

Вторникъ, 16 Октября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Экспресс-театр!!

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Оптической звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ. Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

Ежедневно до 50 сюжетовъ. Свыше 300 картинъ

выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей. Безсравныя дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 ч. веч. и вечерніе Gala-спектакли съ 8½ час. веч. до 12 час. ночи, въ праздн. дни отъ 1 ч. дня. На этой подлѣ рядъ новѣйшихъ оперетокъ и проч. Особенно замѣчательны снимки съ натуры. 1) «Любовь японки», эпизодъ изъ русско-японской войны. 2) Расположеніе на отдыхъ и походное движеніе японскихъ войскъ. Стрѣльба полевыхъ и осадныхъ орудій, разрушительное дѣйствіе современныхъ снарядовъ. Съ каждого вторника новая программа. Дневныя программы мѣняются 2 раза въ недѣлю. Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ. Роскошная заграничная обстановка зала, гостиной и буфета. Къ услугамъ публики подѣзная машина. Цѣны мѣстамъ: вечернія отъ 55 коп. до 3 р. 60 к., логи 7 р. 50 к. и 10 р. Дневныя за уменьшенную плату. Подробности въ программахъ.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часу дня.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ — 221

1-й Театральный Кругъ

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ . 243—33).

— ЕЖЕДНЕВНО. —

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11¹/₂. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ—БАЛЬ-МАСКАРАДЫ

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ—Спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

— ❧ — 11-АЯ ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ❧ —

Пассажд. Невскій, 48.

— Открыта отъ 10 утра до 5 час. веч. —

Продолжается подписка

на большую политическую, общественную и литературную, выходящую по понедѣльникамъ, газету

“Свободныя Мысли” (Понедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 к., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 к.

Адресъ редакціи и главной конторы Больш. Московская д. № 15-10 кв. 9.

Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



Англіійскій
Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ
Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и подѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *Calimé* и рисунокъ ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ утверждёнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ТАНГЕЙЗЕРЪ

Опера въ 3 д. муз. Рихарда Вагнера.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ г. Касторскій
Тангейзеръ г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Тартаковъ.
Вальтеръ фонъ - деръ - Фогель-
вейде г. Карелинъ.
Битерольфъ г. Григоровичъ.
Елизавета, племян. ландграфа . г-жа Куза.
Венера г-жа Черкасская.
Молодой пастухъ г-жа Носилова.

Капельмейстеръ. г. *Направникъ*.

„Тангейзеръ“. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновѣніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его тремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсень—любовь. Всѣ рыцари воспеваютъ чистую платоническую любовь къ дамъ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать носимую имъ любовь. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молищей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоотязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова хочетъ любви, радости, блаженства. Онъ вызываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздастся погребальное пѣніе: то хоронятъ вдругъ Елизавету, зачехлующую въ ожиданіи любимого чело-
вѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой «о помолитесь, святая, за меня» и падаетъ мертвый, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

Значительно расширивъ мое форте-
пیانное отдѣленіе, предлагаю въ очень
большомъ выборѣ по фабричнымъ
цѣнамъ.

Рояли,

Піанино

и

фисгармоніи

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ
фабрикъ.



Рояли отъ 550 до 2800 р.

Піанино отъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи

отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева,
орѣховаго, дубоваго и друг.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34

Москва-Рига.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32-04. Тел. 32-04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр. 48 (противъ Гостин. двора)

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управле-

Гиги Лачи.

Кухня поручена известному петерб.

кулина у

ВИНА лучшія и гр. Луф. Об-ва Св. Дѣят.

Владѣль. 50 Бертэ.

КОЛУМБИЯ

ГРАМОФОНЪ

18 НЕВСКИЙ 18

Вниманію

— Г. г. Театраловъ! —

Ресторанъ —

П. И. САВИНОВА.

Садовая уг. Невского № 15, тел. 22—11

Открытъ до 3-хъ ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая сервировка, заграничныя и русскія вина.

БИЛЛЯРДЫ.

Уютныя кабинеты.

Извѣстное
шведское бѣлье

«Композиція»



Выдерживаетъ при ежедневномъ употребленіи не менѣе 2-хъ лѣтъ.

Всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к. маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 60 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ.

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 81

(прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

!!ПОМНИТЕ!!

что только вата

Гаванна

которой снабжены лишь мундштуки
гильзы

А. Койлю и Ко. Внб.,

Обезвреживаетъ куреніе

вата ГАВАНН

ИМѢЕТСЯ ВЪ ПРОДАЖѢ И ВЪ
ОТДѢЛѢ СЛѢД.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ Представлено будетъ:

I.

ГРОЗА

Драма въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Кабанова, богат. купчиха . . . г-жа Шаровьева.
Катерина . . . г-жа Савина.
Савель Дикой, купецъ . . . г. Варламовъ.
Борись, его племянникъ . . . г. Петровъ.
Тихонъ Ивановичъ . . . г. Петровский.
Барвара, сестра Тихона . . . г-жа Потонкая.
Өеклуша, странница . . . г-жа Каратыгина.
Глаша . . . г-жа Чарская.
Барыня, полусумашедшая . . . г-жа Уварова.
Женщина . . . г-жа Славина.
Кулигинъ, мѣщанинъ . . . г. К. Яковлевъ.
Ваня Кудряшъ . . . г. Ходотовъ.
Шашкинъ, мѣщанинъ . . . г. Берляндъ.
Горожане: гг. Пашковский, Н. Яковлевъ, Вертышевъ, Щепкинъ, Гарлинъ и Масальскій.

„Гроза“. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ разсказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ, молодому челоуку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самыя нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей свирѣпой „маменьки“. Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ приглянулся Борись, въ свою очередь влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина несмотря на все строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Барвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжался до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Барвару, такъ какъ въ своемъ религиозномъ страхѣ способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Онасенія Барвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ это можно было ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаютъ „маменька“, жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись, и трогательно попросившись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытащиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ матери своей, виновницы катастрофы.

II

Степикъ и Манюрочка

Комедія въ 1 д. Н. Н. Евреипова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манюрочка . . . г-жа Стрѣльская.
Степикъ . . . г. Осскинъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I.

Le commissaire est bon enfant

Ком. въ 1 д. Г. Куртелина и Ж. Леви.

Нач. въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коммисаръ	г. Манженъ.
Флошъ	г. Люрвилъ.
Брело	г. Андри.
Господинъ	г. Деманнъ (сынъ).
Лагренейль } агенты	г. Поль Роберъ.
Карригу }	г. Леонъ.
Пюна	г. Делормъ.
шт. Флошъ	г-жа Бадъ.

L'espionne

Ком. въ 4 д. В. Сарду.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андре де Марильякъ	г. Клодъ Гарри.
Фавроль	г. Малуа.
Баронъ ванъ деръ Крафтъ	г. Вальбель.
Текли	г. Фредадь.
Тупанъ	г. Гемери.
Годфруа	г. Люрвилъ.
Гюставъ	г. Поль Ланжелъ.
Дора	г-жа Андрэ Мери.
Маркиза де Рио Заресъ	г-жа Алексъ.
Графиня Цикка	г-жа Маджи Готче.
Княгиня Барятинна	г-жа Дерваль.

„L'espionne“ (Шпіонка). Маркиза Рио-Заресъ живетъ въ Ниццѣ съ красавицей—дочерью Дорой; средствъ у нихъ—никакихъ. Ухаживаютъ за Дорой многіе, всѣ предлагаютъ ей богатство, любовь, но о бракъ не говорятъ никто кромѣ Андрэ-де-Морильяка, чиновника министерства иностранныхъ дѣлъ. Въ Андрэ влюблена графиня Цикка, авантюристка, шпіонка, состоящая на службѣ у австрійскаго министерства. Австриецъ Текли, политическій эмигрантъ, тоже влюбленный въ Дору, преподноситъ ей свою фотографическую карточку съ надписью и сообщаетъ по секрету, что ѣдетъ въ Корфу черезъ Триестъ. Графиня Цикка крадетъ карточку и доноситъ на Текли, котораго хватаютъ въ Австріи и арестуютъ. Андрэ женится на Дорѣ и новобрачные собираются уѣхать сейчасъ же послѣ свадьбы въ Римъ, куда Андрэ посланъ съ дипломатическимъ порученіемъ. Между бумагами имѣется секретный документъ, который австрійскій чиновникъ, баронъ Валь-деръ-Крафтъ поручаетъ графинѣ украсть; ничего не подозревающая Дора пишетъ передъ отъѣздомъ барону Крафту нѣсколько строкъ; графиня кладетъ украденный документъ въ незапечатанное еще письмо Доры. Является Текли и, не зная что Андрэ женатъ на Дорѣ, высказываетъ ему свои подозрѣнія по поводу доноса на него. Могла это сдѣлать только Дора, знавшая куда онъ ѣдетъ. Андрэ бросается къ своему портфелю—документъ украденъ. Жена, его шпіонка и воровка! Ударъ ужасенъ, но онъ такъ любитъ ее, что готовъ все простить, лишь бы только она ему созналась. Но Дора гордо отказывается отъ всякихъ объясненій и Андрэ, подозревая ее, рѣшается на разводъ. Къ счастью, другъ его, депутатъ Фавроль, искусно обличаетъ графиню и въ кражѣ, и въ шпіонствѣ; невинность Доры доказана и супруги снова счастливы.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли

Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

**Ежемесячные
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗЪ ПЛАТНЫИ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Театръ Модернъ

В. Казанскаго.

Новскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3 хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Корре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

во всей Зап. Евр. и Нов. Свѣтѣ. Эта выдаю-
щая мимодрама

Блудный сынъ

идеть въ исполненіи первоклассныхъ париж-
скихъ артистовъ г-жъ:

Христіаны Менделисъ, Жильберты
Сержи, Маріи Лоранъ; гг. Вагъ,
Гуже
и другихъ.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синемаграфическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синемаграфіи.

Въ синемаграфѣ эта мимодрама
представляетъ собою

ленту дли- **2500** метровъ!!! и
ноу въ **2** хъ часовъ, занимаетъ такимъ образомъ
цѣлый вечеръ—полный спектакль.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра
и до 8 часовъ вечера.

Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56.

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Пеллеасъ и Мелисанда

Трагедія въ 5 д. (18 карт.) М. Метерлинка

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркель, король Аллеймановъ	г. Мейерхольдъ.
Женевьева, мать Пеллеаса	г-жа Волохова.
Пеллеасъ	г. Закушнякъ.
Голо	г. Голубевъ.
Мелисанда	г-жа Коммиссар- жевская.

Маленькій Инольдъ, сынъ Голо	г. Тоберіо.
Докторъ	г. Папаевъ.
Сторожъ	г. Лебединскій.

Служанки, нищіе и др.

Реж. Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Пеллеасъ и Мелисанда“

По формѣ „Пеллеасъ и Мелисанда“ — прелест-
ная поэтическая сказка, а по внутреннему содер-
жанію—протестъ противъ низменной разсудочности,
чувственности и непониманія человѣческой души,
ея чистоты и красоты, влекущего за собою утоми-
тельное бытіе съ его напрасными убійствами и
преждевременными смертями. Основной мотивъ
Пеллеаса и Мелисанды—идеальная любовь.

Сказочно-прекрасная и чистая Мелисанда яви-
вшаяся неизвѣстно откуда и обрученная съ при-
цемъ Голо, символизирующимъ грубую силу—лю-
бить младшаго брата своего мужа, Пеллеаса. Пел-
леасъ, какъ символъ, можетъ быть принятъ за
идеаль души, вѣчно желанный, но недостижимый
на землѣ. До встрѣчи съ Пеллеасомъ, Мелисанда
живетъ безсознательно, какъ дитя природы, какъ
полевой цвѣтокъ, но, нашедши свой идеаль, она
начинаетъ томиться. „Я не чувствую себя счастливой“,
говоритъ она. Она плачетъ оттого, что здѣсь, въ
старомъ и темномъ замкѣ Голо, никогда не видно не-
бо. Голо, узнавши причину ея слезъ, смѣется надъ
нею. „Ты плачешь только потому, что не видишь
неба?“—говоритъ онъ. Мелисандѣ кажется, что бро-
сивъ въ море кольцо Голо, связавшее ее съ чув-
ственностью, ревностью, грубой силой, она освобо-
дится отъ гнетущихъ оковъ земли, но Голо заста-
вляетъ ее искать это кольцо на днѣ моря. Любовь
Пеллеаса и Мелисанды—дѣтски чиста, и цѣлуются
они, какъ дѣти. Но Голо не понимаетъ этого; обу-
янный ревностью и недовѣріемъ онъ убиваетъ Пел-
леаса. За нимъ умираетъ и Мелисанда. И умирая,
она молить о воздухѣ, о свѣтѣ, она хочетъ видѣть
скрытое отъ нея стѣнами замка солнце.

Петербургскій театр Н. Д. Красова.

(ВЫШШІЙ НЕМЕТТИ)

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аня Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская
Викторъ Александровичъ Паль-скій . . .	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Черкасовъ.
Гусева . . .	г-жа Корчагина-Александровская
Ирина . . .	г-жа Любимова.
Варвара . . .	г-жа Шателенъ.
Иванъ . . .	г. Бахметевъ.
Илья . . .	г. Бартевевъ.
Семень . . .	г. Шумскій.
Первая прозелитка . . .	г-жа Мелецкая.
Вторая прозелитка . . .	г-жа Вознесенская.
Торговецъ . . .	г. Мишанинъ.
Старушка . . .	г-жа Берединова.
Баба . . .	г-жа Шевченко-Красногорская.
Мужикъ . . .	г. Кудрявцевъ.
Ольга . . .	г-жа Озерова.
Юристъ . . .	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведеніе эксплуататорской дѣятельности секты іоаннитовъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка Елена Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совращенная двумя «сектантками», съумѣвшими захватить ее въ свои сѣти, въ чашиніи овладѣть всѣмъ ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Краевой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю Пальскому и боящейся соперничества Елены—овладѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ секты Гусеву. Этимъ заканчивается первый актъ. Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисована борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея деньгами со старающимся извлечь ее изъ омула Пальскимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ. Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спасеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мошенническую организацію «Черныхъ Вороновъ», даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Пальскаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова;
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ Клавдій, императоръ . . .	г. Клементьевъ.
Юлія Виндексъ, герцогъ . . .	г. Савранскій.
Тигеллинъ, префектъ . . .	г. Ардовъ.
Балбиль, астрологъ . . .	г. Державинъ.
Сакусъ, поэтъ . . .	г. Карсавинъ.
Севирусъ, верховный жрецъ . . .	г. Пушкаревъ.
Териносъ . . .	г. Чарскій.
Поппея Сабина, возлюбленная Нерона . . .	г-жа Гремина.
Эпихариса . . .	г-жа Суронцева.
Криза, ея дочь . . .	г-жа Орель
Агриппина, мать Нерона . . .	г-жа **
Калпурій Пизонъ, заговорщикъ . . .	г. Генаховъ.
Глашатай . . .	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

«Неронъ». Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ припимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ възбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У Поппеи: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, общается жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной догадывается, что Криза у нея. Площадь передъ храмомъ: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матери-убійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ припужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.



ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РАЙ МАГОМЕТА

Опер. въ 3 дѣйств. Н. Г. Сѣверскаго.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Весъ-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.
 Радабумъ, его секр. . . . г. Грѣховъ.
 Мабуль, содерж. кофейни. . г. Глуминъ.
 Селяка, его жена г-жа Гамалѣй.
 Бенгалина, ихъ племянница. г-жа Лучезарская.
 Баскиръ, торговецъ. . . . г. Борчевъ.
 Фатъма } г-жа Свѣтлова.
 Бабуль } цыгане. г. Мираевъ.
 Сара г-жа Перрелли.
 Немея. г-жа Шульмина.
 Нерестанъ, кан. ихъ. . . . г. Орлицкій.
 Великій Визирь г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр.

Гл. кап. А. К. Паули, Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Режисс: Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управл. И. А. Чистякова.

«Рай Магомета». Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весъ-для-дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшати этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загромировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина не знаетъ, какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдать принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья, Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскира женитъ на Фатъмъ, доказавшей своею преданностью, какъ она его любитъ.

Театръ „Зимній Буффъ“.

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Веселая Вдова

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Кошевскій.
 Валентина, жена его г-жа Шувалова.
 Графъ Данило Даниловичъ . . г. Михайловъ.
 Ганна Главари, богатая вдова г-жа Бауэръ.
 Камилль де Росильонъ г. Радомскій.
 Виконтъ Каскада г. Вавичъ.
 Рауль де Брюшъ г. Гальбиновъ.
 Богдановичъ, консулъ г. Мартыновъ.
 Сильвіана, его жена г-жа Чайковская.
 Громовъ, совѣтникъ г. Токаревскій.
 Ольга, его, жена г-жа Далматова.
 Приचितъ г. Терскій.
 Прасковья, его жена г-жа Варламова.
 Негушъ г. Коржевскій.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и кланяется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отирается къ «Максиму», чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ коко-токъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ «Максима» заставить графа Данилу признаться въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю тебя», и отечество спасено.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телефонъ. 253 — 97
Дирекція А. Б. Вилиясаго.
СЕГОДНЯ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна
перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Ояѣгинъ.
Сэръ. Арчибальдъ . . . г. Баратовъ.
Мистриссъ Мильтовъ Гонпинъ г-жа Легатъ.
Дора—ея падчерица . . . г-жа Соколова.
Нанси, подруга Доры . . . г-жа Антонова.
Августъ Треиль . . . г. Богдановъ.
Петифаръ, укрот. звѣрей. . . г. Кубанскій.
Самми Джигъ . . . г. Дальскій.
Тереза . . . г-жа Арнолди.
Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ.
Сюзанна . . . г-жа Тамара.
Ринальдо . . . г. Штейнъ.
Проббитъ . . . г. Свирскій.
Капельмейстеръ . . . г. Нировъ.
Трактирщикъ . . . г. Печоринъ.
Цвѣточницы, г-жа Антонова, г-жа Юрская:
г-жа Дарливъ, г-жа Бѣльская.

Гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВЪ.

Гл. кап. В. А. ГИЛЬДЕНБРАНДЪ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Биаррицъ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья популярнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистриссъ Хопкинсъ гонится и Петифаръ, содержатель звѣринца. Приѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси передодѣться женщиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними приѣхалъ въ Биаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Приѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ передодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе бывшей невесты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и невестой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. Всѣ уезжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилаѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перепитій Нанси признается Арчибальду, что она и изъясняетъ согласіе быти его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смиловилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирается уже идти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы. Кинематографъ воспроизводитъ картину боя быковъ.

Невскій,
56.

Хевскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
СЕГОДНЯ

Брачная ерунда

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ . . . г. Каринъ.
Степанъ, слуга . . . г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама . . . г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ . . . г. Майскій.
Дряхлая старушка . . . г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова . . . г-жа Нильская.
Конекскій . . . г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама . . . г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Вагрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, коммисіонеръ . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Валент.-Ливъ.
Лагайярль, коммивояжеръ . . . г. Майскій.
Жоливо . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . . . г. Ольшанскій.
Анспахъ . . . г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео . . . г-жа Забѣлла.
Розали, горничная . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ — г. Брянскій. Мавикюрша—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банковскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно нашелъ ему невесту съ полуимилліономъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдаютъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обидать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартирѣ которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ, сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Большой Залъ Консерваторіи. РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно

Начало въ 8 ч. вечера.

дѣйствующие лица:

Докторъ Фаустъ г. Андреевъ.
Мефистофель г. Дракули.
Маргарита г-жа Тихомирова.
Валентинъ, ея братъ г. Борисовъ-Маньковъ.
Марта г. Радина.
Зибель г. Масловская.
Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.
гг. Реж. Д. А. Думи. Капельм. г. Труффи.

«Фаустъ». Д. I. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является Мефистофель, Фаустъ подписываетъ своею кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молить Бога сохранить сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его крестообразными эфесами шпагъ.

Д. II. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натыкается на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, проклинаетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее приисудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистоефеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдальницы.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отміны объявленнаго въ репертуарѣ спектакля, — сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Галанскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера.

Малый театръ

СЕГОДНЯ

БѢСЫ

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго въ 5 д. инсценировка В. Буренина и М. Суворина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

дѣйствующие лица

Варв. Петр. Ставрогина г-жа Холмская.
Ник. Всеволод. Ставрогинъ г. Баратовъ.
Степ. Трофим. Верховенскій г. Бастуновъ.
Петръ Степ. Верховенскій г. Глаголинъ.
Елиз. Никол. Дроздова г-жа Рошковская.
Прасков. Ивановна, ея мать г-жа Кривская.
Шатовъ г. Діевскій.
Дарья Павлов., ея сестра г-жа Березина.
Маврикій Николаевичъ г. Николаевъ.
Лебединъ, капитанъ г. Михайловъ.
Марія Трофимов., ея сестра г-жа Топорская.
Кириловъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
Багановъ г. Лимантовъ.
Юлія Михайл., губернаторша г-жа Строганова.
Кармазиновъ г. Шмитгофъ.
Вергинскій г. Левашевъ.
Вергинская г-жа Кондратьева.
Сестра Вергинской г-жа Баранцевичъ.
Генераль г. Выходецъ

Самаринъ.

Шигалевъ г. Хворостовъ.
Липутинъ г. Чубинскій.
Лямшинъ г. Кайсаровъ.
Студентка г-жа Николаева.
Капитанъ Максимовъ, ея дядя г. Тихомировъ.
Профессоръ г. Степановъ.
Учитель г. Мячинъ.
Гимназистъ г. В. Карповъ.
Федька г. Судьбининъ.
Толкаченко г. Орловъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

«Бѣсы». Пьеса эта, передѣлка изъ романа Достоевскаго того же заглавія, описываетъ общество небольшого, губернскаго города въ эпоху реформъ и расцвѣта нигилизма.

Въ городѣ броженіе. Творится что-то странное. Въ затхлую атмосферу обывательской среды ворвалась свѣжая струя. Ее принесъ съ собой герой пьесы, молодой Николай Ставрогинъ, пріѣхавшій изъ Петербурга домой къ горячо любящей его матери, Варварѣ Петровнѣ. Пріѣзжаетъ онъ сильно измѣнившимся. Мать не узнаетъ своего мальчика въ этомъ всеотрицающемъ, ко всему относящемуся скептически и презрительно, человѣкѣ.

Съ Николаемъ одновременно нахлынула въ городъ плеяда «новыхъ» людей. Мирный уголокъ людей тихо прозябающихъ въ провинціальной тишѣ, наивно благоговѣющихъ передъ гнилыми устоями застоявшейся жизни, «наводили бѣсы разны», поражающіе обывательскій умъ, вносящіе своимъ появленіемъ всюду беспокойство и тревогу, полные какой-то загадочной таинственности.

На фонѣ безсознательной борьбы двухъ различныхъ становъ съ различнымъ въ основѣ свой мирозерпаніемъ, разбросано нѣсколько любовныхъ интригъ, способствующихъ болѣе яркому опредѣленію характеровъ героев романа.

Маринскій театръ.

Балетъ („Жизель и Испытаніе Дамиса“).

Роль Жизели одна изъ лучшихъ въ репертуарѣ г-жи Павловой, такъ какъ первый актъ балета даетъ возможность артисткѣ вполне проявить свое мимодраматическое дарованіе. На этотъ разъ артистка была особенно въ ударѣ и нѣкоторые моменты, какъ напр. сцена безумія, производили очень сильное впечатлѣніе на зрителей. Сцена смерти въ передачѣ г-жи Павловой могла возбудить зависть у заправской драматической артистки. Танцовала же г-жа Павлова и до смерти, и послѣ смерти прекрасно.

Изъ прочихъ исполнителей выдѣлялся лишь г-нъ Нижинскій. Молодой танцоръ показалъ себя вчера (*pas de deux*) очень умѣлымъ кавалеромъ. А это было нелегко, ибо дама его г-жа Карсавина танцовала на рѣдкость неуверенно, точно ученица.

„Испытаніе Дамиса“—вчера превратилось въ испытаніе публики, которая несмотря на участіе г-жи Преображенской, его не выдержала и стала покидать театръ, не дожидаясь конца.

Было ужъ слишкомъ скучно!..

О. Г. К-ій.

ХРОНИКА.

Извѣстный артистъ В. О. Степановъ—Ашкинази рѣшившій было по нездоровью совсемъ покинуть сцену и проживавшій послѣднее время на собственную стипендію въ убѣжищѣ Русск. Театр. О-ва, настолько поправился, что снова возвращается на сцену. Талантливый В. О. вступилъ въ Т-во драм. арт. подъ упр. А. А. Савина (Новый театръ). Въ лицѣ новаго своего члена симпатичное Т-во приобрѣло видную артистическую силу.

— Солистка Его Величества М. И. Долина назначила четыре вечера, посвященныхъ русской пѣснѣ и романсамъ. Вечера эти будутъ въ ноябрѣ, декабрѣ, январѣ и февралѣ,—разъ въ мѣсяцъ, въ маломъ залѣ Консерваторіи. Нѣтъ сомнѣнія, что вечера эти представятъ выдающійся интересъ. Г-жа Долина была всегда художницей не только на сценѣ, но и въ области камерной музыки Открыть абонементъ на всѣ четыре вечера, причемъ желающимъ дѣлается расщорочка. Билеты въ музыкальномъ магазинѣ Иогансена.

— Артистка Императорскихъ театровъ г-жа Бурмистрова, которая въ будущемъ году должна получить пенсію, беретъ уроки пѣнія, собираясь перейти въ оперетту.

— Кружокъ художниковъ и литераторовъ собирается выполнить оригинальную затѣю, устроить въ скоромъ времени маскарадъ, въ которомъ всѣ приглашенные должны будутъ по-

явиться въ костюмахъ и гримѣ извѣстныхъ писателей, актеровъ и актрисъ первой четверти прошлаго столѣтія. Гримировка будетъ производиться по портретамъ того времени съ возможно большей точностью. Въ числѣ изображаемыхъ лицъ будутъ: Пушкинъ, Грибоѣдовъ, Каратыгинъ, князь Шаховской, Семенова, артистка Сосницкая, извѣстная красавица того времени княгиня Голицына и др. Дирекція Императорскихъ театровъ предоставляетъ устроителямъ вечера-маскарада Михайловскій театръ.

— А. Б. Вилинскій состоитъ при своей труппѣ, что называется, „дѣвушкой за все“. Въ послѣдніе дни онъ выступалъ и дирижеромъ и исполнителемъ роли Торреадора. Какъ музыкально образованный пѣвецъ, онъ, конечно, все это дѣлаетъ съ успѣхомъ.

— Завтра въ „Пассажѣ въ бенефисъ Н. И. Тамары, кромѣ „Торреадора“ пойдутъ цѣликомъ „Цыганскія пѣсни въ лицахъ“, съ г-жей Тамарой и г. Дальскимъ въ главныхъ роляхъ. Въ виду продолжающейся жестокой конкуренціи между „Пассажемъ“ и „Буффомъ“, въ послѣднемъ на тотъ же день объявлены тѣ же романсы съ г-жей Раисовой. Не нарушена ли здѣсь чисто актерская этика? Вѣдь бенефисъ—не дѣло антрепренерское, а актерское. Пусть себѣ „паны дерутся“, но зачѣмъ артистамъ вредить другъ другу въ дни бенефисовъ?

Послѣ своего бенефиса Н. И. Тамара уѣзжаетъ на нѣсколько гастролей въ Московскій „Буффъ“.

— Сегодня, въ залахъ с.-петербургскаго 2 реального училища, по инициативѣ учениковъ VII класса, состоится благотворительный вечеръ въ пользу общества вспоможенія недостаточнымъ ученикамъ. Устройствомъ музыкальной программы принялъ на себя директоръ с.-петербургской консерваторіи, композиторъ А. К. Глазуновъ, бывший воспитанникъ этого реального училища. Въ концертъ вечера принимаютъ участіе артисты Императорскихъ театровъ г-жа Ускова, г. Брагинъ, артистка солистка г-жа Шолларъ, а также многіе артисты частныхъ сценъ во главѣ съ артистомъ литературно-художественнаго театра Е. Карповымъ и нѣкоторыми воспитанниками училища.

— Ближайшими новинками театра Коммиссаржевской будутъ „Вампиръ“ (*Elzgeist*) Ведеккида и пьеса Алексѣя Ремизова. Роль Луа исполнитъ Н. А. Будкевичъ. Названіе пьесы Ремизова еще не выбрано и выяснится по возвращеніи пьесы изъ цензуры. Музыкальныя иллюстраціи будутъ сопровождать большую часть новыхъ постановокъ; номера будутъ исполняться музыкальной студіей подъ рук. гг. Эшенбруха и Эрнберга.

— „Свободныя мысли“ сообщаютъ, что въ Москвѣ организуется активный протестъ противъ петербургской печали, которая, по мнѣнію протестантовъ, слишкомъ нетерпимо и придирчиво относится къ постановкамъ В. Мейерхольда въ театрѣ Коммиссаржевской; форма протеста—газетная защита или анкета—еще не выяснена.

— Изъ Париза получено извѣстіе о серьез-

ной психической болѣзни Кокленъ-младшаго. Артистъ не только вынужденъ оставить навсегда сцену, но положеніе его настолько тяжело, что требуетъ спеціальнаго лѣченія. Братъ его, Кокленъ-старшій, намѣревается отвезти его въ Англію для помѣщенія въ соответствующемъ заведеніи. Кокленъ-младшій пользовался славой хорошаго комика, и потеря его будетъ очень чувствительной для «Comédie Française».

— Французская опереточная труппа, начинающая свои гастроль въ „Акваріумъ“ 28-го октября, поставитъ между прочимъ оперетту Гиришмана «La petite Bohème», которая въ прошломъ сезонѣ шла въ Москвѣ подъ названіемъ «Жизнь Латинскаго квартала». Кромѣ того: пойдутъ оперетты Мессаже („Veronique“, „Les petites Michu“), Ш, Лекока. Одрана, Оффенбаха, Варнея и Вассера.

— Театръ гатчинскаго общественнаго собранія снятъ на нынѣшній зимній сезонъ П. С. Яблочниной, спектакли по праздникамъ и воскресеньямъ. Режиссеромъ приглашенъ М. В. Девиль.

— Первое представленіе пьесы „Взятіе Казани“ въ Народномъ домѣ предполагено на 1-го октября. Слѣдующей новинкой будетъ „Страшная Местъ“ передѣлка изъ Гоголя.

Москва.

— По инициативѣ А. П. Воротникова и Г. Марковского снятъ театр „Студія“. Предполагаютъ ставить исключительно новинки репертуара. Художественную часть приняли на себя художники Егоровъ, Ульяновъ и Миліотти. Въ составъ труппы пока вошли г-жи Журавлева, Соколова, гг. Кашеваровъ, Карамазовъ. Энергичные переговоры ведутся съ Б. Э. Кошевой, М. И. Дарининымъ и Н. В. Свѣтловымъ. Начало спектаклей предполагается 1-го декабря. Первыми новинками намѣчены: „Всѣхъ скорбящихъ“ др. Хорманса, „Коррадо“ Брандера и „Флорентинская трагедія“ Оскара Уайльда.

— Режиссеръ Малаго театра Н. В. Поповъ выѣхалъ въ Петербургъ къ директору Императорскихъ театровъ г. Теляковскому по порученію московской дирекціи, которая намѣрена по слухамъ приостановить дальнѣйшій составленный репертуаръ новинокъ Малаго театра въ виду того, что двѣ послѣднія новинки не имѣли успѣха.

— Затѣя мецената г. Озерова ставить ибсеновскій репертуаръ, видимо, рушится. Была лишь одна домашняя репетиція, послѣ которой труппа не получаетъ повѣстоковъ.

— Артистъ Гончаровъ въ настоящее время вполне выздоровѣлъ и на дняхъ выступитъ на сценѣ Большого театра.

Заграницей.

— Московскій антрепренеръ г-нъ Омонъ завѣдуетъ теперь дѣлами парижскаго „Moulin Rouge“. Подъ зданіемъ этого кафешантана имъ устраивается грандіозная ночная таверна.

— Сотрудникъ одной изъ вѣвскихъ газетъ интервьюировалъ извѣстнаго итальянскаго тенора Карузо, во время его пребыванія въ Вѣнѣ.

Современный король теноровъ сообщил о томъ колоссальномъ вознагражденіи которое ему предложено нью-йоркскимъ опернымъ театромъ „Метрополитенъ“.

„Ангажементъ заключенъ со мной, — сказалъ онъ, — на четыре года. За 80 гастролей я получаю 8.000,000 франковъ, одна изъ крупныхъ граммофонныхъ фирмъ платитъ мнѣ по 200,000 франковъ, въ годъ за новыя пластинки, напѣтая мной, 2.000,000 же франковъ буду я, вѣроятно, получать ежегодно отъ американскихъ милліонеровъ Булька и Вальдербиля, за участіе въ ихъ музыкальныхъ вечерахъ. Итого значить въ годъ это составляетъ 1.200,000 франковъ.“

Дирекція опернаго театра „Метрополитенъ“ оплачиваетъ всѣ мои расходы по поѣздкамъ и прожитію“.

— Въ берлинскомъ народномъ домѣ имени Фридриха Вильгельма полный сборъ дѣлаетъ народная драма Роберта Оверберга „Братецъ“.

— Изъ Христіаніи сообщаютъ, что издатели, оставшихся послѣ Ибсена произведеній, сдѣлали интересное открытіе; пока вышли венапечатанныя еще стихотворенія, замѣтки, предназначенныя для газетъ, неизвѣстный эпическій отрывокъ „Бранда“, который будетъ изданъ Карломъ Ларсеномъ въ концѣ ноября, а также набросокъ „Норы“ съ сплывъ феминистической тенденціей. Здѣсь докторъ Ранкъ представленъ не больнымъ, изнуреннымъ жизнью гулякой, а защитникомъ правъ женщины, весь «Гукольный домикъ» проникнутъ современными идеями. Кромѣ того, найдено «Праздникъ въ Сольгангѣ» въ видѣ либретто для оперы.

— Леонковалло закончилъ новую оперу подъ названіемъ „Camicia rossa“. — Въ „La Scala“ ближайшей премьерой будетъ опера Галеотти „La Dorise“. — Въ Брюсселѣ будетъ представлена новая опера Шарпантье „Жизнь поэта“. — Новѣйшимъ произведеніемъ Легара, автора „Веселой Вдовы“, является большая сказка съ оперной музыкой и большимъ дѣтскимъ балетомъ подъ названіемъ „Петръ и Павелъ въ блаженной странѣ“.

— На дняхъ въ Миланѣ въ больницѣ умеръ Ромуальдъ Маренко, авторъ музыки къ балетамъ „Экцельсиоръ“, „Любовь“, „Сіеба“ „Спортъ“ и „Пьетро Мика“. Эти балеты, поставленные съ большимъ блескомъ на миланской „Скаль“, прослужившіе не только въ Италіи, но и въ Европѣ, не помѣщали композитору умереть въ полной нищетѣ.

Простой и доверчивый, онъ не сумѣлъ оградить своихъ интересовъ отъ эксплуатаціи издателей, нажившихъ на его музыкѣ огромныя деньги. Онъ умеръ бы на улицѣ, если бы не помощь нѣсколькихъ знакомыхъ, явившаяся въ послѣдніе дни его жизни.

— Въ музыкальномъ отдѣленіи к олевской бібліотеки въ Берлинѣ проф. Купферма въ отыскалъ рукопись 7-го скрипичнаго концерта Моцарта, который доселѣ считался утеряннымъ. Концертъ будетъ исполненъ на-дняхъ въ концертѣ Моцартовскаго Общества.

Для антракта.

Вліяніе алкоголя на художественное творчество.
(Окончаніе).

Изъ 115 авторовъ 108 рѣшительно утверждаютъ, что тщательно избѣгаютъ какъ передъ работой, такъ и во время нея какой бы то не было дозы алкоголя; остальные 7 употребляютъ его, но лишь случайно, и не замѣтили никакого вліянія алкоголя на творческую работу.

Всѣ писатели единодушно свидѣтельствуютъ о вредномъ, ослабляющемъ и тормозящемъ дѣйствіи вина. Ясность представленій и созерцаній затемняются; они распыляются; разбѣяность и тупость овладѣваютъ иногда до полной невозможности сосредоточить способности на предметѣ работы, стиль замѣтно ухудшается; сила логическихъ выводовъ ослабѣваетъ; богатство психическихъ оттѣнковъ исчезаетъ, причиняя сознаніемъ этой потери большое сграданіе. Попытки подстѣгнуть себя, заставить фантазію говорить насильно, — не приводятъ къ желаннымъ результатамъ. Тяжелая печать несвободныхъ концепцій слишкомъ ясно обозначается на работѣ.

Музыкальная статистика.

На вопросъ, кто изъ нѣмецкихъ композиторовъ написалъ наибольшее количество сочиненій, „Менестрель“ отвѣчаетъ интересной статистикой, изъ которой мы беремъ слѣдующіе примѣры:

Францъ Абтъ, 66 лѣтъ отъ роду, написалъ 2.610 пьесъ, изъ нихъ 1.079 хоровъ, 106 дуэтовъ, 1.134 пѣсни.

Себастьянъ Бахъ, 65 лѣтъ отъ роду, — 1.102 сочиненія, между ними 225 пьесъ для органа, 611 кантатъ и хоровъ.

Бетховенъ, 57 лѣтъ отъ роду, — 439 сочиненій, между ними 30 пьесъ для оркестра, 79 пьесъ для двухъ рукъ для фортепіано.

Брамсъ, 64 лѣтъ, — 538 сочиненій.

Карлъ Черни, 63 лѣтъ, — 2.412 сочиненій, между ними: 61 пьеса для фортепіано для шести рукъ, 489 для четырехъ рукъ и 1.574 для двухъ рукъ.

Диабелли, 77 лѣтъ, — 2.585 сочиненій, между ними: 673 фортепіаннаыя пьесы для четырехъ рукъ и 897 для двухъ рукъ.

Гендель, 71 года, — 327 сочиненій.

Гайднъ, 72 лѣтъ, — 575 сочиненій, изъ нихъ: 125 симфоній и 84 квартета.

Листъ, 75 лѣтъ, — 955 сочиненій.

Моцартъ, 35 лѣтъ, — 626 сочиненій, между ними: 105 пьесъ для оркестра и 80 пьесъ камерной музыки.

Раффъ, 60 лѣтъ, — 610 сочиненій.

Губинигтейтъ, 66 лѣтъ, — 550 сочиненій.

Шубертъ, 31 года, — 791 сочиненіе, между ними: 14 многоголосныхъ хоровъ и 445 пѣсень.

Если не обращать вниманія на композиторовъ Черни и Диабелли, которые прослѣдовали своими сочиненіями педагогическія цѣли, то Моцартъ и Шубертъ занимаютъ первое мѣсто по своей плодovitости. Статистика эта простирается только на произведенія чисто вокальной и инструментальной музыки, которыя не предназначаются для сцены. Тутъ не упоминаются оперные композиторы, между которыми можно найти такихъ, которые творятъ настоящіе чудеса по части многописанія.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ.**
(И. Осиповъ).

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ.

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: евскій 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ:
1730 мая 1907 года:

РОЯЛЬ Ш ЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

«Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ «Большой Оперѣ» столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить.

Вино Сенъ-Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудочнымъ заболѣваніямъ.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛКЪ.

Превосходно по вкусу

Compagnie du Vin Saint Raphael, Vaison la Drome, France.