

Вторникъ, 30 Октября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Годъ изданія

С-Петербургъ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

печ. (Бог-лѣте (Прекра- gol (Великій а- брянный Ку- шісн а- ньякія Ми- ма). сная Елена). Моголь).

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО:

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Начало ровно въ 8 в. в. Оконч. въ 11½. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ—БАЛЪ-МАСКАРАДЫ

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе котсюмы. Во время маскарадовъ—спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина
противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Валидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ
Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. ВОЕН. ВИНТОВКОЙ. ВѢСЪ 8 фунтовъ.
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ СПБ. Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцирѣ въ видѣ грибка.

II-АЯ ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Пассажъ, Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 час. веч.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающее
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвать массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется
наиболѣе внимательной стороной банки

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 29-го октября по 4-е ноября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье.
Маринскій.	—	Жизнь за Царя.	Голубая георгина. Фея куколъ.	Кавказскій плѣнникъ.	Лоэнгринъ.	—	Утро: Русланъ и Людмила, Вечеръ: Эсмеральда.
Александринскій.	—	Свадьба Кречинскаго.	Дѣло.	Маленькій Эйольфъ, Раскольниковъ и Порф. Петров.	Гроза.	Склепъ.	Плоды просвѣщенія.
Михайловскій.	—	La sacrifiée, Chez les Zo-aques.	—	La sacrifiée, Chez les Zo-aques.	—	La rivale.	La rivale.
Коммиссар-жевской.	—	Кукольный домъ (Нора).	Жизнь Человѣка.	Вѣчная сказка и Балаганчикъ.	Пеллеасъ и Мелизанда.	Сестра Беатриса и чудо св. Антонія.	утр. Свад. Зобеиды, веч. Жизнь человѣка.
Буффъ.	—	МАКСИМИСТЫ.		Веселая вдова.	МАКСИМИСТЫ.		Веселая вдова.
Пассажъ.	—	Торреадоръ и зеленый островъ.	Корневильскіе колокола и Торреадоръ.	Торреадоръ и зеленый островъ.	Тореадоръ и Маскотта.	Торреадоръ и зеленый островъ.	Корневильскіе колокола и Тореадоръ.
Екатерининскій.	—	Ж И З Н Ъ Ч Е Л О В Ъ К А. Г Е Й Ш А (в о з о б н о в л е н і е) П Р О Д А В Е Ц Ы П Т И Ц Ы.					
Невскій Фарсъ.	А М У Р Ъ и Ко.						
Петербургскій. (б. Неметта)	Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы.						
Малый.	—	Семнадцати-лѣтніе.	Сфинксъ.	Бѣсы.	Сфинксъ.	Порядочные люди.	Принцесса Греза. Волна.
Новый (Мойка 61).	Э Л Е К Т Р А И С М Е Р Т Ъ Т И Ц І А Н А.						
Народный домъ. Опера.	—	Фаустъ.	Покореніе Казани.	Карменъ.	Вторая геена.	Неронъ.	Самсонъ и Долила.
Акваріумъ.	—	День и ночь.	La petite bohème. (Борема).	La belle Hélène (Прекрасная Елена).	La grand Mogol (Великій Моголь).	Ta timval d'argent (Серебряный Кубокъ).	Tes p'tites michu (Маленькія Мишу).
Местеръ театръ.	Ежедневныя представленіе. См. объявленіе.						
Экспрессъ.	Ежедневныя представленія. См. объявленіе.						
Модернъ.	Ежедневныя представленія «БЛУДНЫЙ СЫНЪ». См. объявленія.						

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Жизнь за Царя.

Опера въ 4 дѣйств., муз. М. Глинка.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанинъ г. Серебряковъ.
Антонида г-жа Кузнецова.
Сабининъ. г. Матвѣевъ.
Ваня г-жа Збруеваа.
Начальникъ польскаго отряда г. Марколевичъ.
Гонецъ польскій г. Преображенскій.
Дѣйствіе происходитъ на Руси въ 1613 году.

Капельмейстеръ Наурванникъ.

«Жизнь за Царя»; Д. І. Антонида, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. ІІ. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ ко-сгромское помѣстье боярина Романова съ цѣлю по-губить юнаго царя. Д. ІІІ. Во время дѣвичника Анто-ниды въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Полъ угро-зой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахожденія помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, пре-дупредить царя объ опасности. Д. ІV. К. І. Къ мо-настырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе итти спасать царя. К. ІІ. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ре-сторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч до 2—ч. 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ bufetовъ и закуски a la fo-urschete для собраний, съѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ го-Товыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холдсныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

Значительно расширивъ мое форте-пiанное отдѣленіе, предлагаю въ очень большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ

Рояли,

Піанино

и

фисгармоніи

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.



Рояли отъ 550 до 2800 р.

Піанино стъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи

отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева, орѣховаго, дубоваго и друг.

Допускается разсрочка.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Рига.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Свадьба Кречинскаго.

Комедія въ 3-хъ д. соч. А. В. Сухова-Кобылина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Муромскій	г. Варламовъ.
Лидочка, его дочь	г-жа Панчина.
Атуева	г-жа Немирова-Ральфъ.
Кречинскій	г. Далматовъ.
Расплюевъ	г. Давыдовъ.
Нелькинъ	г. Кіенскій.
Щебневъ	г. Петровскій.
Бекъ	г. Брагинъ.
Федоръ, лакей	г. Борисовъ.
Тишка	г. Усачевъ.
Полицейскій чиновникъ	г. Гарлинъ.

«Свадьба Кречинскаго». Авантюристъ Кречинскій, проигравшій въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочки, которая какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, — Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева игрока и авантюриста мелкаго пошиба — еорезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что „въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти“. И онъ — находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуман-нымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брил-лантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго, Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. „Сорвалось!“ Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нари-цательнымъ, оканчивается пьеса.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл. Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят. Владѣл. Эд. Берта.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant piroidique)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

во всей Западной Европѣ и Новомъ Свѣтѣ.
Эта выдающаяся мимодрама

„Блудный сынъ“

идетъ въ исполненіи первоклассныхъ париж-
скихъ артистовъ

г-жъ Христіаны Менделисъ, Жиль-
берты Сержи, Маріи Лоранъ; гг.
Вагъ Гуже и другихъ.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синемаграфическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синемаграфіи.

Въ синемаграфѣ эта мимодрама
представляетъ собою

ленту дли- 2500 метровъ!!! и
ноу въ 2-хъ часовъ, занимаетъ, такимъ образомъ,
цѣлый вечеръ — полный спектакль.

Въ заключеніе

ТРИ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЫ.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра
и до 8 часовъ вечера.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ въ 2-й разъ.

I. La sacrifiée

Пьеса въ 3 д. Гастона Деворъ.

Дорвилль	г. Кеммъ.
Водрикуръ	г. Вальбель.
Резаэль	г. Манжентъ.
Жюльенъ	г. Ланжелъ.
Слуга	г. Жервэ.
М-ше Водрикуръ	г-жа Брэнно.
Жанина	г-жа Андрэ Мери.
Сюзанна	г-жа Фонбранжъ.
Франсуаза	г-жа Медаль.
Полина	г-жа Массаръ.

II.

Chez les zoaques

Комедія въ 3 д. С. Петри.

Генри Корделье	г. Арманъ Нумъ.
Густавъ Рао	г. Делормъ.
Пьеръ д'Альтуръ	г. Фредаль.
Емилъ	г. Поль Роберъ.
Коммиссаръ	г. Мюррэ.
Люсьена	г-жа Дармоди.
Кики	г-жа Бернаръ.
Горничная	г-жа Бадъ.

La sacrifiée. «Обожденная». У супругов Водрикуръ три дочери: Франсуаза, Сюзанна и Жанина, къ которымъ мать относится больше чѣмъ неодинаково. Отецъ Водрикуръ, вышедшій изъ рабочихъ, богатый фабрикантъ, объясняетъ это обстоятельство довольно наивно: первая дочь появилась на свѣтъ въ дни тяжелой борьбы за существованіе, въ дни нужды и бѣдности и ею некогда было заниматься; со второй связана зра успѣховъ и богатства, а третья была уже лишней и госпожа Водрикуръ, слишкомъ сильно любила вторую дочь свою, чтобъ интересоваться и третьей. Жанина, предоставленная самой себѣ, лишенная ласки и вниманія, озлоблена и строго оцѣниваетъ всѣ недостатки окружающихъ ее родныхъ. Полюбила она старшаго мастера на фабрикѣ отца, Дорвилля, тоже вышедшаго изъ рабочихъ, гордаго, энергичнаго человѣка. Любимицѣ матери, Сюзаннѣ, родители порѣшили отдать приданное всѣхъ трехъ дочерей, чтобъ выдать ее за сына афериста Руазеля, котораго они считаютъ миллионеромъ. Дорвилль открываетъ имъ глаза, бракъ разстроился; за то Жанина будетъ женой его и уйдетъ съ нимъ въ Америку съ согласія родителей, побѣжденных энергіей и честностью Жанины и Дорвилля.

Chez les zoaques (У 30 оковъ). Анри Корделье, докторъ безъ практики, но съ крупными средствами, женился на молодой Люси, хотя ему уже подъ пятьдесятъ. Онъ боится измѣны жены, но самъ не прочь пожуировать и назначаетъ свиданіе пѣвчкѣ Кики, содержанкѣ его друга Густава Рабо. Къ несчастью попадаютъ они въ ту же гостиницу, гдѣ встрѣчается и жена его съ извѣстнымъ путешественникомъ Пьеромъ д'Альтуръ, который поучаетъ ее любви всѣхъ народовъ и странъ. Мало того: такъ какъ въ гостиницѣ этой номера отдаются на одинъ только часъ, мужъ попадаетъ въ номеръ какъ разъ въ минуту ухода отсюда жены и узнаетъ ее. Тутъ же онъ познакомился и съ Пьеромъ, котораго приглашаетъ къ себѣ, не зная еще, что тотъ любовникъ его жены. Пьеръ увѣряетъ ихъ въ существованіи племени Зоаковъ, знающихъ полнѣйшее счастье только потому, что женщины у нихъ принадлежать всѣмъ, а не кому — нибудь одному, пользуясь при этомъ особымъ почетомъ и уваженіемъ. И Корделье, и жена его убѣждены, что никакихъ зоаковъ нѣтъ, но ему хочется простить жену, и онъ увѣряетъ ее, что хоть одинъ зоакъ да имѣется — это онъ, Корделье.

Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

ГАСТРОЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДЕНЬ И НОЧЬ.

(Le Jour et la Nuit).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Ш. Лекока.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манола	г-жа Делормъ.
Беатрисса	г-жа де-Кьеркуръ.
Саншетта	г-жа Дельца.
Пепита	г-жа Руденъ.
Анита	г-жа Марсей.
Катана	г-жа де-Ларсакъ.
Мигюль	г. Ралу.
Принцъ Пьеразо де-Кальбазазъ	г. Дезире.
Донъ Бразейро де-Монтезъ	г. Девилье.
Донъ Дегомазъ	г. Дюбрель.
Кристофль	г. Лапортъ.
Солдатъ	г. Шамбонъ.
Гузальсѣ	г. Плаклъ.

Гл. капельмейстеры гг. Кульсъ и Бонафу,
Гл. Режиссеръ г. Лапортъ.

Мигуэль, управляющій замкомъ донъ-Бранзейро-де-Монтезъ, и Манола, любятъ другъ друга.

Самъ донъ-Бранзейро съ минуты на минуту ждетъ прибытія своей молодой жены Беатриссы.

Брачный контрактъ съ Беатриссой донъ-Бранзейро заключилъ заочно, черезъ своего повѣреннаго донъ-Дегоматъ. Красотка Манола привлекла взоры стараго развратника Катана, случайно увидавшего ее въ окрестностяхъ замка. Катана, воспламененной страстью, рѣшилъ похитить юную дѣвушку. Пользуясь отсутствіемъ де-Монтеза, Мигуэль выдаетъ свою возлюбленную за жену донъ-Бранзейро.

Далѣе слѣдуетъ рядъ неожиданныхъ и пикантныхъ сценъ. Пріѣхавшій донъ-Бранзейро, восхищенный красотой своей мнимой жены, Манола, предвкушаетъ наслажденія первой брачной ночи.

Прибывшая Беатрисса извѣщаетъ дѣвушку и замѣняетъ ее ночью въ брачной комнатѣ.

Катана, отчаявшись во взаимности Манола, настойчиво преслѣдуетъ теперь Беатриссу.

Снова рядъ интересныхъ qui pro quo...

Наконецъ все разъясняется. Донъ-Бранзейро созываетъ гостей на пиръ въ честь пріѣзда своей жены и охотно даетъ согласіе на бракъ Мигуэля и Манола.

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛЯРДЫ.

цѣны умѣренные.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19--56.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОРА.

Драма въ 3 д. Г. Ибсена.

Дѣйствующія лица.

Адвокатъ Гельмаръ	***
Нора, его жена	В. Ф. Коммиссар- жевская.
Докторъ Ранкъ	К. В. Бравичъ.
Фру Линде	В. П. Веригина.
Частный повѣренный Крогстадъ	А. И. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька	Е. А. Озерова..
Служанка въ домѣ у Гельмаръ	Н. В. Крыжова

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Нора“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любить, холить, и нѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимого мужа, совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заявила подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оцѣнитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила „безчестный“ поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-
ТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

Всероссійская кустарная выставка

Невскій, пр., 23.

Открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 11 ч. веч.

Плата за входъ: по понедѣльникамъ, воскрес-
нымъ и праздничнымъ днямъ 50 коп., въ осталь-
ные дни до 4 час.—20 коп., съ 4 час.—50 коп.

Дѣти и учащіеся—20 коп.

ПРОГРАММА.

Начало въ 3 час. дня.

Отдѣленіе I.

Въ 3 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко
исполнитъ запорожскую думку «про Морозенко».

Въ 3½ час. дня. Игрокъ А. Зотовъ на хроматиче-
скихъ гусяхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 4 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко
исполнитъ малороссійскія пѣсни на бандурѣ.

Антрактъ.

Отдѣленіе II.

Начало въ 6½ час. вечера.

Въ 6½ час. вечера. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ
Кравченко исполнитъ запорожскую «думку»

Въ 7 час. вечера. Г. Лепянской исполнитъ еврей-
скія мелодіи на цимбалахъ (инструментъ библейскихъ
временъ).

Въ 7½ час. вечера. Концертная труппа гармонистовъ
подъ управленіемъ Лебедева исполнитъ:

а) Маршъ «Варягъ».

в) Попурри изъ русскихъ пѣсенъ.

Въ 8 час. вечера. Крестьянскій хоръ гусяровъ
подъ управленіемъ Смоленскаго исполнитъ на гусяхъ
(музыкальный инструментъ древнѣйшаго типа. Этотъ
инструментъ звучалъ когда-то на пирахъ первыхъ
русскихъ князей и при обрядахъ древне-славянской
языческой религіи. Теперь гусли музыкально культи-
вированы извѣстнымъ знатокомъ—исыскателемъ рус-
ской музыкальной старины Н. И. Приваловымъ, но
при этомъ не нарушено основныхъ самобытныхъ
свойствъ инструмента, т. е. строй, внѣшній видъ и
пріемъ игры);

а) Сѣни новыя.

в) Чумахъ.

Въ 8½ час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хромати-
ческихъ гусяхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 9 час. вечера. Крестьянскій хоръ жалѣйщиковъ
подъ управленіемъ Смоленскаго исполнитъ на жа-
лѣйкахъ (простыя, пастушья дудки—жалѣйки, кото-
рыя когда-то примѣнялись славянскими жрецами
языческихъ обрядахъ).

„Часъ по часу“, народная пѣсня.

Въ 9½ час. вечера. Г. Лепянской исполнитъ на
цимбалахъ:

Маршъ.

Въ 10 час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хромати-
ческихъ гусяхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 10½ час. вечера. Концертная труппа гармо-
нистовъ подъ управленіемъ Лебедева исполнитъ:

Малороссійскія пѣсни.

Буфетъ. Завтраки, обѣды.

ТЕАТРЪ ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.

Мойка 61. (Новый театр). Телефонъ № 9—73

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

Электра.

Трагедія въ стихахъ Гуго-фонъ-Гофманстала.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Клитемнестра	Н. С. Любатовичъ.
Электра	М. Л. Роксанова.
Хризотемидѣ	Э. В. Кречетова.
Эгистъ	В. К. Мамонтовъ.
Орестъ	Л. Ф. Лучининъ.
Воспитатель Ореста	Я. С. Тинскій.
1-ая	довѣренныя Е. Л. Дашкова.
2-ая	Клитемнестры О. К. Рейка.
Старый служитель	Н. Н. Михайловскій.
1-ый	С. М. Пельцеръ.
2-ой	Б. О. Астровъ.
Надсмотрщица	А. М. Горичъ.
1-ая	С. Г. Натанская.
2-ая	С. А. Львинцева.
3-ья	С. В. Христофорова.
4-ая	М. М. Модестова.

II Смерть Тиціана.

Др. этуъ въ стих. Гуго-фонъ-Гофманстала.

Объ пьесы поставлены главн. режис. А. А. САНИНЫМЪ.

Представитель товарищества Я. С. Тинскій.

„Электра“. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ - возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боится она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ убитаго отца, — боится, что народъ и рабы, сплотясь вокругъ Ореста свергнуть съ престола ее и, возведеннаго ею на тронъ, Эгиста. Боится она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвъ убиваетъ она каждого, въ чьемъ взорѣ болѣзненному ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотемиду, жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убитъ былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ придетъ, какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отомщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель — братъ не является. Но вотъ приходятъ странники гонцы съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемнестру. Электра испуганно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. 1. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли

Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,
извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.
частью В. Казабианна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Петербургскій театр Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметтъ)

В. Зелевина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . . г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . . г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль-
скій г. Крегетовъ.

Спиридонъ Сампсоновичъ . . . г. Александровскій
Гусева г-жа Корчагина-
Александровская.

Ирина г-жа Любимова.
Варвара . . . сектанты . . . г-жа Шателенъ.

Иванъ г. Бахметевъ.
Илья г. Василенко.

Семень г. Шумскій.
Первая прозелитка . . . г-жа Шевченко-
Красногорская.

Вторая прозелитка . . . г-жа Вознесен-
ская.

Старушка г. Мишанинъ.
Торговецъ г-жа Береди-
кова.

Баба г-жа Невзорова.
Мужикъ г. Брянскій.

Ольга г-жа Озерова.
Юристъ г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя «сектантками», съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чайниі овладѣтъ всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова-
на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели» — и спасе-
ніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организцію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
счастье.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаусть г. Клементьевъ.
Мефистофель Т. Галецкій.
Маргарита г-жа Орель.
Валентинъ, ея братъ г. Савранскій.
Марта г. Глинская-Фалькманъ.
Зибель г. Куткова.
Вагнеръ г. Генаховъ.
Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.
Капельмейстеръ Шефферъ.

«Фаусть». Д. I. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ
хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является
Мефистофель, Фаусть подписываетъ свою кровью
договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фа-
уста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ,
собирается на войну и молить Бога сохранить
сестру. Среди пирующихъ на площади является
Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное
вино. Въ немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его
крестообразными эфесами шпагъ.

Д. II. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Ме-
фистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными
вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это по-
дарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ
за Мартой, Фаусть объясняется съ Маргаритой.

Д. III. Скоро Фаусть забываетъ свое увлеченіе
Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться.
Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на
томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ
чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды воз-
вращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ
домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допу-
стить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фау-
стомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Ва-
лентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается
народъ. Валентинъ, умирая, проклинаетъ свою
сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство
ребенка ее присудили къ смертной казни. Фау-
стъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти
и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не пони-
маетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Мар-
гарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ
и ангелы возносятъ къ небесамъ душу
страдалицы.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТІЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ спо-
собомъ съ любой фотографической карточки.
Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Невскій пр. 82 кв. 6.

Требуются Агенты.

Екатерининскій театръ.

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

„Жизнь Человѣка“.

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго

Нѣкто въ сѣромъ	г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ	г-нъ Морфесси
Жена	г-жа Свѣтлова.
Сынъ	г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ	г-нъ Борченко.
Военный	г-нъ Глуминъ.

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».

«Жизнь человѣка». 1-я картина! «Рожденіе человѣка».

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатахъ темно. И на душѣ у человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ. Человѣкъ выпилъ и спитъ безспокойно, но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить. И „теща въ сѣромъ“ въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу у человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Друзья человѣка съ бѣлыми розами и враги человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуется человѣку. Увы, онъ не подходить ни подъ какую стилизацію, которой такъ гордится человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять человѣка. Онъ ищетъ забвенья. Онъ пьетъ. Появляется теща — злобѣйшій нѣкто въ сѣромъ, и въ рукахъ у него свѣча, сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафе-шантанѣ „Мавританія“.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ понемногу распродастъ имущество. Сынъ все также не поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ человѣкъ ищетъ забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены; она бросаетъ его, потому что сама убѣждается въ невѣрности человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются «старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это парки, стерегущія несчастье человѣка. Нѣкто въ сѣромъ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго человѣка. Яркое вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. „Дѣйствительность“.

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелого сна. Предъ нимъ его поставшая жена и „нѣкто въ сѣромъ, именуемый—теща“ со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пьеса кончается...

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящія, поющія,
концертирующія живыя
картины.

Серія сенсационныхъ картинъ

ВНѢ ПРОГРАММЫ

Парадъ войскамъ гвардіи
въ ВЫСОЧАЙШЕМЪ Присутствіи

ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.

Оперы, оперетки.

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

два до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Подробн. въ программахъ.

Театръ „Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб. 4. Телефонъ. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

МАКСИМИСТЫ

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт. муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярова и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликратъ г. Монаховъ.
Герцогъ Саланъ г. Вавичъ.
Маркизъ Саракики, японецъ . . . г. Кошевскій.
Чотакой, русскій г. Коржевскій.
Мессалинетта г-жа Валентина-Линъ.
Жанна Вокаль г-жа Варламова.
Молеръ г-жа Дмитріева.
Сюзанна Перваль г-жа Брянская.
Де-Рабефъ г-жа Никитина.
Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
Де-Кервилль г. Юрьевскій.
Фанни Вобибронъ г-жа Никитина.
Ліанъ-де-Пужи г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
Гузерро—г-жа Гурново. О-Кисето Санъ, японка—г-жа Шувалова. Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз.—г. Токарскій. Боболь, камеристка—г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ—г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

«Максимисты». У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистки-дедимондэнтки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предѣдателемъ герцогомъ Саланомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, псьменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперъ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы кафешантанной артистки Мессалинеты. Сюда же является и Поликратъ, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Чотакой сообщаетъ что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ, послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубъ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ иѣжничаютъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинеты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телефонъ. 253—97

Дирекція А. Б. Вилипскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 51 разъ

I.

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Овѣгинъ.
Сэръ Архібальдъ г. Баратовъ.
Мистриссъ Мильтовъ Гоппинсъ г-жа Легать.
Дора—ея падчерица . . . г-жа Соколова.
Нанси, подруга Доры . . . г-жа Антонова.
Августъ Треиль г. Богдановъ.
Петифаръ, укрот. звѣрей . . г. Кубанскій.
Самми Джигъ г. Дальскій.
Тереза г-жа Арнольди.
Губернаторъ г. Медвѣдевъ.
Сюзанна г-жа Тамара.
Ривальдо г. Штейнъ.
Проббитъ г. Свирскій.
Капельмейстеръ г. Нировъ.
Трактирщикъ г. Печоринъ.
Цвѣточницы, г-жа Антонова, г-жа Юрская
г-жа Дарлингъ, г-жа Бѣльская.

II.

Зеленый Островъ

Оперетта въ 3 д., музыка Лекока.

(Идетъ 2-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ Анатоль г. Стрѣльниковъ,
Губернаторъ г. Николаевъ-Маминъ.
Вренедичъ, его секретарь . . г. Нировъ.
Пулярдо г. Медвѣдевъ.
Маркиза Габріэль г-жа Антонова.
Элантина Пулярдо г-жа Милонидова.



Вас. Остр. 6 л. 1. (с. илл. и л. текста)

Невскій, 56. **Жевскій фарсъ** Телеф. 68—36

Подъ главн режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Брачнззя ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.

Осипъ Петр. Качалинъ г. Каринъ.

Степанъ, слуга г. Левскій-Самборскій.

Пожилая дама г-жа Линовская.

Лимфатическая дѣвица . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.

Взволнованный господинъ . . . г. Майскій.

Дряхлая старушка г-жа Погонина.

Зрѣлая вдова г-жа Нильская.

Коневскій г. Разсудовъ.

Рѣшительная дама г. Адашева.

Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмсаго и И. Старова.

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.

Амуръ, комиссіонеръ г. Вадимовъ.

Клео де-Гаршъ, демионденка г-жа Мосолова.

Лагайярдъ, коммивояжеръ . . . г. Майскій.

Жоливо г. Николаевъ.

Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.

Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.

Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.

Дюпонъ г. Разсудовъ.

Террасонъ, бывш. нотаріусъ . . . г. Ольшанскій.

Авспакъ г. Ленскій.

Эжени, камеристка у Клео . . . г-жа Зичи.

Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.

Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Ва-

силева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаимы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно наשלъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если ей не выладутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любить жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обидать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьных товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Экспрессъ-театръ

оптической и звуковой иллюзіи въ живыхъ картинахъ.

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

Ежедневно около 50 сюжетовъ,
свыше 300 картинъ.

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей.

Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 час. вечера и вечерніе gala-спектакли съ 8¹/₂ ч. веч. до 11¹/₂ час. веч.

Въ праздничные дни съ 1 ч. дня.

Всю недѣлю

Съ 1 часа дня до 8 час. вечера

Спеціально дѣтскія программы.

Сказки 1001 ночи!!! Приключенія полишинеля.

Дневная программа мѣняется 2 раза въ недѣлю, по вторникамъ и субботамъ.

Къ услугамъ публики подъемная машина.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложи 7 р. 50 и 10 р.,

дневныя за уменьшенную плату.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часа дня въ кассѣ театра.

Подробности въ программахъ.

Малый театр

СЕГОДНЯ представлено будетъ:
Семнадцатилѣтніе.

Пьеса въ 4-хъ д. М. Дрейера.

Начало въ 8 час. вечера.

Вернеръ фонъ Шлетовъ . . . г. Шмитгофъ.

Анна, его жена . . . г-жа Свободина-Барышева

Эрика . . . г-жа Вадимова.

Минна . . . г-жа Оленина,

Фонъ Шлетовъ, отецъ Вер-
нера . . . г. Хвостовъ.

Фридеръ . . . г. Глаголинъ.

Форбартъ . . . г. Быховецъ-Самарнянъ.

Брамштадъ . . . г. Смирновъ.

Мика . . . г-жа Козырева.

Семнадцатилѣтніе. Вернеръ фонъ-Шлетовъ и его жена ждутъ пріѣзда своего сына Фридера. Семнадцатилѣтній Фридеръ, чистый, не испорченный, возвращается къ родителямъ вмѣстѣ со своей родственницей, юной Эрикой. Эрика кокетничаетъ съ влюбленнымъ въ нее до безумія Фридеромъ, который принимаетъ это кокетство за серьезное чувство. Его отецъ Вернеръ, дитя счастья, вся жизнь котораго—цѣлыя наслажденія, до сихъ поръ не утратилъ жажды жизни, не потерялъ прежней неострашимости. Онъ начинаетъ увлекаться Эрикой сначала какъ олицетвореніемъ молодой красивой жизни, но понемногу чувство его переходитъ въ сильную страсть. Эрика тоже влюблена въ него. Случайно признавшись, они назначаютъ себѣ свиданіе, о которомъ узнаетъ бѣдный юноша, Фридеръ, которому приходится соперничать съ роднымъ отцомъ. Фридеръ не можетъ разобраться въ мысляхъ, распутаться въ возникшихъ противорѣчіяхъ. Съ одной стороны отецъ, котораго онъ обожаетъ, съ другой—любимая женщина. И бѣдный мальчикъ, чтобы сразу прекратить муки и не допустить отца до преступленія, стрѣляется въ той бесѣдкѣ, гдѣ должно произойти его первое свиданіе съ Эрикой. О несчастьи первыми узнаютъ дѣдушка и мать. Чтобы выиграть время и понемногу подготовить Вернера, бѣдная женщина напрягаетъ все силы и кажется спокойной. Объясненіе съ Эрикой открываетъ ей истинную причину самоубійства сына и она, оскорбленная, убитая горемъ, рѣшается отпустить мужа, чтобы всецѣло отдаться своему горю. Приходить Вернеръ. Несчастье дѣйствуетъ на него настолько сильно, что онъ, до того болѣвшій глазами, лишается зрѣнія и бѣдная мать, заглушивъ свое горе, подаетъ руку своей юной соперницѣ Эрикѣ, чтобы вмѣстѣ ухаживать за больнымъ Вернеромъ, „потому что здѣсь нѣтъ виновныхъ, есть только несчастные“.

Михайловскій театръ.

Авторъ поставленной въ субботу новой пьесы „La sacrifiée“ Гастонъ Деворъ въ этомъ своемъ произведеніи, какъ и въ написанной имъ уже раньше пьесѣ „Полусестры“, занялся вопросомъ о семейныхъ конфликтахъ въ буржуазной средѣ. Порождаетъ эти конфликты неправильное пониманіе взаимоотношеній родителей и дѣтей, а еще больше неодинаковое отношеніе къ требованіямъ такъ называемой общественной морали. Въ „La sacrifiée“ мы видимъ семью разбогатѣвшихъ мѣщанъ, балующихъ одну дочь въ ущербъ двумъ другимъ, что ожесточаетъ младшую дочь, Жанину, натуру энергичную, честную и прямую. Возненавидѣвъ семью свою, она полюбила вышедшаго изъ рабочихъ, управляющаго фабрикой отца, отличающагося такимъ же гордымъ, самостоятельнымъ, прямымъ характеромъ какъ и она; оба они враги буржуазныхъ правилъ—морали, признаютъ право свободной любви и Жанина, послѣ бурнаго объясненія съ матерью, объявляетъ родителямъ, что ничѣмъ съ ними не связана и уходитъ къ своему „любовнику“ Дорвиллю.

Въ пьесѣ только и имѣются двѣ этихъ роли: Жанины и Дорвилля. Въ послѣдней преуспѣваетъ господинъ Кеммъ, очаровывающій зрителя своимъ умнымъ, жизненнымъ исполненіемъ; въ роли Жанины вновь приглашенная артистка Андрэ Мэри окончательно завоевала симпатіи публики. Проведя сцену съ Дорвиллемъ въ первомъ дѣйствіи съ умомъ и тонкостью, она обнаружила много чувства, души въ энергичной сценѣ съ матерью, которую провела съ большимъ подъемомъ.

Пьеса несомнѣнно понравилась и имѣла бы еще болѣшій успѣхъ, еслибы разные Вальбели не портили производимаго двумя вышеназванными артистами впечатлѣнія.

Поставленная въ тотъ же вечеръ другая трехъ-актная новинка: „У зоаковъ“ много смѣшила публику, а этого только и можно требовать отъ пьесы, которую самъ авторъ, Саша Гизри, называлъ фарсомъ, а не комедіей, какъ значилось въ программѣ.

Новый комикъ, г. Нумесъ, отлично провелъ роль обманутаго мужа. Вотъ бы у кого поучиться нашимъ доморощеннымъ фарсовымъ комикамъ и простакамъ! Отсутствіе шаржа, простота, добродушіе могутъ смѣшить публику и безъ грязныхъ подчеркиваній, двусмысленныхъ мѣстъ, безъ порнографическихъ жестовъ, коими стараются «нравиться» наши фарсовые актеры. Очень хороша въ роли пѣвички Кики г-жа Алиса Бернаръ и нравился по обыкновенію г. Фредадь, игравшій пьера д'Альтуръ.

Старый парижанинъ.



Малый театр.

„Сфинксъ“ драма—въ 5 д. Н. Шпажинскаго.

Г. Шпажинскій, будучи въ Ялтѣ, усмотрѣлъ гдѣ-то въ номерѣ гостиницы на стѣнѣ картинку, изображающую сфинкса. Отсюда и произошла драма. Если бы на стѣнѣ висѣлъ какой-нибудь генералъ или турка, раскуривающій кальянъ,—то драмы-бы не было, и бѣдная петербургская публика, наполняющая премьеры Малаго театра, не томила бы ужаснѣйшей скукой въ продолженіе четырехъ часовъ. Это былъ спектакль, послѣ котораго долго будешь обѣгать Фонтанку.

Автора, конечно, вызывали тѣ благовоспитанные зрители, которые считаютъ, что въ театрѣ нельзя не хлопотать—и на которыхъ любящая театральная администрація всегда можетъ разсчитывать, какъ на добровольную клаку, если нѣтъ профессиональной. Г. Шпажинскій выходилъ и раскланивался—и трудно что нибудь противъ этого возразить: авторамъ свойственно писать пьесы и вѣрить, что онѣ хороши. Г. Шпажинскій только написалъ плохую пьесу... —Но—«для этого ума, кому не достовало»?.. Претензіи могутъ быть направлены лишь къ дирекціи театра, которую и хотѣлось бы спросить:

— Почему сіе важно?—въ пятыхъ.

И

— Кому сіе нужно?—во первыхъ.

Лѣтъ 60 тому назадъ примитивное и наивное произведеніе г. Шпажинскаго, пожалуй, еще было бы къ мѣсту. Тогда еще пользовались полнымъ правомъ гражданства не сценѣ исторіи о томъ, какъ Ванька Таньку полюбилъ—и какъ, поименованные Ванька и Танька, благородно боролись противъ пагубнаго чувства. Но теперь запросы, представляемые къ сценѣ, уже не столь убоги—и если дирекція Малаго театра съ этимъ не считается,—то тѣмъ хуже для нее.

Не знаю, что еще сказать о «Сфинксѣ». У меня была знакомая барышня, которая говорила не *сфинксъ*, а *свинксъ*—и производила это слово отъ свиньи. Къ счастью ее не было въ субботу въ театрѣ.

Исторія о сфинксѣ, повѣшенномъ въ гостиницѣ на стѣнѣ, о Володѣ котораго любить Соня и, который самъ любитъ Лену,—и о просвѣщенномъ купчикѣ, который любитъ ту-же Лену, прекрасно умѣстилась-бы и въ одномъ актѣ, но авторъ размазалъ ее на пять. Зато и актеры тоже не играли—а мазали. Живого человѣка изобразилъ одинъ только Блюменталь-Тамаринъ. Г-жа Рощина-Инсарова (Лена) по волѣ автора ходила по сценѣ какимъ-то призракомъ, пока не умерла. Звѣрски выкрикивалъ свои реплики г. Баратовъ (Володя), мазалъ по набившему оскомину трафарету писателя-резонера г. Чубин-

скій, добросовѣстно клоуновствовали г-жа Кондратьева и г. Хворостовъ, изображая «комическій элементъ»; а бѣлые павлины скуки рѣяли надъ зрительнымъ заломъ и сливались съ сѣдиной автора, безстрашно выходившаго на вызовы.

И было такъ нудно и такъ стыдно—и такъ жалъ и себя, и автора, и актеровъ, и всѣхъ на свѣтѣ, что хотѣлось немедленно поѣхать въ похоронное бюро и заказать себѣ похороны по второму разряду. И я поѣхалъ въ «Литературку», что, впрочемъ, большой разницы не составляетъ.

Скиталецъ.

Концертъ латышской пѣвицы Мальвины Вигнеръ-Грюнбергъ.

Мы мало знаемъ о латышахъ. Мы не знаемъ о существованіи латышской музыки, латышскихъ композиторовъ и пѣвицъ.

Поэтому недавнія афиши о концертѣ латышской пѣвицы намъ ничего не говорили. Мы равнодушно пробѣгали газетное объявленіе о концертѣ, и вниманіе наше привлекало на одинъ короткій мигъ, развѣ только какая-нибудь странная, не русская фамилія.

Даринъ, Кальнинъ, Юрьянъ, право, какія странныя фамиліи?—вѣло ползла въ нашемъ мозгу мысль. Эти странныя фамиліи принадлежатъ виднымъ латышскимъ композиторамъ, произведенія которыхъ были исполнены во вчерашнемъ концертѣ латышской пѣвицы Вигнеръ - Грюнбергъ.

У пѣвицы большой, глубокой голосъ, чрезвычайно красиваго тембра mezzo-soprano, чувствуется хорошая школа и большое умѣніе передавать вѣрныя краски и настроенія исполняемыхъ вещей.

Г-жа Вигнеръ-Грюнбергъ имѣла шумный, вполне заслуженный, успѣхъ. Она доставила присутствовавшимъ на ея концертѣ истинное художественное наслажденіе.

Намъ очень понравилась изящная вещица проф. Витоля «Звуки арфы», а наибольшій успѣхъ выпалъ на долю «Колыбельной пѣсни» Юрьяна, въ художественной, задушевной передачѣ концертантки, вызвавшей цѣлую бурю аплодисментовъ. Затѣмъ пѣвицей великолѣпно, съ блескомъ и душою, были спѣты Шубертовскіе шедевры: «Двойникъ» и «Лѣсной царь», романсы Чайковскаго и Рубинштейна. Въ заключеніе Г-жа Грюнбергъ пропѣла опять рядъ латышскихъ народныхъ пѣсенъ, съ трогательною теплотою и воодушевленіемъ. Аккомпанировалъ проф. Витоль.

Андрей Ростовцевъ.



В. В. Протопоповъ.

Авторъ сенсационной пьесы „Петербургскаго театра“
«ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ».

Французская оперетка въ Аквариумѣ.

Въ воскресенье, 28-го октября въ театрѣ „Аквариумъ“ Лекоковской опереткой „Доча м-ле Анго“ открылись спектакли новой французской оперетки.

Театръ былъ полонъ. Присутствовали тотъ типичный «tout Petersburg», который мы привыкли встрѣчать тамъ, гдѣ искрится смѣхъ и видны веселыя лица.

Общее впечатлѣніе отъ перваго представленія — хорошее.

У главной примадонны Делормъ (Кларетты) если и не выдающійся, то вполнѣ приличный для оперетки голосъ. Г-жа Делормъ главнымъ образомъ беретъ игрою. Понравится можетъ и г-жа Ниссоръ (Лавжъ), Признаться особо никто въ выделялся.

Играли дружно, съ обычными «взрывами» хохота и съ присущей только французамъ бойкостью, которая замѣтно выделяетъ ихъ среди исполнителей игриво-беззаботнаго жанра.

Въ опереткѣ любой французскій артистъ будетъ себя чувствовать «дома».

Хорошъ хоръ и стройно ведется оркестръ.

Судя по первому впечатлѣнію, можно ожидать, что Петербургъ, избалованный хорошими оперетками, какъ напримѣръ, неподобными вѣвцами, охотно будетъ посѣщать и новую французскую оперетку, которая къ тому же обѣщаетъ рядъ новинокъ.

А. Р.

Всероссійская кустарная выставка.

Вчера толпа народа съ утра стояла у подъѣзда выставки въ ожиданіи очереди. Торговля экспонатами шла очень бойко.

Насъ впрочемъ, занимаетъ „увеселительный“ отдѣлъ. Распорядительное бюро выставки обратило серьезное вниманіе на эту сторону, и вчера публика съ интересомъ слушала музыкальные номера чисто бытового характера. Очень любопытенъ хоръ гуляровъ и жалѣйщиковъ подъ управленіемъ крестьянина О. У. Смоленскаго. Родная русская пѣсня льется изъ этихъ незамѣльных инструментовъ, инструментовъ далекой старины.

Концертная труппа гармонистовъ во главѣ съ Лебедевымъ артистически исполнила нѣсколько номеровъ по требованію публики.

Съ какими чудными еврейскими мелодіями познакомилъ публику г. Лепянской на своихъ цимбалахъ.]

Большой успѣхъ имѣлъ г. Зотовъ, исполнявшій русскія пѣсни на хроматическихъ гусяхъ. Но самымъ оригинальнымъ номеромъ—это слѣпецъ кобзарь, Михаилъ Кравченко. Жаль очень, что старикъ, привыкшій къ мягкому южному климату, не выдержалъ нашихъ тумановъ и заболѣлъ горломъ и былъ безъ голоса. Напѣвы, сама передача запорожскихъ „думокъ“—оригинальны. Слѣдовало бы его „думки“ перевести на русскій языкъ, а то публика плохо понимаетъ, что онъ поетъ, а потому и не внимательна.

Наблюдатель.

Хроника.

— По Министерству Императорскаго Двора послѣдовало распоряженіе о безусловномъ воспрещеніи артистамъ Императорскихъ Театровъ принимать участіе въ теченіи сезона въ различныхъ благотворительныхъ вечерахъ.

Означенное распоряженіе вызвано тѣмъ, что въ послѣднее время чрезвычайно увеличилось число благотворительныхъ вечеровъ и концертовъ съ участіемъ артистовъ Императорскихъ Театровъ, каковое обстоятельство крайне неблагоприятно отражается на теченіи репертуара Императорскихъ Театровъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, участіе артистовъ Императорскихъ Театровъ въ частныхъ спектакляхъ не могло не отражаться и на интересахъ артистовъ частныхъ театровъ, которые ставились въ безвыходное матеріальное положеніе постоянной конкуренціей со стороны хорошо оплачиваемыхъ артистовъ Императорскихъ Театровъ.

— Бывш. ученики Андреевскаго городского училища, инспекторомъ котораго былъ Ѳ. Сологубъ, устраиваютъ спектакль, въ которомъ ставятъ пьесу Сологуба. Какъ извѣстно, Ѳ. Сологубъ былъ недавно уволенъ съ поста инспектора „за литературную дѣятельность“ и главнымъ образомъ за „Мелкаго Бѣса“.

— Въ ноябрѣ открывается трехмѣсячный курсъ драматическаго искусства подъ руководствомъ В. Е. Мейерхольда; курсъ этотъ долженъ явиться подготовкой, завершеніемъ которой явится новая свободная сцена.

— „Король“ Юшкевича отложенъ постановкой на неопредѣленное время. Пьеса была совершенно готова, но товарищъ министра Императорскаго двора, князь Оболенскій, присутствовавшій вчера на генеральной репетиціи, по словамъ „П. Г.“ нашель, что ранѣе открытія Государственной Думы пьеса не должна итти.

Вмѣсто „Короля“ будутъ готовить „Хорошенькую“ Найденова, которая пойдетъ въ самомъ непродолжительномъ времени.

— Возбуждавшее сомнѣніе, сообщеніе о томъ, что Л. Н. Андреевъ отдалъ свою новую пьесу, театру Корша, оправдывается. Выясняется, что къ Ѳ. А. Коршу пришелъ Л. Н. Андреевъ и самъ предложилъ свою пьесу: „Любовь студента“, написанную имъ специально для коршевскаго театра, гдѣ, — подчеркнул Л. Н., — впервые увидѣли свѣтъ раппы драматическія произведенія Евг. Чирикова и Найденова. Пьеса Андреева пойдетъ въ первыхъ числахъ декабря подѣ личнымъ наблюденіемъ автора.

Москва.

— Въ одну изъ ближайшихъ пятницъ въ театрѣ Корша пойдутъ „Розы“ Зудермана въ въ переводѣ В. О. Шмидтъ.

— Возобновленіе опереточныхъ спектаклей въ театрѣ „Буффъ“ предполагалось въ субботу. Бывшая дирекція въ лицѣ Е. Сытовой, отказалась отъ эксплоатаціи театра, передавъ все дѣло товариществу въ составѣ гг. Звяганцева, Дунаева, Рутковскаго, Драгоша, Нельсонъ, Пюнтковской и Шумскаго. Предполагается постановка новаго обозрѣнія подѣ названіемъ „экспроприация Москвы“. Въ обозрѣніи кромѣ всей труппы, обѣщано также участіе г-жъ Тамары и Раисовой.

— Роль „Дездемоны“ въ Трагедіи Шекспира „Отелло“, которая идетъ для юбилейнаго бенефиса А. И. Южина, играетъ г-жа Яблочкина. По полученнымъ нами свѣдѣніямъ возможно участіе въ спектаклѣ г-жи Ермоловой. Съ ея участіемъ пойдетъ одна сцена изъ „Макбета“ или „Маріи Стюартъ“.

Заграницей

— Репертуаръ парижскихъ театровъ въ этомъ сезонѣ сложится изъ слѣдующихъ пьесъ.

Въ «Comédie Française»: «Старая любовь», Каллава и Флерса; «Другой» бр. Маргериттъ; «Двое» Альфр. Капюса; «Учагъ» Октава Мирбо. «Одеонъ»: «Павлиньи перья», Биссона; «Rampantcho», Пьера Лоти; «Королевы королей» Энника; «Ея отецъ» Гинона.

«Renaissance»: «Самсонъ» Бернштейнъ; «Эмигрантъ» Поля Бурже.

«Водевиль»: «Нагая женщина» Анри Батайля; «Гнѣздо», М. Правенса; «Разводъ» Поля Бурже; «Gympase»: «Вѣрзь» Робера де-Флерса, «Ложный шагъ» Пикара.

«Антуанъ»: «Принесенная въ жертву» Гастона Девора, «Путь къ счастью» Ромэна Колюса.

— Въ ганноверскомъ Нѣмецкомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ идетъ новая пьеса Шен-тана и Цобельтица «Насущный вопросъ».

— Въ вѣнскомъ Иттимномъ театрѣ на дняхъ состоится первое представленіе пьесы И. С. Тургенева «Нахлѣбникъ».

Новости искусства и литературы.

— К. Бальмонтъ заканчиваетъ переводъ полнаго собранія стихотвореній извѣстнаго американскаго поэта Уотта Уитмана. Часть стихотвореній появится въ ближайшемъ сборникѣ товарищества «Знаніе», которое черезъ нѣкоторое время издастъ полный переводъ.

— Андрей Бѣлый пишетъ историческій романъ изъ эпохи Николая I. Сюжетъ—отношеніе тогдашняго общества къ Пушкину и столкновенія послѣдняго съ властями. Двѣ главы посвящены свиданію поэта съ императоромъ.

— Въ Петербургѣ предположено учрежденіе Народной Академіи по образцу Московской Народной консерваторіи.

— Новая пьеса Евг. Чирикова называется «Колдунья».

— Печатаются труды московскаго археологическаго института, первый томъ займетъ обширное изслѣдованіе А. И. Успенскаго о царскихъ живописцахъ и иконописцахъ XVII вѣка.

— П. И. Вейнбергъ печатаетъ новымъ изданіемъ свой трудъ «Историческія пѣсни объ Иванѣ Грозномъ».

— Въ ближайшей книгѣ журнала «Русская Мысль» будетъ помѣщено драматическое произведеніе, написанное совмѣстно Мережковскимъ, Гиппиусъ и Философовымъ.

— На-дняхъ выходитъ въ переводѣ подъ редакціей Бальтрушайтиса новый романъ Габріеля д'Аннуэнціо.

— Послѣ недавно умершей писательницы Зиновьевой-Аннибалъ остались приготовленными къ печати драма «Пламенники».

— Въ извѣстной серіи Брокгаузъ - Эфронъ «Библиотека великихъ писателей» подъ ред. С. Венгерова готовится иллюстрированное собраніе сочиненіе Мольера

— П. П. Гнѣдичъ написалъ историческую пьесу, которая имъ представлена въ театральнo-литературный комитетъ.

Памяти В. И. Живокини.

29 октября исполнилось сто лѣтъ со дня рожденія знаменитаго артиста Московскаго Малаго театра, Василія Игнатьевича Живокини. У покойнаго былъ одинъ замѣчательный даръ, который современная критика отмѣчала самыми восторженными похвалами. Природа щедро наградила его тонкимъ остроуміемъ и неподдѣльнымъ юморомъ, бившимъ изъ него ключомъ и находившимъ выходъ въ безчисленномъ количествѣ «колкихъ» словечекъ, которыми онъ уснащалъ каждую свою роль. Это была его привилегія. Когда Живокини говорилъ «куплетъ», онъ молодѣлъ и рѣзвился какъ мальчикъ. Находчивость и быстрота его экспромтовъ были поистинѣ изумительны. Онъ любилъ порой забираться въ такіа дебри импровизаціи, изъ которыхъ, казалось, не было другого выхода, какъ вовсе уйти со сцены. Но онъ умѣлъ однимъ какимъ-нибудь мѣткимъ словомъ разрѣшить напряженное состояніе публики, поймавъ на-лету реплику суфлера, продолжая роль въ обычномъ, слегка шаржированномъ тонѣ.

Пятьдесятъ лѣтъ пробылъ В. И. Живокини на сценѣ, неся на своихъ плечахъ самый обширный и разнообразный репертуаръ. И все это время игра его восторгала и увлекала зрителей. Стоило ему выйти на сцену, сказать два-три слова, и онъ уже всецѣло овладѣвалъ вниманіемъ публики, заражая ее своею постоянною, безудержною веселостію. Разъ только Москвичи наградили В. И. Живокини нехорошимъ смѣхомъ. Это было въ драмѣ Островскаго. „Митинъ“, гдѣ онъ игралъ стрѣльцаго сотника, умирающаго на сценѣ. Когда Живокини-стрѣлецъ сталъ умирать, то въ зрительномъ залѣ раздался гомерическій хохотъ. Хохотали и партнеры артиста, и даже рабочіе, стоявшіе за кулисами.

По окончаніи дѣйствія, Живокини всталъ, грустно улыбнулся и проговорилъ: «кажется, моя смерть уморила всѣхъ со смѣху. О-охъ, ужъ эти мнѣ драмы!» И съ тѣхъ поръ Василій Ивановичъ не брался ни за одну драматическую роль.

В. И. Живокини умеръ 18 января 1874 г. Десятки тысячъ Москвичей собрались около храма Св. Николая Явленнаго, гдѣ происходило отпѣваніе усопшаго артиста.

Для антракта.

Новое развлечение высшаго общества въ Англіи.

Въ журналѣ «Woman at Home» описывается новая забава высшаго общества въ Англіи: кочеваніе въ крытыхъ телѣгахъ на подобіе цыганъ. Оказывается, что женщины увлекаются этимъ новымъ спортомъ еще болѣе, чѣмъ мужчины. Въ особенности же подобныя странствованія рекомендуются тѣмъ несчастнымъ, которыя настолько извѣстны, что не могутъ никуда двинуться, не одѣлавшись жертвами общественнаго любопытства. Въ настоящее время одна очень извѣстная писательница кочуетъ такимъ образомъ съ мѣста на мѣсто, въ костюмѣ цыганки, въ двухъ крытыхъ телѣгахъ. Цыганскій костюмъ является, по крайней мѣрѣ для женщинъ, существенной частью всего предпріятія, и такъ какъ онъ очень красивый то можно ожидать, что онъ въ значительной степени будетъ способствовать популярности такого времяпровожденія. Новобрачные пробовали проводить такимъ же образомъ свой медовый мѣсяцъ, но это въ общемъ не рекомендуется, за исключеніемъ тѣхъ случаевъ, когда свѣдѣнія невѣсты по хозяйству пригодны только для сбора хвороста для костра. Леди Артуръ Гроузнеръ кочуетъ въ телѣгѣхъ подъ именемъ «Syeira Lee» и получила разрѣшеніе заниматься мелкой торговлей подъ № 69. У нея самая обыкновенная цыганская повозка, хорошо снабженная внутри всѣмъ необходимымъ, обвѣшанная снаружы корзинами для продажи, а внизу котлами, кастрюлями, сковородами и птицами въ золоченыхъ клѣткахъ. Благородный лордъ, ея мужъ, слѣдуетъ за ней въ другой повозкѣ. Леди Гроузнеръ не пренебрегаетъ продажей метелъ и корзинокъ деревенскимъ жителямъ и вообще исполняетъ все, согласно взятой на себя роли. Она дѣлаетъ обыкновенно не болѣе 22 верстѣ въ день. Такимъ образомъ, чрезвычайно медленный способъ передвиженія—кочеваніе—является соперникомъ весьма быстро—ѣзды на автомобиляхъ. Г-жа Аустинъ Чемберленъ пробовала кочевать нѣсколько лѣтъ тому назадъ со своею пріятельницею и цыганомъ, хозяиномъ повозки. Фредъ Вайтхедъ (Fred Whitehead), извѣстный англійскій художникъ, и его жена уже 14 лѣтъ проводятъ такимъ образомъ лѣто, странствуя съ іюля до ноября. Они никогда не ночуютъ на общественныхъ пустыряхъ, предпочитаютъ платить за право разбить свои палатки въ частныхъ владѣніяхъ. Въ большинствѣ случаевъ имъ даромъ предоставляются прекрасные парки.

— Въ Майнцѣ недавно умеръ суфлеръ Готлибъ Глазеръ, прославившійся, какъ „пѣвецъ изъ будки“. Дебютировалъ нѣкій баритонъ. Оркестръ сыгралъ вступленіе къ аріи. Капельмейстеръ махнулъ дебютанту, но тотъ до того растерялся, что открылъ ротъ да такъ и замеръ.

Тогда послышался голосъ нѣсколько глухой, но довольно сильный. Это пѣлъ Глазеръ, сидя въ своей будкѣ. Онъ очень вѣрно исполнилъ арію баритона отъ начала до конца, а тотъ только двигалъ губами, да дѣлалъ жесты. Иллюзія была до того полна, что публика вызвала злосчастнаго дебютанта послѣ аріи.

— Успѣхъ тенора Карузо принимаетъ „шляпинскіе“ размѣры. Въ Берлинѣ Карузо пѣлъ партію Радамеса въ «Аидѣ». Императоръ пригласилъ его къ себѣ въ ложу, гдѣ, привѣтствуя его колоссальный успѣхъ, вручилъ императору теноровъ „знаки ордена Короны. Въ Гамбургѣ, при отъѣздѣ Карузо, огромная толпа дамъ собралась на платформу, и когда теноръ вынулся изъ окна вагона, обожательницы, сбивая другъ друга съ ногъ, кинулись цѣловать его руки, а потомъ, неистово крича, бѣжали за поѣздомъ. Германскія психопатки превзошли русскихъ.

— Въ журналѣ «Русскій артистъ» описано любопытное подношеніе, полученное балериной Большого театра Е. В. Гельцеръ на спектакль, отъ одного московскаго купчика. Это—огромная корзина цвѣтовъ, съ слѣдующимъ «стихотворнымъ приложеніемъ»:

Прямо—балеринѣ
Гельцеръ, Катеринѣ
Васильевнѣ-душкѣ
Сережечки въ ушки,
Ожерельку на шейку,
Браслетку—змѣйку
На бѣлую ручку,
Да ситчику штучку.
Серебреца—вилку и ножикъ
Ради мплыхъ ея ножекъ.
И помнитъ обо мнѣ прошу:
Я—сидѣлецъ 1-го ряда
Т. Н., стараго обряда.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ ножденной перемены или отмены объявленнаго въ репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Бальянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера,

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ**.
(И. Осиповъ).

ПУБЛИКАЦИИ ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ!

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
Въ Гл. Конторѣ В. А. ПТАШНИКОВА.

Почтамская ул. № 17. — * — Телефонъ № 16—92.

Принимаются всякаго рода публикаціи по всему ПЕТЕРБУРГУ.
(сотни тысячъ читающихъ).

ПЛАКАТЫ, АФИШИ, ВЫВѢСКИ, РЕКЛАМЫ и проч. на ЗАБОРЫ МОСТОВЪ:
Аничкова, Полицейскаго, Пощлѣева. Пантелеймоновскаго, Аларчина, Мало-Калинкина, Ново-Московскаго, Сампсоніевскаго, Введенскаго и др.,

а также

на газетные кіоски и афишныя колонны,
на всѣ станціи и внутри вагоновъ сестротѣцкой желѣзной дороги.

Новый иллюстрированный еженедѣльный журналъ посвященный вопросамъ театра и искусства:

„Русскій артистъ“.

Каждый № „Русск. Артиста“ содержитъ въ себѣ 16 страницъ большого формата, 32 столбца, съ портретами выдающихся сценическихъ дѣятелей, снимками новыхъ интересныхъ постановокъ и карриатурами на театральныя злобы дня.

Съ 1-го № началась печатаніемъ въ видѣ приложенія, модная новинка текущаго сезона, шедшая съ громаднымъ успѣхомъ на заграничныхъ сценахъ пьеса Франка Ведекинда „Знаменитость“, въ новомъ, специально для „Русск. Артиста“ сдѣланномъ, переводѣ. (Это произведеніе въ яркой живой формѣ затрагиваетъ тѣ же вопросы половой морали, которыхъ коснулся авторъ въ своей много на шумѣвшей пьесѣ „Пробужденіе весны“).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ (52 №№) съ пересылкой и доставкой 5 р., на 1/2 года 3 р., на 3 мѣсяца 1 р. 75 к., на одинъ мѣс. 65 к.

Цѣна отдѣльн. № въ Москвѣ 15 коп. на станц. жел. дор. 20 к.

Пробный № высылается по полученіи трехъ семикопеечныхъ марокъ.

Подписныя деньги и корреспонденцію адресовать въ главную контору журнала „РУССКІЙ АРТИСТЪ“.
МОСКВА, Театральная площ., домъ графа Ностицъ, кв. 30.

Открыта подписка на 1908 годъ

XV г. изданія еженедѣльнаго журнала (съ иллюстраціями)

Русская Музыкальная Газета.

Съ первыхъ №№ газеты начнется печатаніе очерка Рост. Генемки: фортепианное творчество Чайковскаго, а также, въ видѣ отдѣльнаго приложенія—иллюстрированная

Біографія Рих. Вагнера (1 ч.)

Подписная цѣна: на 1 годъ—5 р. съ доставкой и пересылкой, на 6 мѣс.—3 р., на 3 мѣс. (съ 1-го октября)—1 р. 60 к. Безъ доставки 4 р., за границу на годъ—6 р.

Редакція и главная контора: С.-Петербургъ, улица Гоголя, 6, кв. 21.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПИАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются безплатно.



**Отъ желудочныхъ заболѣвані
предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.**



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень-Рафэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.

Превосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.