Воскресенье, 21 }
Понедѣльникъ, 22 } Октября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія С-Петербургъ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ"

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп. № 226—227

XI-й сезонъ. 1907—1908 XI-й сезонъ.

Большой Залъ Консерваторіи

12 Симфоническихъ Концертовъ 12

Оркестра и хора Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

(съ благотворительною цѣлью)

18 Ноября, 2, 16 и 30 Декабря 1907 г. 13, 20 и 27 Января, 10 и 23 Февраля, 9, 23 и 30 Марта 1908 г.

Концерты (кромѣ 23-го Февраля) имѣютъ быть

по Воскресеньямъ, въ 2 часа 30 мин. дня.

Концертъ 23-го Февраля состоится въ Субботу, въ 8 часовъ вечера.

КЪ ИСПОЛНЕНІЮ ПРЕДПОЛОЖЕНО:

Бетховенъ—Missa Solennis (D-dur), 4-я симфонія. Брамсъ. -Triumphlied (въ 1-й разъ). Брукнеръ—4-я симфонія (въ 1-й разъ). Бахъ—Magnificat (въ 1-й разъ). Берліозъ.—Дѣтство Христа. Вагнеръ—Отрывки изъ оп. «Нюрнбергскіе Мейстерзингеры». Гендель—Мессія. Григъ— (по поводу его кончины)—Sigurd Jorsalfar, Olaf Trygvason: Vor der Klosterpforte; романсы; хоры à cappella; (въ 1-й разъ) варіаціи для 2-хъ фортепіано; Григъ-Владиміровъ—Григіана. Глинка-Владиміровъ—Каприччіо на русскія темы (въ 1-й разъ). Дворжакъ—Лѣсной голубь (въ 1-й разъ). Ивановъ—отрывки изъ оп. «Горе отъ ума» (въ 1-й разъ.) Каузнъ—Скандинавская симфонія. Листъ.—«Прометей»; Heroïde funèbre (въ 1-й разъ); Фаустъ. Сенъ-Сансъ—Parysatis (въ 1-й разъ); 3-я симфонія (въ 1-й разъ); Messa въ (1-й разъ). Тинель—Св. Францискъ (въ 1-й разъ). Сениловъ—«Панъ» (въ 1-й разъ). Франкъ—Béatitudes (въ 1-й разъ). Чайковскій—1-я сюита. Штраусъ, Рих.—„Макбетъ". Эльгаръ—Апостолы въ 1-й разъ). д'Энди—Symphonie sur un Chant montagnard (въ 1-й разъ). Юферовъ—„Пиръ Валтасара" (въ 1-й разъ).

Для удобства публики открытъ абонементъ, при чемъ концерты раздѣлены на 2 серіи, по 6 концертовъ въ каждой.

Продажа абонементныхъ билетовъ 1-й серіи началась въ кассѣ Большого Зала С.-Петербургской Консерваторіи 10-го Октября. Цѣны билетамъ (на 6 концертовъ) съ благотворительнымъ сборомъ и за сбереженіе верхней одежды: Ложи по 33 р., 27 р.; Кресла, Стулья, Балконъ по 18 р. 60 к., 13 р. 20 к. 10 р. 80 к., 8 р., 7 р. 20 к., 6 р., 4 р. 80 к., 4 р. 50 к., 3 р. 90 к., 3 р. 30 к., 3 р., 2 р. 70 к., 2 р. 40 к., 1 р. 92 к.

Цѣны билетамъ на каждый отдѣльный концертъ: ложи 5 р. 50 к., 4 р. 50 к. Кресла, стулья, балконъ 3 р. 10 к. 2 р., 20 к., 1 р. 80 к., 1 р 50 к., 1 р. 20 к., 1 р., 80 к., 75 к., 65 к., 55 к., 50 к., 45 к. 40 к., 32 к.

—— Съ 7-го Ноября билеты поступаютъ въ отдѣльную продажу. ——

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ Большого Зала С.-Петербургской Консерваторіи отъ 10 часовъ утра до 7 часовъ вечера.

Рояли К. М. ШРЕДЕРЪ и Бр. ДИДЕРИХСЪ.

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 22-го октября по 28-е октября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье.
Маріинскій	Евгеній Онѣгинъ.	Тангейзеръ.	Риголето.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.	Кавказскій плѣнникъ.	Благотвор. спектакль.	утр. Франч. да-Римини веч. Тщетная предостор.
Александринскій	Не въ свои сани не садись.	Склепъ.	Дѣло.	Гроза.	На бойкомъ мѣстѣ. Раскольн. и П. П.	Вечерняя заря.	Маленькій Эйольфъ.
Михайловскій.	Jeunesse. La neige.	Jeunesse. La neige.	—	Jeunesse. La neige.	—	La sacrifiée Chez les Zoaquls.	La sacrifiée Chez les Zoaques.
Коммиссаржевской	Нора.	Пробужденіе весны.	Жизнь человѣка.	Свадьба Зобеиды.	Пробужденіе весны.	Вѣчная сказка и Балаганчикъ	утр. Сестра Беатриса. веч. Жизнь человѣка.
Буффъ.	В Е С Е Л А Я В Д О В А.						
Пассажъ.	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Екатерининскій.	—	—	—	—	—	—	—
Невскій Фарсъ.	А М У Р Ъ и Ко.						
Петербургскій. (б. Неметти)	Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы.						
Малый.	*Утр.* Власть тьмы. *Веч.* Семнадцатилѣтніе.	Порядочные люди.	Бѣсы.	Порядочные люди.	Порядочные люди.	Сфинскъ.	*Утр.* Гроза. *Веч.* Бѣсы.
подъ упр. А. А. Санина. (Мойка 61 Н. т.)	Электра и смерть Тиціана	Союзъ Молодежи.	Союзъ Молодежи.	Союзъ Молодежи	Эдектра Смерть и Таціана	Союзъ Молодежи	Электра и Смерть Таціана.
Народный домъ.	утромъ Жизнь за Царя.	Пиковая дама.	—	Сельская честь и паяцы.	—	Дубровскій.	Севильскій цирульникъ
Консерваторія	*Утр.* Паяцы *Веч.* ПесньТорже-ств. Любви.						
Аквaріумъ	Съ 28-го октября гастроли французской оперетты.						
Мѣстеръ театръ.	Ежедневныя представленіе. См. объявленіе.						
Экспрессъ.	Ежедневныя представленія. См. объявленіе.						
Модернъ.	Ежедневныя представленія «БЛУДНЫЙ СЫНЪ». См. объявленія.						

II-АЯ ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Пассажъ, Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 час. веч.

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. —Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО:

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист. Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ $11^1/_2$. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ—БАЛЪ-МАСКАРАДЫ

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ—Спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: **Семейные танцовальные вечера.**

Экзематинъ-универсаль „4930"

есть только дѣйствительн. и наст. изобрѣтателя

Евстафія Петрова съ 1890 года.

отъ лишаевъ, сыпи, зуда, красноты кожи и проч. видовъ экземы.

Цѣна 1 р. 25 к. за банку съ приложен. необх. совѣтовъ и наставленій. Остерегайтесь подражаній. Одинъ изъ отзывовъ: Придв. поч. гофъ-медикъ А. Б-въ удостовѣряетъ, что экзематинъ Петрова во многихъ случаяхъ при упорной хронической экземѣ принесъ его больнымъ несомнѣнную пользу. Заказы просимъ адресовать: С.-Петербургъ, Невскій пр. 106, кв. I. Продается во всѣхъ городахъ Россіи.

МАРІЯ БЕСТРИХЪ.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ.

В. А. ПТАШНИКОВА.

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.,

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, и Аничкова и др.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Казими* МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго ВЕСНУШКИ, пятна, угри и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ ограждение отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Casimi* и рисунокъ

Англійскій Патентъ. Источникъ Красоты.

„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержденъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маріинскій театръ

Воскресенье
представлено будетъ
I. Гимнъ: **Боже, Царя Храни.**

КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ

или Царь—дѣвица.

волшебный балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ, съ апоѳеозомъ, соч. Сенъ-Леона. Сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки „Конекъ-Горбунокъ", П. Ершова. Музыка Ц. Пуни.

Постановка и танцы Маріуса Петипа, солиста Его Величества.

Исполнятъ роли:

„Царь-Дѣвицы"—г-жа Преображенская.

„Хана"—г-нъ Гердтъ, солистъ Его Величества.

„Уральскій танецъ"—исполнитъ г-жа Павлова 2. Участвующіе: г-жи Преображенская, Павлова 2, Сѣдова, Карсавина, Офицерова, Ваганова, Кякштъ, Вилль, Гордова, Обухова, Чумакова, Рутковская, Федорова 2, Смирнова, Алексѣ, Горшкова, Матвѣева, Эльпе, Фонарева, Лопухова, Цалисонъ, Эрлеръ 1; гг. Гердтъ, Легатъ, Стукодкинъ, Фокинъ, Кусовъ, Медалинскій, Андріановъ, Пономаревъ 2, Монаховъ, Бакланов, Прѣсняковъ 1, Лопуховъ, Маржецкій и пр,

Начало въ 8 час. Капельмейстеръ **Р. Дриго.**

Содержаніе „Конька-Горбунька". У старика крестьянина кто-то по ночамъ вытаптываетъ пшеничное поле. Трое сыновей его поочереди стерегутъ пшеницу. Младшему, Иванушкѣ удается поймать кобылицу, вытаптывающую засѣянное поле. Кобылица зансситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцовать оживленныя картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Коньком-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивленіе Луны, матери Царь-Дѣвицы, похищаютъ послѣднюю и везутъ къ хану. Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодѣетъ, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипяткѣ, а затѣмъ въ холодной водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

Понедѣльникъ
представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица, ... г-жа Збруева.
Татьяна } ея дочери . . . г-жа Кузнецова.
Ольга } . . . г-жа Макарова.
Филипьевна, няня . . . . . г-жа Панина.
Евгеній Онѣгинъ . . . . . г. Тартаковъ
Ленскій . . . . . г. Лабинскій.
Князь Гремінъ . . . . . г. Титовъ.
Трике, французъ . . . . . г. Лосевъ.

Крестьяне, крестьянки, гости на балу, помѣщики и помѣщицы.

