

Суббота, 27 Октября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Птодъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ.

(Дирекція Генрихъ Целлеръ).

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТКА.

Въ воскресенье, 28 октября, 1-я гастроль извѣстнаго опереточнаго ансамбля
Парижскаго театра «DE LA GAITE».

„ДОЧЬ РЫНКА“.

(„La fille de M-me Angot“).

Начало въ 8½ ч. веч.

Въ понедѣльникъ, 29-го: «Veronique». 30-го: «La princesse des Canaries». 31-го: «La petite Bohème». 1-го ноября: «La belle Helène». 2-го: «Le grand Mogog». 3-го въ 1 разъ, новинка: «La timbale d'Argent». 4-го: «Les petites Michu». 5-го послѣдняя новинка театра: «De la Gaité»: «L'Amour mouillé» и 6-го прощальная гастроль: «Le jour et la nuit».

Билеты на всѣ эти спектакли продаются ежедневно отъ 11 ч. утра до 7 ч. вечера въ цвѣточномъ магаз. Г. Краузе (Б. Морская, 14, уг. Невскаго).

Уполномоченный дирекціи: Б. И. Киселевичъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 232

Въ Воскресенье, 28-го Октября 1907 г.

въ залѣ Тенишевскаго училища

(Моховая 33)

СОСТОИТСЯ

—• КОНЦЕРТЪ •—

Извѣстной латышской пѣвицы

Мальвины Вигнеръ-Грюнбергъ.

Въ программу входятъ оригинальныя латышскія народныя пѣсни, современныя композиціи извѣстн. латышск. композиторовъ: І. Витоля, А. Кальниша, А. Юрьяна и др., русскіе романсы А. Рубинштейна, П. Чайковского и нѣмецк. композ. Ф. Шуберта, Рих. Штрауса. Тексты всѣхъ исполняемыхъ пѣсень имѣются на русскомъ языкѣ въ программахъ.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Билеты по 3 р. 10 к., 2 р. 60 к., 2 р. 10 к., 1 р. 60 к., 1 р. 10 к. и 75 коп. заблаговременно продаются въ музыкальномъ магазинѣ Юргенсона (Морская, 9) и въ кассѣ театра «Комедія» (Моховая, 33).

Г-жа Вигнеръ-Грюнбергъ имѣла большой успѣхъ въ данныхъ за границею латышскихъ концертахъ

НАЧАЛО КОНЦЕРТА ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозавѣдства

Завтра 28-го октября

— Б Ъ Г А —

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

☞ ЕЖЕДНЕВНО: ☜

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ — БАЛЪ-МАСКАРАДЫ

съ пѣвными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ — спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра — струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпап-тинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальныя вечера.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ
27-ГО
ОКТАБРЯ.

ПЕРВЫЙ
Большой благотворительный спектакль

СЕГОДНЯ
27-ГО
ОКТАБРЯ

БАЛЪ-МАСКАРАДЪ

При благосклонномъ участіи артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ:

Заслуженнаго артиста К. А. Варламова, артистовъ русской оперы А. М. Давыдова и И. В. Тартакова, артистовъ балетной труппы: балеринъ О. І. Преображенской, Т. П. Карсавиной, и Л. Г. Кякштъ; Гг. Г. Г. Кякштъ, А. В. Шириева, И. Н. Кусова и др.

Полнымъ ансамблемъ театра „Пасажъ“ А. Б. Вилинского
представлено будетъ:

сенсационная новинка, достопримѣчательность Петербурга

ТОРРЕАДОРЪ

въ 48
разъ!

въ 48
разъ!

Участвуютъ Г-жи: Арнольди, Антонова, Бѣльская, Дарлингъ, Легать, Рахманова, Соколова, Тамара, Юрская; Гг. Баратовъ, Богдановъ, Дальскій, Добротини, Медвѣдевъ, Нировъ, Онѣгинъ, Печоринъ, Свирскій и друг.

«КУПАНЬЕ ВЪ МОРѢ».

«БОЙ БЫКОВЪ».

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ. Балетъ И. А. Чистякова. Главн. Капельм. В. А. Гильдебрантъ.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ

«Стеша» — Н. И. Тамара исп. рядъ новѣйшихъ цыганскихъ романсовъ. «Купецъ Подколесинъ» — К. А. Варламовъ исполн. «Ванька-Танька» — Даргомыжскаго; дуэтъ изъ опер. «Проказы студентовъ»; «Какъ пошли наши подружки» и цыганскую пѣсню «Ставочекъ»

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

и БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ К. А. Варламова, А. М. Давыдова, Г. В. Тартакова. Балеринъ О. І. Преображенской, Т. П. Карсавиной, Л. Г. Кякштъ. Гг. Г. Г. Кякштъ, А. В. Шириева, И. Н. Кусова. Артистки Н. К. Акцери. Артиста Итальянской оперы г. Марио-Альма и др.

во время бала-маскарада

Соединенные хоры цыганъ подъ управл. Н. И. Шишкина.
исполнять: цыганскій таборъ.

Пѣсни и пляски кочевыхъ цыганъ въ оригинальныхъ характерныхъ костюмахъ.

Хоръ балалаечниковъ и 3 оркестра музыки 3

Продажу программъ, шампанскаго и цвѣтовъ любезно приняли на себя: О. І. Преображенская, А. П. Павлова 2 я Н. И. Тамара, Т. П. Карсавина и Л. Г. Кякштъ.

Начало спектакля въ 8 час. вечера, маскарада въ 12½ час. ночи Окончаніе въ 4 часа утра.

За входъ на Балъ-Маскарадъ 5 руб. 10 руб.

Число билетовъ ограничено

Лица взявшія билеты въ ложи и въ партеръ (не дешевле шести рублей), пользуются правомъ входа на балъ-маскарадъ съ доплатою 2-хъ рублей съ человѣка.

Форма одежды: Гг. штатскіе — во фракахъ, военные — въ установленной формѣ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 31-й разъ

I.

ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ.

Драма въ 4 д. Ф. Бейерлейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фонъ-Банневицъ	г. Никольскій.
Фонъ-Ховенъ	г. Ждановъ.
Фонъ-Лауфенъ	г. Юрьевъ.
Фолькгардтъ	г. Лерскій.
Квейсъ	г. Новинскій.
Хельбихъ	г. Петровъ.
Михалекъ	г. Петровский.
Шписъ	г. Израилевъ.
Клара Фолькгардтъ	г-жа Есиповичъ.
Пашке	г. Борисовъ.
Графъ Фонъ-Леденбургъ	г. Корвицъ.

Круковский.

Гагемейстеръ г. Вертышевъ.

Режиссеръ г. Озаровскій

«Вечерняя заря». Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардтъ, любитъ поручика фонъ-Лауфена. Фонъ-Хевенъ предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого стараго ветерана, какъ Фолькгардтъ, но фонъ-Лауфенъ не можетъ противостоять искушенію видѣть у себя Клерхенъ и по его уходѣ надвѣваетъ на лампу зеленый абажуръ, условный знакъ для того, чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Неожиданно возвращается нареченный женихъ Клерхенъ, Хельбихъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Хельбихъ оскорбляетъ фонъ-Лауфена и его арестовываютъ. Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничѣмъ не выдаютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находится также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и рассказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство. Фонъ-Ховенъ совѣтуетъ фонъ-Лауфену жениться на Клерхенъ. Вначалѣ Лауфенъ поддается хорошимъ чувствамъ, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него болѣе строгаго отчета, онъ напоминаетъ ему объ унтеръ-офицерскихъ погонахъ. Клерхенъ слѣдила за отцомъ и прокрадывается за нимъ къ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ виду отказа поручика дать сатисфакцію, прямо застрѣлить его, но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ изступленіи отецъ убиваетъ ее.

II.

СЪ НОВЫМЪ ГОДОМЪ

(Въ полночь).

пѣс въ 1-мъ дѣйствіи, Актоля Энквиста.

Участвующіе: Г-жи Есиповичъ, Уварова; Г-г. Ангаровъ, Борисовъ, Доктевъ и Новинскій.

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛІАРДЫ.

цѣны умѣренныя



Извѣстной фабрики

Шидмайеръ

(Schiedmayer Pianofortefabrik).

ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕНЫ

**РОЯЛИ,
ПІАНИНО**

и

ФИСГАРМОНИИ.

Рояли въ 900, 1000, 1050, 1200 р.
и дороже.

Піанно въ 600 и 700 р.

Фисгармоніи въ 200, 350, 375, 475,
600 р. и дороже.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Рига.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ въ 1-й разъ.

La sacrifiée

Pièce en 3 actes de M-r Gaston Devore.

Dorville	M-rs. Jean kemm.
Baudricourt	M-rs Valbel
Roisel	M-rs Mangin.
Julen	M-rs Paul Lanjallay.
Le domestique	M-rs Gervais.
M-me Baudricourt	M-mes Janne Brendeau
Jeannine	M-rs Andrée Méry.
Suzanne	M-rs Fontanges.
Françoise	M-rs Medal.

II.

Chez les zoaques

Comédie nouvelle en 3 actes de M-r Sacha Guitry.

Henri Cordelier	M-rs Armand Numés.
Gustave Raband	M-rs Delorme.
Pierre d'Altour	M-rs Fredal.
Un do mestique	M-rs Paul Kobert.
Le commissaire	M-rs Murrau.
Un mari	M-rs Demanne fils.
Un greffier	M-rs Léon.
Lucienne Cordelier	M-mes Darmody.
Kiki	M-mes Alice Bernard.

La sacrifiée. «Обойденная». У супругов Бодрикуръ три дочери: Франсуазъ, Сюзанна и Жанина, къ которымъ мать относится болѣе чѣмъ неодинаково. Отецъ Бодрикуръ, вышедшій изъ рабочихъ, богатый фабрикантъ, объясняетъ это обстоятельство довольно наивно: первая дочь появилась на свѣтъ въ дни тяжелой борьбы за существованіе, въ дни нужды и бѣдности и ею некогда было заниматься; со второй связана эра успѣховъ и богатства, а третья была уже лишней и госпожа Бодрикуръ, слишкомъ сильно любила вторую дочь свою, чтобъ интересоваться и третьей. Жанина, предоставленная самой себѣ, лишенная ласки и вниманія, озлоблена и строго оцѣниваетъ всѣ недостатки окружающихъ ее родныхъ. Полюбила она старшаго мастера на фабрикѣ отца, Дорвилля, тоже вышедшаго изъ рабочихъ гордаго, энергичнаго человѣка. Любимица матери, Сюзаннѣ, родители порѣшили отдать приданное всѣхъ трехъ дочерей, чтобъ выдать ее за сына афериста Руазеля, котораго они считаютъ миллионеромъ. Дорвилль открываетъ имъ глаза, бракъ разстроился; за то Жанина будетъ женой его и уйдетъ съ нимъ въ Америку съ согласія родителей, побужденныхъ энергіей и честностью Жанины и Дорвилля.

Chez les zoaques (У 30 оковъ). Анри Корделье, докторъ безъ практики, но съ крупными средствами, женился на молодой Люси, хотя ему уже подъ пятьдесятъ. Онъ боится измѣны жены, но самъ не прочь пожурировать и назначаетъ свиданіе лѣвчикъ Кики, содержанкѣ его друга Густава Рабо. Къ несчастью попадаютъ они въ ту же гостиницу, гдѣ встрѣчается и жена его съ извѣстнымъ путешественникомъ Пьеромъ д'Альтуръ, который поучаетъ ее любви всѣхъ народовъ и странъ. Мало того: такъ какъ въ гостиницѣ этой номера отдаются на одинъ только часъ, мужъ попадаетъ въ номеръ какъ разъ въ минуту ухода отсюда жены и узнаетъ ее. Гутъ же онъ познакомился и съ Пьеромъ, котораго приглашаетъ къ себѣ, не зная еще, что тотъ любсвникъ его жены. Пьеръ увѣряетъ ихъ въ существованіи племени Зоаковъ, знающихъ полнѣйшее счастье только потому, что женщины у нихъ принадлежать всѣмъ, а не кому — нибудь одному, пользуясь при этомъ особымъ почетомъ и уваженіемъ. И Корделье, и жена его убѣждены, что никакихъ зоаковъ нѣтъ, но хочется простить жену, и онъ увѣряетъ ее, что хоть одинъ зоакъ да имѣется — это онъ. Корделье.

