

Пятница, 19 Октября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

III годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).

Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКИЙ 114. Телефонъ № 69-17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 224

XI-й сезонъ.

1907—1908

XI-й сезонъ.

Большой Залъ Консерваторіи

12 Симфоническихъ Концертовъ 12

Оркестра и хора Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

(съ благотворительною цѣлью)

18 Ноября, 2, 16 и 30 Декабря 1907 г. 13, 20 и 27 Января, 10 и 23 Февраля, 9, 23 и 30 Марта 1908 г.

Концерты (кроме 23-го Февраля) имѣютъ быть

по Воскресеньямъ, въ 2 часа 30 мин. дня.

Концертъ 23-го Февраля состоится въ Субботу, въ 8 часовъ вечера.

КЪ ИСПОЛНЕНІЮ ПРЕДПОЛОЖЕНО:

Бетховенъ—Missa Solennis (D-dur), 4-я симфонія. Брамсъ.—Triumphlied (въ 1-й разъ). Бруннеръ—4-я симфонія (въ 1-й разъ). Бахъ—Magnificat (въ 1-й разъ). Беріозъ.—Дѣтство Христа. Вагнеръ—Отрывки изъ оп. «Нюрнбергскіе Мастерзингеры». Гендель—Мессія. Григъ—(по поводу его кончины)—Sigurd Jorsalfar, Olaf Trygvason: Vor der Klosterpforte, романсы; хоры à capella; (въ 1-й разъ); вариации для 2-хъ фортепіано; Григъ—Владиміровъ—Григіана. Глинка—Владиміровъ—Каприччіо на русскія темы (въ 1-й разъ). Дворжанъ—Лѣсной голубъ (въ 1-й разъ). Ивановъ—отрывки изъ оп. «Горе отъ ума» (въ 1-й разъ.) Каузнъ—Скандинавская симфонія. Листъ.—«Прометей»; Heroïde funèbre (въ 1-й разъ); Фаустъ. Сенъ-Сансъ—Pavane (въ 1-й разъ); 3-я симфонія (въ 1-й разъ); Месса въ (1-й разъ). Тинель—Св. Францискъ (въ 1-й разъ). Сеніоловъ—«Папъ» (въ 1-й разъ). Франкъ—Béatitudes (въ 1-й разъ). Чайковскій—1-я сюита. Штраусъ, Рих.—„Макбетъ“. Эльгаръ—Апостолы (въ 1-й разъ). д'Энди—Symphonie sur un Chant montagnard (въ 1-й разъ). Юферовъ—„Пиръ Валтасара“ (въ 1-й разъ).

Для удобства публики открытъ абонементъ, при чемъ концерты разделены на 2 серіи, по 6 концертовъ въ каждой.

Продажа абонементныхъ билетовъ 1-й серіи началась въ кассѣ Большого Зала С.-Петербургской Консерваторіи 10-го Октября. Цѣны билетамъ (на 6 концертовъ) съ благотворительнымъ сборомъ и за сбереженіе верхней одежды: Ложи по 33 р., 27 р.; Кресла, Стулья, Балконъ по 18 р. 60 к., 13 р. 20 к. 10 р. 80 к., 8 р., 7 р. 20 к., 6 р., 4 р. 80 к., 4 р. 50 к., 3 р. 90 к., 3 р. 30 к., 3 р., 2 р. 75 к., 2 р. 40 к., 1 р. 92 к.

Цѣны билетамъ на каждый отдѣльный концертъ: ложи 5 р. 50 к., 4 р. 50 к. Кресла, стулья, балконъ 3 р. 10 к. 2 р., 20 к., 1 р. 80 к., 1 р. 50 к., 1 р. 20 к., 1 р., 80 к., 75 к., 65 к., 55 к., 50 к., 45 к., 40 к., 32 к.

— Съ 7-го Ноября билеты поступаютъ въ отдѣльную продажу. —

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ Большого Зала С.-Петербургской Консерваторіи отъ 10 часовъ утра до 7 часовъ вечера.

Рояли К. М. ШРЕДЕРЪ и Бр. ДИДЕРИХСЪ.

Всѣмироизвѣстной
фабрики



Блутнеръ

только что полученъ новый транспортъ

Роялей

и

Піанино

Рояли въ 1050, 1100, 1150,
1300, 1500 и 2000 р.
Піанино, въ 650, 775 и 875 р.

Извѣстной фабрики

Фидлеръ

Рояли въ 800, 850 и 1000 р.
Піанино въ 500, 525, 550 р. и
дороже
Хорошаго тона, прочной конструк-
ціи съ моею фирмой,
Рояли въ 550, 600 р. и дор.
Піанино въ 375, 400, 450 р. и дор.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Рига.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Пиковая дама

опера въ 3 дѣйств. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского
Графиня г-жа Славина.
Лиза г-жа Куза.
Полина г-жа Марковичъ.
Пастушка г-жа Иванова.
Пастушечкъ г-жа Носилова.
Гувернантка г-жа Пашина.
Горничная г-жа Морозова.
Германъ г. Давыдовъ,
Князь Елецкій г. Брагинъ.
Графъ Томскій г. Григоровичъ.

Интермедія «Искренность пастушки».

Придѣла г-жа Иванова. Милозоръ г-жа Носилова. Златогоръ г. Маркевичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

„Пиковая дама“. Томскій, встрѣтился съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ какъ старуха графиня, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть въ ту же минуту, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Разенавъ этотъ слышалъ молодой офицеръ, Германъ, бѣдный, но вѣчно одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ явится къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и умоляетъ ее освѣдѣнить его сообщеніемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упрямно молчитъ, Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ перенуга умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный побѣгъ, убѣждаютъ ее въ сумашествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо, — тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту, — на туза, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой, разстроенное воображеніе Германа, измученнаго побѣдами, проиграннымъ, видѣтъ грядущее на него ибѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини, измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ
ОТКРЫТІЯ

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы

Невскій пр. 82 кв. 6.

Требуются Агенты.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

1.

Маленькій Эйольфъ

Драма въ 3 д. Генр. Ибсена.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Альфредъ Альмерсъ, литерат., бывшій
учитель г. Аполлонскій.
Рита, его жена г-жа Мичурина.
Эйольфъ, ихъ сынъ г. * * *
Аста, сводная сестра Альфреда . г-жа Стравинская
Ворхгеймъ, инженеръ г. Юрьевъ
Крысоловка г-жа Эльмина.

«Маленькій Эйольфъ». Драма «Маленькій Эйольфъ» написана Ибсеномъ уже по возвращеніи его на родину и принадлежит къ послѣдному символически-мистическому періоду его творчества. Поэтъ затрагиваетъ вѣчно-жгучій вопросъ взаимоотношенія родителей и ребенка. Инженеръ Альфредъ Альмерсъ женатъ на красивой и богатой женщинѣ. Къ женитьбѣ его привела, во-первыхъ, красота Риты и страстное увлеченіе ею и, во-вторыхъ—и это безсознательно для него самого—богатство Риты. Какъ неизбѣжный результатъ взаимной любви молодой четы, явилось на свѣтъ дитя—маленькій Эйольфъ. Онъ требуетъ отъ родителей извѣстной заботливости къ себѣ, части любви каждого изъ своихъ родителей. И вотъ однажды, когда Альфредъ и Рита эгоистически заняты только собой забыли оставленнаго ими на столѣ Эйольфа, онъ падаетъ и навѣки остается калѣкой. Это неожиданное возмездіе за равнодушіе къ ребенку ложится черной тучей на семейную жизнь Альмерсовъ. Но тутъ отецъ и мать относятся различно къ разразившемуся надъ ними несчастью. Въ то время, какъ отецъ готовъ пожертвовать всѣмъ ради маленькаго Эйольфа, мать, ревнуя Альфреда къ ребенку, боясь, что тотъ удѣляетъ Эйольфу слишкомъ много любви, готова пожелать, чтобы его лучше не было. Слово исполнія невысказанное желаніе Риты, является символизирующая судьбу старуха-крысоловка, и заманиваетъ ребенка въ фюрдъ, какъ она это дѣлаетъ съ крысами, которыхъ тоже «не любятъ и гоять». Смерть Эйольфа приноситъ родителямъ его нравственное просвѣтленіе. Они впервые сознаютъ, какъ забыли въ эгоистическомъ наслажденіи дарами жизни, сколько есть кругомъ несчастнаго обездоленнаго люда. Теперь задача ихъ дальнѣйшаго существованія—облегченіе и улучшеніе условій жизни окружающихъ.

И. П.

Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ

Двѣ сцены изъ романа Ф. Достоевскаго

„Преступленіе и Наказаніе“.

Уч. Коандр. Яковлевъ П. И. Ходотовъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32-04. Тел. 32-04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора)
РОСКОШНЫЕ КАБИNETЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару
ВИНА лучш. и пр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят.
Владѣл. Эд. Бергъ.

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИNETЫ и БИЛЛІАРДЫ.

цѣны умѣренный

М-мъ ЭСКАДАЯСЪ

извѣщаетъ своихъ почтеннѣйшихъ покупательницъ, что она возвратилась изъ заграницы и имѣетъ всегда большой выборъ

НОВѢЙШИХЪ МОДЕЛЕЙ ШЛЯПЪ

Итальянская 9-21.

ЗЕМЛЯ ДЕШЕВО! БЛИЗКО!

На Выборгской сторонѣ.

Е 160 уч. подъ застройку. Разсрочка платежа.

Здоровое, сухое мѣсто. Каждый участокъ обезпеченъ самостоятельнымъ источникомъ воды, по изслѣдов. професс. Пеля, качествами много превышающей Невскую. Отсутствіе вблизи фабрикъ, сосѣдство съ помологическими садами, даютъ этой мѣстности неоспоримое право на наименованіе «гигіенической». Свѣд. о продажѣ СЦБ., Политехнической пр., А. Ф. ХОХРЯКОВЪ. Телеф. 240—67, или Невскій пр., № 28, д. Зингера III-й этажъ № 12, ежедн. отъ 1—4 ч. вечера.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦

♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилия Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабианка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ музыкально-драматическій кружокъ - любителей

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ (Троцкая ул., 13)

Входъ гостей на вечера кружка ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО по рекомендаціи Гг. членовъ Кружка.

СЕГОДНЯ Представлено будетъ.

Тристроилась.

Сцены въ 2 д. Соч. Члена Кружка А. А. Тимофеева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бобриковъ, Петръ Степановичъ г. Ветковъ.
Мухина, Матрена Степановна. г. Васильева.
Маша, ся дочь г. Русова.
Глаголюновъ, Капитонъ Семеновъ. г. Вальде.
Подлипалова, Марфа Дмитриевъ. г. Павлова.
Перелетова) г. Константинова
Хвастуновъ) знакомые Мухинныхъ г. Патаринъ.
Горбачевъ) г. Рязскій.
Сипичкинъ) г. Смирновъ.
Степа, прислуга Мухинныхъ . . . г. Линова.
Дѣйствіе въ провинціальномъ городѣ у Мухинныхъ.
Между дѣйствіями проходитъ полтора года.

II

Новые Цыганскіе Гомансы въ лицахъ.

Музыкальн. мозаика въ 2 дѣйств. Н. Г. Съверскаго.
Дѣйствіе 1-е «Юбилей на Черной рѣчкѣ». Дѣйствіе 2-е «Месть Цыганки».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пышкинъ, Николай Павловичъ,
глава цыганскаго хора . . . г. Тростниковъ кій.
Груша, его дочь г. Николаева.
Дмитрій } цыгане г. Кирсановъ.
Зина } г. Одицова.
Песочкій, Богачъ г. Свѣтловъ.
Коко } праздные молодые люди г. Рязскій.
Жано } г. Смирновъ.
Метръ дотель въ ресторанѣ г. Вальде.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Первое дѣйствіе на дачѣ Пышкина, второе въ загородномъ ресторанѣ около Петербурга.
Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ 2 года.

Передъ началомъ дѣйствій струннымъ оркестромъ Кружка подъ управленіемъ Пожизненнаго Члена Кружка Г. И. ВАРЛИХА, исполнено будетъ:

1) Юбилейный маршъ «СПБ».

Муз. Др. Кр. Любитъ г. Зипченко.

б) Увертюра къ оп. «РАЙМОНДЪ» Томасъ.

2) Вальсъ «Ballsiereu» изъ

оп. «Веселая вдова» Легаръ.

По окончаніи танцы подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ Н. Н. Яковлева.

Струнный оркестръ военной музыки 145-го пѣхотнаго Новочеркасскаго ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III полка, подъ управленіемъ А. Ф. Раствушкова.

Дежурные: Распорядитель - Н. А. Москвинъ и Члены Кружка - Э. В. Брандтъ, С. П. Грановскій, Г. О. Даниель, Г. Г. Доржелло и А. П. Кутеповъ.

АНОНСЪ: Готовится къ постановкѣ 26-го Октября «НОКТЮРНЪ» эскизы въ 1-мъ дѣйствіи и «ЗЛОЙ ДУХЪ» Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ 2-го Ноября большой Концертъ при участіи струннаго Оркестра Кружка и Солистовъ, 9-го Ноября «БРАЧНЫЙ БОЙКОТЪ» комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

ТЕАТРЪ ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.

Мойка 61. (Новый театр). Телефонъ № 9—73

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Электра

Трагедія въ стихахъ Гуго-фонъ-Гофмансталя.
Начало въ 8½ час. веч.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клитемистра	Н. С. Любатовичъ.
Электра	М. Л. Роксанова.
Хризотемида	Э. В. Кречетова.
Эгистъ	В. К. Мамонтовъ.
Орестъ	Л. Ф. Лучининъ.
Воспитатель Ореста	Я. С. Тинскій.
1-ая	Е. Л. Дашкова.
2-ая	О. К. Рейка.
Старый служитель	Н. Н. Михайловскій.
1-ый	С. М. Пельцерь.
2-ой	В. О. Астровъ.
Надемотрщица	А. М. Горичъ.
1-ая	С. Г. Натанекая.
2-ая	С. А. Лъвинцева.
3-ья	С. В. Христофорова.
4-ая	М. М. Модестова.

Прислужницы, служители.

Дѣйствіе происходитъ во внутреннемъ дворѣ передъ заднимъ фасадомъ дворца.

Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣланъ одинъ перерывъ.

„Электра“. Надъ домомъ царицы Клитемистры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ - возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боятся она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ убитаго отца, — боятся, что народъ и рабы, сплотивъ вокругъ Ореста свергнуть съ престола ее и возведеннаго ею на тронъ Эгиста. Боятся она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она каждую въ чьемъ взорѣ болѣзненному ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпается ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотемиду, жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убить былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ придетъ, какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отмщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спасители — братья не являются. Но вотъ приходятъ странники гонимыя съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра

тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемистру. Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

II

Смерть Тиціана.

Др. этюды въ слпхъ Гуго-фонъ-Гофмансталя.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппо Помпаніо Венціо, по прованію Тиціанелло, сынъ художника	С. М. Пельцерь.
Деидіо	Л. Ф. Лучининъ.
Джанно	В. Э. Солодовъ.
Батисто	Б. С. Неволинъ.
Антоніо	В. К. Мамонтовъ.
Парисъ	Ф. Ф. Дальневъ.
Лавинія, дочь художника	А. К. Янушева.
Кассандра	М. М. Модестова
Лиза	А. Ф. Геллеръ.
1-ый	С. А. Лъвинцева.
2-ой	О. К. Рейка.
3-ій	Е. Б. Мирская.

Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тиціана, близъ Венеціи, въ 1576 году.

Объ пресы поставлены главн. режис. А. А. САНИНЫМЪ.

Представитель товарищества Я. С. Тинскій.
„Смерть Тиціана“ — поэтической отрывокъ, передающій настроеніе близкихъ къ Тиціану лицъ въ день кончины великаго художника, въ 1576 году. Основной мотивъ ихъ разговоровъ — ужасъ смерти, не щадящей величайшихъ изъ великихъ.



Вас. Остр. 6 л. 1. (с. Николаевск. моста.)

Извѣстное шведское бѣлье «Композиція»



Выдерживаетъ при ежедневномъ употребленіи не менѣе 2-хъ лѣтъ.

Всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к. манш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ.

С.-Петербургъ, Екатеринин. кап., д. 31 (прот. Госуд. Банка). РОСІЕКЕТЫ БЕЗПЛАТНО.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39. Телеф. 19—56
Мѣста просить занимать до поднятія завѣса.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

БАЛАГАНЧИКЪ

Лирическія сцены, Александра Блока.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина	г-жа Русева.
Пьеро	г. Мейерхольдъ.
Арлекинъ	г. Голубевъ.
Первая пара влюбленныхъ	г-жа Мунтъ, г. Закушнякъ.
Вторая пара влюбленныхъ	г-жа Веригина, г. Бецкій.
Третья пара влюбленныхъ	г-жа Волохова, г. Зоновъ.

Предсѣдатель мистическаго со-
бранія г. Нелидовъ.

Авторъ г. Феона.

Мистики: Гибшманъ, Лебединскій, Давидовскій,
Шаровъ.

II.

ВѢЧНАЯ СКАЗКА

Пьеса—сказка въ 3-хъ дѣйств., Пшибышевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король	г. Бецкій.
Сонка его жена	г. Коммиссаржевская.
Витинъ, мудрецъ, отецъ Сонки	г. Нелидовъ.
Канцлеръ	г. Аркадьевъ.
Шутъ, другъ короля	г. Грузинскій.
Божена	г-жа Волохова.
Стиборъ	г. Голубевъ.
Богдаръ, его сынъ	г. Феона.
Бродяга	г. Давидовскій.
Вельможи, составляющіе при- дворный совѣтъ	Зоновъ, Лебединскій, Унгернъ и др.
Дочери Стибора, подруги коро- левы	г-жа Веригина, г-жа Макелонская, г-жа Сафонова, г-жа Русева, г-жа Тизенгаузенъ.

Герольдъ г. Шаровъ.

„Вѣчная сказка“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ изподтишка противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи восстанавливаютъ народъ противъ короля, слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Нелепый убійца покупается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея вліяніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый

Большой Залъ Консерваторіи.
(РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

СЕГОДНЯ представлено будетъ

МОРЯКЪ- СКИТАЛЕЦЪ

Опера въ 3 дѣйств. Рихарда Вагнера.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Далавдъ, норвежскій морякъ	г. Москальевъ.
Зента, его дочь	г-жа Бернадская.
Эрикъ, охотникъ	г. Андреевъ.
Мари, кормилица	г-жа Тихомірова.
Голландецъ	г. Сокольскій.
Рулевой	г. Гришквинчъ

Пост. реж. Д. А. Дума.

