

Четвергъ, 18 Октября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону № (69-17).
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 223

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 15-го октябрия по 21-е октябрия 1907 г.

[illegible]

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО.

Оперетты, фарсы, обзорѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11¹/₂. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ—БАЛЪ-МАСКАРАДЫ

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ—Спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера..

Въ Воскресенье 28-го Октября 1907 г.

въ залъ Тенишевскаго училища

(Моховая 33)

СОСТОИТСЯ

КОНЦЕРТЪ

Извѣстной латышской пѣвицы

Мальвины Вигнеръ-Грюнбергъ.

Въ программу входятъ оригинальные латышскія народныя пѣсни, современныя композиціи извѣстн. латышск. композиторовъ: І. Витоля, А. Кальнина, А. Юрьяна и др., русскіе романсы А. Рубинштейна, П. Чайковскаго и нѣмецк. композ. Ф. Шуберта, Рих. Штрауса. Тексты всѣхъ исполняемыхъ пѣсенъ имѣются на русскомъ языкѣ въ программахъ.

НАЧАЛО КОНЦЕРТА ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, подѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *Calimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Франческа да Римини.

Опера въ 4 д. и 5 карт. музыка Э. Ф. Направника.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джіанджіотто Малатеста г. Лабинскій.
Паоло, братъ его г. Ершовъ.
Лукреція, ихъ сестра. г-жа Петренко.
Анджела, корм. Джіанджіотто . . . г-жа Збруева.
Франческа. г-жа Черкасская.
Нита, ея прислужница г-жа Иванова.
Вояны: Флипповъ, Тартааковъ и Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

«Франческа да Римини». Д. I. Зала въ фамильномъ замкѣ Малатеста въ Римини. Правитель города Римини, Джіанджіотто, объявляетъ своимъ гостямъ, что по политическимъ расчетамъ, женится на дочери правителя Равенны, Франческѣ. Вскорѣ, ее приводитъ братъ Джіанджіотто, юноша Паоло. Всѣ восхищены красотой молодой невѣсты, больше всѣхъ тронутъ прелестью, ея самъ женихъ. Его радость нарушена отказомъ Паоло присутствовать при вѣчаніи. Лишь подъ вліяніемъ гнѣвныхъ упрековъ брата Паоло остается въ замкѣ. Лукреція понимаетъ, что причина его отказа—зарождающаяся въ немъ любовь къ Франческѣ и намекомъ на это вселяетъ тревогу въ сердце Джіанджіотто. Передъ вѣчаньемъ Джіанджіотто подводитъ свою невѣсту къ слѣпой кормилицѣ, но та въ ужасѣ отшатывается отъ нея и пророчитъ Джіанджіотто несчастье, измѣну жены и смерть. Д. II. Комната въ замкѣ Джіанджіотто. Удрученный мрачными предсказаніями своей кормилицы, Джіанджіотто не отпускаетъ Паоло на войну и проситъ его остаться охранять отъ грозящаго несчастья семейный очагъ. Но Паоло уѣзжаетъ, боясь что въ немъ вспыхнетъ страсть къ Франческѣ. Франческа тоскуетъ. Лукреція снова догадывается, что и въ ней говорить любовь къ Паоло и предупреждаетъ объ этомъ старшаго брата. Въ томъ любовь къ брату борется съ ревностью. Д. III. Придорожная гостиница при городѣ Римини. Здѣсь Паоло со своимъ отрядомъ. Паоло не въ состояніи бороться со своимъ чувствомъ къ Франческѣ. Онъ велитъ отряду идти дальше, а самъ рѣшаетъ возвратиться къ Франческѣ, повидать ее и затѣмъ кончить жизнь самоубійствомъ. Прибывъ къ Франческѣ, онъ застаетъ ее въ бесѣдкѣ за книгой, читаетъ вмѣстѣ съ ней и признается ей въ любви. Д. IV. Замокъ Малатеста. Джіанджіотто раньше времени прибылъ изъ похода, узналъ о присутствіи Паоло и весь пылаетъ ревностью и жадой мести. Онъ дѣлаетъ видъ, что уѣзжаетъ, но на самомъ дѣлѣ слѣдитъ за Паоло. Когда тотъ снова является на свиданіе съ Франческой, Джіанджіотто убиваетъ ихъ обоихъ и умираетъ самъ подъ бременемъ тяжелыхъ мукъ.



Извѣстной фабрики

Шидмайеръ

(Schiedmayer Pianofortefabrik).

ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕНЫ

РОЯЛИ

ПІАНИНО

И

ФИСГАРМОНИИ.

Рояли въ 900, 1000, 1050, 1200 р.
и дороже.

Піанино въ 600 и 700 р.

Фисгармоніи въ 300, 350, 375, 475,
600 р. и дороже.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Рига.

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ.

В. А. ПТАШНИКОВА.

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
анонсовъ и проч.,

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на
ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полцейскаго,
Изведенскаго, Азарина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Анчикова и др.



Вниманію

Г.г. Театраловъ!

Ресторанъ—

П. И. САВИНОВА.

Садовая уг. Невского № 15, тел. 22—11

Открытъ до 3-хъ ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая сервировка, заграничныя и русскія вина.

БИЛЛЯРДЫ.

Уютныя кабинеты.

Извѣстное
шведское бѣлье «Композиція»



Выдерживаетъ при ежедневномъ употребленіи не менѣе 2-хъ лѣтъ.

Всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к. маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОВУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ.

С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., д. №31 (прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Новость ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ
ОТКРЫТЫЯ
ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы

Невскій пр. 82 кв. 6.

Требуется Агенты.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Бѣшенныя деньги

Комед. въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лидія Чебоксарова . . . г-жа Потоцкая.
Надежда Чебоксарова. . . г-жа Н. Васильева.
Васильковъ г. Кіевскій.
Телятевъ г. Далматовъ.
Кучумовъ г. Петровскій.
Глумовъ г. Ридадь.
Камердинеръ Василькова. . г. К. Яковлевъ.

«Бѣшенныя деньги». Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человекъ, влюбляется съ перваго взгляда въ красавицу-дѣвушку, Лидію Чебоксарову, которую встрѣчаетъ, пріѣхавъ въ Москву. Случай сталкиваетъ его со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданное, а старухъ Чебоксаровой, матери Лидіи, въ свою очередь рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ пріисковъ. Между тѣмъ, Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Пренія разборчивая невѣста принимается пріискивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ «унизительной», по ея понятіямъ, нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается пойти за нимъ-лаго ей Василькова, хотя предупреждаетъ его, что выходитъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшенныя расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Блвзость Кучумова къ Лидіи несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце измѣна Лидіи. Онъ расходится съ женой, она уважаетъ въ его дома, но скорѣ обнаруживается несостоятельность мнимо-богатаго Кучума. Лидія не имѣя иного выхода, признаетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его условіе поѣхать въ деревню и занять хозяйствомъ

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемены или отмены объявленнаго въ репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ типографію «Обозрѣнія театровъ» по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Балаянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

1.

Le commissaire est bon enfant

Ком. въ 1 д. Г. Куртелина и Ж. Леви.

Нач. въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коммисаръ	г. Манжинъ.
Флошъ	г. Люрвиль.
Брело	г. Андриѣ.
Господинъ	г. Деманнъ (сынъ).
Лагренейль } агенты	г. Поль Роберъ.
Карригу	г. Леонъ.
Пионъ	г. Делормъ.
мн. Флонъ	г-жа Бадъ.

L'espionne

Ком. въ 4 д. В. Сарду.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андре де Марильякъ	г. Клодъ Гарри.
Фавроль	г. Малуа.
Баронъ ванъ деръ Крафтъ	г. Вальбель.
Текли	г. Фредаль.
Тупанъ	г. Гемери.
Годфрау	г. Люрвиль.
Гюставъ	г. Поль Ланжелъ.
Дора	г-жа Андрэ Мери.
Маркиза де Рио Заресъ	г-жа Алексъ.
Графиня Цикка	г-жа Маджи Готье.
Княгиня Барятина	г-жа Дерваль.