„Евгѣній Онѣгинъ". Онѣгинъ, которому надоѣлъ „свѣтъ", поселяется въ деревнѣ и „здѣсь, въ глуши далекой" знакомится съ семействомъ Ларинныхъ, состоящимъ изъ матери и двухъ дочерей: Татьяны и Ольги. Въ Ольгу влюбленъ его другъ, молодой поэтъ Ленскій. Онѣгинъ плѣняетъ Татьяну, и дѣвушка первая признается ему въ любви, посылаетъ письмо („Я вамъ пишу, чего же болѣ?). Чистосердечное признаніе Татьяны не встрѣчаетъ отвѣта, и ей приходится выслушать отъ Онѣгина холодное нравоученіе. Приглашенный вскорѣ на балъ къ Ларинымъ скучающій Онѣгинъ дразнитъ Ленскаго ухаживаніемъ за Ольгой. Поэтъ вызываетъ друга на дуэль. Вызовъ принятъ—и Онѣгинъ убиваетъ Ленскаго. Черезъ нѣсколько лѣтъ скучающій и тяготящійся попрежнему жизнью, Онѣгинъ встрѣчаетъ на свѣтскомъ балу Татьяну Ларину. Передъ нимъ уже не наивная дѣвушка, которой онъ „читалъ когда то наставленья», а блестящая дама „свѣта". „Царицей кажется она"... Онѣгинъ долженъ сознаться, „что онъ влюбленъ, какъ мальчикъ, полный страсти". Но теперь ему приходится помѣнятся съ Татьяной ролями и самому выслушать въ отвѣтъ на страстное признаніе слова. „Нѣтъ, прошлаго не возвратить"...

Новость ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА
100 штукъ 5 рублей.
Изготовляется усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки.
Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы
Невскій пр. 82 кв. 6.
Требуются Агенты.

Александринскій театръ

Воскресенье
представлено будетъ.

Ришелье.

Комедія въ 5 д. и 7 карт. Вульвера-Литтонъ,

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людовикъ XIII . . . . г. Юрьевъ.
Герцогъ Орлеанскій . . . . г. Авгаровъ.
Графъ Барадасъ . . . . г. Корвинъ Круковскій.
Кардиналъ Ришелье . . . . г. Ге.
Графъ де-Мопра . . . . г. Вертышевъ.
Берингенъ, камерд. короля . . . г. Ридаль.
Іосифъ, капуцинъ . . . . г. Семашко-Орловъ
Нюге, шпіонъ . . . . г. Борисовъ.
Францискъ, пажъ Ришелье . . . г. Кіенскій.
Маріонъ де-Лормъ любовница герцога . . . . . г-жа Раевская
Графиня, Мортемаръ . . . . г-жа Дюжикова.
Начальникъ стражи . . . . . . г. Мельниковъ.
Смотритель Бастиліи . . . . . . г. Никольскій
Тюремщикъ . . . . г. Н. Яковлевъ.
Придворный . . . . г. Локтевъ.
Секретари { . . . . г. Пашковскій. / . . . . г. Надеждинъ.

«Ришелье». Эпоха царствованія Людовика XIII полна различными интригами и политическими заговорами. Кардиналъ Ришелье узнаетъ отъ близкихъ ему людей, что его должны арестовать по приказанію герцога Орлеанскаго въ его же, Ришелье дворцѣ, а затѣмъ умертвить. Но Ришелье не падаетъ духомъ. Онъ говоритъ что у него есть оружіе посильнѣе меча. Это—перо. Съ нимъ—восклицаетъ онъ—я спасу государство! Но планы его рушатся. Графъ де-Мопра его убиваетъ во время сна. Всѣ злорадствуютъ и въ то же время жалѣютъ о Ришелье. Особенно Людовикъ XIII. Но вскорѣ обнаруживается, что убитъ не Ришелье, а наемное лицо. Этой ошибкѣ способствовала любовница герцога Орлеанскаго Маріонъ де-Лормъ. Въ это время изъ сосѣднихъ государствъ доносятся тревожныя вѣсти о затѣвающихся войнахъ, угрожающихъ и спокойствію Франціи. Короля Людовика XIII все это тревожитъ настолько, что онъ отказывается управлять Франціей. Онъ обращается къ кардиналу со словами „царствуй Ришелье! Тебѣ отдаю бразды правленія, я не въ силахъ больше царствовать"

Понедѣльникъ
представлено будетъ.

I

Не въ свои сани не садись.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Русаковъ, богатый купецъ . . г-нъ Варламовъ.
Авдотья, его дочь . . . . . . г-жа Шувалова.
Арина, его сестра . . . . . . г-жа Стрѣльская.
Маломальскій, содерж. тракт. . г-нъ Шаповаленко.
Бородкинъ, молодой купецъ . . г-нъ Ходотовъ.
Вихоревъ, проѣзжій баринъ . . г-нъ Далматовъ
Баранцевскій, чиновникъ . . . г-нъ Ридаль.
Степанъ, слуга . . . . г-нъ Дарлинъ.
Половой . . . . г-нъ Израилевъ.
Дѣвушка . . . . г-жа Еленина.

II

День деньщика Душкина.

Ком. въ 2 карт. В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жи Виноградова, Домашева, Есиповичъ. Немирова-Ральфъ, Прохорова, Уварова, Ускова и Чижевская; Гг. Ждановъ, Семашко-Орловъ и Петровскій.

Содержаніе ком. «Не въ свои сани не садись". Есть на Руси купецъ-самодуръ, добрый, честный и даже по своему, умный, но самодуръ. У него есть дочь, которая передъ нимъ безгласна и безправна, какъ всякая дочь передъ всякимъ самодуромъ. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ ограждать личность: она необразована, у ней нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ привычки смотрѣть на людей своими глазами, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободнаго выбора въ дѣлѣ сердца. Выросши въ полный ростъ человѣческій, она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтная, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, парализуемая страхомъ, неполна, неразумна и неоткровенна, такъ что дочка втихомолку отъ отца напитывается понятіями своей тетушки, пожилой дѣвы, бывшей въ ученьѣ на Кузнецкомъ мосту, и затѣмъ съ ея голоса увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого прощалыгу, отставного гусара, надняхъ пріѣхавшаго въ ихъ городъ. Гусаръ сватается, отецъ отказываетъ; тогда гусаръ увозитъ дѣвушку, и она рѣшается ѣхать съ нимъ все толкуя, однако, о томъ, что ѣхать не надо, а лучше къ отцу возвратиться. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за убѣжавшей дочерью, и тотчасъ же, конечно, прогоняетъ отъ себя бѣдную дѣвушку. Она возвращается домой; отецъ ругаетъ и хочетъ запереть ее на замокъ, чтобъ свѣта Божьяго не видѣла и его передъ людьми не срамила; но ее рѣшается взять за себя молодой купчикъ, который давно въ нее влюбленъ и котораго она сама любила до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно для сентиментальной мечтательницы.

Вниманію

Г.г. Театраловъ!

Ресторанъ

П. И. САВИНОВА.

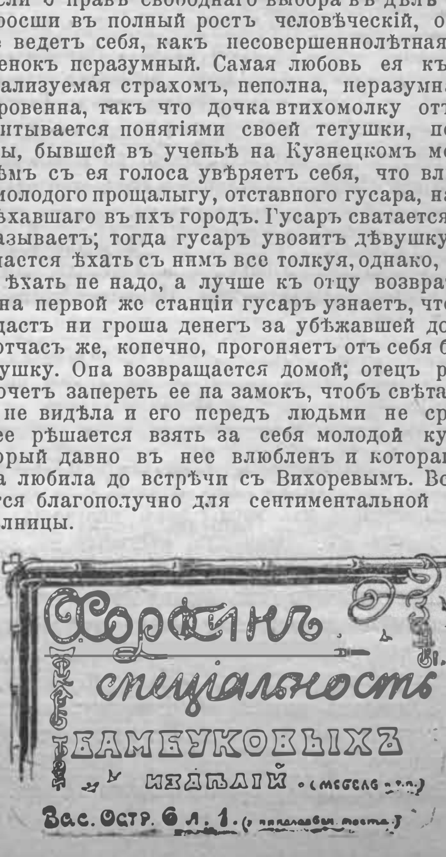
Садовая уг. Невскаго № 15, тел. 22—11

Открытъ до 3-хъ ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая сервировка, заграничныя и русскія вина.

БИЛЛІАРДЫ.

Уютные кабинеты.



Михайловскій театръ

Воскресенье и понедѣльникъ.

Jeunesse

Въ первый разъ. I

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеса въ 3 д. Андрэ Пикара.

Рожэ Дотранъ	г. Молуа.
Шарль Оберъ	г. Клодъ Гарри.
Шаври	г. Демапнъ (сынъ)
Риврэ	г. Делормъ.
Фиберъ	г. Гемери
Круассаръ	г. Поль Ланжалэ.
Жакъ	г. Поль Роберъ.
Луп	г. Жервэ.
Истопникъ	г. Леонъ.
Морисетта	г-жа Старкъ
Андрэ Дотранъ	г-жа Бриндо.
М-me Шаври	г-жа Медаль.
Франсуаза	г-жа Бадъ.
Антуанетта Оберъ	г-жа Бернаръ.
М-me Риврэ	г-жа Фонтанжъ.
Няня	г-жа Массаръ.

II. Въ первый разъ.

La neige

Пьеса въ 2 д. Х. Г. Ибеля и Пьера Моргана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Турно	г. Люрвиль.
Летесье	г. Вальбель.
Кассабонъ	г. Манженъ.
Мишаръ	г. Андріе.
Марешаль	г. Мюррэ.
Елена Турно	г-жа Брэндо.
М-me Марешаль	г-жа Алексъ.
М-me Кассабонъ	г-жа Дармоди,
Катерина	г-жа Дево.

Jeunesse (Молодость). Морисэтта, дочь артиста, дитя Мамантра, поступила чтицей къ Андрэ Дотранъ, женѣ сенатора Рожэ Дотранъ. Мужъ былъ когда-то извѣстнѣйшимъ жуиромъ, покорителемъ сердецъ, по ему уже за пятьдесятъ; монотонное, спокойное домашнее житье не удовлетворяетъ его, но и на любовныя похожденія тоже уже надежда плоха. Явилась Морисетта, ей только 17 лѣтъ; ея молодость внесетъ другой духъ, другое настроеніе въ домъ и ей обрадовались оба—и мужъ, и жена. Прошло 2 мѣсяца, и супруги Дотранъ, и всѣ друзья ихъ полюбили молодую дѣвушку, а одинъ изъ послѣднихъ докторъ Шарль Оберъ предлагаетъ ей руку, и сердце. Но влюбился въ нее серьезно и Рожэ; это будетъ его первая и послѣдняя любовь, говоритъ онъ, и дѣлаетъ бурную сцену одному изъ гостей позволившему себѣ какую-то вольность съ чтицей. Андрэ поняла опасность и приходитъ въ ужасъ, когда мужъ откровенно безстрашно признается въ своей любви и говоритъ, что будетъ защищать ее до послѣдней капли крови. Объясненіе это ужасаетъ жену, но пугаетъ тоже и привязавшуюся уже къ своимъ благодѣтелямъ дѣвушку, для спасенія которыхъ она рѣшается принять предложеніе доктора. Прошло пять мѣсяцевъ. Морисэтта жена Обера, все еще думаетъ нарѣдка о первой своей любви, о выдающемся сенаторѣ. Но вотъ онъ явился; пришелъ онъ оправившись послѣ тяжкой болѣзни; ему все еще не вѣрится, что у него вырвали его послѣднюю любовь и послѣ трогательнаго объясненія онъ умоляетъ ее принадлежать ему. Но теперь она знаетъ уже что это значитъ и предложеніе разбитаго жалкаго старца вызываетъ ея негодованіе. Дотранъ понялъ, онъ плачетъ и ищетъ утѣшенія въ объятіяхъ жены, которая будетъ у х а ж и в а т ь за нимъ, какъ дѣлала это столько лѣтъ.

Всемірно-извѣстной фабрики

Стейнвэй и С-вья

только что полученъ

новый транспортъ

РОЯЛЕЙ

и

ПІАНИНО

Рояли въ 1400, 1700, 2000 и 2400 р.

Піанино въ 800 и 1000 р.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, *Морская, 34.*

Москва-Рига.

Драматическій театръ
В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39. Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Воскресенье

„утромъ Жизнь челсвѣна.“

вечеромъ

представлено будетъ

Пеллеасъ и Мелисанда

Трагедія въ 5 д. (18 карт.) М. Метерлинка

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркель, король Аллейманов . . г. Мейерхольдъ.
Женевьева, мать Пеллеаса . . . г-жа Волохова.
Пеллеасъ . . . . . г. Закушнякъ.
Голо . . . . . г. Голубевъ.
Мелисанда . . . . . г-жа Коммиссаржевская.
Маленькій Инольдъ, сынъ Голо . г. Тоберіо.
Докторъ . . . . . г. Папаевъ.
Сторожъ . . . . . г. Лебединскій.
Служанки, нищіе и др.

Реж. Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Пеллеасъ и Мелисанда“

По формѣ „Пеллеасъ и Мелисанда“ — прелестная поэтическая сказка, а по внутреннему содержанію—протестъ противъ низменной разсудочности, чувственности и непониманія человѣческой души, ея чистоты и красоты, влекущаго за собою утомительное бытіе съ его напрасными убійствами и преждевременными смертями. Основной мотивъ Пеллеаса и Мелисанды—идеальная любовь.

Сказочно-прекрасная и чистая Мелисанда явившаяся неизвѣстно откуда и обрученная съ принцемъ Голо, символизирующимъ грубую силу—любитъ младшаго брата своего мужа, Пеллеаса. Пеллеасъ, какъ символъ, можетъ быть принятъ за идеалъ души, вѣчно желанный, но недостижимый на землѣ. До встрѣчи съ Пеллеасомъ, Мелисанда живетъ безсознательно, какъ дитя природы, какъ полевой цвѣтокъ, но, нашедши свой идеалъ, она начинаетъ томиться. „Я не чувствую себя счастливой“, говоритъ она. Она плачетъ оттого, что здѣсь, въ старомъ и темномъ замкѣ Голо, никогда не видно небо. Голо, узнавши причину ея слезъ, смѣется надъ нею. „Ты плачешь *только потому*, что не видишь неба?“—говоритъ онъ. Мелисандѣ кажется, что бросивъ въ море кольцо Голо, связавшее ее съ чувственностью, ревностью, грубой силой, она освободиться отъ гнетущихъ оковъ земли, но Голо заставляетъ ее искать это кольцо на днѣ моря. Любовь Пеллеаса и Мелисанды—дѣтски чиста, и цѣлуются они, какъ дѣти. Но Голо не понимаетъ этого; обуянный ревностью и недовѣріемъ онъ убиваетъ Пеллеаса. За нимъ умираетъ и Мелисанда. И умирая, она молитъ о воздухѣ, о свѣтѣ, она хочетъ видѣть скрытое отъ нея стѣнами замка солнце.

Понедѣльникъ

представлено будетъ

НОРА.

Драма въ 3 д. Г. Ибсена.

Дѣйствующія лица.

Адвокатъ Гельмаръ . . . . . *
Нора, его жена . . . . . В. Ф. Коммиссаржевская.
Докторъ Ранкъ . . . . . К. В. Бравичъ.
Фру Линде . . . . . В. П. Веригина.
Частный повѣренный Крогстадъ . А. И. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька . . . . Е. А. Озерова..
Служанка въ домѣ у Гельмеръ . Н. В. Крыжова

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Нора“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холитъ, и нѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гольмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа, совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оцѣнитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила „безчестный“ поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

ТЕАТРЪ
ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. **А. А. САНИНА.**

Мойка 61. (Новый театръ). **Телефонъ № 9—73**

Воскресенье и Понедѣльникъ

представлено будетъ

I

Электра

Трагедія въ стихахъ Гуго-фонъ-Гофмансталя.

Начало въ 8½ час. веч.

Мѣста просятъ занимать до поднятія

занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клитемнестра		Н. С. Любатовичъ.
Электра	дочери ея	М. Л. Роксанова.
Хризотемида	дочери ея	Э. В. Кречетова.
Эгистъ		В. К. Мамонтовъ.
Орестъ		Л. Ф. Лучининъ.
Воспитатель Ореста		Я. С. Тинскій.
1-ая	довѣренныя Клитемнестры	Е. Л. Дашкова.
2-ая	довѣренныя Клитемнестры	О. К. Рейка.
Старый служитель		Н. Н. Михайловскій.
1-ый	служители	С. М. Пельцеръ.
2-ой	служители	Б. О. Астровъ.
Надсмотрщица		А. М. Горичъ.
1-ая	прислужницы	С. Г. Натанская.
2-ая	прислужницы	С. А. Львинцева.
3-ья	прислужницы	С. В. Христофорова.
4-ая	прислужницы	М. М. Модестова.

Прислужницы, служители.

Дѣйствіе происходитъ во внутреннемъ дворѣ передъ заднимъ фасадомъ дворца.

Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣланъ одинъ перерывъ.

„Электра“. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ - возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственнаго мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боится она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наслѣдника престола послѣ убитаго отца, — боится, что народъ и рабы, сплотясь вокругъ Ореста свергнутъ съ престола ее и возведеннаго ею на тронъ Эгиста. Боится она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она каждаго въ чьемъ взорѣ болѣзненному ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотемиду, жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убитъ былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ пріѣдетъ, какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отмщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель — братъ не является. Но вотъ приходятъ странники гонцы съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемнестру. Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

II

Смерть Тиціана.

Др. этюдъ въ стих. Гюго-фонъ-Гофмансталя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппо Помпаніо Венціо, по прозванію Тиціанелло, сынъ художника		С. М. Пельцеръ.
Дезиджіо	ученики Тиціана	Л. Ф. Лучининъ.
Джанино	ученики Тиціана	В. Э. Солодовъ.
Батисто	ученики Тиціана	Б. С. Неволинъ.
Антоніо	ученики Тиціана	В. К. Мамонтовъ.
Парисъ	ученики Тиціана	Ф. Ф. Дальневъ.
Лавинія, дочь художника		А. К. Янушева.
Кассандра	ея подруги	М. М. Модестова
Лиза	ея подруги	А. Ф. Геллеръ.
1-ый	пажи	С. А. Львинцева.
2-ой	пажи	О. К. Рейка.
3-ій	пажи	Е. Б. Мирская.

Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тиціана, близъ Венеціи, въ 1576 году.

Обѣ пьесы поставлены **главн. режис. А. А. САНИНЫМЪ.**

Представитель товарищества **Я. С. Тинскій.**

„Смерть Тиціана“ — поэтическій отрывокъ, передающій настроеніе близкихъ къ Тиціану лицъ въ день кончины великаго художника, въ 1576 году. Основной мотивъ ихъ разговоровъ—ужасъ смерти, не щадящей величайшихъ изъ великихъ.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки. обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

РЕКОМЕНДУЕТЪ!

Англійск. вязан. жилеты къ сюртуку: теплые и прочные на всѣ размѣры, красивые рисунки мужск. вязан. пиджаки отъ 4.50 француз. и англійск. шелков. кашнэ.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА. Свитеры, фуфайки, кальсоны гамаши, носки, чулки, теплоступны нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. Владимірскій просп., 2 уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

РЕСТОРАНЪ

Невскій 88. „Ренессансъ“ Телеф. 6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛІАРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Петербургскій театръ
Н. Д. Красова.
(Бывшій Неметти)

Б. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56.

Воскресенье и Понедѣльникъ.

представлено будетъ

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева. . . г-жа Шиловская
Викторъ Александровичъ Пальскій. . . . . г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ. . . г. Черкасовъ.
Гусева . . . . . г-жа Корчагина-Александровская
Ирина . . . . . г-жа Любимова.
Варвара . } сектанты. . . . г-жа Шателенъ.
Иванъ . . . . . г. Бахметевъ.
Илья . . . . . г. Бартеневъ.
Семенъ . . . . . г. Шумскій.
Первая прозелитка . . . . . г-жа Мелецкая.
Вторая прозелитка . . . . . г-жа Вознесенская.
Торговецъ. . . . . г. Мишанинъ.
Старушка . . . . . г-жа Бередникова.
Баба . . . . . г-жа Шевченко-Красногорская.
Мужикъ. . . . . г. Кудрявцевъ.
Ольга. . . . . г-жа Озерова.
Юристъ . . . . . г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведение эксплоататорской дѣятельности секты іоаннитовъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совращенная двумя „сектантками“, съумѣвшими захватить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Краевой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю Пальскому и боящейся соперничества Елены—овладѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ. Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисована борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея деньгами со старающимся извлечь ее изъ омута Пальскимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ. Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спасеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мошенническую организацію „Черныхъ Вороновъ“, ихъ кощунственное „радѣніе“ и вакханаліи, покидаетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Пальскаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ счастье.

Театръ Модернъ
В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная новость Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant proidque)

полная 3 хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти картинахъ съ эпилогомъ, **Мишеля Карре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.**

Полный фуроръ

во всей Западной Европѣ и Новомъ Свѣтѣ.
Эта выдающаяся мимодрама

„Блудный сынъ“

идетъ въ исполненіи первоклассныхъ парижскихъ артистовъ

г-жъ Христіаны Менделисъ, Жильберты Сержи, Маріи Лоранъ; гг. Вагъ Гуже и другихъ.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синематографическомъ изображеніи представляетъ собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синематографіи.

Въ синематографѣ эта мимодрама представляетъ собою

ленту длиною въ **2500** метровъ!!! и идетъ около **2**-хъ часовъ, занимаетъ, такимъ образомъ, **цѣлый вечеръ—полный спектакль.**

Въ заключеніе

ТРИ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЫ.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра и до 8 часовъ вечера.

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящихъ, поющихъ, концертирующихъ живыхъ картинъ.

На текущей недѣлѣ:

РЯДЪ

Сенсаціонныхъ картинъ

Большая захватывающая по разнообразію сюжетовъ и жанра программа.

Оперы, оперетки.

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч. дня до 12 ч. ночи; въ праздники отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.**

Воскресенье

представлено будетъ

Самсонъ и Далила

Опера въ 3 д. муз. Сенъ-Санса.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Далила	г-жа Куткова.
Самсонъ	г. Боровикъ.
Верховный жрецъ Дагона	г. Виноградовъ.
Абимелехъ, Газскій сатрапъ	г. Ардовъ.
Старецъ-еврей	г. Державинъ.
Филистимлянскій вѣстникъ	г. Чарскій.
Филистимляне 1	г. Генаховъ.
Филистимляне 2	г. * * *

Дѣйствіе происходитъ въ г. Газа въ Палестинѣ.