Театръ**Модернъ****В. Казанскаго.**

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

ЕжедневноВъ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
повость Парижа**„Блудный сынъ“**

(L'enfant prodigue)

полная 3 хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръво всей Западной Европѣ и Новомъ Свѣтѣ.
Эта выдающаяся мимодрама**„Блудный сынъ“**

идеть въ исполненіи первоклассныхъ парижскихъ артистовъ

г-жъ Христіаны Менделисъ, Жильберты Сержи, Маріи Лоранъ; гг. Вагъ Гуже и другихъ.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синемаатографическомъ изображеніи представляетъ собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синемаатографіи.

Въ синемаатографѣ эта мимодрама представляетъ собою

ленту длп- **2500** метровъ!!! и
ноу въ **2** хъ часовъ, занимаетъ, такимъ образомъ,
цѣлый вечеръ — полный спектакль.

Въ заключеніе

ТРИ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЫ.**КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра**
и до 8 часовъ вечера.

В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ представлено будетъ;

I.

БАЛАГАНЧИКЪ

Лирическія сцены, Александра Блока.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина	г-жа Русева.
Пьеро	г. Мейерхольдъ.
Арлекинъ	г. Голубевъ.
Первая пара влюбленныхъ	г-жа Мунтъ. г. Закушнякъ.
Вторая пара влюбленныхъ	г-жа Веригина. г. Бецкій.
Третья пара влюбленныхъ	г-жа Волохова. г. Зоновъ.

II.

ВѢЧНАЯ СКАЗКА

Пьеса—сказка въ 3-хъ дѣйств., Пшибышевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король	г. Бенкій.
Сонка, его жена	г. Коммиссаржевская.
Витинъ, мудрецъ, отецъ Сонки	г. Пелиловъ.
Канцлеръ	г. Аркадьевъ.
Шутъ, другъ короля	г. Грузинскій.
Божена	г-жа Волохова.
Стиборъ	г. Голубевъ.
Богдаръ, его сынъ	г. Феона.
Бродяга	г. Давидовскій.
Герольдъ	г. Шаровъ.
Вельможи, придворный совѣтъ, Фрейлены и др.	

„Вѣчная сказка“. Король, воспитанный мудрецомъ Витинимъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ со- звалъ состояшій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ испол- тить противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣ- рными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и ко- ролевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему за- являютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возмущаютъ народъ противъ короля, слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—ку- десники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть пред- логомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея влияніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій выра- жають покорность свою и подносятъ Сонкѣ корону. Король не измѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть правитъ вами тотъ, кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король. Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаган- ной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ боль- шой колоколъ! Есть тронъ свободный!“.

Большой Залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ 2-й концертъ

при участіи

РАУЛЯ ПЮНЬО

(ИЗЪ ПАРИЖА)

и Большого Симфоническаго
оркестра Императорской
Русской оперы

подъ управленіемъ

Густава Малеръ

(ИЗЪ ВѢНЫ).

ПРОГРАММА

Отдѣленіе I-е.

1. Малеръ 5 я Симфонія.

Отдѣленіе II-е.

2. Бетховенъ . . . Увертюра «Кориоланъ».

3. Рахманиновъ . . . 2-й концертъ C-moll для фортепіано.

Исп. г. Р. Пюньо.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.

4. Вагнеръ «Vorspiel und Isolde's Liebestod» изъ оперы «Тристанъ и Изольда».

5. Франкъ . . «Les Djinns» для фортепіано съ оркестромъ (въ 1-й разъ).

Исп. г. Р. Пюньо.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.

Рояль фабрики Н. М. Шредеръ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ТЕАТРЪ

ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.

Мойка 61. (Новый театр). Телефонъ № 2—73

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Союзъ Молодежи.

Ком. въ 5 д. Г. Ибсена, перев. А. и П. Гензсли.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Камергеръ Братсбергъ . . . Н. Н. Михайловскій.
Эрикъ Братсбергъ, его сынъ . С. М. Пельцеръ.
Сельма, жена Эрика Братсберга М. Л. Роксанова.
Тора, дочь камергера . . . С. А. Львинцева.
Фельбо, докторъ . . . В. К. Мамоновъ.
Стенсгоръ, адвокатъ . . . Я. С. Тинскій.
Монсенъ, дѣлецъ . . . П. О. Астровъ.
Рагна, его дочь . . . Э. В. Кречетова.
Бастіанъ, его сынъ . . . В. И. Квятковскій.
Гелле, домашній учитель въ Сторли Ф. Л. Лучининъ.
Рингдалъ . . . П. П. Сазоновъ.
Антресъ Люннестадъ . . . А. А. Чаргонинъ.
Даніилъ Гейре . . . Б. С. Неволнинъ.
Маламъ Рундгольмъ . . . Л. А. Лпліна.
Астаксевъ, типографчикъ . . . Ф. Ф. Дальпезъ.

Слуги, пародъ, гости и пр.

Пьеса поставлена А. А. Санинымъ.

Представитель Товарищества Я. С. Тинскій.

„Союзъ молодежи“. Адвокатъ Стенсгоръ, ловкій и хитрый карьеристъ, пріѣзжаетъ въ небольшое норвежское мѣстечко, для того, чтобы принять дѣятельное участіе въ предстоящихъ выборахъ въ стортингъ. Онъ примыкаетъ къ либеральной партіи, во главѣ которой стоитъ крупный дѣлецъ владѣлецъ большого имѣнія Сторли, Монсенъ. Во главѣ противной консервативной партіи стоитъ камергеръ Братсбергъ. Стенсгоръ основываетъ „союзъ молодежи“, и приобретаетъ въ мѣстечкѣ популярность. На праздничномъ собраніи онъ говоритъ рѣчь направленную въ сущности противъ камергера, но товарищъ Стенсгора, домашній докторъ камергера, Фельбо, утѣряетъ его, что рѣчь эта направлена противъ злѣйшаго врага камергера, Монсена. Стенсгоръ подъ вліяніемъ ласковаго приѣма въ домѣ камергера мѣняетъ свои планы: онъ уже готовъ перейти на сторону партіи камергера и даже пріѣзжаетъ просить руки дочери камергера, но получаетъ отказъ. Тогда Стенсгоръ начинаетъ ухаживать за дочерью Монсена, Рагной, но и тутъ дѣло не выгораетъ. Стенсгоръ не прочь жениться и на маламъ Рундгольдъ, вдовѣ лавочника, содержательницѣ гостиницы, но, вѣздѣствіе путаницы писемъ, на вдовѣ женится сынъ Монсена, Бастіанъ. Между тѣмъ выясняется, что сынъ камергера Братсберга, Эрикъ, запутался въ аферахъ вмѣстѣ съ Монсеномъ. Онъ даже выдалъ подложный вексель. Вексель этотъ находится у Стенсгора, которому его передаетъ Монсенъ. Стенсгоръ отдаетъ вексель управляющему камергера Рингдалю. Подъ вліяніемъ этого мнимо-великодушнаго поступка Стенсгора, опять ласково принимаютъ въ домѣ камергера. Но затѣмъ обнаруживается, что Стенсгоръ отдалъ вексель только потому, что думалъ, что онъ совершенно негоденъ. Стенсгоръ принужденъ уѣхать.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

**Ежемѣсячные
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Вывши Немецки)

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Красва . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Красва . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Шатовъ.
Спиридонъ Самсоновичъ . . .	г. Черкасовъ.
Гусева	г-жа Корчагина
	Александровская.
Ирина	г-жа Любимова.
Варвара	г-жа Шателенъ.
Иванъ	г. Бахметевъ.
Илья	г. Василенко.
Семенъ	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка	г-жа Мелсцкая.
Вторая прозелитка	г-жа Вознесен- ская.
Старушка	г. Мишанинъ.
Торговецъ	г-жа Береди- кова.
Баба	г-жа Невзорова.
Мужикъ	г. Брянскій.
Ольга	г-жа Озерова.
Юрпстъ	г. Глубоковский.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя «сектантками», съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю
Пальскому и боющейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова-
на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Самсоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
шенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ коншутенное «радѣніе» и вахангаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
счастье.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій	г. Москалевъ.
Владиміръ, его сынъ	г. Клементьевъ.
Троекуровъ	г. Орловъ.
Маша, его дочь	г-жа Туллеръ.
Князь Верейскій	г. Галицкій.
Исправникъ	г. Ардовъ.
Засѣдатель	г. * * *
Дефоржъ, французъ	г. Карсавинъ.
Егоровна, пия	г-жа Глиньская- Фалькианъ.
Архипъ	г. Держанинъ.
Таня, подруга Маши	г-жа Ванъ-Брянъ.
Шабаткинъ, приказный	г. Чарскій.

«Дубровскій». Къ больному старнику, Дубровскому,
прѣзжаетъ его сынъ. Старикъ рассказываетъ сыну
о ссорѣ съ пріятелемъ Троекуровымъ и проситъ его
отомстить врагу. Владиміръ обѣщается. Неожиданно
прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ
и предлагаетъ вернуть Дубровскимъ присужденное
ему имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не согла-
шается на миръ. Разсерженный Троекуровъ гро-
зитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Стар-
ый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ.
Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ тоскуетъ
по умершему баринѣ. Пьяные приказные явились,
чтобы отобрать имѣніе Дубровскаго, и безобразни-
чаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказы-
ваетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ
домъ и съ двorneй покидаетъ «Кистеневку». Д. III.
Поляна среди лѣса. Дочь Троекурова Маша
собираетъ грибы. Она не осуждаетъ Дубровскаго,
ставшаго атаманомъ разбойниковъ, считая въ этомъ
виновникомъ своего отца. Дубровскій думаетъ ото-
мстить Троекурову, пзятіемъ въ плѣнъ его дочь; но
подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе,
отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники
захватываютъ француза Дефоржа, отправляющагося
къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій
отпускаетъ его и рѣшаетъ самъ поступить на
его мѣсто. Д. IV. Въ домѣ Троекурова.
У Троекурова живетъ Дубровскій подъ именемъ
Дефоржа. Онъ влюбился въ Машу, которая, въ свою
очередь любить его. Къ Машѣ сватается старый
князь Верейскій, и отецъ угрожаетъ силой выдать
дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ
бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить
отъ отцавскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покров-
скомъ мѣстѣ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн.
Вереяскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова по-
явился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефор-
жемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ фран-
цузъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза
приказываетъ оцѣнить домъ. Предупрежденный объ
этомъ Архиномъ, Дубровскій открываетъ свое имя
Машѣ, и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе нахо-
дятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубров-
скій трогательно прощается съ маши. Ихъ застаютъ
Троекуровъ и князь-женихъ. Раненый умираетъ.

Театръ „Вилній Буффъ“

Адмиралт. наб. 4. Телефон. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ представлено будетъ
въ 2-й разъ по возобновленіи

МАКСИМИСТЫ

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт. муз. В. Геллен-
дера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Салантъ	г. Вавичъ.
Маркизъ Саракики, японецъ	г. Кошевскій.
Чотокой, русскій	г. Коржевскій.
Мессалинетта	г-жа Валентина-Ланъ.
Жанна Вокаль	г-жа Варламова.
Молеръ	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Брянская.
Де-Рабефъ	г-жа Никитина.
Де-Ратонъ	г. Гальбиновъ.
Де-Кервилль	г. Юрьевскій.
Фанни Бобибропъ	г-жа Никитина.
Ліанъ-де-Пужи	г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ	г-жа Далматова.
Гуарерро—г-жа Гурново. О-Кисето Санъ, японка—	
г-жа Шувалова. Докторъ Квакелбось, гишпанецъ.—г.	
Токарскій. Боболь, камеристка—г-жа Брянская.	
Жанъ, оберъ кельнеръ—г. Поповъ.	

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

«Максимисты». У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демонстрантки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Салавомъ. Предстоитъ пріятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни вадѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, писемно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая нарп японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую лѣтнцу его любовницы кафешантанной артистки Мессалинеты. Сюда же является и Поликрать, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похаживаній Чотокой сообщаетъ что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣд—остается одна, Мессалинетта, празднующая сотую лѣтнцу. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой сваяью. Ему же пужна еще эта побѣда, чтобы выиграть нарп. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать расписываетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ пѣжитъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинеты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую, подпись.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телефон. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

48-е представленіе «Торреадора» перенесено въ Мариинскій театръ.

Сегодня въ «Пассажѣ» спектакля нѣтъ

Анны Саксаганской.

Драматическія сочиненія.

ТОМЪ ВТОРОЙ

„На новую дорогу“. Пьеса въ 4-хъ д.
„Внѣ закона“. Драма въ 3-хъ д. и 4-хъ к.
„Безумная“. Др. въ 2-хъ дѣйств. и 3 к.

ЦѢНА 2 рубля.

Складъ изд.: Загородный 15, кв. 7.

Вниманію

Г.г. Театраловъ!

Ресторанъ —

П. И. САВИНОВА.

Садовая уг. Невскаго № 15, тел. 22—11

Открытъ до 3-хъ ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая сервировка, заграничныя и русскія вина.

БИЛЛЯРДЫ.

Уютные кабинеты.

РЕКОМЕНДУЕТЪ!

Англійск. вязан. жилеты къ сюртуку; теплые и прочные на всѣ размѣры. Красивые рисунки мужск. вязан. пиджаки отъ 4 р. 50 к. француз. и англійск. шелков. кашнѣ.

ЗЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА. Светры, фуфайки, кальсоны, гамашы, носки, чулки, теплоступы, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

Екатерининскій театръ

Дирекція: Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ Представлено будетъ:

I.

БАНДИТЫ

Опера-буффъ въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха, злободнев.
текстъ И. Г. Ярона.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Фальсакаппа, атаманъ. г. Морфесси.
Фиорелла, его дочь г-жа Лучезарская.
Фражелетто, фермеръ. г-жа Сивтлова.
Пьетро г. Глушнѣ.
Барбаванно. г. Русецкій.
Карманволо. бандиты. г. Павленко.
Домина. г-жа Гамалѣй.
Принцесса г-жа Савранская.
Адольфъ, пажъ ся. г-жа Де-Горнѣ.
Баронъ Кампогассо г. Ландратъ.
Капитанъ г. Лукашевичъ.
Графъ Глоріо Касса. г. Долинъ.
Принцъ Мантуанскій г-жа Дальская.
Антоніо, кассиръ г. Грѣховъ.
Пипо, трактирщикъ. г. Ракитинъ.
Пина, его жена г-жа Богданова.
Пипетта, ихъ дочь. г-жа Перели.
Маркиза. г-жа Ландратъ.
Графиня г-жа Крыжановская.

Придворн. поселяне, разбойники и пр.

„Бандиты“. Д. I. Дикое мѣсто въ горахъ. Здѣсь скрывается шайка бандитовъ, преслѣдуемая карабинерами, которые „приходятъ всегда поздно туда, гдѣ въ нихъ нужда“. Бандиты недовольны своимъ атаманомъ Фальсакаппой; шайка требуетъ „серьезнаго дѣла“, Фальсакаппа даетъ клятву, что доставитъ имъ крупную наживу. Домина, старая бандитка, приводитъ въ притонъ Фражелетто, влюбленнаго въ дочь атамана, Фиореллу. Фражелетто вступаетъ въ шайку и для перваго дебюта задерживаетъ Гренадскаго курьера, въ чемоданѣ котораго атаманъ находитъ важныя бумаги. Фальсакаппа замѣняетъ портретъ принцессы портретомъ Фиореллы и отпускаетъ курьера. Пиръ бандитовъ. Д. II. Пограничная гостиница. Предстоитъ встрѣча Гренадскаго и Мантуанскаго посольствъ. Бандиты подъ видомъ нищихъ проникаютъ въ гостиницу, запираютъ трактирщика и при слугу, переодѣваются въ ихъ платье и встрѣчаютъ Мантуанцевъ. Последнихъ бандиты также запираютъ и затѣмъ подъ ихъ видомъ встрѣчаютъ Гренадцевъ. Забавные qui pro quo. Испанцы остаются въ гостиницѣ, а бандиты, переодѣтые испанцами, отправляются ко двору Мантуанскаго принца. Д. III. Принцъ пируетъ съ придворными дамами, празднуетъ канунъ своей свадьбы. Является Фальсакаппа съ шайкой, требуетъ три милліона, которые должны быть выданы Гренадскому послу. Объясненіе съ кассиромъ, который давно растратилъ эту сумму. Появляются настоящіе испанцы. Принцъ въ благодарность Фиореллѣ, спасшей ему жизнь въ горахъ, великодушно прощаетъ бандитовъ.

II.

Новые цыганскіе романсы въ лицахъ.

Зина—Нордстремъ, Дмитрій—Съверекій.

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящія, поющія,
концертирующія живыя
картины.

Серія сенсационныхъ картинъ

ВНѢ ПРОГРАММЪ

Парадъ войскамъ гвардіи
въ ВЫСОЧАЙШЕМЪ Присутствіи

Государя Императора.

Оперы, оперетки.

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

два до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Подробн. въ программахъ.

Певскій,
56.

Жевскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Брачная ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Стенанъ, слуга г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама г-жа Ливовская.
Лимфатическая дѣвица г-жа Липъ-Грейтъ.
Изволнованный господинъ г. Майскій.
Дрязлая старушка г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова г-жа Пильская.
Конекскій г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, коммисіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демишонденка г-жа Мосолова.
Лагайярль, коммивояжеръ г. Майскій.
Жолио г. Николаевъ.
Г-жа Жолио, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюпонъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Ансакъ г. Ленскій.
Жени, камеристка у Клео г-жа Забѣла.
Розали, горничная г-жа Липъ-Грейтъ.
Докторъ — г. Брянский. Маянкюрпа — г-жа Васильева. Эли, привратница — г-жа Ливовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаимы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно напелъ ему невѣсту съ полумиллионнымъ приданымъ — Люси, дочь богатого бельгійца Жолио. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательно относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обидѣть два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хотъ у нея и имѣется богатый содержатель, Жолио. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жолио оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но тутъ выручаетъ Амуръ; сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жолио пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Малый театръ

Сегодня представлено будетъ въ 1-й разъ

СФИНКСЪ.