„L'espionne“ (Шпионка). Маркиза Рио-Заресъ живетъ въ Ниццѣ съ красавицей дочерью Дорой; средствъ у нихъ—никакихъ. Ухаживаютъ за Дорой многіе, всѣ предлагаютъ ей богатство, любовь, но о бракѣ не говоритъ никто кромѣ Андрэ-де-Морильяка, чиновника министерства иностранныхъ дѣлъ. Въ Андрэ влюблена графиня Цикка, авантюристка, шпионка, состоящая на службѣ у австрійскаго министерства. Австриецъ Текли, политическій эмигрантъ, тоже влюбленный въ Дору, преподноситъ ей свою фотографическую карточку съ надписью и сообщаетъ по секрету, что ѣдетъ въ Корфу черезъ Триестъ. Графиня Цикка крадетъ карточку и доноситъ на Текли, котораго хватаютъ въ Австріи и арестуютъ. Андрэ женится на Дорѣ и повенчаніе собираются ухажать ейчасъ же послѣ свадьбы въ Римъ, куда Андрэ посланъ съ дипломатическимъ порученіемъ. Между бумагами имѣется секретный документъ, который австрійскій чиновникъ, баронъ Ванъ-деръ-Крафтъ поручаетъ графинѣ украсть; ничего не подозревающая Дора пишетъ передъ отъѣздомъ барону Крафту нѣсколько строкъ; графиня кладетъ украденный документъ въ незапечатанное еще письмо Доры. Является Текли и, не зная что Андрэ женатъ на Дорѣ, высказываетъ ему свои подозрѣнія по поводу доноса на него. Могла это сдѣлать только Дора, знавшая куда онъ ѣдетъ. Андрэ бросается къ своему портфелю—документъ украденъ. Жена его шпионка и воровка! Ударъ ужасенъ, но онъ такъ любитъ ее, что готовъ все простить, лишь бы только она ему созналась. Но Дора гордо отказывается отъ всякихъ объясненій и Андрэ, подозревая ее, рѣшается на разводъ. Къ счастью, другъ его, депутатъ Фавроль, искусно обличаетъ графиню и въ кражѣ, и въ шпионствѣ; невинность Доры доказана и супруги снова счастливы.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли

Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Экспрессъ-театръ

оптической и звуковой иллюзіи въ живыхъ картинахъ.

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ГО ГРАНДИОЗНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ИЗЪ СТОЛИЧНЫХЪ
ТЕАТРОВЪ.

Ежедневно около 50
сюжетовъ, свыше 300
картинъ.

Выступление оперныхъ и опере-
точныхъ знаменитостей.

Безпрерывные дневные спектакли
съ 3 час. дня до 8 час. вечера и
вечерніе gala-спектакли съ 8½ ч.
веч. до 11½ час. веч.

Въ праздничные дни съ 1 ч. д.

Съ каждаго Вторника новая программа.

Дневная программа мѣняется
2 раза въ недѣлю, по Вторникамъ
и Субботамъ

Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ.

Къ услугамъ публики подъемная
машина.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 3 р.
60 к. Ложи 7 р. 50 и 10 р.,

дневныя за уменьшенную плату.

Предварительная продажа билетовъ отъ
1 часа дня въ кассѣ театра.

Подробности въ программахъ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56.

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Пробужденіе весны.

Дѣтск. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти
карт., перев. Гр. Федерата подъ ред. Ө. Соллогуба.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Человѣкъ въ маскѣ	г. Мейерхольдъ.
Г-жа Бергманъ	г-жа Нарбекова.
Иина Мюллеръ	г-жа Черокова.
Вендла Бергманъ } ея дочери	г-жа Мунтъ.
Марта	г-жа Македонская.
Тэа	г-жа Тизенгаузенъ
Ильза	г-жа Веригина.
Г-нъ Габоръ	г. Аркадьевъ.
Г-жа Габоръ	г-жа Волохова.
Мельхіоръ, ихъ сынъ	г. Давидонскій.
Рашъе Штифель	г. Гишманъ.
Морицъ, его сынъ	г. Бецкій.
Гаисикъ Риловъ	г. Закушнякъ.
Эрнстъ Ребель	г. Шаровъ.
Георгъ	г. Сеишъ.
Робертъ	г. Егоровъ.
Отто	г. Руденскій.
Ректоръ Зонненштинъ	г. Бравичъ.
Книшпельдикиъ } профессора {	г. Гишманъ.
Гунгергуртъ	г. Лебединскій
Кнохенбрухъ	г. Зоновъ.
Дунгеншлагъ	г. Феона.
Флигентодъ	г. Орловъ.
Докторъ Браузенульверъ	г. Нелидовъ.
Пасторъ	г. Грузинскій
Педель Габельдъ	г. Глушковскій.

«Пробужденіе весны» — это пробужденіе въ под-
росткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ
наступила весна и смутно родить въ гимназистахъ
и гимназисткахъ половое чувство. Мельхіоръ съ
Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему: гово-
рятъ и ночью во время подготовкъ къ экзаменамъ.
Четырнадцатилѣтняя Вендла пристаётъ къ матери
съ разпросами: какъ появляются дѣти? Откуда?

Мельхіоръ встѣчается съ Вендлой въ весен-
немъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга—боятся тай-
ны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ
неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе происходитъ на сѣновалѣ.
Слышны возмолвавшие горячіе голоса: это Мель-
хіоръ и Вендла.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. При-
ходитъ старій врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя!—въ ужасѣ кричитъ мать

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ!—гово-
ритъ болѣлая дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— И ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему
ты мнѣ не сказала мама?

Последнее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ
Ночь. Мельхіоръ бѣжалъ изъ колоніи малолѣтнихъ
преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожидан-
но видитъ передъ собой могильную надпись: Здѣсь
похоронена Вендла.

Появившееся привидѣніе—застрѣлившійся това-
рищъ его, Морицъ—говоритъ о томъ, что жизнь по-
тѣшная игра. «Замаскированный человѣкъ» уводитъ
Мельхіора съ собой.

ТЕАТРЪ

ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.

Мойка 61. (Новый театр). Телефонъ № 2—73

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Электра

Трагедія въ стихахъ Гюго-фонъ-Гофманстала.

Начало въ 8½ час. веч.

Мѣста просятъ занимать до поднятія

занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клитемнестра	Н. С. Любатовичъ.
Электра	М. Л. Роксанова.
Хризотемида	дочери ея Э. В. Кречетова.
Эгистъ	В. К. Мамонтовъ.
Орестъ	Л. Ф. Лучининъ.
Воспитатель Ореста	Я. С. Тинский.
1-ая	дovѣренныя Е. Л. Дашкова.
2-ая	Клитемнестры О. К. Рейка.
Старый служитель	Н. Н. Михайловскій.
1-ый	С. М. Пельцеръ.
2-ой	Б. О. Астровъ.
Надсмотрщица	А. М. Горичъ.
1-ая	С. Г. Натанская.
2-ая	С. А. Львинцева.
3-ья	С. В. Христофорова.
4-ая	М. М. Модестова.

Прислужницы, служители.

Дѣйствіе происходитъ во внутреннемъ дворѣ передъ заднимъ фасадомъ дворца.

Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣланъ одинъ перерывъ.

„Электра“. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ — возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боятся она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ убитаго отца, — боится, что народъ и рабы, сплотясь вокругъ Ореста свергнутъ съ престола ее и возведеннаго ею на тронъ Эгиста. Боятся она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она каждого въ чьемъ взорѣ болѣзненнымъ ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляя ее и младшую дочь свою Хризотемиду, жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убить былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ придетъ. какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отмщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель — братъ не является. Но вотъ приходятъ странники гонимыя съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра

тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемнестру. Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

II Смерть Тиціана.

Др. эту дѣ въ стихъ. Гюго-фонъ-Гофманстала.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппо Помпанио Венцлио, по прозванію Тиціанелло, сынъ художника	С. М. Пельцеръ.
Дезиджіо	Л. Ф. Лучининъ.
Джанино	В. Э. Солодовъ.
Батисто	Б. С. Неволитъ.
Антонио	В. К. Мамонтовъ.
Парисъ	Ф. Ф. Дальневъ.
Лавинія, дочь художника	А. К. Янушева.
Кассандра	М. М. Модестова.
Лиза	А. Ф. Геллеръ.
1-ый	С. А. Львинцева.
2-ой	О. К. Рейка.
3-ий	Е. Б. Мирская.

Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тиціана, близъ Венеціи, въ 1576 году.

Объ пьесы поставлены главн. режис. А. А. САНИНЫМЪ.

Представитель товарищества Я. С. Тинскій.

„Смерть Тиціана“ — поэтический отрывокъ, передающій настроеніе близкихъ къ Тиціану лицъ въ день кончины великаго художника, въ 1576 году. Основной мотивъ ихъ разговоровъ — ужась смерти, не падающей величайшихъ изъ великихъ.



