

Пятница, 26 Октября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ.

(Дирекція Геярахъ Целлеръ).

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА.

Въ воскресенье, 28 октября, 1-я гастроль извѣстнаго опереточнаго ансамбля Парижскаго театра «DE LA GAITE».

„ДОЧЬ РЫНКА“.

(„La fille de M-me Angot“).

Начало въ 8½ ч. веч.

Въ понедѣльникъ, 29-го: «Veronique». 30-го: «La princesse des Canaries». 31-го: «La petite Bohème». 1-го ноября: «La belle Helene». 2-го: «Le grand Mogog». 3-го въ 1 разъ, новинка: «La timbale d'Argent». 4-го: «Les petites Michu». 5-го послѣдняя новинка театра: «De la Gaité»: «L'Amour mouillé» и 6-го прощальная гастроль: «Le jour et la nuit».

Билеты на всѣ эти спектакли продаются ежедневно отъ 11 ч. утра до 7 ч. вечера въ цвѣточномъ магаз. Г. Краузе (Б. Морская, 14, уг. Невскаго).

Уполномоченный дирекціи: Б. П. Киселевичъ.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 231

Большой залъ Консерваторіи

8 СИМФОНИЧЕСКИХЪ 8

КОНЦЕРТОВЪ (Шредера)

въ субботу 27-го октября 1907 года.

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ ГУСТАВА МАЛЕРЪ изъ Вѣны,

при участіи РАУЛЯ ПЮНЬО изъ Парижа

и большого симфоническаго оркестра ИМПЕРАТОРСКОЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ.

Начало РОВНО ВЪ 8¼ час. вечера.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Генеральная репетиція состоится въ Пятницу 26-го Октября, ровно въ 9 час. утра.

Такъ какъ во время исполненія программы входъ въ залъ воспрещается и ввиду того, что первыя 2 части Симфоніи Малера идутъ безъ перерыва 40 минутъ, дирекція Симфоническихъ концертовъ ШРЕДЕРА покорнѣйше проситъ гг. посѣтителей занять мѣста до начала концерта.

Разовые билеты, а также оставшіеся абонементные билеты продаются съ 10 час. утра до 6 час. вечера въ магазинъ К. М. ШРЕДЕРЪ, Невскій, 52, уг. Садовой, и во время концерта, а также генеральной репетиціи при входѣ въ залъ.

Г-нъ Р. ПЮНЬО въ нынѣшнемъ году ни въ какихъ другихъ концертахъ участвовать не будетъ, а также собственныхъ концертовъ не дастъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Завтра представлено будетъ:

Съ участіемъ Клементьева.

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направни.

II-Я ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Пассаждъ, Невскіи, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 час. вѣч.

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царкосельскаго и Серпуховской. —Т е л е ф о н ъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО:

Оперетты, фарсы, обзорѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист. Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ—БАЛЬ-МАСКАРАДЫ

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ—спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КАВКАЗСКІЙ ПЛѢННИКЪОпера въ 3-хъ д. В. Кюп.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казенбекъ г. Бухтояровъ.
Фатима, его дочь г-жа Куза.
Марьямъ, ся подруга, г-жа Марксвицъ.
Абубекръ, ея женихъ г. Тартаковъ.
Фехердинъ, мулла г. Серебряковъ.
Русскій плѣнникъ г. Лабинскій,

«Кавказскій плѣнникъ». Ауль въ горахъ Кавказа. Старый черкесъ Казенбекъ сообщаетъ своей молодой дочери Фатимѣ, что нашелъ для нея достойнаго жениха, славнаго и храбраго предводителя нѣсколькихъ ауловъ князя Абубекра. Но Фатима не радуется этой вѣсти. Бракъ, ожидающій ея, хоть и почетенъ, но соединитъ ее навсегда съ чужимъ и недобрымъ человекомъ. Между тѣмъ, нареченный женихъ Фатимы, Абубекръ, присылаетъ въ ауль русскаго плѣнника, захваченнаго имъ въ набѣгъ. На плѣнника одѣваютъ оковы. Онъ тоскуетъ по своей родинѣ и близкимъ. Сердце Фатимы переполняется жалостью къ плѣннику и у ней является стремленіе спасти его изъ неволи. Она, тайкомъ отъ родныхъ, посылаетъ его въ темницъ. Искоръ чувство жалости переходитъ у ней въ любовь къ страдальцу. II. Старый мулла Фехердинъ допытывается о любви Фатимы къ плѣннику и доноситъ о ней отцу Фатимы. Тогда Фатима, чтобы отвлечь отъ себя подозрѣнія отца, рѣшаетъ притвориться, будто рада ожидающему ее браку съ Абубекромъ. Когда Абубекръ является, онъ пораженъ ослѣпительной красотой Фатимы. Своему будущему тестю, Казанбеку, онъ даритъ въ знакъ сыновняго почтенія плѣнника, на которомъ Казанбекъ рѣшаетъ вымѣстить свою родовую ненависть къ гиурамъ. Фатима же даетъ себѣ слово, какой бы то ни было цѣной купить спасеніе плѣнника. III. Горы. Ночь. Брачный пиръ Абубекра и Фатимы. Абубекръ обезпокоенъ холодностью Фатимы, но та объясняетъ ее страхомъ передъ будущимъ. Когда Абубекръ, успокоенный словами, уходитъ съ нею въ саклю къ гостямъ, является звеня оковами плѣнникъ. Онъ горюетъ о томъ, что съ замужествомъ Фатимы лишается единственнаго друга. На эти слова выбѣгаетъ изъ сакли Фатима, говорить, что теперь, когда весь ауль пируетъ на ея свадьбѣ, удобный моментъ для бѣгства плѣнника и распилывасть его оковы. Онъ молитъ ее бѣжать съ нимъ, говорить, что ее здѣсь ждетъ страшная месть за освобожденіе гяура; но Фатима отказывается отъ совместнаго бѣгства, прощается съ плѣнникомъ и онъ убѣгаетъ. Въ аулѣ между тѣмъ поднимается тревога. Полю впечатлѣніемъ рѣчи стараго муллы, горцы рѣшили убить плѣнника—гяура, ищутъ его и нигдѣ не находятъ. Всѣ снова сбѣгаютъ къ саклѣ, видятъ передъ нею Фатиму и догадываются, что это она освободила плѣнника. Абубекръ съ остальными горцами хотятъ на нее кинуться, но она никого не допускаетъ приблизиться къ себѣ и сама закаляется кинжаломъ.

Всѣмирно-извѣстной
фабрики**Стейнвэй и С-ВЬЯ**

ТОЛЬКО ЧТО ПЛУЧЕНЪ

новый транспортъ

РОЯЛЕЙ

И

ПАПИПО

Рояли въ 1400, 1700, 2000 и 2400 р.

Папипо въ 800 и 1000 р.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Рига.



Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 7-й разъ по возобновленіи

I.

На бойкомъ мѣстѣ.

Комедія въ 3-хъ д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Миловидовъ, помѣщикъ . . . г. Далматовъ.
 Безудный, содержатель по-
 стоялаго двора. г. Варламовъ.
 Евгенія, его жена г-жа Савина.
 Аннушка, сестра его . . . г-жа Потоцкая.
 Пыжиковъ, изъ мелкопо-
 мѣстныхъ г. Павтелѣвъ.
 Непутевый, купеческій сынъ. г. Кіенскій.
 Сеня, его приказчикъ. . . г. Борисовъ.
 Жукъ, работникъ. . . . г. Петровскій.
 Разоренный, ящикъ . . . г. Брагинъ.

„На бойкомъ мѣстѣ.“: На проѣзжей дорогѣ стоитъ постоянный дворъ. У содержателя этого двора, старика Безуднаго, двѣ страсти: онъ любитъ деньги и ревнуетъ свою молодую жену Евгенію, самъ же заставляя иногда ради наживы ее и свою сестру Аннушку быть полюбезнѣ съ проѣзжими. Къ нему часто выѣзжаетъ помѣщикъ Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Счастье ихъ разбиваетъ Евгенія, жена Безуднаго, тоже полюбившая Миловидова. Она оговариваетъ передъ симъ Аннушку и становится его любовницей. Аннушка съ горя рѣшаетъ отравиться. Принявъ сонные порошки и, думая что это ядъ, она открываетъ Миловидову, что знаетъ про его связь съ Евгеніей и что умираетъ невиннооклеветанной. Это же подтверждаетъ и Евгенія, думая что Аннушка умерла. Возвратившійся съ разбоя Безудный открываетъ, что принятые за отраву порошки были лишь сонные и Аннушка очнется. Миловидовъ, узнавъ это, велитъ бережно отнести Аннушку въ повозку, а Безудному намекаетъ на свои отношенія съ Евгеніей и, когда взбѣшенный старикъ кидается на него съ ножомъ—онъ направляетъ на него пистолетъ. Катастрофъ мѣшаетъ разыграться пріѣздъ новыхъ проѣзжихъ. Миловидовъ уѣзжаетъ и увозитъ съ собою Аннушку.

II.

въ 10-й разъ по возобновленіи:

ЖЕМАННИЦЫ

(Les précieuses ridicules),

комедія въ 1-мъ актѣ, Мольера.

Участвующіе: Г-жи Любимская, Раевская, Рачковская, Троицкая, Чарекая; Гг. Ангаровъ, Брагинъ, Масальскій, Мельниковъ, Надеждинъ, Петровскій, Усачевъ и Н. Яковлевъ.

III въ 3-й разъ:

Раскольниковъ и Корфирій Петровичъ

двѣ сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго „Преступленіе и наказаніе“

Участвующіе: Гг. Гаринъ, Ждановъ, Доктевъ, Пашковскій, Ходотовъ и Кондр. Яковлевъ.

ПОЛЪКО

ВЪ МЕСТЕРЪ

ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящія, поющія,
 концертирующія живыя
 картины.

Внѣ всякой конкурен-
 ции!!! Небывалая гран-
 діозная программа!

Оперы, оперетки.

Масса новостей!!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

двѣ до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



Подробн. въ программахъ.

Драматическій театръ В. Ф. Комиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ представлено будетъ Пробужденіе весны.

Дѣтск. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти карт., перев. Гр. Федеря подъ ред. Э. Соллогуба.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Человѣкъ въ маскѣ	г. Мейерхольдъ.
Г-жа Бергманъ	г-жа Нарбекова.
Инна Мюллеръ	г-жа Черокова.
Вендла Бергманъ } ея дочери	г-жа Мунтъ.
Марта	г-жа Македонская.
Тэа	г-жа Тизенгаузенъ
Ильза	г-жа Вергина.
Г-нъ Габоръ	г. Аркадьевъ.
Г-жа Габоръ	г-жа Волохова.
Мельхиоръ, ихъ сынъ	г. Давидовскій.
Рантье Штифель	г. Гибшманъ.
Морицъ, его сынъ	г. Бецкитъ.
Гансикъ Риловъ	г. Закушнякъ.
Эрнстъ Ребель	г. Шаровъ.
Георгъ	г. Сеппъ.
Робертъ	г. Егоровъ.
Отто	г. Руденскій.
Ректоръ Зонненштихъ	г. Бравичъ.
Кнюпшльдикъ	г. Гибшманъ.
Гунгергуртъ } профессора	г. Лебединскій
Кнохенбрухъ } профессора	г. Зоновъ.
Дунгеншлагъ } профессора	г. Фсона.
Флигентоль } профессора	г. Орловъ.
Докторъ Браузенпильверъ	г. Нелидовъ
Пасторъ	г. Грузинскій
Педель Габебальдъ	г. Глушковекій.

«Пробужденіе весны» — это пробужденіе въ под-
росткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ
наступила весна и смутно родить въ гимназистахъ
и гимназисткахъ половое чувство. Мельхиоръ съ
Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; гово-
рятъ и почью во время подготовки къ экзаменамъ.
Четырнадцатилѣтняя Вендла пристаётъ къ матери
съ разпросами: какъ появляются дѣти? Откуда?

Мельхиоръ встрѣчается съ Вендилой въ весен-
немъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга—боятся тай-
ны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ
неудержимо влечетъ одного къ другой.

Далѣе дѣйствіе происходитъ... на сѣновалѣ
Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мель-
хиоръ и Вендра.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. При-
ходитъ старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя!—въ ужасѣ кричитъ мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ!—гово-
ритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему
ты мнѣ не сказала, мама?!

Послѣднее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ.
Ночь. Мельхиоръ бѣжалъ изъ колоніи малолѣтнихъ
преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожида-
но видитъ передъ собой могильную надпись: Здѣсь
похоронена Вендла.

Появившееся привидѣніе—застрѣлившійся това-
рищъ его. Морицъ—говоритъ о томъ, что жизнь по-
тѣшная игра. «Замаскированный человѣкъ» уводитъ
Мельхиора съ собой.

Театръ

Модернь

В. Казанскаго.

Новскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
повость Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3 хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишея Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

во всей Западной Европѣ и Новомъ Свѣтѣ.
Эта выдающаяся мимодрама

„Блудный сынъ“

идеть въ исполненіи первоклассныхъ париж-
скихъ артистовъ

г-жъ Христіаны Менделисъ, Жиль-
берты Сержи, Маріи Лоранъ; гг.
Вагъ Гуже и другихъ.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ снематографическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
снематографіи.

Въ снематографѣ эта мимодрама
представляетъ собою

ленту дли- 2500 метровъ!!! и
ною въ 2-хъ часовъ, занимаетъ, такъмъ образомъ,
цѣлый вечеръ—полный спектакль.

Въ заключеніе

ТРИ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЫ.
КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра
и до 8 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.

Мойка 61. (Новый театр). Телефонъ № 9—73

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Электра

Трагедія въ стихахъ Гуго-фонъ-Гофманстала.
Начало въ 8½ час. веч.

Мѣста просятъ занимать до подпятія
заванъса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Клитемнестра	Н. С. Любатовичъ.
Электра	М. Л. Роксанова.
Хризотемидѣ	Э. В. Кречетова.
Эгистъ	В. К. Мамонтовъ.
Орестъ	Л. Ф. Лучининъ.
Воспитатель Ореста	Я. С. Тинскій.
1-ая	Э. Л. Дашкова.
2-ая	О. К. Рейка.
Старый служитель	Н. Н. Михайловскій.
1-ый	С. М. Пельцеръ.
2-ой	Б. О. Астровъ.
Надемотрщица	А. М. Горичъ.
1-ая	С. Г. Натанская.
2-ая	С. А. Лъвинцева.
3-ья	С. В. Христофорова.
4-ая	М. М. Модестова.

Прислужницы, служители.

Дѣйствіе происходитъ во внутреннемъ дворѣ передъ заднимъ фасадомъ дворца.

Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣланъ одинъ перерывъ.

„Электра“. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ — возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боится она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ убитаго отца, — боится, что народъ и рабы, сплотясь вокругъ Ореста свергнуть съ престола ее и возведеннаго ею на тронъ Эгиста. Боится она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвъ убиваетъ она cadaго въ чьемъ взорѣ болѣзненному ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотемиду, жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убитъ былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ придетъ, какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отомщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель — братъ не является. Но вотъ приходятъ странники гонцы съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра

тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемнестру. Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

II

Смерть Тиціана.

Др. этюдъ въ стих. Гуго-фонъ-Гофманстала.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Филиппо Помпанио Венцлю	С. М. Пельцеръ.
Дезиджіо	Л. Ф. Лучининъ.
Джанино	В. Э. Солодовъ.
Батисто	Б. С. Неволинъ.
Антонио	В. К. Мамонтовъ.
Парисъ	Ф. Ф. Дальневъ.
Лавинія, дочь художника	А. К. Янушева.
Кассандра	М. М. Модестова.
Лиза	А. Ф. Геллеръ.
1-ый	С. А. Лъвинцева.
2-ой	О. К. Рейка.
3-ій	Е. Б. Мирская.

Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тиціана, близъ Венеціи, въ 1576 году.

Объ пьесы поставлены главн. режис. А. А. САНИНЫМЪ.

Представитель товарищества Я. С. Тинскій.

„Смерть Тиціана“ — поэтической отрывокъ, передающій настроеніе близкихъ къ Тиціану лицъ въ день кончины великаго художника, въ 1576 году. Основной мотивъ ихъ разговоровъ — ужасъ смерти, не щадящей величайшихъ изъ великихъ.

Экземпляръ-универсаль „4930“

есть только дѣйствительн. и наст. изобрѣтателя
Евстафія Петрова съ 1890 года.

отъ лишаевъ, сыпи, зуда, красноты кожи и проч.
видовъ экземы.

Цѣна 1 р. 25 к. за банку съ приложен. необх. совѣтовъ и наставленій. Остерегайтесь подражаній. Одинъ изъ отзывовъ: Придв. поч. гофъ-медикъ А. Б-въ удостовѣряетъ, что экземпляръ Петрова во многихъ случаяхъ при упорной хронической экземѣ принесъ его большымъ несомнѣнную пользу. Заказы просимъ адресовать: С.- Петербургъ Невскій пр. 106, кв. I. Продается во всѣхъ городахъ Россіи.

МАРІА БЕСТРИХЪ.



Вас. Остр. 6 л. 1. (с. Николаевск. моста.)

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛІАРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти)

Б. Зелепна, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аня Николаевна Краева . . . г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . . г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль-
скій г. Кречетовъ.

Спиридонъ Самсоновичъ . . . г. Черкасовъ.

Гусева г-жа Корчагина
Александровская.

Ирина г-жа Любимова.

Варвара . . . сектанты . . . г-жа Шатслевъ.

Иванъ г. Бахметевъ.

Илья г. Бартевевъ.

Семень г. Шумскій.

Первая прозелитка г-жа Мелецкая.

Вторая прозелитка г-жа Вознесен-
ская.

Старушка г. Мишанинъ.

Торговецъ г-жа Береди-
кова.

Баба г-жа Шевченко-
Красногорская.

Мужикъ г. Кудрявцевъ.

Ольга г-жа Озерова.

Юрнеть г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя „сектантками“, съумѣвшими захватить
ее въ свои сѣти, въ чайникъ овладѣть ведемъ
сея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова-
на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Самсоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щелническую организацію „Черныхъ Вороповъ“,
ихъ кощунственное „радніе“ и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
счастье.

Экспрессъ-театръ

оптической и звуковой иллюзии въ
живыхъ картинахъ.

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Единственный по грандіозности и
художественности изъ столичныхъ
театровъ.

Ежедневно около 50 сюжетовъ,
свыше 300 картинъ.

Выступленіе оперныхъ и опере-
точныхъ знаменитостей.

Безпрерывные дневные спектакли
съ 3 час. дня до 8 час. вечера и
вечерніе gala-спектакли съ 8½ ч.
веч. до 11½ час. веч.

Въ праздничные дни съ 1 ч. д.

Всю недѣлю.

Съ 1 часа дня до 8 час. вечера

Спеціально дѣтскія программы.

Сказки 1001 ночи!!! При-
ключенія полишинеля.

Дневная программа мѣняется
2 раза въ недѣлю, по вторникамъ
и субботамъ.

Къ услугамъ публики подъемная
машина.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 3 р.
60 к. Ложи 7 р. 50 и 10 р.,
дневныя за уменьшенную плату.

Предварительная продажа билетовъ отъ
1 часа дня въ кассѣ театра.

Подробности въ программахъ.

Большой Залъ Консерваторіи. (РУССКАЯ ОПЕРА А. Н. ДРАКУЛЛИ).

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Гугеноты

Опера въ 4-хъ д. музыка Мейербера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа	г-жа Рожковская.
Графъ Сень-Бри	г. Москалевъ.
Валентина	г-жа Львова.
Графъ де-Неверъ	г. Владимировъ.
Рауль-де-Нанси	г. Севастьяновъ.
Марсель	г. Дракули.
Урбани, нажъ	г-жа Собѣская.
Буа-Розе	

Капельмейстеръ Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

„Гугеноты“. Дѣйствіе первое: Молодой гугенотъ Рауль находясь въ гостяхъ у графа Невера узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это сткритіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина. Маргарита обѣщаетъ устроить ей Бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодоваіемъ отказывается. Третье дѣйствіе. Берегъ Сены въ Шарпъ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сень-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе. Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаютъ шаги, Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обещаютъ плачь избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ но, Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и, звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и выскакиваетъ въ окно.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32-04. Тел. 32-04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБІНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл. Гиги Лача.

Кухня поручена извѣстному петерб. кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят. Владѣл. Эд. Берта.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ музыкально-драматическій кружокъ любителей

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ (Троицкая ул., 13)

Входъ гостей на вечера кружка ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО по рекомендаціи Гг. членовъ Кружка.

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

I.

НОКТОРНЪ.

Драматическій эскизъ въ 1 д., О. К. Потовича.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елизавета Сергѣевна Кузнецова г. Александрова.

Александръ Петровичъ Кузнецовъ, ея сынъ г. Цѣлыкскій.

Наталья Федоровна, его жена г-жа Арнатова.

Дѣйствіе въ квартирѣ Кузнецова.

II.

ЗЛОЙ ДУХЪ.

Комедія-шутка въ 3 хъ д., В. В. Билибина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кипарисовъ, Андрей Андреевичъ г. Кирсановъ.

Евдалья Николаевна, его жена . . . г-жа Лидина.

Леонардовъ, Степанъ Федоровичъ г. Азешинъ.

Валентина Алексѣевна, его жена г-жа Черногорская.

Истоминъ, Дмитрій Васильевичъ . . . г. Валъде.

Волкова, Анна Кузьминична . г-жа Васильева.

Уткина, Марія Петровна . . . г-жа Павлова.

Настя, горничная у Кипарисова г-жа Дэвичъ.

Дѣйствіе въ уздномъ городѣ, зимой.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Передъ началомъ дѣйствій духовымъ октетомъ Кружка, подъ управленіемъ Члена Кружка, Ф. М.

Шванка, исполнено будетъ:

1. Артиллерійскій маршъ Флиге.
Увертюра «Мельница въ горахъ» Рейсигеръ.
2. Половезъ изъ б.л. «Арлекиада» Дриго.
3. Приглашеніе къ танцамъ Веберъ.
4. Мелодіи изъ балета «Дочь Фараона» Пупп.

По окончаніи танцы, подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ, Н. Н. Яковлева.

Струнный оркестръ военной музыки 145-го пѣхотнаго Новочеркасскаго ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III полка, подъ управленіемъ, А. Ф. Растунникова.

Дежурные: Распорядитель А. А. Белли и Члены Кружка: А. В. Левинъ, С. М. Лопухинъ, Д. К. Лоталевскій, Р. Р. Мерцъ и Д. М. Муравовъ.

Театръ „Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. паб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

въ 1-й разъ по возобновленіи

МАКСИМИСТЫ

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт. муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликратъ г. Монаховъ.
 Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
 Маркпзъ Саракики, японецъ г. Кошевскій.
 Чотокаой, русскій г. Коржевскій.
 Мессалинетта г-жа Валентина-Лявъ.
 Жаппа Бокаль г-жа Варламова.
 Молеръ г-жа Дмитріева.
 Сюзанна Лорваль г-жа Брянская.
 Де-Рабефъ г-жа Никитина.
 Де-Рагонъ г. Гальбиновъ.
 Де-Клервилль г. Юрьевскій.
 Фанни Бибронъ г-жа Никитина.
 Лянь-де-Пужи г-жа Чайковская.
 Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
 Гуэрреро—г-жа Лурново. О-Кисата Санъ, японка—
 г-жа Шувалова. Докторъ Квакенбось, гипнотиз.—г.
 Токарскій. Боболь, камеристка—г-жа Брянская.
 Жанъ, оберъ кельнеръ—г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

«Максимисты». У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-деямондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни вѣдало. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обзавается получить подпись всего списка въ 80 дней, прпнимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переносятъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуютъ юбилей—согую пзмѣну его любовницы кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чотокаой сообщаетъ что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Мессалинетта, празднующая согую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же пужа еще эта побѣда, чтобы выиграть парп. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирпжируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ пѣвничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмпліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую, подпись.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 45 разъ

I.

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна. перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.

(Идетъ 2 и 3 дѣйствія).

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ г. Вешринскій.
 Сэръ Архібальдъ г. Баратовъ.
 Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ.
 Дора—ея падчерица г-жа Соколова.
 Нанси, подруга Доры г-жа Рахманова.
 Августъ Трейлъ г. Богдановъ.
 Петиферъ, укрот. звѣрей г. Добротини.
 Самми Джигъ г. Дальскій.
 Тереза г-жа Арнольди.
 Губернаторъ г. Медвѣдевъ.
 Сюзанна г-жа Тамара.
 Ринальдо г. Штейнъ.
 Проббитъ г. Свирскій.
 Капельмейстеръ г. Нировъ.
 Трактирщикъ г. Печоринъ.
 Цвѣточница: г-жа Антонова, г-жа Юрская, г-жа Дарлингъ и г-жа Бѣльская.

II

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

(2-й актъ).

Баронъ Мирко Чета г. Маминъ-Николаевъ.
 Валентина, его жена г-жа Арнольди.
 Графъ Данило Даниловичъ г. Дальскій.
 Ганна Главари, богатая вдова г-жа Рахманова.
 Камилль де Росильонъ г. Стрѣльниковъ.
 Рауль де Вриушъ г. Добротини
 Богдановичъ, консуль г. Баратовъ.
 Сильвіана, его жена г-жа Лидина.
 Причичъ г. Печеринъ.
 Прасковья, его жена г-жа Легатъ.
 Негушъ г. Нировъ.
 Пѣснь о качеляхъ исполнить г-нъ Онѣгинъ.

Гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВЪ.

Гл. кап. В. А. ГИЛЬДЕБРАНДТЪ.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТІЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточкой. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Невскій пр. 82 кв. 6.

Требуются Агенты.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА

Опер. въ 3 д., муз. Планкетта.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гаспаръ, бог. фермеръ	г. Доинъ.
Жермень, его племянница	г-жа Риза Нордстремъ.
Серполетта	г-жа Свѣтлова.
Маркизь де-Корневиль	г. Сѣверскій.
Гренише, работникъ	г. Мираевъ.
Старшина	г. Глуминъ.
Кошелоть, матрость	г. Паршинъ.
Нотариусъ	г. Лукашевичъ.
1-й } клерки	г. Ракитинъ.
2-й }	г. Свѣпушкинъ.
Манетта	г-жа Ландрать.
Жанна	г-жа Крамская.
Гертруда	г-жа Базилевичъ.
Сюзанна	г-жа Семенова.
Катерина	г-жа Свѣтловская.
Маргарита	г-жа Богданова.

Движущаясь подъ полъ панорама.

Новая роскошная обстановка.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Главн. режис. Н. Г. Сѣверскій.

Режисс. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистянова.

„Корневильскіе Колокола“. На рынокъ прислуги, иъ Корневиль, является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время что маркизь погибъ старикъ Гаспаръ хозяйничать, въ его замкѣ и владѣть его богатствами; но, чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіе по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставяетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывається, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ, сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару, и онъ открывається, что Серполетта издѣкидываеъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

Малый театръ

СЕГОДНЯ Представлено будетъ:

Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Можайскій (Бобъ)	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Княгиня Ксенія Андреевна, его мачиха	г-жа Миронова.
Княгиня Кременецкая, его тетка	г-жа Кривская.
Князь Кременецкій (Алекъ) ея сынъ	г. Шмитгофъ.
Борисъ Федоровичъ Каринъ	г. Баратовъ.
Василій Ивановичъ Сандровъ	г. Вастуновъ.
Сергѣй Петровичъ Ломжинъ	г. Діевскій.
Баронесса Лебрихъ	г-жа Строганова.
Элли, ея дочь	г-жа Валерская.
Графъ Кронгласъ	г. Сѣраковскій.
Графиня Кронгласъ, его жена	г-жа Березина.
Пожилая дама	г-жа Измайлова.
Военный (генераль)	г. Григорьевъ.
Молодая дама	г-жа Полякова.
Первый } господинъ	г. Орловъ.
Второй }	г. Зотовъ.
Гвардейскій офицеръ	г. Кайсаровъ.
Егоръ, ростовщикъ	г. Александровъ.
Сергѣй, лихачъ	г. Смирновъ.
Лакей Можайскихъ	г. Менчериковъ.
Курьеръ	г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карпова.

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чиновникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего сына, Боба, молодую вдову свою, и взявъ съ него слово заботиться о мачихѣ. Молодая вдова влюблена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ на столѣ, когда княгиня въ кабинетѣ умершаго мужа объяняется въ любви съ Кариннымъ. Онъ общается ей развестись съ женой и жениться на ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охлаждаетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за баронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочь баронессы, Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баронесса соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ изъ его дома и вообще изъ круга его общества. Побуждаетъ баронессу на это—ревность ея къ княгинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню, въ интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжиннымъ. Бобъ объяняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти поддержку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга костей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта. Разбитая душевно, княгиня Можайская уходитъ изъ дома своего пасынка къ Ломжину, который призываетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

Невскій,
56.**Жевскій фарсъ**Телеф.
68—36

Подъ главы режисе. Р. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Брачная ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Степанъ, слуга г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица г-жа Лидъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ г. Майскій.
Дризлая старушка г-жа Поговина.
Зрѣлая вдова г-жа Нильская.
Копевскій г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Баллина и Колсва.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г. Валентина-Линъ.
Лагайярдъ, коммивояжеръ г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюпонъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Анспакъ г. Ленскій.
Эжеви, камеристка у Клео г-жа Забѣлла.
Розали, горничная г-жа Лидъ-Грейнъ.
Докторъ — г. Брянскій. Мавикюрша — г-жа Ва-
силъева. Элп, привратница — г-жа Липовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно нашелъ ему невесту съ полумилліоннымъ приданнымъ — Люси, дочь богатаго бельгіяца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдаютъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея по недѣльки и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любить жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тещъ съ тещей. Чтобы не обидѣть два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищъ“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обонхъ. Положеніе затруднительное, но п. тутъ выручаетъ Амуръ; сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦**♦♦♦ Концерты**

Подъ управленіемъ маэстро

*Манлио Баваньоли***Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей**

колоратурное сопрано:

Сесилия Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабанка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Хроника.

— Вчера Н. П. Фигнеръ пѣлъ въ консерваторіи въ послѣдній разъ. Талантливый артистъ уходитъ изъ предпріятія г. Дракули по несогласію во взглядахъ на веденіе дѣла.

— Г-жа Пѣвцова устраиваетъ съ своимъ хоромъ духовный концертъ, съ благотворительною цѣлью. Въ программу входятъ за исключеніемъ одного сочиненія Бортянскаго и одного Глинки только вещи духовныхъ авторовъ послѣднихъ лѣтъ, въ томъ числѣ и новѣйшаго направленія, какъ г. Кампанейскій, Панченко, свяц. Лисицынъ, Гольтисонъ. Концертъ назначенъ въ воскресенье, 28 октября, въ маломъ залѣ консерваторіи. Хоромъ будетъ дерижировать г-жа Пѣвцова.

— Постановка русскихъ драматическихъ спектаклей въ варшавскихъ правительственныхъ театрахъ, на время Великаго поста, поручена А. А. Плещеву, который, помимо постоянной труппы приглашаетъ гастролеровъ Императорскихъ и частныхъ столичныхъ театровъ. Репертуаръ предполагается по большей части изъ новѣйшихъ пьесъ.

— Учатісія Петербургской стороны обратились къ Н. Д. Красову съ просьбой ставить по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ утренніе спектакли. Просьба эта уважена П. Д. Красовымъ и въ воскресенье 28-го октября въ Петербургскомъ театрѣ имѣетъ быть первый утренникъ. Пойдетъ пьеса Найденова: «Дѣти Ванюшина». На утренникъ назначена дешевая расцѣнка мѣстъ отъ 20 коп. до 1 р. б.

— Въ непродолжительномъ времени въ Петербургѣ поселяется извѣстный на югѣ профессоръ лѣвня Рикардо Ромео. Г. Ромео постоянно живетъ въ г. Кіевѣ. Г. Ромео не только популяренъ какъ преподаватель пѣнія, но и славится, какъ художникъ. Въ особенності хороши пазъ его работъ портреты, которые дѣвятся довольно высоко любителями и знатоками живописи.

Отъ Конторы газеты

«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ виду обнаружившихся злоупотребленій довѣріемъ Р. Я. Корнблитомъ (Таровымъ), контора симъ заявляетъ, что г. Корнблитъ отнынѣ никакого отношенія ни къ конторѣ, ни къ редакціи „Обозрѣнія театровъ“ не имѣетъ

Москва.

— Послѣ генеральной репетиціи оперы „Самсонъ и Даліла“ французскій дирижеръ Э. Колоннъ предложилъ г-жѣ Петровой-Званцовой выступить въ Парижѣ въ Grande Opéra.

— А. И. Южинъ для своего юбилейнаго бенефиса ставитъ «Отелло» и въ заглавной роли выступить въ первый разъ. Пьесу будетъ ставить режиссеръ Поповъ.

— Нѣсколько времени тому назадъ музыкально-этнографическая комиссія Общества любителей естествознанія, антропологін и этнографіи выработала и разослала по музыкальнымъ учрежденіямъ и Обществамъ записку о необходимости изученія народной музыки въ консерваторіяхъ и музыкальныхъ училищахъ. Московская и петербургская консерваторіи письменно заявили свое сочувствіе этому дѣлу. Попытку практически приступить къ нему сдѣлала на дняхъ московская народная консерваторія; Е. Э. Лиева прочитала 21 октября лекцію о народной пѣснѣ, сопровождавшуюся тѣневыми картинками и музыкальнымъ исполненіемъ.

— Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ въ Большомъ театрѣ закончился грандіознымъ скакдаломъ. По словамъ „И. С.“ дѣло было такъ. Шелъ дивертисментъ. Послѣ одного изъ номеровъ публика затянула свои „вызовы“ исполнителя, когда на сцену появился новый—г. Баклановъ, обнаружившій твердое желаніе свой номеръ исполнить. Публика не унималась и не давала артисту пачать. Кто-то даже крикнулъ: «Вонъ, долой со сцены». Въ отвѣтъ на это Баклановъ смялъ ноты въ комъ и швырнулъ имъ въ публику.

Въ театрѣ поднялся невообразимый шумъ. Онъ принялъ такіе размѣры, что пришлось дать занавѣсъ. Этимъ дивертисментъ и окончился.

— Дирекція Императорскихъ театровъ сдѣлала строгій выговоръ режиссерскому управленію за происшедшій скандалъ. По выясненіи обстоятельствъ оказывается, что дѣло было не такъ, какъ передавали газеты. Режиссерскому управленію сказывается, еще до начала спектакля было извѣстно, что г-жа Южина по болѣзни не будетъ участвовать въ дивертисментѣ. Несмотря на это, никто изъ режиссеровъ не позаботился оповѣстить объ этомъ публику. Артистъ же Баклановъ долженъ былъ выступать какъ разъ послѣ номера г-жи Южиной. Приѣзжавъ въ театръ, артистъ былъ настроенъ крайне нервно. Когда же нѣсколько голосовъ крикнули „г-жу Южину!“—г. Баклановъ бросилъ ноты и ушелъ со сцены. Послѣ разыгравшагося скандала занавѣсъ былъ опущенъ, а режиссеры и послѣ этого ничего публикѣ не разъяснили.

Новости искусства и литературы.

— Армянское интеллигентное общество готовится въ началѣ 1908 г. праздновать 25 лѣтвѣй юбилей литературной дѣятельности одного изъ видныхъ армянскихъ писателей Леона Бабахаяна. Изъ болѣе крупныхъ произведеній перу юбиляра принадлежатъ «Исторія армянской литературы», «Биографія Аршуни съ характеристикой его времени» (3 тома) и мн. другія.

— XXXVI передвижная выставка открывается въ этомъ году на рождественскихъ праздникахъ въ Москвѣ, въ помѣщеніи Историческаго музея, куда экспоненты должны доставлять свои произведения въ началѣ декабря.

— Извѣстная писательница Т. Л. Щепкина-Куперникъ на дняхъ уѣзжаетъ въ Ростовъ-на-Дону, гдѣ въ женскомъ клубѣ прочтетъ лекцію на тему: «Современное женское движеніе». Лекція эта будетъ повторена въ Петербургѣ.

— Вчера распространился слухъ, что И. Е. Рѣпинъ вернулся въ академію. Слухъ этотъ ни на чемъ не основанъ: на дняхъ И. Е. подалъ на имя Великаго князя прошеніе объ увольненіи.

Маленькій фельетонъ.

Музыка.

Ты знаешь музыку? Нѣтъ? Видишь ласточку? Какъ легко рѣветъ она въ воздухѣ. Какъ звенитъ онъ, прорываемый ея острыми крыльями...

То—музыка... Ты знаешь ее...

Ты видѣлъ цвѣты? Ты чувствовалъ ихъ благоуханіе, тонкое-тонкое, неуловимо-тягучее?..

То—музыка...

Ты видѣлъ море? Ты слышалъ задумчивый всплескъ волнъ его? А бурю знаешь! видишь сѣдые гребни, слышишь гулъ, раскатистый, глухой и мощный или звеняще-могучій?..

То—музыка...

Ты видѣлъ ручей? Ты знаешь его лепетъ, его серебристое журчанье, его игриво-нѣжный голосъ? Знаешь?

То—музыка.

Ты былъ въ лѣсу? Ты слышалъ шелестъ листьевъ, вздохи травъ и деревьевъ? Ты слышалъ, какъ они растутъ? Чуть слышно, но растутъ; медленно,—но растутъ...

То—музыка...

А горе знаешь? Знаешь его? Нѣтъ? Слушай свинцовыя капли, тяжелыя капли падаютъ: разъ, разъ, разъ... такъ медленно... разъ, разъ... такъ жгуче-больно и... такъ тупо...

То—музыка...

А радости! А счастья! Ты знаешь его? Широкой, могучей волной растегъ оно, подымается, задорно глядитъ, наполняетъ весь міръ

радостнымъ, красивымъ смѣхомъ, легкимъ, беззаботнымъ, заразительно-веселымъ смѣхомъ...

То—музыка...

Ты помнишь сказочныя были, туманно-прекрасныя, волшебнo-маяющія были?..

То—музыка...

Шумъ битвы слышишь? Стоны раненыхъ, полетъ Смерти, безсильную злобу, побѣдные крики—слышишь?..

То—музыка...

Оглянись: весь міръ—Музыка...

То тягуче—печальная, то беззаботно-веселая, то кошмарно-тяжелая...

Но—музыка...

И живетъ она съ нами, за нами, внутри насъ, въ насъ...

И охватываетъ, и наполняетъ собою всю вселенную, комбинируя въ дивныя аккорды созвучій Доброе и Злое, Красоту и Безобразіе, Великое и Плчотное...

Ты знаешь ее...

(«Русскій Артистъ»)

Театръ въ Испаніи.

Первая попытка основать народный театръ въ Испаніи была сдѣлана Лопе де-Руэда. Написанныя имъ Comedias состояли только изъ выходовъ, которыхъ считалось въ каждой пьесѣ отъ шести до десяти; большая часть этихъ Comedias имѣла характеръ фарса. Самую лучшую изъ нихъ можетъ назваться „Медора“, изъ которой очень недурно выставлены характеры хвастуна солдата и цыганки, обманывающей и обирающей его въ то время, когда онъ самъ старается обмануть и обобрать ее.

Послѣ Лопе де-Руэда любимѣйшимъ народнымъ драматическимъ писателемъ является Лопе де-Вега. Большая часть его пьесъ была въ комическомъ родѣ; ими было положено прочное основаніе народнымъ пьесамъ, которыя и послѣ продолжали писаться въ такомъ же духѣ. Но въ то время, какъ Лопе де-Вега ставился любимѣйшимъ народнымъ драматическимъ писателемъ, церкви почла себя оскорбленною представленіемъ пьесъ свѣтскаго содержанія, почему онѣ и были запрещены въ Мадридѣ. Народъ долженъ былъ снова довольствоваться мистеріями и нравученіями въ лицахъ. Тогда Лопе де-Вега, еще прежде писавшій пьесы духовнаго содержанія, опять принялся за нихъ и старался придать имъ свѣтскій колоритъ такъ, чтобы и зрители оставались довольны и церкви не имѣла поводовъ къ жалобамъ. Изъ его произведеній, которыя по всей справедливости можно назвать карикатурно-комическими религиозными пьесами, замѣчательна: «Рождество Христово», состоявшая изъ трехъ актовъ. Но подобныя пьесы были не совсѣмъ во вкусѣ народа. Поэтому онъ принялся составлять театральныя представленія изъ жизни святыхъ и дѣлать.

такіе остроумныя и часто комичныя эпизоды изъ ихъ чудесъ и мученій, что они стали нравиться народу не менѣе, чѣмъ прежде нравились хитрости испанскихъ волокитъ и дѣянія древнихъ испанскихъ героев.

Кромѣ этихъ пьесъ Лопе де-Вега съ большимъ успѣхомъ сочинялъ такъ называемыя Autos sacramentales; это было вѣщо въ родѣ комедій, дававшихся на улицахъ въ праздникъ Тѣла Христова. Характеръ этихъ представленій былъ въ высшей степени каррикатурно-комиченъ, хотя цѣлю ихъ было назиданіе. Autos получили въ Испаніи такую популярность, что давались не только въ Мадридѣ, но даже и въ деревняхъ и вполнѣ замѣняли народу театральныя представленія, которыя были запрещены въ дни великихъ праздниковъ. Празднество обыкновенно начиналось торжественнымъ шествіемъ. Во главѣ этого шествія было безобразное морское чудовище, имѣвшее отчасти видъ змѣи, которое называлось Tarasco. Его несли люди, спрятавныя внутри; вокругъ него шли дѣти, съ вѣнками на головахъ, или молодые люди обоего пола, которые плясали подъ звуки кастаньетъ свои національныя пляски. Затѣмъ слѣдовало вѣсколько великановъ или вмѣсто нихъ такое же количество мавровъ, которые выдѣлывали удивительнѣйшіе прыжки. Потомъ шли священники, которые при звукахъ музыки несли надъ балдахиномъ ковчегъ съ дарами; далѣе, съ видомъ глубокаго благоговѣнія шелъ король, придворные и послы, неся въ рукахъ по зажженной свѣчѣ. Наконецъ, шествіе заключалось изукрашенными телѣгами; на нихъ сидѣли актеры, представленія которыхъ и заканчивался праздникъ.

Для антракта.

Театръ въ Персіи.

Театръ существовалъ въ Персіи еще до завоеванія этой страны Александромъ Македонскимъ. Онъ носилъ религіозный характеръ. Персидскія пьесы этого типа, сохранившіяся и до сихъ поръ,—а такія имѣются лишь отъ времени введенія въ Персіи ислама,—очень родственны средневѣковымъ мистеріямъ или нѣмецкимъ крестьянскимъ „страстямъ Господнимъ“. Всѣ онѣ живописуютъ страданія трехъ первыхъ халифовъ—Али и сыновей его Хазема и Гусейна, борцовъ за исламъ. Исполненіе этихъ пьесъ считается набожнымъ дѣломъ, и всѣ слои населенія принимаютъ въ нихъ участіе. Въ пьесы введены хоровыя мотивы, подобно христіанскимъ пьесамъ этого типа. За послѣднее время въ этихъ «таціяхъ» чувствуется вліяніе христіанскихъ легендъ, но вѣкоторыя изъ нихъ сохранились въ своей первобытной магометанской чистотѣ. Любопытно что всѣ эти «таціи» безымяны. Между ними есть положитель-

но мастерскія произведенія. Исполнители симпатичныхъ ролей въ этихъ «таціяхъ» поютъ свои партіи, тогда какъ злодѣи должны довольствоваться діалогомъ. Нужно сказать, однако что обыкновенно очень трудно бываетъ найти исполнителей для этихъ послѣднихъ ролей, такъ какъ публика очень энергично выражаетъ недоброжелательство къ изображаемымъ лицамъ и часто даже швыряетъ въ ихъ исполнителей камнями. Наоборотъ, дѣтскія роли очень часто исполняются сыновьями самыхъ знатныхъ фамилій. На ряду съ трагедіями, за послѣднія десятилѣтія въ Персіи привились и фарсы. Они обыкновенно переполнены намеками на мѣстныя происшествія и на извѣстныхъ лицъ; кромѣ того, въ нихъ часто дѣйствуютъ канатныя плясуны и жонглеры съ обезьянами и медвѣдями. Наконецъ, третья форма персидскаго театра—театръ маріонетокъ. Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ въ немъ является такъ называемый Пахлаванъ Кахаль (лысый герой), олицетвореніе ума и остроумія, тонкій льстецъ и любимецъ женщинъ.

Падеревскій у себя дома.

Въ журналѣ «Windsor Magazine» появились двѣ статьи Фицджеральда и Траффорда, описывающія извѣстнаго пианиста Падеревскаго у себя дома на дачѣ на Женевскомъ озерѣ и въ его имѣніи Козна, въ Польшѣ.

Дача представляетъ собою строеніе изъ краснаго кирпича, полувиллу, полузамокъ. Она почти вся покрыта вьющимися растеніями и является прелестнымъ уголкомъ. Женевское озеро въ этомъ мѣстѣ достигаетъ наибольшей ширины и представляетъ водное пространство въ 12 верстахъ отъ дачи до береговъ Савойи. Въ огромной гостиницѣ собраны картины, миниатюры и скульптуры,—подарки королей и императоровъ. Изъ оконъ слышнъ шумъ падающей воды въ соединеніи съ обычными сельскими звуками: пѣніемъ пѣтуховъ, мычаніемъ коровъ и т. д. Во всѣхъ постройкахъ фермы чистота и щеголеватость, доходящая почти до причуды.

Падеревскій не принимаетъ широко, но во время званныхъ обѣдовъ онъ всегда находится на высотѣ своего положенія. Его любезность и остроуміе дѣлаютъ его незамѣнимымъ хозяиномъ. Конечно, онъ получаетъ множество писемъ со всѣхъ концовъ земнаго шара съ просьбами объ автографахъ, на которыя онъ всегда отвѣчаетъ, но за извѣстную плату, идущую въ фондъ на сооруженіе памятника Шопену въ Варшавѣ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗА





 Англійскій Патентъ.

Источникъ Красоты.
 BY ROYAL LETTERS PATENT.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
 в морщины лица
 недавно демонстрировалось на гла-
 захъ многочисленной публики на
 выставкѣ въ разныхъ пунктахъ
 Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
 массу подражаній и поддѣлокъ въ
 огражденіе отъ которыхъ требуетъ
 на внутренней сторонѣ банки
 подпись *Сазими* и рисунокъ
 „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержденъ
 Департ. Торг. и Мануфактур. за
 № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка

на большую политическую, общественную и литературную, выходящую
по понедѣльникамъ, газету

Свободныя Мысли (Понедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 к., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 к.
 Адресъ редакціи и главной конторы Больш. Московская д. № 15-10 кв. 9.
 Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).
 Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.
 Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташкова.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Есть громаднѣе выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты высылаются безплатно.



Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ**



Въ виду надвигающеѣ опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить,

Вино Сенъ-Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛ.КЪ.