

Воскресенье, 28 } Октября 1907 г.
Понедѣльникъ, 29 }

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).
Въ послѣднемъ случаѣ за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69-17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 233-234

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

☞ ЕЖЕДНЕВНО: ☞

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Начало ровно въ 8 ч. в. Оконч. въ 11¹/₂. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ—**БАЛЬ-МАСКАРАДЫ**

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ—спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

❖ 11-АЯ ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ❖

Пассаждъ, Невскій, 48.

☞ Открыта отъ 10 утра до 5 час. вгч. ☞

ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина
противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноггъ, Смитъ
Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей самыя легкіе 1¹/₂ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПА Н Ц Ы Р И ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
• НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. ВОЕН. ВИНТОВКОЙ. ВѢСЪ 8 фунтовъ.
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ СПБ. Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безжалостно уничтожающаго
ВЕСНУШКЪ П, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Calzini* и рисунокъ ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ утверждёнъ Департ. Торг. и Мануфактур. въ № 4683.

Англійскій

Патентъ.



Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 29-го октября по 4-е ноября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье.
Маринскій.	Кавказскій плѣнникъ.	Жизнь за Царя.	Голубая георгина. Фая куколь.	Кавказскій плѣнникъ.	Лознгринъ.	3-й концертъ А. Зилоти.	Утро: Русланъ и Людмила, Вечеръ: Эсмеральда.
Александринскій.	Дѣло.	Король.	Король.	Маленькій Эйольфъ, Расколън. и Порф. Петров.	Король.	Склепъ.	Гроза.
Михайловскій.	Благотвор. спектакль.	La sacrifice, Chez les Zoques.	—	La sacrifice, Chez les Zoques.	—	La rivale.	La rivale.
Коммиссаржевской.	Пробужденіе весны.	Кукольный домъ (Нора).	Жизнь Человѣка.	Вѣчная сказка и Балаганчикъ.	Пеллеасъ и Мелизанда.	Побѣда смерти и Продавецъ солнца	Свад. Зобенды. Жизньъ человѣка.
Буффъ.							
Пассажъ.							
Екатерининскій.	Жизнь человѣка.	Ж И З Н Ъ Ч Е Л О В Ъ К А. Г Е Й Ш А (в о з о б н о в л е н і е) П Р О Д А В Е Ц Ъ П Т И Ц Ъ.					
Невскій Фарсъ.	А М У Р Ъ и Ко.						
Петербургскій. (б. Неметт)	Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы.						
Малый.	Сфинксъ.	Семнадцатилѣтніе.	Сфинксъ.	Бѣсы.	Сфинксъ.	Порядочные люди.	Принцесса Греза. Волна.
Новый (Мойка 61).	Э Л Е К Т Р А И С М Е Р Т Ъ Т И Ц И А Н А.						
Народный домъ. Опера.	Вій.	Фаустъ.	Покореніе Казани.	Карменъ.	Вторая геена.	Неронъ.	Самсонъ и Долила.
Акваріумъ.	Veronique (Вероника)	La Princesse des canaries. (Тайны Канарск. Остр.)	La petite bohème. (Борема).	La belle né-léne (Прекрасная Елена).	La grand Mogol (Великій Моголь).	La timbal d'argent (Серебряный Кубокъ).	Les p'tites michu (Маленькія Мишю)
Местеръ театръ.	Ежедневныя представленіе. См. объявленіе.						
Экспрессъ.	Ежедневныя представленія. См. объявленіе.						
Модернъ.	Ежедневныя представленія «БЛУДНЫЙ СЫНЪ». См. объявленія.						

Маринскій театръ.

Воскресенье

представлено будетъ:

I

1 и 2-е дѣйствіе балета.

Щетная предосторожность.

(La fille mal gardée)

соч. Доберваля, муз. Г. Гертеля.

II

Принцъ-Садовникъ

балетъ въ 1-мъ д. (по сказкѣ Г. Х. Андерсена—„Свинопасъ“) В. Я. Свѣтлова. Музыка А. А. Давидова.

Начало въ 8 час. вечера.

Участвующие: Г-жи Кшесинская, Карсавана, Кякштъ, Вилль, Обухова, Уракова, Эдуардова, Конецкая, Васильева, Спрышинская, Гончарова, Прохорова, Касаткина, Лушкина, Сазонова, Эрлеръ 2, Голубева, Макарова 2, Матвѣева, Барашъ; Гг. Гердтъ, Нижинскій, Обуховъ, Стуколкинъ, Леонтьевъ, Андриановъ, Больмъ, Григорьевъ, Киселевъ, Кусовъ, Никитинъ, Федуловъ, Лопуховъ, Огневъ, Маржецкій и проч. артисты и артистки балетной труппы, восп-ки и восп-цы Императорскаго Театральнаго Училища.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

«Щетная предосторожность». Д. I. Откупщикъ Мишо сватаетъ своего сына—дурочка Никѣза за дочь богатой откупщицы Марцелины, Лизу. Лиза не соглашается идти за Никѣза, т. к. любитъ Колена и только, за него мечтаетъ выйти замужъ. Но Марцелина не смотря на протесты дочери, говоритъ Мишо, что отдастъ за его сына свою дочь. Д. II. Село. Сельскій праздникъ. Колѣнь вышучиваетъ Никѣза и, наконецъ выводитъ послѣдняго изъ терпѣнія своими злыми насмѣшками, Никѣзъ намѣревается расправиться по своему съ Колономъ, но разыгравшаяся гроза заставляеть всѣхъ разойтись по домамъ. Д. III. Комната Лизы. Марцелина усаживаетъ Лизу за работу, Когда Лиза остается одна, она замѣчаетъ стоящаго за окномъ Колѣна. Онъ говоритъ ей о своей любви. Ихъ объясненія прерываетъ раздающийся стукъ. Лиза прычетъ Колѣна въ свою комнату, а явившаяся Марцелина очень довольна, что застаеть свою дочь за работой, но, замѣтивъ у ней на шеѣ платокъ Колѣна, приходитъ въ бѣшенство и запираетъ Лизу въ ту же комнату, гдѣ и Колѣнь; Мишо приноситъ Марцелинѣ деньги, необходимыя Никѣзу, для обезпеченія хозяйствомъ на первыхъ порахъ супружества. Собирается народъ для присутствія при составленіи свадебнаго контракта. Никѣзъ узнаетъ, что Лиза заперта матерью; онъ въ качествѣ жениха, лично даетъ ей свободу и отворяетъ дверь. Изъ комнаты выходятъ Лиза и Колѣнь. Всѣ въ недоумѣніи, Колѣнь проситъ руки Лизы. Марцелина опасаясь сплетенъ, даетъ свое согласіе на бракъ. Когда же противъ этого возстаетъ Мишо, она бросаетъ обратно ему его деньги, а дурака Никѣза выталкиваетъ вонъ; общая радость.

Понедѣльникъ

представлено будетъ

КАВКАЗСКІЙ ПЛѢННИКЪ.

Опера въ 3-хъ д. В. Кюи.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Каванбекъ	г. Филипповъ.
Фатима, его дочь	г-жа Пасхалова.
Марьямъ, ея подруга,	г-жа Петренко.
Абубекръ, ея женихъ	г. Брагинъ.
Фехердинъ, мулла	г. Серебряковъ.
Русскій плѣнникъ	г. Лабинскій.

«Кавказскій плѣнникъ». Ауль въ горахъ Кавказа. Старый черкъзъ Каванбекъ сообщаетъ своей молодой дочери Фатимѣ, что нашель для нея достойнаго жениха, славнаго и храбраго предводителя нѣсколькихъ ауловъ князя Абубекра. Но Фатима не радуется этой вѣсти. Бракъ, ожидающій ее, хоть и почетенъ, но соединитъ ее навсегда съ чужимъ и нелюбимымъ человекомъ. Между тѣмъ, нареченный женихъ Фатимы, Абубекръ, присылаетъ въ ауль русскаго плѣнника, захваченнаго имъ въ набѣгъ. На плѣнника одѣваютъ оковы. Онъ тоскуетъ по своей родинѣ и близкимъ. Сердце Фатимы переполняется жалостью къ плѣннику и у ней является стремленіе спасти его изъ неволи. Она, тайкомъ отъ родныхъ, посѣщаетъ его въ темницѣ. Вскорѣ чувство жалости переходитъ у ней въ любовь къ страдалцу. II. Старый мулла Фехердинъ доводится о любви Фатимы къ плѣннику и доноситъ о ней отцу Фатимы. Тогда Фатима, чтобы отвлечь отъ себя подозрѣнія отца, рѣшаетъ притвориться, будто рада ожидающему ее браку съ Абубекромъ. Когда Абубекръ является, онъ пораженъ ослѣпительной красотой Фатимы. Своему будущему тестю, Каванбеку, онъ даритъ въ знакъ сыновняго почтенія плѣнника, на которомъ Каванбекъ рѣшаетъ вымѣстить свою родовую ненависть къ гяурамъ. Фатима же даетъ себѣ слово, какой бы то ни было цѣной купить спасеніе плѣнника. III. Горы. Ночь. Брачный пиръ Абубекра и Фатимы. Абубекръ обезпеченъ холодностью Фатимы, но та объясняетъ ее страхомъ передъ будущимъ. Когда Абубекръ, успокоенный словами, уходитъ съ нею въ саклю къ гостямъ, является звеня оковами плѣнникъ. Онъ горюетъ о томъ, что съ замужествомъ Фатимы лишается единственнаго друга. На эти слова выбѣгаетъ изъ сакли Фатима, говорить, что теперь, когда весь ауль пируетъ на ея свадьбѣ, удобный моментъ для бѣгства плѣнника и распиливаетъ его оковы. Онъ молить ее бѣжать съ нимъ, говорить, что ее здѣсь ждетъ страшная месть за освобожденіе гяура; но Фатима отказывается отъ совмѣстнаго бѣгства, прощается съ плѣнникомъ и онъ убѣгаетъ. Въ ауль между тѣмъ поднимается тревога. Подъ впечатлѣніемъ рѣчи стараго муллы, горцы рѣшили убитъ плѣнника—гяура, ищущъ его и нигдѣ не находятъ. Всѣ снова сбѣгаются къ саклѣ, видятъ передъ нею Фатиму и догадываются, что это она освободила плѣнника. Абубекръ съ остальными горцами хотятъ на нее кинуться, но она никого не допускаетъ приблизиться къ себѣ и сама закалывается кинжаломъ.

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Александринскій театръ.

представлено будетъ

Воскресенье.

I.

Въ 4-й разъ

Маленькій Эйольфъ.

Драма въ 3 д. Генр. Ибсена.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Альмерсъ, литерат., бывший учитель г. Аполлонскій.
Рита, его жена г-жа Мичурина.
Эйольфъ, ихъ сынъ г. *
Аста, сводная сестра Альфреда . г-жа Стравинская
Ворхгеймъ, инженеръ г. Юрьевъ
Крысоловка г-жа Эльмина.

«Маленькій Эйольфъ». Драма «Маленькій Эйольфъ» написана Ибсеномъ уже по возвращеніи его на родину и принадлежитъ къ послѣднему символически-мистическому періоду его творчества. Поэтъ затрагиваетъ вѣчно-жгучій вопросъ взаимоотношенія родителей и ребенка. Инженеръ Альфредъ Альмерсъ женатъ на красивой и богатой женщинѣ. Къ женитбѣ его привела, во-первыхъ, красота Риты и страстное увлеченіе ею и, во-вторыхъ—и это безсознательно для него самого—богатство Риты. Какъ неизбежный результатъ взаимной любви молодой четы, явилось на свѣтъ дитя—маленькій Эйольфъ. Онъ требуетъ отъ родителей извѣстной заботливости къ себѣ, части любви cadaго изъ своихъ родителей. И вотъ однажды, когда Альфредъ и Рита эгоистически заняты только собой забыли оставленнаго ими на столѣ Эйольфа, онъ падаетъ и навѣки остается калѣкой. Это неожиданное возмездіе за равнодушіе къ ребенку ложится черной тучей на семейную жизнь Альмерсовъ. Но тутъ отецъ и мать относятся различно къ разразившемуся надъ ними несчастью. Въ то время, какъ отецъ готовъ пожертвовать всею ради маленькаго Эйольфа, мать, ревнуя Альфреда къ ребенку, боясь, что тотъ удѣляетъ Эйольфу слишкомъ много любви, готова пожелать, чтобы его лучше не было. Словно выполняя невысказанное желаніе Риты, является символизирующая судьбу старуха-крысоловка, и заманиваетъ ребенка въ фюрдъ, какъ она это дѣлаетъ съ крысами, которыхъ тоже «не любятъ и гонять». Смерть Эйольфа приноситъ родителямъ его нравственное просвѣтленіе. Они впервые сознаютъ, какъ забыли въ эгоистическомъ наслажденіи дарами жизни, сколько есть кругомъ несчастнаго обездоленнаго люда. Теперь задача ихъ дальнѣйшаго существованія—облегченіе и улучшеніе условій жизни окружающихъ.

II.

Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ,

двѣ сцены изъ романа Ф. Достоевскаго „Преступленіе и Наказаніе“.

Уч. Кондр. Яковлевъ Н. Н. Ходотовъ.

Понедѣльникъ.

Воспитатель Флакманъ.

Комед. въ 3 д. О. Эрнестъ.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юрг. Генр. Флакманъ	г. Ге.
Юганнъ Флеммингъ	г. Аполлонскій.
Фогельзангъ	г. Никольскій.
Диркъ	г. Корв.-Круковск.
Вейденбаумъ	г. Осокинъ.
Риманъ	г. Пантелѣевъ.
Ремеръ	г. Гарлинъ.
Бети Штурганъ	г-жа Каратыгина.
Гиза Гольмъ	г-жа Домашева.

Учители.

Профессоръ Прелль, инспект. училищъ г. К. Яковлевъ.
Брезеке, попечит. народн. школы . г. Семашко-Орловъ.
Вдова Дерманъ г-жа Бурмистрова.
Баксъ, ея сынъ г. *
Врокманъ г. Надеждинъ.
Г-жа Бизенталь г-жа Чарская.
Негенданкъ, служитель г. Черновъ.
Клуть, служитель г. Борисовъ.
Воспитанники Флемминга и проч.

«Воспитатель Флакманъ». Старшій учитель народнои школы, Флакманъ, готовитъ докладъ начальству о состояніи училища. Въ докладѣ онъ собираетъ свести личные счеты съ молодымъ учителемъ Флеммингомъ, который де опасенъ, какъ вольнодумецъ и безнравственный воспитатель. Истина, конечно, въ противоположномъ: Флеммингъ—идейный и идеальный воспитатель, а Флакманъ ханжа, невѣжда и взяточникъ. Флеммингу симпатизируетъ молодая учительница школы, госпожа Гольмъ. Вмѣстѣ они составляютъ такъ сказать, «лѣвое крыло» преподавательскаго персонала. Сторону Флакмана держатъ такіе же, какъ онъ невѣжды и карьеристы. Въ разговорѣ съ Флакманомъ, Флеммингъ, выведенный изъ терпѣнія мелочными придирками старшаго учителя, прямо заявляетъ ему, что онъ, Флакманъ,—сапожникъ, а не учитель, да еще самый плохой «сапожникъ, у котораго одна только колодка для всѣхъ». Надъ Флеммингомъ, по жалобѣ Флакмана, назначается дисциплинарное слѣдствіе, которое производитъ специально прибывшій для этого членъ училищнаго совѣта, профессоръ Прелль—оригинальный, чудаковатый, но очень чуткій, честный и просвѣщенный человекъ. Слѣдствіе и ревизія школы открыли, что идеально поставленъ классъ у одного лишь Флемминга, что Флакманъ просто хотѣлъ выжить молодого учителя всѣми неправдами, наконецъ, что Флакманъ даже права не имѣлъ занимать должности учителя, да еще старшаго, такъ какъ назначенъ былъ по представленнымъ имъ чужимъ документамъ т. е. воспользовался чужимъ цензомъ. Прелль безъ всякихъ церемоній и снисхожденій увольняетъ Флакмана, а на его мѣсто назначаетъ Флемминга. Гольмъ выходитъ замужъ за старшаго учителя.

II.

День деньщика Душкина.

Комед. въ 2-хъ карт. В. Рышкова.

Участ. г-жи Виноградова, Домашева, Есиновичъ, Немирова-Ральфъ, Раевская, Уваровъ, Ускова, Чижевская; гг. Ждановъ, Семашко-Орловъ и Петровскій.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ въ 2-й разъ.

I.

La sacrifiée

Пьеса въ 3 д. Гастона Деверъ.

Дорвиль	г. Кемъ.
Водрикуръ	г. Вальбель.
Резазель	г. Майжентъ.
Жюльенъ	г. Лангетъ.
Слуга	г. Жервэ.
М-ше Водрикуръ	г-жа Бранто.
Жанина	г-жа Андръ Мерц.
Сюзанна	г-жа Фонражъ.
Франсуаза	г-жа Медаль.
Полина	г-жа Массаръ.

II.

Chez les zoaques

Комедія въ 3 д. С. Петри.

Генри Корделье	г. Арманъ Нумъ.
Густавъ Рао	г. Делормъ.
Пьеръ г' Альтуръ	г. Фредаль.
Емилъ	г. Поль Робертъ.
Коммиссаръ	г. Мюрре.
Люсьена	г-жа Дармоди.
Кики	г-жа Берваръ.
Горничная	г-жа Бадъ.

La sacrifiée, «Обойденная». У супруговъ Водрикуръ три дочери: Франсуаза, Сюзанна и Жанина, къ которымъ мать относится больше чѣмъ неодинаково. Отецъ Водрикуръ, вышедшій изъ рабочихъ, богатый фабрикантъ, объясняетъ это обстоятельство довольно наивно: первая дочь появилась на свѣтъ въ дни тяжелой борьбы за существованіе, въ дни нужды и бѣдности и ею некогда было заниматься; со второй связана зра успѣховъ и богатства, а третья была уже лишней и госпожа Водрикуръ, слишкомъ сильно любила вторую дочь свою, чтобъ интересоваться и третьей. Жанина, предоставленная самой себѣ, лишена ласки и вниманія, озлоблена и строго оцѣниваетъ всѣ недостатки окружающихъ ее родныхъ. Полюбила она старшаго мастера на фабрикѣ отца, Дорвилля, тоже вышедшаго изъ рабочихъ гордаго, энергичнаго челоука. Любимицѣ матери, Сюзаннѣ, родители порѣшили отдать приданное всѣхъ трехъ дочерей, чтобъ выдать ее за сына афериста Руазеля, котораго они считаютъ миллионеромъ. Дорвиль открываетъ имъ глаза, бракъ разстроился; за то Жанина будетъ женой его и уѣдетъ съ нимъ въ Америку съ согласія родителей, побѣжденных энергіей и честностью Жанины и Дорвилля.

Chez les zoaques (У 30 оковъ). Анри Корделье, докторъ безъ практики, но съ крупными средсвами, женился на молодой Люси, хотя ему уже подъ пятьдесятъ. Онъ боится измѣны жены, но самъ не прочь пожуривать и назначаетъ свиданіе пѣвчикѣ Кики, содержанкѣ его друга Густава Рабо. Къ несчастью попадаютъ они въ ту же гостиницу, гдѣ встрѣчается и жена его съ извѣстнымъ путешественникомъ Пьеромъ д'Альтуръ, который поучаетъ ее любви всѣхъ народовъ и странъ. Мало того: такъ какъ въ гостиницѣ этой номера отдаются на одинъ только часъ, мужъ попадаетъ въ номеръ какъ разъ въ минуту ухода оттуда жены и узнаетъ ее. Гутъ же онъ познакомился и съ Пьеромъ, котораго приглашаетъ къ себѣ, не знаяще, что тотъ любовникъ его жены. Пьеръ увѣряетъ ихъ въ существованіи племени Зоаковъ, знающихъ полнѣйшее счастье только потому, что женщины у нихъ принадлежать всѣмъ, а не кому — нибудь одному, пользуясь при этомъ особымъ почетомъ и уваженіемъ. И Корделье, и жена его убѣждены, что никакихъ зоаковъ нѣтъ, но хочется простить жену, и онъ увѣряетъ ее, что хоть одинъ зоакъ да имѣется — это онъ, Корделье.

Невскій, 23.
ВЕРОСИЙСКАЯ ВУСТАРНЯ ВЫСТАВКА Невскій, 23.
ВЫСТАВКА ОТКРЫТА
ЕЖЕДНЕВНО ДО 11 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Воскресенье представлено будетъ:

Утромъ **СЕСТРА БЕАТРИСА**,
вечеромъ

Жизнь Человѣка

Представл. въ 3 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г. Бравичъ.
Человѣкъ г. Аркадьевъ.
Жена г-жа Мунтъ.
Отецъ г. Орловъ.
Докторъ г. Голубевъ.
Старушка г-жа Нарбекова.
Лакей г. Папаевъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.
Реж. Вс. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

„Жизнь человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе чел-
овѣка и муки матери“.За сценой мучится роженица. То слышны, то за-
тихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „ста-
рухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки
ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣк-
то въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится
первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ
высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, геніаль-
нымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и серд-
цемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще при-
знатьъ геніальности его чертежей. Прекрасная,
гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зо-
ветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и человѣкъ
ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ.
А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ
равнодушно.

3-я картина. „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхи-
щаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетни-
чаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залъ,
межъ разстувшихся гостей, Человѣкъ со спо-
койнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью
и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За
ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ пе-
тилахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ
петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ
къ ушину, и лакеи тушатъ въ большой залъ лю-
стры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ.
Давно ушла слава. Не признаютъ уже геніальности
Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшен-
ностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ
изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову
сына Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его
Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы со-
хранилъ Онъ сыну жизнь. Но равнодушно внем-
летъ молитвъ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ“,
именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе выры-
ваетъ у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ,
сторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился
чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ до-
горающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется:
„Будь проклята...“—послѣднія слова Человѣка. Яр-
ко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Понедѣльникъ представлено будетъ

Пробужденіе весны.

Дѣтск. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти
карт., перев. Гр. Федера подъ ред. Ө. Соллогуба.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Человѣкъ въ маскѣ г. Мейерхольдъ.
Г-жа Бергманъ г-жа Нарбекова.
Инна Мюллеръ } ея дочери } г-жа Черокова.
Вендла Бергманъ } г-жа Мунтъ.
Марта г-жа Македонская.
Тэа г-жа Тизенгаузенъ.
Ильза г-жа Веригина.
Г-нъ Габоръ г. Аркадьевъ.
Г-жа Габоръ г-жа Волохова.
Мельхиоръ, ихъ сынъ г. Давидовскій.
Рантье Штифель г. Гишманъ.
Морицъ, его сынъ г. Бецкій.
Гансикъ Рилловъ г. Заушнякъ.
Эрнстъ Ребель г. Шаровъ.
Георгъ г. Сеппъ.
Робертъ г. Егоровъ.
Отто г. Руденскій.
Ректоръ Зонпенштихъ г. Бравичъ.
Кнуппельдикъ } профессора } г. Гишманъ.
Гунгергуртъ } г. Лебединскій.
Кнохенбрухъ } г. Зоновъ.
Цунгеншлагъ } г. Феода.
Флигентодъ } г. Орловъ.
Докторъ Браузеупульверъ г. Нелидовъ.
Пасторъ г. Грузинскій.
Педель Габебальдъ г. Глушковскій.

«Пробужденіе весны» — это пробужденіе въ под-
росткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ,
наступила весна и смутно родитъ въ гимназистахъ
и гимназисткахъ половое чувство. Мельхиоръ съ
Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; гово-
рятъ и ночью во время подготовки къ экзаменамъ.
Четырнадцатилѣтняя Вендла пристаётъ къ матери
съ разпросами: какъ появляются дѣти? Откуда?Мельхиоръ встрѣчается съ Вендлою въ весен-
немъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга—боятся тай-
ны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ
неудержимо влечетъ одно къ другой.Далѣе дѣйствіе происходитъ... на сѣновалѣ.
Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мель-
хиоръ и Вендла.Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. При-
ходитъ старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя!—въ ужасѣ кричитъ мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ!—гово-
ритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему
ты мнѣ не сказала, мама!?Послѣднее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ.
Ночь. Мельхиоръ бѣжалъ изъ колоній малолѣтнихъ
преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожида-
но видитъ передъ собой могильную надпись: Здѣсь
похоронена Вендла.Появившееся привидѣніе—застрѣлившійся това-
рищъ его, Морицъ—говоритъ о томъ, что жизнь по-
тѣшная игра. «Замаскированный человѣкъ» увидитъ
Мельхиора съ собой.

ТЕАТРЪ

ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.
Мойка 61. (Новый театр). Телефонъ № 9—73

Воскресенье и Понедѣльникъ
представлено будетъ

Электра

Трагедія въ стихахъ Гуго-фонъ-Гофманстала.
Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Мѣста просятъ занимать до поднятія
запавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клитемнестра	Н. С. Любатовичъ.	
Электра	М. Л. Роканова.	
Хризотемида	} дочери ея . Э. В. Кречетова.	
Эгистъ		В. К. Мамонтовъ.
Орестъ	Л. Ф. Лучининъ.	
Воспитатель Ореста	Я. С. Тинскій.	
1-ая	} доврѣпныя Е. Л. Дашкова.	
2-ая		Клитемнестры О. К. Рейка.
Старый служитель	Н. Н. Михайловскій.	
1-ый	} служители С. М. Пельцеръ.	
2-ой		В. О. Астровъ.
Надсмотрщица	А. М. Горичъ.	
1-ая	} прислужницы С. Г. Натанская.	
2-ая		С. А. Львинцева.
3-ья		С. В. Христофорова.
4-ая		М. М. Модестова.

Прислужницы, служители.

Дѣйствіе происходитъ во внутреннемъ дворѣ
передъ заднимъ фасадомъ дворца.

Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣланъ
одинъ перерывъ.

„Электра“. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ - возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боится она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ убитаго отца, — боится, что народъ и рабы, сплотивъ вокругъ Ореста свергнуть съ престола ее и возведеннаго ею на тропь Эгиста. Боится она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она cadaго въ чьемъ взорѣ болѣзненному ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотемиду, жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убить былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ прѣдетъ. какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отомщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель — братъ не является. Но вотъ приходятъ страпники гонцы съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра

тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемнестру. Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

II Смерть Тиціана.

Др. этудь въ стих. Гуго-фонъ-Гофманстала.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппо Помпаніо Венцлю	С. М. Пельцеръ.	
Дезиджіо	Л. Ф. Лучининъ.	
Джанино	В. Э. Солодовъ.	
Батисто	} ученики Тиціана Б. С. Неволинъ.	
Антоніо		В. К. Мамонтовъ.
Парисъ	Ф. Ф. Дальневъ.	
Лавинія, дочь художника	А. К. Янушева.	
Кассандра	} ея подруги М. М. Модестова	
Лиза		А. Ф. Геллеръ.
1-ый	} пажи С. А. Львинцева.	
2-ой		О. К. Рейка.
3-ій		Е. Б. Мирская.

Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тиціана, близъ Венеціи, въ 1576 году.

Объ пьесы поставлены главн. режис. А. А. САНИНЫМЪ.

Представитель товарищества Я. С. Тинскій.

„Смерть Тиціана“ — поэтический отрывокъ, передающій настроеніе близкихъ къ Тиціану лицъ въ день кончины великаго художника, въ 1576 году. Основной мотивъ ихъ разговоровъ—ужасъ смерти, не щадящей величайшихъ изъ великихъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена известному петерб.
кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сд. Двѣт.
Владѣл. Эд. Бергъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

КОЛУМБИЯ

ГРАФОФОНЪ

18 НЕВСКІЙ 18

Театръ Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3 хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

во всей Западной Европѣ и Новомъ Свѣтѣ.
Эта выдающаяся мимодрама

„Блудный сынъ“

идеть въ исполненіи первоклассныхъ париж-
скихъ артистовъ

г-жъ Христіаны Менделись, Жиль-
берты Сержи, Маріи Лоранъ; гг.
Вагъ Гуже и другихъ.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синематографическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синематографіи.

Въ синематографѣ эта мимодрама
представляетъ собою

ленту дли- **2500** метровъ!!! и
ною въ **2** -хъ часовъ, занимаетъ, такимъ образомъ,
цѣлый вечеръ—полный спектакль.

Въ заключеніе

ТРИ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЫ.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра
и до 8 часовъ вечера.

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящія, поющія,
концертирующія живыя
картины.

Серія сенсаціонныхъ картинъ

ВНѢ ПРОГРАММЫ

Парадъ войскамъ гвардіи
въ **ВЫСОЧАЙШЕМЪ** Присутствіи

Государя Императора.

Оперы, оперетки.

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

двѣ до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Подробн. въ программахъ.

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецки)

В. Зеленина, 14. Телѣфонъ 213—56.

Воскресенье и Понедѣльникъ

представлено будетъ:

Черные вороны.

Въ воскресенье утромъ „Дѣти Ванюшина“ Начало
1½ час. дня.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . . г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева. . . г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль-
скій. г. Крегетовъ.

Спиридонъ Сампсоновичъ. . . г. Александровскій
Гусева г-жа Корчагина-
Александровская.

Ирина г-жа Любимова.

Варвара } сектанты. . . г-жа Шателенъ.

Иванъ г. Бахметевъ.

Илья г. Василенко.

Семень г. Шумскій.

Первая прозелитка г-жа Мелецкая.

Вторая прозелитка г-жа Вознесен-
ская.

Старушка г. Мишанинъ.

Торговецъ г-жа Береди-
кова.

Баба г-жа Невзорова.

Мужикъ. г. Брянскій.

Ольга. г-жа Озерова.

Юристъ г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это спеняческое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя „сектантками“, стумъвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чайнѣ овладѣтъ всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова-
на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сениемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнаетъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но пашему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
шенническую организацію „Черныхъ Вороновъ“,
ихъ кощунственное „радѣніе“ и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
счастье.

Экспрессъ-театръ

оптической и звуковой иллюзи въ
живыхъ картинахъ.

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Единственный по грандіозности и
художественности изъ столичныхъ
театровъ.

Ежедневно около 50 сюжетовъ,
свыше 300 картинъ.

Выступленіе оперныхъ и опере-
точныхъ знаменитостей.

Безпрерывные дневные спектакли
съ 3 час. дня до 8 час. вечера и
вечерніе gala-спектакли съ 8½ ч.
веч. до 11½ час. веч.

Въ праздничные дни съ 1 ч. д.

Всю недѣлю.

Съ 1 часа дня до 8 час. вечера

Специально дѣтскія программы.

Сказки 1001 ночи!!! При-
ключенія полишинеля.

Дневная программа мѣняется
2 раза въ недѣлю, по вторникамъ
и субботамъ.

Къ услугамъ публики подъемная
машина.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 3 р.
60 к. Ложи 7 р. 50 и 10 р.,
дневныя за уменьшенную плату.

Предварительная продажа билетовъ отъ
1 часа дня въ кассѣ театра.

Подробности въ программахъ.

Театръ „Вилній Буфвъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Въ воскресень представлено будетъ:

I.

Веселая Вдова

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Кошевскій.
 Валентина, его жена г-жа Шувалова.
 Графъ Данило Даниловичъ г. Михайловъ.
 Ганна Главари, богатая вдова г-жа Бауэръ.
 Камилль де-Росильонъ г. Радомскій.
 Виконтъ Каскада г. Вавичъ.
 Рауль де Бріошъ г. Гальбиновъ.
 Богдановичъ, консулъ г. Мартыненко.
 Сильвіана, его жена г-жа Чайковская.
 Громовъ, совѣтникъ г. Токарскій.
 Ольга, его жена г-жа Далматова.
 Причичъ г. Терскій.
 Прасковья, его жена г-жа Варламова.
 Негушъ г. Коржевскій.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всё усилія, чтобы милліонерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подь мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ «Максиму», чтобы тамъ разсвѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ «Максима» заставить графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и отечество спасено.

II.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ.

Стеша—Р. М. Раисова.

Въ Понедѣльникъ—бенефисъ премьеры труппы
Н. В. МОНАХОВА.

Представлено будетъ:

МАКСИМИСТЫ

(Die Heugen von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт. муз. В. Геллен-дера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать г. Моваховъ.
 Герцогъ Саланъ г. Вавпчъ.
 Маркизь Саракки, японецъ г. Кошевскій.
 Чтокаой, русскій г. Коржевскій.
 Мессалинетта г-жа Валентина-Лянъ.
 Жанна Бокаль г-жа Варламова.
 Молеръ г-жа Дмитріева.
 Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
 Де-Рабефъ г-жа Никитина.
 Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
 Де-Кервлль г. Юрьевскій.
 Фанни Бобибронъ г-жа Никитина.
 Ліанъ-де-Пужи г-жа Чайковская.
 Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
 Гуэзерро,—г-жа Гурново. О-Кисето Санъ, японка—
 г-жа Шувалова. Докторъ Квакенбось, гипнотиз.—г.
 Токарскій. Боболь, камеристка—г-жа Брянская.
 Жанъ, оберъ кельнеръ—г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шлачекъ.

«Максимисты». У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-деямондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предѣвателемъ герцогомъ Саланомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни гадобло. Для поступленія требуется хоть одно любовное прключеніе, нисъ менно засвидѣствованное одной пѣз внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскараднй балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей—сотую пэмвну его любовницы кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать, и всѣ члены клуба. Прякомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чтокаой сообщаетъ что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Мессалинетта, празднующая сотую измвну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюблила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же чужна еще эта побѣда, чтобы выиграть парп. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. На тупилъ, послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилиясаго.

Воскресенье

представлено будетъ:

I.

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна.
перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.
(Идетъ 3 актъ.)

II.

Птички пѣвчія.

Опер. въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Андреасъ ди-Ребейра, губер-
наторъ г. Николаевъ-Маминъ.
Донъ-Педро, полицеймейстеръ . г. Медвѣдевъ.
Периколла г-жи Тамара.

уличные
пѣвцы

Пикило г. Дальскій.
„Птички пѣвчія“. Уличные пѣвцы Перикола и Пи-
килло страдаютъ отъ голода. Обезсиленная Перикола
засыпаетъ на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее
находитъ губернаторъ и она, подавшись искушенію,
пишетъ Пикилло прощальное письмо и отправляется
въ домъ губернатора обѣдать Вернувшійся Пикилло,
которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи
отъ измѣны Периколы бросается въ воду. Губерна-
торъ, желая удержать Периколу при дворѣ, велитъ
дону—Педро и графу Панателло отыскать какого-либо
жениха для нея. Таковымъ оказывается стасенный
ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и
Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло
видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ.
Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился
на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ,
когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя
отъ злости онъ оскорбляетъ ее и губернатора; его
арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ мечтаетъ о Пери-
колѣ. Изъ-подъ пола вылзаетъ узникъ и обѣщаетъ
освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая
подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторо-
жемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, кото-
рый приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся
вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ
оковъ, и они всѣ вмѣстѣ бросаются на взошедшаго гу-
бернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается
поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ
и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТЫЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ спо-
собомъ съ любой фотографической карточки.
Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Невскій пр. 82 кв. 6.

Требуются Агенты.

Понедѣльникъ

представлено будетъ:

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна.
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карефолла—торреадоръ г. Вепринскій.
Сэръ Арчибальдъ г. Баратовъ.
Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легать.
Дора—ея падчерица г-жа Соколова.
Нанси, подруга Доры г-жа Рахманова.
Августъ Трейлъ г. Богдановъ.
Петиферъ, укрот. звѣрей г. Добротипи.
Самми Джигъ г. Дальскій.
Тереза г-жа Арнольди.
Губернаторъ г. Медвѣдевъ.
Сюзанна г-жа Тамара.
Ринальдо г. Штейнъ.
Пробиттъ г. Свиричъ.
Капельмейстеръ г. Нировъ.
Трактирщикъ г. Печоринъ.
Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Юрская, г-жа Дар-
лингъ и г-жа Бѣльская.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Биаррицѣ,
толпа ждетъ появления эксцентричной американки
мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объяв-
ленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужа попу-
лярнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и
должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мис-
триссъ Хопкинсъ гонится и Петиферъ, содержатель
звѣринца. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, До-
ра, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробиттъ
сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за сво-
его сына, Августа. Чтобы устранить Августа, До-
ра рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже заму-
жемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться
мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними
пріѣхалъ въ Биаррицъ, въ качествѣ лакея Пробит-
та, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сю-
зетту. Пріѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ
пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ
своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ
собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе
бывшей невѣсты Карахолло, красавицы испанки
Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и
невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣвъ от-
казала, принимаетъ предложеніе Терезы. Всѣ уѣз-
жаютъ въ Испанію. На площади въ Вилаѣ, передъ
самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда
знаменитаго Карахолло за котораго выдаетъ себя
Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается
Арчибальду, кто она, и извѣявляетъ согласіе быть
его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Ав-
густа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта
смиловилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже,
наконецъ, его предложенію. Джигъ, между тѣмъ, со-
бирается уже идти на арену и весь дрожитъ отъ
страха; появившійся настоящій Карахолло избав-
ляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой
съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы. Кине-
матографъ воспроизводитъ картину боя быковъ.

Екатерининскій театръ.

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Воскресенье
представлено будетъ:

I.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, жена Менелая . . .	г-жа Риза Нордштремъ.
Парисъ, сынъ Пріама . . .	г. Сѣверскій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Глуминъ.
Агамемнонъ, царь Греціи . . .	г. Ландратъ.
Менелай, царь Спартакскій . . .	г. Грѣховъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды . . .	г. Долинъ.
Аяксъ первый	г. Орлицкій.
Аяксъ второй	г. Ракитиивъ.
Орестъ, сынъ Агамемнона . . .	г-жа Лучезарская.
Бахиза	г-жа Ваилевичъ.
Филокомъ, его помощникъ . . .	г. Степушкинъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Ангаровъ.
Парфенисъ	г-жа Перелли.
Леона	г-жа Шульгина.

«Прекрасная Елена». Дѣйствие первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь Бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуется вопросъ; чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится замѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій задачу, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Дѣйствие второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствие третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Квюару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уважаетъ съ нимъ.

II.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ

Оперетта въ 2 д.

СТЕША-НОРДШТРЕМЪ, АНТИПЪ-СЪВЕРСКІЙ.

Понедѣльникъ

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

„ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА“.

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго
Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ г-нъ Морфессіи.
Жена г-жа Свѣтлова.
Сынъ г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ г-нъ Борченко,
Военный г-нъ Глуминъ,
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги, Человѣка. Пѣвцы, Эутѣли, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».
«Жизнь человѣка». 1-я картина! «Рожденіе человѣка».

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ у человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ. Человѣкъ выпилъ и спитъ безпозкойно, но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить. И „теща въ сѣромъ“ въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу у человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Друзья человѣка съ бѣлыми розами и враги человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуетъ человѣка. Увы, онъ не подходитъ ни подъ какую стилизацію, которой такъ гордится человѣкъ. Ни танецъ бѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять человѣка. Онъ ищетъ забвенья. онъ пьетъ. Появляется теща — зловѣщій нѣкто въ сѣромъ, и въ рукахъ у него свѣча, сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. «Человѣкъ и сынъ въ кафе-шантанѣ „Мавританія“».

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ понемногу распродастъ имущество. Сынъ все также не поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ человѣкъ ищетъ забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она бросаетъ его, потому что сама убѣждается въ невѣрности человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются «старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это парки, стерегущія несчастье человѣка. Нѣкто въ сѣромъ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго человѣка. Яркое вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. «Дѣйствительность».

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелаго сна. Предъ нимъ его постарѣвшая жена и „нѣкто въ сѣромъ, именуемый—теща“ со стегариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пьеса кончается...

Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

ГАСТРОЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.

Воскресенье

представлено будетъ:

ДОЧЬ М-мъ АНГО.

(Дочь рынка).

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств., музыка Лекока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клеретта Анго	г-жа Делормъ.
Ланжъ	г-жа Ниссоръ.
Амаранта	г-жа Ландонъ.
Бабетта	г-жа Дельза.
Цидалиса	г-жа Руденъ.
Гербелина	г-жа Лотенъ.
Герзилия	г-жа Соверъ.
Анжъ Питу	г-нъ Турни.
Лариводьеръ	г-нъ Дезира.
Помпонъ	г-нъ Раду.
Треницъ	г-нъ Девиллье.
Лушаръ	г-нъ Дюбрель.
Кадэ	г-нъ Лапортъ.
Вильгельмъ	г-нъ Блассье.
Офицеръ	г-нъ Плаклъ.

Гл. капельмейстеры гг. Кульс и Бонафу,

Гл. Режиссеръ г. Лапортъ.

Дочь м-мъ Анго, Торговки и торговцы парижскаго рынка собираются выдать замужъ свою дочь Кларетту Анго за парикмахера Помпонъ. Но Кларетта увлечена уличнымъ пѣвцомъ Питу, который отвѣчаетъ ей взаимностью. Однако отецъ и мать Кларетты противъ Питу; онъ бѣденъ и почти не выходитъ изъ подъ ареста за свои злыя пѣсенки, осмѣивающія политическихъ дѣятелей. Перель тѣмъ какъ илти въ муниципалитетъ заключать брачный контрактъ, Кларетта видится съ Питу, и они стараются придумать, какъ избѣжать предстоящей свадьбы. Клареттѣ приходится въ голову спѣть пѣсенку, сочиненную Питу, на Лариводьера, приверженца директора Барра, и любовницу его, актрису Ланжъ. Кларетта достигаетъ своей цѣли; вмѣсто мерин ея отводятъ въ тюрьму. Ланжъ и Лариводьеръ замышляютъ заговоръ противъ существующаго правительства, и къ актрисѣ должны собраться заговорщики. Вмѣстѣ съ тѣмъ Ланжъ приказываетъ привести къ ней дѣвушку, расцѣвавшую сегодня наместу на нее, и ждетъ Питу, въ котораго влюблена. Кларетта приходитъ и узнаетъ въ Ланжъ свою подругу по пансіону. Когда же является Питу, то Лушаръ, агентъ полиціи, доноситъ объ этомъ Лариводьеру, который спѣшитъ уличить свою Любовницу. Спасаясь, Ланжъ выдумываетъ, что она просто хотѣла дать возможность свидѣться Питу и Клареттѣ, которыелюбятъ другъ друга. Лариводьеръ долженъ согласиться съ заявленіемъ Ланжъ. Но подробности послѣдней открываются Клареттѣ, которая, мстя и Питу и Ланжъ, пишетъ имъ и Лариводьеру письма, приглашая явиться въ кабачекъ Калипсо. Все случается такъ, какъ хотѣла Кларетта. Она изобличаетъ Питу и Ланжъ, но послѣдніе не теряются: они заявляютъ, что любятъ другъ друга, и Клареттѣ приходится снова основаться на Помпоне, какъ на мужѣ.

Понедѣльникъ

Представлено будетъ:

ВЕРОНИКА

Комич. опера въ 3-хъ дѣйств., муз. А. Мессажера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Соланже	г-жа Делормъ.
Агата Кокенаръ	г-жа Ниссоръ.
Дениза	г-жа де-Кьеркуръ.
Эрмеранца	г-жа Ландонъ.
Тетушка Венуа	г-жа Офрр.
Целестина	г-жа Дольнъ.
Софи	г-жа Плаклъ.
Ирма	г-жа Марсэй.
Луиза	г-жа Де-Ларсакъ.
Флорестанъ	г. Турни.
Кокенаръ	г. Дезира.
Луэто	г. Раду.
Серафимъ	г. Девилье.
Октавъ	г. Дюфреми.
Фелисьенъ	г. Оливеръ.
Варабаншикъ	г. Плаклъ.

Гл. режиссеръ г. Лапортъ.

Гл. капельмейстеры: Кульс и Бонафу.

„Вероника“. Виконтъ де-Флорестанъ, представитель угасающаго и обдѣнншаго рода, произвелъ впечатлѣніе на Елену де-Соланже, богатую невѣсту. Виконтъ не прочь исправить свои дѣла женитьбой на ней. Его старанія увѣнчиваются успѣхомъ, и бракъ — вопросъ нѣсколькихъ дней. Но, къ несчастью Флорестина, невѣстѣ становится извѣстной его прежняя связь съ Агатой, теперь уже женой владѣльца цвѣтчнаго заведенія Кокенара. Это обстоятельство кажется Еленѣ непреодолимымъ препятствіемъ къ браку, но совпаденіе случайностей ведетъ къ реабилитации Виконта, и женитьба его на Еленѣ — совершившійся фактъ.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2—ч. 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльные блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски a la fourchette для собраній, съѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ горячихъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыта до 12 час. ночи.

Невскій,
56.**Жевскій фарсъ**Телеф.
68—36

Подъ главн режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

Воскресеиье и Понеѣльникъ
представлено будетъ**Брачная ерунда.**Шутка въ 1 д. А. Арнъ.
Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Степанъ, слуга г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господиивъ г. Майскій.
Дряхлая старушка г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова г-жа Нильская.
Коневскій г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.
Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссионеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюповъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Анспакъ г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео г-жа Зичи.
Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ—г. Рстовцевъ. Маникюрша—г-жа Васильева.
Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкрскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ займы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно нашель ему невѣсту съ полумиллионнымъ приданнымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдаютъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понеѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинци. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.**ЕЖЕДНЕВНЫЕ****Итальянскіе ♦♦
♦♦♦ Концерты**

Подъ управленіемъ маэстро

*Манлио Баваньоли***Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей**

колоратурное сопрано:

Сесилия Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

**Ежемѣсячные
дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ час. вечера.**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

Аккомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Малый театр

Воскресенье
представлено будетъ:
Утромъ „Гроза“.

вечеромъ
Б Ъ С Ы.

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго въ 5 д. ин-
сценировка В. Буренина и М. Суворина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Варв. Петр. Ставругина г-жа Холмская.
Ник. Всеволод. Ставругинъ г. Баратовъ.
Стен. Трофим. Верховенскій г. Бастуновъ.
Петръ Степ. Верховенскій г. Глаголинъ.
Елиз. Никол. Дроздова г-жа Рошковская.
Прасков. Ивановна, ея мать г-жа Кривская.
Шатовъ г. Діевскій.
Дарья Павлов., ея сестра г-жа Березина.
Маврикій Николаевичъ г. Николаевъ.
Лебедкинъ, капитанъ г. Михайловъ.
Марія Трофимов., ея сестра г-жа Топорская.
Кирилловъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
Багановъ г. Лимантовъ.
Юлія Михайл., губернаторша г-жа Строганова.
Кармазиновъ г. Шмитгофъ.
Веринскій г. Левашевъ.
Вергинская г-жа Кондратьева.
Сестра Вергинской г-жа Баряцевичъ.
Генералъ г. Выховецъ
Самаринъ.
Шигалевъ г. Хворостовъ.
Лицутинъ г. Чубинскій.
Ляминъ г. Кайсаровъ.
Студентка г-жа Николаева.
Капитанъ Максимовъ, ея дядя. г. Тихоміровъ.
Профессоръ г. Стецановъ.
Учитель г. Мянчинъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

«Бсы». Пьеса эта, передѣлка изъ романа Достоевскаго того же заглавія, описываетъ общество небольшого, губернскаго города въ эпоху реформъ и расцвѣта пигилизма.

Въ городѣ броженіе. Творится что-то странное. Въ затхлую атмосферу обывательской среды ворвалась свѣжая струя. Ее принесъ съ собой герой пьесы, молодой Николай Ставругинъ, прїѣхавшій изъ Петербурга домой къ горячо любящей его матери, Варварѣ Петровнѣ. Прїѣзжаетъ онъ сильно измѣнившимся. Мать не узнаетъ своего мальчика въ этомъ всеотрицающемъ, ко всему относящемуся скептически и презрительно, человѣкѣ.

Съ Николаемъ одновременно пахлынула въ городъ плеяда «новыхъ» людей. Мирный улодокъ людей тихо прозябающихъ въ провинціальной типѣ, навпю благоговѣющихъ передъ гнилыми устоями застоявшейся жизни, «наводнили бсы разны», поражающіе обывательскій умъ, вносящіе своимъ появленіемъ всюду безпокойство и тревогу, полные какой-то загадочной таинственности.

На фойѣ безсознательной борьбы двухъ различныхъ становъ съ различнымъ въ основѣ своей миросозерцаніемъ, разбросано нѣсколько любовныхъ интригъ, способствующихъ болѣ яркому опредѣленію характеровъ героевъ помана.

ошефльничъ.

Представлено будетъ
СФИНКСЪ.

Драма въ 4 д. И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вл. Сергѣевичъ Сосновскій г. Баратовъ.
Софья Николаевна, ея жена г-жа Троянова.
Елена Николаевна, ея сестра г-жа Рошнина-Инсарова
Лизавета Ниловна Флюкина г-жа Кондратьева.
Степанъ Дмитр. Рогулинъ г. Блюменталь-Тамаринъ
Иванъ Гаврил. Проселковъ г. Чубинскій.
Викторъ Аркадѣвичъ Воронихинъ г. Хворостовъ
Докторъ г. Григорьевъ
Слуга въ гостинницѣ г. Денисовъ.

«Сфинксъ». Сестра Софьи Николаевны, Лена, опасна больна. У дѣвушки есть своя тайна. Она любитъ мужа своей сестры. Она больна. Ужась смерти толкаетъ ее на безумный поступокъ. Инстинктивная жажда жизни подсказываетъ ей, открыть свою тайну любимому ея человѣку, чтобы оставить въ мирѣ живыхъ, вѣчное воспоминаніе о себѣ. Владиміръ слышитъ изъ устъ умирающей похожее на бредъ признаніе въ любви. Между тѣмъ усилія ея сестры вырвать ее изъ когтей смерти приводятъ къ спасенію дѣвушки. Но организмъ Лены слишкомъ истощенъ болѣзнью, и Софья Николаевна увозитъ ее въ Крымъ—на поправку. По дорогѣ семья Сосновскихъ встрѣчается съ молодымъ купцомъ Рогулинымъ и старымъ писателемъ Проселковымъ. Обоихъ привлекаетъ къ Ленѣ хрупкая болѣзненная прелесть ея и присущее ей обаяніе. Всѣ трогательно заботливы по отношенію къ дѣвушкамъ, но она странно держитъ себя со всѣми. Ее мучитъ сознание, что тайна ея открыта. Она чувствуетъ, что малѣйшій толчокъ можетъ теперь разрушить спокойное счастье сестры ся, потому что во Владимірѣ ся признанье вызвало отвѣтную любовь. Случайно въ разговорѣ съ Проселковымъ она по поводу видѣннаго ею изваянія сфинкса, спрашиваетъ его, что символизируетъ собою сфинксъ. Тотъ рассказываетъ Ленѣ мифъ про сфинкса, задававшего загадки попадавшимъ къ нему въ пустыню людямъ и пожиравшаго тѣхъ, кто ихъ не разгадывалъ. Лена высказываетъ Проселкову мысль, что и ее жизнь—сфинксъ пожретъ, какъ не расгадавшую данной ей сложной загадки. Тотъ догадывается, что творится въ сердцѣ дѣвушки и указываетъ ей какъ исходъ, бѣгство отъ собственнаго чувства. Этотъ совѣтъ наводитъ ее на мысль согласиться выйти за влюбленнаго въ нее Рогулина. Несмотря на энергичные протесты со стороны сестры и негодованіе Сосновскаго, понимающаго, что ее толкаетъ на бракъ съ Рогулинымъ, Лена выходитъ замужъ за купчика. Но замужество ея въ первые же дни обнаруживаетъ всю несостоятельность придуманнаго ею исхода. Лена видитъ, что недѣли не можетъ прожить съ Рогулинымъ, что все ея существо стремится къ Владиміру. Владиміръ въ свою очередь чувствуетъ, что ему не совладать со своей любовью къ Ленѣ. Софья прозрѣваетъ наконецъ и видитъ, что мужъ ее больше не любить, что счастье ея разрушено именно самыми дорогими ей людьми. Рогулинъ убѣждается, что Лена шла за него не только безъ любви, но завѣдомо любя другого. Въ немъ просыпается звѣрь, ненавидящій своего соперника. Въ порывѣ ярости онъ замахиивается на Сосновскаго тяжелымъ канделябромъ. Но Лена бросается между ними, прикрываетъ собою Сосновскаго, но тутъ же падаетъ и умираетъ потрясенная прощедшимъ. Страшный сфинксъ—жизнь—пожралъ ее. Она не разгадала заданной жизнью загадки.

С.-Петербургскій Жельзнодорожный Клубъ.

(Англійская наб. 6).

Сегодня, въ воскресенье, 28-го октября.

VII Вечеръ VII

„Кружна Друзей Театра“.

КОНЦЕРТЪ.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Соло на роялѣ—исп. Г-жа Вельская.
2. Романсъ Чайковскаго—исп. Г. Шишкинъ.
3. „Ты мое утро“, романсъ Врангеля—исп. г. Красноленскій.
4. Арія изъ оп. „Пиковая дама“, Чайковскаго—исп. Г-жа Маркова.
5. «Вальсъ» мелодекламація, Боброва—исп. г. Маргаритовъ.
6. «Она хохотала» баллада, Лишина—исп. г. Вельможинъ.
7. «Слезы», Гречанинова
«И ночь, и любовь, и луна», Длусскаго
исп. г-жа Могалевская.
8. «Пѣвица», стихотвореніе, Апухтина—исп. г-жа Карина.
9. «Я тебя безконечно люблю», цыг. ром. Зубова—исп. г-жа Шишкина подь аккомпаниментъ гитары А. В. Шишкина.

Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. Соло на виолончели—исп. г. Владиміровъ.
2. «Старый дождь» стихотвореніе Майкова—исп. г-жа Данилова.
3. «Цыганка», Доницетти—исп. г-жа Филина.
4. Соло на скрипкѣ—исп. г. Мигаевъ.
5. Арія изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ», Чайковскаго—исп. г. Соляниковъ.
6. «Чайка», мелодекламація (сл. Бальмонта) муз. Мавыкина-Невструева—исп. гг. Арди-Самарянъ и Душиновъ.
7. «У креста», дуэтъ, Фора—исп. гг. Шишкины.
8. Цыганскіе романсы—исп. г-жа Давыдова.
9. Сценка «У пушки», Горбунова—исп. г. Морозовъ
Аккомпаниаторъ *Д. В. Михайловъ.*

Начало концерта въ 8 час. веч.По окончаніи концерта ТАНЦЫ до 3 час. ночи.
Храненіе верхняго платья бесплатно.Піанистъ *К. К. Германсонъ.*Дирижировать танцами будетъ артистъ Императорской балетной труппы *В. Н. Стужолкина.***Цвѣты, почта, телеграфъ.**Дежурный Членъ Правленія *Н. В. Говорекій***Ю. ГОТЛИБЪ.**

СПБ. Владимірскай пр., 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

НОВОСТИ МУЖСКОГО ТУАЛЕТА:

Фрачные сорочки и жилеты, модные галстухи, воротники, кашнэ, подтяжки разныхъ системъ, перчатки анліійскія, вязаныя, кожанныя, на мѣху, всѣ мѣховыя и оленьи вещи для автомобилистовъ и шарфы.

Вниманію

— Г.г. Театраловъ!

Ресторанъ —**П. И. САВИНОВА.**

Садовая уг. Невскаго № 15, тел. 22—11

Открытъ до 3-хъ ч. ночи.

Первоклассная кухня, богатая сервировка, заграничныя и русскія вина.

БИЛЛЯРДЫ.**Уютные кабинеты.****М-шь ЭСКАДЯСЪ**

извѣщаетъ своихъ почтеннѣйшихъ покупателейницъ, что она возвратилась изъ заграницы и имѣеть всегда большой выборъ

НОВѢЙШИХЪ МОДЕЛЕЙ ШЛЯПЪ

Итальянская 9-21.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго въ репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Баллескаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера,

Лиговскій общедоступный театръ.

(Прилукская, 10. Телеф. 230—31.)

Въ воскресенье, 28 октября, 1907 г.,

СТОЛЫ ОБЩЕСТВА.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Генриха Ибсена, перев.

А и П. Ганзенъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карстенъ Берникъ	П П Гайдебуровъ.
Бетти, его жена	Н. В. Тургенева.
Олафъ, ихъ сынъ	Вас. Климовъ.
Марта, сестра Берника	Н. К. Толстая.
Иоганъ, братъ Бетти	А. Я. Таировъ.
Лона, сводная сестра Бетти	Н. Ф. Скарская.
Гильмаръ, двоюродный братъ Бетти С. И.	Клеманскій.
Рерлундъ, магистръ богословія	Г. С. Свободинъ.
Руммель	А. А. Брянцевъ.
Вигеландъ } коммерсанты	{ И. А. Зарайскій.
Сандсталь }	{ Н. П. Каринъ.
Дина Дорфъ	Ю. Л. Саратовская.
Крапъ, управляющій Берника	Э. I. Гаршва.
Аунэ, завѣдующій верфью	
Берника	Н. П. Черновъ.
Фру Руммель	В. И. Валентинова.
Гильда, ея дочь	А. Т. Григорьева.
Фру Гольтъ, жена почтмейстера	А. А. Бухарина.
Негта, ея дочь	Т. А. Клементьева.
Фру Лунге, жена доктора	Т. Н. Мечасва.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Начало въ 7 ч. веч. конецъ около 10¹/₂ ч. веч.

„Столы общества“. Въ этой пьесѣ Ибсенъ ополчается противъ общественной лжи, общественного лицемерія, эгоизма узости, пошлости мировоззрѣній и интересовъ. Съ одного изъ самыхъ блестящихъ представителей современнаго общества консула Берника, слышаго въ своемъ городкѣ образцомъ всѣхъ гражданскихъ и семейныхъ добродѣтелей, онъ срываетъ маску и показываетъ въ самой неприглядной наготѣ, его эгоизмъ, жажду власти, трусость передъ общественнымъ мнѣніемъ и т. д. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ норвежскомъ городкѣ. Городакъ стоитъ у моря и живетъ моремъ. Все вертится здѣсь вокругъ узкихъ весьма несложныхъ интересовъ будничной жизни глухого мѣста, куда доходятъ вѣсти изъ всего остального міра только разъ въ недѣлю, когда приходитъ почтовый пароходъ. Иного сообщенія, кромѣ морского у города нѣтъ. Одна изъ мнимыхъ „добродѣтелей“ консула Берника, — это его горячее отношеніе къ проекту проведенія черезъ городъ желѣзной дороги, которая должна оживить и поднять дѣятельность городка. — Но это какъ и все остальное высокое красивое и благородное въ консулѣ — лишь лицемеріе, маска, искусно покрывающая много некрасивыхъ свойствъ Берника. Совершивъ въ молодости рядъ неблагоприятныхъ поступковъ, онъ устроился такъ, чтобы младшій братъ его, Иоганъ, пожертвовалъ собой и уѣхалъ въ Америку, и по отъѣздѣ его распускаетъ слухъ, что всѣ эти поступки совершены не имъ, а именно Иоганомъ. Съ этого момента начинается цѣпь лжи и обмана, на которой зиждется покой, счастье и богатство консула. Но проходитъ пятнадцать лѣтъ, возвращается изъ Америки «на побывку» Иоганъ, не знающій, какой негодной личностью изобразилъ его здѣсь Берникъ, выросла незаконная дочь Берника, выдаваемая имъ за дочь Иогана. Берникъ трепещетъ могущаго произойти теперь конфликта — Иоганъ можетъ его изблечить. И чтобы не дать рухнуть своему построенному на пескѣ счастью, онъ уговариваетъ Иогана уѣхать на завѣдомо на гибель выпускаемому гниломъ суднѣ. Его преступленіе къ счастью не удается: Иоганъ убѣждаетъ на другомъ суднѣ, но на гнилое попадаетъ сынъ Берника, Олафъ, задумавшій бѣжать. Его во время спасаютъ, найдя его въ трюмѣ. Берникъ потрясенный счастливо избѣгнутой возможностью погнѣ

Всероссійская кустарная выставка.

(Отдѣлъ развлеченій).

На открывшейся всероссійской кустарной Выставкѣ, будетъ отдѣлъ развлеченій и зрѣлищъ, устройство котораго поручено режиссеру В. М. Янову. Будутъ концертные вечера и развлеченія народнаго бытового характера — по характеру всей выставки.

На первый мѣсяцъ уже за контрактованны: народный хоръ, концертная труппа гармонистовъ, народный расказчикъ, хоръ гусяровъ, хоръ усальщико-цевъ, цимбалистъ, игрокъ на хроматическихъ гусяхъ, рожечники и великороссійскій оркестръ Привалова. Дуэтъ и трио въ ансамблѣ оперныхъ артистовъ.

Для Петербурга, въ особенности для интеллигентной публики, много концертныхъ номеровъ будутъ новинками, въ числѣ которыхъ знаменитый *слепецъ-бандуристъ Михаилъ Степановичъ Кравченко*, онъ подъ аккомпаниментъ своей бандуры поетъ малороссійскія „думки“ и читаетъ былины. Затѣмъ еще ведутся переговоры съ двумя известными малороссійскими „Лириками“. Этотъ инструментъ — тоже новинка для Петербурга.

Судьба этого малороссійскаго баяна крайне интересна.

Кравченко уроженецъ Полтавской губерніи, Миргородскаго уѣзда, мѣстечка Сорочинцы. До 20 лѣтъ Михаилъ Кравченко былъ зрячимъ, но на двадцать первомъ году потерялъ зрѣніе и, чтобы поддержать свое существованіе, взялся за бандуру. Его отецъ будучи хлѣбопашцемъ, страстно любилъ музыку и самъ былъ хорошимъ скрипачемъ. Сынъ очевидно унаслѣдовалъ музыкальность отъ отца. Когда сабной юности выступалъ на ярмаркахъ въ малорусскихъ городкахъ, какъ пѣвецъ народныхъ малороссійскихъ пѣсень, уличный успѣхъ у него былъ громадный: толпа народа не отходила отъ него.

Переѣзжая съ ярмарки на ярмарку въ теченіи многихъ лѣтъ, онъ наконецъ, былъ приглашенъ въ Кіевъ распорядителемъ кіевской кустарной выставки на нѣсколько вечеровъ. Приглашенный слѣпецъ такъ понравился кіевлянамъ, что администрація рѣшила поставить его на все время выставки. Москва, устраивая праздникъ въ Народномъ домѣ въ память Тараса Григорьевича Шевченко, выпала Кравченко. Его думка „про Шевченко“ имѣла въ столицѣ шумный успѣхъ.

На Второй Всероссійской кустарной выставкѣ Кравченко будетъ участвовать въ теченіи одного мѣсяца.

рять сына, считаетъ возвращеніе его чудомъ, призывающимъ его открытъ передъ обществомъ всѣ темныя стороны своей жизни, показаться всенародно, и радикально измѣнить образъ своихъ дѣйствій. Слѣдующій спектакль, въ Воскресеніе, 4-го ноября „Комикъ XVII столѣтія“, ком. въ 3 д. А. Н. Островскаго

Письмо въ редакцію.

М. г! Въ номеръ 286 газеты «Русь» появилось письмо антрепренера оперной труппы г. Дракули, въ которомъ онъ выражаетъ свое негодованіе противъ меня по поводу появленія въ нѣкоторыхъ газетахъ замѣтокъ, сообщавшихъ въ видѣ слуха, что я прекращаю свои гастроли въ театрѣ консерваторіи изъ-за несогласія съ веденіемъ дѣла г. Дракули (что совершенно вѣрно). Мнѣ кажется, что я имѣю нѣкоторый сценическій опытъ для того, чтобы имѣть по этому поводу свое мнѣніе, которое я никому не навязывалъ и не навязываю; но не въ томъ дѣло, какъ ведетъ «дѣло» г. Дракули, это и такъ уже многимъ извѣстно. Я взялся за перо, только желая заступиться за своихъ товарищей по сценѣ, о которыхъ г. Дракули столь неслестно отзывался (и это о своихъ-то служащих!), говоря, что я всегда старался пѣть въ самомъ скверномъ ансамблѣ.

Всякій, даже неопытный человѣкъ, пойметъ, какъ пѣльгъ и неудаченъ упрекъ въ моемъ якобы «*требованіи*» обставлять меня худшими силами труппы.

Считаю своимъ прямымъ долгомъ публично заявить, что во всѣхъ пяти сѣдѣхъ мною спектакляхъ я былъ очень доволенъ всѣми моими партнерами и отнюдь не считаю ихъ «слабыми» членами труппы, какъ ихъ аттестуетъ г. Дракули въ своемъ письмѣ. Что касается до моего желанія пѣть въ воскресенье, то это вполне понятно, такъ какъ опредѣленнаго жалованья я не получалъ и пѣлъ на процентахъ, а г. Дракули во время моихъ гастролей ни разу не далъ мнѣ пѣть въ праздничный день, даже отмѣнивъ въ воскресенье, 14 октября, спектакль съ моимъ участіемъ, несмотря на то, что я былъ совершенно здоровъ. Относительно же неприличнаго и самодурнаго поступка г. Дракули съ публичкой и со мною въ день спектакля «Травиата» — входитъ въ какія бы то ни было объясненія съ этимъ господиномъ считаю совершенно излишнимъ.

Покорнѣйше прошу другія газеты перепечатать это письмо.

Н. Фигнеръ.

Спб.

26 октября.

Хроника.

— Дирекція Императорскихъ Театровъ доводитъ до свѣдѣнія Учебныхъ Заведеній, что въ Александринскомъ театрѣ съ 25 го ноября 1907 г. по апрѣль 1908 г. будетъ данъ въ воскресные дни рядъ утреннихъ спектаклей для учащейся молодежи. Спектакли будутъ раздѣлены на 2 абонементы, по 4 представленія въ каждомъ: Составъ перваго абонементы: „Царь Федоръ Иоанновичъ“, трагедія Гр. А. К. Толстого. „Ревизоръ“,

комедія Н. В. Гоголя. „Тартюфъ“, комедія Мольера. „Антигона“, трагедія Софокла. Второго абонементы: „Царь Федоръ Иоанновичъ“, трагедія Гр. А. К. Толстого. „Единственный наследникъ“, комедія Реньяра. „Смерть Иоанна Грознаго“, Гр. А. К. Толстого. „Ревизоръ“, комедія Н. В. Гоголя.

— Сегодня, въ воскресенье, 28-го октября, въ фойѣ Александринскаго театра (съ 2-хъ часовъ) — продолженіе чрезвычайнаго общаго собранія членовъ театрального общества.

— Вчера распространился слухъ, что вице-президентъ о-ва, А. Е. Молчановъ подалъ въ отставку. Это для театрального общества хуже всякихъ дефедитовъ. Трудно себѣ представить «Т. О.» безъ А. Е.

— Сегодня, въ воскресенье, въ залѣ Тенишевскаго училища состоится концертъ латышской пѣвицы Мальвины Вигнеръ-Грюнбергъ. Петербургской публикѣ предстоитъ послушать интересную и оригинальную по мотивамъ народную латышскую музыку. Кроме того въ программу концерта входятъ также произведенія Рубинштейна, Чайковскаго, а изъ европейскихъ композиторовъ Шуберта, Штрауса и др.

— Сегодня, въ воскресенье, 28-го октября, въ театрѣ Акваріумъ, начинаются гастроли извѣстнаго опереточнаго ансамбля Парижскаго театра «de la Gaité», пріѣзжающаго въ Петербургъ въ полномъ составѣ всего на десять спектаклей. Для первой своей гастролы труппа ставитъ знаковую всѣмъ оперетту: „Мадамъ Анго“ («La fille de M-me Angot») съ извѣстной Парижской примадонной, премьершей театра «de la Gaité», Генриеттой Делормъ въ заглавной роли. Французской оперетты въ Петербургѣ не было уже нѣсколько лѣтъ, такъ надо думать, что предстоящіе спектакли ея въ Акваріумѣ, безъ сомнѣнія, сильно заинтересуютъ публику.

— Въ поедѣльникъ, 29 октября, въ Екатерининскомъ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго, идетъ «Жизнь человѣка» Л. Полтавскаго (Гобень). Это пародія на «Жизнь человѣка» Л. Андреева.

— «Кружокъ Друзей Театра», открываетъ сегодня сезонъ концертомъ въ залѣ С.-Петербургскаго Желѣзнодорожнаго Клуба. Кружокъ имѣетъ цѣлью поддерживать интересъ къ театру путемъ объединенія представителей и любителей драматическаго и музыкальнаго искусства. Помимо открытыхъ публичныхъ вечеровъ, Кружокъ устраиваетъ еженедѣльно закрытыя, для членовъ литературно-музыкальные «концерты-семинарии», на коихъ — кромѣ исполненія литературныхъ, сценическихъ и музыкальныхъ произведеній — читаются рефераты съ преніями. Въ данное время, Кружокъ состоитъ изъ 50 членовъ и кандидатовъ. Съ 20-хъ чиселъ ноября, начнутся систематическіе спектакли, къ постановкамъ коихъ усиленно готовится труппа кружка. Подробныя свѣдѣнія о «Кружкѣ» можно получить въ Правленіи (Разъѣзжая ул., д. 43, кв. 30).

— „Черные вороны“ по слухамъ передѣляются въ оперетку для одного изъ петербургскихъ театровъ.

— 25 октября, въ день годовщины смерти композитора Петра Ильича Чайковского, въ Свято-Троицкомъ соборѣ Александро-Невской лавры, совершено было заупокойное богослуженіе. Литургію совершалъ архимандритъ о. Амвросій; митрополичій хоръ исполнилъ литургію, — сочиненіе поминаемаго композитора.

— Въ Маринскомъ театрѣ 11 ноября назначенъ прощальный бенефисъ талантливой представительницы петербургскаго балета М. М. Петипа, назначенный ей за тридцать лѣтъ службы, такъ какъ послѣдній годъ она пользовалась отпускомъ и не танцевала. М. М. Петипа дебютировала въ 1875 году въ „Голубой Георгинѣ“ въ бенефисъ г. Гердта. Позднѣе она заняла амплу исполнительницы характерныхъ танцевъ и здѣсь не имѣла соперницъ. Прощается г-жа Петипа въ балетѣ своего отца М. И. Петипа „Раймонда“ и въ дивертисементѣ, въ которомъ кромѣ нея участвуютъ г-жи Кшесинская, Павлова и Трефилова. Въ „Раймондѣ“ выступитъ г-жа Преображенская.

— „Руси“ телеграфируютъ изъ Вильны, что тамъ, по распоряженію губернатора, «Черные Вороны» послѣ перваго представленія сняты съ репертуара. Мѣстному театральному комитету за пропускъ пьесы сдѣлано внушеніе. Очевидно, виленскій губернаторъ болѣе суровый критикъ, чѣмъ дажесв. синодъ, пропустившій „Вороновъ“...

— На дняхъ открывается продажа билетовъ на спектакли «Стариннаго театра». Спектаклей предполагается всего, пять: 7, 8, 9, 10 и 11 декабря.

— Репертуарная комиссія при театрѣ товарищества драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. А. Санина намѣтила ближайшими пьесами, которыя пойдутъ послѣ „Союза молодежи“ Ибсена: «Колдунью» Чирикова и «Давида» Шолома-Аша.

— По сообщеніямъ московскихъ газетъ, Леонидъ Андреевъ работаетъ въ настоящее время надъ новой пьесой, обѣщанной имъ къ ноябрю театру Корша. Пьеса еще не закончена. Должна она отдѣльными сценами изобразить жизнь «студенческой богемы».

— 26 октября исполнилось пятьдесятъ лѣтъ со дня смерти извѣстной балерины Елены Ивановны Андреевны, пользовавшейся въ 40-хъ гг. прошлаго вѣка большимъ успѣхомъ среди всѣхъ любителей хореографическаго искусства. Она славилась, главнымъ образомъ, какъ блестящая исполнительница характерныхъ танцевъ. Ея знаменитое «saltarello», по отзывамъ современниковъ, представляло собою «восхитительный образецъ роскоши, поэзіи и очарованія». Умерла Е. И. Андреевна во время своей поѣздки въ Парижъ совсѣмъ еще молодою, всего 28 лѣтъ. Она похоронена на Père-Lachaise, на горѣ, въ avenue Eugène Delacroix, недалеко отъ могилы Бальзака. Памятникъ Е. И. Андреевны находится



Н. Н. Собинова-Вирязова.

до сихъ поръ въ безукоризненномъ видѣ. На немъ—изящное скульптурное изображеніе самой артистки.

Изъ Моршанскіа телеграфируютъ отъ 26-го Октября: „Сгорѣлъ зимній театръ Кожиныхъ. Въ огнѣ погибла театральная обстановка и часть имущества артистовъ“.

— Часть труппы г. Сѣверскаго съ будущей недѣли начнетъ давать серію спектаклей въ г. Кроншгадѣ, гдѣ имъ арендованъ на весь зимній сезонъ заль коммерческаго собранія.

Заграницой

Извѣстный композиторъ Сень Сансъ удостоился памятника при жизни: въ Диппѣ только что открыта статуя композитора. Открытіе, въ присутствіи композитора, сопровождалось торжествомъ

и прѣдстѣнными рѣчами. Затѣмъ состоялся концертъ изъ произведеній С.-Санса, причѣмъ авторъ принялъ участіе въ исполненіи своихъ произведеній.

†Капельмейстеръ Г. К. Флиге.

Въ ночь на 25-е Октября, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни рака, скончался въ Петербургѣ на 78 году жизни капельмейстеръ придворнаго оркестра *Германъ Карловичъ Флиге*.

Въ 1870 году Флиге былъ со своимъ оркестромъ приглашенъ въ Демидовъ садъ въ Петербургѣ, гдѣ игралъ въ теченіе пяти лѣтнихъ сезоновъ, а по зимамъ посѣщалъ съ своимъ оркестромъ города: Лейпцигъ, Гамбургъ, Штетинъ, Бреславль и др.

Въ 1882 г. Флиге былъ назначенъ капельмейстеромъ во вновь сформированный при Высочайшемъ Дворѣ музыкантскій хоръ.

Кромѣ того онъ дирижировалъ струннымъ оркестромъ любителей, состоящимъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергія Михайловича.

Покойный былъ извѣстенъ также, какъ талантливый композиторъ.

Имъ написано свыше 300 произведеній,

Послѣдніе часы П. М. Свободина

(Изъ дневника стараго театрала).

По поводу исполняющагося на дняхъ 15-лѣтїя, со дня смерти Свободина, Д. Глѣбовъ, хорошо знавшій покойнаго, напоминаетъ въ „Русскомъ Артистѣ“ трагическія обстоятельства, при которыхъ отошелъ въ вѣчность этотъ даровитый артистъ.

„Свободинъ умеръ во время полнаго расцвѣта своего дивнаго таланта, умеръ на сценѣ Михайловскаго театра, не доигравъ одну изъ лучшихъ своихъ ролей—роль отставнаго чиновника Оброшенова въ „Шутникахъ“ Островскаго.

Еще до начала представленія онъ чувствовалъ себя не совсѣмъ здоровымъ. Но, не желая, чтобы изъ-за него отмирили спектакль, не сказалъ объ этомъ никому, кромѣ одного, рядомъ съ нимъ гримировавшагося, актера... Началась пьеса... Въ третьемъ актѣ, когда Оброшеновъ вынимая изъ денежнаго пакета листъ газетной бумаги, убѣждается воочию, какую сыграли съ нимъ глупую шутку,—эту сцену Свободинъ провелъ, по обыкновенію, превосходно, правдиво до полной иллюзии.

Выходя изъ дверь, Оброшеновъ, какъ полагается по пьесѣ, падаетъ черезъ порогъ. Дочери кричатъ: „доктора, доктора!“ Занавѣсъ опускается.



К. И. Яковлева.

Артистка театра „Невскій Фарсъ.“

Публика аплодируетъ. Слышны оглушительные вызовы—„Свободина, Свободина solo“. Веселый и бодрый, раскланивается артистъ, не подозревая, что это послѣднее его появленіе не только на театральной, но и на жизненной сценѣ.

Антрактъ... долгій томительный антрактъ. Наконецъ, музыка начинаетъ играть. Освѣтили рампу. Сейчасъ, долженъ начаться 4-й актъ. Вдругъ на авасцену выходитъ театральный чиновникъ и объявляетъ, что «по внезапной болѣзни г. Свободина, роль Оброшенова будетъ играть такой-то.»

Публика усаживается, ничего не зная, вѣря, что любимый артистъ, дѣйствительно, заболѣлъ. А на самомъ дѣлѣ его въ это время уже не было на свѣтѣ.

Придя, послѣ вызововъ, къ себѣ въ уборную, онъ позвалъ портного, чтобы переменить костюмъ. Но едва тотъ сталъ снимать съ него сюртукъ, какъ Свободинъ, вдругъ, схвативъ обѣими руками за воротъ своей рубашки, закричалъ дикимъ, нечеловѣческимъ голосомъ: «Рвите, рвите... я задыхаюсь»—и спусти секунду упалъ безъ чувствъ.

Послали за докторомъ. Но медицинская помощь оказалась уже бесполезною. Врачъ могъ констатировать только смерть.

Несмотря на ужасъ, объявшій всѣхъ артистовъ при видѣ мертваго товарища,—песу, по распоряженію дирекціи, велѣно было продолжать. Выѣсто Свободина въ роли Оброшенова является на сцену новый актеръ и по ней подаетъ свои реп-

лики. Весь драматизмъ положенія исчезаетъ. Публика смѣется, хохочетъ, не понимая въ чемъ дѣло. А, между тѣмъ, актеры и актрисы почти плачутъ и становятся къ публикѣ спиной, желая скрыть свои слезы.

Г-жа Васильева, игравшая одну изъ дочерей Оброшенова, не выдерживаетъ—разражается страшными рыданіями... Публика думаетъ, что это требуется по пьесѣ и приписываетъ эти слезы чувству актрисы, а не женщины.

Замѣститель Свободина, неостывшій трупъ котораго лежитъ рядомъ въ уборной,—ходитъ жалкій и смѣшной, со своею тетрадкою и, едва разбирая слова, кое-какъ произноситъ монологи... Публика въ самомъ добродушномъ настроеніи; она покатывается со смѣху надъ этой странной и оригинальной репетиціей, которую ей неожиданно преподнесли.

Не нашлось, увы, ни одного человѣка, чтобы прямо объявить публикѣ о смерти несчастнаго артиста и прекратить нелѣпное представленіе, съ чтеніемъ роли по тетрадкѣ.

Только въ слѣдующемъ антрактѣ разнеслась по театру вѣсть о трагической смерти Свободина. Она страшно поразила всѣхъ зрителей. Оркестръ заигралъ было какую то польку, послѣ которой долженъ былъ идти водевиль г. Гнѣдича, но публика начала стучать стульями, шикать все громче и громче. Музыканты стойчески продолжаютъ польку. «Не надо, не надо! Довольно! Перестаньте играть, перестаньте!»—кричитъ публика и въ ложахъ и въ партерѣ.

Полька продолжается, но тише и тише...

Очевидно, и оркестръ смущенъ, смычки не берутъ уже смѣло струны... Въ зрительномъ залѣ—общій шумъ, стукъ стульевъ, шиканье, крики. Полька продолжается... Публика негодуя выходитъ изъ театра и, такимъ образомъ, сама прекращаетъ спектакль.

Ужасное потрясающее впечатлѣніе производитъ смерть артиста во время спектакля. Не дай Богъ, никому бытъ ея очезидцемъ.»

Для антракта.

Поцѣлуй на сценѣ.

Въ Гановерскомъ театрѣ существуетъ старинное правило, запрещающее цѣловаться на сценѣ, подъ угрозю штрафа и даже отставки. Красивая артистка Эльза Рутгершеймъ, исполнявшая въ Берлинѣ 150 разъ заглавную роль въ пьесѣ «М-ше Жезега, моя жена», дебютировала въ Гановерѣ. Ея партнеръ по пьесѣ, человѣкъ лѣтъ за 50, отецъ многочисленнаго семейства, увлекся во время спектакля и поцѣловалъ ее. Этотъ поступокъ грозилъ ему отставкой и неприятной исторіей дома съ супругой. Но г-жа Рутгершеймъ выручила бѣднягу, сказавъ, что сама его поцѣловала.

Редакторъ-Издатель **Н. О. Абельсонъ.**
(И. Осиповъ).

— ВЫШЕЛЪ —

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ НОВАГО ТИПА

„ЛУЧЪ“

Съ отдѣлами: политическимъ, литературнымъ, художественнымъ и финансовымъ.

Подписная цѣна на годъ 5 руб. до 1 Января 1908 г. 1 р. 20 к.

Въ розничной продажѣ у газетчиковъ 10 к.

Пробный номеръ высылается за 10 коп. почтовыми марками.

Контора журнала: Спб. Жуновская 35, кв. 10.

Продолжается подписка

на большую политическую, общественную и литературную, выходящую по понедѣльникамъ, газету

Свободныя Мысли (Еженедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 к., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 к.

Адресъ редакціи и главной конторы **Больш. Мозковская д. № 15-10 кв. 9.**

Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей-

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются безплатно.



Отъ желудочныхъ заболѣваній
предохраняетъ Вино **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.**



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сенъ-Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДЪЛСКЪ.

Превсеходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.