Зас. Остр. 6 л. 1. (с. Николаевск. поста.)

Экзематинъ-универсаль 4930

есть только дѣйствительны и наст. изобрѣтателя Евстафія Петрова съ 1890 года.

отъ лишаевъ, сыпи, зуда, красноты кожи и проч.

видовъ экземы.

Цѣна 1 р. 25 к. за банку съ приложен. необх. совѣтовъ и наставленій. Сстерегайтесь подражаній. Однѣ изъ отзывовъ: Привѣд. поч. гофм-медикъ А. Б-въ удостовѣряетъ, что экзематинъ Петрова во многихъ случаяхъ при упорной хронической экзэмѣ принесъ его больнымъ несомнѣнную пользу. Заказы просимъ адресовать: С.-Петербургъ, Невскій пр., 106, кв. 1. Продается во всѣхъ городахъ Россіи.

МАРІА БЕСТРИХЪ.

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛІАРДЫ.

цѣны умѣренные

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Вывѣшій Немецкі)

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шилова.
Викторъ Александровичъ Паль-скій . . .	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Черкасовъ.
Гусева . . .	г-жа Корчагина-Александровская
Ирина . . .	г-жа Любимова.
Варвара . . .	г-жа Шателенъ.
Иванъ . . .	г. Бахметевъ.
Илья . . .	г. Бартевевъ.
Семенъ . . .	г. Шумскій.
Первая прозелитка . . .	г-жа Мелецкая.
Вторая прозелитка . . .	г-жа Вознесенская.
Торговецъ . . .	г. Мишанинъ.
Старушка . . .	г-жа Берединова.
Баба . . .	г-жа Шевченко-Красногорская.
Мужикъ . . .	г. Кудрявцевъ.
Ольга . . .	г-жа Озерова.
Юристъ . . .	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя «сектантками», съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова-
на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея де-
тками со старающимися извлечь ее изъ омула Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своихъ вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
шенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго сна, вѣроятно, и находитъ
счастье

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направница.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровский . . .	г. Москалевъ.
Владиміръ, его сынъ . . .	г. Клементьевъ.
Троекуровъ . . .	г. Орловъ.
Маша, его дочь . . .	г-жа Туллеръ.
Князь Верейскій . . .	г. Галицкій.
Исправникъ . . .	г. Ардовъ.
Засѣдатель . . .	г. * * *
Дефоржъ, французъ . . .	г. Карсавинъ.
Егоровна, няня . . .	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Архипъ . . .	г. Держанинъ.
Таня, подруга Маши . . .	г-жа Ванъ-Бринъ.
Шабаткинъ, приказный . . .	г. Чарскій.

«Дубровский». Къ больному старику, Дубровскому,
прѣзжаетъ его сынъ, Старикъ рассказываетъ сыну
о ссорѣ съ пріятелемъ Троекуровымъ и проситъ его
отомстить врагу. Владиміръ общается. Неожиданно
прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ
и предлагаетъ вернуть Дубровскимъ присужденное
ему имѣніе «Кистеневку», но Дубровский не согла-
шается на миръ. Разсерженный Троекуровъ гро-
зитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Ста-
рый Дубровский падаетъ отъ волненія и умираетъ.
Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ тоскуютъ
по умершему баринѣ. Пьяные приказные явились,
чтобы отобрать имѣніе Дубровскаго, и безобразни-
чаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказы-
ваетъ вынести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ
домъ и съ двора покидаетъ «Кистеневку». Д. III.
Поляна среди лѣса. Дочь Троекурова Маша
собираетъ грибы. Она не осуждаетъ Дубровскаго,
ставшаго атаманомъ разбойниковъ, считая въ этомъ
виновникомъ своего отца. Дубровский думаетъ отом-
стить Троекурову, взятому въ плѣнъ его дочь; но
подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему сострада-
ніе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники
захватываютъ француза Дефоржа, отправляющагося
къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровский
отпускаетъ его и рѣшаетъ самъ поступить на
его мѣсто. Д. IV. Въ домѣ Троекурова.
У Троекурова живетъ Дубровский подъ именемъ
Дефоржа. Онъ влюбился въ Машу, которая, въ свою
очередь любитъ его. Къ Машѣ сватается старый
князь Верейскій, и отецъ угрожаетъ силой выдать
дочь за нелюбимаго человека. Дубровский-Дефоржъ
бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить
отъ отца своего насилия. Д. V. Паркъ въ Покро-
вскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн.
Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова по-
явился разбойникъ Дубровский, слѣдить за Дефор-
жемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ фран-
цузъ—самъ Дубровский, почему во время полонеза
приказываетъ оплѣнить домъ. Предуредженный объ
этомъ Архипомъ, Дубровский открываетъ свое имя
Машѣ, и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе наго-
дятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубров-
скій трогателно прощается съ маши. Ихъ застаютъ
Троекуровъ и князь-женихъ. Раненый умираетъ.

Большой Зѣль Консерваторіи. (РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Бизе.

дѣйствующія лица:

Донъ-Хозе, сержантъ г. Севастьяновъ.
Эскамильо, торреадоръ г. Аносовъ.

Иль-Данкайро } контрабанд. { г. Куренбинъ.
Иль-Ромендадо } { г. Владиміровъ.

Цунига, лейтенантъ г. Сафировъ.

Моралесъ, сержантъ г. Владиміровъ.

Карменъ г-жа Калинина.

Микаэла, крестьянка г-жа Талина.

Фраскита } цыганки { г-жа Тихомирова.
Мерседесъ } { г-жа Альви.

Главн. реж. Д. А. Дума. Кан. г. Труффи.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла розыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но не застаётъ смѣны въ которой онъ находится. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Донъ-Хозе влюбляется въ Карменъ. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе поручаютъ отвести виновницу въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ харчевнѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо тоже влюбляется въ Карменъ; но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему—„ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе, прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь, а потому онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ полюбившая уже Эскамильо хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробегаетъ къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе и Эскамильо дерутся изъ-за Карменъ, которая спасаетъ жизнь Эскамильо. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Случай скоро представляется. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ. Донъ-Хозе убиваетъ ее.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

безъ купюръ полностью

БАНДИТЫ

Опера-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха, злободнев.
текстъ И. Г. Ярона.

Начало въ 8 часовъ вечера.

дѣйствующія лица

Фальсакаппа, атаманъ г. Морфесси.

Фиорелла, его дочь г-жа Лучезарская.

Фражелетто, фермеръ г-жа Свѣтлова.

Пьетро г. Глушинъ.

Барбаванно. } г. Русецкій.

Карванволо . . . } бандиты. г. Павленко.

Домина } г-жа Гамалѣй.

Принцесса г-жа Савранская.

Адольфъ, пажъ ея г-жа Де-Горнъ.

Баронъ Кампотассо г. Ландрать.

Капитанъ г. Лукашевичъ.

Графъ Глоріо-Касса г. Долинъ.

Принцъ Мантауанскій г-жа Дальская.

Антоніо, кассиръ г. Грѣховъ.

Пипо, трактирщикъ г. Ракитинъ.

Пипа, его жена г-жа Богданова.

Пипетта, ихъ дочь г-жа Перели.

Маркиза г-жа Ландрать.

Графиня г-жа Крыжановская.

Придворн. поселяне, разбойники и пр.

„Бандиты“. Д. I. Дикое мѣсто въ горахъ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, преслѣдуемая карabinерами, которые „приходятъ всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ нужда“. Бандиты недовольны своимъ атаманомъ Фальсакаппой; шайка требуетъ „серьезнаго дѣла“, Фальсакаппа даетъ клятву, что доставитъ имъ крупную наживу. Домина, старая бандитка, приводитъ въ притонъ Фражелетто, влюбленнаго въ дочь атамана, Фиореллу. Фражелетто вступаетъ въ шайку и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго курьера, въ чемоданѣ котораго атаманъ находитъ важныя бумаги. Фальсакаппа замѣняетъ портретъ принцессы портретомъ Фиореллы и отпускаетъ курьера. Пиръ бандитовъ. Д. II. Пограничная гостиница. Предстоитъ встрѣча Гренадскаго и Мантауанскаго посольствъ. Бандиты подъ видомъ нищихъ проникаютъ въ гостиницу, запираютъ трактирщика и прислугу, переодѣваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Мантауанцевъ. Послѣднихъ бандиты также запираютъ и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренадцевъ. Забавные qui pro quo. Испанцы остаются въ гостиницѣ, а бандиты, переодѣтые испанцами, отправляются ко двору Мантауанскаго принца. Д. III. Принцъ пируетъ, съ придворными дамами, празднуетъ каунъ своей свадьбы. Является Фальсакаппа съ шайкой, требуетъ три милліона, которые должны быть выданы Гренадскому послу. Объясненіе съ кассиромъ, который давно растратилъ эту сумму. Появляются настоящіе испанцы. Принцъ въ благодушность Фиореллѣ, спасшей ему жизнь въ горахъ великодушно прощаетъ бандитовъ.

