

Суббота, 20 Октября 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Шестое изданіе

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету  
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ

## „Обозрѣніе театровъ“

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).  
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.  
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 225

— **СЕГОДНЯ** —

**ВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРАХЪ**

**СПЕКТАКЛЕЙ НЪТЪ**

**ИМПЕРАТОРСКОЕ**

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозаводства

Завтра 21-го октября

**Б Ъ Г А**

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

**1-й Театральный Кружокъ.**

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

**ЕЖЕДНЕВНО:**

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскаихъ и иностранныхъ артист.  
Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Постъ спектаклей танцы до 3-хъ час.

**По Вторникамъ и Субботамъ—БѢЛЬ-МАСКАРАДЫ**

съ дѣльными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ—Спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**

**Крема Казими МЕТАМОРФОЗА.**



ЛОНДОНЪ 1883  
МЕТАМОРФОЗА



ВЕРХОУСЬКАЯ  
ВЫСТАВКА 1896

Безусловно уничтожающаго  
**ВЕСНУШКИ**, пятна, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуете на внутренней сторонѣ банки подпись *Calzini* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждёнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.



Источникъ Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

# Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Пеллеасъ и Мелисанда

Трагедія въ 5 д. (18 карт.) М. Метерлинка

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Аркель, король Аллеймановъ . . . г. Мейерхольдъ.  
Женевьева, мать Пеллеаса . . . г-жа Волохова.  
Пеллеасъ . . . г. Закушиякъ.  
Голо . . . г. Голубевъ.  
Мелисанда . . . г-жа Коммиссар-  
жевекаа.

Маленькій Инольдъ, сынъ Голо . г. Тоберіо.  
Докторъ . . . г. Панаевъ.  
Сторожъ . . . г. Лебединскій.  
Служанки, нищіе и др.

Реж. Вс. Э. Мейерхольдъ.

### „Пеллеасъ и Мелисанда“

По формѣ „Пеллеасъ и Мелисанда“ — предстельная поэтическая сказка, а по внутреннему содержанию—протестъ противъ низменной разсудочности, чувствительности и непониманія человѣческой души, ея чистоты и красоты, влекущего за собою утомительное бытіе съ его напрасными убійствами и преждевременными смертями. Основной мотивъ Пеллеаса и Мелисанды—идеальная любовь.

Сказочно-прекрасная и чистая Мелисанда явилася неизвѣстно откуда и обрученная съ принцемъ Голо, символизирующимъ грубую силу—любить младшаго брата своего мужа, Пеллеаса. Пеллеасъ, какъ символъ, можетъ быть принятъ за идеальную душу, вѣчно желанный, но недостижимый на землѣ. До встрѣчи съ Пеллеасомъ, Мелисанда живетъ безсознательно, какъ дитя природы, какъ полевой цвѣтокъ, но, найдши свой идеаль, она начинаетъ томиться. „Я не чувствую себя счастливой“, говоритъ она. Она плачетъ оттого, что здѣсь, въ старомъ и темномъ замкѣ Голо, никогда не видно неба. Голо, узнавши причину ея слезъ, смѣется надъ нею. „Ты плачешь *только* потому, что не видишь неба?“—говоритъ онъ. Мелисандѣ кажется, что бросивъ въ море кольцо Голо, связавшее ея съ чувственностью, ревностью, грубой силой, она освободится отъ гнетущихъ оковъ земли, но Голо заставилъ ее искать это кольцо на днѣ моря. Любовь Пеллеаса и Мелисанды—дѣтски чиста, и цѣлуются они, какъ дѣти. Но Голо не понимаетъ этого; обуянный ревностью и недовѣріемъ онъ убиваетъ Пеллеаса. За нимъ умираетъ и Мелисанда. И умирая, она молить о воздухѣ, о свѣтѣ, она хочетъ видѣть скрытое отъ нея стѣнами замка еознѣе.

Значительно расширивъ мое форте-пианное отдѣленіе, предлагаю въ очень большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ.

## Рояли,

## Піанино

и

## Фисгармоніи

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.



Рояли отъ 550 до 2800 р.

Піанино отъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи

отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева орѣховаго, дубоваго и друг.

Допускается разсрочка.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

## ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Рига.

# ТЕАТРЪ

## ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.

Мойна 61. (Новый театр). Телефонъ № 9—73

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

# Электра

Трагедія въ стихахъ Гюго-фонъ-Гофманстала.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Мѣста просятъ занимать до поднятія

занавѣса.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клитемнестра . . . . .	Н. С. Любатовичъ.
Электра . . . . .	М. Л. Роксанова.
Хризотемиды . . . . .	дочери ея Э. В. Кречетова.
Эгистъ . . . . .	В. К. Мамонтовъ.
Орестъ . . . . .	А. Ф. Лучининъ.
Воспитатель Ореста . . . . .	Я. С. Тинскій.
1-ая . . . . .	довѣренныя Е. Л. Дашкова.
2-ая . . . . .	Клитемнестры О. К. Рейка.
Старый служитель . . . . .	Н. Н. Михайловскій.
1-ый . . . . .	С. М. Пельцеръ.
2-ой . . . . .	Б. О. Астровъ.
Надсмотрщица . . . . .	А. М. Горичъ.
1-ая . . . . .	С. Г. Натанская.
2-ая . . . . .	С. А. Львинцева.
3-ья . . . . .	С. В. Христофорова.
4-ая . . . . .	М. М. Модестова.

Прислужницы, служители.

Дѣйствіе происходитъ во внутреннемъ дворѣ передъ заднимъ фасадомъ дворца.

Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣланъ одинъ перерывъ.

„Электра“. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ - возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Бойтся она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ убитаго отца, — боится, что народъ и рабы, сплотясь вокругъ Ореста свергнуть съ престола ее и возведеннаго ею на тронъ Эгиста. Бойтся она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она каждаго въ чьемъ взорѣ болѣзненному ея воображенію чудится укоръ или мрачное предзаканіе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотемиду, жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убитъ былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ придетъ, какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отмщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель — братъ не является. Но вотъ приходятъ странники гонцы съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра

тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемнестру. Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

II

## Смерть Тициана.

Др. этюдъ въ стих. Гюго-фонъ-Гофманстала.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппо Помпанио Венцлио, по прозванію Тицианелло, сынъ художника . . . . .	С. М. Пельцеръ.
Дезиджіо . . . . .	Л. Ф. Лучининъ.
Джанипо . . . . .	В. Э. Солодовъ.
Батисто . . . . .	В. С. Неволинъ.
Антонио . . . . .	Б. К. Мамонтовъ.
Парисъ . . . . .	Ф. Ф. Дальневъ.
Лавинія, дочь художника . . . . .	А. К. Янушева.
Кассандра . . . . .	М. М. Модестова.
Лица . . . . .	ея подруги А. Ф. Геллеръ.
1-ый . . . . .	С. А. Львинцева.
2-ой . . . . .	пажи О. К. Рейка.
3-ій . . . . .	Е. Б. Мирская.

Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тициана, близъ Венеціи, въ 1576 году.

Объ пьесы поставлены главн. режис. А. А. САНИНЫМЪ.

Представитель товарищества Я. С. Тинскій.

„Смерть Тициана“ — поэтической отрывокъ, передающій настроеніе близкихъ къ Тициану лицъ въ день кончины великаго художника, въ 1576 году. Основной мотивъ ихъ разговоровъ — ужасъ смерти, не щадящей величайшихъ изъ великихъ.



ВАС. ОСТР. 6 л. 1. (с. Николаевск. моста.)

## Анны Саксаганской.

Драматическія сочиненія.

ТОМЪ ВТОРОЙ

- „На новую дорогу“. Пьеса въ 4-хъ д.
- „Внѣ закона“. Драма въ 3-хъ д. и 4-хъ к.
- „Безумная“. Др. въ 2-хъ дѣйств. и 3 к.

ЦѢНА 2 рубля.

Складъ изд.: Загородный 15, кв. 7.

## РЕСТОРАНЪ

Невскій  
88.

„Ренессансъ“

Телеф.  
6335.

открытъ до 3 час. ночи.  
КАБИНЕТЫ и БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

# Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти)

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская
Викторъ Александровичъ Паль- скій . . . . .	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Самсоновичъ . . .	г. Черкасовъ.
Гусева . . . . .	г-жа Корчагина- Александровская
Ирина . . . . .	г-жа Любимова.
Варвара . . . . .	сектанты. . . . . г-жа Шателенъ.
Иванъ . . . . .	г. Бахметевъ.
Илья . . . . .	г. Баргевъ.
Семеновъ . . . . .	г. Шумскій.
Первая прозвѣстка . . . . .	г-жа Мелецкая.
Вторая прозвѣстка . . . . .	г-жа Вознесен- ская.
Торговецъ . . . . .	г. Мишанинъ.
Старушка . . . . .	г-жа Береди- кова.
Баба . . . . .	г-жа Шевченко- Красногорская.
Мужикъ . . . . .	г. Кудрявцевъ.
Ольга . . . . .	г-жа Озерова.
Юристъ . . . . .	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-  
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-  
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена  
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, возвра-  
щенная двумя «сектантками», съумѣвшими захва-  
тить ее въ свои сѣти, въ чайникъ овладѣть всею  
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при  
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-  
вой, симпатизирующей тайнѣ молодому учителю  
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-  
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главамъ  
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.  
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ парисова-  
на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ся день-  
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-  
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ  
ея покойнаго отца Спиридономъ Самсоновичемъ.  
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и са-  
спасеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и  
увидѣвъ, благодаря честному, но нашему жертвой  
своей вѣры и простодушія, сектанту Илю, всю мо-  
щенническую организацию «Черныхъ Вороновъ»,  
ихъ кощунственное «радніе» и вакханаліи, поки-  
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-  
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ  
счастье.

# Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова  
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Волшебный стрѣлокъ

Опера въ 3 дѣйств. муз. К. Вебера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Оттокаръ . . . . .	г. Карташевъ.
Куно, графскій лѣсничій . . . . .	г. Ардовъ.
Агата, его дочь . . . . .	г-жа Орель.
Анхень, ея подруга . . . . .	г-жа Ванъ-Вринъ.
Каспаръ . . . . .	г. Галедкій.
Максъ . . . . .	г. Черновъ.
пустынникъ . . . . .	г. Державинъ.
Семіэль, «черный охотникъ» . . . . .	г. Григорьевъ.
Одна изъ дѣвушекъ . . . . .	г-жа Гурская.

Капельмейстеръ А. П. Шеферъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

Хормейстеръ Н. П. Маклеицкій.

«Волшебный стрѣлокъ». Д. П. Площадь въ деревнѣ. На  
площади толпится народъ. Все заняты вопросомъ  
кто побѣдитъ на состязаніи въ стрѣльбѣ. Тутъ же  
на площади и столбы съ мишенью. Все ожидаютъ,  
что побѣдителемъ будетъ молодой егеръ, Максъ, из-  
вѣстный въ округѣ, какъ искусный стрѣлокъ. Но  
сегодня ему не везетъ и это его тревожитъ, какъ  
предназначеніе чего-то недобраго, и пугаетъ его  
потому, что онъ хочетъ стрѣльбой купить свое  
счастье. Графъ Оттокаръ, владѣлецъ окружающихъ  
лѣсовъ устраняетъ состязаніе въ стрѣльбѣ съ  
цѣлью назначить мѣстнымъ лѣсничимъ побѣдителя  
стрѣлка. Въ этомъ состязаніи и хочетъ попытать  
свое счастье Максъ, т. к. стать лѣсничимъ-его за-  
вѣтная мечта—безъ этого старый Куно не отдастъ  
за Макса своей дочки Агаты, возлюбленной моло-  
дого стрѣлка. Товарищъ Макса, егеръ Каспаръ,  
пользуется волненіемъ Макса, чтобы свести его съ  
нечистой силой. Съ этой цѣлью Каспаръ предла-  
гаетъ Максѣ записаться волшебнымъ, не знающимъ  
промаха, пулями, у имѣющаго еношенія съ нечи-  
стой силой охотника Саміэля. Д. П. Комната въ домѣ  
Куно. Агата сидитъ за шитьемъ. Она неспокойна,  
ее тоже тревожатъ мрачныя предчувствія. Является  
Максъ но не на долго. Онъ сѣвшитъ въ «Волчій  
Оврагъ», чтобы тамъ взять у Саміэля его волшеб-  
ныя пули. 2-ая карт. Оврагъ. Каспаръ продаетъ Са-  
міэлю душу свою и Макса. Является Максъ и по-  
лучивъ составъ для отливки волшебныхъ пуль,  
принимается за ихъ приготовленіе. Оврагъ напо-  
ляютъ видѣнія и страшные призраки. Максъ и Ка-  
спаръ падаютъ безъ чувствъ. III. Комната Агаты.  
Агата молится; дружки приносятъ ей вѣнчальный  
вѣнокъ,—но страшное предназначеніе: вмѣсто  
свадебнаго вѣнка въ рукахъ дѣвушекъ—погребаль-  
ный.

2-ая карт. Глухой лѣсъ. Каспаръ и Максъ на  
охотѣ. У нихъ ушелъ весь запасъ волшебныхъ  
пуль, осталось всего по одной. Максъ бережетъ  
свою для состязанія.

3-ья карт. Площадь стрѣльбища. Очередь стрѣ-  
лять за Максомъ. Онъ даетъ промахъ и попадаетъ  
въ Каспара. Раздается злобный смѣхъ Саміэля.  
Все возмущены неудачнымъ выстрѣломъ Макса,  
но является святой старецъ, который объясняетъ,  
что во всемъ виноватъ Каспаръ, продавшій свою  
душу дьяволу. Графъ назначаетъ Макса лѣснич-  
имъ и теперь союзу Макса и Агаты ничто уже не  
можетъ воспріятовать.