Кап. г. **Шефферъ.**

Режиссеръ г. **Циммерманнъ.**

Понедѣльникъ утромъ „Жизнь за царя“.

«Самсонъ и Далила“. Д. I. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ поработителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ возстанію. Является филистимлянскій вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ Богомъ Израиля. Происходитъ стычка между евреями и филистимлянами. Послѣдніе бѣгутъ. Абимелехъ убитъ. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе своего народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные локоны Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить богатыря. Д. III. Картина 1. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова подпавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина II. Въ храмѣ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями, когда появляется Самсонъ, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ послѣ горячей молитвы Богу Израиля почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колоннамъ храма и страшнымъ усиліемъ сокрушаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ вмѣстѣ съ Самсономъ.

Большой Залъ Консерваторіи.

(РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

Воскресенье

«утромъ Фаустъ».

Вечеромъ

представлено будетъ:

АИДА.

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт. муз. Верди

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Аида . . . . . г-жа Бернардская
Амнерисъ . . . . . г-жа Калинина.
Амонасро . . . . . г. Севастьяновъ.
Радамесъ . . . . . г. Сокольскій
Рамфисъ, жрецъ . . . . . г. Софроновъ.

«Аида». Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аида, дочерью царя Амонасро, предводителя эфіопскихъ войскъ. Аидѣ, Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радомесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды, и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Туда же скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ влюбленныхъ.

М-мъ ЭСКАДАСЪ

извѣщаетъ своихъ почтеннѣйшихъ покупательницъ, что она возвратилась изъ заграницы и имѣетъ всегда большой выборъ

НОВѢЙШИХЪ МОДЕЛЕЙ ШЛЯПЪ

Итальянская 9-21.

Понедѣльникъ

Утромъ

Паяцы и 3-й актъ изъ Аиды

Вечеромъ

Пѣснь торжествующей любви.

(СОНЪ).

Опера въ 3-хъ д. и 5 карт. муз. В. Гартвельда.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фабій, художникъ. . . . . г. Лазаревъ.
Валерія, его жена. . . . . г-жа Львова.
Лоренцо, ея духовникъ . . . г. Поплавскій.
Луини, молодой художникъ. . г-жа Собѣсская.
Муцій. . . . . г. Сокольскій.
Антоній, слуга . . . . . г. Куренбинъ.
Малайца, исполнитъ артистъ Императорск. балетной труппы г. Ширяевъ.

Слуги, хоръ духовъ и пр.

„Пѣснь торжествующей любви“. Д. I. Садъ при виллѣ художника Фабія въ Италіи. Въ саду сидятъ друзья Фабія и жена его Валерія. Поспѣшно входитъ Фабій съ радостной вѣстью. Вернулся изъ Индіи и скоро придетъ сюда пять лѣтъ бывшій въ отсутствіи другъ ихъ, художникъ Муцій. Фабій вспоминаетъ, какъ любимая имъ и его другомъ, Муціемъ, жена Валерія отвергла любовь Муція и предпочла его, Фабія, а Муцій, чтобы разсѣять тоску, уѣхалъ въ Индію. Вскорѣ является и самъ Муцій, даритъ Валеріи привезенное имъ дорогое ожерелье и много другихъ драгоцѣнностей. Друзья обмѣниваются впечатлѣніями. Муцій разсказываетъ про чудеса Индіи, про тамошнія пѣсни и въ заключеніе играетъ на флейтѣ цейлонскую „пѣснь торжествующей любви“. На Валерію эта пѣснь оказываетъ магическое вліяніе, она, какъ очарованная, внимаетъ звукамъ флейты. Д. II. Та же вилла—внутри. Ночь. Муцій мечтаетъ о Валеріи и рѣшаетъ овладѣть ею. Онъ пробуетъ звуками флейты и заклинаніями вызвать Валерію къ себѣ. Волшебная сила индійскихъ заклинаній оказывается дѣйствительной. Является Валерія. Она спитъ. Какая-то невѣдомая сила толкаетъ ее въ объятья Муція. Д. III. Фабій пишетъ съ Валентины портретъ св. Цециліи и огорчается, что въ лицѣ Валеріи нѣтъ прежней святости. Духовникъ ея, Лоренцо, говоритъ, что этому виной Муцій, смутившій ея покой. Дѣйствительно Валеріи постоянно слышатся звуки пѣсни торжествующей любви, ей чудится вблизи образъ Муція. Она истомленная засыпаетъ, и снова спящая поднимается и идетъ на звуки флейты въ садъ. Фабій бѣжитъ за нею и видя протягивающаго къ ней руки Муція кидается на него съ кинжаломъ и убиваетъ его. Валерія просыпается и съ ужасомъ срываетъ съ себя Муціево ожерелье, а изъ устъ раненаго Муція раздается страшное пророчество, что Фабій и Валерія никогда ужъ не будутъ счастливы, что всегда ихъ будетъ преслѣдовать воспоминаніе о пережитыхъ ужасахъ.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

Воскресенье
представлено будетъ
утромъ Труппой Чистякова «Сандрильона»
сказки-феерія въ 3 д.
вечеромъ

Мартинъ Рудокопъ

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
(1 и 2 акты).

Графъ Родерихъ . . . . . г. Мираевъ.
Графиня Фихтенау . . . . г-жа Р. Нордштремъ
Цвакъ . . . . . г. Глуминъ.
Эльфрида . . . . . г-жа Гамалѣй.
Чида . . . . . г. Ландратъ.
Дузель . . . . . г. Лукашевичъ.
Мартинъ . . . . . г. Морфесси.
Нелли . . . . . г-жа Свѣтлова.

Гл. кап. А. К. Паули. Глав. реж. Н. Г. Сѣверскій
Режисс. Г. В. Пиневскій.
Балетъ подъ управл. А. И. Чистякова.

«Мартинъ Рудокопъ». Директоръ рудниковъ Маіенцехе, Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле какъ за 3000 гульденовъ секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. II. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чилой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста, Родерихъ, по старой памяти, обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли..

II.

НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

Оперетка въ 2 д. Н. Г. Сѣверскаго.

Пышкинъ . . . . . Костинскій.
Груша . . . . . Свѣтлова.
Дмитрій . . . . . Сѣверскій.
Зина . . . . . Нордштремъ.
Цесоцкій . . . . . Борченко.
Коко . . . . . Ракитинъ.
Вово . . . . . Орлицкій.

Понедѣльникъ
представлено будетъ

ЗОЛОТОЙ МѢШОКЪ.

Оперетта въ 3 д. и 4 карт. Муз. К. Миллера.
Русскій текстъ М. Г. Ярона.
Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Таковъ. богатый болгаринъ. . . . . г. Грѣховъ.
Тодоръ, его племянникъ . . . . . г. Морфесси.
Мелитта Дринова, его воспитанница г-жа Лучезарская
Арабелла, ея компаньонка . . . . г-жа Гамалѣй.
Іованъ цинжимири, управляющій имѣніемъ М. Такова, цыганъ . . г. Лукашевичъ.
Вунибальдъ, Жюль Рибо, Кальманъ — художники, члены О-ва „Раздолье“ — г. Долинъ. г. Борченко. г. Орлицкій.
Катинка, Віолина — студентки, члены О-ва — г-жа Дальская. г-жа Бестужева.
Фреми, ресторатеръ . . . . . г. Ландратъ.

Гл. Режис. Н. Г. СѢВЕРСКІЙ.

„Золотой мѣшокъ“. У богача болгарина Михаила Такова есть воспитанница, прелестная Мелитта, и племянникъ, докторъ правъ не у дѣлъ, легкомысленный кутила, bon-vivant Тодоръ.—Добрый дядюшка задумываетъ—съ цѣлью остепенить племянника и устроить любимую воспитанницу — поженить ихъ. Тодоръ и Милитта не знакомы между собой, и Мелитта, соглашаясь, въ принципѣ, на бракъ, рѣшаетъ выйти за Тодора, лишь при условіи взаимнаго влеченія. Для того чтобы испробовать можетъ ли ее полюбить Тодоръ, не зная, кто она, она переодѣвается и подъ густымъ вуалемъ является со своей компаньонкой Арабеллой въ ресторанъ, гдѣ находятся дядюшка-опекунъ съ племянникомъ. Ее всѣ принимаютъ за путешественницу-американку, и Тодоръ увлекается ею, о чемъ заявляетъ дядѣ.

Дядюшка не узнавъ и самъ Мелитты, страшно возстаетъ противъ этого, т. к. прочитъ племяннику Мелитту, но та открываетъ дядѣ свое инкогнито. Онъ на этотъ разъ успокаивается, но все же зоветъ своего племянника уѣхать изъ шумнаго Парижа къ себѣ, въ имѣніе—замокъ Бальчикъ въ Болгаріи; дядюшка - милліонеръ хочетъ, чтобы его племянникъ-докторъ занялся тамъ леченіемъ больныхъ на принадлежащихъ дядѣ источникахъ.

Во второмъ дѣйствіи—всѣ встрѣчаются въ богатомъ имѣніи дяди—„Золотого мѣшка“, у цѣлебныхъ источниковъ, куда пріѣзжаетъ и знатная кавказская княгиня, Тодоръ узнаетъ въ ней снова свою американку. Это Мелитта, продолжающая свои опыты. Тодоръ еще сильнѣе увлекается Мелиттой и, наконецъ, объявляетъ дядѣ, что онъ женится на предметѣ своего увлеченія. Дядя въ ужасѣ, но узнавъ Мелитту, соглашается. Для вящаго успѣха въ возвращеніи племянника на путь истинный, всѣ продѣлываютъ комедію, въ которой дядя играетъ роль отчаяннаго кутилы-мота, дѣлаетъ видъ, будто хочетъ жениться на дѣвицѣ изъ «Богемы» и при этомъ якобы разворяется. Всѣ отъ него отшатываются, кромѣ племянника, который въ отчаяніи и винитъ во всемъ себя. Дядя умиляется добрымъ сердцемъ племянника, раскрываетъ игру, и все кончается къ общему благополучію.

Театръ „Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Воскресенье

представлено будетъ

I

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. И. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . г. Вавичъ.
Сэръ Арчибальдъ . . . . г. Радомскій.
Миссъ Хопкинсъ . . . . . г-жа Варламова.
Дора . . . . . г-жа Гвоздецкая.
Нанси, ея подруга . . . . г-жа Шувалова.
Августъ Трейль . . . . . г. Коржевскій.
Петиферъ, укротитель звѣрей г. Кошевскій.
Самми Джигъ . . . . . г. Монаховъ.
Морехо. . . . . г. Мартыненко.
Губернаторъ. . . . . г. Каменскій.
Терезита . . . . . г-жа Раисова.
Сюзетта. . . . . г-жа Дмитріева.
Неро-ди-Густо, капельмейстеръ. . . . . г. Токарскій.
Проббитъ . . . . . г. Токарскій.
Мальчикъ . . . . . г-жа Сашина.
Слуга. . . . . г. Поповъ.
Цвѣточницы: — г-жи Чайковская, Давыдова, Флорина, Полякова и др.

(Либретто см. на стр. 15)

II

Цыганскія пѣсни въ лицахъ

Стешка—Раисова, Антипъ—Вавичъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго въ репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Балянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера.

Понедѣльникъ

представлено будетъ въ 210 разъ

Веселая вдова

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета . . . . . г. Кошевскій.
Валентина, его жена . . . . . г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ . . г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова г-жа Вауэръ.
Камиллъ де Росильонъ . . . . г. Радомскій.
Виконтъ Каскада . . . . . г. Вавичъ.
Рауль де Бріошъ . . . . . г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ . . . г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . . . . г-жа Чайковская.
Громовъ, совѣтникъ . . . . . г. Токарскій.
Ольга, его жена . . . . . г-жа Далматова.
Причичъ . . . . . г. Терскій.
Прасковья, его жена . . . . . г-жа Варламова.
Негушъ . . . . . г. Коржевскій.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ «Максиму», чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ «Максима» заставить графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Виливскаго.

Воскресенье и Понедѣльникъ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Вепринскій.
Сэръ Архибальдъ . . . . . г. Баратовъ.
Мистриссъ Мильтонъ Гошинсъ г-жа Легатъ.
Дора—ея падчерица . . . . . г-жа Рахманова.
Нанси, подруга Доры . . . . г-жа Соколова.
Августъ Трейль . . . . . г. Богдановъ.
Петифэръ, укрот. звѣрей . . . г. Добротицкій.
Самми Джигъ . . . . . г. Маминъ-Николаевъ
Тереза . . . . . г-жа Арнольди.
Губернаторъ . . . . . г. Медвѣдевъ.
Сюзанна . . . . . г-жа Демаръ.
Ринальдо . . . . . г. Штейнъ.
Проббитъ. . . . . г. Свирскій.
Капельмейстеръ . . . . . г. Нировъ.
Трактирщикъ . . . . . г. Печориновъ.
Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Юрская, г-жа Дарлингъ и г-жа Бѣльская.

Гл. реж. В. М. ШИВОВАРОВЪ.
Гл. кап. В. А. ГИЛЬДЕБРАНДТЪ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ, толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья популярнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистриссъ Хопкинсъ гонится и Петифэръ содержатель звѣринца. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа. Чтобъ устранить Августа, Дора рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Проббита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Пріѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Архибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. Всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилаѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Архибальду кто она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже идти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы. Кинематографъ воспроизводитъ картину боя быковъ.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ

Оперетта въ 2 д.

Стеша—ТАМАРА Антипъ—ДАЛЬСКІЙ

Экспрессъ-театръ

оптической и звуковой иллюзіи въ живыхъ картинахъ.

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

Ежедневно около 50 сюжетовъ, свыше 300 картинъ.

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей.

Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 час. вечера и вечерніе gala-спектакли съ 8½ ч. веч. до 11½ час. веч.

Въ праздничные дни съ 1 ч. д.

Съ каждаго Вторника новая программа.

Дневная программа мѣняется 2 раза въ недѣлю, по Вторникамъ и Субботамъ

Большинство картинъ въ натуральныхъ краскахъ.

Къ услугамъ публики подъемная машина.

Цѣны мѣстамъ: отъ **55** к. до **3** р. **60** к. Ложи **7** р. **50** и **10** р.,

дневныя за уменьшенную плату.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часа дня въ кассѣ театра.

Подробности въ программахъ.

Невскій, 56. **Невскій фарсъ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Воскресенье и Понедѣльникъ

Брачная ерунда

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ . . . г. Карминъ.
Степанъ, слуга . . . . г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама . . . . . г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ . . г. Майскій.
Дряхлая старушка . . . . . г-жа Поговина.
Зрѣлая вдова . . . . . г-жа Нильская.
Коневскій . . . . . г. Разсудовъ.
Рѣпительная дама . . . . . г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и К°.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере . . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ . . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Валент.-Линъ
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . г. Майскій.
Жоливо . . . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . . . г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . . . г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . . . г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшанскій.
Анспакъ . . . . . г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео . . г-жа Забѣлла.
Розали, горничная . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.

Докторъ—г. Брянскій. Маникюрша—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко." Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко". Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно нашелъ ему невѣсту съ полумилліономъ приданнымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тесть съ тещей. Чтобъ не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей", являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ, сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ"

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ Итальянскіе ◆◆ ◆◆◆◆ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манліо **Баваньоли**

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія. Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячные дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаніаторъ и завѣдующій музыкальн. частью В. Казабіанка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью Д. Бальдини.

Малый театръ

Воскресенье
представлено будетъ:
Утромъ «ГРОЗА»
Вечеромъ

БѢСЫ

Сцены изъ романа Ѳ. М. Достоевскаго въ 5 д. инсценировка В. Буренина и М. Суворина.
Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Варв. Петр. Ставрогина . . . г-жа Холмская.
Ник. Всеволод. Ставрогинъ . . г. Баратовъ.
Степ. Трофим. Верховенскій . г. Бастуновъ.
Петръ Степ. Верховенскій . . . г. Глаголинъ.
Елиз. Никол. Дроздова . . . г-жа Рошковская.
Прасков. Ивановна, ея мать . г-жа Кривская.
Шатовъ . . . . . г. Діевскій.
Дарья Павлов., его сестра . . г-жа Березина.
Маврикій Николаевичъ . . . г. Николаевъ.
Лебедкинъ, капитанъ . . . . г. Михайловъ.
Марія Трофимов., его сестра . г-жа Топорская.
Кириловъ . . . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.
Багановъ . . . . . г. Лимантовъ.
Юлія Михайл., губернаторша . г-жа Строганова.
Кармазиновъ . . . . . г. Шмитгофъ.
Вегинскій . . . . . г. Левашевъ.
Вергинская . . . . . г-жа Кондратьева.
Сестра Вергинской . . . . г-жа Баранцевичъ.
Генералъ . . . . . г. Быховецъ-Самаринъ.
Шигалевъ . . . . . г. Хворостовъ.
Липутинъ . . . . . г. Чубинскій.
Лямшинъ . . . . . г. Кайсаровъ.
Студентка . . . . . г-жа Николаева.
Капитанъ Максимовъ, ея дядя. г. Тихоміровъ.
Профессоръ . . . . . г. Степановъ.
Учитель . . . . . г. Мячинъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

«Бѣсы». Пьеса эта, передѣлка изъ романа Достоевскаго того же заглавія, описываетъ общество небольшого, губернскаго города въ эпоху реформъ и расцвѣта нигилизма.

Въ городѣ броженіе. Творится что-то странное Въ затхлую атмосферу обывательской среды ворвалась свѣжая струя. Ее принесъ съ собой герой пьесы, молодой Николай Ставрогинъ, пріѣхавшій изъ Петербурга домой къ горячо любящей его матери, Варварѣ Петровнѣ. Пріѣзжаетъ онъ сильно измѣнившимся. Мать не узнаетъ своего мальчика въ этомъ всеотрицающемъ, ко всему относящемуся скептически и презрительно, человѣкѣ.

Съ Николаемъ одновременно нахлынула въ городъ плеяда «новыхъ» людей. Мирный уголокъ людей тихо прозябающихъ въ провинціальной тинѣ, наивно благоговѣющихъ передъ гнилыми устоями застоявшейся жизни, «наводнили бѣсы разны», поражающіе обывательскій умъ, вносящіе своимъ появленіемъ всюду безпокойство и тревогу, полные какой-то загадочной таинственности.

На фонѣ безсознательной борьбы двухъ различныхъ становъ съ различнымъ въ основѣ своей міросозерцаніемъ, разбросано нѣсколько любовныхъ интригъ, способствующихъ болѣе ркому опредѣленію характеровгероевъ романа.

Понедѣльникъ
представлено будетъ:
Утромъ «Власть тьмы»
Вечеромъ

Семнадцатилѣтніе.

Пьеса въ 4-хъ д. М. Дрейера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вернеръ фонъ Шлетовъ . . г. Шмитгофъ.
Анна, его жена . . . . . г-жа Свободина-Барышева
Эрика. . . . . г-жа Вадимова.
Минна . . . . . г-жа Оленина,
Фонъ Шлетовъ, отецъ Вернера. . . . . г. Хвостоъ.
Фридеръ . . . . . г. Глаголинъ.
Форбартъ . . . . . г. Быховецъ-Самаринъ.
Брамштадъ . . . . . г. Смирновъ.
Мика. . . . . г-жа Козырева.

Семнадцатилѣтніе. Вернеръ фонъ-Шлетовъ и его жена ждутъ пріѣзда своего сына Фридера. Семнадцатилѣтній Фридеръ, чистый, не испорченный, возвращается къ родителямъ вмѣстѣ со своей родственницей юной Эрикой. Эрика кокетничаетъ съ влюбленнымъ въ нее до безумія Фридеромъ, который принимаетъ это кокетство за серьезное чувство. Его отецъ Вернеръ, дитя счастья, вся жизнь котораго—цѣпь наслажденій, до сихъ поръ не утратилъ жажды жизни, не потерялъ прежней неотразимости. Онъ начинаетъ увлекаться Эрикой сначала какъ олицетвореніемъ, молодой красивой жизни, но понемногу чувство его переходитъ въ сильную страсть. Эрика тоже влюблена въ него. Сучайно признавшись, они назначаютъ себѣ свиданіе, о которомъ узнаетъ бѣдный юноша Фридеръ, которому приходится соперничать съ роднымъ отцомъ. Фридеръ не можетъ разобраться въ мысляхъ, распутаться въ возникшихъ противорѣчіяхъ. Съ одной стороны отецъ, котораго онъ обожаетъ, съ другой—любимая женщина. И бѣдный мальчикъ, чтобы сразу прекратить муки и не допустить отца до преступленія, стрѣляется въ той бесѣдкѣ, гдѣ должно произойти его первое свиданіе съ Эрикой О несчастьи первыми узнаютъ дѣдушка и мать. Чтобы выиграть время и понемногу подготовить Вернера, бѣдная женщина напрягаетъ всѣ силы и кажется спокойной. Объясненіе съ Эрикой открываетъ ей истинную причину самоубійства сына и она, оскорбленная, убитая горемъ, рѣшается отпустить мужа, чтобы всецѣло отдаться своему горю. Приходитъ Вернеръ. Несчастье дѣйствуетъ на него настолько сильно, что онъ, до того болѣвшій глазами, лишается зрѣнія и бѣдная мать, заглушивъ свое горе, подаетъ руку своей юной соперницѣ Эрикѣ, чтобы вмѣстѣ ухаживать за больнымъ Вернеромъ „потому что здѣсь нѣтъ виновныхъ, есть только несчастные“.

Лиговскій общедоступный театръ.

Прилукская, 10. Телеф. 230.31. Удобное сообщеніе отъ Семеновскаго моста по Волковской линіи конно-жел. дороги).

Въ воскресенье, 21 октября, для открытія сезона ансамблемъ 1-го Передвижного театра подъ управленіемъ П. П. Гайдебурова и при участіи Н. Ф. Скарской представлена будетъ пьеса изъ репертуара передвижного театра.

Надъ пучиной.

Драма въ 3 дѣйств. Г. Энгеля въ переводѣ Зин. Венгеровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пасторъ Гольмъ. . . . . А. Я. Таировъ.
Зиверъ. смѣщенный пасторъ. . . . П. П. Гайдебуровъ.
Стина Косъ, деревенская работница. Н. Ф. Скарская.
Мамзель Вестфаль, завѣдующіе пасторскимъ домомъ — В. И. Валентинова.
Причетникъ Рутшо, завѣдующіе пасторскимъ домомъ — Г. С. Свободинъ.

Штейнлахъ въ Даретѣ. Берегъ моря.

Декораціи художника В. К. Коленда.

Начало въ 7 ч. веч. конец. около 10 ч. веч.

Помощники режиссера: А. А. Брянцевъ и Н. П. Каринъ.

«Надъ пучиной». Добрый старый деревенскій пасторъ Зивертъ смѣщенъ. Его простота, его доступность, его умѣнье относиться ко многому съ трогательнымъ всепрощеніемъ, не понравились кому то въ высшихъ сферахъ духовенства. На его мѣсто назначенъ пасторъ Гольмъ, — молодой, сухой, нетерпимый моралистъ и фанатикъ. Вмѣсто того, чтобы участливо относиться къ грѣшникамъ, порочнымъ и падшимъ людямъ, наставлять ихъ и направлять на лучшій путь, пасторъ Гольмъ держитъ себя съ ними высокомѣрно, презираетъ ихъ. Таково, напримѣръ, его отношеніе къ деревенской дѣвушкѣ Стинѣ Косъ, пользующейся дурной репутаціей. Свои взгляды онъ такъ неуклонно проводитъ въ жизнь, отказывается хоронить мать Стины, ведшую тоже грѣшный образъ жизни. Но въ то самое время, когда Зивертъ собирается оставить церковный домъ, подъ кровлей котораго прожилъ тридцать лѣтъ, а Стина Косъ безуспѣшно молитъ Гольма сжалиться надъ нею и похоронить ея мать,— разражается буря, море прорываетъ дамбу, защищавшую деревню отъ наводненія! Деревня затоплена, все, что въ ней жило, похоронено.—Та же участь грозитъ и церкви. Но въ грѣшницѣ Стинѣ, нѣсколько мгновеній злорадно мечтавшей о „равной“ съ Гольмомъ смерти, побѣждаетъ добрые инстинкты и она, идя на вѣрную гибель, бросается въ волны, чтобы позвать на помощь плывущія рыбачьи лодки.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ
семейный ресторанъ
Тел. 32—04. Тел. 32—04.
„КВИСИСАНА“
Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора.
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.
Кухня поручена извѣстному петерб.
кулинару
ВИНА лучш. погр Буф. Об-ва Сц. Дѣят.
Владѣл. Эд. Бертэ.

Письма къ театраламъ.

II.

Что такое театръ.

Ну да, скажите: что такое театръ?

Есть такіе коварные вопросы.

Бываютъ моменты, когда вамъ необходимо съ математической точностью знать, что собственно представляетъ изъ себя тотъ или иной предметъ, которымъ вы до того не интересовались потому лишь, что онъ слишкомъ вамъ знакомъ. Это случается большей частью тогда, когда вы обнаруживаете вдругъ, что васъ систематически обманывали.

Мы съ вами, читатель, какъ театралы, находимся теперь въ такомъ положеніи, когда необходимо знать точно и опредѣленно: что такое театръ? Что это собственно было за учрежденіе, къ которому мы привыкли относиться съ такимъ „решпектомъ“ и о которомъ намъ теперь говорятъ, что это вовсе не былъ театръ, а какая-то мистификація, что настоящимъ театромъ мы никогда не обладали, что настоящій только нарождается. грядетъ? Надо выяснить во что бы то ни стало: обманывали насъ до сихъ поръ или насъ только собираются обманывать?

Итакъ, что такое театръ?

Долой всѣ теоріи, долой Аристотеля, Лессинга и другихъ, до Мейерхольда съ Андреемъ Бѣлымъ включительно. Мы имъ больше вѣрить не можемъ. Довольно съ насъ всякихъ тамъ философскихъ «обоснованій», хитроумныхъ «положеній» да «выводовъ». Давайте выяснять, что такое театръ, безъ посторонней помощи, такъ сказать, домашнимъ способомъ, давайте бесѣдовать о театрѣ просто, безъ затѣй, безъ цитатъ, безъ ошарашивающаго словоизверженія и научныхъ терминовъ. Опростимся. Авось, такъ лучше будетъ, авось узнаемъ воистину: что такое театръ?

Недавно я провелъ нѣсколько часовъ въ Александринскомъ театрѣ днемъ. Тамъ происходятъ общія собранія театральнаго общества. Въ качествѣ члена «Т. О.» я позволяю себѣ большую роскошь—не слушаю рѣчей г. Жданова. Тогда я сижу въ буфетѣ. Въ какой то газетѣ надняхъ сообщалось, что буфетчикъ Александринскаго театра Афанасій Ивановичъ или Иванъ Афанасьевичъ, а можетъ быть, еще иначе, отпраздновалъ 50-лѣтіе своей «дѣятельности» въ стѣнахъ этого театра. Сидя въ буфетной комнатѣ я припомнилъ этотъ своеобразный юбилей и рѣшилъ познакомиться съ настоящимъ театральнымъ старожиломъ. Передо мною, за стойкою, стоялъ маленькій симпатичный старичекъ, почтенный и интеллигентный на видъ.

Завязалась бесѣда.

Афанасію Ивановичу (будемъ его такъ называть) теперь 64 года. Онъ пришелъ въ Александринскій театръ прямо изъ деревни 14-ти лѣтнимъ мальчикомъ, малограмотнымъ и неразвитымъ. Въ настоящее время, этотъ бывшій буфет-

ный мальчикъ—вполнѣ культурный человѣкъ. Не знаю, какъ онъ разсуждаетъ о политикѣ, особенно о борьбѣ партій на выборахъ, но о театрѣ, о пьесахъ и артистахъ судитъ здраво. Рѣчь его литературна и образна. Въ его характеристикахъ артистовъ и драматурговъ чувствуется вкусъ и пониманіе красоты. Объ его энциклопедичности въ области исторіи императорскихъ театровъ и говорить нечего. Онъ все знаетъ, всѣхъ помнитъ. Какъ личность онъ производитъ впечатлѣніе честнаго, добраго человѣка.

Словомъ, темный буфетный мальчикъ въ стѣнахъ театра преобразился постепенно въ существо, достойное гордаго званія человѣка.

Я былъ изумленъ этой метаморфозой.

Онъ много еще разсказывалъ про свою семью, про дѣтей своихъ, которыя всѣ „вышли въ люди“ благодаря тому, что выросли и развивались въ стѣнахъ театра,—но я его уже не слушалъ: я думалъ объ облагораживающей силѣ театра и воспитательномъ его значеніи. Я помню только заключительную фразу старичка:

— Казанскій соборъ и Александринскій театръ—вотъ два храма. въ которыхъ я и моя семья молимся.

Въ устахъ Бѣлинскаго «театръ—храмъ»—только литературный образъ, но въ устахъ буфетчика, просвѣтленнаго въ театрѣ—это откровеніе, святая истинна!

Забудемъ на время всѣ анекдоты про казенную театральную бюрократію, закулисныя были и небылицы, оставимъ въ покоѣ г. Теляковскаго. Мы говоримъ не объ Александринскомъ театрѣ. Мы говоримъ о старомъ, бытовомъ театрѣ, или о томъ, что мы до сихъ поръ называли театромъ. Изъ приведеннаго и тысячъ другихъ примѣровъ мы знаемъ, что институтъ который до сихъ поръ именовался театромъ,—просвѣщалъ, смягчалъ нравы, облагораживалъ. Это ясно, какъ божій день. Онъ призывалъ еще къ свободѣ, твердилъ о неприкосновенности личности и жилища, бичевалъ деспотизмъ, славилъ самопожертвованіе, цѣпко держался самой прогрессивной „платформы“, не принадлежа ни къ какой партіи. Каждый его шагъ былъ шагъ впередъ, каждая его реплика была проникнута нравственной идеей, которая, въ свою очередь проникала въ сердца людей. Это былъ этическій институтъ, создавшій культуру и гражданственность. И звали мы его театромъ.

Чѣмъ достигалъ своей цѣли этотъ старый театръ или нетеатръ?

Я перехожу къ разсмотрѣнію средствъ стараго театра, благодаря которымъ онъ такъ преуспѣвалъ. Постараюсь и здѣсь опростить бесѣду до крайности, вполнѣ сознавая, что найдутся такіе театральные энтузіасты, которые сочтутъ мои «простыя» объясненія вульгаризаціей предмета.

Если бы старый театръ могъ заговорить языкомъ заинтересованнаго лица, онъ, весомнѣнно, такъ отстаивалъ бы себя.

— Человѣкъ,—сказалъ бы онъ,—эгоистъ. Таковъ онъ отъ природы. Занятый заботами о себѣ, онъ не замѣчаетъ страданій и слезъ ближняго. Добро и зло для него безразличны до тѣхъ поръ, пока не затрогиваютъ его самого. Онъ кромѣ того одержимъ слабостями и страстями, проявленіе которыхъ вредно бываетъ для него самого и его окружающихъ. Моя задача—улучшать человѣческую породу. Люди заботятся объ улучшеніи породъ разныхъ другихъ животныхъ, искусство же призвано заботиться объ улучшеніи людей. Для этого я знаю только одно средство: воздѣйствіе на душу человѣческую, въ которой скрыто божеское начало. Чтобы эта цѣнная частица человѣческой души проявлялась наружу, необходимо человѣка отвлечь отъ его личной жизни и заставить его жить за другого. Я изолирую его въ моемъ зрительномъ залѣ и всѣми способами, при помощи избранныхъ людей: писателей, способныхъ красиво мыслить и вдохновлять; актеровъ, способныхъ къ перевоплощевію, при помощи захватывающихъ звуковъ, гармоничныхъ красокъ, обстановки, дающей иллюзію,—я отвлекаю его отъ него самого и дѣлаю его участникомъ той чужой жизни, которую онъ, эгоистъ, безъ моего воздѣйствія, не замѣчаетъ. До сихъ поръ я успѣвалъ. Люди становились гуманнѣе, добрѣе, чище.

Вы говорите, что я отжилъ свое время, не нуженъ больше—развѣ люди уже совершенны?

Вотъ что можетъ и долженъ сказать старый театръ новому. Онъ могъ бы, пожалуй, прямо заявить, что внѣ его задачи нѣтъ того, что мы подразумѣваемъ подъ словомъ «театръ» и объявить всѣ такъ называемые «новые» театры—самозванными.

И. Осиповъ.

Хроника.

— Михайловскій театръ три дня въ недѣлю совершенно пустуетъ, такъ какъ французы даютъ всего 4 спектакля въ недѣлю. Драматическіе русскіе спектакли, какъ показалъ опытъ прежнихъ лѣтъ, не могутъ привиться въ этомъ театрѣ, „Пет. Газ“. даетъ дирекціи Имп. театровъ совершенно резонный совѣтъ попробовать ставить въ Михайловскомъ оперные спектакли съ силами Маріинскаго театра, труппа котораго широка и обильна. За оперными спектаклями въ Михайловскомъ обезпеченъ успѣхъ, судя по тому, какъ публика ломится въ Маріинскій, куда, какъ извѣстно, попасть труднѣе, чѣмъ въ члены Государственной Думы.

— Петербургскій Театръ Н. Д. Красова. «Черные вороны» В. В. Протопопова все больше и больше интригуютъ публику. Въ пятницу

19 октября пьеса эта шла съ аншлагомъ и неизмѣннымъ успѣхомъ у публики; автора настойчиво каждый вечеръ вызываютъ, но его въ театрѣ не всегда оказывается. Вызываютъ усердно и артистовъ и Арбатова. Пьеса объявлена опять на всю будущую недѣлю.

— По окончаніи зимняго сезона, на время Великаго Поста „Невскій Фарсъ“ въ полномъ составѣ предпринимаетъ большое турнэ по Россіи съ боевыми пьесами текущаго сезона: «Амуръ и К°», «Гусарская лихородка» и др. Во главѣ этого громоздкого предпріятія (въ «Гусарской лихорадкѣ» что-то около 40 дѣйствующихъ лицъ) стоятъ В. А. Казанскій, М. П. Разсудовъ и В. Ю. Вадимовъ. Точный маршрутъ еще не выясненъ.

— Здоровье Ст. Яковлева начинаетъ поправляться. Надѣются, что въ «Хорошенькой» артистъ будетъ играть.

— На Александринской сценѣ начались репетиціи „Хорошенькой“ С. А. Найденова. Пьеса пойдетъ сейчасъ-же послѣ „Короля“.

— Финляндскій Сеймъ одобрилъ законопроектъ о ежегодной субсидіи въ 20 тысячъ марокъ народному театру, основанному рабочими.

— Дирекція Московскаго филармоническаго училища ходатайствуетъ о переименованіи училища въ консерваторію.

— „Figaro“ опровергаетъ появившіеся въ печати слухи о серьезной болѣзни, Коклэна-младшаго. На самомъ дѣлѣ, артистъ немного переутомился, о чемъ лично сообщилъ директуру „Comédie Francaise“, Жюлю Кларти, въ остроумномъ письмѣ прося его отъ отпускѣ. Такимъ образомъ, здѣсь не можетъ быть и рѣчи о психическомъ разстройствѣ, и весьма вѣроятно, что талантливый комикъ въ скормъ времени снова появится на сценѣ,

— Гвоздемъ наступающаго опернаго сезона въ Берлинѣ называютъ новую оперу Рихадра Штрауса «Электра»—Софокла, въ переработкѣ Гуго-фонъ-Гофмансталя.

— По слухамъ, М. Н. Ермолова выступитъ въ 10 спектакляхъ въ Петербургѣ.

— Министерство внутреннихъ дѣлъ, по департаменту общихъ дѣлъ, вноситъ въ Государственную Думу представленіе о выдачѣ въ 1908 году, по примѣру прошлихъ лѣтъ, Императорскому русскому театральному обществу изъ средствъ государственнаго казначейства пособія въ размѣрѣ 10.000 рублей.

— Въ воскресенье, 28 октября, музыкальный кружекъ при Спб. университетѣ, всего 250 человѣкъ, подъ управленіемъ руководителя музыкально-художественною частью г. Сассъ-Тиссовскаго, устраиваетъ въ залѣ Соляного Городка симфоническій концертъ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ, членовъ кружка. Программа концерта составлена изъ сочиненій извѣстныхъ композиторовъ: Чайковскаго, Бизе, Арепскаго, Направника и Черепнина.

— Члены совѣта Императорской академіи художествъ и педагогическаго совѣта высшаго художественнаго училища, подъ предсѣдательствомъ профессора В. А. Беклемишева, осматривали выставленныя въ Рафаелевскомъ залѣ академіи работы учащихся, исполненныя лѣтомъ текущаго года на академической дачѣ близъ Вышняго Волочка. Собраніе послѣ осмотра этюдовъ съ натуры, представленныхъ 30 учениками, рѣшило ходатайствовать о внесеніи въ академическую смѣту, начиная съ 1908 г. опредѣленной суммы на ежегодную лѣтнюю субсидію учащимся, проживающимъ на этой дачѣ.

— Артистка балетной труппы Людоговская исключена дирекціей Имп. т. со службы за неявку къ исполненію своихъ обязанностей.

Н. Н. Собинова—Вирязова.

(Почти интервью).

Вы помните, конечно, эту маленькую красивую женщину, интриговавшую въ прошломъ году опереточныхъ завсегдатаевъ и своимъ оригинальнымъ лицомъ, напоминавшимъ умнаго ребенка, и своей фамиліей, и необычайной для оперетки музыкальностью. Она выступала въ „Пассажѣ“ и такъ же внезапно исчезла съ горизонта, какъ появилась.

Спустя 6 мѣсяцевъ ея имя снова запестрѣло вдругъ въ заграничныхъ газетахъ, а вслѣдъ за ними—въ русскихъ. Лишь надняхъ сообщалось, что прошлогодняя опереточная артистка труппы г. Вилинскаго концертировала съ необычайнымъ успѣхомъ въ Прагѣ. Сообщалось еще, что г-жа Собинова-Вирязова обратила на себя вниманіе патріарховъ вокальной педагогики, маститыхъ Котоньи и Віардо, особенно, послѣдній.

Свѣжо было преданіе, да какъ то вѣрилось съ трудомъ. Но странное обстоятельство заставило увѣровать въ эту метаморфозу: мы встрѣтили недавнюю опереточную примадонну—гдѣ бы вы думали? На лекціи приватъ-доцента Н. Д. Бернштейна въ память В. В. Стасова! Не въ «Буфѣ», не въ „Акваріумѣ“, не катающейся на автомобилѣ, а въ залѣ Тенишевскаго училища, въ народномъ университетѣ!

Г-жа Собинова сидѣла и сосредоточенно слушала сообщеніе о вліяніи В. В. Стасова на русскую музыку.

Въ антрактѣ мы разговорились:

— Правда ли Наталія Николаевна, что вы поставили крестъ на своей карьерѣ опереточной примадонны и готовитесь въ оперныя пѣвицы у самой Віардо?

— Видите-ли мое коротенькое пребываніе въ оперсткѣ было чисто случайное. Я никогда не готовила себя для опереточной сцены. Мало того: я никогда не представляла себя опереточной артисткой. Еще будучи въ гимназіи я брала частные уроки пѣнія у извѣстной профессорши московской консерваторіи С. Г. Рубинштейнъ (сестры знаменитаго композитора) и уроки музыки у маститаго профессора той-же консерваторіи С. М. Ремизова. Я съ

дѣтства любила серьезно музыку и моей всегдашней завѣтной мечтой было стать служительницей серьезнаго искусства. По окончаніи гимназіи я поступила въ Консерваторію, но причины чисто семейнаго характера, не дали мнѣ ее окончить и привели меня на опереточную сцену. Собственно говоря, я не шла въ оперетку, а очутилась въ ней. Г. Вилинскій рисовалъ мнѣ совершенно иную картину. Онъ говорилъ, что у него будетъ «опера-комикъ», что въ репертуарѣ намѣчены опера Делиба. «Le roi l'a dit» «Сказки Гофмана» и другія оперы, а на службу къ нему будутъ приглашены многіе извѣстные мнѣ оперные артисты частныхъ и Императорскихъ театровъ. Возможно, что г. Вилинскій обо всемъ этомъ мечталъ, искренно желалъ этого, вѣдь онъ самъ пѣвецъ, а не дѣлецъ, но фактъ, что его мечтанья принесли мнѣ милліонъ терзаній. Въ маѣ я выѣхала за-границу съ цѣлью поработать тамъ серьезно надъ своимъ голосомъ, непремѣнно добиться хорошихъ, солидныхъ результатовъ и начать служить настоящему серьезному искусству. И мнѣ посчастливилось.

Результаты моего 6 мѣсячнаго пребыванія за-границей превзошли мои ожиданія. Мнѣ удалось попасть въ ученицы къ Віардо, что въ настоящее время очень трудно, ибо Г-жа Віардо' за очень и очень рѣдкими исключеніями, совершенно прекратила пріемъ новыхъ учениць. Относится она ко мнѣ прямо трогательно, сбращая на меня исключительное вниманіе. Вопреки своимъ правиламъ она даетъ мнѣ уроки ежедневно.

Моя славная 75 лѣтняя учительница, каждый разъ повторяемъ мнѣ, что она очень довольна моими успѣхами, хвалитъ мой голосъ и предсказываетъ мнѣ въ будущемъ выдающееся положеніе на сценѣ.

— Какимъ образомъ вы попали такъ счастливо къ Віардо?

— Будучи въ Римѣ я хотѣла услышать мнѣніе о моемъ голосѣ авторитета, знатока пѣнія. Я обратилась къ самому Котоньи, въ настоящее время профессорствующему въ Римской Консерваторіи. Прослушавъ меня, онъ остался не только удовлетворенъ, но, по его словамъ, „восхищенъ", моими голосовыми данными и музыкальностью. ко-Котоньи далъ мнѣ нѣсколько цѣнныхъ указаній по постановкѣ голоса. Для дальнѣйшаго же усовершенствованія моего колоратурнаго сопрано, онъ сказалъ, что «какъ баритонъ», принести пользы не можетъ и направилъ меня въ Парижъ, къ единственной признаваемой имъ прподавательницы пѣнія Полинѣ Віардо.

— Зачѣмъ же вы не въ Парижѣ?

— «Я пріѣхала теперь въ Россію, ликвидировать свои дѣла, собрать свои пожитки, чтобы упоковать и перевезти ихъ въ Парижъ, куда переѣзжаю со своею семьею на постоянное жительство».

Закулисный.

Маленькій фельетонъ.

Пелеасъ и Мелизанда.

Сочинилъ Метерлинкъ, перевелъ Валерій Брюсовъ, но поставилъ Мейерхольдъ. Конечно, трагедія.

Дѣйствіе первое.

«Дитя въ лѣсу или кабанъ сосваталъ».

Сцена что-то представляетъ. Можетъ быть лѣсъ, можетъ быть обручальное кольцо, а можетъ быть и бутылку.

Мелизанда (въ пеленкахъ лежитъ подъ кустомъ). У-а! У-а!..

Голо (насторожился). Кажется дитя плачетъ (прислушивается). Положительно дитя. (Сердито). И у насъ уже стали подкидывать...

Мелизанда (плачетъ). У-а! У-а!..

Голо. Проклятый кабанъ! Я охотился на тебя, какъ на порядочнаго звѣря, а завелъ ты меня Богъ знаетъ куда. Къ какому-то подкидышу... (въ бѣшенствѣ). Не кабанъ ты послѣ этого, а свинья...

Мелизанда. У-а! У-а! У-а!

Голо (замѣчаетъ Мелизанду). А, такъ вотъ кто плачетъ, (восторженно) какой дивный ребеночекъ! (Всматривается). И записочка на груди (читаетъ записку). «Родилась два дня тому назадъ въ благородной королевской семьѣ, но крайняя нужда заставила мать-королеву бросить свою дочь на произволъ судьбы. Имя дѣвочки Мелизанда».

Мелизанда, У-а! У-а!

Голо (смотритъ на нее съ вожделѣніемъ) Какое славное личико! Что за глазки! (становятся на колѣни) Г-жа Мелизанда? Позвольте у васъ просить руку и сердце и все прочее...

Мелизанда. У-а! У-а!

Дю-лу (высовывается изъ за куста). Герцогамъ все можно!... Меня за это самое посадили въ кутузку... а имъ ничего!.. Хоть-бы кто пискнулъ. (Задумчиво). Пойду и сдѣлаюсь большевикомъ... (Идетъ къ дереву и начинаетъ ругать бюрократію).

Занавѣсъ.

Дѣйствіе второе.

«Царь-горохъ» или «Лысый съ бѣлой бородою дѣдушка сидитъ».

Сѣдая борода съ придѣланнымъ къ ней королемъ. Называется—борода Аркелъ. Рядомъ съ бородой ея дочь Женевьева. На колѣняхъ стоитъ Голо.

Аркелъ. Почему мой внукъ стоитъ на колѣняхъ, а не вверхъ ногами, какъ это полагается въ хорошемъ стилизованномъ семействѣ.

Женевьева. (смущенно). Родная, добрая борода! Твой внукъ совершилъ страшное преступленіе. Онъ женился на женщинѣ.

Аркелъ. (задумчиво). Женился на женщинѣ... Да! Принцы, какъ простые ремесленники стали жениться на женщинахъ...

Женевьева. (молитвенно). Простите его! Онъ больше не будетъ...

Аркелъ. Простить его? Что-жъ, я самъ съ удовольствіемъ женился бы на женщинѣ... (Голо) встань, Голо! Я прощаю тебя. (Голо встаетъ, занавѣсъ падаетъ).

Дѣйствіе третье.

«Умное дитя и страшная ревность».

Голо держитъ на колѣняхъ маленькаго Инольда.

Голо. (Гладитъ по головкѣ Инольда). Скажи мнѣ, дитя мое, часто бываетъ дядя Пелеасъ у мамочки-Мелизанды?

Инольдъ (невинно). Часто, папочка.

Голо (ласково). А что они дѣлаютъ вмѣстѣ?

Инольдъ (невинно). Ничего, папочка. Они цѣлуются.

Голо (нетерпѣливо). А еще что они дѣлаютъ?

Инольдъ (невинно). Ничего, папочка. Обнимаются.

Голо (дрожа). Больше ничего?...

Инольдъ (невинно). Больше ничего, папочка. Дядя Пелеасъ сажаетъ къ себѣ на колѣни мамочку-Мелизанду.

Голо (еле сдерживаясь). А потомъ? Потомъ?

Инольдъ (невинно). Потомъ меня высылаютъ изъ комнаты папочка...

Голо (бѣшено). О!!! Э!!! А!!! У!!! (Хватаетъ свой мечъ и убѣгаетъ. Занавѣсъ падаетъ).

Дѣйствіе четвертое.

«Принцъ и Пастухъ».

Инольдъ сидитъ на облакѣ и болтаетъ ножками. Пастухъ пасетъ стадо на землѣ.

Инольдъ (кричитъ изо всѣхъ силъ). Пасту-у-ухъ! Пасту-у-ухъ! Сдѣлай мнѣ ду-у-дку.

Пастухъ. Ха-а-ара-шо-о-о!...

Занавѣсъ падаетъ.

Дѣйствіе пятое.

«Страшная любовь» или «Зіяющая дыра».

На сценѣ зіяетъ полукруглая дыра. Съ одной стороны ея Мелизанда, съ другой Пелеасъ.

Мелизанда (стилизованно поетъ).

Жили три сестры... Три сестры...
И братья Гессенъ... Братья Гессенъ...
Дядя Михей... Дядя Михей...

Пелеасъ (въ бѣшенномъ восторгѣ). Что за звуки! Что за голосъ! Что за волосы! (начинаетъ страдать).

Мелизанда (нѣжно) Пелеасъ! Пелеасъ! Оставь меня. Насъ раздѣляетъ..

Пелеасъ (рѣшительно). Что раздѣляетъ насъ? Ничтожная дыра обложенная камнями! Я... (хватаетъ ее за волосы).

Мелизанда (съ ужасомъ). Пелеасъ! Что ты дѣлаешь? Мнѣ больно... Оставь!

Пелеасъ (тихо помѣшанно). Нѣтъ, я не выпущу твоихъ волосъ до тѣхъ поръ, пока не станешь моею. (Наматываетъ на руку ея волосы и съ силою дергаетъ ихъ).

Мелизанда (плачетъ). Мнѣ больно, Пелеасъ! (тщетно старается освободить свои волосы изъ рукъ Пелеаса). Пусти! (Внезапно появляется Голо).

Голо (съ горькой ироніей). Ще не поймазъ, а вже скубеть... (Начинаетъ точить свой мечъ. Занавѣсъ опускается).

Дѣйствіе шестое.

Братоубійство, самоубійство и ночное покушеніе.

Скала. На скалѣ цѣлуются Пелеасъ и Мелизанда.

Пелеасъ (цѣлуетъ Мелизанду). Нацѣлуемся до сыта, моя дорогая. Сейчасъ придетъ братъ Голо и убьетъ меня.

Мелизанда (цѣлуетъ Пелеаса). Откуда же онъ знаетъ, что мы здѣсь?

Пелеасъ (цѣлуетъ Мелизанду). Я сказалъ ему что мы будемъ цѣловаться на этомъ мѣстѣ. Онъ сейчасъ придетъ.

Мелизанда (цѣлуетъ Пелеаса). Зачѣмъ ты это сдѣлалъ, дорогой Пелеасъ? Но еще время есть. Бѣжимъ.

Пелеасъ (цѣлуетъ Мелизанду). Нельзя бѣжать, Мелизанда.

Мелизанда (удивленно). Почему-же нельзя бѣжать, Пелеасъ?

Пелаасъ (мрачно). Не будетъ трагедіи, Мелизанда!.. (Появляется Голо съ обнаженнымъ мечемъ).

Голо. (грозно). Умри, вѣроломный! (закалываетъ Пелеаса).

Пелеасъ. Хорошо. Умру! (Дѣйствительно умираетъ).

Мелизанда (грустно). Пелеасъ! Пелеасъ! Я не переживу тебя ни минуты. (Лишаетъ себя жизни посредствомъ неправильныхъ родовъ).

Голо (горько). Я не могу даже лишиться жизни одинаковымъ способомъ съ тобой Мелизанда... (закалывается рукояткой меча).

(*Занавѣсъ*).

ЭПИЛОГЪ.

Театральная вѣшалка. Публика весело влѣзаетъ въ свои пальто и калоши и еще веселѣе въ чужія. Рецензенты дѣлятся впечатлѣніями.

1-й рецинзентъ (возмущенно). Какая ерунда! Это глумленіе надъ публикой.

2-й рецензентъ (взбѣшенно). Что за постановка! Что за игра! Какіе-то манекены, а не живые люди.

1-й рецензентъ (ехидно). Однако, вы, коллега, расхвалите?

2-й рецензентъ (со злостью). Еще-бы, не расхвалить! Вѣдь вы, коллега, первый написали-бы, что я отсталый рецензентъ, не понимаю новыхъ вѣяній въ театрѣ; что у меня нѣтъ художественнаго чутья (уходятъ.).

(„Св. М.“). (*Занавѣсъ*). О. Л. Д'Оръ.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ.**
(И. Осиповъ).

СЕГОДНЯ ВЫШЕЛЪ
ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ НОВАГО ТИПА
„ЛУЧЪ“
Съ отдѣлами: политическимъ, литературнымъ, художественнымъ и финансовымъ.
Подписная цѣна на годъ 5 руб. до 1 Января 1908 г. 1 р. 20 к.
Въ розничной продажѣ у газетчиковъ 10 к.
Пробный номеръ высылается за 10 коп. почтовыми марками.
Контора журнала: СПБ. Жуковская 35, кв. 10.

Продолжается подписка
на большую политическую, общественную и литературную, выходящую по понедѣльникамъ, газету
Свободныя Мысли (Понедѣльникъ)
52 номера за годъ—2 руб. 50 к., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 к.
Адресъ редакціи и главной конторы Больш. Московская д. № 15-10 кв. 9.
Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.

Анны Саксаганской.
Драматическія сочиненія.
ТОМЪ ВТОРОЙ
„На новую дорогу“. Пьеса въ 4-хъ д.
„Внѣ закона“. Драма въ 3-хъ д. и 4-хъ к.
„Безумная“. Др. въ 2-хъ дѣйств. и 3 к.
ЦѢНА 2 рубля.
Складъ изд.: Загородный 15, кв. 7.

Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.
Петерб. ст., Больш. пр. д. 29—2. Телеф. № 243—96.
Пріемъ заказовъ мужскихъ
и дамскихъ платьевъ
—— съ разсрочкой платежа ——
Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Открыта подписка на 1908 годъ
XV г. изданія еженедѣльнаго журнала (съ иллюстраціями)
Русская Музыкальная Газета
Съ первыхъ №№ газеты начнется печатаніе очерка Рост. Генеики: фортепіанное творчество Чайковскаго, а также, въ видѣ отдѣльнаго приложенія—иллюстрированная
Біографія Рих. Вагнера (1 ч.)
Подписная цѣна: на 1 годъ—5 р. съ доставкой и пересылкой, на 6 мѣс.—3 р., на 3 мѣс. (съ 1-го октября)—1 р. 60 к. Безъ доставки 4 р., заграницу на годъ—6 р.
Редакція и главная контора: С.-Петербургъ, улица Гоголя, 6, кв. 21.

ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.
Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей
РОЯЛИ отъ **500** руб.
ПІАНИНО отъ **500** руб.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
Прейсъ-куранты высылаются безплатно.

Отъ желудочныхъ заболѣваній
предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ желудочныхъ заболѣваній
если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить,
Вино Сенъ-Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка и всего организма и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

настоящее только съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

Превосходно на вкусъ
Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.

Типографія Я. Балянскаго Загородный пр., 74 прот. Техн. Инст. Тел. 19—30