Театръ „Зимній Буфѣрь“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ представлено будетъ въ 36 разъ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. И. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона. пер. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.
Сэръ Арчибальдъ . . . г. Радомскій.
Миссъ Хонкинсъ . . . г-жа Варламова.
Дора . . . г-жа Гвоздецкая.
Нанси, ея подруга . . . г-жа Шувалова.
Августъ Трейлъ . . . г. Коржевскій.
Петифъръ, укротитель звѣрей г. Кошевскій.
Самми Джигъ . . . г. Монаховъ.
Морехо . . . г. Мартыненко.
Губернаторъ . . . г. Каменскій.
Терезита . . . г-жа Раисова.
Сюзетта . . . г-жа Дмитриева.
Неро-ди-Густо, капельмейстеръ . . . г. Токарскій.
Проббитъ . . . г. Токарскій.
Мальчикъ . . . г-жа Сашина.
Слуга . . . г. Поповъ.

Цвѣточницы: — г-жи Чайковская, Давыдова, Флерина, Полякова и др.

Гл. реж. А. А. Брянский Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицъ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хонкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья популярнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обѣдаться. За богатой мистриссъ Хонкинсъ гонится и Петифъръ, содержатель звѣринца. Приѣзжаетъ племянница Хонкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться женщиной и сыграть роль ея сурруга. Съ ними приѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Приѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появление бывшей невѣсты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. Всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилатъ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перепитій Нанси признается Арчибальду, что она и изъявляющая согласіе бытѣ ея женой. Дора успѣла въ дорогъ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ между тѣмъ со-

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилипскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 39 разъ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Онѣгинъ.
Сэръ Архибальдъ . . . г. Баратовъ.
Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легать.
Дора—ея падчерица . . . г-жа Соколова.
Нанси, подруга Доры . . . г-жа Антонова.
Августъ Трейлъ . . . г. Богдановъ.
Петифъръ, укрот. звѣрей. . . г. Кубанскій.
Самми Джигъ . . . г. Дальскій.
Тереза . . . г-жа Арнольди.
Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ.
Сюзанна . . . г-жа Тамара.
Ринальдо . . . г. Штейнъ.
Проббитъ . . . г. Свирскій.
Капельмейстеръ . . . г. Нировъ.
Трактирщикъ . . . г. Печоринъ.
Цвѣточницы, г-жа Антонова, г-жа Юрекая
г-жа Дарлингъ, г-жа Бѣльская.

Гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВЪ.

Гл. кап. В. А. ГИЛЬДЕБРАНДТЪ.

бирается уже идти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы. Кинематографъ воспроизводитъ картину боя быковъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостиного двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл. Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб. кулинару

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят. Владѣл. Эд. Берта.

Невскій,
56.

Жевскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
СЕГОДНЯ представлено будетъ въ 12 разъ

Брачная ерунда

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горюшкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Степанъ, слуга г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица г-жа Лиядъ-Грейвъ.
Взволнованный господинъ г. Майскій.
Дрихлая старушка г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова г-жа Нильская.
Коневскій г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, коммисіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Валент. Лиядъ.
Лагайярдъ, коммивояжеръ г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюпонъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Анспахъ г. Ленскій.
Эжеви, камеристка у Клео г-жа Забѣлла.
Розали, горничная г-жа Лиядъ-Грейвъ.
Докторъ — г. Брянскій. Маникюрша — г-жа Васильева. Эли, привратница — г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно нашель ему невесту съ полумилліономъ приданымъ — Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ, сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Париза

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3 хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Корре, муз. знам. франц. композит. Анд. Ворисера.

Полный фуроръ

во всей Зап. Евр. и Нов. Свѣтѣ. Эта выдающаяся мимодрама

Б л у д н ы й

с ы н ъ

идеть въ исполненіи первоклассныхъ парижскихъ артистовъ г-жъ:

Христіаны Менделисъ, Жильберты Сержи, Маріи Лоранъ; гг. Вагъ, Гуже и другихъ.

Запамятная мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синемаграфическомъ изображеніи представляеть собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синемаграфіи.

Въ синемаграфъ эта мимодрама представляеть собою

ленту дли- 2500 метровъ!!! и ною въ 2 хъ часовъ, занимаетъ, такимъ образомъ, цѣлый вечеръ — полный спектакль.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра и до 8 часовъ вечера.

МЕСТЕРЪ

ТЕАТРЪ

НЕВСКИЙ, № 65. · ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

На текущей недѣлѣ:

РЯДЪ

**Сенсаціонныхъ
картинъ**

**Большая захватываю-
щая по разнообразію
сюжетовъ и жанра
программа.**

Оперы, оперетки.

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Малый театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ

БѢСЫ

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго въ 5 д. ин-
сценировка В. Буренина и М. Суворина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Варв. Петр. Ставрогина . . . г-жа Холмская.
Ник. Всеволод. Ставрогинъ . . г. Баратовъ.
Степ. Трофим. Верховенскій . . г. Бастуновъ.
Петръ Степ. Верховенскій . . г. Глаголянъ.
Елиз. Никол. Дроздова . . . г-жа Рошковская.
Прасков. Ивановна, ея мать . г-жа Кривская.
Шатовъ г. Діевскій.
Дарья Павлов., ея сестра . . г-жа Березина.
Маврикізъ Николаевичъ . . . г. Николаевъ.
Лебедкинъ, капитанъ г. Михайловъ.
Марія Трофимов., ея сестра . г-жа Топорская.
Кириловъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
Багановъ г. Лимантовъ.
Юлія Михайл., губернаторша . г-жа Строганова.
Кармазиновъ г. Шмитгофъ.
Вергинскій г. Левашевъ.
Вергинская г-жа Кондратьева.
Сестра Вергинской г-жа Баранцевичъ.
Генераль г. Быховецъ-Самаринъ.

Шигалевъ г. Хворостовъ.
Липутинъ г. Чубинскій.
Лямпинъ г. Кайсаровъ.
Студентка г-жа Николаева.
Капитанъ Максимовъ, ея дядя. г. Тихоміровъ.
Прфессоръ г. Степановъ.
Учитель г. Мячинъ.
Гимназистъ г. В. Карповъ.
Федька г. Судьбининъ.
Толкаченко г. Орловъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

«Бѣсы». Пьеса эта, передѣлка изъ романа Достоевскаго того же заглавія, описываетъ общество небольшого, губернскаго города въ эпоху реформъ и расцвѣта нигилизма.

Въ городѣ броженіе. Творится что-то странно. Въ затхлую атмосферу обывательской среды ворвалась свѣжая струя. Ее принесъ съ собою герой пьесы, молодой Николай Ставрогинъ, пріѣхавшій изъ Петербурга домой къ горячо любящей его матери, Варварѣ Петровнѣ. Пріѣзжаетъ онъ сильно измѣнившимся. Мать не узнаетъ своего мальчика въ этомъ воспріимчивомъ, но всему относящемуся скептически и презрительно, человѣкѣ.

Съ Николаемъ одновременно нахлынула въ городъ плеяда «новыхъ» людей. Мирный уголокъ людей тихо прозябающихъ въ провинціальной тишѣ, наивно благоговѣющихъ передъ гнилыми устоями застоявшейся жизни, «наводили бѣсы разны», поражающее обывательскій умъ, вносящее спомнъ появленіемъ всюду безпокойство и тревогу, полные какой-то загадочной таинственности.

На фонѣ безсознательной борьбы двухъ различныхъ становъ съ различнымъ въ основѣ своей миросозерцаніемъ, разбросано нѣсколько любовныхъ интригъ, способствующихъ болѣе яркому опредѣленію характеровъ героев романа.

Новая пьеса Шолома Аша.

„Сабатій Цви“.

Въ симпатичномъ виленскомъ маленькомъ „Понедѣльникѣ“, недавно народившемся, находимъ содержаніе новой пьесы Шолома Аша. Произведеніе, очевидно, громоздкое. Авторъ читалъ свою пьесу недавно въ кружкѣ писателей заграницею. Называется пьеса „Сабатій Цви“ — имя еврейскаго Лже-Мессіа 17-го столѣтія.

Первая картина происходитъ въ Іерусалимѣ, тутъ яркое описаніе древняго города, стѣны плача, у которой тысячи евреевъ молятся и назойливо, грубо приставаая къ Богу, просятъ избавленія, просятъ чуда, возстановленія своего былого величія, возсозданія храма. Да долженъ же прійти избавитель, долженъ же явиться вѣкій „могучій“, который положитъ конецъ страданій Израиля, который явится посланникомъ Іеговы. Страданія рождаютъ Лже-Мессію. Уроленецъ Смирны Сабатій-Цви — продуктъ изстрадавшагося народа и первая картина — прологъ — рисуется на ряду со стѣнами плача, съ упорными молитвами, которыя можно только характеризовать „не отпущу доколѣ не благословишь“, склепѣ, гдѣ уже происходитъ таинство посвященія; гордые слова гордаго учителя и вѣное колыбельное поклоненіе фанатизированныхъ учениковъ. Лже-Мессія, по толкованію Аша, искренно глубоко вѣрующій въ свое высшее призваніе, въ свое небесное посланничество. Сабатій Цви говоритъ слова, зажигающія вѣру, онъ пророкъ и отнынѣ поручаетъ ученикамъ своимъ сообщить объ этомъ народу Израиля.

Старое полуразрушенное еврейское кладбище въ польскомъ мѣстечкѣ, тамъ спрятались продрогшее отъ холода и обезумѣвшее отъ страха еврейское населеніе. Припадая къ землѣ, дабы не быть замѣченными полиціями Богдана Хмѣльницкаго, евреи шепчутъ свою молитву, старый раввинъ ободряетъ всѣхъ и убѣждаетъ героически встрѣтить мученическую смерть за вѣру. Вдругъ — крикъ радости: гайдамаки, уничтожая все, оставляютъ мѣстечко. Факелы удаляющихся казаковъ освѣщаютъ маленькій холмикъ, на которомъ стоитъ странный человекъ, видѣніе въ бѣломъ и говоритъ тономъ пророка. Это одинъ изъ посланниковъ, одинъ изъ учениковъ. Всѣ взоры съ удивленіемъ обращены на него, онъ мѣлленно исчезаетъ, рождая смутное ожиданіе, полу-надежду. Въ это самое время на кладбище является дѣвушка съ распущенными волосами, она говоритъ страшныя слова, непонятныя, но очень желанныя, дорогія, она поетъ пѣсню о томъ, что самый великій, самый могущественный посланникъ Божій возьметъ ее въ жены. Это Сарра — будущая невѣста Сабатія Цви, его Далила, которая сыграла роковую роль въ жизни Лже-Мессіа.

Съ кладбища всѣ уходятъ, одержимые какой то странной, сладкой тревогой и съ этого момента по градамъ и вѣсямъ еврейскаго „голуса“

несется, все разрастаясь, радостная вѣсть объ избавителѣ о великомъ пророкѣ изъ турецкаго города Смирны. Слѣдующее дѣйствіе переноситъ зрителя въ Каиръ. Цѣлый рядъ роскошныхъ, декоративныхъ картинъ. Въ богатомъ, восточнаго стиля, зданіи происходитъ «вѣнчаніе» Сабатія Цви съ торой, съ священной торой. Тора — вотъ его невѣста, она дастъ ему силу совершить великое чудо, все земное должно быть изгнано, не должно касаться великаго Мессію изъ Смирны. Происходитъ таинство въ присутствіи учениковъ. Скоро, скоро, наступитъ часъ, въ такой то день Тамуза совершится чудо, которое освободитъ народъ Израиля и весь міръ. Съ шумомъ распахивается дверь, вся сіяя въ брилліантахъ, осыпанная жемчугомъ, сопровождаемая несмѣтной экзальтированной толпой, является Сарра, невѣста Сабатія Цви, она умоляетъ его оставить небо и взять во владѣніе всю землю: пусть оставитъ Тору, онъ выше Торы, пусть возьметъ ее въ жены, она принесла ему всю власть земли, всю радость земного счастья, развѣ не она привела за собою всю толпу, весь обширный еврейскій міръ? Развѣ не за ней послѣдовали всѣ, которыхъ она вдохновила своими пѣснями и пророчествами?..

Сабатій Цви гонитъ ее отъ себя (вѣчная борьба между небомъ и землей), но въ концѣ концовъ сдается и теряетъ всю свою власть. Этимъ Лже-Мессія изъ Смирны объясняетъ свое паденіе, «несовершенство» чуда. онъ измѣнилъ Тору, онъ подналъ подъ власть земныхъ страстей. Когда въ опредѣленный день Тамуза со всѣхъ концовъ земли собрались евреи, ожидая чуда, онъ послалъ сказать народу, что чуда не будетъ, ибо онъ измѣнилъ Тору.

Послѣдняя картина — сплошная элегія. Сабатій Цви сидитъ въ константинопольской тюрьмѣ, его навѣщаютъ султаны, великій низиръ и высшіе сановники, они держатся въ отдаленіи потому, что его, даже заключеннаго, въ прахъ поверженнаго, они боятся. Сабатій Цви держитъ себя грозно, гордо, но вдругъ падаетъ на колѣни передъ султаномъ: онъ, низкій рабъ, презрѣнный еврей и проситъ только о милости, о принятіи его въ ихъ вѣру. Сабатій Цви стоитъ на колѣняхъ, на него надѣваютъ турецкую феску и султанъ говоритъ «Я сдѣлаю тебя сановникомъ и въ жены дамъ тебѣ лучшую изъ своихъ рабынь».

Народъ же не хочетъ расставаться со своей мечтой. Это самый глубокий трагическій моментъ пьесы Шолома Аша. Все уже погибло, а толпы бѣгутъ, рассказывая другъ другу о предстоящемъ чудѣ, о великомъ днѣ мѣсяца Тамуза, когда произойдетъ чудо.

Грустнымъ лейтъ мотивомъ этой заключительной картины служитъ фигура польскаго еврея съ котомкой на плечахъ, который, подходя то къ одной, то къ другой группѣ, все спрашиваетъ. Не видали ли вы? Не слышали ли вы? Говорятъ, что пришелъ — Мессія...

ХРОНИКА.

— Возобновленіе въ совершенно новой постановкѣ оперы «Жизнь за Царя» въ Маринскомъ, театрѣ окончательнo рѣшено приурочить только къ открытію будущаго зимняго сезона. Передаютъ, что вслѣдъ за г-жей Фриде покинетъ сцену и одна изъ лучшихъ пѣвицъ былой эпохи г-жа Славина, которой дадутъ прощальный бенефисъ весной. Г. Собиновъ начнетъ свои гастроли съ ноября.

— «Ревизора» Гоголя рѣшили возобновить въ Александринскомъ театрѣ въ декабрѣ. Бенефисъ Г. Давыдова за двадцатипятилѣтнюю службу состоится послѣ Нового Года. Юбиларъ еще не состоялся на выборъ пьесы для этого спектакля. По всей вѣроятности онъ поставитъ «Бѣдность не порокъ» Островскаго.

— Намъ сообщаютъ, что пріѣздъ въ Петербургъ режиссера московскаго Малаго театра Н. А. Попова вызванъ вовсе не порученіемъ московской дирекціи къ директору театровъ по вопросу объ измѣненіи репертуара. Дирекція отнюдь не намѣрена приостановить дальнѣйшій намѣченный репертуаръ, какъ это фантазируютъ московскія газеты. Къ этому не предвидится надобности, ибо послѣднія новинки приняты публикой хорошо и Императорскіе театры не частная антреприза, мѣняющая свои планы въ зависимости отъ вечеровой кассовой продажи. По видимому газетная замѣтка вызвана бѣдой съ кѣмъ либо изъ состоящихъ въ оппозиціи къ теперешнему положенію дѣлъ въ Маломъ театрѣ. Н. А. Поповъ же пріѣхалъ по личнымъ дѣламъ, безъ всякой служебной миссіи.

— По поводу прозвѣта отмѣны анплодисментовъ въ московскомъ художественномъ театрѣ напоминаетъ исторію перваго примѣненія плана отмѣны анплодисментовъ. 16-го мая 1906 г. труппа I Передвижнаго театра П. П. Гайдебурова ставила въ г. Екатеринбургѣ спектакль въ память Генриха Ибсена „Маленькій Эйольфъ“, пьесу, которой передвижники открыли въ Петербургѣ свою дѣятельность 7-го марта 1905 г. Передъ началомъ спектакля, однимъ изъ сотрудниковъ театра былъ прочитанъ рефератъ, по окончаніи котораго референтъ просилъ публику въ знакъ траура не анплодировать. Отсутствіе анплодисментовъ настолько сильно дало почувствовать въ театрѣ-храмѣ, что тогда же всѣми сотрудниками театра было рѣшено навсегда изгнать анплодисменты изъ своего обихода. Теперь это нововведеніе все больше прививается къ театру и очевидно импонируетъ публикѣ.

— «Черныя Вороны» В. В. Протопопова, въ петербургскомъ театрѣ идутъ ежедневно при полныхъ сборахъ. Успѣхъ пьесы у публики очень большой. Кромѣ артистовъ публика каждый разъ вызываетъ и автора—наибольшимъ успѣхомъ пользуется 5-й актъ. Дирекція «Петербургскаго Театра» получила нѣсколько предложеній поста-

вить пьесу, отъ разныхъ клубовъ, пригородныхъ театровъ и провинціальныхъ городовъ близкихъ къ столицѣ.

Въ настоящее время для этой пьесы «Черныхъ Вороновъ» репетируетъ второй составъ исполнителей.

— Въ Петербургскомъ театрѣ Н. Д. Красова репетируется новая драма Франка Ведекинда: „Музыка“ въ переводѣ Оскара Норвежскаго.

Въ драмѣ много прекрасныхъ сценическихъ мѣстъ. Касаясь въ ней вопроса материнства, Ведекиндъ выступаетъ горячимъ защитникомъ права женщины свободно распоряжаться своей личностью.

— Извѣстная латышская пѣвица Мальвина Вигнеръ-Грюнбергъ, даетъ 28-го октября концертъ въ Залѣ Тенишевскаго Училища (Моховая, 33). Г-жа Вигнеръ-Грюнбергъ ознакомитъ въ этомъ концертѣ публику съ латышскими народными пѣснями, съ произведеніями извѣстнѣйшихъ современныхъ латышскихъ композиторовъ. Кромѣ того, пѣвицей будутъ также исполнены нѣкоторыя изъ произведеній Чайковского, Губинштейна, Штрауса и Шуберта. Судя по отзывамъ заграничной и русской печати, пѣвица пользовалась несомнѣнными симпатіями слышавшей ее публики.

— Фактъ ухода И. Е. Рѣпина изъ академіи художествъ выразился надняхъ въ официальной формѣ. Канцелярія академіи получила отъ И. Е. заявленіе о своемъ оставленіи службы въ академіи въ качествѣ профессора-руководителя мастерской. Въ своемъ заявленіи профессоръ не указываетъ никакихъ мотивовъ, побудившихъ его покинуть академію и своихъ учениковъ въ самый критическій моментъ ихъ учебнаго года.

— «Черныя вороны», В. В. Протопопова, оказались неудобными для Кронштадта. Былъ назначенъ день спектакля, подписана афиша и, тѣмъ не менѣе, въ послѣдній моментъ пьеса была отмѣнена.

— На этихъ дняхъ начались репетиціи «Стариннаго театра». Режиссируютъ М. Н. Бурнашевъ и А. А. Санинъ. Теперь совершенно выяснился порядокъ спектаклей этого театра. Въ первый вечеръ будутъ представлены: прологъ къ «Тремъ волхвамъ» XI в., отрывокъ изъ мистеріи XII в. и пастораль «О Робертѣ и Маріонъ» XIII в. Во второй вечеръ: два фарса XV вѣка, *moralité* XIV в. и уличный театръ той же эпохи. Въ художественной разработкѣ декораций, костюмовъ и бутафоріи участвуютъ Александръ Н. Бенуа, И. Я. Балибинъ, М. В. Добужинскій, Е. Е. Лансерс, Н. К. Рерихъ, В. А. Щуко и В. Я. Чембергъ. Представленія будутъ сопровождаться музыкальными иллюстраціями. Эту часть взяли на себя А. К. Глазуновъ и прив.-доц. В. Ф. Шнимаревъ и И. А. Сацъ (изъ московскаго художественнаго театра).

— Музыкальная программа лекціи Ник. Д.

Бернштейна „В. В. Стасовъ и русская музыка“, имѣющей быть 18 окт. въ залѣ Тенишева (Моховая, 33) будетъ исполнена М. И. Долиной, А. Г. Жеребцовой, гг. Буссе, Каченовскимъ, Кедровымъ, Романовскимъ, Супруненко и хоромъ Архангельскаго. Программа составлена исключительно изъ пьесъ, посвященныхъ В. В. Стасову. Въ первый разъ будетъ исполнено „Гимнъ Стасову“ Кюи, его же „Мистическій хоръ“ (аранжир. авторомъ съ фисгармоніей) и „Памяти Стасова“, Ю. В. Курдюмова. Лекція устраивается народнымъ университетомъ.

— Въ день celebrated 50-лѣтняго юбилея Ц. А. Кюи въ Москвѣ и Петербургѣ будетъ поставлена новая одноактная опера юбиляра «Маттео Фалькони», на сюжетъ Жуковского и Мериме.

Опера вмѣстѣ съ небольшимъ вступленіемъ, длится всего 35 минутъ.

— 22-го Октября въ залѣ Павловой (Троицкая улица, 13) состоится 24-й ярославскій вечеръ, устраиваемый правленіемъ общества въ пользу дѣтскаго приюта, безплатной столовой и убожища для приѣзжающихъ въ столицу на заработки мальчиковъ. Труппою драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ артиста Литературно-Художественнаго общества И. И. Судьбинина, представлено будетъ: «Шиповникъ», ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ Иванова.

По окончаніи спектакля—танцы.

— Въ понедѣльникъ, 22 октября въ залѣ общества гражданскихъ инженеровъ (Серпуховская, 10) состоится литературно-музыкальный вечеръ, при участіи г-жъ: Галиной, Слободской-Кацъ, Усковой; гг. Александра Блока, С. Горюдекаго, Савченко, Ямпольскаго, Чехова, Ходотова, Д. Цензора и др. Послѣ концерта танцы до 3 час. ночи.

Билеты продаются въ книжномъ складѣ «Трудъ» и у швейцара общества гражданскихъ инженеровъ.

— Театръ «Комедія» въ началѣ сезона былъ снятъ на рядъ спектаклей сестрами Е. и Н. Тапѣвыми, открывшими сезонъ „Пробужденіемъ весны“ Ведекинда. Теперь молодые антрепренеры поставлены въ необходимость прекратить дѣло, въ виду того, что полиція признала театръ неудовлетворяющимъ требованіямъ техники и воспретила въ немъ постановку спектаклей.

Москва.

— А. И. Южнѣвъ для своего юбилейнаго бенефиса выбралъ „Отелло“. До сихъ поръ артистъ на сценѣ Малаго театра игралъ Яго, въ роли же самого Отелло только гастроліровалъ въ провинціи.

— Графъ А. А. Бобринскій, извѣстный, Художественной Москвѣ, знатокъ античнаго быта, организуетъ въ Москвѣ классы античной хореографіи. Въ прошломъ году имъ былъ организованъ при ближайшемъ участіи извѣстнаго художника В. Полѣнова рядъ представленій на темы античныхъ религіозныхъ обрядовъ. Осущест-

вленію классовъ гр. Бобринскаго способствуетъ группа артистической молодежи, увлеченная результатами достигнутыми имъ при попыткѣ возстановити пластику древняго танца, убитого академизмомъ современной хореографіи.

— Музыку для готовящейся къ постановкѣ въ Художественномъ театрѣ пьесы Андреева „Жизнь Человѣка“, поручено написать г. Сацу. Приложенный къ пьесѣ самимъ Андреевымъ музыкальный отрывокъ, Сацомъ совершенно измѣненъ.

— „Синяя птица“ поставлена на сценѣ будетъ лишь во второмъ полугодіи текущаго сезона.

— Дирекція Императорскихъ театровъ, располагая большимъ составомъ труппы Малаго театра намѣрена ставить драматическіе спектакли и на сценѣ Большого театра въ тѣ субботніе дни, когда оркестръ будетъ играть въ симфоническихъ концертахъ и оперныхъ спектаклей не будетъ.

— Въ ближайшую пятницу въ театрѣ Корша пойдетъ въ первый разъ пьеса „Парижскіе силуэты“, соч. Ф. Филиппи.

Конкуренты на снятіе театра Корша, по слухамъ, предлагаютъ владѣльцу театра, г. Бахрушину, вмѣсто получаемой съ г. Корша теперь арендной платы 12,000 р.—35,000 руб.

Симфоническіе концерты гр. А. Д. Шереметева.

Симфоническіе концерты графа А. Д. Шереметева (съ благотворительною цѣлью) состоятся въ текущемъ году въ Большомъ залѣ Спб. консерваторіи: 18 ноября, 2. 16 и 30 декабря 1907 г., 13, 20 и 27 января, 10 и 23 февраля, 9, 23 и 30 марта 1908 г. Концерты имѣютъ быть по воскресеньямъ, въ 2 ч. 30 м. дня, кромѣ концерта 23 февраля который состоится въ субботу въ 8 час. вечера.

Къ исполненію предположено: Бетховенъ—Missa solennis (D-dur), 4-я симфонія. Брамсъ—Triumphlied (въ 1-й разъ). Брукнеръ—4 симфонія (въ 1-й разъ). Вагнеръ—Magnificat (въ 1-й разъ). Берліозъ—Дѣтство Христа. Вагнеръ—Отрывки изъ оп. „Нюрнбергскіе Мейстерзингеры“. Гендель—Мессія. Григъ (по поводу его кончины)—Sigurd lorsaflur, Olaf Trygvason; Vor der Klosterpforte, романсы, хоры á capella, (въ 1 разъ) вариации для 2-хъ фортепіано: Григъ—Владиміровъ—Григгіата. Глинка—Владиміровъ. Копричѣ на русскіе темы (въ 1-й разъ). Дворжнѣ—Лѣсной голубь (въ 1-й разъ). Ивановъ—отрывки изъ оп. „Горе отъ ума“ (въ 1-й разъ). Кауэнтъ—Скандинавская симфонія. Листъ—„Прометей“, Herolde funibre (въ 1-й разъ), Фаустъ, Сень-Сансъ—Parvatis (въ 1-й разъ), 3 симфонія (въ 1-й разъ), Messa (въ 1-й разъ). Тинель—Св. Францискъ (въ 1 разъ). Сениловъ—„Панъ“

(въ 1-й разъ). Франкъ—*Béatitudes* (въ 1 разъ). Чайковский—1-я сюита. Штраусъ Рих—„Макбетъ“. Эльгаръ—*Апостолы* (въ 1-й разъ). д'Энди—*Symphonie sur un Chant montagnard* (въ 1-й разъ). Юферовъ—„Пиръ Вальтасара“ (въ 1-й разъ).

Новости искусства и литературы.

— Максимъ Горькій, уединенно живущій теперь на Капри работаетъ надъ исторіей русской литературы для народа. Уже этой осенью М. Горькій собирается уѣхать въ Японію.

— О. Н. Чюминой присужденъ Академіей Наукъ почетный отзывъ (четвертый по счету изъ полученныхъ ею) за томъ новыхъ стихотвореній 1898—1904 г. г.

— Въ „*Mercur de France*“ вскорѣ появяться „Посмертныя произведенія“ Бодлера, до сихъ поръ неизданныя или неизвѣстныя; въ книгу войдутъ стихи, автобіографія, драмы, полемическія и критическія статьи.

— Парижскій „*Matin*“ въ статьѣ, посвященной литературной плодовитости и издательскому дѣлу, высчиталъ, что самая литературно-плодовитая страна это Швейцарія, гдѣ одинъ писатель приходится на 443 жителей. Въ Голландіи одинъ писатель приходится на 1.600 жителей, въ Даніи—одинъ на 1.518, въ Германіи—одинъ на 2.085, въ Бельгіи—на 2.700, въ Норвегіи—на 3.146, во Франціи—на 3.180, въ Великобританіи—на 4.642, въ Италіи—на 5.320, въ Соединенныхъ Штатахъ—на 10.171, въ Австро-Венгріи—на 20.454.

— Пьеса А. М. Федорова, „Обыкновенная женщина“, переведена на чешскій языкъ.

— Гауптманнъ работаетъ надъ исторической драмой изъ эпохи крестовыхъ походовъ.

— Въ Парижѣ и Лондонѣ вышелъ 1 томъ мемуаровъ Сарры Бернаръ—„*Ma double vie*“.

Невѣдомому Богу.

(Изъ Фридриха Нитше).

Я въ сердце чувствую неясную тревогу,
 Меня цѣлуетъ вновь знакомая печаль...
 Хочу молиться я невѣдомому богу.
 Летѣть на крыльяхъ грезъ въ таинственную даль.
 О, богъ невѣдомый! въ тиши безсонной ночи
 До первой утренней пурпуровой зари
 Я обращалъ къ тебѣ заплаканныя очи,
 Я воздвигалъ тебѣ съ надеждой алтари.
 Я все искалъ къ тебѣ заветную дорогу,
 Съ надеждой страстной ждалъ: ты позовешь меня...
 И слово яркое,—«невѣдомому богу»
 Горѣло, какъ алмазъ, при тускломъ свѣтѣ дня...
 («В. Ин. Л.») Анатолій Доброхотовъ.

Маленькій фельетонъ

Истина и красота.

Стихотвореніе въ прозѣ Ф. Маутнера.

Однажды истинѣ и красотѣ пришлось переправиться чрезъ большое болото, чтобы попасть домой на гору боговъ. Долго онѣ колебались, потому что болото кишѣло отвратительными ядовитыми гадами. Наконецъ онѣ рѣшились.

Истина во что бы то ни стало хотѣла быть путеводительницей, и красота не возражала, потому что она не любила ссоры.

— Итакъ, я иду впередъ, сказала истина, — тебѣ будетъ очень удобно слѣдовать за мной.

Истина схватила красоту за ея длинные золотистые волосы и повлекла ее за собой къ болоту.

Больно!—воскликнула красота.—И на что будетъ похожа моя изящная одежда?!

— До твоей боли мнѣ нѣтъ никакого дѣла, потому что она чужда моему нервной системѣ,—сказала истина.—Но платье твое, дѣйствительно замаркается и прическа твоя растреплется, такъ что ты перестанешь быть красотой. Въ такомъ случаѣ иди ты впередъ.

Красота согласилась. Но такъ какъ ей было противно тащить свою подругу за волосы чрезъ болото, то она предложила истинѣ естать ей на плечи. Но при третьемъ шагѣ красота погрязла въ болотѣ: тяжесть истины была слишкомъ велика.

— Нѣтъ, такъ тоже нельзя!—сказала красота. Молча стояла печальная истина передъ печальной красотой. Красота приводила въ порядокъ свою одежду, а истина протирала свои забрызганные тиною глаза. Обѣ размышляли.

Истинѣ ничего не пришло въ голову, потому что она слишкомъ вѣрила въ самое себя.

Но красота вдругъ воскликнула:

— Я нашла исходъ! Моя земная оболочка черезчуръ тяжела для болота. Я его перейду въ моемъ божественномъ видѣ!

И она сбросила свою загрязненную одежду и превратилась въ блуждающій огонекъ. Въ видѣ колеблющагося, красиваго голубого пламени трепетала она надъ болотомъ.

— Я тебѣ не могу подражать!—сказала истина.—Во мнѣ все правдино; я не блуждающій огонекъ, я не колеблюсь!

Но чѣмъ дальше она смотрѣла на сіяющую красоту, тѣмъ прозрачнѣе становилась ея собственная земная оболочка. Она сняла свои латы и также превратилась въ медленно колеблющійся, красноватый блуждающій огонекъ. И оба блуждающіе огонька порхали надъ болотомъ, направляясь къ горѣ боговъ.

Когда, современемъ, соединятся оба блуждающіе огонька, то они образуютъ великолѣпное фидетовое пламя, достаточно яркое, чтобы издали показать гору боговъ отвратительнымъ, ядовитымъ гадамъ.

СПОРТЪ.

25 тысячъ километровъ на автомобиль.

На дняхъ въ Москву изъ Флоренціи пріѣхали на автомобиль четыре итальянца: докторъ Верчелли, инженеръ Петрилло, съ женой, и г-жа Мищенко. Путешественники выѣхали изъ Флоренціи 6 августа новаго стиля и проѣхали Австрію, Боснію и Герцеговину, Сербію, Болгарію и Румынію. Черезъ Бессарабію итальянцы проѣхали въ Одессу и затѣмъ въ Москву. Въ Москвѣ путешественники думаютъ пробыть нѣсколько дней, а затѣмъ отправятся въ С.-Петербургъ и черезъ Берлинъ въ Парижъ, гдѣ ихъ автомобиль будетъ выставленъ на автомобильной выставкѣ въ томъ видѣ, который онъ будетъ имѣть послѣ своего долгаго проѣзда. До сихъ поръ машина держится очень удивлительно, и въ дорогѣ пришлось только нѣсколько разъ перемѣнить шины и произвести небольшой ремонтъ послѣ паденія автомобилистовъ въ Кроаціи вмѣстѣ съ машиной въ рѣчку, благодаря провалившемуся подъ ними мосту. За исключеніемъ этого инцидента и нападенія на автомобиль въ Венгріи толпы цыганъ, нападенія легко отбитого путешественниками выстрѣлами изъ револьверовъ, до сихъ поръ путешествіе идетъ очень удачно.

Для антракта.

— Иоганнъ Шлафъ, пьеса котораго — „Вейгандъ“ — на дняхъ шла въ Александринскомъ театрѣ, нѣсколько лѣтъ тому назадъ заявлялъ въ газетахъ, что онъ не имѣетъ возможности продолжать свои литературныя работы, такъ какъ вынужденъ вести тяжелую житейскую борьбу за существованіе, и выразилъ надежду, что среди вѣмецкой публики найдутся великодушные люди, которые не откажутъ ему въ матеріальной поддержкѣ. Эта надежда вполне оправдалась: въ какія-нибудь двѣ недѣли по адресу Шлафа въ редакцію журнала „Zukunft“ прислано было болѣе четырехъ тысячъ марокъ, и такимъ образомъ писатель получилъ возможность заниматься своимъ трудомъ, не заботясь о завтрашнемъ днѣ.

— Въ Лондонѣ давали мелодраму, гдѣ злодѣй (г. Робинзонъ) долженъ былъ умереть. Послѣднее вызвало такой восторгъ, что ревъ публики заглушалъ весь фиваль. Тогда Робинзонъ всталъ съ ложа смерти и возгласилъ: «гг., я уже умеръ, но душа не отлетѣла; вы ей мѣшаете!». Громъ рукоплесканій былъ ему отвѣтомъ, и затѣмъ все стихло. Удовлетворенный этимъ, Робинзонъ вернулся на ложе смерти и... умеръ вторично.

— Извѣстный статистикъ и балетоманъ Гульдъ, который какъ-то умудрился объединить оба свои призванія на почвѣ математическихъ выкладокъ.

Полученные имъ результаты способны вызвать ужасъ передъ танцами въ самомъ жизнерадостномъ юношѣ. По расчету Гульда, больше всего силъ отнимаетъ обученіе вальсу, для чего потребны физическія упражненія, продолжающіяся, въ общей сложности, 4 часа 10 минутъ. Это время соответствуетъ 50 турамъ вальса, т. е. 7,000 шаговъ, 7,000 поворотовъ, 14,000 тактовъ и 42,000 движеній ногами. Если развѣ-

путь всѣ описанныя при этомъ ломанія и кривыя линіи въ одну прямую, то получится почтенное разстояніе въ 8.750 метровъ... Изученіе польки гораздо легче. Для этого довольно 24 танцевъ, по 4 минуты каждый, или 4.600 шаговъ, 9.200 тактовъ, 2.300 поворотовъ и 18.400 движеній ногами, составляющихъ въ своемъ протяженіи 4.110 метровъ.

Статистическія изслѣдованія прочихъ танцевъ. Гульдъ общасть опубликовать въ ближайшемъ будущемъ, а пока занятъ соответствующими вычисленіями.

Актерское суевѣріе.

Въ одномъ изъ послѣднихъ №№ Berliner Tageblatt фельетонистъ газеты, разбирая сложность сценической постановки пьесъ на современномъ театрѣ, касается попутно суевѣрія актеровъ. Оказывается, что почти всѣ заграничные артисты не чужды этого предразсудка, какъ и наши отечественные лицедеи.

Удивительнѣе всего, что и очень свѣтлыя головы не свободны отъ нихъ. Такъ, напримѣръ, Поллинъ, очень дѣльный и разсудительный чело-вѣкъ, былъ ужасно огорченъ, узнавъ, что швейцаръ того дома, гдѣ онъ жилъ, повѣсилъ, но огорченъ не смертью его, а тѣмъ, что для него не сохранили веревки, на которой висѣлъ несчастный.

Живѣйшей энциклопедіей и хранителемъ всѣхъ суевѣрій былъ небезизвѣстный актеръ Карлъ Зонтагъ. Онъ ни за что бывало не станетъ пѣть съ утра: рано птишечка запѣла, какъ бы кошечка не съѣла, — говорилъ онъ при этомъ. Воротиться назадъ съ дороги — пути не будетъ и бѣда приключится. Онъ ни за что не согласился бы ѣхать на бѣлой кобылѣ, такъ какъ это тоже приноситъ несчастье. Сапоги ставить на столъ, по его мнѣнію, тоже не годится и не потому, что столъ не мѣсто для нихъ, а примѣта дурная. Если на репетиціи новой пьесы по-вздорять, — то пьеса непремѣнно будетъ имѣть успѣхъ. Увы, это самая невѣрная, можно сказать, примѣта, потому что рѣдкая репетиція обходится безъ ссоръ, между тѣмъ проваливающихся пьесъ гораздо больше, чѣмъ удачныхъ.

Оригинальнѣе всего, что актеры-католики, а главнымъ образомъ актрисы-католички, считаютъ до сихъ поръ театръ учрежденіемъ грѣховнымъ, и нерѣдко можно видѣть, какъ передъ поднятіемъ занавѣса они плюютъ на него и всѣ непремѣнно крестятся.

Но самая распространенная примѣта, въ которую, кажется, вѣрить всѣ безъ исключенія, это — боязнь *сглазить*. Какъ бы не сглазить, можно услышать отъ всѣхъ и повсюду...

Забавно, что здѣсь интеллигентный западный актеръ сталкивается съ простою, темною русской бабой.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ.**
(И. Осиповъ).

Новый иллюстрированный еженедѣльный журналъ посвященный вопросамъ театра и искусства

„Русскій артистъ“.

Каждый № „Русск. Артиста“ содержитъ въ себѣ 16 страницъ большого формата, 32 столбца, съ портретами выдающихся сценическихъ дѣятелей, снимками новыхъ интересныхъ постановокъ и карриатурами на театральныя злобы дня.

Съ 1-го № началась печатаніемъ въ видѣ приложенія, модная новинка текущего сезона, шедшая съ громаднымъ успѣхомъ на заграничныхъ сценахъ пьеса Франка Ведекинда „Знаменитость“, въ новомъ, специально для „Русск. Артиста“ сдѣланномъ, переводѣ. (Это произведеніе въ яркой живой формѣ затрагиваетъ тѣ же вопросы половой морали, которыхъ коснулся авторъ въ своей много нашумѣвшей пьесѣ „Пробужденіе весны“).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ (52 №№) съ пересылкой и доставкой 5 р., на $\frac{1}{2}$ года, 3 р., на 3 мѣсяца 1 р. 75 к., на одинъ мѣс. 65 к. Цѣна отдѣльн. № въ Москвѣ 15 коп. на станц. жел. дор. 20 к.

Пробный № высылается по полученіи трехъ семикопеечныхъ марокъ.

Подписныя деньги и корреспонденцію адресовать въ главную контору журнала „РУССКІЙ АРТИСТЪ“: МОСКВА, Театральная площ., домъ графа Ностицъ, кв. 30

— ❧ — II-Я ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ❧ —

Пассаждъ, Невскій, 48.

— е — Открыта отъ 10 утра до 5 час. веч. — е —

ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуля системъ: Браунингъ, Валидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

ВѢСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе $1\frac{1}{2}$ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПА Н Ц Ы Р И

— ❧ — ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, — ❧ —

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой.

ВѢСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТATEЛЯ СПБ. Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ:

1730 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

«Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ «Большой Оперѣ» столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ, пользующимся извѣстностью, фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить,

Вино Сень-Рафазль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ гоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.