

Пятница, 2 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА; НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№—238

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана**
ЗАВТРА ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

Съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ

Л. М. Клементьева

Н Е Р О Н Ъ

Опера въ 4 дѣйств., муз. Рубинштейна.

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО: 2

Оперетты, фарсы, обозрѣнія, дивертиссементъ съ участ. русскихъ и иностранныхъ артист.
Начало ровно въ 8 в. в. Оконч. въ 11^{1/2}. Послѣ спектаклей танцы до 3-хъ час.

По Вторникамъ и Субботамъ—**БАЛЬ-МАСКАРАДЫ**

съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. Во время маскарадовъ—спектакль и дивертиссементъ. Два оркестра—струнный и духовой. Веселые антракты, бой серпантинъ и баталія конфетти.

По четвергамъ: Семейные танцевальные вечера.

—❧— 11-АЯ ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ❧—

Пассажд. Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 час. веч.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающее
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *CaEimi* и рисунокъ

ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ утверждающій Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англіискій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ,

въ 109-й разъ

представлено будетъ.

„ЛОЭНГРИНЪ“

Муз. др. въ 3 д. Р. Вагнера.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ Птицеловъ, король . г. Касторскій.
 Лоэнгринъ г. Лабинскій.
 Эльза г-жа Кузнецова-Венуа.
 Графъ Фридрихъ г. Смирновъ.
 Ортруда г-жа Черкасская.
 Глашатай г. Шароновъ.

«Лоэнгринъ». Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій на челнокъ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ; что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народъ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обещанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгрина, который долженъ покинуть Эльзу и передъ лицомъ короля начинать тотъ разсказъ, который вынудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ есть гора Монтсальватъ, на которой высится храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ пока не узнаны. Онъ—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринъ, съ неба; спускается голубь, подхватывающій пѣпочку, которою лебедь привязанъ къ челну; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабатскаго. Лоэнгринъ убѣждаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

**Ю. ГОТЛИБЪ.**

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невского.

Телефонъ № 49-36.

НОВОСТИ МУЖСКОГО ТУАЛЕТА:

Фрачные сорочки и жилеты, модные галстуки, воротники, кашнѣ, подтяжки разныхъ системъ, перчатки анлійскія, вязаныя, кожанныя, на мѣху, всѣ мѣховыя и олени для автомобиля и шарфы.

Петербургскій Базаръ*Рабиновичъ.*

Петерб. ст., Больш. пр. д. 29—2. Телеф. № 243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

— съ разсрочкой платежа. —

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій заграницныхъ и русскихъ фирмъ.

ПАНЦЫРИ**Изобрѣтенія Капитана А. А. Чемерзина.**

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велідокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зуеръ.

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ**ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,**

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ.**

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

— Завтраки, обѣды, ужины. —

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Александринскій театр.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 32-й разъ:

ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ.

Драма въ 4 д. Ф. Бейерлейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фонъ-Банневицъ	г. Никольскій.
Фонъ-Ховенъ	г. Ждановъ.
Фонъ-Лауфенъ	г. Юрьевъ.
Фолькгардтъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Квейсъ	г. Новинскій.
Хельбихъ	г. Петровъ.
Михалекъ	г. Озаровскій.
Шписъ	г. Израилевъ.
Клара Фолькгардтъ	г-жа Есиповичъ.
Пашке	г. Борисовъ.
Графъ Фонъ-Леденбургъ	г. Корвинъ-Круковский.
Гагемейстеръ	г. Вертышевъ.

Режиссеръ г. Озаровскій

«Вечерняя заря». Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардтъ, любитъ поручика фонъ-Лауфена. Фонъ-Ховенъ предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого стараго ветерана, какъ Фолькгардтъ, но фонъ-Лауфенъ не можетъ противостоятъ искушенію видѣть у себя Клерхенъ и, по его улодъ, надѣваетъ на лампу зеленый абажуръ, условный знакъ для того, чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Неожиданно возвращается нареченный женихъ Клерхенъ, Хельбихъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Хельбихъ оскорбляетъ фонъ-Лауфена и его арестовываютъ. Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничѣмъ не выдаютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находится также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и рассказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство. Фонъ-Ховенъ совѣтуетъ фонъ-Лауфену жениться на Клерхенъ. Вначалѣ Лауфенъ поддается хорошимъ чувствамъ, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него болѣе строгаго отчета, онъ напоминаетъ ему объ унтеръ-офицерскихъ погоняхъ. Клерхенъ слѣдила за отцомъ и прокрадывается за нимъ къ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ виду отказа поручика, дать сатисфакцію, прямо застрѣлить его, но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ наступленіи отецъ убиваетъ ее.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостиного двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подл управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берта.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилия Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные
дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабьянка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Жизнь Человѣка

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г. Бравичъ.
Человѣкъ г.
Жена г-жа Мунтъ.
Отецъ г. Орловъ.
Докторъ г. Голубевъ.
Старушка г-жа Нарбекова.
Лакей г. Папаевъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.
Реж. Вс. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

„Жизнь Человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе Человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и Человѣкъ ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тухать въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сына Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь. Но равнодушно внемлетъ молитвъ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырывается у Человѣка страшная проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Вудъ прокля...“—послѣднія слова Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Полный фуроръ

во всей Западной Европѣ и Новомъ Свѣтѣ
Эта выдающаяся мимодрама

„Блудный сынъ“

идеть въ исполненіи первоклассныхъ париж-
скихъ артистовъ:г-жѣ Христіаны Менделисъ, Жиль-
берты Сержи, Маріи Лоранъ; гг.
Вагъ Гуже и другихъ.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синемаграфическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синемаграфии.Въ синемаграфѣ эта мимодрама
представляетъ собоюленту дли-
ною въ **2500** метровъ!!! и
идеть около
2-хъ часовъ, занимаетъ, такимъ образомъ,
цѣлый вечеръ—полный спектакль.

Въ заключеніе

ТРИ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЫ.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра
и до 8 часовъ вечера.

Петербургскій театр Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки)

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . . г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . . г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль-
скій г. Шатовъ.

Спиридонъ Сампосоновичъ . . . г. Черкасовъ.

Гусева г-жа Корчагина-
Александровская.

Ирина г-жа Любимова.

Варвара . . . сектанты . . . г-жа Истомина.

Иванъ г. Бахметевъ.

Илья г. Василенко.

Семенъ г. Шумскій.

Первая прозелитка . . . г-жа Шевченко-
Красногорская.

Вторая прозелитка г-жа Вознесен-
ская.

Старушка г-жа Береди-
кова.

Торговецъ г. Мишанинъ.

Баба г-жа Невзорова.

Мужикъ г. Ренинъ-Михалко.

Ольга г-жа Озерова.

Юристъ г. Глубоковский.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя «сектантками», съумѣвшими захва-
тить ее въ свои охоты, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоанниты, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главамъ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова-
на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимся извлечь ее изъ оута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампосоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сеніемъ Елены изъ охотъ іоаннитовъ. Елена узнаетъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
счастье.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СФИНКСЪ.

Драма въ 4 д. И. В. Шпагинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вл. Сергѣевичъ Сосновскій . . . г. Баратовъ.
Софья Николаевна, его жена . . . г-жа Троянова.
Елена Николаевна, ея сестра г-жа Рощина-Инсарова.
Лизавета Нилловна Флюкина . . . г-жа Кондратьева.
Степанъ Дмитр. Рогулинъ . . г. Блюменталь-Тамаринъ.
Иванъ Гаврил. Проселковъ . . . г. Чубинскій,
Викторъ Аркадьевичъ Воронихинъ г. Хворостовъ,
Докторъ г. Григорьевъ
Слуга въ гостинницѣ г. Денисовъ.

«Сфинксъ». Сестра Софьи Николаевны, Лена, опас-
но больна. У дѣвушки есть своя тайна. Она любитъ
мужа своей сестры. Она больна. Ужасъ смерти тол-
каетъ ее на безумный поступокъ. Инстинктивная
жажда жизни подкашиваетъ ей, открытъ свою тайну
любимому ея человѣку, чтобы оставить въ мірѣ жи-
выхъ, вѣчно воспоминаніе о себѣ. Владиміръ слы-
шитъ изъ устъ умирающей похожее на бредъ при-
знаніе въ любви. Между тѣмъ усилія ея сестры вы-
рвать ее изъ когтей смерти приводятъ къ спасенію
дѣвушки. Но организмъ Лены слишкомъ истощенъ
болѣзью, и Софья Николаевна увозитъ ее въ
Крымъ—на поправку. По дорогѣ семья Соснов-
скихъ встрѣчается съ молодымъ купцомъ Рогулинымъ
и старымъ писателемъ Проселковымъ. Обоихъ при-
влекаетъ къ Ленѣ хрупкая болѣзненная прелесть ея и
присущее ей обаяніе. Всѣ трогательно заботливы по
отношенію къ дѣвушкѣ, но она странно держитъ себя со
всѣми. Ее мучитъ сознаніе, что тайна ея открыта. Она
чувствуетъ, что малѣйшій толчокъ можетъ теперь раз-
рушить спокойное счастье сестры ея, потому что во Вла-
диміръ ея признаніе вызвало отвѣтную любовь. Случай-
но въ разговорѣ съ Проселковымъ она по поводу видѣн-
наго ея изваянія сфинкса, спрашиваетъ его, что симво-
лизируетъ собою сфинксъ. Тотъ рассказываетъ Ленѣ
много про сфинкса, задававшего загадки попадавшимъ
къ нему въ пустыню людямъ и пожиравшаго тѣхъ,
кто ихъ не разгадывалъ. Лена высказываетъ Просел-
кову мысль, что и ее жизнь—сфинксъ пожретъ, какъ
не разгадавшую данной ей сложной загадки. Тотъ
догадывается, что творится въ сердцѣ дѣвушки и
указываетъ ей какъ исходить, бѣгство отъ собствен-
наго чувства. Этого совѣта наводитъ ее на мысль
согласиться выйти за влюбленнаго въ нее Рогулина.
Несмотря на энергичные протесты со стороны сестры и
негодование Сосновскаго, понимающаго, что ее толкаетъ
на бракъ съ Рогулинымъ, Лена выходитъ замужъ за
купчика. Но замужество ея въ первые же дни обнару-
живаетъ всю несостоятельность придуманнаго ею ис-
хода. Лена видитъ, что недѣли не можетъ прожить
съ Рогулинымъ, что все ея существо стремится къ
Владиміру. Владиміръ въ свою очередь чувствуетъ,
что ему не совладать со своей любовью къ Ленѣ.
Софья прозрѣваетъ наконецъ и видитъ, что мужъ ее
больше не любитъ, что счастье ея разрушено имен-
но самыми дорогими ей людьми. Рогулинъ убѣждаетъ
ее, что Лена шла за него не только безъ любви, но
завѣдомо любя другого. Въ немъ просыпается звѣрь,
ненавидящій своего соперника. Въ порывѣ ярости
онъ замахивается на Сосновскаго тяжелымъ канде-
лэбромъ. Но Лена бросается между ними, прикрыва-
етъ собою Сосновскаго, и тутъ же падаетъ и умира-
етъ потрясенная происшедшимъ. Страшный сфинксъ
—жизнь—пожралъ ее. Она не разгадала, заданной
жизнью, загадки.]

Театръ „Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

МАКСИМИСТЫ.

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт. муз. В. Геллен-дера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8½ час. вечера.

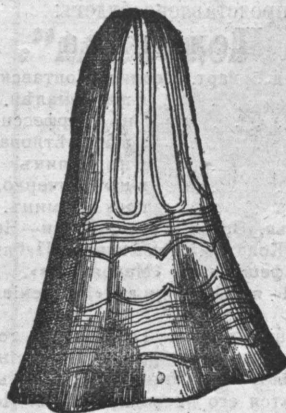
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизъ Саракики, японецъ	г. Кошевскій.
Что такой, русскій	г. Коржевскій.
Мессалинетта	г-жа Валентина-Линъ.
Жанна Вокаль	г-жа Варламова.
Молеръ	г-жа Дмитриева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Брянская.
Де-Рабефъ	г-жа Мартыненко.
Де-Ратонъ	г. Гальбиновъ.
Де-Кервилль	г. Юрьевскій.
Фанни Бобибронъ	г-жа Никитина.
Лианъ-де-Пужи	г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ	г-жа Далматова.
Гуэерро—г-жа Курново. О-Кисето-Санъ, японка—	
г-жа Шувалова. Докторъ Квакенбостъ, гипнотиз.—г.	
Токарскій. Воболь, камеристка—г-жа Брянская.	
Жанъ, оберъ-кельнеръ—г. Поповъ.	

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

«Максимисты». У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистки-демондѣнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80, дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы. кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Что такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ, послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

!! Новѣйшія юбки !! верхнія

ЮБКИ изъ шевіота
чернаго и
синяго.ЮБКИ изъ сукна чернаго,
синяго,
коричн.ЮБКИ изъ черн. и
син. модн.
матеріи.ЮБКИ изъ англійскаго
вельвета.ЮБКИ изъ глянсе и
вуаль.ЮБКИ изъ пестрой
англійской
матеріиготовыя и на заказъ,
по моделямъ

Парижа и Вѣны, въ магазинѣ

ЯКОВЪ ЯКОВСОНЪ,

№ 31. По Садовой, Гост. Дв. № 31.

Телефонъ 35/16.

Существуетъ съ 1884 г.

Прошу обратить вниманіе на
и не смѣшивать съ однофамильцами.

№ 31.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2—ч. 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. стѣ 50 к.

Пріемъ заказовъ на бѣлы, обѣды и отдѣльные блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски a la
russchete для собраній, сѣздовъ и т. п.Всегда большой выборъ всевозможныхъ
готовыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛЯРДЫ.

цѣны умеренныя.

Екатерининскій театр.

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

„Жизнь Человѣка“.

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго.

Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамальи.
Человѣкъ г-нъ Морфесси.
Жена г-жа Свѣтлова.
Сынъ г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ г-нъ Борченко.
Военный г-нъ Глуминъ.

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Эутели, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія“.

«Жизнь человѣка». 1-я картина: «Рожденіе человѣка».

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносятся его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безпокойно, но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь Человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить. И „теща въ сѣромъ“ въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, ластяты, злословятъ, сплетничаютъ. Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуется Человѣка. Увы, онъ не подходитъ ни подъ какую стилизацію, которой такъ гордится Человѣкъ. Ни танецъ бѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ ищетъ забвенья. Онъ пьетъ. Появляется теща — злобщица „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча, сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. «Человѣкъ и сынъ въ кафешантанѣ „Мавританія“».

Уходитъ с.ж.в. Уходитъ богатство. Человѣкъ понемногу распродаетъ имущество. Сынъ все также не поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены. Она бросаетъ его потому что сама убѣждается въ невѣрности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются «старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это парки, стерегущія несчастье Человѣка. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. «Дѣйствительности».

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелаго сна. Предъ нимъ его постарѣвшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый—теща“ со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пьеса кончается...

Новскій
56.

Жевскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Брачная ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.

Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.

Степанъ, слуга г. Ленскій-Самборскій.

Пожилая дама г-жа Линовская.

Лимфатическая дѣвица г-жа Лиядъ-Грейтъ.

Изволнованный господинъ г. Майскій.

Дряхлая старушка г-жа Поговина.

Зрѣлая вдова г-жа Нильская.

Коневскій г. Разсудовъ.

Рѣшительная дама г. Адашева.

Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова.

Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.

Амуръ, коммисіонеръ г. Вадимовъ.

Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолона.

Лагайярдъ, коммивояжеръ г. Майскій.

Жоливо г. Николаевъ.

Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.

Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.

Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.

Дюпонъ г. Разсудовъ.

Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.

Анспакъ г. Левскій.

Эжени, камеристка у Клео г-жа Зичи.

Розали, горничная г-жа Лиядъ-Грейтъ.

Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Васильева.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя

банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно нашелъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданнымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдаютъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обидѣть два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ г. Вепринскій.
 Сэръ Архивальдъ г. Баратовъ.
 Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ г-жа Легатъ.
 Дора—ея падчерица г-жа Соколова.
 Нанси, подруга Доры г-жа Забѣлло.
 Августъ Трейлъ г. Богдановъ.
 Петифаръ, укрот. зѣрей г. Добротини.
 Самми Джигъ г. Дальскій.
 Тереза г-жа Арнольди.
 Губернаторъ г. Медвѣдевъ.
 Сюзанна г-жа Демаръ.
 Ринальдо г. Штейнъ.
 Пробитъ г. Свирскій.
 Капельмейстеръ г. Нировъ.
 Трактирщикъ г. Печоринъ.
 Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Юрская, г-жа Дар-
 лингъ и г-жа Вѣльская.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Віариццѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной (американки, мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья популярнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистриссъ Хопкинсъ гонится и Петифаръ, содержатель звѣринца. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына, Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними пріѣхалъ въ Віариццъ, въ качествѣ лакея Пробита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Пріѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибалдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. Всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилаѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибалду, кто она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы. Кинематографъ воспроизводитъ картину боя быковъ.

Всемирно-извѣстной
фабрики



Блутнеръ

Рояли

И

Піанино.

Рояли въ 1050, 1100, 1150,
1300, 1500 и 2000 р.
Піанино, въ 650, 775 и 875 р.

Извѣстной фабрики

Фидлеръ

Рояли въ 800, 850 и 1000 р.
Піанино въ 500, 525, 550 р. и
дороже.

Хорошаго тона, прочной конст-
рукціи съ моей фирмой,

Рояли въ 550, 600 р. и дор
Піанино въ 375, 400, 450 р. и дор.

Допускается разсрочка.

Юлій ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Театръ Акваріумъ.

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

ГАСТРОЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

МАЛЕНЬКІЯ МИШЮ.

(Les petites Michu). Оперетта въ 3-хъ д., муз.

Мессажера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Бланшъ	г-жа Ниссоръ.
Бланшъ Мари	г-жа де-Кьеркуръ.
Мадамъ Мишю	г-жа Ландонъ.
Мадамъ Эрпенъ	г-жа Дельца.
Клеръ	г-жа Соверъ.
Ирма	г-жа Рудонъ.
Памелла	г-жа де-Ларсакъ.
Генераль де-Зивъ	г. Дюбрель.
Мишю	г. Деазиръ.
Аристидъ	г. Раду.
Ваньолъ	г. Девилье.
Гастонъ	г. Турже.
1-ая }	г-жа Белланжеръ.
2-ая } попутельницы	г-жа Жиральда
3-ая }	г-жа Варнантъ.

Гл. капельмейстеры гг. Кульсъ и Бонафу.

Гл. режиссеръ г. Лапортъ.

Генераль де-Зивъ спѣшитъ въ походъ. Жена де-Зива умерла, и генералу не на кого оставить малолѣтнюю дочь. Супруги Мишю, къ которымъ де-Зивъ обращается съ просьбой воспитывать въ его отсутствіе ребенка, послѣ долгихъ просьбъ, наконецъ, соглашаются. Дочь устроена,—генераль съ спокойной совѣстью уѣзжаетъ. Супруги Мишю воспитываютъ малютку вмѣстѣ со своею дочерью. Случайно, купая обѣихъ дѣвочекъ въ одной ваннѣ, они ихъ перепутываютъ, и не въ состояніи отличить свою дочь отъ дочери генерала. Проходитъ долгихъ 18 лѣтъ. Маленькія дѣвочки превращаются въ прелестныхъ дѣвушекъ. Внезапно прѣхавшій де-Зивъ требуетъ у господъ Мишю возвращенія своей дочери. Мишю въ смущеніи, не зная, кто собственно дочь генерала Мари Бланшъ, или Бланшъ Маря. Происходятъ рядъ интересныхъ и запутанныхъ сценъ. Де-Зивъ не знаетъ, на комъ остановить выборъ и признать своей дочерью. Мари Бланшъ и Бланшъ Мари охотно готовы пожертвовать каждою собою, ради счастья своей случайной сестры. Наконецъ, послѣ долгихъ ссоръ, между собою, Бланшъ Мари остается въ качествѣ дочери у генерала, а Мари Бланшъ уѣзжаетъ съ Мишю. Но недоразумѣніе этимъ не исчерпывается. Старый портретъ умершей жены Де-Зива обнаруживаетъ большое сходство съ Мари Бланшъ, которая и оказывается дѣйствительно настоящей дочерью генерала.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТІЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Невскій пр. 82 кв. 6.

Требуются Агенты.

Всероссійская кустарная выставка.

Невскій, пр., 23.

Открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 11 ч. веч.



Плата за входъ: по понедѣльникамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 50 коп., въ остальные дни до 4 час.—20 коп., съ 4 час.—50 коп.

Дѣти и учащіяся—20 коп.

ПРОГРАММА.

Начало въ 3 час. дня.

Отдѣленіе I.

Въ 3 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнитъ запорожскую думку «про Морозенко»

Въ 3½ час. дня. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусяхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 4 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнитъ малороссійскія пѣсни на бандурѣ.

Антрактъ.

Отдѣленіе II.

Начало въ 6½ час. вечера.

Въ 6½ час. вечера. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнитъ запорожскую «думку»

Въ 7½ час. вечера. Г. Лепянский исполнитъ еврейскія мелодіи на цимбалахъ (инструментъ библейскихъ временъ).

Въ 17½ час. вечера. Концертная труппа гармонистовъ подъ управленіемъ Лебедева исполнитъ:

а) Маршъ «Варягъ».

в) Попурри изъ русскихъ пѣсень.

Въ 8 час. вечера. Крестьянскій хоръ гусяровъ подъ управленіемъ Смоленскаго исполнитъ на гусяхъ (музыкальный инструментъ древнѣйшаго типа. Этотъ инструментъ звучалъ когда-то на пиркахъ первыхъ русскихъ князей и при обрядахъ древне-славянской языческой религіи. Теперь гусли музыкально культи-вированы извѣстнымъ знатокомъ-испытателемъ русской музыкальной старины Н. И. Приваловымъ, но при этомъ не нарушены основныя самобытныя свойства инструмента, т. е. строй, внѣшній видъ, пріемъ игры):

а) Сѣни новыя.