«Морякъ скиталецъ» I. Морской берегъ. У берега стоитъ корабль норвежскаго моряка Даланда. На морѣ появляется корабль призракъ, «Летучій голландецъ», тотъ самый, про который есть легенда, что онъ долженъ носиться по океану, пока не найдется дѣвушка, согласная полюбить до смерти капитана несчастнаго корабля. Каждые 7 лѣтъ капитанъ имѣетъ право останавливаться у берега исгнать такой любви. Узнавъ, что у Даланда есть дочь, онъ окрыленъ надеждой, что она его спасительница.

II. Комната въ домѣ Даланда. Зента, дочь Даланда, глядя на картину—портретъ капитана «Летучаго голландца», мечтаетъ быть освободительницей его. Дѣвочки пугаются ея словъ. Приходитъ любящій ее ювона Эрикъ, говоритъ о своемъ страхѣ лишиться ея и ея любви, и рассказываетъ, что ему спилось, будто приѣзжалъ самъ «Голландецъ» (капитанъ) и увозить съ собой въ море Зенту. Зента въ восторгѣ отъ этого сна, но Эрикъ уходитъ въ отчаяніи. Является Далавдъ съ Голландцемъ, которому обѣщала руку дочери. Зента клянется быть ему вѣрной до смерти.

III. Свѣтлая ночь. Морская бухта у дома Даланда. На морѣ стоитъ ярко освѣщенный корабль Даланда и темный корабль-призракъ. На первомъ шумно и весело, на второмъ тихо и мрачно, но внезапно тамъ подымается гамъ и свистъ. Матросы Даланда въ ужасѣ убѣгаютъ. Выходитъ Голландецъ, встрѣчаетъ на берегу Зенту съ Эрикомъ. Ему кажется слишкомъ нѣжной и гибельной для него спена между Зентой и Эрикомъ. Онъ въ отчаяніи, но Зента съ крикомъ: «но все же я вѣрна до смерти», бросается въ море. Въ этотъ моментъ тонетъ корабль-призракъ и изъ волнъ моря подымаются просвѣтленные призраки Голландца и Зенты.

моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій выражаютъ покорность свою и подносятъ Сонкѣ корону. Король не замѣняетъ своего рѣшенія. Пусть править вами тотъ, кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный!“.

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки)

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аня Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская
Викторъ Александровичъ Паль-скій . . .	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Самсоновичъ . . .	г. Черкасовъ.
Гусева . . .	г-жа Корчагина-Александровская
Ирина . . .	г-жа Любимова.
Варвара . . .	г-жа Шателевъ.
Иванъ . . .	г. Вахмистевъ.
Илья . . .	г. Бартневъ.
Семень . . .	г. Шумскій.
Первая прозелитка . . .	г-жа Мел ецкая
Вторая прозелитка . . .	г-жа Вознесенская.
Торговецъ . . .	г. Мишанинъ.
Старушка . . .	г-жа Берединоква.
Баба . . .	г-жа Шевченко-Красногорская.
Мужикъ . . .	г. Кудрявцевъ.
Ольга . . .	г-жа Озерова.
Юристъ . . .	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя «сектантками», съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаши овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при-
содѣлывая маехи Елены, Аши Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю
Пальскому и болейшей соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея дѣль-
гами со старающимися извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Самсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели» — и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
всѣхъ вѣры и простодушія, сектанту Илья, всю мо-
шенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радіо» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
счасть

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость - Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3 хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпизодомъ, Мишеля Карре, муз.
анам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

во всей Западной Европѣ и Новомъ Свѣтѣ.
Эта выдающаяся мимодрама

„Блудный сынъ“

идеть въ исполненіи первоклассныхъ париж-
скихъ артистовъ г-жъ.

г-жъ Христіаны Менделисъ, Жиль-
берты Сержи, Мариі Лоранъ; гг.
Вагъ Гуже и другихъ.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синематографическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синематографіи.

Въ синематографѣ эта мимодрама
представляетъ собою

ленту дли- 2 5 0 0 метровъ!!! и
ною въ 2 хъ часовъ, занимаетъ, такимъ образомъ,
цѣлый вечеръ — полный спектакль. Въ заключе-
ніе ТРИ КОМЕЧЕСКИХЪ КАРТИНЫ.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра
и до 8 часовъ вечера.

Театръ „Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 203 разъ

Веселая Вдова

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Кошевскій.
 Валентина, жена его г-жа Шувалова.
 Графъ Данило Даниловичъ . . . г. Михайловъ.
 Ганна Главари, богатая вдова . г-жа Бауэръ.
 Камиллъ де Росильонъ г. Радомскій.
 Викоутъ Каскада г. Вавичъ.
 Рауль де Вріоншъ г. Гальбиновъ.
 Богдановичъ, консулъ г. Мартыновъ.
 Сильвіана, его жена г-жа Чайковская.
 Громовъ, совѣтникъ г. Токарскій.
 Ольга, его, жена г-жа Далматова.
 Причичъ г. Терскій.
 Прасковья, его жена г-жа Варламова.
 Негушъ г. Коржевскій.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предисано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы милліонерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Валъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ «Максиму», чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь передѣвается шансонетной пѣвицей жена посланика Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ «Максима» заставить графа Данило признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ся напитокъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и отечество спасено.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилпскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 40 разъ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Кариля и Монкотна перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевликова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ г. Оиѣгинъ.
 Сэръ Арчибальдъ г. Баратовъ.
 Мистриссъ Мильтонъ Гопкинсъ . г-жа Легато.
 Дора—ея падчерица г-жа Рахманона.
 Нанси, подруга Доры г-жа Соколова.
 Августъ Трейль г. Богдановъ.
 Петифаръ. укрот. звѣрей г. Добротини.
 Самми Джигъ г. Маминъ-Николаевъ.
 Тереза г-жа Арнольди.
 Губернаторъ г. Медвѣдевъ.
 Сюзанна г-жа Тамара.
 Ринальдо г. Штейнъ.
 Пробиттъ г. Свирскій.
 Капельмейстеръ г. Нировъ.
 Трактирщикъ г. Печоринъ.
 Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Юрская, г-жа Анниъ и г-жа Бѣлькеая.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хонкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужа популярнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистриссъ Хонкинсъ гонится и Петифаръ содержатель звѣрища. Приѣзжаетъ племянница Хонкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробиттъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшается, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться женщиной и сыграть роль ея сунруга. Съ ними приѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Пробита, пѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Приѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего сунруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахолло, красавицы пенанки Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. Всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилать, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перенетій Нанси признается Арчибальду, что она и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже идти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы. Кинематографъ воспроизводитъ картину боя быковъ

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Елена, жена Менелая . . . г-жа Риза Нордштремъ.
 Парисъ, сынъ Пріама . . . г. Сѣверскій.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . . . г. Глуминъ.
 Агамемнонъ, царь Греціи . . . г. Ландратъ.
 Менелай, царь Спартанскій . . . г. Грѣховъ.
 Ахиллъ, царь Фтіотиды . . . г. Долннъ.
 Аяксъ первый . . . г. Орлицкій.
 Аяксъ второй . . . г. Ракиппъ.
 Орестъ, сынъ Агамемнона . . . г-жа Лучезарская.
 Бахиза . . . г-жа Базплевичъ.
 Филокомъ, его помощникъ . . . г. Степушкннъ.
 Эвтиклій, кузнецъ . . . г. Ангаровъ.
 Парфенпсъ . . . г-жа Перелли.
 Леона . . . г-жа Шульгина.

«Прекрасная Елена». Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь Бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуется вопросъ; чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха п, передаетъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшенье грекамъ. Парисъ рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутующій Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются царь, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ въ сѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви Еленѣ кажется, что это—сонъ и сна бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуетъ къ Парису. Поджигаетъ корабль Венеры. Парисъ, перелѣтый великимъ жрецомъ богини Любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кивару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уязжаетъ съ нимъ.

МЕСТЕРЪ

ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящихъ, поющихъ,
 концертирующихъ живыхъ
 картинъ.

На текущей недѣлѣ:

РЯДЪ Сенсационныхъ картинъ

Большая захватываю-
 щая по разнообразію
 сюжетовъ и жанра
 программа.

Оперы, оперетки.

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.
 дня до 12 ч. ночи; въ праздники
 отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣсамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Иевскій,
56.**Иевскій фарсъ**Телеф.
68—36Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
СЕГОДНЯ представлено будетъ въ 13 разъ**Брачная ерунда**Шутка въ 1 д. А. Арнь.
Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . г. П. Николасвъ.
Осипъ Петр. Качалинъ . . . г. Карминъ.
Степанъ, слуга . . . г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама . . . г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . . г-жа Ливдъ-Грейпъ.
Взволнованный господилъ . . . г. Майскій.
Дряхлая старушка . . . г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова . . . г-жа Нильская.
Копевскій . . . г. Разудовъ.
Рѣшительная дама . . . г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Баллиа и Колева.

Амуръ и Ко.Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденга г-жа Валепг.-Лявъ.
Лагайрлдъ, коммивояжеръ . . . г. Майскій.
Жоливо . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, ея жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агрляскій.
Дюпонъ . . . г. Разудовъ.
Террасопъ, бывш. нотаріусъ . . . г. Ольшанскій.
Анспакъ . . . г. Денскій.
Эжеви, камеристка у Клео . . . г-жа Забылла.
Розали, горничная . . . г-жа Ливдъ Грейпъ.
Докторъ — г. Брянскій. Мавикюрша — г-жа Васильева. Эли, привратница — г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаимы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно нашелъ ему невѣсту съ полумилліономъ приданымъ — Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ изменѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея изменѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ, сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ убѣждаетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Малый театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожекаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Можайскій (Бобъ) . . . г. Блюменталь-Гаринъ.
Княгиня Ксенія Андреевна, его мачиха . . . г-жа Миронова.
Княгиня Кременецкая, его тетка г-жа Кривская.
Князь Кременецкій (Алекъ) ея сынъ . . . г. Шмитгофъ.
Борисъ Федоровичъ Каринъ . . . г. Баратовъ.
Василій Ивановичъ Сандровъ . . . г. Бастиловъ.
Сергій Петровичъ Ломжинъ . . . г. Диевскій.
Баронесса Лебрихъ . . . г-жа Строганова.
Элли, ея дочь . . . г-жа Валерекая.
Графъ Кропгласъ . . . г. Страковский.
Графиня Кропгласъ, его жена . . . г-жа Березина.
Пожилая дама . . . г-жа Измайлова.
Воспный (генераль) . . . г. Григорьевъ.
Молодая дама . . . г-жа Полякова.
Первый } господинъ . . . (г. Орловъ.
Второй } . . . (г. Зотовъ.
Гвардейскій офицеръ . . . г. Кайсаровъ.
Егоръ, ростовщикъ . . . г. Александровъ.
Сергій, лихачъ . . . г. Смирновъ.
Лакей Можайскихъ . . . г. Мещеряковъ.
Курьеръ . . . г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карпова.

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чиновникъ, умираетъ, оставилъ на попеченіе своего сына, Боба, молодую вдову свою, и взялъ съ него слово заботиться о мачихѣ. Молодая вдова влюблена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ на столѣ, когда княгиня въ кабинетѣ умершаго мужа объясняется въ любви съ Каринимъ. Онъ обѣщаетъ ей развестись съ женой и жениться на ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охлаждаетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за баронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочь баронессы, Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баронесса соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ изъ его дома и вообще изъ круга его общества. Побуждаетъ баронессу на это — ревность ея къ княгинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню, въ интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжинимъ. Бобъ объясняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти поддержку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга костей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта. Разбитая душевно, княгиня Можайская уходитъ изъ дома своего насипка къ Ломжину, который призываетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

Хроника.

— Бенефисъ кордебалета Маринскаго театра назначенъ на среду, 14 ноября; программа спектакля еще не выработана, но предполагается дать одну изъ новинокъ сезона съ участіемъ г-жи Кшесинской.

— Избранная хоромъ Маринскаго театра депутация изъ 10 человекъ была вчера у директора Императорскихъ театровъ Теляковского. Последній отвѣтилъ, что дирекція безсильна что-либо сдѣлать для увеличенія пенсіоннаго оклада хористовъ, такъ какъ вопросъ о пенсіяхъ можетъ быть рѣшенъ только государственной думой. Овъ посоветовалъ хору казенной оперы обратиться съ ходатайствомъ къ министру, князю Оболенскому. Рѣшено на-дняхъ избрать новую депутацию изъ хористовъ и хористокъ Маринскаго театра и послать ее къ князю Оболенскому.

— На состоявшемся на-дняхъ собраніи совѣта академіи художествъ рѣшено открыть въ текущемъ выставочномъ сезонѣ въ академическихъ залахъ выставку „*blanc et noir*“, не состоявшуюся раѣе, вслѣдствіе отсутствія произведеній художниковъ съ именами. Новыи срокъ для открытія выставки назначенъ на 2 е Января 1908 г., по проекту, разработанному проф. В. В. Матѣ. Начиная съ будущаго года, выставки эти будутъ устраиваться регулярно каждый годъ въ определенное время (последняя выставка „*blanc et noir*“ была 4 года тому назадъ).

— Въ субботу, 20 октября, въ залѣ Русскаго купческаго общества состоится спектакль, ежегодно устраиваемый петербургскимъ обществомъ помощниковъ врачей, въ пользу ихъ благотворительнаго фонда. Въ исполненіи артистовъ Малаго театра пойдутъ трагифарсъ г-жи Запольской „Фарисей“ и одноактная шутка „Восьмое чудо“. Послѣ спектакля—танцы.

— Успѣхъ «Пробужденія Весны» Фр. Ведкинда побуждаетъ театр В. Ф. Коммиссаржевской поставить еще одну пьесу этого автора. Слѣдующей новинкой «Драматическаго театра» будетъ «Вампиръ», 4-хъ актная пьеса Фр. Ведкинда.

— Въ воскресенье возвращается въ Петербургъ и въ тотъ же день начинаеть свои спектакли въ Лиговскомъ общедоступномъ театрѣ (Народный домъ гр. Папиной), труппа передвижнаго театра П. П. Гайдебурова. Передвижники, путешествовали 7 мѣсяцевъ. За это время въ 39 городахъ ими даны были 150 спектаклей. Изъ репертуара наибольшій успѣхъ выпалъ на долю драмы Г. Энгеля «Надъ Пучиной» и «Маленькій Эвольфъ», Ибсена. Последняя пьеса идетъ у передвижниковъ уже 3-й сезонъ.

— Въ Новомъ театрѣ усиленно готовятся ко второй Санинской постановкѣ «Союза молодежи». Первое представленіе назначено на 23-е октября. «Вечеръ Гюфманстала» продолжаетъ давать товарищество хорошіе сборы и идетъ ежедневно,

такъ что «вечеръ» превратился въ «Мѣсяцъ Гюфманстала».

— Каждый день газеты помѣщаютъ глухія замѣтки объ открывающихся новыхъ театрахъ. То сообщаютъ о спектакляхъ какой то «Свободной сцены», которые будто начинаются въ первыхъ числахъ ноября, то о какомъ то «Ингимномъ театрѣ» и т. д. Итъ во всѣхъ этихъ соображеніяхъ ни фамилій организаторовъ, ни даже указанія, въ какихъ именно театралныхъ зданіяхъ будутъ эти спектакли. Надо полагать, что рѣчь идетъ о любительскихъ затѣяхъ, для которыхъ придумываются разные «высокія» названія.

— Директоръ Тенишевскаго училища заявляетъ, что по требованію технического отдѣленія градоначальства, въ театрѣ «Комедія» сдѣлана лишь нѣкоторая перестановка мѣстъ въ залѣ и, что никакого запрещенія спектаклей со стороны администраціи не было.

Москва.

— Московская администрація категорически отказала Лидвалю въ разрѣшеніи на кафешантанное отдѣленіе, въ залѣ ресторана, послѣ спектакля. Ожидаютъ съ Новаго года и въ другихъ ресторанахъ административнаго уничтоженія кафе-концертныхъ отдѣленій, за исключеніемъ ресторановъ загородныхъ. Вотъ пошло благочестіе по Москвѣ.

— 1-го марта кончается отпускъ М. П. Ермоловой и маститая артистка вновь возвращается на Императорскую сцену.

— Возможно, что въ репертуаръ Солодовниковаго театра, въ виду недостатка интересныхъ новинокъ, будутъ включены вагнеровскіе „Мейстерзингеры“ и „Волшебный стрѣлокъ“ Вебера.

— Ближайшей постановкой въ Новомъ театрѣ явится, оперетта Мальеръ „Колоколь пустыника“.

— Московская городская дума постановила принять участіе въ чествованіи художника И. Е. Рѣпина.

Къ 10-ти лѣтію артистической дѣятельности Л. В. Собнова.

Третьяго дня исполнилось 10 лѣтъ, какъ русская оперная сцена обрѣла великолѣпнаго пѣвца Л. В. Собнова.

По этому поводу въ послѣдніе дни московскія газеты удѣляютъ артисту должное вниманіе. Дѣло, конечно, не обходится безъ интервью.

Артистъ, однако, уклонился отъ настоящаго интервью: „это“, замѣтилъ онъ сотруднику „Театра“, „лѣтъ черезъ пятьдесятъ“. Что же касается фактическаго матеріала, г. Собновъ сообщилъ о себѣ съ удовольствіемъ „слѣдующее“.

— Я родился въ 1872 г въ Ярославѣ, гдѣ

окончилъ гимназію въ 1890 г. п осенью того же года поступилъ въ московскій университетъ, на юридическій факультетъ.

Еще въ гимназіи я началъ пѣвать теноромъ, въ университетѣ же участвовалъ въ духовныхъ и свѣтскихъ хорахъ. Въ тоже время поступилъ въ малороссійскую труппу Заньковецкаго простымъ хористомъ, но, все-таки, систематически ни у кого не занимался.

Въ одно изъ студенческихъ концертовъ я познакомился съ директоромъ филармоническаго училища Шестаковскимъ и по его протекціи поступилъ въ филармонію. Тамъ я первый годъ пѣлъ въ ученическомъ хорѣ. Со второго года меня освободили отъ платы, и я сталъ правильно заниматься у проф. Додонова.

Весной меня сразу перевели на третій курсъ. Кромѣ пѣнія, единственный классъ, который я посѣщалъ, это—теорію музыки. На остальное совершенно не хватало времени.

Когда я былъ уже на четвертомъ курсѣ университета, компанія директоровъ училища во главѣ съ К. В. Осиповымъ устроила итальянскую оперу въ теснѣшнемъ Новомъ театрѣ.

Тамъ я пѣлъ выходныя роли подъ фамиліей Сабопи и Сабини—фамилія зависѣла отъ расположенія духа составителя афиши. Жалованья было 50 руб. въ мѣсяцъ, что для студента составляло изрядную сумму. Осенью 1894 года я поступилъ, но окончаніи университета, въ московское пѣхотное юнкерское училище, на одностолѣтній курсъ, чтобы отбыть, такимъ образомъ, воинскую повинность. Въ училищѣ я мало занимался пѣніемъ, хотя и участвовалъ въ юнкерскомъ хорѣ. Незадолго до выхода въ офицеры, пѣлъ въ офицерскомъ собраніи уже въ качествѣ солиста.

Въ августѣ я вышелъ въ запасъ и поступилъ помощникомъ прислужнаго повѣреннаго къ Ѳ. Н. Плевако. Одновременно съ этимъ сталъ заниматься усердно пѣніемъ у Святаго-Горчаковой.

Черезъ два года она настояла, чтобы я пошелъ на пробу въ Большой театръ. Мнѣ дала дебютъ, и весной я впервые выступилъ въ «Демонѣ», въ партіи Синодала.

Съ этого времени семь лѣтъ я прослужилъ въ Императорской оперѣ. Затѣмъ вышелъ и пѣлъ до пятнадцатаго года частью заграницей, частью у антрепренеровъ.

— Когда вы первый разъ участвовали, какъ артист?

— Я считаю, что первый разъ я выступилъ уже законченнымъ пѣвцомъ въ партіи Баяна въ оп. «Русланъ и Людмила», 8 сентября 1897 года.

— Сколько оперъ сѣбли вы въ теченіе десяти лѣтъ вашей сценической дѣятельности?

— Тридцать, при чемъ пѣкоторые, иностранныя, пѣлъ заграницей.

„2-я осенняя выставка картинъ“.

I

Въ большомъ выставочномъ залѣ Пассажа, по примѣру прошлаго года, пріютилась „2-я осенняя выставка картинъ“.

Первое, что бросается въ глаза, при входѣ на выставку, это тотъ характеръ, который до сихъ поръ не имѣетъ ни одна выставка въ Петербургѣ. Безпартиійность къ экспонатамъ и отсутствіе однообразной манерности—вотъ главный девизъ художника Р. Ауэра, взявшаго на себя трудъ создать у насъ подобную выставку.

На ряду со старыми художниками мы видимъ на „осенней выставкѣ“ молодыхъ, начинающихъ, только что вступившихъ на художественное поприще. Здѣсь же на „осенней выставкѣ“ замѣтно расширился символизмъ. Весьма уютно и мило убранъ выставочный залъ; для „символистовъ“ отведена особая комната—ротонда, уставовленная елочками. Посреди комнаты стоитъ прелестная статуя нагой женщины, „Палтеры“, работы талантливаго Калмакова. Тутъ же передъ зрителемъ цѣлый рядъ символическихъ образовъ Калмакова. Въ нихъ вполне опредѣляется индивидуальность художника. Чрезвычайно оригинально задуманъ его „Закатъ“, съ длинными человѣческими фигурами на золотистомъ фонѣ неба. Хорошъ также его „финалъ“. Видно, что въ картинахъ Калмакова мыслитель побѣждаетъ живописца. Къ сожалѣнію, совсѣмъ противоположное должно сказать о Дмитріевѣ, про того самого, который въ прошломъ году поражалъ обозрѣвателей выставки своими рисунками, полнымъ мистицизмомъ; его теперешніе символы до того туманны, что походятъ на произведеніе тѣхъ „декадентовъ“, которые стараются прикрыть свою художественную безграмотность дешевой оригинальностью.

Молодой художникъ Балльеръ впервые выступаетъ какъ живописецъ. Его символизмъ совсѣмъ иной нежели Калмакова. Балльеръ—вдумчивый писатель настроеній. Лучшая его вещь „Fugioso“ и цѣлая серия „петербургскихъ портретовъ“, выполненныхъ съ большимъ вкусомъ. Балльеръ несомнѣнно художникъ съ будущимъ.

Тожѣ самое можно сказать и про художника Григорія Ауэра (брата устроителя „осенней выставки“). Онъ далъ превосходный вечерній пейзажъ гдѣ сочно и очень просто, безъ всякихъ бытощихъ эффектовъ, переданъ мотивъ финляндской дѣревни, расположенной на берегу озера; рядъ „убогихъ“ пѣзубшекъ освѣщенъ лучами заходящаго солнца, а тихая, спокойная поверхность воды, какъ бы аснула передъ наступающими сумерками.. Эта превосходная по тону картина—едва ли не лучшая изъ всѣхъ пейзажей паходясь, даже рядомъ съ картиной Вещилова «Начало ночи», въ которой очень хорошо настроеніе наступающей ночи на одной изъ окраинъ нашей столицы. Вообще на выставкѣ пейзажный отдѣлъ очень хорошъ.

Спѣвую вещь выставилъ Берлингеръ «Утро на Черномъ морѣ».

Профессоръ Киселевъ далъ превосходную картину «Зимнее утро» и «Облажный день». Ковраченко и Вельць—очень пріятные по тонамъ и живописи итальянскіе виды. Клеверъ (отцы) прислалъ интересную небольшую вещь «Ранняя зима». Обращаетъ на себя вниманіе красивый видъ Р. Ауэра «Послѣдній лучъ на о. Капри», гдѣ удивительно хорошо переданъ солнечны-эффектъ на колоссальной горѣ о. Капри; хорошо написана также его «Лаго-Мажіоре» и этюды, изъ которыхъ въ особенности хорошъ по тону № 149.

Большая картина Свѣтославскаго «Днѣпръ у Кіева» несколько жестковата по тону; зато отлично написанъ его этюдъ «Свѣнья».

Интересны пейзажи портретиста Егорцова и своеобразны пейзажные этюды М. Федоровой. Изъ которыхъ остаются на себѣ вниманіе №№ 42 и 43.

Хорошъ по мотиву «Осенній пейзажъ» Федорова; выразительны пейзажные этюды Артура Загокина. Талантливый маринистъ Гапзенъ прислалъ отличную марину: «Во время прилива на Эльбѣ».