Драма въ 4 д. П. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вл. Сергѣевичъ Сосновскій г. Баратовъ
Софья Николаевна, его жена г-жа Троянова.
Елена Николаевна, сестра г-жа Рошила-Писарова
Лизавета Ниловна Флюица г-жа Кондратьева.
Степанъ Дмитр. Рогулинъ г. Блюменталь-Тамаринъ
Иванъ Гаврил. Проселковъ г. Чубинскій.
Викторъ Аркадѣвичъ Воронихинъ г. Хворостовъ
Докторъ г. Григорьевъ
Слуга въ гостинницѣ г. Денисовъ.

«Сфинксъ». Сестра Софья Николаевна, Лена, опасна больна. У дѣвушки есть своя тайна. Она любитъ мужа своей сестры. Она больна. Ужасъ смерти толкаетъ ее на безумный поступокъ. Инстинктивная жажда жизни подсказываетъ ей, открыть свою тайну любимому ея человѣку, чтобы оставить въ мірѣ живыхъ, вѣчно воспоминаніе о себѣ. Владиміръ слышитъ изъ устъ умирающей похожее на бредъ прощаніе въ любви. Между тѣмъ успія ея сестры вырвать ее изъ когтей смерти приводятъ къ спасенію дѣвушки. Но организмъ Лены слишкомъ истощенъ болѣзнію и Софья Николаевна увозитъ ее въ Крымъ — на поправку. По дорогѣ семья Сосновскихъ встрѣчается съ молодымъ купцомъ Рогулинымъ, и старымъ писателемъ Проселковымъ. Обоихъ привлекаетъ къ Ленѣ крупная болѣзненная прелесть ея и присущее ей обаяніе. Всѣ трогательно заботливы по отношенію къ дѣвушкѣ, но она странно держитъ себя со всѣми. Ее мучитъ сознаніе, что тайна ея открыта. Она чувствуетъ, что малѣйшій толчокъ можетъ теперь разрушить спокойное счастье сестры ея, потому, что во Владиміръ ея признаніе вызвало отвѣтныя исканія. Случайно въ разговорѣ съ Проселковымъ она по поводъ видѣннаго ею изваянія сфинкса, спрашиваетъ его, что символизируетъ собою сфинксъ. Тотъ рассказываетъ Ленѣ мнѣ про сфинкса, задававшего загадки попадавшимъ къ нему въ пустыню людямъ и пожиравшаго тѣхъ, кто ихъ не разгадывалъ. Лена высказываетъ мысль, что и ее жизнь — сфинксъ пожретъ, какъ не разгаданную данной ей сложной загадки Проселкову. Тотъ догадывается, что творится въ сердцѣ дѣвушки и указываетъ ей какъ исходъ, бѣгство изъ собственнаго чувства. Этотъ совѣтъ наводитъ ее на мысль согласиться выйти за влюбленнаго въ нее Рогулина. Несмотря на энергичные протесты со стороны сестры и негодованіе Сосновскаго, циничнаго, что толкаетъ на бракъ съ Рогулинымъ, Лена выходитъ замужъ за купчика. Но замужество ея изъ первыхъ же дней обнаруживаетъ всю несостоятельность придуманнаго ею исхода. Лена видитъ, что недѣли не можетъ прожить съ Рогулинымъ, что все ея существо стремится къ Владиміру. Владиміръ въ свою очередь чувствуетъ, что ему не совладать со своей любовью къ Ленѣ. Софья прозрѣваетъ наконецъ и видитъ, что мужъ ее больше не любитъ, что счастье ея разрушено именно самыми дорогими ей людьми. Рогулинъ убѣждается, что Лена шла за него не только безъ любви, но завѣдомо любя другого. Въ немъ просыпается звѣрь, ненавидящій своего соперника. Въ порывѣ ярости онъ замахивается на Сосновскаго тяжелымъ канделябромъ. Но Лена бросается между ними, прикрываетъ собою Сосновскаго но тутъ же падаетъ и умираетъ потрясенная пропсшедшимъ. Страшный сфинксъ — жизнь — пожралъ ее. Она не разгадала заданной жизнью загадки.

Экспрессъ-театръ

оптической и звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ.

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Единственный по грандіозности и художественности изъ етоличныхъ театровъ.

Ежедневно около 50 сюжетовъ,
свыше 300 картинъ.

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей.

Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 час. вечера и вечерніе gala-спектакли съ 8½ ч. веч. до 11½ час. веч.

Въ праздничные дни съ 1 ч. д.

Всю недѣлю.

Съ 1 часа дня до 8 час. вечера

Спеціально дѣтскія программы.

Сказки 1001 ночи!!! Приключенія полишинеля.

Дневная программа мѣняется 2 раза въ недѣлю, по вторникамъ и субботамъ.

Къ услугамъ публики подъемная машина.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 3 р.
60 к. Ложи 7 р. 50 и 10 р.,

дневныя за уменьшенную плату.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часа дня въ кассѣ театра.

Подробности въ программахъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32-04.

Тел. 32-04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.
кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.
Владѣл. Эд. Берта.

Сторонка

спеціальность

БАМБУКОВЫХЪ

МЕДВАЛІЙ (мѣсяцъ - ...)

Вас. Остр. 6 л. 1. (издательск. мѣст.)

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТІЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Невскій пр. 82 кв. 6.

Требуются Агенты.



Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29-65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Оперное «дѣло» г. Дракули.

Газеты сообщили, что Н. Н. Фигнеръ «вслѣдствіе несогласія съ веденіемъ дѣлъ въ театрѣ г. Дракули» преждевременно прекращаетъ свои гастролі въ консерваторіи. Г. Дракули письмомъ въ редакцію «Русь» на это отвѣчаетъ, что «все несогласіе» возникло изъ-за того, что г. Дракули не пошелъ на встрѣчу желанію артиста выступить въ воскресенье, 28 октября, отдавъ этотъ день гастролі г. Севастьянова.

Мы имѣемъ всѣ основанія думать, что объясненія г. Дракули далеко не исчерпываютъ «несогласія», что режимъ опернаго дѣла, г. Дракули дѣйствительно можетъ отбить всякую охоту у серьезныхъ артистовъ выступать въ его трунѣ.

Несолпдность какая то, не то дачная, не то провинціальная манера веденія громоздкаго опернаго дѣла въ столицѣ, замѣчаемая въ консерваторіи, съ первыхъ дней сезона изумляла многихъ посвященныхъ и стала притчей во языцѣхъ музыкальнаго міра.

Слыханное ли это дѣло, чтобы въ столичномъ оперномъ театрѣ накануне не знали, что завтра будутъ ставить и, кто именно будетъ пѣть? Изъ оперѣ г. Дракули, несмотря на то, что репертуаръ объявляется на цѣлую недѣлю впередъ, въ дѣйствительности, въ субботу никто еще не знаетъ, что пойдетъ въ воскресенье, какая опера, съ какими исполнителями и т. д. Редакція «Обозрѣнія театровъ» изъ-за этой неурядицы приходилась неоднократно задерживать печатаніе очередныхъ номеровъ, а въ настоящее время вынуждена совершенно отказаться отъ помѣщенія программъ оперы г. Дракули, такъ какъ въ большинствѣ случаевъ это безцѣльно для подписчиковъ: рѣдкій спектакль исполняется объявленными въ программѣ артистами.

До сихъ поръ мы не объявляли объ этомъ, несмотря на многочисленныя жалобы, поступающія въ редакцію на «безцеремонность» г. Дракули съ публикой. Не объявляли, чтобы не дискредитировать *по идее* нужное и важное театральное предпріятіе, ибо одной казенной оперы совершенно недостаточно для 2-хъ миллионнаго населенія Петербурга. Но положеніе создается такое, что общая печать, вмѣстѣ съ «Обозрѣніемъ театровъ», попустительствуя г. Дракули съ цѣлью поддерживать идейное предпріятіе, въ сущности, невольно дискредитируетъ идею, ибо послѣ г. Дракули публика не будетъ вѣрить будущимъ опернымъ предпринимателямъ.

Возьмемъ для примѣра еще такой фактъ. Первая постановка поручена была г. Арбатову, который извѣстенъ, между прочимъ, какъ реформаторъ оперныхъ постановокъ. Печать привѣтствовала по этому факту рожденіе художественной оперы. Но, какъ намъ передаютъ, талантливый режиссеръ теперь прямо въ отчаяніи отъ того,

что его имя красуется на афишѣ, ибо «Хованщина», имъ поставленная, идетъ у г. Дракули совершенно не съ тѣми артистами, съ которыми онъ упорно и долго репетировалъ эту оперу. Причемъ тутъ «постановка Н. Н. Арбатова»? Изъ перваго состава часть отказалась отъ службы у г. Дракули, части нѣтъ отказано, а играютъ артисты, которые г. Арбатова, пожалуй, никогда и въ глаза не видали.

Намъ передаютъ еще о безчисленныхъ ежедневныхъ конфликтахъ г. Дракули съ артистами, съ хоромъ, оркестромъ, такъ что публика рискуетъ въ одинъ скверный вечеръ, вмѣсто прекраснаго оркестра или вмѣсто спѣвагося хора услышать какую-нибудь свободную музыку или малороссійскій хоръ.

Конфликтъ г. Дракули съ Н. Н. Фигнеромъ по всей вѣроятности выяснитъ всю анекдотичность антрепризы частной оперы въ консерваторіи. Талантливый Н. Н. не оставитъ, вѣроятно, безъ возмездія самодурную выходку г. Дракули противъ него и публики, выразившуюся въ томъ, что третьяго дня, публика, явившаяся на гастроль Н. Н. Фигнера, прочла слѣдующее объявленіе:

«Въ виду опубликованія г. Фигнеромъ замѣтки о его несогласіи съ образомъ дѣйствій дирекціи, послѣдняя не находитъ возможнымъ допустить дальнѣйшія гастролі г. Фигнера, и потому вмѣсто него роль Альфреда въ «Травиатѣ» исполнитъ г. Андреевъ».

Н. Н. Фигнеръ за себя, конечно, постойтъ, но кто защититъ публику отъ этой антрепренерской безцеремонности? Надо при этомъ отмѣтить, что самый этотъ фактъ являетъ собою безпримѣрный актъ неблагодарности, ибо г. Фигнеръ, въ свое время не объявивъ, что опера «Пѣснь торжествующей любви» исидетъ безъ его участія, а г. Дракули ради ссоры упорно и долго анонсировалъ эту оперу «съ участіемъ Н. Н. Фигнера». Театральная публика, конечно, знала, что Н. Н. этой оперы не поетъ и пѣть не будетъ.

Какъ иллюстрацію веденія опернаго дѣла, г. Дракули и отношенія къ этому публики приводимъ ниже одно изъ писемъ нашихъ читателей.

Письмо въ редакцію.

М. Г., Г. Редакторъ!

Позвольте выразить, черезъ Вашу уважаемую газету, свой глубокой протестъ противъ случая, имѣвшемъ мѣсто въ театрѣ консерваторіи на оперѣ «Карменъ». 18 октября послѣ 1-го дѣйствія объявляютъ публикѣ, что по болѣзни г. Сокольскаго роль Эскамильо исполнитъ другой. Но такого «замѣстителя» показать постыдились бы въ провинціи, а не то, что въ Петербургѣ, да еще подъ крышей консерваторіи. Замѣститель г. Сокольскаго пропѣлъ (если только можно назвать пѣніемъ) кривляясь и отчаянно жестикулируя куплеты Торреадора, хотя къ Торреадору, онъ на видъ имѣлъ такое же касательство, какъ и всякій, взятый съ улицы продащикъ яблокъ.

Тоже самое въ 3 и 4 актѣ. Разница только въ томъ, что въ 4 дѣйствіи сей пѣвецъ мычалъ самымъ

ужасающимъ образомъ. Это было что угодно, но только не торреадоръ. Не говоря о томъ, что онъ расколаживалъ пѣвцовъ (это было видно—несомнѣнно), онъ убійственно дѣйствовалъ на публику мѣшая и вредя цѣльности и впечатлѣнія отъ игры и пѣнія гг. Калининной, Севастьянова и вообще расколаживая, очевидно всѣхъ. Подозрѣвая, что замѣна эта была, вы звана вовсе не болѣзнь уважаемаго г. Соколыскаго, а простой манерой, вошедшей въ привычку, замѣнять одного лучшаго—другимъ, худшимъ, но дешевле берущимъ за выходъ пѣвцомъ, я глубоко протестую противъ этой замѣны. Уже если дѣйствительно нужна она была, то есть Борисовъ, Мальковъ, Галактионовъ и др. баритоны, которые были бы на мѣстѣ.

Желательно, чтобы и Вы, г. редакторъ присоединили свой голосъ протеста къ голосу театрала, возмущеннаго обращеніемъ сцены въ рынокъ.

А. Петровскій.

Хроника.

— «Исканія» г. Мейерхольда обезцвѣчиваютъ не одну В. Ф. Коммиссаржевскую. Гдѣ К. В. Бравичъ? Его почти забыли. Поклонники талантливаго артиста съ удовольствіемъ узнаютъ, что послѣ долгаго перерыва, въ слѣдующей новинкѣ театра В. Ф. Коммиссаржевской—г. Бравичъ выступаетъ въ большой и серьезной роли. Артистъ исполнитъ роль „продавца солнца“ въ пьесѣ Ранильда того же названія, идущей въ одинъ вечеръ съ „Побѣдой смерти“ О. Сологуба.

— Для ближайшаго спектакля Прибалтійскаго передвижнаго театра, въ Лиговскомъ общедоступномъ театрѣ, пойдетъ „Религія красоты“ Ведекинда, пер. Ел. Кугель.

— Вышла изъ печати драма К. Бальмонта „Три расцвѣта“, по отзывамъ успѣвшихъ уже прочесть новинку—это очень красивая, полная красокъ и звуковъ поэтическая сказка о любви. Чувствуется вліяніе Метерлинка, даже Гамсуна. Нѣсколько рѣжетъ въ устахъ героя сказки—поэта прямая ссылка на „одного изъ великихъ людей Сѣвера (Гамсуна), чьи слова падаютъ откликъ въ тысячахъ и тысячахъ сердецъ!“. Но это только одно мѣсто, только нѣсколько строкъ. Читатель закрываетъ книгу заинтригованный слышавшимися съ ея страницъ звуками, цѣлой радугой цвѣтовъ и образовъ. „Жаль будетъ“, говорить по этому поводу „Русь“—если г. Мейерхольдъ эту вещь захочетъ воплотить на своей сценѣ. Она безусловно пропадетъ. Это слишкомъ тонкая музыкальная греза. Ее нужно читать про себя, молча“.

— Въ театрѣ «Новая оперетта» А. Б. Вилинскаго (Пассажи) приспущено къ ренетиву послѣдней новинки, шедшей съ громаднымъ успѣхомъ въ Вѣнѣ, подъ заглавіемъ «Краса Венгрии», оперетта въ 3 дѣйствіяхъ.

— Въ текущемъ году торжественный актъ въ Императорской академіи художествъ, обыкновенно проходившій въ день открытія академіи, 4 ноября, не состоится, какъ и въ предшествующіе

3 года, и будетъ лишь устроена въ залахъ академіи бесплатная годичная выставка работъ молодыхъ художниковъ, получившихъ званіе отъ академіи въ настоящемъ году и право побѣдки за границу за счетъ академіи для окончанія своего художественнаго образованія, которая и продлится до 1 декабря т. г.

Заграничныя новинки.

Заграницей, появился цѣлый рядъ новинокъ, общій тонъ которыхъ какъ-то удивительно безцвѣтенъ и водянистъ. Нѣкоторыя изъ нихъ не смотря на это идутъ съ большимъ успѣхомъ. Къ послѣднимъ можно отнести пьесу «Son père» (Ея отецъ), идущую въ настоящее время въ Парижѣ, въ театрѣ «Одеонъ». Авторы ея—Альбертъ Гюньи и Альфредъ Бушинъ. Пьеса довольно банальна по содержанію, хоть и написана съ погудой на оригинальность сюжета. Въ ней измѣнившій когда-то своей женѣ и вслѣдствіи этого получившій отъ нея разводъ, герой пьесы, Орсье, на старости лѣтъ исполняется чувствомъ любви къ покинутой имъ дочери, и зарождаетъ въ ней, прежде равнодушной къ нему, отчужденное чувство дочерней любви. Они не могутъ жить врозь, а между тѣмъ отецъ, по приговору суда имѣетъ право лишь на одинъ мѣсяцъ въ голу брать дочь къ себѣ. Матери же тяжело жить безъ дочери даже и этого одинъ мѣсяцъ. И вотъ, побуждаемые одинаково сильной и глубокой любовью къ дочери мирятся, и сходятся вновь шестнадцать лѣтъ прожившіе врозь супруги.

Другая новинка съ такими же претензіями на мнимую оригинальность сюжета, но такъ-же являющаяся новой погудкой на старый ладъ,—вѣмецкаго происхожденія и идетъ въ Берлинѣ.

Это пьеса Курта Гека „der Meister Diebe“—старая исторія о благородномъ ворѣ, въ которую введено нѣсколько новыхъ, но мало ее красящихъ варіацій.

Третья новинка идетъ въ Вѣнѣ и, какъ для Вѣны полагается, это уже оперетка—оперетка съ очень красивой музыкой и скучнымъ, томительно растянутымъ содержаніемъ. Авторы ея либретто, Вильнеръ и Грюнбаумъ, музыки—Лео Фамль. „Принцесса долларовъ“—таково и названіе оперетки—дочь одного изъ американскихъ королей-милліардеровъ, хочетъ женитъ на себѣ влюбленнаго въ нее далеко небогатаго, но чертовски самолюбиваго европейца. Но тотъ слишкомъ гордъ, чтобы позволить себѣ женитьбу на ней и, такимъ образомъ, обогатиться черезъ женитьбу. Онъ уѣзжаетъ въ Канаду, тамъ пріобрѣтаетъ колоссальныя богатства и возвращается къ своей невѣстѣ, которая за періодъ его отсутствія совершенно искоренила въ себѣ манеру высокомерно относиться ко всему, что—не она сама. Влюбленные благополучно соединяются.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Есть громаднѣе выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПІАНИНО отъ 500 руб.

допускается разсрочка платежа.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ**



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить,

Вино Сенъ-Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Пресосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛСКЪ.