

Среда, 31 Октября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пгдъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА; НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№—236

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана**
ЗАВТРА ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

Съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ
Л. М. Клементьева

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. Бизе.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозаводства

Завтра 1-го ноября

БѢГА

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО:

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Начало ровно въ 8 в. в. Оконч. въ 11¹/₂. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ—БАЛЬ-МАСКАРАДЫ

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе котсюмы. Во время маскарадовъ—спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема **КАЗИМИ** МЕТАМОРФОЗА



Английскіи

Патентъ.



Источникъ

Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *CaKimi* и рисунокъ источника красоты. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 29-го октября по 4-е ноября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье.
Маринскій.	—	Жизнь за Царя.	Голубая георгина. Фая куколъ.	Кавказскій плѣнникъ.	Лознгринъ.	—	Утро: Русла-нъ и Людмила, Вечеръ: Эсмеральда.
Александринскій.	—	Свадьба Кречинскаго.	Дѣло.	Маленькій Эйольфъ. Расколынъ и Порф. Петров.	Гроза.	Склепъ.	Плоды просвѣщенія.
Михайловскій.	—	La sacrifiée, Chez les Zo-aques.	—	La sacrifiée, Chez les Zo-aques.	—	La rivale.	La rivale.
Коммиссаржевской.	—	Кукольный домъ (Нора).	Жизнь Человѣка.	Вѣчная сказка и Балаганчикъ.	Пеллеасъ и Мелизанда.	Сестра Беатриса и чудо св. Антонія.	утр. Свд. Зобеиды. веч. Жизнь человѣка.
Буффъ.	—	МАКСИМИСТЫ		Веселая вдова.	МАКСИМИСТЫ.		Веселая вдова.
Пассажъ.	—	Торреадоръ и Зеленый островъ.	Корневильскіе колокола и Торреадоръ.	Торреадоръ и Зеленый островъ.	Тореадоръ и Маскотта.	Торреадоръ и Зеленый островъ.	Корневильскіе колокола и Торреадоръ.
Екатерининскій.		Ж И З Н Ъ Ч Е Л О В ѣ К А. Г Е Й Ш А (возобновленіе). П Р О Д А В Е Ц Ъ П Т И Ц Ъ.					
Невскій Фарсъ.		А М У Р Ъ и Ко.					
Петербургскій. (б. Немецки)		Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы.					
Малый.	—	Семнадцатилѣтніе.	Сфинксъ.	Бѣсы.	Сфинксъ.	Порядочные люди.	Принцесса Греза. Волна.
Новый (Мойка 61).		Э Л Е К Т Р А И С М Е Р Т Ъ Т И Ц І А Н А.					
Народный домъ. Опера.	—	Фаустъ.	Покореніе Казани.	Карменъ.	Вторая геена.	Неронъ.	Самсонъ и Далила.
Акваріумъ.	—	День и ночь.	La petite bohème. (Богема).	La belle Hélène (Прекрасная Елена).	La grand Mogol (Великій Моголъ).	La timval d'argent (Серебряный Кубокъ).	Les p'tites michu (Маленькія Мишу)
Местеръ театръ.		Ежедневныя представленія. См. объявленіе.					
Экспрессъ.		Ежедневныя представленія. См. объявленіе.					
Модернъ.		Ежедневныя представленія «БЛУДНЫЙ СЫНЪ». См. объявленія.					

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ГОЛУБАЯ ГЕОРГИНА.

фантастическій балетъ въ 2 дѣйств., соч. М. Петипа.

Роль „Графа“ исп. Г. Гердтъ.

II

ФЕЯ КУКОЛЬ.

балетъ въ 1-мъ актѣ, 2-хъ картинахъ.

Роль «Фей куколъ» исп. Г-жа Трефилова.

Участвующие: Г-жи Трефилова, Егорова, Полякова, Вилль, Обухова, Чумакова, Кякштъ, Ваганова, Махотина, Гордова, Лопухова, Алексѣевъ, Матѣева, Рѣпина, Эльпе, Федорова 2, Уракова, Эрлеръ 1, Галка Г. Гердтъ, Легать, Фокинъ, Обуховъ, Андриановъ, Сопяниковъ, Кусовъ, Матягинъ, Стуколкинъ, Кремневъ, Розай, Понамаревъ 2, Огневъ, Григорьевъ, Прѣсняковъ 1, Киселевъ, Гончаровъ 1, Лобойко, Смирновъ 1, Петровъ 2 и проч. артисты и артистки, восп-ки и восп-цы Императорскаго Театральнаго, Училища.

«Голубая Георгина». Садовникъ, холящій и любящій свой садъ влюбляется въ одинъ изъ цвѣтковъ — голубую георгину. Особая забота отдаются этому цвѣтку, который, будто цѣня ихъ, отвѣчаетъ садовнику любовью. Къ хозяину сада является покупатель, принцъ, который желаетъ купить пре красную георгину. Сдѣлка совершена, и хозяинъ приказываетъ садовнику вырвать цвѣтокъ и передать его покупателю. Но садовникъ, видя, что его лишаютъ предмета любви, — ломаетъ цвѣтокъ. Георгина умираетъ.

Ю. ГОТЛИБЪ.

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

НОВОСТИ МУЖСКОГО ТУАЛЕТА:

Фрачные сорочки и жилеты, модные галстухи, воротники, кашнэ, подтяжки разныхъ системъ, перчатки англійскія, вязаныя, кожанныя, на мѣху, всѣ мѣховыя и оленьи вещи для автомобиля и шарфы.

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛЯРДЫ.

цѣны умеренныя.

Всемирно-извѣстной
фабрики



Стейнвэй и С-вья

только что получены

новый транспортъ

РОЯЛЕЙ

и

ПИАНИНО

Рояли въ 1400, 1700, 2000 и 2400 р.

Піанино въ 800 и 1000 р.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Рига.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 25-й разъ

ДѢЛО

(Отжитое время).

Драма въ 5 д. и 6 картинахъ соч. А. В. Сухова-Кобылина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Важное лицо г. Далматовъ.
Макс. Куз. Варравинъ . . . г. Варламовъ.
Конд. Костор. Тарелкинъ . г. Аполонскій.
Ив. Андреев. Живецъ . . . г. К. Яковлевъ.
Чибицовъ г. Локтевъ.
Ибисовъ г. Ждановъ.
Кас. Касьян. Шило . . . г. Осokinъ.
Герцъ г. Усачевъ.
Шерцъ г. Борисовъ.
Шемерцъ г. Надеждинъ.
Омега г. Павтелѣвъ.
Петр. Конст. Муромскій . . г. Давыдовъ.
Лидочка, его дочь . . . г-жа Стравинская.
Ан. Ант. Атуева г-жа Немирова-Ральфъ.
Влад. Дм. Нелькинъ . . . г. Петровъ.
Ив. Сидор. Разуваевъ . . . г. Пашковский.
Типка г. Берлядтъ.
Парамоновъ г. Вертышевъ.

«Дѣло» — это какъ пишеть въ своемъ предисловіи къ пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ «есть въ полной дѣятельности сущее и изъ самой реальной жизни съ кровью вырванное дѣло». По фабулѣ — это продолженіе «Свадьбы Кречинскаго» того же автора. «Свадьба Кречинскаго» — какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго, уличеннаго въ мошеннической продѣлкѣ съ солитеромъ невѣсты своей, Лидіи, дочери помѣщика Муромскаго. И началось «дѣло», пошла тяжба дореформенной эпохи. Героизмъ-страдальцемъ является тотъ же Муромскій, вовлеченный въ «дѣло» шантажистами-чиновниками дореформеннаго суда. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Муромскій уже пятый годъ хлопочеть о «дѣлѣ». «Дѣло» состоитъ въ томъ, что хищники, почуявъ добычу въ видѣ состоянія Муромскаго, привлекли къ дѣлу Лидочку, которая де являлась соучастницей бывшаго жениха. И началось слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы выручить дочь свою, Муромскій не жалѣетъ средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ. Все его состояніе переходитъ къ чиновникамъ, стряпчимъ, ходатаямъ, къ «колесамъ, шкивамъ и шестернямъ бюрократіи», по опредѣленію автора пьесы. Пьеса рисуетъ ужасъ дореформеннаго суда, подлые нравы тогдашнихъ судейскихъ. Муромскій, ограбленный въ конецъ, не выноситъ послѣдняго удара хищника-чиновника Варравина, и умираетъ въ тотъ самый моментъ, когда узнаетъ, какъ онъ былъ обманутъ.

Всероссійская кустарная выставка.

Невскій, пр., 23.

Открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 11 ч. веч.

Плата за входъ: по понедѣльникамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 50 коп., въ остальные дни до 4 час. — 20 коп., съ 4 час. — 50 коп.
Дѣти и учащіяся — 20 коп.

ПРОГРАММА.

Начало въ 3 час. дня.

Отдѣленіе I.

Въ 3 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнить запорожскую думку «про Морозенку».

Въ 3½ час. дня. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусяхъ исполнить русскія пѣсни.

Въ 4 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнить малороссійскія пѣсни на бандурѣ.

Антрактъ.

Отдѣленіе II.

Начало въ 6½ час. вечера.

Въ 6½ час. вечера. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнить запорожскую «думку».

Въ 7 час. вечера. Г. Лепянский исполнить еврейскія мелодіи на цимбалахъ (инструментъ библейскихъ временъ).

Въ 7½ час. вечера. Концертная труппа гармонистовъ подъ управленіемъ Лебедева исполнить:

а) Маршъ «Варягъ».

в) Попурри изъ русскихъ пѣсень.

Въ 8 час. вечера. Крестьянскій хоръ гусяровъ подъ управленіемъ Смоленскаго исполнить на гусяхъ (музыкальный инструментъ древнѣйшаго типа. Этотъ инструментъ звучалъ когда-то на пирахъ первыхъ русскихъ князей и при обрядахъ древне-славянской языческой религіи. Теперь гусли музыкально культивированы извѣстнымъ знатокомъ — изыскателемъ русской музыкальной старины Н. И. Приваловымъ, но при этомъ не нарушено основныя самобытныя свойства инструмента, т. е. строй, внѣшній видъ, пріемъ игры):

а) Сѣни новыя.

в) Чумакъ.

Въ 8½ час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусяхъ исполнить русскія пѣсни.

Въ 9 час. вечера. Крестьянскій хоръ жалѣйщиковъ подъ управленіемъ Смоленскаго исполнить на жалѣйкахъ (простыя, пастушья дудки — жалѣйки, которыя когда-то примѣнялись славянскими жрецами языческихъ обрядовъ).

„Часть по часу“, народная пѣсня.

Въ 9½ час. вечера. Г. Лепянский исполнить на цимбалахъ:

Маршъ.

Въ 10 час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусяхъ исполнить русскія пѣсни.

Въ 10½ час. вечера. Концертная труппа гармонистовъ подъ управленіемъ Лебедева исполнить:

Малороссійскія пѣсни.

Вуфетъ. Завтраки, обѣды.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39. Телефонъ. 19—56.
Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Жизнь Человѣка

Представл. въ 3 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г. Бравичъ.
Человѣкъ г. Аркадьевъ.
Жена г-жа Мунтъ.
Отецъ г. Орловъ.
Докторъ г. Голубевъ.
Старушка г-жа Нарбекова.
Лакей г. Папаевъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.
Реж. Вс. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

„Жизнь человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе человѣка и муки матери“.

За стеной мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На спенѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и человѣкъ ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакей тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сына Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...“—последнія слова Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни.

Екатерининскій театръ.

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ. 257—82.
Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ представлено будетъ—

„Жизнь Человѣка“.

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго.
Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ г-нъ Морфесси.
Жена г-жа Свѣтлова.
Сынъ г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ г-нъ Борченко.
Военный г-нъ Глуминъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Зутѣли, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія“.
„Жизнь человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе человѣка“.

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ у человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ. Человѣкъ выпилъ и спитъ безспокойно, но крѣпко. И „теща въ сѣромъ“ хочетъ выпить. Въ ея рукъ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь человѣка“ началась.

2-я картина: „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, гениаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить. И „теща въ сѣромъ“ въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь человѣка прекратится.

3-я картина: „Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуется Человѣка. Увы, онъ не подходитъ ни подъ какую стилизацію, которой такъ гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ ищетъ забвенья, онъ пьетъ. Появляется теща — зловѣщій нѣкто въ сѣромъ, и въ рукахъ у него свѣча, сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафе-шантанѣ „Мавританія““.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ по немногу распродаетъ имущество. Сынъ все также не поддается стилизации. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ человѣкъ ищетъ забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены. Она бросаетъ его, потому что сама убѣждается въ невѣрности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются «старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это парки, стерегущія несчастье Человѣка. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. „Дѣйствительность“.

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелого сна. Предъ нимъ его постарѣвшая жена и „нѣкто въ сѣромъ, именуемый—теща“ со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пьеса кончается..

ТЕАТРЪ ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.

Мойка 61. (Новый театр). Телефонъ № 9—73

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

Электра.

Трагедія въ стихахъ Гуго-фонъ-Гофманшталя.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клитемнестра	Н. С. Любатовичъ.
Электра	М. Л. Роксанова.
Хризотемида	Э. В. Кречетова.
Эгистъ	В. К. Мамонтовъ.
Орестъ	Л. Ф. Лучининъ.
Воспитатель Ореста	Я. С. Тинскій.
1-ая	довѣренныя Е. Л. Дашкова.
2-ая	Клитемнестры О. К. Рейка.
Старый слуга	Н. Н. Михайловскій.
1-ый	С. М. Пельцеръ.
2-ой	служители Б. О. Астровъ.
Надемотрщица	А. М. Горичъ.
1-ая	С. Г. Натанская.
2-ая	С. А. Львинцева.
3-ая	С. В. Христофорова.
4-ая	М. М. Модестова.

II Смерть Тиціана.

Др. этюдъ въ стих. Гуго-фонъ-Гофманшталя.

Объ пьесы поставлены главы, режис. А. А. САНИНЫМЪ.

Представитель товарищества Я. С. Тинскій.

„Электра“. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ - возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боится она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ убитаго отца, — боится, что народъ и рабы, сплотивъ вокругъ Ореста свергнуть съ престола ее и, возведеннаго ею на тронъ, Эгиста. Боится она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвъ убиваетъ она cada, въ чьемъ взорѣ болѣзненному ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотемиду, жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убитъ былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ придетъ, какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отмщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель — братъ не является. Но вотъ приходятъ странники гонцы съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемнестру. Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячные

дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабянна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецки)

В. Зелебина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . . г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . . г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль-
скій г. Кречетовъ.

Спиридонъ Самсоновичъ . . . г. Александровскій.
Гусева г-жа Корчагина-
Александровская.

Ирина г-жа Любимова.

Варвара . . . сектанты . . . г-жа Шателенъ.

Иванъ г. Бахметевъ.

Илья г. Василенько.

Семень г. Шумскій.

Первая прозелитка г-жа Шевченко-
Красногорская.

Вторая прозелитка г-жа Вознесен-
ская.

Старушка г. Мишанинъ.

Торговецъ г-жа Береди-
кова.

Баба г-жа Невзорова.

Мужикъ г. Брянский.

Ольга г-жа Озерова.

Юристъ г. Глубоковский.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя «сектантками», съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чайнѣ овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова-
на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Самсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
шенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
часть.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная
новость Парижа

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3 хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

во всей Западной Европѣ и Новомъ Свѣтѣ.
Эта выдающаяся мимодрама

„Блудный сынъ“

идеть въ исполненіи первоклассныхъ париж-
скихъ артистовъ:

г-жъ Христіаны Менделисъ, Жиль-
берты Сержи, Маріи Лоранъ; гг.
Вагъ Гуже и другихъ.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синематографическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синематографіи.

Въ синематографѣ эта мимодрама
представляетъ собою

ленту дли- 2500 метровъ!!! и
ноу въ 2 -хъ часовъ, занимаетъ, такимъ образомъ,
цѣлый вечеръ—полный спектакль.

Въ заключеніе

ТРИ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЫ.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра
и до 8 часовъ вечера.

Театръ „Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

МАКСИМИСТЫ

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт. муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
Маркизь Саракики, японецъ г. Кошевскій.
Что такой, русскій г. Коржевскій.
Мессалинетта г-жа Валентина-Лянъ.
Жанна Бокаль г-жа Варламова.
Молеръ г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
Де-Рабефъ г-жа Мартыненко.
Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
Де-Кервилль г. Юрьевскій.
Фанни Бобибронъ г-жа Никитина.
Ліанъ-де-Пуи г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
Гуарерро—г-жа Дурново. О-Кисето-Санъ, японка—
г-жа Шувалова. Докторъ Квакуенбосъ, гипнотиз.—
Токарскій. Боболь, камеристка—г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ—г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

«Максимисты». У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-дедимондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предѣвателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надобно. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80, дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качества контролера любовныхъ походовъ Что такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣд—остается одна, Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день—а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэты съ гейшей О-Кисето-Санъ иумышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

Театръ „Лассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

I.

Корневильскіе колокола

Опер. въ 3 д., муз. Планкетта.

Начало въ 8½, час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гаспаръ, бог. фермеръ г. Николаевъ-Маминъ.
Жерменъ, его племянница г-жа Антонова.
Серполетта г-жа Соколова.
Маркизь де-Корневиль г. Онѣгинъ.
Гренише, работникъ г. Стрѣльниковъ.
Старшина г. Медвѣдевъ.
Кошелотъ, матросъ г. Штейнъ.
Нотаріусъ г. Свирскій.

Клерки, крестьянки и др.

„Корневильскіе Колокола“. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ страпамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но, чтобы отвѣчь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жерменъ, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ, сходитъ съ ума. Изъ пайденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару, и онъ открываетъ, что Серполетта псдкидышъ, и что дочь графа—Жерменъ. Маркизь женится на Жерменѣ.

II.

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна. перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.
(Идетъ 3 актъ.)

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берта.

Экспрессъ-театръ

оптической и звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ.

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

Ежедневно около 50 сюжетовъ, свыше 300 картинъ.

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей.

Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 час. вечера и вечерніе gala-спектакли съ 8½ ч. веч. до 11½ час. веч.

Въ праздничные дни съ 1 ч. дня.

Всю недѣлю

Съ 1 часа дня до 8 час. вечера

Спеціально дѣтскія программы.

Сказки 1001 ночи!!! Приключенія полишинеля.

Дневная программа мѣняется 2 раза въ недѣлю, по вторникамъ и субботамъ.

Къ услугамъ публики подъемная машина.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложи 7 р. 50 и 10 р.,

дневныя за уменьшенную плату.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часа дня въ кассѣ театра.

Подробности въ программахъ.

Театръ Акваріумъ.

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

ГАСТРОЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Богема.

Опера въ 3 д. Г. Гиршмана.

Начало въ 8 час. вечера.

Участвующие: г-жи Делормъ, де-Кьеркуръ, Дельца, Руденъ, Марсей, де-Ларсакъ; гг. Радю, Дезире, Девилье, Дюбрель, Лапортъ, Шамбонъ, Плакль.

Гл. капельмейстеры гг. Кульсъ и Бонафу.
Гл. Режиссеръ г. Лапортъ.

Содержаніе оп. „Богема“. *На крышѣ 6-го этажа:* Поэтъ Родольфъ, племянникъ богатаго буржуа Монетти, типичный представитель Парижской богемы, посаженъ дядей за провинность на крышу-веранду дома и отъ скуки не знаетъ, что предпринять. Случайно ему удается открыть на крышѣ люкъ, ведущій въ квартиру гризетки Мюзетты. Люкъ открывается и на крышѣ появляется цѣлое общество представителей богемы, среди нихъ оказывается и Карль Барбемущъ, наставникъ Поля, сынъ графини де ля Бретешъ. Онъ приглашаетъ все общество въ домъ графини, какъ только та уѣдетъ изъ Парижа. Второе дѣйствіе въ домѣ графини. Поль влюбляется въ пришедшую къ его матери Мюзетту, графиня хочетъ женить Поля на дочери Монетти, тотъ отказывается. По отъѣздѣ графини. въ ея домъ являются члены богемы и начинается костюмированный балъ, въ самый разгаръ котораго возвращается графиня, опоздавшая на поѣздъ. Рудольфа и Марселя арестовываютъ. Въ третьемъ дѣйствіи свадьба Поля съ Сюзеттой. Марсель въ кругу товарищей тоскуетъ по покинувшей его Мюзеттѣ, та, видя все это изъ окна ресторана и, не будучи въ силахъ бороться съ старой страстью, отказывается отъ богатства и титула графини и снова бросается въ объятія Марселя.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2—4 ч. 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски a la fourchette для собраній, сѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ горячихъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

Невскій
56.**Жевскій фарсъ**Телеф.
68—36Подъ главн режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Брачная ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ . . . г. Карминъ.
Степанъ, слуга . . . г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама . . . г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ . . г. Майскій.
Дряхлая старушка . . . г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова . . . г-жа Нильская.
Коневскій . . . г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама . . . г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.
Гастонъ де-Монфлере . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . г. Майскій.
Жоливо . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшанскій.
Ансякъ . . . г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео . . г-жа Зичи.
Розали, горничная . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Ва-
силева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя
банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы
200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обрат-
но нашелъ ему невесту съ полумилліоннымъ при-
данымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо.
Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ
этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если
ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадь-
бы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники
и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ же-
ну свою, но исполняетъ обязательство относительно
Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ
гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два
раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ
товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ
провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ
взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обя-
зательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ до-
говоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои
дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея
и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ
ее, однако, горничная, которую она прогнала; та
устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказа-
лись въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру кото-
рой явились и жены обоихъ. Положеніе затрудни-
тельное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; сообщивъ
женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ,
что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя
и дочери

**МЕСТЕРЪ
ТЕАТРЪ**

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящія, поющія,
концертирующія живыя
картины.

Серія сенсационныхъ картинъ.

ВНѢ ПРОГРАММЫ:

Парадъ войскамъ гвардіи
въ ВЫСОЧАЙШЕМЪ Присутствіи

Государя Императора.

Оперы, оперетки.

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

два до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.


 Подробн. въ программахъ.

Малый театр

СЕГОДНЯ представлено будетъ:
СФИНКСЪ.

Драма въ 4 д. Н. В. Шпагинскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вл. Сергѣевичъ Сосновскій . . . г. Варатовъ.
Софья Николаевна, его жена . . . г-жа Троянова.
Елена Николаевна, ея сестра г-жа Рошина-Инсарова.
Лизавета Николаевна Флюкина . г-жа Кондратьева.
Степанъ Дмитр. Рогулинъ . г. Блюменталь-Тамаринъ.
Иванъ Гаврил. Проселковъ . . . г. Чубинскій.
Викторъ Аркадьевичъ Воронихинъ г. Хворостовъ.
Докторъ г. Григорьевъ.
Слуга въ гостинницѣ г. Денисовъ.

„Сфинксъ“. Сестра Софьи Николаевны, Лена, опасно больна. У дѣвушки есть своя тайна. Она любитъ мужа своей сестры. Она больна. Ужасъ смерти толкаетъ ее на безумный поступокъ. Инстинктивная жажда жизни подсказываетъ ей, открыть свою тайну любимому ея человѣку, чтобы оставить въ мірѣ живыхъ вѣчное воспоминаніе о себѣ. Владиміръ слышитъ изъ устъ умирающей, похожее на бредъ, признаніе въ любви. Между тѣмъ усилія ея сестры вырвать ее изъ когтей смерти приводятъ къ спасенію дѣвушки. Но организмъ Лены слишкомъ истощенъ болѣзнію, и Софья Николаевна ввозитъ ее въ Крымъ на поправку. По дорогѣ семья Сосновскихъ встрѣчается съ молодымъ купцомъ Рогулинымъ и старымъ писателемъ Проселковымъ. Обоихъ привлекаетъ къ Ленѣ хрупкая болѣзненная прелесть ея и присущее ей обаяніе. Всѣ трогательно заботливы по отношенію къ дѣвушкѣ, но она странно держитъ себя со всѣми. Ее мучитъ сознаніе, что тайна ея открыта. Она чувствуетъ, что малѣйшій толчокъ можетъ теперь разрушить спокойное счастье сестры ея, потому что во Владиміръ ея признаніе вызвало отвѣтную любовь. Случайно въ разговорѣ съ Проселковымъ она, по поводу видѣннаго ею изваянія сфинкса, спрашиваетъ его, что символизируетъ собою сфинксъ. Тотъ рассказываетъ Ленѣ мифъ про сфинкса, задававшего загадки, попадавшимъ къ нему въ пустыню людямъ и пожирившаго тѣхъ, кто ихъ не разгадывалъ. Лена высказываетъ Проселкову мысль, что и ея жизнь—сфинксъ пожретъ, какъ не разгадавшую данной ей сложной загадки. Тотъ догадывается, что творится въ сердцѣ дѣвушки и указываетъ ей какъ исходить, бѣгство отъ собственнаго чувства. Этотъ совѣтъ наводитъ ее на мысль согласится выйти за влюбленнаго въ нее Рогулина. Несмотря на энергичные протесты со стороны сестры и негодованіе Сосновскаго, понимающаго, что ее толкаетъ на бракъ съ Рогулинымъ, Лена выходитъ замужъ за купчика. Но замужество ея въ первые-же дни обнаруживаетъ всю несостоятельность придуманнаго ею исхода. Лена видитъ, что недѣли не можетъ прожить съ Рогулинымъ, что все ея существо стремится къ Владиміру. Владиміръ въ свою очередь чувствуетъ, что ему не совладать со своей любовью къ Ленѣ. Софья прозрѣваетъ наконецъ и видитъ, что мужъ ее больше не любитъ, что счастье ея разрушено именно самыми дорогими ей людьми. Рогулинъ убѣждается, что Лена шла за него не только безъ любви, но завѣдомо любя другого. Въ немъ просыпается звѣрь, ненавидящій своего соперника. Въ порывѣ ярости онъ замахивается на Сосновскаго тяжелымъ канделябромъ. Но Лена бросается между ними, прикрываетъ собою Сосновскаго, но тутъ же падаетъ и умираетъ потрясенная происшедшимъ. Страшный сфинксъ—жизнь—пожралъ ее. Она не разгадала заданной жизнью загадки.



М-мъ ЭСКАДЯСЪ

извѣщаетъ своихъ почтеннѣйшихъ покупателей, что она возвратилась изъ заграницы и имѣетъ всегда большой выборъ

НОВѢЙШИХЪ МОДЕЛЕЙ ШЛЯПЪ

Итальянская 9-21.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТІЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Невскій пр. 82 кв. 6.

Требуются Агенты.

Ресторанъ „ВѢНД“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—66).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ.

В. А. ПЯШИКОВА.

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.,

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, Аничкова и др.

Второй концертъ Шредера въ Консерваторіи.

Можетъ ли быть, чтобы глубокой и вдохновенный толкователь чужого искусства не видѣлъ того, что его собственное творчество не вдохновенно и не глубоко? Какъ возможно такое ослѣпленіе? Впрочемъ здѣсь, быть можетъ, и нѣтъ полнаго ослѣпленія; навѣрно, порою, даже очень часто такой художникъ и сознаетъ печальную правду, и это страшно мучительно. Но все-же онъ не хочетъ вѣрять, не сдается, и продолжаетъ трудиться тамъ, гдѣ онъ не можетъ быть творцомъ. Благо ему, если при этомъ онъ не бросается и того, въ чемъ онъ поистинѣ высокъ и прекрасенъ.

Въ субботу Густавъ Малеръ выступалъ и какъ композиторъ, и какъ толкователь чужихъ произведеній. Любя и почитая въ немъ высоко даровитаго дирижера, слушатель со вниманіемъ и даже не безъ волненія слѣдилъ за развитіемъ его симфоніи, чистосердечно желая найти въ себѣ отзвукъ на нее. И вотъ она развертывалась огромная, громоздкая во всеоружии современнаго послѣштраусовскаго оркестра, полная сложныхъ контрапунктическихъ сплетеній и рискованныхъ поражающихъ созвучій; въ ней не было ничего банальнаго, многое красиво, она не казалась даже скучной... но все-таки слушатель долженъ былъ сознаться, что нѣтъ въ ней истиннаго вдохновенія, и вмѣсто глубины въ ней только сложность. Быть можетъ, это лишь первое впечатлѣніе, и мы просто не освоились еще съ языкомъ Малера, именно благодаря его сложности и новизнѣ? Но едва ли можно и этимъ утѣшаться: вѣдь отчетливо выступаетъ въ болѣе простыхъ частяхъ, напр. въ Trauermarsch и въ Adagietto, что темы симфоніи не запечатлѣны непосредственной силой творческаго воображенія, какъ бы надуманы, и рисунокъ ихъ вялъ и невнятенъ. Нельзя также говорить и о полной новизнѣ пріемовъ: въ симфоніи слышно вліяніе крупныхъ современниковъ и великихъ предшественниковъ.

Однако исполненіе «Коріолана» и «Тристана» развѣяло чувство тягостнаго разочарованія, вызванное симфоніей. Малеръ—капельмейстеръ, не смогшій даже чарами своей палочки спасти произведеніе Малера—композитора, здѣсь явился въ своемъ истинномъ величіи. Въ музыкѣ есть двѣ основныхъ силы, двѣ стихіи одинаковаго значенія, которыя являются въ ней всегда вмѣстѣ, всегда въ непостижимомъ и неразрывномъ сліяніи другъ съ другомъ, взаимно обуславливая другъ друга; первая—безудержная и мятежная, хаотическая стихія ликованій и воплей; другая—сила умиряющая, проясняющая, формирующая, она пронизываетъ первую, какъ бы «творя строй» даже среди изступленныхъ восторговъ и рыданій.—Объими этими стихіями музыки вполне и въ выс-

шей степени владѣтъ Малеръ, когда онъ пробуждаетъ свою палочкой ихъ, дремлющихъ въ партитурахъ великихъ мастеровъ. Съ первыхъ тактовъ «Коріолана», стараго и неуязвимаго, почувствовалось, что дирижеръ уже заразилъ оркестръ первой изъ этихъ стихій и съ помощью второй неограниченно властвуетъ надъ его порывами. Какъ глубоко переживалъ потрясенный слушатель подъ чарами его палочки много, много разъ слышанные отрывки великаго «Тристана»! Казалось, по мановенію мастера возникъ исполнскій безудержный морской прибой, и тотъ же человѣкъ таинственно «творилъ строй» въ его мятежномъ хаосѣ, давалъ мѣрный ритмъ его волнамъ... Такой глубокой и вдохновенный музыкантъ не можетъ не чувствовать, хотя бы иногда, что «5-ая симфонія Малера» не настоящее его творчество, и что скерцо этой симфоніи не дионрамбъ, какъ услужливо подсказываетъ вчерашняя афишка... Истинный творецъ онъ лишь за дирижерскимъ пультомъ, и тогда то онъ становится во истину «предводителемъ дионрамба».

Увлекательный концертъ Рахманинова нынѣ уже не является новинкою. Несомнѣнно это произведеніе «настоящей музыки»; первая его часть полна истиннаго величія; какъ непринужденно расцвѣтаетъ и развивается во второй части ея основная плѣнительная мелодія, сопутствуемая къ концу этого Adagio дѣйствительно новыми, впервые созданными гармоніями; въ какой своеобразной разработкѣ является снова та же мелодія въ послѣдней части концерта! Концертъ былъ превосходно исполненъ Р. Шюньо. Исполненіе этимъ пианистомъ моцартовскаго концерта менѣе удовлетворять.

А. И.

Екатери́нинскій театръ.

„Жизнь человѣка на изнанку“.

Собственно говоря, такъ и надо было называть пародію г. Гебена. Возможно, что отъ названія получилось бы и другое либретто. лучшее.

До постановки этой пародіи на популярную пьесу и на первомъ представленіи нѣкоторые говорили о „профанаціи“. Конечно, это большое недоразумѣніе, если просто не недомысліе: нѣтъ никакихъ основаній не допускать шаржа и на сценѣ, какъ допускается онъ въ рисункахъ и въ юмористической лигатурѣ.

Подобно медали, имѣющей „оборотную сторону“ и каждое положительное явленіе, будь оно бытовое, политическое, литературное или сценическое—имѣетъ свою обратную, смѣшную сторону. Юмористикъ позволительно осмѣять каждое подозрительное явленіе, опростить великое, вульгаризировать все поэтическое, идилическое и философское. Если это сдѣлано съ талантомъ, то это не профанація, а искусство.

Г. Гебенъ, какъ музыкантъ, несомнѣнный талантъ и музыкальная его пародія явно талантлива. Его музыка, именно музыка „Жизни Человѣка“, эксцентрична, забавна и смѣшнѣе, какъ удачная остро-та, какъ милая шутка. И это безъ словъ. Слова, напротивъ, не смѣшны и лишь умаляютъ юморъ музыкальный. Впрочемъ, знающіе основательно песену Леонида Андреева, явленіе за явленіемъ, тѣ и въ либретто найдутъ отдѣльныя удачныя, смѣшныя мѣста. Но общій сюжетъ пародіи неудаченъ, постольку же, поскольку удачна музыка. Использовать назойливую полку, какъ это сдѣлано г. Гебеномъ — это счастливая мысль, но превратить „Нѣкто въ сѣромъ“ въ тещу — несчастная мысль, ибо это уже не талантливая пошлость, какъ полка, а прямолинейная пошлость.

Поставлена пародія въ театрѣ Сѣверскаго очень хорошо. Толково ведетъ неудачно шаржированную авторомъ роль Человѣка г. Морфесси. Мило поетъ и танцуетъ г-жа Свѣтлова, изображая Жену Человѣка. Безконечно забавенъ г. Долинъ, воспроизводя сына Человѣка въ видѣ балбеса изъ „Вѣднхъ овечекъ“. Интересны декорации, дивертисментъ съ Н. Г. Сѣверскимъ и Нордштремъ, — все мало, приятно, за исключеніемъ г. Борченко, бывшаго на первомъ представленіи бенефициантомъ и за столько лѣтъ еще не выучившагося держаться на сценѣ болѣе или менѣе сценично.

Музыка г. Гебена заслуживаетъ, быть можетъ, спеціальнаго разбора. На первомъ представленіи дирижировалъ авторъ пародіи. Онъ и имѣлъ наибольшій успѣхъ, такъ какъ публика воочию видѣла по манерѣ дирижированія, что передъ нею даровитый музыкантъ.

И. О.

Хроника.

— Отказъ А. Е. Молчанова отъ вице-президента въ театральномъ обществѣ вызываетъ много разговоровъ и споровъ въ театральнхъ кружкахъ. Актерскій міръ воистину осиротѣетъ, если А. Е. не возьметъ свою отставку обратно. Печать въ этомъ отношеніи, «со стороны» больше видить, чѣмъ заинтересованные круги. „Новое Время“ по этому поводу пишетъ:

„А. Е. Молчановъ, вице-президентъ Театральнаго общества, которому послѣднее обязано своимъ расцвѣтомъ и широкой дѣятельностью, подалъ въ отставку, не соглашаясь, вѣроятно, съ новыми теченіями, обнаружившимися среди членовъ этого общества. Уходъ г. Молчанова, благодаря энергіи котораго общество стало на твердую ногу, обогатилось убѣжищемъ, пріютами и пр., будетъ чувствительнымъ ударомъ для актерства. Другъ театра и его дѣятелей, г. Молчановъ не только трудился безвозмездно, но самъ, какъ говорятъ, широко содѣйствовалъ любимому

дѣлу, затрачивая личныя средства на благотворительныя учрежденія. Всѣмъ угодить мудрено и всегда найдутся недовольные. Принесутъ-ли намѣченные преобразованія пользу обществу и не сведется ли его дѣятельность на-нѣтъ, потому что нигдѣ такъ не проявляется партійность, какъ среди сценичныхъ дѣятелей. Театральное общество окрѣпло, да пожалуй и создано съ помощью литераторовъ, любителей театра. Актерство давно имѣло возможность сгруппироваться и основать подобное учрежденіе, но попытки не увѣнчались успѣхомъ. Удаленіе отъ дѣлъ г. Молчанова, возможно, повлечетъ за собой и другія перемѣны въ составѣ правленія Театральнаго общества. Результаты обновленія не замедлятъ выясниться“.

— Въ цензурѣ теперь находится весьма интересная по формѣ и сюжету пьеса извѣстнаго германскаго драматурга Рихарда Фосса „Новымъ путемъ“ въ переводѣ Софіи Борнштейнъ. Пьеса эта имѣетъ въ скоромъ времени итти въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ. — Тема пьесы — религіозный конфликтъ.

— Первое представленіе трагедіи Фёдора Сологуба „Побѣда смерти“ и одноактной пьесы Рашильда „Продавецъ солнца“ состоится въ театрѣ Коммиссаржевской во вторникъ, 6 ноября. Одновременно съ пьесой Сологуба театръ репетируетъ пьесу Г. Гаунтмана „Шлюкъ и Яу“.

— На-дняхъ пріѣзжаютъ въ Петербургъ новые директора парижской Grande Opera гг. Messager и Busser, чтобы посмотрѣть г-жу Кшесинскую и послушать г-жу Кузнецову, а затѣмъ отправиться въ Москву, гдѣ прослушать г-жу Ермоленко и познакомиться съ оперой „Садко“ и ея постановкой съ цѣлью пригласить этихъ артистокъ и пріобрѣсти оперу для парижской Grande Opera.

— 31 октября въ залахъ Императорскаго общества поощренія художествъ начинаются собранія перваго дамскаго художественнаго кружка, такъ называемыхъ „Дамскихъ средъ“.

— Третьяго дня скончался предъ спектаклемъ въ Кронштадтѣ актеръ Анатолій Максимовичъ Шмитгофъ, родной братъ актера труппы театра Литературно-Художественнаго общества. А. М. пользовался извѣстностью въ Москвѣ, гдѣ онъ служилъ въ театрѣ Корша, и въ провинціи, гдѣ подвизался едва ли не во всѣхъ большихъ городахъ. Г. Шмитгофъ писалъ монологи, куплеты, музыку къ нимъ и исполнялъ ихъ на сценѣ. Начало дѣятельности г. Шмитгофа относится къ Петербургу: онъ игралъ долго на клубныхъ сценахъ. За послѣднее время г. Шмитгофъ поселился въ Петербургѣ и между прочимъ арендовалъ театръ во Псковѣ для спектаклей петербургскихъ гастролеровъ. Покойнымъ написано вѣсколько красивыхъ и популярныхъ романсовъ.

Москва.

— Въ залѣ Романова на-дняхъ начинается все-россійскій чемпионатъ борьбы.

Письмо въ редакцію.

М. Г., Г. Редакторъ!

Въ виду странныхъ слуховъ о томъ, что „Синяя Птица“ (Oiseau Bleu) Метерлинка является въ Москвѣ въ печати и репетируется одной изъ частныхъ сценъ, прошу напечатать слѣдующее: „Синяя Птица“ не существуетъ въ печати въ оригиналахъ, а переведена на русскій съ рукописи и составляетъ исключительную собственность московскаго художественнаго театра и издательства „Шиповникъ“. „Синяя Птица“ пойдетъ въ московскомъ художественномъ театрѣ въ январѣ и одновременно появится въ печати (въ переводѣ З. Венгеровой и В. Бинштока) въ четвертомъ альманахѣ „Шиповника“. Всякое появленіе другого перевода будетъ преслѣдоваться по закону, какъ контрафакція, такъ какъ за отсутствіемъ печатнаго оригинальнаго французскаго текста перевода быть не можетъ, иначе какъ съ *украденной* рукописи.

З. Венгерова.

„Чертушка“, новая пьеса А. В. Амфитеатрова.

Въ Кіевѣ у г. Дуванъ-Торцова прошла новая пьеса А. В. Амфитеатрова: „Чертушка“.

„Чертушка“—драма изъ крѣпостной жизни. Это психологическій эскизъ внутреннихъ страданій героя пьесы, крѣпостника—помѣщика, князя Радунскаго, или Чертушки, какъ его величаютъ во всемъ уѣздѣ.

Радунскій, наклонѣ лѣтъ преслѣдуемъ черной меланхоліей. Предъ нимъ витаетъ образъ загубленной имъ жены, повѣшенныхъ и зась-

ченныхъ имъ крестьянъ; онъ ищетъ въ спиритизмѣ общенія съ духомъ покойной жены и по-прежнему, въ то же время продолжаетъ тираниить и съѣчь людей, безпричинно ненавидѣть свою взрослую дочь Зину и наводитъ страхъ на всю округу и на пресмыкающееся предъ нимъ начальство. Гордая и свободолюбивая Зина бѣжитъ изъ дому съ полюбившимъ ее вольнымъ молодымъ садовникомъ Констой. Единственная надежда и радость князя—сынъ его, мальчикъ Дмитрій, которому по завѣщанію онъ оставляетъ все свое имуществъ, оказывается сыномъ его жены и повѣшеннаго имъ крестьянина Матвѣя. Эта вѣсть, какъ ударъ молніи, поражаетъ до смерти князя. Орудіемъ злого рока, разбивающаго жизнь князя и лишающаго его послѣдней надежды, является старый бродяга, бывший крѣпостной прикащикъ Автипъ, дядя погибшаго Матвѣя. Онъ убѣждаетъ Консту бѣжать съ Зиной, онъ же раскрываетъ князю правду о происхожденіи Дмитрія. Такова фабула пьесы.

ОТЪ РЕДАКЦІИ

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго въ репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Балаянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера,

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ.**
(И. Осиповъ).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную общественно политическую и литературную газету

„Столичный Листокъ“

Редакція и контора, Владимірскій, 19. Телефонъ 216-06.

Подписная цѣна за годъ—6 руб., за 6 мѣс.—3 руб., за 1 мѣс.—50 коп.

Цѣна отдѣльнаго номера 2—коп.

Цѣна за объявленія: за строку непарели впереди текста—50 к. позади текста 20 к. за объявленія спросъ и предложеніе труда—30 коп. (три строки), за абонементныя объявленія по особому соглашенію.

Въ газетѣ печатается большой уголовный романъ, захватывающаго интереса „Смертоѣдъ“.

Номеръ 1-й „Столичнаго Листка“ съ началомъ романа выдается бесплатно въ конторѣ: Владимірскій 12.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты высылаются бесплатно.



**Отъ желудочныхъ заболѣваній
предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.**



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сенъ-Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛСКЪ.