

Вторникъ 23 Октября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пять изданій

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку nonparelli.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69-17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 228

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. —Телефонъ 243—33).

☞ ЕЖЕДНЕВНО: ☞

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11¹/₂. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ—БАЛЪ-МАСКАРАДЫ

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ—Спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозаводства

☛ Сегодня 23-го октября ☚

≡ Б Ъ Г А ≡

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

—☛ ≡ 11-АЯ ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ≡ ☚

Пассаждъ, Невскій, 48.

☞ Открыта отъ 10 утра до 5 час. веч. ☞

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Казими* **МЕТАМОРФОЗА**

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ а въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній а поддѣлокъ въ оградненіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки

подпись *Calémi* и рисунокъ «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утверждёнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 22-го октября по 28-е октября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье.
Маринскій	—	Тангейзеръ.	Риголето.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.	Кавказскій плѣнникъ.	Благотвор. спектакль.	утр. Франц. да-Римини вѣч. Тшетная предостор.
Александринскій	—	Склезь.	Дѣло.	Гроза.	На бойкомъ мѣстѣ. Раскольникъ и П. П.	Вечерняя заря.	Маленькій Эйольфъ.
Михайловскій.	—	Jeunesse. La neige.	—	Jeunesse. La neige.	—	La sacrifiée Chez les Zoazuls.	La sacrifiée Chez les Zoazules.
Коммиссаржевской	—	Пробужденіе весны.	Жизнь человѣка	Свадьба Зобеиды.	Пробужденіе весны.	Вѣчная сказка и Балаганчикъ	утр. Сестра Беатриса. вѣч. Жизнь человѣка.
Буффъ.	В Е С Е Л А Я В Д О В А.						
Пассаждъ.	Т О Р Р Е А Д О Р Ъ.						
Екатерининскій.	ЗОЛОТОЙ МЪШОКЪ			Продавецъ птицъ	ЗОЛОТОЙ МЪШОКЪ		
Невскій Фарсъ.	А М У Р Ъ и Ко.						
Петербургскій. (б. Неметта)	Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы.						
Малый.	—	Порядочные люди.	Бѣсы.	Порядочные люди.	Порядочные люди.	Сфинксъ.	Утр. Гроза. Вѣч. Бѣсы.
Н. т.) подъупр. А. А. Санина. (Мойка 61)	—	Союзъ Молодежи.	Союзъ Молодежи.	Союзъ Молодежи	Электра и Смерть Таціана	Союзъ Молодежи	Электра и Смерть Таціана.
Народный дсмъ.	—	Пиковая дама.	—	Сельская честь и Паяцы.	—	Дубровскій.	Севильскій цирюльникъ
Консерваторія	—	Евгеній Онѣгинъ.	Гугеноты.	Травиата.	Демонъ.	Концертъ Шредера.	Утр. Морякъ скиталець. Вѣч Пиковая дама.
Анваріумъ	Съ 28-го октября гастроли французской оперетты.						
Местерь театръ.	Ежедневныя представленіе. См. объявленіе.						
Экспрессъ.	Ежедневныя представленія. См. объявленіе.						
Модернь.	Ежедневныя представленія «БЛУДНЫЙ СЫНЪ». См. объявленія.						

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ТАНГЕЙЗЕРЪ

Опера въ 3 д. муз. Рихарда Вагнера.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ г. Касторскій
 Тангейзеръ г. Ершовъ.
 Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Мирновъ.
 Вальтеръ фонъ-деръ-Фогель-
 вейде г. Карелинъ.
 Битерольфъ г. Григоровичъ.
 Елизавета, племян. ландграфа . г-жа Куза.
 Венера г-жа Черкасская.
 Молодой пастухъ г-жа Носилова.
 Капельмейстеръ. г. *Направникъ*.

„Тангейзеръ“. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложъ Венерой стоитъ на колышкахъ изъвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его тремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ—любовь. Въ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Въ возмущаются его пѣсенью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать во спѣваемую имъ любовь. Въ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у паны прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у паны прощенія, пем отря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова хочетъ любви, радости, блаженства. Онъ вызываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачакшую въ ожиданіи любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ трупъ съ мольбой «о помолитесь, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.



Извѣстной фабрики

Шидмайеръ

(Schiedmayer Pianofortefabrik).

ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕНЫ

**РОЯЛИ
 ПИАНИНО
 И
 ФИСГАРМОНИИ.**

Рояли въ 900, 1000, 1050, 1200 р.
и дороже.

Піанино въ 600 и 700 р.

Фисгармоніи въ 300, 350, 375, 475,
600 р. и дороже.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
 ЦИММЕРМАНЪ**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Рига.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТІЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы

Невскій пр. 82 кв. 6.

Требуются Агенты.



Вниманію

Г.г. Театраловъ!
Ресторанъ
П. И. САВИНОВА.

Садовая уг. Невского № 15, тел. 22—11
Открытъ до 3-хъ ч. ночи.
Первоклассная кухня, богатая сервировка,
заграничныя и русскія вина.
БИЛЛЯРДЫ.
Уютныя кабинеты.

Извѣстное шведское бѣлье «Композиція»



Выдерживаетъ при ежедневномъ употребленіи не менѣе 2-хъ лѣтъ.

Всѣ фасоны и размѣры.

Цѣна: воротн. за шт. 1 р., манж. за пару 1 р. 75 к. маниш. 3 вел. 2 р., 1 р. 75 к. и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

Представитель для всей Россіи

АЛЬБИНЪ БАДЕ.

С.-Петербургъ, Екатеринія. кан., д. 31
(прот. Госуд. Банка).
ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

РЕКОМЕНДУЕТЪ!

Англійск. вязан. жилеты къ сюртуку; теплыя и прочныя на всѣ размѣры, красивыя рисунки мужск. вязан. пиджаки отъ 4.50 фундуз. и англійск. шелков. кашнѣ.

ВЕРЕЛЮЖЬЯГО ПУХА. Светры, фуфайки, кальсоны, гамаша, носки, чулки, теплоступныя нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. Владимірскій просп., 2 уг. Невского.
Телефонъ № 49-36.

Александринскій театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

СКЛЕПЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.
Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васил. Томилина . . . г-жа Шаровьева.
Ольга Ивановна } ея дѣти г-жа Савина.
Ив. Ив. Томилинъ } г. Далматовъ.
Никол. Иван. земск. нач. . . г. Аполлонскій.
Катя, его жена. г-жа Стравинская.
Яковъ Александр. Трясининъ г. Петровскій.
Еф. Кипр. Тихоструевъ . . . г. Шаповаленко.
Татьяна Семеновна, его жена г. Чижевская.
Вас. Игн. Добрецовъ, станов.
приставъ. г. Варламовъ.
Надежда Власьева, его жена. г-жа Каратыгина.
Ил. Андр. Лукашукъ, пись-
моводитель. г. Усачевъ.
Трифонъ Антоновъ, лакей . . г. Яковлевъ.
Гриша. г. Масальскій.
Аграфена г-жа Эльмина.
Настя. г-жа Павловская.

«Склепъ». Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наследственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ, на военной службѣ; онъ дѣлыми годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ Николай, служитъ земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взяточнику-письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то любимой ссыльнаго, но оставшейся дѣвушкой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устривать въ домѣ попойки съ сосѣдами и братомъ Николаемъ, который оказывается тайнымъ алкоголикомъ. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающаго на своихъ дѣтей Катя, жена Николай, забираетъ ихъ и ухаживаетъ отъ мужа, покидая навсегда «склепъ», гдѣ все гниетъ, все мертво!..

II.

Въ штатскомъ.

Шутка въ 1-мъ д. Густава Кадельбурга, перев.
Н. Ѳ. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ Гартенъ . . г. Семашко Орловъ.
Женни, его дочь г-жа Домашева.
Майоръ фонъ Ругенштейнъ г. Борсовъ.
Поручикъ фонъ Вальдовъ . . г. Ждановъ.
Фрицъ г. Петровскій.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

Jeunesse

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеса въ 3 д. Андрэ Пикара.

Рожэ Дотранъ	г. Молуа.
Шарль Оберъ	г. Клодъ Гарри.
Шаври	г. Деманиъ (сынъ)
Риврэ	г. Дело мъ.
Флберъ	г. Гемери
Круассаръ	г. Поль Жанжалэ.
Жакъ	г. Поль Роберъ.
Луи	г. Жерва.
Истопникъ	г. Леонъ.
Морисетта	г-жа Старкъ
Андрэ Дотранъ	г-жа Бридо.
М-ме Шаври	г-жа Медаль.
Франсуаза	г-жа Бадъ.
Антуанетта Оберъ	г-жа Вернаръ.
М-ме Риврэ	г-жа Фонтанжъ.
Няня	г-жа Массаръ.

II.

La neige

Пьеса въ 2 д. X. Г. Ибеля и Пьера Моргана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Турно	г. Лурвилъ.
Летесье	г. Вальбель.
Кассабопъ	г. Манженъ.
Мишаръ	г. Андриэ.
Марешаль	г. Мюррэ.
Елена Турно	г-жа Брэндо.
М-ме Марешаль	г-жа Алексъ.
М-ме Кассабопъ	г-жа Дармоди.
Катерина	г-жа Дево.

Jeunesse (Молодость). Морисетта, дочь артиста, дитя Монмантра, поступила чтицей къ Андрэ Дотранъ, женѣ сенатора Рожэ Дотранъ. Мужъ былъ когда-то извѣстнѣйшимъ жуиромъ, покорителемъ сердець, но ему уже за пятьдесятъ; монотонное, спокойное домашнее житье не удовлетворяетъ его, но и на любовныя похождения тоже уже надежда плоха. Явилась Морисетта, ей только 17 лѣтъ; ея молодость внесетъ другой духъ, другое настроеніе въ домъ и ей обрадовались оба—и мужъ, и жена. Прошло 2 мѣсяца, и супруги Дотранъ, и всѣ друзья ихъ полюбили молодую дѣвушку, а одинъ изъ послѣднихъ докторъ Шарль Оберъ предлагаетъ ей руку, и сердце. Но влюбился въ нее серьезно и Рожэ; это будетъ его первая и послѣдняя любовь, говоритъ онъ, и дѣлаетъ бурную сцену одному изъ гостей позволившему себѣ какунто вольность съ чтицей. Андрэ поняла опасность и приходитъ въ ужасъ, когда мужъ откровенно и безстрашно признается въ своей любви и говоритъ, что будетъ защищать ее до послѣдней капли крови. Объясненіе это ужасаетъ жену, но пугаетъ тоже и привязавшуюся уже къ своимъ благодѣтелямъ дѣвушку, для спасенія которыхъ она рѣшается принять предложеніе доктора. Прошло пять мѣсяцевъ. Морисетта жена Обера, все еще думаетъ нарядка о первой своей любви, о выдающемся сенаторѣ. Но вотъ онъ явился; пришелъ онъ оправившись послѣ тяжелой болѣзни; ему все еще не вѣрителъ, что у него вырвали его послѣднюю любовь и послѣ трогательнаго объясненія онъ умоляетъ ее принадлежать ему. Но теперь она знаетъ уже, что это значитъ и предложеніе разбитаго жалкаго старца вызываетъ эя негодованіе. Дотранъ и няня онъ плачетъ и ищетъ утѣшенія въ объятіяхъ жены, которая будетъ ухаживать за нимъ, какъ дѣлала это столько лѣтъ.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

**Ежемѣсячныя
дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаніаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабианна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Экспрессъ-театръ

оптической и звуковой иллюзіи въ живыхъ картинахъ.

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

Ежедневно около 50 сюжетовъ, свыше 300 картинъ.

Выступление оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей.

Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 час. вечера и вечерніе gala-спектакли съ 8¹/₂ ч. веч. до 11¹/₂ час. веч.

Въ праздничные дни съ 1 ч. д.

Всю недѣлю.

Съ 1 часа дня до 8 час. вечера

Специально дѣтскія программы.

Сказки 1001 ночи!!! Приключенія полишинеля.

Дневная программа мѣняется 2 раза въ недѣлю, по Вторникамъ и Субботамъ.

Къ услугамъ публики подъемная машина.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложи 7 р. 50 и 10 р.,

дневныя за уменьшенную плату.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часа дня въ кассѣ театра.

Подробности въ программахъ.

Драматическій театръ В. Ф. Комиссаржевской

Офисерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ представлено будетъ
Пробужденіе весны.

Дѣтек. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти карт., перев. Гр. Федера подъ ред. Ф. Соллогуба.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Человѣкъ въ маскѣ	г. Мейерхольдъ.
Г-жа Бергманъ	г-жа Нарбекова.
Инна Мюллеръ	г-жа Черокова.
Вендла Бергманъ } ея дочери	г-жа Мунтъ.
Марта	г-жа Македонская.
Тэа	г-жа Тизенгаузенъ
Ильза	г-жа Веригина.
Г-ль Габоръ	г. Аркадьевъ.
Г-жа Габоръ	г-жа Волохова.
Мельхиоръ, ихъ сынъ	г. Давидовскій.
Рантье Штифель	г. Гибшманъ.
Морицъ, его сынъ	г. Бефвій.
Гансикъ Риловъ	г. Закушнякъ.
Эристъ Ребель	г. Шаровъ.
Георгъ	г. Сешъ.
Робертъ	г. Егоровъ.
Отто	г.
Ректоръ Зонненштіхъ	г. Бравичъ.
Кнюпельдикъ	г. Гибшманъ.
Гунгергуртъ } профессора	г. Лебедискій
Кнохенбрухъ } профессора	г. Зоповъ.
Цунгеншлагъ } профессора	г. Феона.
Флигентодъ	г. Орловъ.
Докторъ Браузенульверъ	г. Нелидовъ
Пасторъ	г. Грузинскій
Педель Габебальдъ	г. Гдушковскій.

«Пробужденіе весны» — это пробужденіе въ подросткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ наступила весна и смутно родитъ въ гимназистахъ и гимназисткахъ половое чувство. Мельхиоръ съ Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; говорятъ и ночью во время подготовки къ экзаменамъ. Четырнадцатилѣтняя Вендла пристаесть къ матери съ разпросами: какъ появляются дѣти? Откуда?

Мельхиоръ встрѣчается съ Вендлой въ весеннемъ лѣсу. Дѣти боятся, другъ друга—боятся тайны, въ нихъ заключеной, по въ то же время ихъ неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе пронеходить... на сѣновалѣ слышны взволнованные горячіе голоса: это Мельхиоръ и Вендра.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. Приходитъ старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя!—въ ужасъ кричитъ мать

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ!—говоритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему ты мнѣ не сказала мама!

Послѣднее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ Ночь. Мельхиоръ бѣжалъ изъ колоній малолѣтнихъ преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожиданно видитъ передъ собой могилыную надпись: Здѣсь похоронена Вендла.

Появившееся привидѣніе—застрѣлившійся товарищъ его, Морицъ—говоритъ о томъ, что жизнь потышная игра. «Замаскированный человѣкъ» уведитъ Мельхиора съ собой.

ТЕАТРЪ ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.

Мойка 61. (Новый театр). Телефонъ № 9—73

Покорнѣйше просятъ публику занимать мѣста
до поднятія зановѣса

Союзъ Молодежи.

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Генриха Ибсена, перев.
А. и П. Гензенъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Камергеръ Братсбергъ, горнозаводчикъ Н. Н. Михайловскій
Эрикъ Братсбергъ, его сынъ, канд. правъ и коммерсантъ С. М. Пельгеръ.
Сельма, жена Эрика Братсберга М. Л. Роксанова.
Тора, дочь камергера С. А. Львинцева.
Фьельбо, докторъ на заводѣ камергера В. К. Мамонтовъ.
Стенгоръ, адвокатъ Я. С. Тинскій.
Монсенъ, дѣлецъ, владѣлецъ крупнаго имѣнія Сторли П. О. Астровъ
Рагна, его дочь Э. В. Кречетова.
Бастіанъ, его сынъ В. И. Квятковскій
Гелле, домашній учитель въ Сторли Ф. Л. Лучининъ.
Рингдаль управляющій заводомъ камергера П. П. Сазоновъ.
Адресъ Луннестадъ, землевладѣлецъ и депутатъ А. А. Чаргонинъ.
Даниль Гейре Б. С. Неволинъ.
Мадамъ Рундгольмъ, вдова мѣстнаго лавочника Л. А. Лидина.
Аслаксенъ, типографчикъ Ф. Ф. Дальневъ.
Оффиціантъ С. И. Фалютинскій.

Слуги, народъ, гости и пр.

Крыжова, Ладо, Ларонъ, Люботовичъ, Мирская, Модестова. Натанская, Рейка. Стуколкина, Христофорова и Горичъ. А. Э. Ашанинъ, и В. Э. Солодовъ.
Пьеса поставлена А. А. Санинымъ.

Дѣйствіе происходитъ въ пригородномъ имѣніи въ Южной Норвегіи.

Завѣдующій сценой художникъ Л. А. Лейфертъ.
Представитель Товарищества Я. С. Тинскій.

„Союзъ молодежи“. Адвокатъ Стенгоръ, ловкій и хитрый карьеристъ, пріѣзжаетъ въ небольшое норвежское мѣстечко, для того, чтобы принять дѣятельное участіе въ предстоящихъ выборахъ въ стортингъ. Онъ примыкаетъ къ либеральной партіи, во главѣ которой стоитъ крупный дѣлецъ владѣлецъ большого имѣнія Сторли, Монсенъ. Во главѣ противной консервативной партіи стоитъ камергеръ Братсбергъ. Стенгоръ основываетъ „союзъ молодежи“, причѣмъ, предварительно произноситъ горячую рѣчь, которая производитъ на всѣхъ большее впечатлѣніе. Стенгоръ сразу приобретаетъ въ мѣстечкѣ популярность. Рѣчь его направлена въ сущности противъ камергера, но товарищъ Стенгора домашній докторъ камергера Фьельбо, увѣряетъ его, что рѣчь эта направлена противъ злѣйшаго врага камергера Монсена. Въ слѣдствіе этого Братсбергъ приглашаетъ Стенгора къ себѣ. Стенгоръ подъ вліяніемъ ласковаго приема въ домѣ камергера мѣняетъ свои планы: онъ уже готовъ перейти на сторону камергера и даже останавли-

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.
КАБИНЕТЫ и БИЛЛИАРДЫ.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Экземпляръ-универсалъ 4930

есть только дѣйствительн. и наст. изобрѣтателя
Евстафія Петрова съ 1890 года.
отъ лишаевъ, сыпи, зуда, красноты кожи и проч.
видовъ экземы.

Цѣна 1 р. 25 к. за банку съ приложен. необх. совѣтовъ и наставленій. Остерегайтесь подражаній. Одинъ изъ отзывовъ: Придв. поч. гофъ-медикъ А. Б-въ удостовѣряетъ, что экземпляръ Петрова во многихъ случаяхъ при упорной хронической экземѣ принесъ его больнымъ несомнѣнную пользу. Заказы просимъ адресовать: С.-Петербургъ, Невскій пр. 106, кв. 1. Продается во всѣхъ городахъ Россіи.
МАРІЯ БЕСТРИХЪ.



ваетъ печатаніе полемической статьи противъ камергера въ газетѣ типографчика Аслаксена. Но во время игры въ фанты онъ проговаривается, что его рѣчь была направлена противъ камергера, и извиняется за нее. Когда вслѣдъ за этимъ Стенгоръ пріѣзжаетъ просить руки дочери камергера, послѣдній указываетъ ему на дверь. Тогда Стенгоръ начинаетъ ухаживать за дочерью Монсена Рагною и тутъ дѣло не выгораетъ. Стенгоръ не прочь жениться и на мадамъ Рундгольдъ, вдовѣ лавочника, содержащей гостиницу, но, вслѣдствіе путаницы писемъ, на вдовѣ женится сынъ Монсена, Бастіанъ. Между тѣмъ выясняется, что сынъ камергера Братсберга Эрикъ запутался въ аферахъ, вмѣстѣ съ Монсеномъ. Онъ даже выдалъ подложный вексель. Вексель этотъ находится у Стенгора, которому его передалъ Монсенъ. Стенгоръ отдаетъ вексель управляющему камергера Рингдалю. Подъ вліяніемъ этого мнимо-великодушнаго поступка Стенгора оныя ласково принимаютъ въ домѣ камергера. Но затѣмъ обнаруживается, что Стенгоръ отдалъ вексель только потому, что думалъ, что онъ совершенно негоденъ. Стенгоръ принужденъ уѣхать. Дочь, камергера, Тора, выходитъ замужъ за д-ра Фьельбо, который давно ее любитъ и взаимно ею любитъ.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Ликовая дама

опера въ 3 дѣйств. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.
Графиня г-жа Суровцева.
Лиза г-жа Туллеръ.
Полина г-жа Савельева.
Пастушекъ г-жа Савельева.
Германъ г. Клементьевъ.
Князь Елецкій г. Савранскій.
Графъ Томскій г. Генаховъ.

Капельмейстеръ. А. Н. Шеферъ.

Рижиссеры: М. С. Циммерманъ. и Д. Т. Пушкаревъ.

Хормейстеръ. Н. И. Маклецкій.

„Ликовая дама“. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ какъ старухѣ графинѣ, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть въ ту же минуту, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышалъ молодой офицеръ, Германъ, бѣдный, но вѣчно одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и умоляетъ ее освятить его сообщеніемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ, Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ перепуга умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный побѣгъ, убѣждаютъ ее въ сумашествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо, — тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту, — на туза, но вмѣсто туза открывается ликовая дама въ которой, разстроенное ноображеніе Германа, испуганнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини, измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія.

ТОЛЬКО

ВЪ МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.

внѣ всякой конкурен-
ціи!!! небывалая гран-
діозная программа!

Оперы, оперетки.

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.
дня до 12 ч. ночи; въ праздники
отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.
ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Подробн. въ программахъ.

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецкiй)

В. Зеленна, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Самсоновичъ . . .	г. Черкасовъ.
Гусева	г-жа Корчагина Александровская
Ирина	г-жа Любимова.
Варвара	г-жа Шателенъ.
Иванъ	г. Бахметевъ.
Илья	г. Бартеневъ.
Семенъ	г. Шумскій.
Первая прозелитка	г-жа Мелецкая.
Вторая прозелитка	г-жа Вознесен- ская.
Торговецъ	г. Мишанинъ.
Старушка	г-жа Бередни- кова.
Баба	г-жа Шевченко- Красногорская.
Мужикъ	г. Кудряцевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплоататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя „сектантками“, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаши овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи матеихи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова-
на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимся извлечь ее изъ оута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Самсоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
шеническую организацію „Черныхъ Вороновъ“,
ихъ кощунственное „радѣніе“ и вакханаліи, пок-
дастъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
заслугу.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Новскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи—сенсаціонная
новость Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3 хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

во всей Западной Европѣ и Новомъ Свѣтѣ.
Эта выдающаяся мимодрама

„Блудный сынъ“

идеть въ исполненіи первоклассныхъ париж-
скихъ артистовъ

г-жъ Христіаны Менделись, Жиль-
берты Сержи, Маріи Лоранъ; гр.
Вагъ Гуже и другихъ.

Запамятная мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синемаграфическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синемаграфіи.

Въ синемаграфѣ эта мимодрама
представляетъ собою

ленту дли-
ною въ **2500** метровъ!!! и
идеть около
2-хъ часовъ, занимаетъ, такимъ образомъ,
цѣлый вечеръ—полный спектакль.

Въ заключеніе

ТРИ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЫ.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра
и до 8 часовъ вечера.

Театръ „Зилній Буфѣць“

Адмиралт. наб. 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

представлено будетъ въ 211 разъ

Веселая Вдова

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Яропа.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Кошевскій.
 Валентина, его жена г-жа Шувалова.
 Графъ Данило Даниловичъ . . . г. Михайловъ.
 Ганна Главари, богатая вдова . г-жа Бауэръ.
 Камилль де Росильонъ г. Радомскій.
 Виконтъ Каскада г. Вавичъ.
 Рауль де Брюшь г. Гальбиновъ.
 Богдановичъ, консулъ г. Мартыненко.
 Сильвиана, его жена г-жа Чайковская.
 Громовъ, совѣтникъ г. Токарскій.
 Ольга, его жена г-жа Далматова.
 Причичъ г. Терскій.
 Прасковья, его жена г-жа Варламова.
 Негушь г. Коржевскій.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Поштеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Ветрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил друг друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что опъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее павильонъ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отпривляется къ «Максиму», чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь передѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обетавовкѣ «Максима» заставить графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телефонъ 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилли и Монкотна. перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ г. Венринскій.
 Сэръ Архивальдъ г. Баратовъ.
 Мистриссъ Мильтонъ Гопкинсъ г-жа Легать.
 Дора—ея падчерица г-жа Рахманова.
 Нанси, подруга Доры г-жа Соколова.
 Августъ Трейль г. Богдановъ.
 Петиферъ, укрот. звѣрей г. Добротини.
 Самми Джигъ г. Маминъ-Николаевъ
 Тереза г-жа Арнольди.
 Губернаторъ г. Медвѣдевъ.
 Сюзанна г-жа Демаръ.
 Ринальдо г. Штейнъ.
 Пробиттъ г. Свирскій.
 Капельмейстеръ г. Нировъ.
 Трактиришкъ г. Печоринъ.
 Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Юрская, г-жа Дарлингъ и г-жа Бѣльская.

Гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВЪ.

Гл. кап. В. А. ГИЛЬДЕБРАНДТЪ.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Биаррицѣ, толпа ждетъ появленія эксцентричной американки мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужа популярнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистриссъ Хопкинсъ гонится и Петиферъ содержатель звѣринца. Приѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробиттъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними приѣхалъ въ Биаррицъ, въ качествѣ лакея Пробита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Приѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Все собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. Все уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Виллѣ, передъ самой ареною боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карахолло за котораго выдаетъ себя Дора. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду кто она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже идти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы. Кинематографъ воспроизводитъ картину боя быковъ.

Невскій,
56.

Жевскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Брачная ерунда

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.
Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Степанъ, слуга г. Ленскій Самборскій.
Пожилая дама г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ г. Майскій.
Дряхлая старушка г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова г-жа Нильская.
Коневскій г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Вагрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмсаго и И. Старова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Валент. Лянь.
Лагайярль, коммивояжеръ г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюпонъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Анспакъ г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео г-жа Забѣлла.
Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.

Докторъ — г. Брянскій. Маникюрша — г-жа Васильева. Эли, привратница — г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно нашлетъ ему невѣсту съ полумилліономъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если ей не выладутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любить жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостять и тѣсть съ тещей. Чтобы не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймавъ ее никакъ невозможнo, хотъ у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та утраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ, сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовала собой для спасенія зятя и дочери.

Малый театръ

СЕГОДНЯ Представлено будетъ:

Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Можайскій (Бобъ) г. Блюменталь-Тамаринъ.
Княгиня Ксеія Андреевна, его мачиха г-жа Миронова.
Княгиня Кременецкая, его тетка г-жа Кривская.
Князь Кременецкій (Алекъ) ея сынъ г. Шмитгофъ.
Борисъ Федоровичъ Каринъ г. Баратовъ.
Василій Ивановичъ Сандровъ г. Бастуновъ.
Сергѣй Петровичъ Ломжинъ г. Діевскій.
Баронесса Лебрихъ г-жа Строганова.
Элли, ея дочь г-жа Валерская.
Графъ Кронгласъ г. Сѣраковский.
Графиня Кронгласъ, его жена г-жа Березина.
Пожилая дама г-жа Измайлова.
Военный (генераль) г. Григорьевъ.
Молодая дама г-жа Полякова.
Первый } господинъ (г. Орловъ.
Второй } (г. Зотовъ.
Гвардейскій офицеръ г. Кайсаровъ.
Егоръ, ростовщикъ г. Александровъ.
Сергѣй, лихачъ г. Смирновъ.
Лакей Можайскихъ г. Мещеряковъ.
Курьеръ г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карпова.

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чиновникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего сына, Боба, молодую вдову свою, и взялъ съ него слово заботиться о мачихѣ. Молодая вдова влюблена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ на столѣ, когда княгиня въ кабинетѣ умершаго мужа объясняется въ любви съ Каринимъ. Онъ обѣщаетъ ей развестись съ женой и жениться на ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охладѣваетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за баронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочь баронессы, Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баронесса соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ изъ его дома и вообще изъ круга его общества. Побуждаетъ баронессу на это—ревность ея къ княгинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню, въ интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжинимъ. Бобъ объясняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти поддержку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга костей, свѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта. Разбитая душевно, княгиня Можайская уходитъ изъ дома своего пасынка къ Ломжину, который призываетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

Отъ Конторы газеты «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ виду обнаружившихся злоупотребленій довѣріемъ К. Я. Корнблитомъ (Таровичъ), контора симъ заявляетъ, что г. Корнблитъ отнынѣ никакого отношенія ни къ конторѣ, ни къ редакціи „Обозрѣніе театровъ“ не имѣетъ.

Большой Залъ Консерваторіи.

(РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица, г-жа Масловская
Татьяна } ея дочери г-жа Рене-Фигнеръ.
Ольга } г-жа Собѣсская.
Филиппевна, няня г-жа Тихомирова.
Евгеній Онѣгинъ г. Фигнеръ.
Ленскій г. Сокольскій.
Князь Грешинъ г. Софроновъ.
Трике, французъ г. Владиміровъ.
Крестьяне, крестьянки, гости на балу, помѣщички
и помѣщички.

„Евгеній Онѣгинъ“. Онѣгинъ, которому надобъль „свѣтъ“, поселяется въ деревнѣ и „здѣсь, въ глуши далекой“ знакомится съ семействомъ Лариныхъ, состоящимъ изъ матери и двухъ дочерей: Татьяны и Ольги. Въ Ольгу влюбленъ его другъ, молодой поэтъ Ленскій. Онѣгинъ плѣняетъ Татьяну, и дѣвушка первач признается ему въ любви, посылаетъ письмо („Я вамъ пишу, чего же болѣе?“). Чистосердечное признаніе Татьяны не встрѣчаетъ отвѣта, и ей приходится выслушать отъ Онѣгина холодное нравоученіе. Приглашенный вскорѣ на балъ къ Ларипымъ скучающій Онѣгинъ дразнитъ Ленскаго ухаживаніемъ за Ольгой. Поэтъ вызываетъ друга на дуэль. Вызовъ принять—и Онѣгинъ убиваетъ Ленскаго. Черезъ нѣсколько лѣтъ скучающій и тяготящійся попржнему жизнью, Онѣгинъ встрѣчаетъ на свѣтокомъ балу Татьяну Ларину. Передъ нимъ уже не наивная дѣвушка, которой онъ „читалъ когда то наставленья“, а блестящая дама „свѣта“. „Царицей кажется она“... Онѣгинъ долженъ сознаться, „что онъ влюбленъ, какъ мальчикъ, полный страсти“. Но теперь ему приходится помѣняться съ Татьяной ролями и самому выслушать въ отвѣтъ на страстное признаніе слова „Нѣтъ, прошлаго не возвратить“...

М-мъ ЭСКАДЯСЪ

извѣщаетъ своихъ почтеннѣйшихъ покупателей, что она возвратилась изъ заграницы и имѣетъ всегда большой выборъ

новѣйшихъ моделей шляпъ

Итальянская 9-21.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтракъ, обѣды, ужинны.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора.
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару
ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят.
Владѣл. Эд. Берта.

Маринскій театръ.

Балетъ.

Заслуженный „Конекъ-Горбунокъ“ посленный въ 67-й разъ собралъ много с разнообразной публики дѣтей—интересующихъ приключеніями Иванушки-дурачка и взрослыхъ, которыхъ, вѣроятно, больше привлекаетъ Царьдѣвица съ ея подругами.

Главную роль исполнила О. І. Преображенская. Артистка съ присущимъ ей умнѣемъ провела роль, въ которой можно блеснуть, если не игрой, то танцами. Все же на этотъ разъ въ исполненіи Г-жи Преображенской не было того увлеченія, которымъ артистка обыкновенно такъ захватываетъ публику. Прекрасная вариация на тему Алябьевскаго „Соловья“ на этотъ разъ прошла незамѣтно. Словомъ—это не былъ beau four г-жи Преображенской.

Удивительно трогательный образъ Иванушки-дурачка далъ г. Стуколкинъ,—прекрасный не шаржарующій балетный комикъ. Онъ былъ на столько милымъ дурачкомъ что прямо жалко стало, когда послѣ варки въ котлѣ (въ балетѣ черезъ ухонька на пролѣзаетъ) появился великолѣпный принцъ и исчезъ навсегда Иванушка.

Зато г-жу Чумакову не мѣшало-бы въ этомъ самомъ котлѣ выварить. Быть можетъ она превратилась-бы тогда въ танцовщицу. А то вчерашнее исполненіе малороссійскаго заставляетъ съ благодарностью вспоминать о любителяхъ. Г-жа Смирнова танцевала такъ умѣренно, что привела въ неописуемое удивленіе даже Иванушку-дурачка. Кордебалетъ (не сглазить-бы!) танцеваль

очень стройно. Чардашъ на мотивъ рапсодіи Листа былъ повторенъ. Въ добрый часъ!

Пять явленій красавицъ въ первомъ актѣ очень мало на красавицъ походило и милѣе другихъ выглядѣла г-жа Николаидже. И то изъ пяти золь приходится выбирать лучшее.

ХРОНИКА.

— Сезонъ благотворительныхъ спектаклей и баловъ открывается въ Маріинскомъ театрѣ 27 октября грандіознымъ спектаклемъ и балъ-маскарадомъ въ пользу трехъ благотворительныхъ обществъ. Труппою театра «Пассажъ» г. Вилинскаго представлено будетъ: 1) въ 48-й разъ прелостовутый «Торреадоръ» съ купаньемъ и «боемъ быковъ». 2) Цыганскія пѣсни въ лицахъ съ участіемъ Н. И. Тамары и К. А. Варламова въ роли купца. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе А. М. Давыдовъ, І. В. Тартаковъ, К. А. Варламовъ, Н. К. Акцери, Н. И. Тамара, г-жа Рахманова и др. Въ балетномъ дивертиссементѣ участвуютъ: О. Г. Преображенская, г-жи Карсавина, Кякштъ и др. Во время маскарада—2 оркестра музыки, оркестръ балабачниковъ и соединенный хоръ цыганъ съ Н. И. Шишкинымъ во главѣ.

— Болѣзнь г-жи Мичуриной по слухамъ очень серьезна.

— Въ среду, 24 октября, въ 8 ч. вечера, въ помещеніи Музыкально-Драматическихъ и Оперныхъ Курсовъ Поллакъ (Невскій 46), состоится 1-й вечеръ сценическихъ упражненій учащихся на III-мъ курсѣ по драматическому классу А. А. Санина. Представлено будетъ: 2 акта изъ «Грозы» др. А. Н. Островскаго, сцены изъ «Эриани» В. Гюго и «Во дворѣ во флигелѣ» Е. Н. Чарикова.

— «Король Юлиевича пойдеть» на Александринской сценѣ 29 или 30 октября. Самого «Короля»-эксплоататора, еврейскаго фабриканта, Гроссмана, играетъ г. Давыдовъ, вызывающій на репетиціяхъ всеобщій восторгъ. Ставить пьесу А. П. Петровскій

— О. О. Преображенская, какъ говорятъ, получила приглашеніе танцовать въ большой берлинской оперѣ.

— С. А. Найденовъ, подбирая исполнительницу для «Хорошенькой», устроилъ тутъ ли не конкурсъ красоты въ Александринскомъ театрѣ. Самой хорошенькой изъ Александринскихъ актрисъ была признана г-жа Домашева, которой и поручили роль.

— Написанная Чюиной по Теннисону драма «Алмазный турниръ» («Королева Джиневра») пойдеть, вѣроятно, въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ.

— Въ Тифлисѣ Л. Б. Яворской поставлена повая пьеса петербургскаго драматурга Н. Н. Евреннова «Война».

— В. П. Валентиновъ написалъ оперетку «Ночь любви». Право постановки купилъ П. В. Тумлаковъ, по слухамъ, за 2,500 руб.

— «Жизнь человѣка» Л. Андреева передѣлана въ оперетку однимъ изъ молодыхъ лауреатовъ С.-Петербургской консерваторіи Л. Лебекомъ. Слышавшіе ее находятъ: что авторъ очень остроумно использовалъ тему польки, игроюю на балу у «Человѣка».

Москва.

— Въ декабрѣ мѣсяцѣ въ Большомъ театрѣ устраивается великосвѣтскій благотворительный спектакль съ участіемъ г. Собинова. Пойдетъ опера «Вертеръ».

— Последняя новинка Корша не изъ важныхъ. «Парижскіе силуэты» Филиппи по ст. зывамъ газетъ—впнигреть изъ пяти маленькихъ жанровыхъ сценокъ весьма ordinaria завязки.

— Новая пьеса Л. Л. Толстого «Моя родина» послѣ третьяго представленія, въ виду неуспѣха, снята съ репертуара у Корша.

— Знаменитый французскій дирижеръ Эдуардъ Колоннъ въ среду, 24 октября, выступить въ оперѣ С. И. Зимина въ качествѣ опернаго капельмейстера. Поставлена будетъ опера Камилла Сенъ-Сенса—, «Самсонъ и Далила».

Заграницей

— Вдова композитора Вагнера, Козима Вагнеръ, тяжело заболѣла. Приглашенъ профессоръ Швейнигеръ. Опасаются, что г-жа Вагнеръ огниѣ не будетъ уже въ состояніи руководить постановкой вагнеровскихъ оперъ въ Байрейтѣ.

— Умеръ одинъ изъ послѣднихъ могиканъ парижской литературной богемы—Антимъ Лажуа, написавшій цѣлую сотню романовъ и драмъ. Умеръ снѣ, какъ и жплъ, на скамьѣ бульвара; въ карманахъ его платья полиція нашла нѣсколько рукописей, штопоръ и бѣлокурый женскій локошъ.

Новости литературы и искусства

— Извѣстный знатокъ апокрифовъ г-нъ Ремизовъ написалъ драму въ 3-хъ актахъ подъ слѣдующимъ громоздкимъ заголовкомъ: «Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ инокомъ, а также смерть грѣшника и смерть праведника сирѣчь прѣвнѣ живота со смертію». Представленіе для публики въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ. Драма написана языкомъ народныхъ сказаній и апокрифовъ. Въ Петербургѣ оза, по слухамъ, пойдеть въ театрѣ Коммиссаржевской.

Въ пьесѣ фигурируютъ и рай и адъ, какъ они изображались въ глубочныхъ картинахъ XV и XVI столѣтій.

— Въ Петербургскомъ обществѣ литераторовъ, возникъ расколъ на почвѣ устройства клуба писателей. Клубъ этотъ, обладающій читальней-библіотекой, заломъ для рефератовъ и собѣсе-

дованій и т. п., можетъ осуществиться только въ случаѣ устройства при клубѣ и карточной комнаты. Безъ этихъ доходовъ все прочее неосуществимо. Тѣмъ не менѣе, часть членовъ общества литераторовъ горячо возстала не только противъ допущенія карточной игры, хотя бы и въ отдѣльномъ помѣщеніи, но и противъ существованія буфета со спиртными напитками

— Возобновляется журналъ «Зритель».

— А. М. Оедоровъ на дняхъ выпускаетъ большой изящный томъ стиховъ, въ который войдутъ лучшіе изъ предыдущихъ сборниковъ и рядъ новыхъ, написанныхъ во время скитаній поэта.

Наши за границей.

Во французскихъ газетахъ появились любопытныя интервью съ русской пѣвицей Вань Брандтъ, „le rossignol russe“ какъ называютъ ее эти газеты. Въ этихъ интервью много говорится о «тріумфахъ» артистки въ Россіи, приводятся какія то анекдоты, „воспоминанія“ о началѣ ея артистической карьеры. Особенно любопытно „случайное обстоятельство“, толкнувшее ее на путь пѣвицы. Семья артистки рассказываетъ интервьюэру: жила она въ Кіевѣ. Однажды, будучи еще дѣвочкой школьницей, она какъ-то распѣвала у себя въ саду. Мимо сада проходилъ находившійся въ то время въ Кіевѣ извѣстный профессоръ пѣвца Эверарди, услышалъ ее, пришелъ въ восторгъ отъ ея голоса и предложилъ ей родителямъ заниматься съ нею пѣвнѣмъ. Эти уроки были, однако, вскорѣ прерваны—и самымъ курьезнымъ образомъ. Старикъ учитель влюбившійся въ свою юную ученицу, какъ-то вздумалъ обнять ее, когда по окончаніи урока прощался съ нею на лѣстницѣ. Но дѣвочка такъ оттолкнула почтеннаго маэстро, что онъ слѣтелъ сразу съ несколькихъ ступеней. У пѣвицѣ, какъ она теперь рассказываетъ, хватило духу крикнуть вслѣдъ учителю: «ну что, какова нисходящая гамма?». И Эверарди, какъ не былъ разсерженъ, отвѣтилъ: „Вы будете великой артисткой, если сумѣете продѣлать ее горломъ такъ-же искусно“. Послѣ этого инцидента, прекратившаго занятія Вань Брандтъ съ Эверарди, она уѣхала въ Италію, гдѣ стала ученицей маститаго Котони.

Много занимательнаго, хотя, пожалуй впадая въ гиперболы, рассказываетъ артистка про свои успѣхи, про оказываемый ей всюду публичкой восторженный пріемъ и про колоссальныя сборы на ея концертахъ на Кавказѣ. Между прочимъ она сообщаетъ въ этихъ интервью, что сборы съ концертовъ на Кавказѣ, всецѣло поступали въ пользу «*моцѣкес руссе*» и „*ruwolu tion russe*“. Оригинальны подношенія, которыми благодарная публика старалась доказать свое восхищеніе артисткой. Въ Тифлисѣ она Будго получила золотого соловья, а гдѣ-то въ Азій молодой тигрицу съ драгоценными колье изъ изумрудовъ на шеѣ.

Въ литерат.-худ. обществѣ.

Въ помѣщеніи литературнаго-художественнаго О-ва (Невскій 16) 21 Октября состоялся первый «обѣдъ» (по подпискѣ) для членовъ и постороннихъ гостей клуба. Собралось члелвъкъ 50—60. Журналисты, артисты, «макаонсты» и прочее. Обѣды эти организовались, судя по рѣчамъ главарей клуба, «для общенія и единенія». На какой почвѣ—неизвѣстно, если не на почвѣ хорошаго обѣда. В. П. Далматовъ произнесъ нѣсколько очень остроумныхъ рѣчей-парадоксовъ, особенно удаченъ парадоксъ, что самыми сильными являются люди со слабостями: играющіе цѣлыя ночи въ карты, увлекающіеся женщинами и т. п. По окончаніи обѣда устроенъ былъ импровизированный концертъ А. Д. Давыдова-родоначальника цыганскаго романа, маститый, но неуважаемый, артистъ «тряхнулъ стариной», и вызвалъ единодушныя аплодисменты послѣ каждаго романа. В. П. Далматовъ, въ качествѣ директора театральной школы имени А. С. Суворина доложилъ собранію, что докторъ Вибергаль (крупный игрокъ) пожертвовалъ на учрежденіе стипендіи по усмотрѣнію художественнаго совѣта—1500 руб. Оказывается, что щедрый жертвователь накануне выигралъ чуть ли не 25,000 руб. Когда объ этомъ пожертвованіи доложилъ, то съ разныхъ сторонъ послышались реплики:

— Моихъ тамъ 800.

— Моихъ — 150.

— Моихъ — 60.

Постановлено па пожертвованіе учредить стипендію имени «магикала оперетки» А. Д. Давыдова.

Для антракта.

180,000 рублей на статую жрицы.

180,000 рублей на статую жрицы, читающей папирусъ, заплатило на дняхъ итальянское правительство, купившее ее для національнаго музея въ Римѣ Мраморная статуя эга, по общему признанію автористовъ, относится ко II—III вѣку до Р. X. и по красотѣ превосходитъ всѣ находящіяся въ Италиі статуи подобнаго рода; ее можно сравнить только съ Венерой Милосской. Одна пайдена была въ 1878 году въ ямѣвн князя Альдобрандини, у самаго берега моря, гдѣ нѣкогда находилась знаменитая вилла Нерона.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ.**
(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПІАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



Отъ желудочныхъ заболваній предохраняетъ Вино **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ**



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболваній

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить,

Вино Сенъ-Рафаэль,

Тань какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболваніямъ.

Превосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДЪЛОНЪ.