

Четвергъ, 1 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пгдъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№—237

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

☞ ЕЖЕДНЕВНО: ☞

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Начало ровно въ 8 в. в. Оконч. въ 11¹/₂. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ—БАЛЬ-МАСКАРАДЫ

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ—спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ разрывзучныхъ пуль системъ: Браунингъ, Валиджъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣхъ панцирей: самые легкіе 1¹/₂ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПА Н Ц Ы Р И ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИЗАЕМЫЕ 3-хъ лин. ВОЕН. ВИНТОВКОЙ. ВѢСЪ 8 фунтовъ.
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ СПБ. Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема НАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА.



Англійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *Ca&mi* и рисунокъ источника красоты утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ТЕАТРОВЪ

Маріинскій театръ. СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КАВКАЗСКІЙ ПЛѢННИКЪ.

Опера въ 3-хъ д. В. Кюи.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казанбекъ г. Бухтояровъ.
Фатима, его дочь г-жа Куза.
Марьямъ, ея подруга, г-жа Марковичъ.
Абубекръ, ея женихъ г. Тартаковъ.
Фехердинъ, мулла г. Серебряковъ.
Русскій плѣнникъ г. Большаковъ.

«Кавказскій плѣнникъ». Ауль въ горахъ Кавказа. Старый черкесъ Казанбекъ сообщаетъ своей молодой дочери Фатимѣ, что нашелъ для нея достойнаго жениха, славнаго и храбраго предводителя нѣсколькихъ ауловъ, князя Абубекра. Но Фатима не радуется этой вѣсти. Бракъ, ожидающій ее, хоть и почетенъ, но соединить ее навсегда съ чужимъ и недобрымъ человекомъ. Между тѣмъ, нареченный женихъ Фатимы, Абубекръ, присылаетъ въ ауль русскаго плѣнника, захваченнаго имъ въ набѣгъ. На плѣнника одѣваютъ оковы. Онъ тоскуетъ по своей родинѣ и близкимъ. Сердце Фатимы переполняется жалостью къ плѣннику и у ней является стремленіе спасти его изъ неволи. Она, тайкомъ отъ родныхъ, посѣщаетъ его въ темницѣ. Искорѣ чувство жалости переходитъ у ней въ любовь къ страдальцу. II. Старый мулла Фехердинъ допытывается о любви Фатимы къ плѣннику и доноситъ о ней отцу Фатимы. Тогда Фатима, чтобы отвѣчь отъ себя подозрѣнія отца, рѣшаетъ притвориться, будто рада ожидающему ее браку съ Абубекромъ. Когда Абубекръ является, онъ пораженъ ослѣпительной красотой Фатимы. Своему будущему тестю, Казанбеку, онъ даритъ въ знакъ сыновняго почтенія плѣнника, на которомъ Казанбекъ рѣшаетъ вымѣстить свою родовую ненависть къ гаурамъ. Фатима же даетъ себѣ слово, какой бы то ни было цѣной купить спасеніе плѣнника III. Горы. Ночь. Брачный пиръ Абубекра и Фатимы. Абубекръ обезпокоенъ холодностью Фатимы, но та объясняетъ ее страхомъ перелъ будущимъ. Когда Абубекръ, успокоенный словами, уходитъ съ нею въ саклю къ гостямъ, является звеня оковами плѣнникъ. Онъ горюетъ о томъ, что съ замужествомъ Фатимы лишается единственнаго друга. На эти слова выбѣгаетъ изъ сакли Фатима, говоритъ, что теперь, когда весь ауль пируетъ на ея свадьбѣ, удобный моментъ для бѣгства плѣнника и распиливаетъ его оковы. Онъ молить ее бѣжать съ нимъ, говоритъ, что ее здѣсь ждетъ страшная месть за освобожденіе гаура; но Фатима отказывается отъ совмѣстнаго бѣгства, прощается съ плѣнникомъ и онъ убѣгаетъ. Въ ауль между тѣмъ поднимается тревога. Подъ впечатлѣніемъ рѣчи стараго муллы, горцы рѣшили убить плѣнника—гаура, ищутъ его и нигдѣ не находятъ. Всѣ снова сбѣгаются къ саклѣ, видятъ передъ нею Фатиму и догадываются, что это она освободила плѣнника. Абубекръ съ остальными горцами хотятъ на нее кинуться, но она никого не допускаетъ приблизиться къ себѣ, и сама закаляется кинжаломъ



Извѣстной фабрики

Шидмайеръ

(Schiedmayer Pianofortefabrik).

РОЯЛИ,

ПІАНИНО

и

ФИСГАРМОНИИ.

Рояли въ 900, 1000, 1050, 1200 р.
и дороже.

Піанино въ 600 и 700 р.

Фисгармоніи въ 300, 350, 375, 475,
600 р. и дороже.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Рига.

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.
КАБИНЕТЫ и БИЛЛІАРДЫ.

цѣны умеренныя.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Въ 5-й разъ:

I.

Маленькій Эюльффъ.

Драма въ 3 д. Генр. Ибсена.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Альмерсъ, литерат., бывшій
учитель г. Аполлонскій.
Рита, его жена г-жа Мичурина.
Эюльффъ, ихъ сынъ *
Аста, сводная сестра Альфреда г-жа Стравинская.
Ворхгеймъ, инженеръ г. Юрьевъ.
Крысоловка г-жа Эльмина.

«Маленькій Эюльффъ». Драма «Маленькій Эюльффъ» написана Ибсеномъ уже по возвращеніи его на родину и принадлежитъ къ послѣднему символически-мистическому періоду его творчества. Поэтъ затрагиваетъ вѣчно-жгучій вопросъ взаимоотношеній родителей и ребенка. Инженеръ Альфредъ Альмерсъ женатъ на красивой и богатой женщинѣ. Къ женитбѣ его привела, во-первыхъ, красота Риты и страстное увлеченіе ею и, во-вторыхъ—и это безсознательно для него самого—богатство Риты. Какъ неизбежный результатъ взаимной любви молодой четы, явилось на свѣтъ дитя—маленькій Эюльффъ. Онъ требуетъ отъ родителей извѣстной заботливости къ себѣ, части любви каждаго изъ своихъ родителей. И вотъ однажды, когда Альфредъ и Рита эгоистически занятые только собой забыли оставленнаго ими на столѣ Эюльффа, онъ падаетъ и навѣки остается калѣкой. Это неожиданное возмездіе за равнодушіе къ ребенку ложится черной тучей на семейную жизнь Альмерсовъ. Но тутъ отецъ и мать относятся различно къ разразившемуся надъ ними несчастью. Въ то время, какъ отецъ готовъ пожертвовать всѣмъ ради маленькаго Эюльффа, мать, ревнуя Альфреда къ ребенку, боясь, что тотъ удѣляетъ Эюльффу слишкомъ много любви, готова пожелать, чтобы его лучше не было. словно выполняя невысказанное желаніе Риты, является символизирующая судьбу старуха-крысоловка, и заманиваетъ ребенка въ фюрдъ, какъ она это дѣлаетъ съ крысами, которыхъ тоже «не любятъ и гонятъ». Смерть Эюльффа приноситъ родителямъ его нравственное просвѣтленіе. Они впервые сознаютъ, какъ забыли въ эгоистическомъ наслажденіи дарами жизни, сколько есть кругомъ несчастнаго, обездоленнаго люда. Теперь задача ихъ дальнѣйшаго существованія—облегченіе и улучшеніе условій жизни окружающихъ.

II.

Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ,

двѣ сцены изъ романа Ф. Достоевскаго:
„Преступленіе и Наказаніе“.

Уч. Кондр. Яковлевъ Н. Н. Ходотовъ.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.) (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2—ч. 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльные блюда.

Сервировка чайныхъ bufетовъ и закуски, а la la-
rschete для собраній, сѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ го-
товыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ.

В. А. ПЯШНИКОВА.

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
анонсовъ и проч.,

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на
ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Погипей-
скаго, Аларчяна, Панталеймонскаго, Анничкова и др.

ПЕЧАТАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА

Андрея Ростовцева.

„Черные сны голубыхъ
женщинъ“.

Новеллы-миніатюры.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣе проситъ гг. режиссеровъ,
завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ
въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неопре-
данной перемѣны или отмѣны объявленнаго въ
репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ
типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону
№ 19-30 или письменно въ типографію И. Ба-
лянского, Загородный пр. 74, противъ Техно-
логическаго института. Подобныя заявленія съ
благодарностью принимаются для соответствую-
щихъ исправленій до 9 часовъ вечера.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня представлено будетъ въ 3-й разъ.

I.

La sacrifiée

Піеса въ 3 д. Гастона Девоуръ.

Дорвилль	г. Кеммъ.
Бодрикуръ	г. Вальбель.
Резазель	г. Манженъ.
Жюльенъ	г. Ланжелъ.
Слуга	г. Жервэ.
М-ше Бодрикуръ	г-жа Брэндо.
Жанина	г-жа Андрэ Мери.
Сюзанна	г-жа Фонранжъ.
Франсуаза	г-жа Медаль.
Полина	г-жа Массаръ.

II.

Chez les zoaques.

Комедія въ 3 д. С. Петри.

Генри Корделье	г. Арманъ Нумъ.
Густавъ Раанбъ	г. Делормъ.
Пьеръ д'Альтуръ	г. Фредаль.
Емилъ	г. Поль Робертъ.
Коммиссаръ	г. Мюррэ.
Люсьена	г-жа Дармоди.
Кики	г-жа Бернаръ.
Горничная	г-жа Валь.

La sacrifiée. «Обожденная». У супруговъ Бодрикуръ три дочери: Франсуаза, Сюзанна и Жанина, къ которымъ мать относится больше чѣмъ неодинаково. Отецъ Бодрикуръ, вышедшій изъ рабочихъ, богатый фабрикантъ, объясняетъ это обстоятельство довольно наивно: первая дочь появилась на свѣтъ въ дни тяжелой борьбы за существованіе, въ дни нужды и бѣдности и ею некогда было заниматься; со второй связана вра успѣховъ и богатства, а третья была уже лишней, и госпожа Бодрикуръ, слишкомъ сильно любила вторую дочь свою, чтобы интересоваться и третьей. Жанина, предоставленная самой себѣ, лишенная ласки и вниманія, озлоблена и строго оцѣниваетъ всѣ недостатки окружающихъ ее родныхъ. Полюбила она старшаго мастера на фабрикѣ отца, Дорвилля, тоже вышедшаго изъ рабочихъ, гордаго, энергичнаго человека. Любимицею матери, Сюзаннѣ, родители порѣшили отдать приданное всѣхъ трехъ дочерей, чтобы выдать ее за сына афериста Руазеля, котораго они считаютъ миллионеромъ. Дорвилль открываетъ имъ глаза, бракъ разстроился; за то Жанина будетъ женой его и уѣдетъ съ нимъ въ Америку съ согласія родителей, побѣжденных энергіей и честностью Жанины и Дорвилля.

Chez les zoaques (У 30 оковъ). Анри Корделье, докторъ безъ практики, но съ крупными средствами, женился на молодой Люси, хотя ему уже подъ пятьдесятъ. Онъ боится измѣны жены, но самъ не прочь пожурить и назначаетъ свиданіе пѣвчкѣ Кики, содержанкѣ его друга Густава Рабо. Къ несчастью попадаютъ они въ ту же гостиницу, гдѣ встрѣчается и жена его съ извѣстнымъ путешественникомъ Пьеромъ д'Альтуръ, который поучаетъ ее любви всѣхъ народовъ и странъ. Мало того: такъ какъ въ гостиницѣ этой номера отдаются на одинъ только часъ, мужъ попадаетъ въ номеръ какъ разъ въ минуту ухода отсюда жены и узнаетъ ее. Тутъ же онъ познакомился и съ Пьеромъ, котораго приглашаетъ къ себѣ, не зная еще, что тотъ любовникъ его жены. Пьеръ увѣряетъ ихъ въ существованіи племени Зоаковъ, знающихъ полнѣйшее счастье только потому, что женщины у нихъ принадлежатъ всѣмъ, а не кому — нибудь одному, пользуясь при этомъ особымъ почетомъ и уваженіемъ. И Корделье, и жена его убѣждены, что никакихъ зоаковъ нѣтъ, но ему хочется простить жену, — онъ увѣряетъ ее, что хотъ одинъ зоакъ да имѣется — это онъ, Корделье.

Всероссійская кустарная выставка.

Невскій, пр., 23.

Открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 11 ч. веч.

Плата за входъ: по понедѣльникамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 50 коп., въ остальные дни до 4 час.—20 коп., съ 4 час.—50 коп.

Дѣти и учащіяся—20 коп.

ПРОГРАММА.

Начало въ 3 час. дня.

Отдѣленіе I.

Въ 3 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнить запорожскую думку «про Морозенко»

Въ 3½ час. дня. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусяхъ исполнить русскія пѣсни.

Въ 4 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнить малороссійскія пѣсни на бандурѣ.

Антрактъ.

Отдѣленіе II.

Начало въ 6½ час. вечера.

Въ 7½ час. вечера. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнить запорожскую «думку»

Въ 7 час. вечера. Г. Лепянский исполнитъ еврейскія мелодіи на цимбалахъ (инструментъ библейскихъ временъ).

Въ 7½ час. вечера. Концертная труппа гармонистовъ подъ управленіемъ Лебедева исполнитъ:

а) Маршъ «Варягъ».

в) Попурри изъ русскихъ пѣсенъ.

Въ 8 час. вечера. Крестьянскій хоръ гусяровъ подъ управленіемъ Смоленскаго исполнитъ на гусяхъ (музыкальный инструментъ древнѣйшаго типа. Этотъ инструментъ звучалъ когда-то на пирахъ первыхъ русскихъ князей и при обрядахъ древне-славянской языческой религіи. Теперь гусли музыкально культивированы извѣстнымъ знатокомъ-испытателемъ русской музыкальной старины Н. И. Приваловымъ, но при этомъ не нарушены основныя самобытныя свойства инструмента, т. е. строй, внѣшній видъ, пріемъ игры):

а) Сѣни новыя.

в) Чумакъ.

Въ 8½ час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусяхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 9 час. вечера. Крестьянскій хоръ жалѣйщиковъ подъ управленіемъ Смоленскаго исполнитъ на жалѣйкахъ (простыя, пастушья дудки — жалѣйки, которыя когда-то примѣнялись славянскими жрецами языческихъ обрядовъ).

„Часъ по часу“, народная пѣсня.

Въ 9½ час. вечера. Г. Лепянский исполнитъ на цимбалахъ:

Маршъ.

Въ 10 час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусяхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 10½ час. вечера. Концертная труппа гармонистовъ подъ управленіемъ Лебедева исполнитъ:

Малороссійскія пѣсни.

Буфетъ. Завтраки. Обѣды.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39.

Телеф. 19--56.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

БАЛАГАНЧИКЪ.

Лирическія сцены, Александра Блока.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина	г-жа Русева.
Пьеро	г. Мейерхольдъ.
Арлекинъ	г. Голубевъ.
Первая пара влюбленныхъ	г-жа Мунтъ.
	г. Закушнякъ.
Вторая пара влюбленныхъ	г-жа Веригина.
	г. Бенкій.
Третья пара влюбленныхъ	г-жа Волохова.
	г. Зоновъ.

II.

ВѢЧНАЯ СКАЗКА

Пѣса—сказка въ 3-хъ дѣйств., Пшибышевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король	г. Бенкій.
Сонка, его жена	г. Коммиссаржевская.
Витинъ, мудрецъ, отецъ Сонки	г. Нелидовъ.
Канцлеръ	г. Аркадьевъ.
Шутъ, другъ короля	г. Грузинскій.
Божена	г-жа Волохова.
Стиборъ	г. Голубевъ.
Богдартъ, его сынъ	г. Феона.
Бродяга	г. Давидовскій.
Герольдъ	г. Шаровъ.
Вельможи, придворный совѣтъ, Фрейлены и др.	

„Вѣчная сказка“. Король, воспитанный мудрецомъ Витинемъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ со-
звалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во
главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ
желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи,
тогда давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ испол-
нить противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣр-
ными королю остаются только Стиборъ, Богдартъ и ко-
ролевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично
настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему за-
являютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей
королевой. Вельможи возстановляютъ народъ противъ
короля, слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—ку-
десники и околдовали короля. Въ странѣ начинается
смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки.
Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко
благу народа, истолковываются превратно. Народъ
идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ.
Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть пред-
логомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея влияніемъ
король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый
моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій выра-
жаютъ покорность свою и подносятъ Сонкѣ корону.
Король не измѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть правитъ
вами тотъ, кто утвердитъ свое господство въ вашихъ
сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На
королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаган-
ной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ боль-
шой колоколъ! Есть тронъ свободный!“

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Новскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пѣсса-мимодрама въ 12-ти
дѣйствіяхъ, либретто Жюль-Мари Кари, муз.
Эдмунда Франца, композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

во всей Западной Европѣ и Новомъ Свѣтѣ.

Эта гыдакцаяся мимодрама

„Блудный сынъ“

идетъ въ исполненіи первоклассныхъ париж-
скихъ артистовъ:

г-жъ Христіаны Менделисъ, Жиль-
берты Сержи, Мариі Лоранъ; гг.
Вагъ Гуже и другихъ.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синематографическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синематографіи.

Въ синематографѣ эта мимодрама
представляетъ собою

ленту дли- **2500** метровъ!!! и
ноу въ **2** -хъ часовъ, занимаетъ, такимъ образомъ,
цѣлый вечеръ—полный спектакль.

Въ заключеніе

ТРИ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЫ.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра
и до 8 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

ТОВАРИЩ. ДРАМАТ. АРТИСТ.

подъ управл. А. А. САНИНА.

Мойка 61. (Новый театр). Телефонъ № 9—73

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

Электра.

Трагедія въ стихахъ Гуго-фонъ-Гофманстала.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Клитемнестра	Н. С. Любатовичъ.
Электра	М. Л. Роксанова.
Хризотемиды	Э. В. Кречетова.
Эгистъ	В. К. Мамоновъ.
Орестъ	Л. Ф. Лучининъ.
Воспитатель Ореста	Л. С. Тинский.
1-ая	доверенныя Е. Л. Дашкова.
2-ая	Клитемнестры. О. К. Рейка.
Старый слугитель	Н. Н. Михайловскій.
1-ый	С. М. Пельцерь.
2-ой	Б. О. Астровъ.
Надсмотрщица	А. М. Горичъ.
1-ая	С. Г. Нанаская.
2-ая	С. А. Лъвинцева.
3-ая	С. В. Христофорова.
4-ая	М. М. Модестова.

II

Смерть Тиціана.

Др. актюдъ въ стих. Гуго-фонъ-Гофманстала.

Объ пьесы поставлены главы. режис. А. А. САНИНЫМЪ.

Представитель товарищества Я. С. Тинский.

„Электра“. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ - возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подѣ страхомъ возмездія. Бойтея она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ убитаго отца, — боится, что народъ и рабы, сплотивъ вокругъ Ореста свергнуть съ престола ее и, возведеннаго ею на тронъ, Эгиста. Бойтея она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она каждого, въ чьемъ взглядѣ болѣзненному ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою, Хризотемиду, жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранить тотъ самый топоръ, которымъ убитъ былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ придетъ, какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отмщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель — братъ не является. Но вотъ приходятъ странники гонимыя съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемнестру. Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

Екатерининскій театр.

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

„Жизнь Человѣка“.

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго.

Нѣкто въ сѣромъ	г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ	г-нъ Морфесси.
Жена	г-жа Савѣлова.
Сынъ	г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ	г-нъ Борченко.
Военный	г-нъ Глуминъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги.—Человѣка. Пѣвцы, Зутали, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».	

«Жизнь человѣка». 1-я картина: «Рожденіе человѣка».

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ у человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ. Человѣкъ выпилъ и спитъ безпокойно, но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить. И „теща въ сѣромъ“ въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу у человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, ластяся, злословя, сплетничаютъ. Друзья человѣка съ бѣлыми розами и враги человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуется человѣку. Увы, онъ не подходитъ ни подѣ какую стилизацію, которой такъ гордится человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять человѣка. Онъ ищетъ забвенья, онъ пьетъ. Появляется теща — злобѣйшій „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча, сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафе-шантанѣ „Мавританія“.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ понемногу распродаетъ имущество. Сынъ все также не поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ человѣкъ ищетъ забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены. Она бросаетъ его, потому что сама убѣждается въ невѣрности человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются «старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это парки, стерегущія несчастье человѣка. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. „Дѣйствительность“.

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелаго сна. Предъ нимъ его постарѣвшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый—теща“ со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пьеса кончается...

Петербургскій театр Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти)

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 218—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Кречетовъ.
Спирidonъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина	г-жа Любимова.
Варвара	сектанты. г-жа Шателенъ.
Иванъ	г. Бахметевъ.
Илья	г. Василенко.
Семень	г. Шумскій.
Первая прозелитка	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Вознесен- ская.
Старушка	г. Мишанинъ.
Торговецъ	г-жа Бердни- кова.
Баба	г-жа Невзорова.
Мужикъ	г. Брянскій.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты ioанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгается изъ дому къ ioаннитамъ, совра-
щенная двумя „сектантками“, сѣмъвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Ioаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусеву. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова-
на борьба ioаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимися извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели» — и спасе-
ніемъ Елены изъ сѣтей ioаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацию «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное „радѣніе“ и вакханаліи, поки-
даетъ ioаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
счастье.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Хозе, сержантъ	г. Клементьевъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Саврайскій.
Иль-Данкайро	} контрабанд. { г. Генаховъ.
Иль-Ромендадо	
Цунига, лейтенантъ	г. Гадецкій.
Моралесъ, сержантъ	г. Державинъ.
Карменъ	г-жа Глянская-Филькаментъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Суровцева.
Фраскита	} цыганки . { г-жа Краевская.
Мерседесъ	

Главн. реж. Д. А. Дума Кап. г. Труффи.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая
крестьянка Микаэла розыскиваетъ среди солдатъ
караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать
ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но не за-
стаетъ смѣны въ которой онъ находится. Прихо-
дятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка
Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе
со своей ротой. Донъ-Хозе выблается въ Карменъ.
Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной тем-
ной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ
Карменъ. Донъ-Хозе поручаютъ отвести виновницу
въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свобо-
ду, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигры-
ваетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ
его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ
харчевнѣ. Между присутствующими—Карменъ, лей-
тенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сооб-
щаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся на-
казанію. Эскамильо тоже влюбленъ въ Карменъ;
но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему—
„ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“.
Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними
на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-
Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе,
прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долж-
ен немедленно идти на повѣрку, но Карменъ его
не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, ухажи-
вающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую
прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контра-
бандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ
вернуться въ лагерь, а потому онъ становится де-
зертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая
уже Эскамильо хочетъ бросить донъ-Хозе; Микаэла
пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его ма-
тери. Донъ-Хозе и Эскамильо дерутся изъ-за Кар-
менъ, которая спасаетъ жизнь Эскамилю. Донъ-
Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кар-
менъ за измѣну. Случай скоро представляется.
Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ
бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Фра-
скита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣ-
дитъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Карменъ не
бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы от-
вѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-
Хозе убиваетъ ее.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97
Дирекція А. В. Вилинскаго.

Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Мункотна
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . г. Овѣгинъ.
Сэръ Архибальдъ . . . г. Баратовъ.
Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легать.
Дора—ея падчерица . . . г-жа Соколова.
Нанси, подруга Доры . . . г-жа Антонова.
Августъ Трейлъ . . . г. Богдановъ.
Петифәръ, укрот. звѣрей . . . г. Кубанскій.
Самми Джигъ . . . г. Дальскій.
Тереза . . . г-жа Арнольдъ.
Губернаторъ . . . г. Медвѣдевъ.
Сюзанна . . . г-жа Тамара.
Ринальдо . . . г. Штейнъ.
Проббитъ . . . г. Свирскій.
Капельмейстеръ . . . г. Нировъ.
Трактирщикъ . . . г. Печоринъ.
Цвѣточницы, г-жа Антонова, г-жа Юрская
г-жа Дарлингъ г-жа Бѣльская.

II.

Зеленый Островъ.

Оперетта въ 3 д., музыка Лекока.

(Идетъ 2-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь Анатоль . . . г. Стрѣльниковъ.
Губернаторъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Вренедичъ, его секретарь . . . г. Нировъ.
Пулярдо . . . г. Медвѣдевъ.
Маркиза Габріэль . . . г-жа Антонова.
Эглантина Пулярдо . . . г-жа Миловидова.

Театръ Акваріумъ.

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

ГАСТРОЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, жена Менелая . . . г-жа Делормъ.
Парисъ, сынъ Пріама . . . г. Радъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпи-
тера . . . г. Дезирэ.
Агамемнонъ, царь Греціи . . . г. Турни.
Менелай, царь Спартанскій . . . г. Девилье.
Ахиллъ, царь Фтіотиды . . . г. Дюбрель.
Аяксъ первый . . . г. Дюфрени.
Аяксъ второй . . . г. Оливьеръ.
Орестъ, сынъ Агамемнона . . . г-жа де-Кьеркуръ.
Бахиза . . . г-жа Оффрэ.
Филокомъ, его помощникъ . . . г. Дсринъ.
Эвтиклъ, кузнецъ . . . г. Аефорре.
Парфенисъ . . . г-жа Дельца.
Леона . . . г-жа Рудинъ.

Гл. капельмейстеры гг. Кульсъ и Бонафу.

Гл. Режиссеръ г. Лапортъ.

«Прекрасная Елена». Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь Бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ; чью любовь Венера общала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится: измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера общала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Киауру, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уязвляетъ съ нимъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берта.

Театръ „Зимній Буфръ.“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Веселая Вдова

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета	г. Полонскій.
Валентина, его жена	г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Рахманова.
Камилль де-Росильонъ	г. Радомскій.
Виконтъ Каскада	г. Вавичъ.
Рауль де-Бриошъ	г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Мартыненко.
Сильвиана, его жена	г-жа Чайковская.
Громовъ, совѣтникъ	г. Токарскій.
Ольга, его жена	г-жа Далматова.
Причичъ	г. Терскій.
Прасковья, его жена	г-жа Варламова.
Негушъ	г. Коржевскій.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, ехъвъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ «Максиму», чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ козачковъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ «Максима» заставить графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и отечество спасено.

!! Новѣйшія юбки !!

ЮБКИ изъ шевіота
чернаго и
синяго.ЮБКИ изъ сукна чер-
наго, синяго,
коричн.ЮБКИ изъ черн. и
син. модн.
матеріи.ЮБКИ изъ англій-
скаго вель-
вета.ЮБКИ изъ глянсе и
вуальЮБКИ изъ пестрой
англійской
матеріи.готовыя и на за-
казъ, по моделямъ

Парижа и Вѣны, въ магазинѣ

ЯКОВЪ ЯКОВСОНЪ,

№ 31. По Садовой, Гост. Дв. № 31.

Телефонъ 35/16.

Существуетъ съ 1884 г.

Прошу обратить вниманіе на № 31.
и не смѣшивать съ однофамильцами.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТІЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ спо-
собомъ съ любой фотографической карточки.
Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Невскій пр. 82 кв. 6.

Требуются Агенты.

КОЛУМБИЯ ГРАМОФОНЪ

18

НЕВСКІЙ

18

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-
ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Невскій
56.**Жевскій фарсъ**Телеф.
68—36Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Брачная ерунда.Шутка въ 1 д. А. Арнъ.
Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Степанъ, слуга г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица г-жа Линдъ-Грейнтъ.
Изволнованный господинъ г. Майскій.
Дряхлая старушка г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова г-жа Нильская.
Коневскій г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова.
Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолона.
Лагайярдъ, коммивояжеръ г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюпонъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Анспакъ г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео г-жа Зичи.
Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнтъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрна—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаимъ 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно наשלъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдаютъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.**ЕЖЕДНЕВНЫЕ****Итальянскіе
Концерты**

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.**Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей**

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

**Ежемѣсячные
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Малый театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Б Ъ С Ы.

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго въ 5 д. ин-сценировка В. Буренина и М. Суворина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барв. Петр. Ставругина . . .	г-жа Холмская.
Ник. Всеволод. Ставругинъ . .	г. Баратовъ.
Степ. Трофим. Верховенскій . .	г. Бастуновъ.
Петръ Степ. Верховенскій . . .	г. Глаголинъ.
Елиз. Никол. Дроздова . . .	г-жа Рошковская.
Прасков. Ивановна, ея мать . .	г-жа Кривская.
Шатовъ	г. Діевскій.
Дарья Павлов, его сестра . . .	г-жа Березина.
Маврикій Николаевичъ . . .	г. Николаевъ.
Лебедкинъ, капитанъ	г. Михайловъ.
Марія Трофимов, его сестра . .	г-жа Топорская.
Кирилловъ	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Багановъ	г. Лимантовъ.
Юлія Михайл., губернаторша .	г-жа Строганова.
Кармазиновъ	г. Шмитгофъ.
Вергинскій	г. Левашевъ.
Вергинская	г-жа Кондратьева.
Сестра Вергинской	г-жа Баранцевичъ.
Генераль	г. Быховецъ — Самаринъ.
Шигалевъ	г. Хворостовъ.
Липутинъ	г. Чубинскій.
Лямшинъ	г. Кайсаровъ.
Студентка	г-жа Николаева.
Капитанъ Максимовъ, ея дядя .	г. Тихоміровъ.
Профессоръ	г. Степановъ.
Учитель	г. Мячинъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

«Бсы». Пьеса эта, передѣлка изъ романа Достоевскаго того же заглавія, описываетъ общество небольшого, губернскаго города въ эпоху реформъ и расцвѣта нигилизма.

Въ городѣ броженіе. Творится что-то странное. Въ затхлую атмосферу обывательской среды ворвалась свѣжая струя. Ее принесъ съ собой герой пьесы, молодой Николай Ставругинъ, пріѣхавшій изъ Петербурга домой къ горячо любящей его матери, Варварѣ Петровнѣ. Пріѣзжаетъ онъ сильно измѣнившимся. Мать не узнаетъ своего мальчика въ этомъ всеотрицающемъ, ко всему относящемуся скептически и презрительно, человѣкѣ.

Съ Николаемъ одновременно нахлынула въ городъ плеяда «новыхъ» людей. Мирный уголокъ людей тихо прозябающихъ въ провинціальной тинѣ, наивно благоговѣющихъ передъ гнилыми устоями застоявшейся жизни, «наводнили бсы разны», поражающіе обывательскій умъ, вносящіе своимъ появленіемъ всюду безпокойство и тревогу, полные какой-то загадочной таинственности.

На фонѣ безсознательной борьбы двухъ различныхъ становъ съ различнымъ въ основѣ своей миросозерданіемъ, разбросано нѣсколько любовныхъ интригъ, способствующихъ болѣе яркому опредѣленію характеровъ героев романа.

„Хорошенькая“.

Новая пьеса С. А. Найденова.

Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Молодые и молодящіяся, красивыя и «такъ себѣ», онѣ уже съ утра собираются на бульварѣ для обычной,—можно даже сказать, обязательной,—прогулки. Щеголя одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидищихъ за столиками мужчинъ, словно на «ярмаркѣ невѣстъ», а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцениваютъ каждую «по статьямъ» съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмены привыкли оценивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ. И всѣ стремленія этихъ знатоковъ и цѣнителей женской красоты, мысленно раздѣвающихъ каждую встрѣчную женщину, дополняя своимъ грязнымъ воображеніемъ то, чего имъ не удастся видѣть,—направлены исключительно къ «обладанію» женщиной въ самой первобытной его формѣ. О какой-нибудь «любви» здѣсь никто даже и не говоритъ,—да о ней не можетъ быть и рѣчи тамъ, гдѣ погоня за женщиной является только однимъ изъ видовъ веселаго спорта, гдѣ всѣ «охотники» вполне увѣрены въ томъ, что всякую женщину, легко «имѣть» за извѣстную, даже и не особенно большую плату. И женщины, окружающія этихъ цѣнителей, вполне оправдываютъ ихъ понятія о «взаимности»...

Въ такую-то среду попадаетъ очень молодая и на свое бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ «свѣта», въ захолустномъ городишкѣ, въ какомъ-то тамъ Моршанскѣ, что ли, никого не выдала, ничего не подозреваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вожделѣній, чуть ли не цѣлой толпы «поклонниковъ». Компания офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ «хорошенькой» цвѣты; одна истасканная гетера, желающая «подобрѣть» своего скачущаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего посорить ее съ мужемъ. Орловъ все это видитъ, но, какъ неотесанный провинціалъ, теряется среди «блестящаго» общества, которое окружаетъ его съ упреками въ домашнемъ тиранствѣ и немолчно жужжитъ о необходимости избавить Сашеньку отъ супружескаго «гнета». Наконецъ, выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена ластивыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ; ей весело въ этой столь необыч-

ной обстановкѣ, ей противна сѣренькая, будничная жизнь провинціального городка, куда ей предстоитъ вернуться.—и она, не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ, хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не выливаетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому подвернувшемуся подлѣ руку мужчине, «одному за всѣхъ», и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитеты, характеризующія отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинамъ: «Собаки! Собаки!» Тутъ, конечно, было бы умѣство другое, болѣе грубое, но за то и болѣе точное выраженіе, котораго, одного, не произносить въ обществѣ...

Французская оперетка въ «Акваріумѣ».

«Le jour et la nuit» — Лекока.

Въ этой опереткѣ наши парижскіе гости „развернулись“ во всю ширь. Г-жа Делормъ (Манола) артистка талантливая и обладаетъ всѣми данными для того, чтобы стать любимицей публики. Ея первый выходъ (29-го с. м.), въ „дочери м-мъ Анго“ былъ менѣе удаченъ. Она, видно, была не въ голосѣ; возможно, что на ея голосъ отразились петербургскіе туманы, нашъ убійственный сѣверный климатъ.

Въ „Le jour et la nuit“ г-жа Делормъ была выше всякой похвалы. Она проявила столько чисто французскаго „verve“, столько живости и огня, именно того „charme“ котораго не достаетъ нашимъ опереточнымъ дивамъ. У нея каждый жестъ—это шаловливая пѣсня.

Голосъ у г-жи Делормъ свѣжій, сильный, и она распоряжается имъ свободно.

У нея еще одно значительное преимущество—молодость, ароматъ не отцвѣтшей еще юности... У насъ же весьма часто, напримѣръ, въ роли „Прекрасной Елены“ выступаютъ совсѣмъ не прекрасныя, почтенныя матроны, у которыхъ, какъ говорится въ предѣльномъ разсказѣ остроумнаго Дымова, сыновья „состоятъ околоточными надзирателями въ г. Бѣльскѣ“.

Хороша была и г-жа де-Кьеркуръ (Беатриса). У нея голосъ менѣе сильный, чѣмъ у г-жи Делормъ. Но онъ тоже свѣжъ и отшлифованъ. Первые роли, стало быть, находятся въ весьма надежныхъ рукахъ.

Г-нъ Девилье былъ весьма приличнымъ дономъ Бразейро. Голосъ у него свободный и игра увѣренная, безъ излишнихъ ужимокъ; онъ совсѣмъ не прибѣгаетъ къ столь излюбленному нашими опереточными премьерами шаржированію.

Г-нъ Дезире (?) игравшій стараго ловелеса, изысканнаго любителя женской красоты, часто срывалъ аплодисменты мѣстами онъ былъ великолѣпенъ Сла-

бѣе былъ г. Раду (Мигюль). Положимъ и роль то у него безцвѣтная. Дирекціи Целлера—честь и хвала. Съ такою труппою смѣло можно пустаться въ дальній вояжъ. Труппа, кажется, предпринимаетъ турне по всей Россіи, а затѣмъ черезъ Румынію возвратится въ Парижъ. Такая труппа можетъ удовлетворить самыхъ требовательныхъ театраловъ.

Кромѣ перечисленныхъ нами артистовъ, оставляющихъ наиболее яркое впечатлѣніе, и вторыя силы дѣлаютъ свое дѣло толково и старательно. Чувствуется безукоризненная рука хорошаго режиссера г. Лапортъ. Прекрасно дисциплинированъ хоръ, и великолѣпно ведутъ оркестръ гг. Кулье и Бонафу.

Театръ былъ далеко не полонъ. Преобладала «семейная» публика и всюду мелькали военные мундиры. Гг. военные любятъ оперетку. И строгіе «превосходительства», усиленно занятые теперь въ разныхъ комиссіяхъ и юные подпоручики, одинаково охотно посѣщаютъ оперетку, гдѣ шаловливыя изысканія женщины, порхающія по сценѣ, точно тонкія стрекозы съ прозрачными крылышками... поютъ вѣчно юныя, игривыя пѣсни о томъ, что жизнь такъ коротка, что надо ловить мигъ счастья.

Въ заключеніе труппѣ г. Целлера можно пожелать отъ души такого же успѣха, какимъ у насъ пользуются неизмѣнно вотъ уже сколько лѣтъ милые «веселые вѣнды»...

А. Р.

Хроника.

— Выяснился репертуаръ театра В. Ф. Комиссаржевской—ближайшая новинка—«Побѣда смерти» Ѳ. Сологуба—6 ноября, «Шлюкъ и Яу» г. Гауптмана—15—16 ноября, пьеса А. Ремизова—1 декабря и «Царь Голодъ» Л. Андреева—15 декабря.

— Третій изъ восьми симфоническихъ концертовъ Шредера, состоится 10-го ноября. Солитской выступитъ премьерша Московской казенной оперы А. В. Нежданова. Дирижируетъ извѣстный берлинскій капельмейстеръ Оскаръ Фридь.

— Какъ мы слышали оперная антреприза г. Дракули въ Консерваторіи доживаетъ свои послѣдніе дни. Предпріятіе, вѣроятно, перейдетъ къ Товариществу оперныхъ артистовъ.

Директоры Императорскихъ театровъ г. Толяковскій пахотится въ настоящее время въ Москвѣ, гдѣ пробудетъ до пятницы.

— Всероссийская кустарная выставка заинтериговала иностранцевъ. Предпочтительныя пѣмцы уже прислали распорядительному бюро выставки предложеніе перевести выставку, по возможности, въ поляномъ видѣ въ Берлинъ. Подобныя-же предложенія получены бюро и изъ трехъ южнорусскихъ губернскихъ городовъ. Въ виду того, что берлинцы гарантируютъ комитету выставки весьма солидную прибыль, послѣдній намѣревается исполнить ихъ желаніе.

— Чествованіе К. К. Арсеньева по поводу 50-лѣтія его лѣтательности назначено на 15 ноября 1907 г. Всякія коллективныя или индивидуаль-

выя заявленія должны быть направляемы по слѣдующему адресу: Галерная, 20. Редакція „Вѣстника Европы“.

— Выставка blanc et noir въ академіи художествъ, предполагавшаяся въ октябрѣ, перенесена на январь 1908 г. Присланные къ сроку 350 произведеній были мало интересны и цѣнны, что и вызвало отсрочку. Выставка будетъ теперь носить названіе „Выставка рисунковъ и эстамповъ“.

— Прив.-доц. А. О. Каль объявилъ курсъ по исторіи русской музыки. Лекціи раньше сопровождались музыкальной и вокальной иллюстраціей. Но въ послѣднее время выяснилось, что эти иллюстраціи, особенно вокальныя, собирали до 4,000 публики, большая часть которой шла на эти лекціи, какъ на концертъ. Чтобы не обращать лекціи въ концертное отдѣленіе А. О. Каль рѣшилъ пока выключить вокальныя иллюстраціи. Какъ у насъ боятся людей!..

— Академія художествъ въ своемъ послѣднемъ собраніи избрала почетными академиками: проф. В. А. Покровскаго, Н. Н. Каразина, А. И. Адамсона, С. Ю. Жуковскаго, Р. И. Клейна и К. К. Костанди. При баллотировкѣ двухъ профессоровъ архитектурнаго отдѣленія большинство голосовъ получили: М. Т. Преображенскій, В. В. Сусловъ, Е. А. Сабавѣевъ, Г. В. Гриммъ и В. А. Покровскій.

— Финляндскій композиторъ Жанъ Сибелиусъ приглашенъ дирижировать симфоніей его сочиненія въ Петербургъ 3-го (16) ноября. 17-го (30) ноября г. Сибелиусъ выступитъ дирижеромъ въ Москвѣ, въ январѣ въ Варшавѣ и потомъ въ Прагѣ и Лондонѣ. Кромѣ того, г. Сибелиусъ выступитъ въ концертахъ въ Римѣ и въ нѣкоторыхъ другихъ городахъ Италіи и Англіи.

— По слухамъ, опасно заболѣлъ артистъ М. В. Дальскій.

— По слухамъ, А. Д. Вьялцева становится во главѣ опереточной антрепризы, которая будетъ функционировать въ Петербургѣ и Москвѣ.

— Въ ноябрѣ мѣсяцѣ будутъ произведены выборы новаго профессора руководителя, при чемъ академіей намѣчено 6 кандидатовъ, (изъ которыхъ одинъ проф. П. П. Чистяковъ, завѣдующій мозаичнымъ отдѣленіемъ академіи, отказался отъ этой кандидатуры), проф. З. И. Суриковъ, И. С. Куликовъ, К. К. Костанди (изъ Одессы) и Ф. А. Малевичъ. Изъ этихъ 5 кандидатовъ будутъ выбираться двое, такъ какъ г. Кордовскій велъ часть класса И. Е. Рѣпина уже 3 года, въ виду невозможности руководить такимъ громаднымъ количествомъ учащихся одному преподавателю. Такимъ образомъ, классъ И. Е. Рѣпина, по всей вѣроятности, будетъ раздѣленъ на два самостоятельные класса.

— Въ воскр. сень на Марининской сценѣ идетъ „Русланъ и Людмила“ съ новой Людмилой, г-жей Кузнецовой, пѣвшей раньше Гориславу. Партію Гориславы поетъ г-жа Черкасская.

Москва.

— Возобновленіе „Иванова“ к. Художественномъ театрѣ по болѣзни Качалова нѣсколько отодвигается.

— Роли въ „Росмерсгольмѣ“, намѣченномъ къ постановкѣ въ Художественномъ театрѣ, пока еще окончательно не распредѣлены; извѣстно только, что „ректора Кролля“ играетъ Лужскій.

Заграницей.

— Квартетъ герцога Мекленбургскаго съ большимъ успѣхомъ концертировалъ въ Лейпцигѣ.

— Оперетка „Любовь по ставкѣ“ въ парижскомъ театрѣ „Варьете“ съ участіемъ Иветты Гильбертъ, пришлась по вкусу парижанамъ. Первая двѣнадцать представлений дали дирекціи театра 100,000 франковъ валового дохода.

— Элеонора Дуза въ настоящее время гоститъ въ Парижѣ, куда она прибыла послѣ своихъ блестящихъ гастролей по цѣлому ряду городовъ Южной Америки: Буенос-Айресу, Рио-де-Жанейро, Монтевидео, Ла-Плата, Розаріо, Санъ-Педро и нѣкот. др.

Американцы восторженно встрѣчали и проводили знаменитую артистку. Театръ бывалъ каждый вечеръ переполненъ.

— Всего сыграла я въ Америкѣ,—сказала Элеонора Дуза сотруднику одной изъ парижскихъ газетъ,—70 спектаклей. Гонораръ полученный мною за гастроль, составляетъ два милліона франковъ.

Репертуаръ гастролей былъ слѣдующій: „Росмерсгольмъ“, „Гедда Габлеръ“, „Джіоконда“, „Монна Ванна“.

Я думаю теперь нѣсколько отдохнуть, а черезъ мѣсяцъ принятъ за изученіе двухъ новыхъ ролей въ новой итальянской пьесѣ „Вилла смерти“ и послѣднемъ произведеніи Ибсена „Когда мы мертвые пробуждаемся“.

Въ концѣ зимы я снова пускаюсь въ турнэ по Италіи, Норвегіи, Германіи. Дальѣйшія маршруты еще не выработаны.

— Въ парижскомъ театрѣ „Renaissance“ на дняхъ состоится первое представленіе новой пьесы Генриха Бернштейна „Самсонъ“. Въ главной роли выступитъ извѣстный Петербургу артистъ Гитри.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

ОСНОВ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПІАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты высылаются безплатно.



Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сенъ-Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.

Превосходно на вкусъ

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.