Большой Залъ Консерваторіи.  
(РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

## Ликовая дама

опера въ 3 дѣйств. и 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго  
Графиня . . . . . г-жа Фингертъ.  
Лиза . . . . . г-жа Рене-Фиглеръ  
Полина . . . . . г-жа Собѣсская.  
Пастушка . . . . . г-жа Собѣсская.  
Германъ . . . . . г. Фиглеръ.  
Князь Елецкій . . . . . г. Челпшевъ.  
Графъ Тохскій . . . . . г. Борисовъ-  
Мальскій.

Интермедія «Искренность пастушки».

Милловзоръ . . . . . г-жа Собѣсская.  
Златогоръ . . . . . г. Кайдановъ.  
Гл. Режис. Д. А. Дума. Канц. г. Гуревичъ.

„Ликовая дама“. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ какъ старухѣ графинѣ, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпронгршыя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть въ ту же минуту, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышала молодой офицеръ, Германъ, бѣдный, но вѣчно одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во вилучку графини, Лизу, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и умоляетъ ее освятить его сообщеніемъ тайны трехъ безпронгршыхъ картъ, но та упорно молчитъ, Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ перенуга умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпронгршыхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безвѣстная рѣчь, дикій хохотъ и везаный побѣгъ, убѣждаютъ ее въ сумашествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо, — Тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпронгршную карту, — на туза, но вмѣсто туза открывается ликовая дама въ которой, разстроенное воображеніе Германа, испуганнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ, глядящее на него глѣзматымъ упрямкомъ лицо покойной графини, измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія.

## Петербургскій Базаръ Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр. д. 29 - 2. Телеф. № 243—96.

**Пріемъ заказовъ мужскихъ  
и дамскихъ платьевъ  
съ разсрочкой платежа**

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

## Театръ

## Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

## Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная  
повость Парижа

## „Блудный сынъ“

(L'enfant proidque)

полная 3 хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти  
картинахъ съ эпизогомъ, Мишеля Карре, муз.  
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

## Полный фуроръ

во всей Западной Европѣ и Новомъ Свѣтѣ.  
Эта выдающаяся мимодрама

## „Блудный сынъ“

идеть въ исполненіи первоклассныхъ париж-  
скихъ артистовъ

г-жъ Христіаны Менделисъ, Жиль-  
берты Сержи, Маріи Лоранъ; гг.  
Вагъ Гуже и другихъ.

Знаменитая мимодрама

## БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синематографическомъ изображеніи пред-  
ставляетъ собою еще небывалое театральное  
событіе и открываетъ новую эру въ области  
синематографіи.

Въ синематографъ эта мимодрама  
представляетъ собою

лешу дли- **2500** метровъ!!! и  
пою въ **2** хъ часовъ, записмать, такъмъ образомъ,  
цѣлый вечеръ — полный спектакль.

Въ заключеніе

**ТРИ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЫ.**

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра  
и до 8 часовъ вечера.



Извѣстное  
шведское бѣлье

«Композиція»



Выдерживаетъ при еже-  
дневномъ употребленіи  
не менѣе 2-хъ лѣтъ.

Всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару  
1 р. 75 к. машш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и  
1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛБИНЪ БАДЕ.

С.-Петербургъ, Екатеринин. каш., д. 31  
(прот. Госуд. Банка).  
ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТІЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ спе-  
собомъ съ любой фотографической карточки.  
Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы

Невскій пр. 82 кв. 6.

Требуются Агенты.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).  
РОСКОШНЫЕ КАБИNETЫ.

Новый оркестръ музыки подл. управл.  
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.  
кулинару

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.  
Владѣл. Эд. Бергъ.

## Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—52.

СЕГОДНЯ

Первое представленіе послѣдней вѣнской новинки

## ЗОЛОТОЙ МЪШОКЪ.

Оперетта въ 3 д. и 4 карт. Муз. К. Миллера.

Русскій текстъ М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Михаилъ Таковъ, богатый болгар-  
ринъ . . . . . г. Грѣховъ.  
Тодоръ, его племянникъ . . . . . г. Морфесси.  
Мелитта Дринова, его воспитанница-г-жа Лучезарская  
Арабелла, ея компаньонка . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Иованъ динжири, управляющій  
имѣніемъ М. Такова, цыганъ . . . . . г. Лукашевичъ.  
Вунибальдъ } художники, члены (г. Долинъ.  
Жюль Рибо } О-ва „Раздолье“ (г. Борченко.  
Кальманъ } (г. Ордицкій.  
Катинка } студентки, члены О-ва (г-жа Дальская.  
Виолита } (г-жа Бестужева.  
Фреми, рестораторъ . . . . . г. Ландратъ.  
Гл. Режис. Н. Г. СЪВЕРСКІИ.

„Золотой мѣшокъ“. У богача болгарина Михаила Такова есть воспитанница, прелестная Мелитта, и племянникъ, докторъ правъ не у дѣл, легкомысленный кутила, bon-vivant Тодоръ. — Добрый дядюшка задумываетъ съ цѣлью остепенить племянника и устроить любимую воспитанницу — поженить ихъ. Тодоръ и Мелитта не знакомятъ между собой, и Мелитта, соглашаясь, въ принципѣ, на бракъ, рѣшаетъ выйти за Тодора, лишь при условіи взаимнаго влеченія. Для того чтобы испробовать можетъ ли ее полюбитъ Тодоръ, не зная, кто она, она посредствуется и подъ густымъ вуалемъ является со своей компаньонкой Арабеллой въ ресторанъ, гдѣ находятся дядюшка-опекунъ съ племянникомъ. Все всѣ принимаютъ за путешественницу-американку, и Тодоръ увлекается ею, о чемъ заявляетъ дядѣ.

Дядюшка не узнавъ и самъ Мелитты, страшно возмущается противъ этого. т. к. прочитъ племяннику Мелитту, но та открываетъ дядѣ свое инкогнито. Оня на этотъ разъ успокаивается, но все же зоветъ своего племянника уѣхать изъ шумнаго Парижа къ себѣ, въ имѣніе — замокъ Бальчикъ въ Болгаріи; дядюшка-милліонеръ хочетъ, чтобы его племянникъ-докторъ занялся тамъ леченіемъ больныхъ на принадлежащихъ дядѣ источникахъ.

Во второмъ дѣйствіи всѣ встрѣчаются въ богатомъ имѣніи дяди „Золотого мѣшка“, у цѣлебныхъ источниковъ, куда прѣзжаетъ и знатная кавказская княгиня, Тодоръ узнаетъ въ ней снова свою американку. Это Мелитта, продолжающая свои опыты. Тодоръ еще сильнѣе увлекается Мелиттой и, наконецъ, объявляетъ дядѣ, что онъ женится на предметѣ своего увлеченія. Дядя въ ужасѣ, но узнавъ Мелитту, соглашается. Для вящаго успѣха въ возвращеніи племянника на путь истинный, всѣ продѣлываютъ комедію, въ которой дядя играетъ роль отчаяннаго кутилы-мота, дѣлаетъ видъ, будто хочетъ жениться на дѣвицѣ изъ «Вогемъ» и при этомъ якобы разоряется. Всѣ отъ него отпаиваются, кромѣ племянника, который въ отчаяніи и винить во всемъ себя. Дядя умилется добрымъ сердцемъ племянника, раскрываетъ игру, и все кончается къ общему благополучію.