Изъ числа этюдовъ первое мѣсто занимаютъ этюды Вагнера и Погоцкого; въ нихъ столько правды, что съ удовольствіемъ любуешься ими. Хороши картины Ворошилова, затѣмъ очень правдивъ этюдъ Майкова № 265. Недурны этюды Свищевского, Дыдышко. Очень сочно и красиво написаны акварели Ильина, Китаева и Николова. Чтобы закончить съ пейзажами упомянемъ еще интересный пейзажъ французскаго художника Лю. Надо сказать, что на „осенней выставкѣ“ въ этомъ году экспонировать и иностранцы. Ихъ крупная пьеса сами говорятъ за себя, какъ напр. Константинъ Ле-Ру, ученикъ знаменитаго Эженъ Карьеръ. Картины Ле-Ру «Нужда» и «Утро» совсѣмъ подѣ Карьера съ его распылчатой—неясной манерой. Творчество Карьера настолько субъективно, что будучи его ученикомъ нельзя не стать его подражателемъ. Карьеръ любилъ изображать дѣтей и К. Ле-Ру пишетъ дѣтей.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Античный юморъ.

Въ Греціи комедія получила свое начало изъ каррикатурино-комическаго. Сатиры смѣшили народъ, какъ спутники Бахуса, еще гораздо раньше ихъ появленія на сценѣ. Въ греческихъ сатирическихъ представленіяхъ, отъ которыхъ до насъ дошли только „Циклопъ“ Эврипида, сатиры имѣли двойной характеръ: они потѣшали чернъ своимъ каррикатурнымъ вѣдомъ и смѣшными выходками и, въ то же время, говорили съ знатоками тою глубокой мудрости. Сатирическія произведенія присоединялись и къ трагедіямъ, потому что иначе народъ и не захотѣлъ бы смѣрять ихъ.

Настоящая греческая комедія древнихъ временъ состояла почти вся изъ шутокъ и каррикатурныхъ характеровъ. Вслѣдствіе склонности афинянъ къ такимъ увеселеніямъ, произошли каррикатурные образы, которые всхлещали всю Грецію. Въ нихъ съ удивительною вѣрностью передавалась высокопарность мыслей; а поэзія и здоровая мораль ихъ—облагораживала предметы, которые сами по себѣ казались достойными презрѣнія. Въ комедіи „Птицы“ осмѣливались въ образѣ разныхъ птицъ уроки извѣстныхъ афинскихъ гражданъ. Маски этихъ птицъ были такъ хорошо сдѣланы, что въ нихъ каждый могъ узнать лицо, на которое была обращена сатира. Аристофанъ, какъ извѣстно, въ своихъ комедіяхъ безпощадно блещалъ (существовавшими пороки, какъ вождей, такъ и народа).

Чтобы усилить смѣшное, греческіе и римскіе актеры надѣвали во время представленія маски. Первоначально актеры мазали себѣ лицо гущей

и только уже впослѣдствіи стали надѣвать маски, которые дѣлали сперва изъ древесныхъ листьевъ и кожи, а потомъ, когда такія маски оказались непрочными, стали дѣлать ихъ изъ дерева. Работали надъ ними искусные ваятели, которымъ поэты для этого передавали свои идеалы. Маски были трехъ родовъ: комическія, трагическія и сатирическія. Но, несмотря на это раздѣленіе, всѣ они отличались несоразмѣрными чертами лица и были съ виду или безобразны, или смѣшны; всѣ они дѣлались съ такими огромными ртами, что какъ будто хотѣли проглотить зрителей. Когда актеру нужно было изображать лицо, которое, по ходу пьесы, было то довольно, то подовольно, тогда онъ надѣвалъ маску, на которой съ одной стороны была наморщенная, а съ другой гладкая бровь и, по мѣрѣ падобности, поворачивался къ зрителямъ то одной, то другой стороной.

Былъ еще четвертый родъ масокъ; это такъ называемыя нѣмыя маски, которыя употреблялись танцовщиками. Въ этихъ маскахъ не было ничего безобразнаго, и онѣ держались на сценѣ еще долго послѣ того, какъ первые три рода вышли изъ употребленія.

Маріонетки новѣйшихъ народовъ были знакомы грекамъ и римлянамъ. Свидѣтельство объ этомъ мы находимъ у многихъ древнихъ писателей; такъ напримѣръ, въ «Пирѣ» Ксенофона—Сократъ спрашиваетъ одного шарлатана, какъ онъ можетъ находить удовольствіе въ такомъ скучномъ занятіи. «Мнѣ живется очень весело,—отвѣчалъ тотъ,—отъ глупости людей, которые платятъ мнѣ, когда я привожу въ движеніе деревянные». Употребленіе куколъ перешло и въ Римъ, вмѣстѣ съ азіатскою роскошью и испорченностью грековъ. Когда Горацій говоритъ о знатномъ мужѣ, который позволяетъ властвовать надъ собою своенравной женщиной, или кому-нибудь изъ своихъ любимцевъ, то сравниваетъ его съ маріонеткой. Атеней свидѣтельствуешь, что у афинянъ давались представленія маріонетокъ на публичномъ театрѣ.

У римлянъ особенною популярностью пользовалась маріонетка, носившая названіе Мандука. Эта смѣшная фигура должна была служить пугаломъ для дѣтей и возбуждать смѣхъ во взрослыхъ людяхъ. Она имѣла толстыя, надувыя щеки, ползвивые, косые и красные глаза, острые зубы, которыми страшно скрежетала, и блѣдный, мертвенный цвѣтъ лица.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ.**
(И. Осиповъ).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Завтра представлено будетъ:

Волшебный стрѣлокъ

Опера въ 3 д. музыка К. Вебера.

1-й Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. —Телефонъ 243—33).

☞ ЕЖЕДНЕВНО: ☞

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11¹/₂. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ—БАЛЬ-МАСКАРАДЫ

съ пѣвными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ—Спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетчи.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Назими МЕТАМОРФОЗА.




**Безусловно уничтожающее
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица**

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвать массу подражаній, поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ бавки подпись *Calémis* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждёнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.



Источникъ Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ:
17 30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

«Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ «Большой Оперѣ» столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ, пользующимся извѣстностью, фабрикамъ».

Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить,

Вино Сенъ-Рафазль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДЪЛСКЪ.