ далъ взаимны 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно нашель ему невѣсту съ полумиллиономъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обидѣть два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ изменѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея изменѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ, сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

Открытие спектаклей тов. драматических артистовъ  
подъ управл. А. А. Санина.

Первый спектакль показалъ, что я не ошибался: да, изъ этого театра можетъ выйти серьезный, настоящій театр!

По составу публики это было повтореніе вчерашней премьеры въ театрѣ В. Ф. Комиссаржевской. Зрительный залъ былъ наполненъ писателями, художниками, артистами, интеллигентной молодежью.

Кто не зналъ раньше пьесы Гофманстала, тотъ съ первыхъ репликъ „Электры“ почувствовалъ высокую литературность театра, а по первой картинѣ—его художественность.

Гофмансталь большой, очень большой писатель. Въ современной литературѣ, особенно драматургии, трудно указать на равнаго ему въ смыслѣ богатства фантазіи его сюжетовъ густоты мыслей и образовъ его текста. Его манера письма—прямо манера классиковъ.

Постановка А. А. Санина вполне отвѣчаетъ произведенію. Декораціи и костюмы стильны, ярки, сочны. Общій тонъ правильный и вполне отвѣчаетъ нашимъ представленіямъ о людяхъ древняго міра. Массовыя сцены воспроизведены А. А. Санинымъ съ безудержной страстностью, благодаря чему трагичность дѣйствія чувствовалась особенно сильно. Буквально захватилъ весь зрительный залъ финалъ „Электры“, этотъ дворцовый переворотъ у древнихъ, и изступленная радость и пляска Электры и рабынь.

Этотъ финалъ вызвалъ бурю аплодисментовъ.. Аплодировали пресыщенные театромъ рецензенты, писатели. Всѣхъ поразилъ темпераментъ, сила А. А. Санина.

Исполнительница заглавной роли, г-жа Роксанова также произвела на зрительный залъ прекрасное впечатлѣніе. Это несомнѣнное дарованіе, нѣсколько угловатое, не отшлифованное еще, но самоцѣнное. Она обладаетъ, что называется „трагическимъ жестомъ“. Она умѣетъ передавать большія страсти, великую злобу, безудержныя желанія трагическихъ натуръ. Параллельно съ этимъ она умѣетъ переживать все это и безъ словъ, такъ сказать, „умѣетъ слушать“. Въ сценѣ съ Клитемнестрой она это блестящимъ образомъ показала. Но главное достоинство г-жи Роксановой — это отсутствіе въ ся игрѣ шаблонности, полное отсутствіе того, что въ изобиліи замѣчается въ игрѣ г-жи Любатовичъ (Клитемнестра). Послѣдняя въ общемъ даетъ стильную фигуру женщины тирана, но осмое позированіе, выкрикиваніе отдѣльныхъ, словъ, этотъ зигзагообразный тонъ рѣчи, вообще, многое свидѣтельствуетъ о слабо выраженной индивидуальности.

Роль Хризотемиды въ исполненіи г-жи Кречетовой, а, можетъ быть, въ толкованіи самой режиссуры, нѣсколько неопредѣлена. Судьба Хризотемиды, правда, такъ же трагична, какъ и Электры, но сама она должна казаться по моему, жизнерадостной, жадно стремящейся къ счастью. Ея личная драма начинается съ того момента, когда Электра призываетъ ее сообща исполнить страшное мщеніе. Это для нее непосильное испытаніе. Г-жа Кречетова, между тѣмъ, еще въ 1-мъ дѣйствіи взяла трагическій тонъ, какъ будто не желая отставать отъ сестры. Съ точки зрѣнія толкованія роли г. Санинымъ г-жа Кречетова могла удовлетворить режиссуру.

Мужскія роли въ „Электрѣ“ вообще не значительны и исполнялись онѣ слабѣ женскихъ. У г. Лушнина (Орестъ) были трогающія ноты въ сценѣ объясненія съ Электрой, но общій рисунокъ его игры не яркъ и не запомнится на долго.

Второй пьесой для «вечера Гофманстала» поставленъ былъ чисто лирической этюдъ «Смерть Твѣдана».

На фонѣ очаровательнаго вида мѣстности близъ Венеціи, ярко написаннаго и освѣщеннаго, происходитъ дѣйствіе. Изящные молодые люди, ученики великаго художника, изливаютъ свою глубокую скорбь по поводу близкой, неизбежной кончины своего учителя. Текстъ этюда—лирической діалогъ. «Смерть Твѣдана» имѣла меньшій успѣхъ, чѣмъ «Электра».

И. О.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Опера г.г. *Кирикова и Циммермана.*

Поставленная въ первый разъ, 11 Октября, старая опера Вебера— „Волшебный стрѣлокъ“, собрала очень много публики и имѣла успѣхъ. Красивая увертюра, которую оркестръ подѣ управленіемъ г. Шефера передалъ съ тонкими нюансами и одушевленіемъ, вызвала шумное одобреніе.

Хоры звучали полно и стройно.

Въ оперѣ много речитативовъ и мелодекламационнаго характера. Здѣсь большинству исполнителей надо поставить въ упрекъ ихъ весьма жестокое отношеніе къ русскому языку.

Привычка въ пѣніи облегчать себѣ гласные звуки ихъ смягченіемъ, коверкаетъ языкъ оперныхъ артистовъ, даже не имѣющихъ пороковъ рѣчи.

Но на этотъ разъ проза была особенно плоха, причѣмъ артисты недостаточно согласовали тональность и ритмъ речитатива съ музыкой, говорили невыразительно.

Вокальное-же исполненіе заслуживаетъ похвалы.

Особенно выдѣлялась г-жа Орель—Агата это

артистка—незамѣняемая для труппы, съ разнообразнымъ репертуаромъ и художественнымъ вкусомъ въ передачѣ партій.

Если колоратура г-жи Орель иногда недостаточно свободна, то недочеты искупаются общей музыкальностью ея исполненія. Артистка завоевала себѣ вполне заслуженный успѣхъ и въ данномъ спектаклѣ ее много вызывали и она получила цвѣты.

Г. Черновъ, въ роли Макса, по обыкновенію, пѣлъ съ темпераментомъ.

Г-жа Ванъ-Бринъ (Анхень) производитъ выгодное впечатлѣніе—свѣжимъ голосомъ и молодой искренностью.

Г.г. Галецкій, Державинъ, Ардовъ исполнили свои партіи добросовѣстно.

Прекрасно поставлена картина въ „Волчьей доли“ . Живописенъ водопадъ живой воды. Появленія призраковъ, чудовищъ, дикая охота въ облакахъ производятъ эффектное впечатлѣніе.

Но текетъ либретто... Какой варварскій стиль... И въ оригиналѣ сказка передана безъ красоты и безъ поэзіи, а въ переводѣ это что-то невозможное.

*П. Тамаринъ.*

## Хроника.

— „Вейгадъ“ послѣ трехъ представленій снятъ съ репертуара Александринскаго театра. Сегодня идетъ „Не все коту масляница“.

— Г-жа Медея Фигьеръ, начнетъ пѣть только въ ноябрѣ мѣсяцѣ.

— Въ виду возвращенія на Маринскую сцену г-жи Кузы, г-жа Ермоленко-Южина отпущена обратно въ Москву.

— Въ Петербургъ прѣхалъ извѣстный авторъ и переводчикъ А. П. Бурдъ-Восходовъ. Его переводныя пьесы „Комедія брака“ Бернарда Шау и „Маэстро“, пойдутъ въ ноябрѣ въ театрѣ г. Суворина и г. Корша—въ Москвѣ.

— Въ воскресенье 14 октября въ залѣ фонъ-Дервиза, на Васильевскомъ островѣ, труппой подъ управленіемъ г. Соломина будетъ представлено «Карьера Наблюдкаго». Главныя роли исполнятъ: г-жа Дружинина, гг. Баратовъ, Ратовъ и Шуйскій.

— 10-го Октября, въ 3 часа дня, скончался въ Петербургѣ въ преклонномъ возрастѣ талантливый художникъ-скульпторъ профессоръ Императорской академіи художествъ *Николай Іакимовичъ Лаврецькій*.

— У любителей настоящей музыки сегодня большой праздникъ. Въ Большомъ залѣ Консерваторіи первый симфоническій концертъ (первый изъ 8 концертвъ, объявленныхъ фирмой К. М. Шредера). Оркестромъ Импер. театровъ будетъ уководить гениальный нѣмецкій дирижеръ Гу-

ставъ Малеръ, въ началѣ этой недѣли прибывшій въ Петербургъ. Г. Малеръ, состоявшій до послѣдняго времени директоромъ-капельмейстеромъ королевской оперы въ Вѣнѣ, съ нынѣшняго сезона, вслѣдствіе осложненій на личной почвѣ, оставилъ свой постъ и принялъ на себя обязанности дирижера въ нью-іоркскомъ театрѣ Metropolitan-opera, съ директоромъ котораго Конридомъ онъ заключилъ условіе на 4 года (съ конца будущаго ноября нов. ст.). Кромѣ того, Г. Малеръ будетъ дирижировать въ Нью-Йоркѣ симфоническими концертами. Главными номерами программы въ сегодняшнемъ концертѣ будутъ 7-я симфонія Бетховена и увертюра „Мейстерзингеры“ Вагнера. Кромѣ г. Малера въ концертѣ приметъ участіе г-жа Тилли Куненъ, пользующаяся въ Германіи большимъ именемъ, какъ концертная пѣвица.

— А. Д. Вьялцева, находящаяся теперь въ Ялтѣ, опровергаетъ слухъ о томъ, что она навсегда уѣзжаетъ въ Америку и продала все свое имущество.

— На Маринскій сценѣ начались репетиціи „Манонъ“ Массне. Партію де-Гріе будетъ пѣть г. Собинновъ.

— Вернулась изъ за границы О. В. Некрасова-Колчинская. Артистка намѣрена снять театрѣ «Комедія» (залъ Тенишева) для ряда представленій «Саломея».

— Талантливую артистку Малаго театра г-жу Яблочкину снова постигло несчастье. Скончался въ Маринской больницѣ ея мужъ.

— Въ Невскомъ Фарсѣ дѣлаютъ полные сборы новый фарсъ «Амуръ и Ко». Для резерва репетируется еще нигдѣ неигравный фарсъ „Блоха Венеры“, имѣющій въ началѣ ноября идти въ парижскомъ театрѣ „Клювѣ“.

— Молодой баритонъ Н. Я. Сулицкій даетъ свой первый концертъ въ воскресенье 14 октября въ залѣ Императорскаго гинекологическаго института (В. О. Университ. 3.) въ пользу благотворительнаго общества при упомянутомъ институтѣ.

— 16 октября состоится концертъ въ залахъ с.-петербургскаго 2-го реальнаго училища, по 8-й ротѣ Измайловскаго полка, сборъ съ котораго назначенъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ этого училища. Послѣ концерта состоится танцы съ конфетти и призами.

## А. П. Чеховъ—пѣвчій

Въ «Вѣстникѣ Европы» А. С—ой рассказываетъ о дѣтскихъ годахъ Антона Павловича.

До 4-го класса гимназіи писатель тянулъ тяжелую лямку пѣвчаго въ церковномъ хорѣ, хотя не обладалъ ни слухомъ, ни голосомъ. Его принуждалъ къ этому отецъ, Павелъ Егоровичъ, бывшій большимъ, до фанатизма, любителемъ церковнаго благолѣпія и въ особенности церковнаго пѣнія. Отецъ писателя образовалъ хоръ

изъ добровольцевъ и заставляя участвовать въ немъ въ качествѣ пѣвца и покойнаго Антона Павловича. Вспоминая впоследствии, въ зрѣломъ возрастѣ, эти годы принудительнаго пѣвчества, авторъ «Иванова» не разъ говаривалъ съ грустью:

— Въ дѣтствѣ у меня не было дѣтства.

«Въ великопостной службѣ есть красивое тріо: «Да исправится молитва моя». Голосами своихъ чадъ Павелъ Егоровичъ прихвастнуть не могъ и зналъ это, но болѣзненное самолюбіе и желаніе показать себя передъ таганрогскою аристократіей были въ немъ въ этомъ случаѣ непобѣдимы. Онъ заставилъ своихъ троихъ сыновей-гимназистовъ разучить это пѣнопѣвье и неумолимо выводилъ ихъ на середину церкви.

Понять психику Антона Павловича въ эти мгновенья не трудно. Неувѣренность въ своихъ силахъ, свойственная дѣтскому возрасту, робость и боязнь взять фальшивую ноту и осрамиться— все это переживалось имъ и дѣйствовало на него угнетающимъ образомъ. Само собою понятно, что при наличности такихъ ощущеній голоса доморощеннаго тріо дрожали, пѣвье путалось, и торжественное «Да исправится» не менѣе торжественно провалилось. Къ тому же заключительный куплетъ приходилось исполнять обязательно на колѣняхъ, и строгій регентъ требовалъ этого, забывая, что на ногахъ дѣтей сапоги страдаютъ недочетами въ подметкахъ и каблукахъ. А выставлять на показъ публично пропотѣвшую, дырявую грязную подошву—какъ хотите—обидно, особенно же для гимназиста, котораго могутъ засмѣять товарищи, и который уже начинаетъ помышлять о томъ, чтобы сторонние были о немъ выгоднаго мнѣнія.

Антонъ Павловичъ всякій разъ краснѣлъ и блѣднѣлъ отъ конфуза, и самолюбіе его страдало ужасно. Дома же, послѣ неудачнаго тріо, всѣмъ троицъ пѣвцамъ приходилось выслушивать отъ строгаго отца и оскорбленнаго въ своихъ лучшихъ ожиданіяхъ регента внушительные упреки за то, что его осрамили собственные дѣти»...

Пѣвческія мученія Антона Павловича прекратились лишь послѣ переѣзда семьи Чеховыхъ изъ Таганрога въ Москву.

## Москва.

— Въ художественномъ театрѣ въ Москвѣ состоялось общее собраніе артистовъ труппы, собранное К. С. Станиславскимъ и Вл. В. Немировичъ-Данченко для рѣшенія очень интереснаго вопроса о невыходѣ артистовъ на апплодисменты. Собраніе почти единогласно рѣшило, впредь не выходить на вызовы публики, мотивируя свое постановленіе тѣмъ, что появленіе въ антрактахъ для поклоновъ передъ публикой разстраииваетъ иллюзію у публики и мѣшаетъ артистамъ сохранять нужное имъ настроеніе.

Извѣщеніе о такомъ рѣшеніи будетъ расклеено въ корридорахъ театра.

— Въ театрѣ Корша предполагается къ постановкѣ новая пьеса „Орхидеи“, написанная режиссеромъ Малаго театра г. Платономъ.

— Въ свой бенефисъ хоръ Императорской московской оперы хотѣлъ поставить оперу „Мефистофель“ съ участіемъ Ѳ. И. Шаляпина. Для этого къ нему въ Петербургъ ѣздилъ представитель отъ бенефициантовъ и предлагалъ ему за участіе 3,000 руб., но Шаляпинъ, по слухамъ, отказался, заявивъ, что при настоящей московской дирекціи онъ пѣть въ Большомъ театрѣ не будетъ.

## Для антракта.

Корреспондентъ „Daily Express“ рассказываетъ о забавной шуткѣ, затѣянной однимъ американскимъ миліонеромъ въ грандіозныхъ размѣрахъ. Жертвою ея долженъ былъ стать не кто иной, какъ президентъ Рузвельтъ, развлекающійся въ настоящее время охотой на медвѣдей въ дебряхъ Луизианы. Миліонеръ купилъ 500 игрушечныхъ медвѣдей всевозможныхъ размѣровъ, начиная отъ крошечныхъ медвѣжатъ въ шесть дюймовъ ростомъ, кончая громадными звѣрями въ натуральную величину, для чего ему пришлось оустошить всеъ игрушечные рынки Нью-Йорка и Филадельфи и притомъ заплатить довольно дорого за это удовольствіе. Затѣмъ было нанято необходимое число пегровъ, которые должны были разставить этихъ медвѣдей въ камышевыхъ заросляхъ, въ предполагаемыхъ мѣстахъ охоты президента. Затѣмъ однако не удалась, благодаря тому, что въ Вашингтонѣ въ время о ней провѣдали и разстановка медвѣдей была воспрещена.

\* \* \*

Одинъ изъ итальянскихъ шарманщиковъ случайно заигралъ интермеццо изъ «Сельской чести» подъ окнами самого Пьетро Масканьи.

Темпъ, въ которомъ игралъ шарманщикъ, терзалъ автора интермеццо. Наконецъ, терпѣніе его лопнуло, онъ выбѣжалъ на улицу и, оттолкнувъ шарманщика, самъ проигралъ интермеццо въ должномъ темпѣ. Затѣмъ шарманщикъ удался. Но радость Масканьи была кратковременна. На другой же день его мучитель возвратился и исполнилъ ту же вещь. Раздосадованный Масканьи выглянулъ въ окно. Не трудно угадать, что онъ почувствовалъ, когда увидѣлъ пальценную на шарманкѣ вывѣску, на которой крупными буквами красовалась надпись: „Синьоръ такой-то, ученикъ Масканьи“.

Редакторъ-Издатель **И. Осиповъ**  
(**И. О. Абельсонъ**).

**Отъ конторы редакціи.**

Контора редакціи покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ сообщать ей, письменно или по телефону (№ 69—17), о каждомъ случаѣ неаккуратной доставки газеты.

**Петербургскій Базаръ  
Рабиновичъ.**

Петерб. ст., Больш. пр. д. 29—2. Телеф. № 243—96.

**Пріемъ заказовъ мужскихъ  
и дамскихъ платьевъ**

— съ разсрочной платежа —  
Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

**Продолжается подписка  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,  
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ,**

**„Обозрѣніе театровъ“.**

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

**Подписная цѣна:**

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

**ПА Н Ц Ы Р И**

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

**ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:**

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны,

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

**ПА Н Ц Ы Р И**

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

НЕП ОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ СПБ. Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость cadaго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.



# К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ:  
17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

«Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ «Большой Оперѣ» столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

## Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ  
желудочныхъ заболѣваній

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить,

**Вино Сенъ-Рафаэль,**

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только  
съ этою маркой  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ  
ПОДЪЛСНЪ.