## Театръ „Вилній Буффъ“

Адмиралт. наб. 4. Телефонъ. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 209 разъ

### Веселая Вдова

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета . . . . .	г. Кошевскій.
Валентина, его жена . . . . .	г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ . . . . .	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ . . . . .	г. Радомскій.
Виконтъ Каскада . . . . .	г. Вавичъ.
Рауль де Брионъ . . . . .	г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ . . . . .	г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . . . .	г-жа Чайковская.
Громовъ, совѣтникъ . . . . .	г. Токарскій.
Ольга, его жена . . . . .	г-жа Далматова.
Причичъ . . . . .	г. Терскій.
Прасковья, его жена . . . . .	г-жа Варламова.
Негушъ . . . . .	г. Коржевскій.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы милліонерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбитъ въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клеветаетъ, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонъ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонъ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ «Максиму», чтобы тамъ развѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя пѣдобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ козетокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ «Максима» заставить графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и отечество спасено.

## Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телефонъ. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 41 разъ

### Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . . .	г. Вепринскій.
Сэръ Архибальдъ . . . . .	г. Баратовъ.
Мистриссъ Мильтонъ Гопкинсъ г-жа Легатъ.	
Дора—ея падчерица . . . . .	г-жа Рахманова.
Нанси, подруга Доры . . . . .	г-жа Соколова.
Августъ Трейль . . . . .	г. Богдановъ.
Петифэръ, укрот. звѣрей . . . . .	г. Добротини.
Самми Джигъ . . . . .	г. Маминъ-Николаевъ
Тереза . . . . .	г-жа Арнольдъ.
Губернаторъ . . . . .	г. Медвѣдевъ.
Сюзанна . . . . .	г-жа Тамара.
Ринальдо . . . . .	г. Штейнъ.
Пробиттъ . . . . .	г. Свирскій.
Капельмейстеръ . . . . .	г. Нировъ.
Трактирщикъ . . . . .	г. Печоринъ.
Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Юрская, г-жа Дарлингъ и г-жа Вѣльская.	

Гл. реж. В. М. ПШВОВАРОВЪ.

Гл. кап. В. А. ГИЛЬДЕБРАНДТЪ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ, толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья популярнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистриссъ Хопкинсъ гонится и Петифэръ содержатель звѣрицы. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробиттъ сообщаетъ, что опекуиъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Пробитта, пѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Пріѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Архибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Все собирается въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе бывшей невесты Карахолло, краповицы и спани Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и невестой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. Все уѣзжаетъ въ Испанію. На площади въ Вилаъ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Архибальду то она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смиловилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже идти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившейся на аренѣ Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы. Кинематографъ воспроизводитъ картину боя быковъ.



Невскій,  
56.**Жевскій фарсъ**Телеф.  
68—36Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.  
СЕГОДНЯ представлено будетъ въ 14 разъ**Брачная ерунда**Шутка въ 1 д. А. Арнъ.  
Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . . г. П. Николаевъ.  
Осипъ Петр. Качалинъ . . . . г. Карминъ.  
Степанъ, слуга . . . . . г. Ленскій-Самборскій.  
Пожилая дама . . . . . г-жа Линовская.  
Лимфатическая дѣвица . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.  
Взволнованный господинъ . . . . г. Майскій.  
Дряхлая старушка . . . . . г-жа Погонина.  
Зрѣлая вдова . . . . . г-жа Нильская.  
Ковевскій . . . . . г. Разсудовъ.  
Рѣшительная дама . . . . . г. Адашева.  
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

**Амуръ и Ко.**Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Мопфлере . . . . . г. Смоляковъ.  
Амуръ, комиссіонеръ . . . . . г. Вадимовъ.  
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Валент.- Ливъ  
Лагайярль, коммивояжеръ . . . . г. Майскій.  
Жоливо . . . . . г. Николаевъ.  
Г-жа Жоливо, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
Люси, ихъ дочь . . . . . г-жа Дарова.  
Ансельмъ, поэтъ . . . . . г. Агрянскій.  
Дюпонъ . . . . . г. Разсудовъ.  
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . . . . г. Ольшанскій.  
Анспакъ . . . . . г. Ленскій.  
Эжени, камеристка у Клео . . . . . г-жа Забѣлла.  
Розали, горничная . . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.  
Докторъ — г. Брянскій. Маникюрша — г-жа Ва-  
силъева. Эли, привратница — г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя  
банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаимы  
200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обрат-  
но напелъ ему невѣсту съ полумилліономъ при-  
данымъ — Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо.  
Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ  
этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если  
ей не выдаютъ обязательство, что и послѣ свадь-  
бы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники  
и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ же-  
ну свою, но исполняетъ обязательство относительно  
Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ  
гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два  
раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ  
товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ  
провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ  
взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обя-  
зательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ до-  
говоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои  
дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея  
и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ  
ее, однако, горничная, которую она прогнала; та  
устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказа-  
лись въ двухъ вагонахъ у Клео, въ квартиру кото-  
рой явились и жены обоихъ. Положеніе затрудни-  
тельное, но и тутъ выручаетъ Амуръ, сообщивъ  
женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ,  
что Жоливо пожертвовать собой для спасенія зятя  
дочери.

**Новый концертный  
залъ**

Товарищества „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

**Сезонъ 1907—1908 г.****ЕЖЕДНЕВНЫЕ  
Итальянскіе ♦♦  
♦♦♦ Концерты**

Подъ управленіемъ маэстро

*Манлио Баваньоли***Гастроли итальянскихъ  
оперныхъ знаменитостей**

колоратурное сопрано:

**Сесилія Таманти,**  
извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ**Піетро Губелини**

и мн. др.

**Ежемесячные  
дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.  
частью В. Казабианна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

# Малый театр

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Можайскій (Бобъ) . . . . . г. Блюменталь-Тамарицъ.

Княгиня Кесня Андреевна, его мачиха . . . . . г-жа Миронова.

Княгиня Кременецкая, его тетка г-жа Кривоская.

Князь Кременецкій (Алеѣ) съ сыномъ . . . . . г. Шмитгофъ.

Борисъ Федоровичъ Каринъ . . . . . г. Баратовъ.

Василій Ивановичъ Сандровъ . . . . . г. Бастуновъ.

Сергій Петровичъ Ломжинъ . . . . . г. Діевскій.

Баронесса Лебрихъ . . . . . г-жа Строганова.

Элли, ея дочь . . . . . г-жа Валерская.

Графъ Кронгласъ . . . . . г. Сѣраковскій.

Графиня Кронгласъ, его жена . . . . . г-жа Березина.

Пожилая дама . . . . . г-жа Измайлова.

Воспитанникъ (генералъ) . . . . . г. Григорьевъ.

Молодая дама . . . . . г-жа Полякова.

Первый } господинъ . . . . . (г. Орловъ.

Второй } . . . . . (г. Зотовъ.

Гвардейскій офицеръ . . . . . г. Каисаровъ.

Егоръ, ростовщикъ . . . . . г. Александровъ.

Сергій, лихачъ . . . . . г. Смирновъ.

Лакей Можайскихъ . . . . . г. Мещеряковъ.

Курьеръ . . . . . г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карпова.

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чиновникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего сына, Боба, молодую вдову свою, и взялъ съ него слово заботиться о мачихѣ. Молодая вдова влюблена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ на столѣ, когда княгиня въ кабинетѣ умершаго мужа объясняется въ любви съ Кариннымъ. Онъ обѣщаетъ ей развестись съ женой и жениться на ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охлаждаетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за баронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочь баронессы, Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баронесса соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ изъ его дома и вообще изъ круга его общества. Побуждаетъ баронессу на это—ревнивость ея къ княгинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню, въ интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжиннымъ. Бобъ объясняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти поддержку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга костей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта. Разбитая душевно, княгиня Можайская уходитъ изъ дома своего сына къ Ломжину, который призываетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

# МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящихъ, поющихъ,  
концертирующихъ живыхъ  
картинъ.

На текущей недѣлѣ:

РЯДЪ

Сенсаціонныхъ  
картинъ

Большая захватываю-  
щая по разнообразію  
сюжетовъ и жанра  
программа.

Оперы, оперетки.

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.  
дня до 12 ч. ночи; въ праздники  
отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р.60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

# Экспрессъ-театръ

оптической и звуковой иллюзиі въ живыхъ картинахъ.

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

Ежедневно около 50 сюжетовъ, свыше 300 картинъ.

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей.

Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 час. вечера и вечерніе gala-спектакли съ 8½ ч. веч. до 11½ час. веч.

Въ праздничные дни съ 1 ч. д.

Съ каждаго Вторника новая программа.

Дневная программа мѣняется 2 раза въ недѣлю, по Вторникамъ и Субботамъ

Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ.

Къ услугамъ публики подъемная машина.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложи 7 р. 50 и 10 р.,

дневныя за уменьшенную плату.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часа дня въ кассѣ театра.

Подробности въ программахъ.

# ЗЕМЛЯ Дешево! Близко!

На Выборгской сторонѣ.

**Е** 160 уч. подъ застройку. Разсрочка платежа.

**М**  
**Л**  
**Я**  
Здоровое, сухое мѣсто. Каждый участокъ обезпеченъ самостоятельнымъ источникомъ воды, по изслѣдов. професс. Пеля, качествами много преышающей Невскую. Отсутствие вблизи фабрикъ, сосѣдство съ помолотическими садами, даютъ этой мѣстности неоспоримое право на наименованіе «гигиенической». Свѣд. о продажахъ СПб., Политехнической пр., д. № 25. А. Ф. ХОХРЯКОВЪ. Телеф. 240—67, или Невскій пр., № 28, д. Зингера III-й этажъ № 12, ежедн. отъ 1—4 ч. вечера.

# Экзематинъ-универсаль 4930

есть только дѣйствительн. и наст. изобрѣтателя Евстафія Петрова съ 1890 года.

отъ лишаевъ, сыпи, зуда, красноты кожи и проч. видовъ экземы.

Цѣна 1 р. 25 к. за банку съ приложен. необх. совѣтовъ и наставленій. Остерегайтесь подражаній. Одинъ изъ отзывовъ: Придв. поч. гофъ-медикъ А. Б-въ удостовѣряетъ, что экзематинъ Петрова во многихъ случаяхъ при упорной хронической экземѣ принесъ его больнымъ несомнѣнную пользу. Заказы просимъ адресовать: С.-Петербургъ, Невскій пр. 106, кв. I. Продается во всѣхъ городахъ Россіи.  
МАРІЯ БЕСТРИХЪ.

## Вниманію

Г.-Г. Театраловъ!

Ресторанъ

**П. И. САВИНОВА.**

Садовая уг. Невскаго № 15, тел. 22—11

Открытъ до 3-хъ ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая сервировка, заграничныя и русскія вина.

БИЛЛІАРДЫ.

Уютные кабинеты.

Главная контора книжнс-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ.

**В. А. ПЯШНИКОВА.**

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.,

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Аларчидна, Пантелеймонскаго, и Аничкова и др.

## Вечеръ В. В. Стасова.

Третьяго дня въ залѣ Тенишевскаго училища состоялся интересный, вѣроятно, глубоко культурный, вечеръ. Общество народныхъ университетовъ чествовало В. В. Стасова лекціей о немъ и концертнымъ отдѣленіемъ изъ произведеній посвященныхъ покойному критику.

Лекторомъ выступилъ Н. Д. Бернштейнъ—образованный ученый музыкальный писатель и самый «чистый», по корректности, музыкальнѣйшій рецензентъ, словомъ, достойнѣйшій для чествованія В. В. Стасова, музыкально-литературный дѣятель.

Какъ лекторъ, г. Бернштейнъ, болѣе содержателенъ, чѣмъ интересенъ:—слабый ораторъ.

Рефератъ его, по содержанию, дышетъ любовью къ предмету лекціи, которая названа „В. В. Стасова и русская музыка“. Сопоставленіе это вполне основательное.

«В. В. Стасовъ не только самъ своими произведеніями обогатилъ музыку, но въ то же самое время и являлся вдохновителемъ такихъ композиторовъ, какъ А. Н. Сѣровъ, М. П. Глинка, А. С. Даргомыжскій, М. П. Мусоргскій и др., лучшія произведенія коихъ написаны подъ непосредственнымъ его влияніемъ и имена которыхъ теперь тѣсно связаны съ именемъ В. В. Стасова».

Въ чествованіи памяти В. В. Стасова, этого русскаго музыкальнаго Лессинга, приняла участіе наша вокальная Савина—М. И. Долина. Ни одна русская пѣвица не передаетъ такъ ярко задушевность или удачу русской души, никто такъ не чувствуетъ духъ русской музыки, какъ Долина.

Артистка исполнила «Гаданье Маровъ» изъ «Хованщины» Мусоргскаго, новую пьесу Курдюмова «Памяти Стасова» и „Гимнъ Стасову“, написанный присутствовавшимъ на вечерѣ Цезаремъ Кюи. Каждый исполненный сю номеръ вызывалъ бурю аплодисментовъ и искренній желанія аудиторіи повтореній.

На рѣдкость шумный и вполне заслуженный успѣхъ выпалъ на долю молодого пѣвца А. Л. Каченовскаго, исполнившаго „Раекъ“ Мусоргскаго. Вотъ настоящій талантъ.

О хорошихъ талантливыхъ пѣвцахъ говорятъ:

— Поетъ, какъ Шалпинъ!

Такъ говорила публика и въ этотъ вечеръ. И никогда, кажется, это опредѣленіе не было такъ вѣрно.

Голосъ А. Л. Каченовскаго, быть можетъ, не такъ богатъ, не роскошенъ, какъ у Шалпина, но манера передачи музыкальныхъ фразъ, образовъ и мыслей, положительно напоминаетъ знаменитаго артиста. „Раекъ“—музыкальная сатира. Г. Каченовскій обнаружилъ въ передачѣ ся большой юморъ, умъ и тонкое пониманіе стили произведенія.

Еще выступали для иллюстрированія русской музыки гг. Супруненко („Море“), Н. Н. Кедровъ („Сонъ“), хоръ Архангельскаго. Аккомпанировали С. М. Блуменфельдъ и Н. П. Вельшева.

Ц. Кюи публика, послѣ „Гимна Стасова“, устроила шумную овацію.

## Новая пьеса Л. Андреева.

Леонидъ Андреевъ уже закончилъ, но еще не отдѣлалъ свое новое драматическое произведеніе—«Царь-Голодъ» и, на-дняхъ, прочелъ его въ кругу петербургскихъ литераторовъ. Драма написана въ тѣхъ же тонахъ, какъ и «Жизнь Человѣка»; болѣе точно—какъ третій актъ «Жизни Человѣка»—балъ у Человѣка. «Царь-Голодъ» представляетъ собой социальную сатиру-драму. Въ эпилогѣ изображенъ верхъ башни съ большимъ старымъ позелѣлымъ колоколомъ. Глубокая ночь. Вдали мелькаютъ безчисленные огоньки большого города. Въ башнѣ около колокола сидятъ и смотрятъ на городъ: сѣдое покрытое пылью вѣковъ Время, съ большой головой, Смерть и Царь-Голодъ—высокій худой старикъ, съ огромными мрачными глазами, съ безпокойными движеніями. Онъ проситъ Времени ударить въ старый большой колоколъ. Но Время недоувѣрчиво. Голодъ его обманывалъ уже много разъ. Много разъ онъ говорилъ, что его подданные готовы, но все это оказывалось пустяками. Голодъ указываетъ на огоньки города, которые уже начинаютъ блестѣть тревожно... Схематическія фигуры Голода, Времени и Смерти проходить черезъ всю пьесу.

## ХРОНИКА.

— «Жизнь Человѣка» Л. Андреева, идущая все время съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ В. Ф. Комиссаржевской, какъ извѣстно, представляетъ собою первую часть трилогіи, вторая часть которой—«Царь Голодъ». «Царь Голодъ» въ Петербургѣ будетъ итти исключительно въ театрѣ В. Ф. Комиссаржевской.

— Въ первый разъ по возобновленіи «Свадьба Зобениды» Гофманстала, пойдетъ въ театрѣ В. Ф. миссаржевской 25 октября.

— Сегодня, 21-го октября, въ Екатерининскомъ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго, состоится первое представленіе, послѣдней вѣнской новинки «Карль-Театръ», выдержавшей болѣе 300 рядовыхъ представленій—«Золотой мѣшокъ». По своему оригинальному сюжету и мелодичной музыкѣ К. Миллера, оперетта «Золотой мѣшокъ», вѣроятно дастъ Екатерининскому театру рядъ полныхъ сборовъ. Содержаніе оперетты—въ отдѣлѣ либретты.

Обстановка оперетты, судя по генеральной репетиціи—великолѣпна. Особенно эффектно

зрѣлище представляеть 2-й актъ «Курортъ Балчикъ», въ которомъ проходитъ грандіозное аллегорическое шествіе «Чернаго моря и его притоковъ». Въ пьесѣ заняты всѣ лучшія силы группы, усиленный балетъ подь упр. И. А. Чистякова и два оркестра музыки (струнный и военный).

— Въ Маринскомъ театрѣ 18-го октября была перемѣна спектакля, по болѣзни г. Ершова, вмѣсто «Франческа да Римини» шли «Гугеноты».

— По болѣзни заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Мячуриной, вчера 19-го Октября, въ Александринскомъ театрѣ, вмѣсто назначенныхъ пьесъ: „Маленькій Эйольфъ“ и „Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ“ шли „Плоды просвѣщенія“.

— «Электра» и «Смерть Тиціана» на сценѣ товарищества въ постановкѣ А. А. Санина сильно интересуютъ художественные и литературные кружки. Пересмотрѣли пьесу режиссеры почти всѣхъ петербургскихъ театровъ. На дняхъ эти пьесы смѣнигъ новая постановка никогда не шедшей въ Петербургѣ комедіи Ибсена „Союзъ молодежи“. Первое представленіе назначено на 23 сентября. Главныя роли играютъ: Роксанова, Янушева, Лидина, Тинскій, Михайловскій, Астровъ, Неволинъ, Мамонтовъ, Пельцеръ и др. Для пьесы сдѣланы новыя декорации по рисункамъ художника С. И. Папова. Оригинально поставлены А. А. Санинымъ масовыя сцены, которыми изобилуетъ пьеса, особенно интересенъ „праздникъ свободы“ въ 1 актѣ. Товарищество ведетъ переговоры съ Шоломомъ Ашемъ относительно постановки новой пьесы этого писателя.

— Л. В. Яворская находится въ Тифлисѣ въ качествѣ антрепренерши и артистки. Сборы хороши. Репертуаръ театра, какъ всегда, у г-жи Яворской, разнообразенъ и литературенъ, а исполненіе,—это, конечно, уже дѣло тифлисской публики.

— Новая пьеса А. С. Суворина „Безъ руля и безъ вѣтриль“ готовится къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ.

— При союзѣ драматическихъ писателей начала функціонировать постоянная коммиссія изъ 10 членовъ для постановки спектаклей, устройства публичныхъ лекцій и т. п. Коммиссія набросала широкую программу дѣятельности.

— Скончался Л. Н. Калаевъ, авторъ пьесъ „Бабье дѣло“ и „Школа гостепримства“.

— Во французскихъ газетахъ сообщается, что въ Парижѣ устраивается выставка портретовъ знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. Говорятъ, что на этой выставкѣ будетъ фигурировать до 50 портретовъ одной Сарры Бернаръ. Наши художники почему-то очень неохотно пишутъ артистокъ. Стыдно сознаться, что съ Савиной за всю жизнь написано всего два портрета: одинъ К. М. Маковскимъ, другой французскимъ худож-

никомъ Беккеромъ. Ермолова и Федотова только недавно удостоились портрета, работы талантливаго В. А. Сѣрова. Совсѣмъ нѣтъ портрета г-жи Коммиссаржевской, если не считать плохой этюдъ г-жи Зарудной-Кавастъ, бывший на передвижной выставкѣ. Рѣшивъ написать Дузе, но русскихъ артистокъ почему-то обошелъ.

## Москва.

— Гастроли Маріи Гай въ Солодовниковскомъ театрѣ, повидимому не состоятся. Импресарио г-жи Гай г. Валентиновъ приступилъ къ реформированію собственной труппы, съ которой въ январѣ дастъ рядъ самостоятельныхъ спектаклей при участіи и г-жи Гай, для каковыхъ въ Москвѣ предполагаютъ взять субботы въ Большомъ театрѣ. Гастроли г-жи Гай начнутся съ Петербурга, затѣмъ труппа посѣтитъ Москву, Кіевъ, Харьковъ и постъ пробудетъ въ Баку (двѣ недѣли) и въ Тифлисѣ (двѣ недѣли). На постъ въ Баку ведутся переговоры съ г. Собиновымъ; въ итальянскую труппу приглашаются баритонъ г. Модеста и теноръ г. Донн.

— «Свѣгурочка» Римскаго-Корсакова возобновляемая въ день 25-лѣтняго юбилея режиссера Большого театра Р. В. Василевскаго, идетъ съ слѣдующимъ составомъ: Свѣгурочка—г-жа Нежданова, Кулава—г-жа Ермоленко-Южина, Мизгирь—г. Баклановъ, Царь Берендей—г. Собиновъ.

## А. А. Ярцевъ

Безвременно скончался страстный любитель и знатокъ театра А. А. Ярцевъ, скромно, и плотомерно работавшій для идеи безъ высшихъ мечтаній, шумихъ и саморекламы.

Театръ, его жгучіе интересы, его радости и печали, его историческое прошлое, настоящее и будущее,—вотъ сфера, въ которой жилъ, дышалъ и чувствовалъ покойный.

А. А. Ярцевъ кропотливо копался въ архивѣ, любовно разбираясь во всемъ, что проливалось свѣтъ на этапы историческаго хода русской сцены; просиживалъ на пролетъ ночи надъ составленіемъ очерковъ изъ прошлаго; интересовался каждой вѣсточкой о театрѣ, горячо и страстно ратовалъ за судьбу русскаго актера и писалъ, писалъ безъ конца и въ толстыхъ журналахъ и въ газетахъ различныхъ лагерей и направленій.

Внѣ искусства, внѣ сцены и театра, у него не было интересовъ, друзей и враговъ...

Покойный былъ однимъ изъ иниціаторовъ создателей московскаго театральнаго бюро. Первый управляющій этимъ бюро, А. А. вдохнулъ въ него жизнь, далъ ему толчокъ и, будучи уже

не у дѣлѣ, продолжалъ чутко слѣдить за своимъ дѣтисемь.

Перу А. А. принадлежатъ монографіи къ 200-лѣтней годовщинѣ отечественной сцены: „Основатель русскаго театра Волковъ“, статьи въ „Артистѣ“, „Историческомъ Вѣстникѣ“, рядъ рецензій и фельетоновъ въ Московскихъ газетахъ.

## Заграницѣ

— Францъ Легаръ, авторъ извѣстной «Веселой вдовы», написалъ новую оперетку подъ названіемъ «Мужъ трехъ женъ». Легаръ пишетъ также оперетку для дѣтей, основанную на фантастическомъ сюжетѣ. Это произведение будетъ представлено въ ноябрѣ въ Вѣнѣ.

— Въ оперномъ театрѣ Франкфурга-на-Майнѣ дѣлаетъ каждый день новые сборы новая 2-хъ актная опера Лангера «Рыцарь Олафъ». Либретто оперы составлено по извѣстной балладѣ Гейне того же названія. Большой успѣхъ имѣлъ въ этомъ же театрѣ новый балетъ Фрица Гасельта «Рококо».

— Въ дрезденскомъ оперномъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ идетъ новая комическая опера Альфреда Грюнфельда «Фогаранскія красавицы». Новая опера оригинальна и изобилуетъ легкими и изящными музыкальными номерами.

— Въ Гамбургскомъ театрѣ „Талія“ на дняхъ шла въ первый разъ, съ громаднымъ успѣхомъ, драматическая передѣлка «Анны Карениной» Л. Н. Толстого.

— Въ берлинскомъ Пратеръ-театрѣ на дняхъ состоялось первое представленіе новой драмы Павла Танкеля «Сцена и жизнь». Пьеса посвящена выясненію соціального положенія актера въ обществѣ, и рисуетъ рядъ яркихъ, патетическихъ жизненныхъ положеній скромныхъ дѣятелей сцены.

— Въ Парижѣ «свободный театр» Антуана поставилъ пьесу, въ которой изображена вулканическая катастрофа на о. Мартиникѣ три года тому назадъ.

Пьеса поставлена съ рѣдкой декоративной роскошью, а картина разрушенія производитъ потрясающее впечатлѣніе.

## „2-я сессія выставки картинъ“.

(Оконченіе).

### II.

Свѣжо и сильно написано большое полотно Дюпра «Венеція» съ эффектомъ солнца на желтой стѣнѣ здания, и изящна по живописи небольшая вѣнца профессора Франческо Пелюзю «У кляуца въ Аджарѣ».

Эскизъ Эдуарда Детайль «Послѣ атаки», взумительно вѣренъ; есть недочеты, но у него ихъ нѣтъ?

Нашъ русскій батальонъ и извѣстный художественный критикъ Кравченко, выставилъ очень любопытный эскизъ «Казнь въ Манчжуріи». Невольно переносишься далеко за пределы нашей г-яницы въ окрестности Мукдена, гдѣ китайскій палачъ съ вопіющимъ равнодушіемъ расправляется со своей жертвой. Эскизъ этотъ во всѣхъ отношеніяхъ пре-

восходенъ. — Кромѣ эскиза мы остановимъ вниманіе зрителя на карадашнихъ рисункахъ г. Кравченко. Портреты артистовъ Малаго театра въ роляхъ: г-жи Мироновой (въ роли «Катюши Масловой»), Бабошина, Тулюшкѣй; на рѣдкость удачны портреты драматурга Туюшенскаго и портретъ извѣстнаго поэта Ратгауза.

Нашъ художникъ не забываетъ «историческій» жанръ. Офортныя Бодяпскія писавель интересную композицію «Страница изъ русской исторіи», изъ времёнъ Іоанна Грознаго; «Бояринъ Морозовъ», предокъ знаменитой Федосѣи Морозовой, написалъ великолепно.

Изъ иностранныхъ мастеровъ назовемъ произведенія Виллонъ «Въ ломбардѣ», Фубера „Ну“, глангетское полотно Блашонъ „Юлифъ“, Фощера «Випши», небольшую вѣнцау Монтеси «Еврейскій рынокъ» и пейзажъ Діаза.

Прелестна изящная работа Чумакова «женская головка». «Головки» Эшкнечевича, п этюды, въ особенности «У Троице-Сергіевской лавры», — Боскина. Очень хороши рисунки настелью женскихъ головокъ талантливаго портретиста Хейлика, а также удивительно правдива и сочна акварель Горюткина-Сорокопудова «Русская дѣвушка».

Парижанинъ Харламовъ на этотъ разъ прислалъ рисунки дѣтскихъ головокъ. Участвуютъ на «осенней выставкѣ» также много художниковъ изъ провинціи. Есть нѣсколько злободневныхъ сюжетовъ, каковы, напр., «Арестъ на разсвѣтѣ» Рыбакова, картина художника Плачекъ «Въ япварѣ», гдѣ превосходно передано тревожное настроеніе дня.

Старый передвижникъ Бодаревскій, специалистъ по жанру „Ну“, какъ всегда, очень интересенъ въ своихъ мотивахъ. Превосходенъ портретъ г-на С. его работы и головка хорошенькой женщины «Подъ зонтикомъ».

Художникъ Гирвъ значительно реальнѣе въ своихъ „Nature mortъхъ“, нежели въ жанрахъ «Ну». Оригиналенъ шаржъ Злотникова „рѣшительная борьба въ театрѣ «Фарсъ» между Н. П. Брешко-Врешковскимъ и Лурикомъ“. Борецъ Лурихъ дѣлаетъ свой знаменитый «мостъ», а Брешко-Врешковский вознаезъ ему въ грудь гусиное перо. Скульптурный отдѣлъ за послѣднее время, обыкновенно, на выставкахъ очень бѣденъ; это, однако, нельзя сказать про «осеннюю выставку».

Однѣи Жуконъ выставилъ свыше 30 различныхъ нумеровъ, его скульптура очень характерна и несмотря на дилетантское исполненіе, въ ней много жизни, чего подчасъ не хватаетъ даже у профессиональныхъ скульпторовъ. Очень изящны работы молодого скульптура Фредманъ-Клюзель и извѣстнаго скульптура Пзенберга. Достойны вниманія также «Рабочій тачникъ» и «Позируютъ» Никитина, исполненныя съ большимъ мастерствомъ.

Генералъ Кохъ не имѣетъ себѣ равнаго по исполненію царскихъ бюстѣвъ; бюстъ Императора Александра II-го въ фуражкѣ и шипели — лучший изъ всѣхъ бюстѣвъ покойнаго Царя-Мученика. Остальная скульптура Коха — сплошь композиція; въ ней видно серьезное изученіе натуры и знаніе анатоміи. Вырученные отъ продажи вещей деньги, Кохъ жертвуетъ въ пользу Общества Повеомѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ. Въ настоящее-же время Кохъ лѣнитъ въ натуральную величину бюстъ Императора Николая II-го. Изъ работъ Липшева лучшая конная статуетка «Петръ Великій». Императоръ изображенъ въ тотъ моментъ, когда онъ доселѣ Полтавскаго боя благодаритъ войска. Вѣроятно авторъ хочетъ напомнить, что на мѣстѣ Полтавскаго боя нѣтъ памятника между, тѣмъ, какъ по завѣщанію Петра I тамъ долженъ быть его монументъ. Проектъ Липшева можетъ служить прекраснымъ памятникомъ Великому полководцу.

А. Сяргинъ.

## Античный юморъ.

(Окопчаніе).

Зачатки драматическаго искусства у римлянъ надо искать въ играхъ этрусковъ. Въ 361 году до Р. Х. были призваны въ Римъ этрусскіе гнестріоны съ тѣмъ, чтобы они своими плясками, сопровождавшимися звуками флейты и своимъ фиглярствомъ умилостивили боговъ и заставили ихъ прекратить тогда господствовавшую чуму. Изъ этихъ представленій развились сатирическія игры, заключавшіяся въ дѣйствіи, игрѣ на флейтѣ и пляскѣ. Первая же правильная комедія въ Римѣ была основана Ливіемъ Андроникомъ въ 514 г. отъ основанія Рима. Этотъ Ливій Андроникъ былъ вольноотпущенный Ливія Саллиатора. Онъ самъ представлялъ свои пьесы. Но такъ какъ ему часто приходилось повторять нѣкоторыя мѣста, правившіяся публикѣ, то онъ ставилъ возлѣ себя мальчика, который долженъ былъ пѣть содержаніе фабулы подъ звуки флейты, въ то время, какъ самъ Андроникъ дѣлалъ различныя мимическія движенія. По окопчаніи пьесъ, давались разныя шутки, съ которыми соединялись и ателланъ. Шутки эти получили впоследствии названіе эксодій.

На ряду съ трагедіей и комедіей развились въ Римѣ мимическія игры, которыя впоследствии вытѣснили настоящую комедію и цѣлыя столѣтія держались на римской сценѣ. Содержаніе ихъ было иногда и серьезное, но, по большей части, они заключались въ фиглярствѣ и фарсахъ. Дѣйствіе въ нихъ раздѣлялось иногда

между двумя лицами, изъ которыхъ одно говорило текстъ пьесы, а другое вторило ему жестами и тѣлодвиженіями.

Между забавными и смѣшными характерами древней римской комедіи замѣчательны «Паразитъ». Онъ очень часто появлялся на сцену, имѣлъ своеобразную одежду и узнавался по скребницѣ, кувшину для масла и палкѣ, которые носилъ.

Гнестріоны представляли то одно, то другое лицо, доводили часто смѣшное до безстыднаго. Они одѣвались въ платье, сшитое изъ разныхъ лоскутковъ, въ чемъ видно ихъ сходство съ арлекиномъ новѣйшихъ временъ, и самымъ комическимъ образомъ управляли своимъ мечомъ. Въ мимическихъ антрактахъ являлись на сцену и фигляры, которые прыгали черезъ огонь, носили на лбу огромныя деревья и т. д. Въ ателланахъ было особенно много смѣшныхъ и даже грязныхъ характеровъ, изъ которыхъ замѣчательнѣе другихъ былъ Макусъ. Онъ носилъ бѣлую одежду и представлялъ каибитаго дурака съ огромной, безобразной головой, нависшимъ носомъ и двумя горбами сзади и спереди. Такия-то чудовищныя фигуры потѣшали римлянъ. Въ Римѣ въ 1727 г. были вырыты изъ земли такой замаскированный гнестріонъ; онъ былъ сдѣланъ изъ руды съ серебряными глазами и такими же шариками по обѣимъ сторонамъ губъ.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ.**  
(И. Осиповъ).

— ЗАВТРА ВЫЙДЕТЪ —  
**ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ НОВАГО ТИПА**  
**„ЛУЧЪ“**

Съ отдѣлами: политическимъ, литературнымъ, художественнымъ и финансовымъ.

Подписная цѣна на годъ 5 руб. до 1 Января 1908 г. 1 р. 20 к.

Въ розничной продажѣ у газетчиковъ 10 к.

Пробный номеръ высылается за 10 коп. почтовыми марками.

Контора журнала: С.Пб. Жуковская 35, кв. 10.

### Продолжается подписка

на большую политическую, общественную и литературную, выходящую по понедѣльникамъ, газету

## Свободныя Мысли (Понедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 к., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 к.

Адресъ редакціи и главной конторы **Больш. Московская д. № 15-10 кв. 9.**

Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.



# К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ:  
1730 мая 1907 года:

**РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ**

«Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ «Большой Оперѣ» столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ, пользующимся извѣстностью, фабрикамъ».

## Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ  
желудочныхъ заболѣваній

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить,

**Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ,**

Такъ какъ оно, благодаря своимъ ионическимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.



настоящее только  
съ этою маркой  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ  
ПОДДѢЛСКЪ.

Превосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.