

Среда 24 Октября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Пятый изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Театръ АКВАРИУМЪ ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КРАСАВИЦЪ

въ Пятницу

26-ГО

Октября.

ПЕРВЫЙ ВЪ ЭТОМЪ СЕЗОНѢ

ГРАНДИОЗНЫЙ

КОСТЮМИРОВАННЫЙ

БАЛЬ-МАСКАРАДЪ

Въ Пятницу

26-ГО

Октября.

(съ благотворительною цѣлью)

ВЕСЕЛАЯ ПЯТНИЦА!!!

За красоту

1-й призъ—Бриллиантовая брошь въ 300 руб.

2-й призъ—Бриллиантовый браслетъ въ 200 руб.

3-й призъ—Кольцо съ бриллиантами въ 100 руб.

Выборы

красавицъ-кандидатокъ производятся самой публикой посредствомъ раздачи талоновъ безъ всякаго жюри, безъ запечатанныхъ конвертовъ. Въ 2 часа ночи Комиссія займется подсчетомъ голосовъ, а затѣмъ послѣдуетъ торжественное избраніе трехъ красавицъ.

„Три богини спорить стали“ Кто-же... „Петербургскій Парисъ“!?

Но не будемъ имъ мѣшать!—Онѣ, эти три красавицы сами выберутъ „Париса“ вручивъ ему свои бюллетени. „Петербургскій Парисъ“ получитъ призъ—Перстень въ 100 руб.

Большой балетный диверт есементъ.

Цыганскія пѣсни, Праздникъ въ честь Бахуса, Шествіе, Живыя картины «Вакханалія». Сцены изъ драмъ, комедій, оперетокъ—въ ложахъ и въ публикѣ. Пародіи, шаржи, имитации. Танцы въ публикѣ. Серпантинъ, конфетти, парашюты съ живыми цвѣтами. Балльный струнный оркестръ. Великорусскій оркестръ. Цыганскій хоръ и проч. и проч.

Цѣны входному билету 5 р. 50 к. (съ 6 аготв. сборомъ и сбер. платьевъ). Ложи на пять персонъ—отъ 21 р. 70 к. Берущіе ложи за входъ не платятъ. Билеты на ложи продаются съ воскресенья 21 октября, въ цвѣточномъ магазинѣ Краузе (Морская, 14 уг. Невскаго), входные—со вторника, 23 октября, тамъ-же.

начало бала-мѣ карада въ 11 час. вечера, конецъ въ 4 часа утра,

Форма одежды: гг. штатскіе—во фракахъ, военные—въ установленной формѣ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКИЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 229

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

☞ ЕЖЕДНЕВНО: ☞

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11 $\frac{1}{2}$. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ—БАЛЪ-МАСКАРАДЫ

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ—Спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозаводства

☛ Завтра 25-го октября ☛

== Б Ъ Г А ==

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

☛ II-Я ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ☛

Пассажъ, Невскій, 48.

☞ Открыта отъ 10 утра до 5 час. веч. ☞

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



Англійскій

Патентъ.



Источникъ

Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ а въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній а подѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *CaZimi* и рисунокъ ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утверждёнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ: въ 75-й разъ

3-е представленье 3-го абонементъ.

Риголетто

Опера въ 4 д. муз. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ г. Смирновъ.
 Риголетто, придворный
 шутъ г. Тартаковъ.
 Джильда, его дочь . . г-жа Липковская.
 Спорафучилло, бандитъ. г. Серебряковъ.
 Магдалена, его сестра . г-жа Носилова.
 Джіованна г-жа Дювернуа.
 Графъ Монтероне . . . г. Григоровичъ.
 Борса) г. Карелинъ.
 Марулло) придворные г. Титовъ.
 Графъ Чепрано г. Маркевичъ.
 Графиня Чепрано . . . г-жа Морозова.
 Пажъ герцогини . . . г-жа Иванова.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

«Риголетто» Д. И. Дворецъ герцога. Герцогъ по со-
 вѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней
 Чепрано и въ то же время усиленно старается вы-
 звать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, ко-
 торую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто
 часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ
 всѣхъ, что это его дочь. Когда придворные узнаютъ,
 что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки
 они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда
 же сама не знаетъ, что отецъ ея Шутъ. Герцогъ
 обольстил дочь графа Монтероне, за что по-
 слѣдній его упрекаетъ. Риголетто, глумится надъ
 графомъ. Монтероне прокликаетъ шута и герцога.
 Д. II. Переулокъ между домомъ Риголетто и Че-
 прано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде при-
 знается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ.
 Придворные надѣваются на Риголетто маску и за-
 вязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ
 это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для
 герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ
 Джильду. Исчезновеніе Джильды приводитъ въ от-
 чаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издѣ-
 ваются надъ горемъ Риголетто. Джильда отвергаетъ
 любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто
 клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на
 берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить лю-
 бимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за се-
 строй разбойника Спорафучилло Магдаленой. Къ горю
 Джильды Риголетто подкунаетъ Спорафучилло умер-
 твить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спора-
 фучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога
 кого либо другого, переодевается въ мужской
 костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спорафучило
 убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣлою жизни любящей
 его дѣвушки. Риголетто въ отчаяніи.

Всѣмѣрно-извѣстной
фабрики



Блутнеръ

только что полученъ новый транспортъ

Роялей

и

Піанино

Рояли въ 1050, 1100, 1150,
1300, 1500 и 2000 р.
Піанино, въ 650, 775 и 875 р.

Извѣстной фабрики

Фидлеръ

Рояли въ 800, 850 и 1000 р.
Піанино въ 500, 525, 550 р. и
дороже.

Хорошаго тона, прочной конст-
 рукціи съ моей фирмой,
 Рояли въ 550, 600 р. и дор.
 Піанино въ 375, 400, 450 р. и дор.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Руга.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДѢЛО

(Отжитое время).

Драма въ 5 д. и 6 картинахъ соч. А. В. Сухова-Кобылина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Важное лицо	г. Далматовъ.
Макс. Куз. Варравинъ . . .	г. Варламовъ.
Конд. Костор. Тарелкинъ . .	г. Аполонскій.
Ив. Андреев. Живецъ . . .	г. К. Яковлевъ.
Чибисовъ	г. Локтевъ.
Ибисовъ	г. Ждановъ.
Кас. Касьян. Шило	г. Осокинъ.
Герцъ	г. Ангаровъ.
Шерцъ	г. Борисовъ.
Шемерцъ	г. Надеждинъ.
Омега	г. Пявтелъевъ.
Петр. Конст. Муромскій . .	г. Давыдовъ.
Лидочка, его дочь	г-жа Стравинская.
Ап. Ант. Атуева	г-жа Немпрова-Ральфъ.
Влад. Дм. Нелькинъ	г. Петровъ.
Ив. Сидор. Разуваевъ . . .	г. * *
Тишка	г. Верляндтъ.
Парамоновъ	г. Вергышевъ.

«Дѣло» — это какъ пишеть въ своемъ предисловіи къ пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ — есть въ полной дѣйствительности сущее и изъ самой реальной жизни съ кровью вырванное дѣло». По фабулѣ — это продолженіе «Свадьбы Кречинскаго» того же автора. «Свадьба Кречинскаго» — какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго, уличеннаго въ мошеннической продѣлкѣ съ солитеромъ певѣсты своей, Лидии, дочери помѣщика Муромскаго. И началось «дѣло», пошла тяжба дореформенной эпохи. Героемъ-страдальцемъ является тотъ же Муромскій, вовлеченный въ «дѣло» шантажистами-чиновниками дореформеннаго суда. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Муромскій уже пятый годъ хлопочеть о «дѣлѣ», «Дѣло» состоитъ въ томъ, что хищники, почуявъ добычу въ видѣ состоянія Муромскаго привлекли къ дѣлу Лидочку, которая до являлась соучастницей бывшаго жениха. И началось слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы выручить дочь свою, Муромскій не жалѣетъ средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ. Все его состояніе переходитъ къ чиновникамъ, страичнымъ, ходатаямъ, къ «колесамъ, шкивамъ и шестернямъ бюрократіи», но опредѣленію автора пьесы. Пьеса рисуетъ ужасъ дореформеннаго суда, подлые нравы тогдашнихъ судейскихъ Муромскій, ограбленный въ конецъ, не выноситъ послѣдняго удара хищника-чиновника Варравина, и умираетъ въ тотъ самый моментъ, когда узнаеть, какъ онъ былъ обманутъ.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦
♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли

Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Назабианка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Жизнь Человѣка

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ	г. Б. равигъ.
Человѣкъ	г. Аркадій вѣ.
Жена	г-жа Мунтъ.
Отецъ	г. Орловъ.
Докторъ	г. Голубевъ.
Старушка	г-жа Нарбекова.
Лакей	г. Папаевъ.
Родные	} Человѣка.
Сосѣди	
Друзья	
Враги	
Гости	

Реж. Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Жизнь человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе человека и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то за-
тихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „ста-
рухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки
ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣк-
то въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится
первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ
высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, геніаль-
нымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и серд-
цемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще при-
знавать геніальности его чертежей. Прекрасная,
гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зо-
ветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и человѣкъ
ликуетъ.. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ.
А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ
равнодушно.

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхи-
щаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетни-
чаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ,
межъ разстунувшихся гостей, Человѣкъ, со спо-
койнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодною,
и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За
ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ пет-
лицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ
петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ
къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ лю-
стры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство Запустѣлъ дворецъ.
Давно ушла слава. Не признаютъ уже геніальности
Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшен-
ностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ
изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову
сыла Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его
Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы со-
хранилъ Онъ сыну жизнь. Но равнодушно внем-
летъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ,
именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе выры-
вается у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ
сторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился
чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ до-
горающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется:
„Будь прокля..—послѣднія слова Человѣка“. Яр-
ко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Новскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Парлжа

„Блудный сынъ“

(L'enfant proidique)

полная 3 хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпизодомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

во всей Западной Европѣ и Новомъ Свѣтѣ.
Эта выдающаяся мимодрама

„Блудный сынъ“

идетъ въ исполненіи первоклассныхъ париж-
скихъ артистовъг-жъ Христіаны Менделисъ, Жиль-
берты Сержи, Маріи Лоранъ; гг.
Вагъ Гуже и другихъ.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синаматографическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синаматографіи.Въ синаматографѣ эта мимодрама
представляетъ собоюленту дл- 2 5 0 0 метровъ!!! и
ноу въ 2 -хъ часовъ, занимаетъ, такимъ образомъ,
цѣлый вечеръ—полный спектакль.

Въ заключеніе

ТРИ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЫ.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра
и до 8 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.

Мойка 61. (Новый театр). Телефонъ № 9—73

Покорнѣйше просятъ публику занимать мѣста

до поднятія занавѣса

Союзъ Молодежи.

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Генриха Ибсена, перев.
А. и П. Гензенъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Камергеръ Братсбергъ, горнозаводчикъ Н. Н. Михайловскій
Эрикъ Братсбергъ, его сынъ, канд. правъ и коммерсанта С. М. Пельцеръ.
Сельма, жена Эрика Братсберга М. Л. Роксанова.
Тора, дочь камергера С. А. Львинцева.
Фьельбо, докторъ на заводѣ камергера В. К. Мамонтовъ.
Стенсгоръ, адвокатъ Я. С. Тинскій.
Монсенъ, дѣлецъ, владѣлецъ крупнаго имѣнія Сторли П. О. Астровъ
Рагна, его дочь Э. В. Кречетова.
Бастіанъ, его сынъ В. И. Квятковскій
Гелле, домашній учитель въ Сторли Ф. Л. Лучининъ.
Рингдалъ, управляющій заводомъ камергера П. П. Сазоновъ.
Андресъ Люннестадъ, землевладѣлецъ и депутатъ А. А. Чаргонинъ.
Даніилъ Гейре Б. С. Неволнинъ.
Мадамъ Рундгольмъ, вдова мѣстнаго лавочника Л. А. Лидина.
Аслаксенъ, типографщикъ Ф. Ф. Дальневъ.
Оффиціантъ С. И. Фалютинскій.

Слуги, народъ, гости и пр.

Крыжова, Ладло, Ларошъ, Любатовичъ, Мирская, Модестова, Натанская, Рейка, Стуколкина, Христофорова и Горичъ. А. З. Ашанинъ, и В. Э. Солодовъ.

Пьеса поставлена А. А. Санинымъ.

Дѣйствіе происходитъ въ пригородномъ имѣніи въ Южной Норвегіи.

Завѣдующій сценой художникъ Л. А. Лейфертъ.

Представитель Товарищества Я. С. Тинскій.

„Союзъ молодежи“. Адвокатъ Стенсгоръ, ловкій и хитрый карьеристъ, пріѣзжаетъ въ небольшое норвежское мѣстечко, для того, чтобы принять дѣятельное участіе въ предстоящихъ выборахъ въ стортингъ. Онъ примыкаетъ къ либеральной партіи, во главѣ которой стоитъ крупный дѣлецъ владѣлецъ большого имѣнія Сторли, Монсенъ. Во главѣ противной консервативной партіи стоитъ камергеръ Братсбергъ. Стенсгоръ основываетъ „союзъ молодежи“, причемъ, предвзвѣстно произноситъ горячую рѣчь, которая производится на всѣхъ болѣе впечатлѣніе. Стенсгоръ сразу приобретаетъ въ мѣстечкѣ популярности. Рѣчь его направлена въ сущности противъ камергера, но товарищъ Стенсгора, домашній докторъ камергера, Фьельбо, утверждаетъ его, что рѣчь эта направлена противъ злѣйсшаго врага камергера Монсена. Въздвѣстіе этого Братсбергъ приглашаетъ Стенсгора къ себѣ. Стенсгоръ подъ вліяніемъ ласковаго пріема въ домѣ камергера мѣняетъ свои планы: онъ уже готовъ перейти на сторону камергера и даже останавли-

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ



Зас. Остр. 6 л. 1. (о. лавочника, мѣста.)

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04.

Тел. 32—04.

„КВИСИНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора.)
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новыя оркестры музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному метр рб.
кулинару

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.
Владѣл. Эд. Берта.

ваетъ печатаніе полемической статьи противъ камергера въ газетѣ типографщика Аслаксена. Но во время игры въ фанты онъ проговаривается, что его рѣчь была направлена противъ камергера, и извиняется за нее. Когда послѣдъ за этимъ Стенсгоръ пріѣзжаетъ просить руки дочери камергера, послѣдній указываетъ ему на дверь. Тогда Стенсгоръ начинаетъ ухаживать за дочерью Монсена, Рагною и и тутъ дѣло не выгораетъ. Стенсгоръ не прочь жениться и на мадамъ Рундгольдъ, вдовѣ лавочника, содержательницѣ гостиницы, но, въздвѣстіе путаницы писемъ, на вдовѣ женится сынъ Монсена, Бастіанъ. Между тѣмъ выясняется, что сынъ камергера Братсберга, Эрикъ, запутался въ аферахъ вмѣстѣ съ Монсеномъ. Онъ даже выдалъ подложный вексель. Но кѣсь этотъ находится у Стенсгора, которому его передалъ Монсенъ. Стенсгоръ отдаетъ вексель управляющему камергера Риндгалю. Подъ вліяніемъ этого минно-великодушнаго поступка Стенсгора опять ласково принимаютъ въ домѣ камергера. Но затѣмъ обнаруживается, что Стенсгоръ отдалъ вексель только потому, что думалъ, что онъ совершенно негоденъ. Стенсгоръ принужденъ убраться. Дочь, камергера, Тора, выходитъ замужъ за д-ра Фьельбо, который давно ее любилъ и взаимно ею любимъ.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЗОЛОТОЙ МЪШОКЪ.

Оперетта въ 3 д. и 4 карт. Муз. К. Миллера.
Русскій текстъ М. Г. Ярона.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Таковъ, богатый болгаринъ. г. Грѣховъ.
Тодоръ, его племянникъ. г. Морфесси.
Мелитта Дринова, его воспитанница-г-жа Лучезарская
Арабелла, ея компаньонка. г-жа Гамалѣй.
Юванъ цинжмири, управляющій
имѣніемъ М. Такова, цыганъ. г. Лукашевичъ.
Вунибалдъ } художники, члены { г. Долинъ.
Жюль Рибо } О-ва „Раздолье“ { г. Борченко.
Кальманъ } { г. Орликий.
Катинка } студентки, члены О-ва { г-жа Дальская.
Виолина } { г-жа Бестужева.
Фреми, рестораторъ. г. Ландрать.

Гл. Режис. Н. Г. СЪВЕРСКІЙ.

„Золотой мѣшокъ“. У богача болгарина Михаила Такова есть воспитанница, прелестная Мелитта, и племянникъ, докторъ правъ не у дѣлъ, легкомысленный кутила, *bon-vivant* Тодоръ.—Добрый дядюшка задумываетъ—съ цѣлью ослепить племянника и астронить любимую воспитанницу—поженить ихъ. Тодоръ и Мелитта не знакомы между собой, и Мелитта, соглашаясь, въ принипись, на бракъ, рѣшаетъ выйти за Тодора, лишь при условіи взаимнаго влеченія. Для того чтобы испробовать можетъ ли ее полюбить Тодоръ, не зная, кто она, она передѣвается и подъ густымъ вуалемъ является со своей компаньонкой Арабеллой въ ресторанъ, гдѣ находится дядюшка-опекунъ съ племянникомъ. Ее всѣ принимаютъ за путешественницу-американку, и Тодоръ увлекается ею, о чемъ заявляетъ дядѣ.

Дядюшка не узнавъ и самъ Мелитты, страшно возстаетъ противъ этого, т. к. прочитъ племяннику Мелитту, но та открываетъ дядѣ свое инкогнито. Онъ на этотъ разъ успокаивается, но все же зоветъ своего племянника убраться изъ шумнаго Парижа къ себѣ, въ имѣніе—замокъ Бальчикъ въ Болгаріи; дядюшка—миллионеръ хочетъ, чтобы его племянникъ-докторъ занялся тамъ леченіемъ больныхъ на принадлежавшихъ дядѣ источникахъ.

Во второмъ дѣйствіи—всѣ встрѣчаются въ богатомъ имѣніи дяди—„Золотого мѣшка“, у цѣлбныхъ источниковъ, куда прѣѣзжаетъ и знатная кавказская княгиня, Тодоръ узнаетъ въ ней снова свою американку. Это Мелитта, продолжающая свои опыты. Тодоръ еще сильнѣе увлечается Мелиттой и, наконецъ, объявляетъ дядѣ, что онъ женится на предметѣ своего увлеченія. Дядя въ ужасѣ, но узнавъ Мелитту, соглашается. Для вѣщаго успѣха въ возвращеніи племянника на путь истинный, всѣ продѣлываютъ комедію, въ которой дядя играетъ роль отчаяннаго кутилы-юта, дѣлаетъ видъ, будто хочетъ жениться на дѣвицѣ изъ «Богемы» и при этомъ якобы раззоряется. Всѣ отъ него отпаваются, кромѣ племянника, который въ отчаяніи и винить во всемъ себя. Дядя умиляется добрымъ сердцемъ племянника, раскрываетъ игру, и все кончается къ общему благополучію.

Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Вывѣшій Немецки)

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева. . . г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева. . . г-жа Шиловская
Викторъ Александровичъ Паль-
ский. г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ. . . г. Черкасовъ.
Гусева. г-жа Корчагина
Александровская
Ирина. г-жа Любимова.
Варвара. . . сектанты. . . г-жа Шателенъ.
Иванъ. г. Бахметевъ.
Илья. г. Бартеневъ.
Семень. г. Шумскій.
Первая прозелитка. г-жа Мелецкая.
Вторая прозелитка. г-жа Вознесен-
ская.
Торговецъ. г. Мишанинъ.
Старушка. г-жа Береди-
кова.
Баба. г-жа Шевченко-
Красногорская.
Мужикъ. г. Кудрявцевъ.
Ольга. г-жа Озерова.
Юристъ. г. Глубоковский.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе- ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни- товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра- щенная двумя „сектантами“, съумѣвшими захва- тить ее въ свои сѣти, въ чаиніи овладѣтъ всѣмъ ся состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае- вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла- дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ. Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова- на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея до- нгами со старающимися извлечь ее изъ омути Паль- скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ. Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа- сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой своей вѣры и простодушію, сектанту Ильѣ, всю мо- щенническую организацию „Черныхъ Вороновъ“, ихъ кощунственное „радѣніе“ и вакханаліи, поки- даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль- скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ счастье.

Общедоступныя развлеченія

(на Стекланномъ).

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Галецкій.
 Князь Синодалъ г. Клементьевъ.
 Демонъ г. Орловъ.
 Тамара г-жа Леменн-Македонъ
 Старый слуга г. Державинъ.
 Няня г-жа Глинская-Фалькманъ
 Добрый геній г-жа Фидлеръ.
 Гонецъ г. Чарскій.

Капельмейстеръ А. Н. Шеферъ.

Рижиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаетъ въ немъ, не видящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его, и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.-е. возможность помириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Когда Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ, ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ: но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ.

Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ея любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея рушитъ мечты Демона, который попрежнему все проклиная и ненавидитъ.

ТОЛЬКО**ВЪ МЕСТЕРЪ****ТЕАТРЪ**

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящія, поющія,
 концертирующія живыя
 картины.

Внѣ всякой конкурен-
 ции!!! Небывалая гран-
 діозная программа!

Оперы, оперетки.

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

два до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



Подробн. въ программахъ.

Невскій,
56.

Невскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Брачная ерунда

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горюшкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Степанъ, слуга г. Ленскій Самборскій.
Пожилая дама г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ . . . г. Майскій.
Дрязлая старушка г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова г-жа Нильская.
Коневскій г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Мопфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, коммисіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагаярдъ, коммивояжеръ . . . г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюпонъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . . г. Ольшанскій.
Анспахъ г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео . . . г-жа Забѣла.
Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ —г. Брянскій. Маникюрш —г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно нашелъ ему пѣвѣсту съ полумилліономъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгіяца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищъ“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хотъ у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но п тутъ выручаетъ Амуръ; сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Экспрессъ-театръ

оптической и звуковой иллюзіи въ
живыхъ картинахъ.

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Единственный по грандіозности и
художественности изъ столичныхъ
театровъ.

Ежедневно около 50 сюжетовъ,
свыше 300 картинъ.

Выступленіе оперныхъ и опере-
точныхъ знаменитостей.

Безпрерывные дневные спектакли
съ 3 час. дня до 8 час. вечера и
вечерніе gala-спектакли съ 8½ ч.
веч. до 11½ час. веч.

Въ праздничные дни съ 1 ч. д.

Всю недѣлю.

Съ 1 часа дня до 8 час. вечера

Спеціально дѣтскія программы.

Сказки 1001 ночи!!! При-
ключенія полишинеля.

Дневная программа мѣняется
2 раза въ недѣлю, по Вторникамъ
и Субботамъ.

Къ услугамъ публики подъемная
машина.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 3 р.
60 к. Ложи 7 р. 50 и 10 р.,
дневныя за уменьшенную плату.

Предварительная продажа билетовъ отъ
1 часа дня въ кассѣ театра.

Подробности въ программахъ.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телефонъ. 253—97
Дирекція А. Б. Виллинскаго.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М. П. Рахмановой.

представлено будетъ въ 44 разъ

I.

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна.
перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

(Идетъ 1 и 2 дѣйствія).

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ г. Онѣгинъ.
Сэръ Архивальдъ г. Баратовъ.
Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ.
Дора—ея падчерица г-жа Соколова.
Нанси, подруга Доры г-жа Рахманова.
Августъ Треиль г. Богдановъ.
Петифаръ, укрот. звѣрей г. Добротини.
Самми Джигъ г. Дальскій.
Тереза г-жа Арнольди.
Губернаторъ г. Медвѣдевъ.
Сюзанна г-жа Тамара.
Ринальдо г. Штейнъ.
Проббитъ г. Свирскій.
Капельмейстеръ г. Нировъ.
Трактищикъ г. Печоринъ.
Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Юрская, г-жа Дар-
лингъ и г-жа Бѣльская.

Гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВЪ.
Гл. кап. В. А. ГИЛЬДЕБРАНДТЪ.

II

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

(2-й актъ).

Баронъ Мирко Чета г. Маминъ-Николаевъ.
Валентина, его жена г-жа Арнольди.
Графъ Данило Даниловичъ г. Дальскій.
Ганна Главари, богатая вдова. г-жа Рахманова.
Камилль де Росильонъ г. Стрѣльниковъ.
Рауль де Бріошъ г. Добротини.
Богдановичъ, консулъ г. Баратовъ.
Сильвіана, его жена г-жа Лидина.
Причищъ г. Печеринъ.
Прасковья, его жена г-жа Легатъ.
Негушъ г. Нировъ.
Пѣснь о качеляхъ исполнить г-нъ Онѣгинъ

Театръ „Зимній Буфетъ“

Адмиралт. наб. 4. Телефонъ. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

представлено будетъ въ 212 разъ

Веселая Вдова

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-
скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Кошевскій.
Валентина, его жена г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова . г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ г. Радомскій.
Виконтъ Каскада г. Вавичъ.
Рауль де Бріошъ г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена г-жа Чайковская.
Громовъ, совѣтникъ г. Токарскій.
Ольга, его жена г-жа Далматова.
Причищъ г. Терскій.
Прасковья, его жена г-жа Варламова.
Негушъ г. Коржевскій.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногоріи) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил друг друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ «Максиму», чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ коко-токъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ «Максима» заставить графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонни-ковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается де-негъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и отечество спасено.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-
ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Малый театр

СЕГОДНЯ Представлено будетъ:

Б Ъ С Ы

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго въ 5 д. ин-сценировка В. Буренина и М. Суворина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Варв. Петр. Ставрогина . . . г-жа Холмская.
 Ник. Всеволод. Ставрогинъ . . г. Баратовъ.
 Степ. Трофим. Верховенскій . . г. Бастуновъ.
 Петръ Степ. Верховенскій . . . г. Глаголинъ.
 Елиз. Никол. Дроздова . . . г-жа Рошковская.
 Прасков. Ивановна, ея мать . г-жа Кривская.
 Шатовъ г. Діевскій.
 Дарья Павлов., его сестра . . г-жа Березина.
 Маврикій Николаевичъ . . . г. Николаевъ.
 Лебедкинъ, капитанъ г. Михайловъ.
 Марія Трофимов., его сестра . г-жа Топорская.
 Кириловъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
 Багановъ г. Лимантовъ.
 Юлія Михайл., губернаторша . г-жа Строганова.
 Кармазиновъ г. Шмитгофъ.
 Веринскій г. Левашевъ.
 Вергинская г-жа Кондратьева.
 Сестра Вергинской г-жа Баранцевичъ.
 Генералъ г. Быховецъ.

Самаринъ.

Шигалевъ г. Хворостовъ.
 Липутинъ г. Чубинскій.
 Ляминъ г. Кайсаровъ.
 Студентъ г-жа Николаева.
 Капитанъ Максимовъ, ея дядя. г. Тихоміровъ.
 Профессоръ г. Степановъ.
 Учитель г. Мичинъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

«Бѣсы». Пьеса эта, передѣлка изъ романа Достоевскаго того же заглавія, описываетъ общество небольшого, губернскаго города въ эпоху реформъ и расцвѣта нигилизма.

Въ городѣ броженіе. Творится что-то странное. Въ затхлую атмосферу обывательской среды ворвалась свѣжая струя. Ее принесъ съ собой герой пьесы, молодой Николай Ставрогинъ, пріѣхавшій изъ Петербурга домой къ горячо любящей его матери, Варварѣ Петровнѣ. Пріѣзжаетъ онъ сильно измѣнившимся. Мать не узнаетъ своего мальчика въ этомъ всеотрицающемъ, ко всему относящемуся скептически и презрительно, человѣкѣ.

Съ Николаемъ одновременно нахлынула въ городъ плеяда «новыхъ» людей. Мирный уголокъ людей тихо прозябающихъ въ провинціальной тишѣ, наивно благоговѣющихъ передъ гнилыми устоями застоявшейся жизни, «наводнили бѣсы разны», поражающіе обывательскій умъ, вносящіе своимъ появленіемъ всюду безпокойство и тревогу, полные какой-то загадочной таинственности.

На фонѣ безсознательной борьбы двухъ различныхъ становъ съ различныи изъ основъ своей миросозерцаніемъ, разбросано нѣсколько любовныхъ интригъ, способствующихъ болѣе яркому опредѣленію характеровъ романа.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТЫЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы

Невскій пр. 82 кв. 6.

Требуются Агенты.

Михайловскій театр.

Въ воскресенье французскій театръ далъ двѣ новыхъ пьесы: одну въ двухъ дѣйствіяхъ— „La Neige“ (Снѣгъ), другую въ трехъ— „La Jeunesse“ (Молодость). Зачѣмъ поставили „Снѣгъ“ и почему собственно пьеса эта такъ называется понять трудно. Снѣгъ тутъ положительно ни при чемъ, да и пьесой это произведеніе назвать нельзя—просто эпизодъ изъ жизни двухъ супруговъ. Умиравшая и разбитая параличемъ жена кается передъ смертью, что она измѣнила мужу, а тотъ сознается ей, что зналъ объ этой измѣнѣ и давно уже отомстилъ, подсыпавъ ей ядъ, вызвавшій параличъ. Суть пьесы въ этой сценѣ, а авторы растянули ее въ два дѣйствія, посвятивъ первое провинціальнымъ сплетнямъ и игръ въ домино, причемъ ни то, ни другое никакого отношенія къ эпизоду пьесы не имѣютъ. Къ „Снѣгу“ публика отнеслась болѣе чѣмъ холодно, —зававъсь опустился при гробовомъ молчаніи. За то другая пьеса, „Jeunesse“ Андре Пикара, съ перваго же дѣйствія расшевелила залу, заинтересовала и имѣла громаднй успѣхъ. Съ содержаніемъ пьесы читатели „Обозрѣнія“ уже знакомы; она могла бы понравиться и сама по себѣ, но имѣла громаднй успѣхъ благодаря выдающемуся исполненію двухъ вновь приглашенныхъ артистовъ Гарри и Моуа, сразу сдѣлавшихся любимцами публики. Да, въ лицѣ этихъ двухъ артистовъ дирекція Имп. театровъ сдѣлала драгоцѣнное пріобрѣтеніе. Такого артиста какъ Гарри, давно уже у насъ не было. Очень хрооша была въ роли Морисетты г-жа Старкъ и содѣйствовала ансамблю г-жа Брэндо, въ роли жены сенатора Дотрана.

Старый парижанинъ.

Екатерининскій театр.

«Золотой мѣшокъ».

Въ субботу 20 октября. въ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго шла новая «вѣнская» оперетка Миллера «Золотой мѣшокъ». Новинка собрала полный залъ публики, на первомъ представленіи, дасть, быть можетъ еще пару сборовъ, но золотымъ мѣшкомъ

для Н. Г. Сѣверскаго она врядь ли будетъ. О пьесѣ можно сказать, что это характерное созданіе послѣдняго времени: пьеса легкомысленная, малосодержательная, переполненная всевозможными «вводными» эффектами, какъ и «Веселая вдова» и «Торредоръ».

Г. Морфесси, — Тодоръ Таковъ, — очень хорошій баритонъ, но, къ сожалѣнію, только баритонъ. Плоха его дикція, слаба его игра, и, какъ большинство слабо играющихъ актеровъ, онъ прибѣгаетъ къ излишней искусственной развязности, что уже со всѣмъ плохо, конечно, игра, опытъ, для молодого актера съ данными — дѣло наживное, но... но надо работать, г. Морфесси!

Г. Грѣховъ былъ очень типиченъ въ роли вспыльчиваго, грознаго полковника и очень смѣшил публику.

Отлично провелъ свою небольшую характерную роль г. Лукашевичъ. Недавній артистъ Александринскаго театра, опереточный новобранецъ, г. Лукашевичъ съ каждой новой ролью все больше осваивается съ легкимъ жанромъ и начинаетъ производить впечатлѣніе опытнаго опереточнаго артиста.

Для характеристики новинки «Золотой мѣшокъ» лучше всего указать, что самый боевой номеръ — это «матчишъ», который исполняется даже на бисъ г. Долинымъ и г-жей Дальской.

Трудно объяснить, какимъ образомъ очутился разухабистый и разнузданный «матчишъ» въ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго.

До сихъ поръ это былъ единственный театръ, единственное мѣсто, гдѣ семейная — безъ ковычекъ — публика могла смѣяться здоровымъ честнымъ смѣхомъ, гдѣ публика не искашлась пошлостью и цинизмомъ.

«Матчишъ» имѣлъ успѣхъ и биссировался — это фактъ.

Но нужно ли Сѣверскому прибѣгать къ такимъ «героическимъ» средствамъ, когда у него всегда и такъ весело и хорошо? Зачѣмъ въ здоровый юморъ безъ утрировки и шаржа, онъ позволилъ поддѣть сала, — такъ чуждаго и этому изящному театру и недостойнаго антрепренера — артиста.

Кстати, матчишъ г. Долинъ прекрасно разучилъ, можетъ быть, даже переусердствовалъ, но прозу онъ очевидно, совсѣмъ не учитъ.

А Екатерининскій театръ, г. Долинъ, стоитъ въ Петербургѣ и посѣщается публикой столичной, привыкшей, чтобы ее уважали! Декорации и балетъ, по обыкновенію этого театра, — великолѣпны.

Л. П.

Хроника.

— Во вчерашнемъ номерѣ „Обозрѣніе театровъ“, помимо обилія опечатокъ, по вняту ментранпажа допущенъ досадный пропускъ: не помѣщенъ совершенно Екатерининскій театръ Н. Г. Сѣверскаго. Какъ обиліе опечатокъ, такъ и этотъ пропускъ объясняются условіями праздничныхъ работъ (22-го былъ праздникъ Казанской Богоматери) пока еще не урегулированныхъ для правильного выпуска газеты въ послѣдніе праздничныя дни.

— Въ консерваторіи сегодня спектакля нѣтъ.

— Театръ В. Ф. Коммиссаржевской приступилъ къ репетиціямъ трагедіи «Побѣда Смерти»

Θ. Салогуба. Первая пьеса Θ. Соллогуба «Даръ мудрыхъ пчелъ» имѣла идти въ этомъ же театрѣ, но къ постановкѣ на сценѣ была запрещена. Такимъ образомъ, какъ драматургъ авторъ «Мелкаго бѣса» появится передъ публикою впервые.

— Въ «Буффѣ» возобновляются вскорѣ „Максимисты“. Для роли, исполняющуюся лѣтомъ г-жей Легаръ-Лейнгартъ приглашена г-жа Валентина Линъ, берущая, очевидно, для этой цѣли отпускъ у «Невскаго Фарса». Финаль „Максимистовъ“ передѣлывается переводчикомъ И. Г. Ярономъ такъ, чтобы конецъ оперетты, какъ большинства нынѣшнихъ оперетокъ, не былъ столь несурезентъ. Обстановка будетъ новая.

— Одноактная драма поэта кн. Н. Ф. Касаткина-Ростовскаго «Цѣна счастья», пойдетъ въ Маломъ театрѣ.

— Въ послѣднее время начали распространяться слухи о предстоящемъ 50-лѣтнемъ юбилеѣ Ц. А. Кюи. Въ этомъ кроется какое-то недоразумѣніе, такъ какъ передъ публикой онъ появился впервые только 14 декабря 1859 года со своимъ первымъ скерцо (F-dur), въ концертѣ Русскаго Музыкальнаго общества подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна.

— Слѣдующей новинкой «Петербургскаго театра» будетъ «Эросъ и Психея» въ переводѣ Щепкиной-Куперникъ.

Въ номерѣ 228, въ балетную рецензію вкралась досадная опечатка: въ томъ мѣстѣ, гдѣ говорится о г-жѣ Смирновой, сказано г-жа Смирнова таповала *умѣренно*, нужно читать *уверенно*.

— По сообщенію берлинскихъ газетъ, лейпцигская музыкальная фирма Брейткопфъ и Гартель выпускаетъ въ недалекомъ будущемъ одинадцать неизданныхъ до сихъ поръ танцевъ Бетховена — четыре вальса, 5 менуэтовъ и 2 тирольскихъ танца. Рукописи этихъ танцевъ были найдены совершенно случайно при разборкѣ архива одной старинной лейпцигской школы. Принадлежность всѣхъ 11 танцевъ Бетховену внѣ сомнѣній.

— М. И. Чайковскій написалъ новую пьесу, которую уже читали нѣкоторые артисты.

Отъ Конторы газеты «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ виду обнаружившихся злоупотребленій довѣріемъ Р. Я. Корнблитомъ (Таровымъ), контора симъ заявляетъ, что г. Корнблитъ отнынѣ никакого отношенія ни къ конторѣ, ни къ редакціи „Обозрѣнія театровъ“ не имѣетъ.

Мемуары Сары Бернаръ.

Вышелъ первый томъ «воспоминаній» Сары Бернаръ, подъ заглавіемъ «Моя двойная жизнь». «Воспоминанія» составлены, по словамъ заграничныхъ газетъ, при содѣйствіи одного довольно виднаго парижскаго журналиста.

Въ мемуарахъ отведено много мѣста воспоминаніямъ артистки о дѣтскихъ годахъ ея, о первыхъ ея опытахъ артистической дѣятельности, и о томъ періодѣ, когда она самоотверженно посвящала все свое время уходу за ранеными. Кромѣ того, въ мемуарахъ много интересныхъ страницъ—характеристикъ и фактовъ изъ жизни различныхъ выдающихся личностей, съ которыми судьба сталкивала Сару Бернаръ на ея жизненномъ пути. Приводимъ здѣсь лишь наиболѣе любопытные изъ жизни артистки.

Интересенъ разсказъ о первомъ дебютѣ Сары Бернаръ въ «Comedie Française».

Она должна была выступить въ «Авантюристкѣ» Эмиля Ожье, пьесѣ, которая ей не нравилась; она была тогда и нездорова и недостаточно приготовлена къ роли.

„Я дала себя уговорить“, — рассказываетъ она, — „твердо вѣря въ свою звѣзду. Я сама себѣ говорила, что ничего особеннаго, изъ за этого не произойдетъ. Увы, дѣйствительно, не вышло ничего особеннаго, или, лучше сказать, все вышло очень печально. Помимо всего, платье адски скверно сидѣло на мнѣ. Я, которой ставилась въ недостатокъ палишія худоба, имѣла въ этотъ вечеръ видъ „англійскаго чайника“. Къ тому же голосъ мой былъ охрипшимъ, что меня тоже въ достаточной мѣрѣ лишало мужества. Я села очень плохо первую часть роли, вторую лучше. Случилось еще такъ, что увлекшись ролью, я безсознательно оперлась руками о столъ, на которомъ стоялъ зажженный свѣтильникъ. Въ залѣ раздались крики, потому что чуть не зажглись мои волосы. На слѣдующій день одинъ изъ журналовъ утверждалъ, что я нарочно хотѣла зажечь свои волосы и этимъ несчастнымъ случаемъ“ прервать неудачно для меня сложившійся спектакль. Нужна безмѣрная тупость для того, чтобы высказать такое нелѣпое предположеніе. Пресса отнеслась ко мнѣ на этотъ разъ отрицательно, и имѣла полное основаніе такъ поступить—я была въ этотъ разъ неинтересна, безобразна и скверно настроена. Но все же нападки нѣкоторыхъ были, по моему, слишкомъ ужъ рѣзки. Такъ Окюсть Вито писалъ въ „Фигаро“, что жесты и движенія мои были слишкомъ аффектированы и вульгарны. Единственный недостатокъ, отъ котораго я считаю себя совершенно свободной—это вульгарность.

Признаться, Витю никогда не принадлежалъ къ числу моихъ друзей. Послѣ этого случая я поняла, что всѣ мои мелкіе ненавистники станутъ раззавивать своими змѣиными голосами

мою неудачу. Подъ моими цвѣтами и лаврами всегда копсился и ползалъ небольшой мірокъ гадовъ, ожидавшихъ удобнаго случая, чтобы ужалить меня. Меня слишкомъ глубоко задѣла вся эта исторія, я рѣшила бросить на вѣтеръ всѣ свои цвѣты и лавры, нарушить контрактъ, связывавшій меня съ „Comedie Française“, а слѣдовательно и съ Парижемъ въ одинъ прекрасный день, не сказавъ никому, уѣхала въ Гавръ. Прибывъ тула, я цѣлый день пролежала на берегу моря, не обращая вниманія на холодный, пронизывающій до костей, не прекращавшійся ни на мигъ дождь. Я схватила этимъ путемъ жестоку лихорадку, долго мучившую меня. Тѣмъ временемъ „Comedie Française“ предъявила ко мнѣ искъ за нарушение контракта, вполнѣдствіи ея проигранный, а газеты изливали цѣлые потоки чернилъ по моему адресу“. Оправившись отъ болѣзни, Сара Бернаръ заключила блестящій контрактъ на турнѣ по Америкѣ. Передъ отъѣздомъ ея произошелъ слѣдующій трогательный эпизодъ. рассказываетъ артистка „Спеціально для пѣздки“ я заказала себѣ много костюмовъ. Между прочимъ, одинъ изъ костюмовъ для Федры былъ мною заказанъ одному молодому художнику—костюмеру, стоилъ безумно дорого и, какъ оказалось, былъ весь расшитъ самимъ художникомъ. Этотъ костюмъ былъ чудомъ искусства, но мнѣ не пришлось одѣвать его. Художникъ долго не приносилъ его. Послѣ томительнаго ожиданія онъ самъ явился, блѣдный, болѣзненный. Оказалось, что онъ, торопяся кончить работу, просидѣлъ надъ нею безъ сна три дня и три ночи подрядъ. Съ трогательной любовью къ своему произведенію, молодой художникъ развернулъ передо мною артистическую исполненную работу. Но на одномъ мѣстѣ я замѣтила небольшое пятно—оно было кровавое. Другое такое же я увидѣла на губахъ юноши. Онъ поднесъ къ губамъ платокъ, чтобы не дать капль крови снова попасть на мое платье. Меня глубоко взволновало это, и стало непріятно смотрѣть на прекрасный костюмъ. Едва я расплатилась съ нимъ и онъ ушелъ, какъ я приказала камеристкѣ убраться принесенный костюмъ и никогда не одѣвала его. Слишкомъ тяжело было соединенное съ этимъ платьемъ воспоминаніе о встрѣчѣ со смертью, подстерегавшей свою жертву. Въ томъ же году, спустя нѣсколько мѣсяцевъ, узнала я о смерти молодого художника“.

Во время конфирмаціи Сарра Бернаръ рѣшила сдѣлаться монахиней. Ее привлекла, рассказываетъ она, черная одежда съ большимъ бѣлымъ крестомъ на груди.

«Когда я уже сдѣлалась артисткой, повѣстуетъ далѣе Сарра Бернаръ, я долгое время спала въ гробу. Не разставалась я съ своимъ, болѣе чѣмъ оригинальнымъ ложемъ, даже во время болѣзни сестры, когда мнѣ приходилось спать съ ней въ одной комнатѣ».

Интересны также встрѣчи Сары Бернарь съ извѣстными писателями и драматургами: Александромъ Дюма, Викторомъ Гюго и Жоржъ Зандъ.

Многіе драматурги и поэты—обязаны извѣстной французской артисткѣ своимъ успѣхомъ и популярностью, какъ напр., Франсуа Коппе, въ первой пьесѣ котораго «Прохожденіе», артистка создала заглавную роль. Благодаря протекціи Сары Бернарь удалось и Ростану проникнуть на образцовую парижскую сцену.

Очень занимательно ея знакомство съ Наполеономъ III, вѣрнѣе ея представленіе ко двору.

Сару Бернарь вводятъ въ маленькій желтый залъ и пока г. Лафреръ о ней докладывалъ, артистка принялась упражняться въ книксенахъ и поклонахъ. Слабый шорохъ раздавшійся за ее спиной, заставилъ ее обернуться.

Передъ ней стоялъ самъ Наполеонъ, весело потиравшій руки.

Сконфуженная артистка снова прибѣгаетъ

къ помощи книксена, но императоръ перебиваетъ ее на полупоклонѣ: «Совершенно лишнее, меня удовлетворилъ тотъ поклонъ, который я увидѣлъ входя въ комнату».

Наполеонъ охотно и оживленно бесѣдовалъ съ артисткой.

Сара Бернарь шла императора вблизи гораздо интереснѣе, чѣмъ на портретахъ. Глубокие, полуоткрытые глаза, смѣхъ, сквозь который изрѣдка проскальзывали грустные нотки, блѣдное лицо, все носило отпечатокъ истиннаго благородства и красоты.

Поболтавъ около получаса, Наполеонъ всталъ; я поняла, что пріемъ оконченъ—и, сопровождаемая веселымъ смѣхомъ, говорить въ своихъ мемуарахъ артистка, снова отвѣсила три глубокихъ поклона императору и вышла изъ залы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ.**
(И. Осиповъ).

Открыта подписка на 1908 годъ

XV г. изданія еженедѣльнаго журнала (съ иллюстраціями)

Русская Музыкальная Газета

Съ первыхъ №№ газеты начнется печатаніе очерка Рост. Геники: фортепیانное творчество Чайковского, а также, въ видѣ отдѣльнаго приложенія—иллюстрированная

Біографія Рих. Вагнера (1 ч.)

Подписная цѣна: на 1 годъ—5 р. съ доставкой и пересылкой, на 6 мѣс.—3 р., на 3 мѣс. (съ 1-го октября)—1 р. 60 к. Безъ доставки 4 р., границу на годъ—6 р.

Редакція и главная контора: С.-Петербургъ, улица Гоголя, 6, кв. 21.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ,

Обозрѣніе театровъ.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПІАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ**



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить,

Вино Сенъ-Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.

Превосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.