

Среда, 17 Октября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Шошь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону № (69-17).
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ — 222

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.
Завтра представлено будетъ:

Дубровский.

Операвъ 4 д. и 5 карт., муз. Напрарника.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО.

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11¹/₂. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ—БАЛЬ-МАСКАРАДЫ

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ—Спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозаводства

Завтра 18-го октября

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА




безусловно уничтожающаго
ВЕОНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ оградненіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *Calimi* и рисунокъ

Англійскій Патентъ:



Источникъ Красоты.

Источникъ Красоты. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 15-го октября по 21-е октября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье.
Маринскій	—	—	Донъ-Кихотъ (балетъ)	Франческа де-Римини.	Пиковая дама.	2-й концертъ Зилотти.	утр. Франч. де-Римини веч. Конекъ горбунокъ.
Александринск	—	—	Склепъ.	Бѣшенныя деньги.	Маленькій Эйольфъ.	—	Ришелье.
Михайловскій.	—	—	—	L'espionne Le Commissaire est bon enfant.	—	—	Jeunesse la neige.
Коммиссар- жевской	—	—	Жизньчелов.	Пробужденіе весны.	Вѣчная сказка и Балаганчикъ	Пеллеасъ и Мелисанда.	Утр. Жизньчелов. веч. Пеллеасъ и мелисанда
Буффъ.	ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.			ТОРРЕАДОРЪ.			
Пассажъ.	—	—	Торреадоръ и Цыганскія пѣсни въ ли- цахъ.	ТОРРЕАДОРЪ.			
Екатеринин- скій.	—	—	Корневильск. колокола.	Бандиты.	Прекрасная. Елена.	Золотой мѣ- шокъ.	Мартинъ ру- долопъ и Но- вые цыганск. романсы.
Невскій Фарсъ.	А М У Р Ъ и Ко.						
Петербургскій. (б. Неметти)	Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы.						
Малый.	—	—	Порядочные люди.	Бѣсы.	Порядочные люди.	Бѣсы.	Ут. Гроза. Веч. Волна
Новый. (Мойка, 61).	„Э Л Е К Т Р А“ и „С М Е Р Т Ъ Т И Ц І А Н А“						
Народный домъ.	—	—	Заколдован- ный кругъ.	Дубровскій.	Покореніе казани.	Волшебный стрѣлокъ.	Самсонъ и Далила.
Консерва- торія	—	—	Паяцы и Сельская честь.	„Жизнь за царя“	„Морякъ- скиталецъ“.	„Пиковая дама“	утр. „Жизнь за Царя“ веч. Фаустъ“
Акваріумъ	Съ 28-го октября гастролі французской оперетты.						
Местеръ театръ.	Ежедневныя представленіе. См. объявленіе.						
Экспрессъ.	Ежедневныя представленія. См. объявленіе.						
Модернъ.	Ежедневныя представленія «БЛУДНЫЙ СЫНЪ». См. объявленія.						

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ представленъ будетъ въ 21 р.

ДОНЪ-КИХОТЪ

балетъ въ 4-хъ дѣйств. и 7-ми карт., съ прологомъ, на сюжетъ романа Сервантеса. Музыка соч. Минкуса и друг. авторовъ.

Поставленъ А. А. Горскимъ, балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ Театровъ.

Исполняютъ роли:

„Гамаша“—Г-нъ Гердтъ, солистъ Его Величества.
„Уличной танцовщицы“ и „Мерседесъ“—Г-жа Преображенская, „Китри“—Г-жа Павлова 2.

Участвующіе: Г-жи Преображенская, Павлова 2, Карсавина, Ваганова, Егорова, Чумакова, Обухова, Офицера, Смирнова, Махотина, Эрлеръ 1; Гг. Гердтъ, Легать, Соляниковъ, Гиллертъ, Стуколкинъ, Фокинъ, Кусовъ, Медалинскій, Васильевъ, Маржецкій и проч. артисты и артистки балетной труппы, воспитанники и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час.

„Донъ-Кихотъ Ломанскій“. Прологъ. Домашніе донъ-Кихота въ конецъ измучены страстью его къ рыцарскимъ романамъ и фантастическимъ бреднямъ. Отъ него прячутъ книги и самодѣльные изготовленные имъ изъ картона, досѣхи. Онъ рѣшаетъ оставить свой домъ и пойти искать подвиговъ. Въ слуги и помощники себѣ онъ беретъ глунаго и плутоватаго Санчо-Пансо. Д. I. Торговая площадь въ Барце-лонѣ. Донъ-Кихотъ въ слѣпомъ заблужденіи принимаетъ трактирщика Лоренцо за знатнаго владѣльца замка, дочь его, Китри за свою даму сердца, Дульцинею. Д. II. Испанскій кабакъ. За Китри гонится ея отецъ, заставляющій ее стать невѣстой дворянина Гамаша. Но въ кабацкомъ врываеется возлюбленный Китри, цурильникъ Базиль, ранить себя и требуетъ, чтобы его хоть умирающаго об-вѣчали съ Китри. Лоренцо и Гамашъ не соглашались на это. Тогда выступаетъ, какъ рыцарь-защитникъ своей дамы, донъ-Кихотъ и требуетъ исполненія желанія умирающаго. Китри вѣщаетъ съ Базилемъ. Онъ тутъ же вскакиваетъ и заявляетъ, что исторія со шпагою была лишь хитрой продѣлкой съдѣлаю получить, наконецъ, руку Китри. Д. III. Мѣстность за деревней у мельницъ. Тутъ расположился цыганскій таборъ, который донъ-Кихотъ принимаетъ за войско, хозяина же его за короля. Всѣмъ извѣстны причуды донъ-Кихота и всѣ потѣшаются надъ нимъ, устраиваютъ бой марionетокъ, которыхъ донъ-Кихотъ принимаетъ за настоящихъ солдатъ и начинаетъ съ ними драться. По уходѣ цыганъ донъ-Кихотъ въ пылу увлеченія продолжаетъ драться—на этотъ разъ уже съ мельницами, принимая ихъ за великановъ злодѣевъ, скрывающихся у себя его Дульцинею. Мельницы разбиваютъ донъ-Кихота и онъ падаетъ безъ чувствъ. Его слуга Санчо-Пансо уноситъ его во дворецъ герцога. д. IV. Во дворецъ герцога. Празднество въ честь донъ-Кихота. Является разыскивающій его бакалавръ Самсонъ Караско, близкій другъ его обезкоенной семьи. Подъ видомъ рыцаря Серебряной Луны онъ низываетъ донъ-Кихота на поединокъ, побуждаетъ его и беретъ съ него клятву не обнажать въ теченіи года шпаги. Донъ-Кихотъ вѣрный данной клятвѣ, снимаетъ съ себя досѣхи и отправляется домой.

Всѣмиро-извѣстной
фабрики



Стейнвэй и С-вья

только что получены

новый транспортъ

РОЯЛЕЙ

И

ПИАНИНО

Рояли въ 1400, 1700, 2000 и 2400 р.

Піанино въ 800 и 1000 р.

Главный представитель:

ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Рига.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ
 семейный ресторанъ
 Тел. 32—04. Тел. 32—04.
„КВИСИСАНА“
 Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.
 Новый оркестръ музыки подъ управл.
 Гиги Лачи.
 Кухня поручена известному петерб.
 кулинару
ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят.
 Владѣл. Эд. Бергъ.

РЕСТОРАНЪ
 Невскій 88. **„Ренессансъ“** Телеф. 6335.
 открытъ до 3 час. ночи.
КАБИНЕТЫ и БИЛЛЯРДЫ.
 ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Серебряныя
спеціальность
КАМЕУКОВЫХЪ
 ИЗДѢЛІЙ (МАСЕЛЪ - Т. П.)
 Вас. Остр. 6 л. 1. (с. Николаевск. моста.)



фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра издѣлій
ЮСИФЪ ФРАЖЕ
 Магазинъ оптомъ и въ розницу
 С.П.Б. Невскій пр., № 22. Телефонъ № 45—93.

Снабженный большимъ выборомъ столовыхъ приборовъ, поставокъ для фруктовъ, бутылокъ, конфетъ, спичекъ и пр., подносковъ, чайныхъ сервизовъ, сухарницъ, блюдъ для мяса и рыбы, кастрюль, соусниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судковъ, масленикъ, подсвѣчниковъ и проч. ИВ. Всѣ издѣлія послѣ долголѣтняго употребленія, могутъ быть вновь починяемы въ моемъ магазинѣ наизымаемымъ серебромъ или принимаются въ общій оборотъ въ одну треть цѣны по прейсъ-куртану за вычетомъ стали, стекла и позолоты.

КОЛУМБИЯ
ГРАФОФОНЪ
 18 НЕВСКІЙ 18

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

СКЛЕПЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.
 Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Вѣра Васил. Томилина. . . г-жа Шаровьева.
- Ольга Ивановна } ея дѣти г-жа Савина.
- Ив. Ив. Томилинъ } г. Далматовъ.
- Никол. Иван. земск. нач. . . г. Аполлонскій.
- Катя, его жена. г-жа Стравинская.
- Яковъ Александр. Трясининъ г. Петровскій.
- Еф. Кипр. Тихоструевъ . . . г. Шаповаленко.
- Татьяна Семеновна, его жена г. Чижевская.
- Вас. Игн. Добрецовъ, станов. приставъ. г. Варламовъ.
- Надежда Власьева, его жена. г-жа Каратыгина.
- Ил. Андр. Лукашукъ, письмоводитель. г. Усачевъ.
- Трифонъ Антоновъ, лакей . . г. К. Яковлевъ.
- Гриша. г. Масальскій.
- Аграфена г-жа Эльмина.
- Настя. г-жа Павловская.

«Склепъ». Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наслѣдственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ, на военной службѣ: онъ дѣльными годами не даетъ о себѣ никакихъ вѣстій. Второй сынъ Николай, служитъ земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взяточнику - письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то любившей сыльнаго, но оставшейся дѣвужкой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устраивать въ домѣ попойки съ сосѣдями и братомъ Николаемъ, который оказывается тайнымъ алкоголикомъ. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающаго на своихъ дѣтей Катя, жена Николая, забираетъ ихъ и уходитъ отъ мужа, покидая навсегда «склепъ», гдѣ все гниетъ, все мертво!..

II.

Въ штатскомъ.

Шутка въ 1-мъ д. Густава Кадельбурга, перев. Н. Ө. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Полковникъ фонъ Гартенъ . . г. Семашко-Орловъ.
- Жени, его дочь г-жа Домашева.
- Майоръ фонъ Рутенштейнъ г. Борисовъ.
- Поручикъ фонъ Вальдовъ . . г. Ждановъ.
- Фрицъ г. Петровскій.

Драматическій театръ В. Ф. Комиссаржевской

Офицерская 39. Телеф. 19—56.
Мѣста просить занимать до поднятія завѣса.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Жизнь Человѣка

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ	г. Бравичъ.
Человѣкъ.	г. Аркадьевъ.
Жена	г-жа Мунтъ.
Отецъ	г. Орловъ.
Докторъ	г. Голубевъ.
Старушка.	г-жа Нарбекова.
Лакей.	г. Папаевъ.
Родные	} Человѣка.
Сосѣди	
Друзья	
Враги	
Гости	

Реж. Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Жизнь человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе человека и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то загибаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, злобщія Парки ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и человѣкъ ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Баль у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣтятъ, злословятъ, смѣются. Величественно молча, проходитъ по залѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сына Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырывается у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ сторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля.— послѣднія слова Человѣка“. Ярко вспыхнувъ гаснетъ свѣча жизни...

Новый концертный залъ

Товарищества „В. 1. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

**Ежемѣсячныя
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

ТЕАТРЪ

ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.

Мойка 61. (Новый театр). Телефонъ № 9—73

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Электра

Трагедія въ стихахъ Гюго-фонъ-Гофманстала.
Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клитемнестра	Н. С. Любатовичъ.
Электра	М. Л. Роксанова.
Хризотемида	Э. В. Кречетова.
Эгистъ	В. К. Мамоновъ.
Орестъ	Л. Ф. Лучининъ.
Воспитатель Ореста	Я. С. Тинский.
1-ая	довѣренныя Е. Л. Дашкова.
2-ая	Клитемнестры О. К. Рейка.
Старый служитель	Н. Н. Михайловскій.
1-ый	служители С. М. Пельцеръ.
2-ой	Б. О. Астровъ.
Надемотрщица	А. М. Горичъ.
1-ая	С. Г. Натанская.
2-ая	С. А. Львинцева.
3-ья	С. В. Христофорова.
4-ая	М. М. Модестова.

Прислужницы, служители.

Дѣйствіе происходитъ во внутреннемъ дворѣ передъ заднимъ фасадомъ дворца.

Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣланъ одинъ перерывъ.

„Электра“. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ - возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Бойтся она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ убитога отца, — бойтся, что народъ и рабы, силотясь вокругъ Ореста свергнуть съ престола ея и возведеннаго ею на тронъ Эгиста. Бойтся она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она cadaгда въ чьемъ взорѣ болѣзненною ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣбными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотемиду, жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убить былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ придетъ, какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отомщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель — братъ не является. Но вотъ приходятъ странники гонимыя съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра

тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемнестру. Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

II

Смерть Тиціана.

Др. этюдъ въ стихъ. Гюго-фонъ-Гофманстала.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппо Помпанио Венцлю, по прозванію Тиціанелло, сынъ художника	С. М. Пельцеръ.
Дезиджіо	Л. Ф. Лучининъ.
Джанино	В. Э. Солодовъ.
Батисто	Б. С. Неволнинъ.
Антоніо	В. К. Мамоновъ.
Парисъ	Ф. Ф. Дальневъ.
Лавинія, дочь художника	А. К. Янушева.
Кассандра	М. М. Модестова.
Лиза	А. Ф. Геллеръ.
1-ый	С. А. Львинцева.
2-ой	О. К. Рейка.
3-ий	Е. В. Мирская.

Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тиціана, близъ Венеціи, въ 1576 году.

Объ пьесы поставлены главн. режис. А. А. САНИНЫМЪ.

Представитель товарищества Я. С. Тинскій.

„Смерть Тиціана“ — поэтический отрывокъ; передающій настроеніе близкихъ къ Тиціану лицъ въ день кончины великаго художника, въ 1576 году. Основной мотивъ ихъ разговоровъ — ужасъ смерти, не щадящей величайшихъ изъ великихъ.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ
Новость ОТКРЫТІЯ
ПИСЬМА
100 штукъ 5 рублей.
Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки.
Исполняются всевозможн. фот. и художеств. работы
Невскій пр. 82 кв. 6.
Требуются Агенты.

М-мъ Эскалясъ

извѣщаетъ своихъ почтеннѣйшихъ покупателейницъ, что она возвратилась изъ заграницы и имѣетъ всегда большой выборъ

новѣйшихъ моделей шляпъ.

Итальянская 9-21.

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти)

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Самсоновичъ . . .	г. Черкасовъ.
Гусева	г-жа Корчагина- Александровская
Ирина	г-жъ Любимова.
Варвара	г-жа Шателенъ.
Иванъ	г. Бахметевъ.
Илья	г. Баргеньевъ.
Семень	г. Шумскій.
Первая прозелитка	г-жа Мелецкая.
Вторая прозелитка	г-жа Вознесен- ская.
Торговецъ	г. Мишанинъ.
Старушка	г-жа Береди- кова.
Баба	г-жа Шевченко- Красногорская.
Мужикъ	г. Кудрявцевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.
Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя „сектантками“, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаши овладѣть всею
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова-
на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея деть-
ми со старающимися извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Самсоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
шенническую организацію „Черныхъ Вороновъ“,
ихъ кощунственное „радѣніе“ и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
тѣче.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Новскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Корре, муз
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

во всей Зап. Евр. и Нов. Свѣтѣ. Эта выдаю-
щая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

идеть въ исполненіи первоклассныхъ париж-
скихъ артистовъ г-жъ:

Христіаны Менделисъ, Жильберты
Сержи, Маріи Лоранъ; гг. Вагъ,
Гуже
и другихъ.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синемаграфическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синемаграфіи.

Въ синемаграфѣ эта мимодрама
представляетъ собою

ленту дли-
ною въ **2500** метровъ!!! и
идеть около

2-хъ часовъ, занимаетъ, такимъ образомъ,
2 цѣлый вечеръ—полный спектакль.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра
и до 8 часовъ вечера.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КОРНЕВИЛЬСКІЕ
КОЛОКОЛА

Опер. въ 3 д., муз. Планкетта.

На ча лвъ 8½ час. вечера .

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гаспаръ, бог. фермеръ	г. Долинъ.
Жермень, его племянница	г-жа Риза Нордштремъ.
Серполетта	г-жа Свѣтлова.
Маркизь де-Корневиль	г. Съверскій.
Гренише, работникъ	г. Мираевъ.
Старшина	г. Н. В. Глуминъ.
Кошелотъ, матросъ	г. Паршинъ.
Нотариусъ	г. Лукашевичъ.
1-й } клерки	г. Ракитинъ.
2-й }	г. Стѣпушкинъ.
Манетта	г-жа Ландрать.
Жанна	г-жа Крамская.
Гертруда	г-жа Базилевичъ.
Сюзанна	г-жа Семенова.
Катерина	г-жа Свѣтловская.
Маргарита	г-жа Богданова.

Движущаяся подъ полъ панорама.

Новая роскошная обстановка.

Гл. капелмъ. А. К. Паули.

Главн. режис. Н. Г. Съверскій.

Режисе. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.

„Корневильскіе Колокола“. На рынокъ прислуги, въ Корневиль, является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время что маркизь погибъ старикъ Гаспаръ хозяйничалъ, въ его замкъ и владѣль его богатствами; но, чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкъ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимается въ услуженіе по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую чрестьдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замкъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ, сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару, и онъ открываетъ, что Серполетта подкидываетъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

Театръ „Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ предс та вленбудегъ въ 207 ра зъ
I.

Веселая Вдова

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета	г. Кошевскій.
Валентина, жена его	г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ	г. Радомскій.
Виконтъ Каскада	г. Вавичъ.
Рауль де Врионъ	г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Мартыновъ.
Сильвиана, его жена	г-жа Чайковская.
Громовъ, совѣтникъ	г. Токарскій.
Ольга, его, жена	г-жа Далматова.
Причытъ	г. Терскій.
Прасковья, его жена	г-жа Варламова.
Негушъ	г. Коржевскій.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионера вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ къ иностранца. Графъ Данило, отправляется къ «Максиму», чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь передѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ «Максима» заставить графа Данило признаться въ любви. Зная, что графа удърживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ» и отечество спасено.

II.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ

Оперетта въ 2 д.

Стеша—РАЙСОВА Антипъ—ВАВИЧЪ.

Театръ „Пассажъ“

Ит альянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилияскаго.
СВѢЮДНЯ въ бенфисѣ Н. П. ТАМАРЫ
Представлено будетъ:

I.

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна, перев.
съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Онѣгянъ.
Сэръ Архибальдъ . . . г. Баратовъ.
Мистрисъ Мильтонъ Гопкинсъ г-жа Легать.
Дора—ея падчерца . . . г-жа Рахманова.
Нанси, подруга Доры . . . г-жа Соколова.
Августъ Треиль . . . г. Богдановъ.
Петифаръ, укрот. звѣрей . . . г. Добротини.
Самми Джигъ . . . г. Маминъ-Николаевъ.
Тереза . . . г-жа Арнольди.
Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ.
Сюзанна . . . г-жа Тамара.
Ринальдо . . . г. Штейнъ.
Пробитъ . . . г. Свирскій.
Капельмейстеръ . . . г. Нировъ.
Трактирщикъ . . . г. Печоринъ.
Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Курская, г-жа Дар-
лингъ и г-жа Бѣльская.

Гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВЪ.

Гл. кап. В. А. ГИЛЬДЕНБРАНДТЪ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Биаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистрисъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужа популярнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обнѣчаться. За богатой мистрисъ Хопкинсъ гонится и Петифаръ содержатель звѣрища. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться женщиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними пріѣхалъ въ Биаррицъ, въ качествѣ лакея Пробита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Пріѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Архибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе бывшей новѣсты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и новѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣвъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. Всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилаѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перипетій Нанси признается Архибальду, что она и изъясляетъ согласіе бытѣ его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ собирается уже идти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы. Кинематографъ воспроизводитъ картину боя быковъ.

II.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ

Оперетта въ 2 д.

Стеша—ТАМАРА, Антивъ—ДАЛЬСКИЙ.

МЕСТЕРЪ

ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.

На текущей недѣль:

РЯДЪ

Сенсаціонныхъ картинъ

Большая захватываю-
щая по разнообразію
сюжетовъ и жанра
программа.

Оперы, оперетки.

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Невскій,
56.**Невскій фарсъ**Телеф.
68—36Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
СЕГОДНЯ представлено будетъ въ 11 разъ**Брачная ерунда**

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Степанъ, слуга г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ г. Майскій.
Дряхлая старушка г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова г-жа Нильская.
Коневскій г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Вагрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, коммисонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Валент.-Линъ.
Лагайярль, коммивояжеръ г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюпонъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Авспакъ г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео г-жа Забѣлла.
Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.

Докторъ — г. Брянскій. Маникурша — г-жа Васильева. Эли, привратница — г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаимы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратъ пошелъ ему невѣсту съ полумилліономъ приданымъ — Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и теща съ тещей. Чтобы не обдѣлать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положение это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ валихахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обонхъ. Положение затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ, сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери

Малый театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Можайскій (Бобъ) г. Блюменталь-Тамаринъ.
Княгиня Ксеія Андреевна, его мачиха г-жа Миронова.
Княгиня Кременецкая, его тетка г-жа Кривская.
Князь Кременецкій (Алекъ) ея сынъ г. Шмитгофъ.
Борисъ Федоровичъ Каринъ г. Баратовъ.
Василій Ивановичъ Саидровъ г. Вастуновъ.
Сергій Петровичъ Ломжинъ г. Діевскій.
Баронесса Лебрихъ г-жа Строганова.
Эли, ея дочь г-жа Валерская.
Графъ Кронгласъ г. Сьраковскій.
Графиня Кронгласъ, его жена г-жа Березина.
Пожилая дама г-жа Измаилова.
Военный (генераль) г. Григорьевъ.
Молодая дама г-жа Полякова.
Первый } господинъ { г. Орловъ.
Второй } { г. Зотовъ.
Гвардейскій офицеръ г. Кайсаровъ.
Егоръ, ростовщикъ г. Александровъ.
Сергій, лихачъ г. Смирновъ.
Лакей Можайскихъ г. Мещеряковъ.
Курьеръ г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карлова.

„Порядочные люди“. Князь Можайскій, видный чиновникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего сына, Боба, молодую вдову свою, и взялъ съ него слово заботиться о мачихѣ. Молодая вдова влюблена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ на столѣ, когда княгиня въ кабинетъ умершаго мужа объясняется въ любви съ Каринимъ. Онъ общается ей развестись съ женой и жениться на ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охлаждаетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за баронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочь баронессы Эли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баронесса соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его увидитъ изъ его дома и вообще изъ круга его общества. Побуждаетъ баронессу на это — ревность ея къ княгинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню, въ интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжинимъ. Бобъ объясняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти поддержку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга костей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта. Разбитая душевно, княгиня Можайская уходитъ изъ дома своего пасынка къ Ломжину, который призываетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

Большой Залъ Консерваторіи.
(РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).
СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.
СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ

Опера въ 1 д. муз. Масканьи.
Начало въ 8 час. веч.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Сантуца г-жа Львовская.
Лолла г. Фингертъ.
Мама Лючія г-жа Тихомирова.
Турриду г. Лазаревъ.
Альфіо г. Борисовъ-Маль-
ковъ.

II.

ПАЯЦЫ

Лирическая драма въ 2 д. муз. Леонковалло.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда, ярмарочная актриса г-жа Талина.
Каніо, глава труппы г. Фигнеръ.
Тоніо, идиотъ, комедіантъ г. Борисовъ-Маль-
ковъ.

Сильвіо г. Целишевъ.
Арлекинъ г. Владиміровъ.

Гл. кап. г. Груффи. Режиссеръ Д. А. Дума.
„Паяцы“. Площадь въ богатомъ селѣ. Является повозка съ актерами Каньо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а Тонью, на ампула дураковъ, расталкиваетъ народъ. Каньо обѣщаетъ народу блестящее представленіе. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; вѣжная сцена. Тоньо предупреждаетъ мужа. Каньо слышитъ слова Недды; „Этой ночью я навѣки стану твоей“. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Второй актъ. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой, мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Дурачекъ-Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ на прощанье Арлекину: „Этой ночью я навѣки стану твоей“. Эти слова напоминаютъ Каньо всю сцену съ женой до спектакля и, выходя изъ роли, онъ требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо спѣшитъ спасать Недду, которую Каньо закалываетъ ножомъ; этимъ онъ выдаетъ себя, и Каньо убиваетъ также и его.

Извѣстное
шведское бѣлье **«Композиція»**



Выдерживаетъ при ежедневномъ употребленіи не менѣе 2-хъ лѣтъ.

Всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к. манж. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи
АЛЬБИНЪ БАДЕ.

С.- Петербургъ, Екатеринин. кан., д. 31
(прот. Госуд. Банка).
ПРОСПЕКТЫ ВЕЗПЛАТНО.

Экспрессъ-театръ

оптической и звуковой иллюзіи въ живыхъ картинахъ.

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

**Единственный по грандіозности
художественности изъ столичныхъ
театровъ.**

**Ежедневно около 50
сюжетовъ, свыше 300
картинъ.**

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей.

Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 час. вечера и вечерніе gala-спектакли съ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч. до 11 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Въ праздничные дни съ 1 ч. д.

Съ каждаго Вторника новая программа.

Дневная программа мѣняется 2 раза въ недѣлю, по Вторникамъ и Субботамъ

Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ.

Къ услугамъ публики подъемная машина.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложи 7 р. 50 и 10 р.,

дневныя за уменьшенную плату.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часа дня въ кассѣ театра.

Подробности въ программахъ.

ХРОНИКА.

— Въ хорѣ Императорской русской оперы уже давно началось глухое недовольство на почвѣ матеріальной необезпеченности. Хористки и хористы, получающіе жалованье отъ 50—100 р. въ мѣсяцъ, числятся въ третьемъ разрядѣ, а по выслугѣ 20 лѣтъ получаютъ пенсію четвертаго разряда, т. е. такую же, какъ театральные курьеры, капельдинеры и др.

Вчера хористы и хористки Маринскаго театра, явившись на репетицію, устроили въ фойѣ импровизированный «митингъ», носившій странный и даже бурный характеръ.

Собралось всего болѣе 100 хористовъ и хористокъ. Потребовали режисера Г. О. Монахова.

Г. Монаховъ отвѣтилъ, что вопросъ этотъ не можетъ быть рѣшенъ министерствомъ Двора, а долженъ разсматриваться третьей Государственной думой.

Хористы единогласно рѣшили отправить къ директору г. Теляковскому 16 октября депутацію изъ 5 хористовъ и 5 хористокъ.

Въ случаѣ неудачи ходатайства хоръ рѣшилъ уйти со службы изъ Маринскаго театра.

— Опредѣлился порядокъ ближайшихъ новинокъ новаго театра въ постановкѣ товарищества драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. А. Саина. Кромѣ объявленнаго уже „Союза молодежи“ Ибсена намѣчены: новая драма Шолома Аша „Давидъ“ и трагедія молодого вѣмецкаго драматурга Беера, „Президентъ верховнаго суда“. Впрочемъ, возможно, что новая постановка не скоро послѣдуетъ, такъ какъ „Электра“ и „Смерть Тиціана“ пользуются большимъ успѣхомъ и дають т-ву хорошія сборы.

— Новый консерваторскій уставъ разрабатывается въ настоящее время совѣтомъ профессоровъ петербургской консерваторіи подъ предсѣдательствомъ А. К. Глазунова. Въ совѣтъ представлено три проекта устава, изъ нихъ лучшій—московскій, выработанный при участіи г. Ишполитова-Иванова.

— Въ залѣ Павловой (Троицкая, 13), въ субботу 20 октября, музыкально-драматическій вечеръ съ танцами въ пользу кассы общества вспомоществованія учителямъ.

— Въ воскресенье 28 октября, въ залѣ Благороднаго собранія состоится литературно-музыкально-вокальный вечеръ съ танцами, въ пользу недостаточныхъ слушательницъ жевскихъ строительныхъ курсовъ. Билеты продаются въ помѣщеніи курсовъ (Невскій, 132). Въ табачныхъ магазинахъ: Асмолова Невскій, 88), Богданова (Невскій, 42) и въ кондитерской де-Гурмэ на Невскомъ.

— Попечительный Совѣтъ для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ объяв-



Г-жа Львовская.

Артистка Частной Русской оперы.

ляеть, что въ текущемъ сезонѣ будутъ даны въ Большомъ залѣ Консерваторіи 3 русскихъ симфоническихъ концерта, подъ упр. Ф. М. Блуменфельда, и при участіи солистовъ Е. Ф. Петренко, В. И. Скрябиной и Л. Д. Крейпера. Концерты имѣютъ быть 9-го и 16-го Февраля и 8-го Марта 1908 г.

Заграницей

— Здоровье Эдмонда Ростана, какъ сообщаютъ парижскія газеты, съ каждымъ днемъ ухудшается. Трудно предвидѣть благополучный исходъ его болѣзни.

— Въ Берлинѣ теперь имѣетъ большой успѣхъ новинка трилогія Феликса Зальтена, состоящая изъ трехъ одноактныхъ пьесъ. Названія ихъ: „Графъ Фестенбергъ“, „Суровость жизни“ и „Возрожденіе“. Первая и третья пьесы—комедіи, вторая—драматическій этюдъ.

— Какъ ообщаетъ „Magzocco“, найденъ никому до настоящаго времени неизвѣстный манускриптъ Эдгара Поэ, содержащій неоконченную драму „Полиціано“. Полиціано—это великій гуманистъ и поэтъ XV-го вѣка. Драма обрывается на третьемъ явленіи 4-го дѣйствія, въ томъ

мѣстѣ, гдѣ Полиціано глубокой ночью находится одинъ въ коллизіѣ.

— Сюжетъ послѣдней драмы Гергарда Гаупт-мама написанный имъ послѣ «Веселыхъ дѣвушекъ изъ Бишофберга», снова взятъ изъ любимыхъ имъ старо-германскихъ преданій. Это — одна изъ множества сагъ, изъ эпохи Каролинговъ. Центральной фигурой въ пьесѣ является Карлъ Великій.

Заграничныя новинки.

На сценѣ одной изъ парижскихъ театровъ въ скоромъ времени имѣетъ идти весьма интересная «Новинка». Это — комедія поэта древней Греціи, Меандра, переводомъ которой въ настоящее время занятъ французскій поэтъ Альбертъ Краусса. Название пьесы «Приговоръ третейскаго суда». Комедія эта представляетъ собой особенный интересъ въ томъ отношеніи, что она — единственная изъ найденныхъ произведеній Меандра, и представляетъ собой не отрывки, а цѣлый манускриптъ. Хотя Меандръ, поэтъ расцвѣта греческой культуры, (жилъ и писалъ въ IV в. д. Р. X.) и оставилъ послѣ себя больше ста комедій, но до потомства дошли лишь отрывки его произведеній, причемъ эти сохранившіеся отрывки представляютъ собою интереснѣйшіе и характернѣйшіе образцы древне-греческой литературы.

Въ «Folies Dramatiques» въ Парижѣ идетъ теперь имѣющій у публики успѣхъ «Le millième constat». Содержаніе его довольно банально и построено по обычному трафарету французскихъ пьесъ легкаго жанра. Полицейскій комиссаръ въ день своей свадьбы долженъ закончить свой 1000-ый адюльтеръ, чтобы получить отъ министерства добрыхъ нравовъ красную ленту въ петлицу. Вотъ и весь сюжетъ. Но водевилъ до того обильно уснащенъ грубыми, пошлыми островами, всякими «трюками», «гвоздями пьесы», участіемъ синемаатографа, что всѣ эти довольно неудобоваримыя приправы вызываютъ не шуточное негодованіе критиковъ. По поводу синемаатографа критики между прочимъ острятъ, что онъ играетъ въ пьесѣ лучше всѣхъ и имѣетъ, благодаря этому, шансы на приглашеніе въ скоромъ будущемъ въ Comedie Française.

О переводахъ пьесы „Эроса и Психея“.

Авторъ „Эроса и Психея“ г. Юрій Жулавскій заявляетъ недавно, что единственный одобренный и авторизованный имъ переводъ этой пьесы принадлежитъ Ал. Вознесенскому; переводъ г. Френкеля онъ признаетъ искаженіемъ оригинала, «наносающимъ обиду ему и его сочиненію».

Но есть еще переводы и, надо полагать, «не-

искажающія оригинала», напр., переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Въ виду заявленія г. Жулавскаго талантливая писательница пишетъ въ «Т. и И.».

«Мой переводъ «Эроса и Психея» скоро появится отдѣльнымъ изданіемъ, а также поставленъ будетъ на сценѣ. Мнѣ было-бы непріятно заставить предполагать гг. антрепренеровъ и издателя, что я узурпировала право перевода, предоставленное моимъ уважаемымъ собратомъ исключительно одному лицу, поэтому довожу до свѣдѣнія заинтересованныхъ въ этомъ дѣлѣ, что у меня имѣется собственноручное письмо г-на Жулавскаго, отъ 15-го іюля 1907 года, въ которомъ онъ проситъ меня прислать ему по напечатаніи мой переводъ „Эроса и Психея“ и выражаетъ мнѣ лестное удовольствіе по поводу принятаго мной на себя перевода его произведеній. Благодаря этому письму, я и имѣла полное основаніе считать себя въ правѣ переводить «Эроса и Психею». Впрочемъ, я пишу лично автору, чтобы выяснитъ это недоразумѣніе!»

Маленькій фельетонъ

Сцена у фонтана.

(Дѣйствіе происходитъ на сценѣ Художественнаго театра— 10-го октября *)

Немировичъ-Данченко (изъ директорской логи).

Фонтана нѣтъ!.. Москвичъ, ты удивленъ?

Рѣшили мы, что въ сценѣ у фонтана

Все можетъ быть: деревья и скамья,

И лѣстница... Но только не фонтанъ!

Фонтанъ—шаблонъ! Боимся мы рутины...

Печать скулить, что надо въ этой сценѣ

Димитрія зачѣмъ-то сохранить...

Но, обсудивъ in sorroge вопросъ,

Постановилъ совѣтъ единогласно,

Что упразднить должны мы Самозванца.

Вѣдь до сихъ поръ исторія о немъ

Полна легендъ, загадокъ и тумана...

Съ исторіей мы вздорить не рискнемъ:

Итакъ, у насъ не будетъ ни фонтана,

Ни Дмитрія...

(зоветъ Москвина).

Иванъ Михалычъ, вы,

Какъ фаворитъ и баловень Москвы,

Толпу увлечъ сумѣете мгновенно:

Вы Москвина сыграйте вдохновенно,

Москва проститъ, что Самозванца нѣтъ,—

Москвинъ милѣй! Пожалуйте, мой свѣтъ!

Москвинъ (выходитъ на сцену).

Фонтана нѣтъ! Упразднена рутина...

Нѣтъ Самозванца! Что-жъ? Сыграю самъ себя!

Но гдѣ жъ она? Гдѣ гордая Марина?

Я жду ее, страдаю и люблю!

(Входитъ Германова).

Москвинъ,

Мой Богъ, но гдѣ-жъ моя Марина Мнишекъ?

*) День открытія въ Москвѣ Художественнаго театра.

Ея здѣсь нѣтъ! Ахъ, это не она!
Германова.
Какъ, не она! Ты не читалъ афишекъ!
Она, она,—я въ томъ убѣждена!
Москвинъ.

Нѣтъ, у нея „волшебный голосъ“ былъ...
А у тебя?.. Твой шопотъ такъ унылъ:
„То флейта слышится“, то будто бы... телѣга.
Гдѣ эта страсть, и красота, и пылъ,
И рѣчь змѣи, и грація, и нѣга!
Германова.

Пусть рецензентъ проститъ мою вину,
Пусть москвичи не будутъ слишкомъ строги:
Роль провалить невмѣстно Москвину,
А мнѣ провалъ сулили сами боги!

Москвинъ (задумчиво).
Фонтана нѣтъ, Марины, Самозванца...
Вишневскій (изъ-за кулисъ).

Утѣшу васъ: Бориса тоже нѣтъ...
Немировичъ-Данченко (къ публикѣ).
Почтенные, примите мой совѣтъ—
Не замѣчайте нячужнаго изъянца (рецензенту).
Братъ,—рецептъ, смотри же, напиши,
Что за труды достойны мы награды:
Нѣтъ героинь, но хороши наряды,
Героевъ нѣтъ, но кони хороши!

Рецензентъ (пишетъ въ прозѣ).
«Все ново! Все оригинально! Сцена у фонтана—безъ фонтана! Сцена у Самозванца—безъ Самозванца! Сцена у Марины—безъ Марины! 22 картины—и всего два хлопка! Все оригинально! Все ново!»

Качаловъ (скорбно).
Искусства лѣтопись я, можетъ быть, украшу,
Но одиночество—печальный мой удѣлъ!
Нарушилъ дерзко я оригинальность вашу:
Простите мнѣ, что Пименъ уцѣлѣлъ!
Станиславскій (тихо Немировичу).

Пойдемъ назадъ на старую дорогу!

Публика.
Что? Вызывать нельзя?
Немировичъ. Нельзя

Публика.
Ну, слава Богу!
(«Безмолвствуетъ».)
(„У. Р.“.) Lolo.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ**.
(**И. Осиповъ**).

Продолжается подписка

на большую политическую, общественную и литературную, выходящую по понедѣльникамъ, газету

Свободныя Мысли^и (Понедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 к., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 к.

Адресъ редакціи и главной конторы **Больш. Московская д. № 15-10 кв. 9.**

Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.

Открыта подписка на 1908 годъ

XV г. изданія еженедѣльнаго журнала (съ иллюстраціями)

Русская Музыкальная Газета^и

Съ первыхъ №№ газеты начнется печатаніе очерка Рост. Генеки: фортепіанное творчество Чайковскаго, а также, въ видѣ отдѣльнаго приложенія—иллюстрированная

Біографія Рих. Вагнера (1 ч.)

Подписная цѣна: на 1 годъ—5 р. съ доставкой и пересылкой, на 6 мѣс.—3 р., на 3 мѣс. (съ 1-го октября)—1 р. 60 к. Безъ доставки 4 р., за границу на годъ—6 р.

Редакція и главная контора: С.-Петербургъ, улица Гоголя, 6, кв. 21.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ:
17/30 мая 1907 года:

РОАЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

«Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ «Большой Оперѣ» столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ, пользующимся извѣстностью, фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить,

Вино Сенъ-Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДЪЛОКЪ.

Превосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.