в) Чумакъ.

Въ 8½ час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусяхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 9 час. вечера. Крестьянскій хоръ жалѣйщиновъ подъ управленіемъ Смоленскаго исполнитъ на жалѣйкахъ (простыя, пастушья дудки—жалѣйки, которыя когда-то примѣнялись славянскими жрецами языческихъ обрядовъ).

„Часть по часу“, народная пѣсня.

Въ 9½ час. вечера. Г. Лепянский исполнитъ на цимбалахъ:

Маршъ.

Въ 10 час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусяхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 10½ час. вечера. Концертная труппа гармонистовъ подъ управленіемъ Лебедева исполнитъ:

Малороссійскія пѣсни.

Буфетъ. Завтраки. Обѣды.

„Жизнь человека наизнанку“.

(въ Екатерининскомъ театрѣ).

Музыкальная пародія на „Жизнь Человѣка“ Л. Гебена объявлена въ Екатерининскомъ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго «ежедневно». Съ каждымъ днемъ эта «стилизованная оперетта» привлекаетъ все больше публики. Критика, присутствовавшая на первомъ представленіи, оказалась очень чуткой къ композитору-дебютанту и отмѣтила остроуміе и юморъ музыки новинки.

На первомъ представленіи мы замѣтили критику «Руси» Номо повус и, надо полагать, слѣдующая замѣтка въ этой газетѣ принадлежитъ ему:

«Авторъ, повидимому, лучший музыкантъ, чѣмъ писатель. Въ музыкѣ его, правда, не отличающейся самобытностью, есть юморъ—качество очень цѣнное и крайне рѣдкое. Музыкальная шутка заключается въ томъ, что извѣстная полька, вставленная г. Андреевымъ въ 3 актъ «Жизни Человѣка», дѣйствительно необычайно пошлая и пустая—положена авторомъ въ основаніе всевозможныхъ оркестровыхъ, хоровыхъ и сольныхъ вариаций. Какъ наиболѣе удачные номера, можно отмѣтить хоръ на балу у Человѣка, когда тенора и басы все время поютъ „Какъ пышно“, полонезъ, хоръ судомоекъ, пародирующий метерлинковскихъ старухъ и пр. Вообще, въ смыслѣ музыкальной пародіи, вещь эта заслуживаетъ вниманія. Авторъ самъ дирижировалъ очень увѣренно съ темпераментомъ, и стяжалъ аплодисменты. Хуже обстоятъ съ либретто. Оно мѣстами не лишено извѣстнаго остроумія, но растянато, грубовато, а порою и нескладно. „Нѣкто въ сѣромъ“—это теща, которая подъ конецъ плюетъ на свѣчку. Свѣча тухнетъ, и Человѣкъ просыпаегся. Въ общемъ досадно, что удачная сама по себѣ идея пародировать «стилизацію» и талантливое произведеніе г. Андреева не нашла должной обработки. Изъ исполнителей—забавенъ г. Грѣховъ, мила г-жа Свѣтлова (жена Человѣка) и очень смѣшнъ (хотя изъ другой софисты оперы) г. Долинъ, сынъ Человѣка. Въ остальномъ дивертиссементъ со вкусомъ пѣли г-жа Нордштремъ и г. Сѣверскій. Оперетка шла въ бенефисъ г. Борченко, но о бенефициантѣ—aut bene aut nihil.»

Кромѣ г. Номо повус'а музыкальный талантъ г. Гебена и хорошую постановку пародіи—оперетты въ театрѣ Сѣверскаго отмѣтили «Рѣчь», «Пет. Газ.» и др. Замѣтка въ «Рѣчи» принадлежитъ образованному критику Л. М. Василевскому. Ояъ, между прочимъ, пишетъ:

„Пародія литературныхъ произведеній на сценѣ—это еще совсѣмъ ново для русской публики и, пожалуй, преждевременно. Въ Германіи, даже въ небольшомъ городкѣ, широкіе круги цѣнятъ и

хорошо знаютъ своихъ писателей, и тамъ подобныя пародіи находятъ обширную и культурную аудиторію, которой близки интересы литературы. У насъ такой аудиторіи еще нѣтъ, и тонкая, строго выдержанная пародія на произведеніе даже такого крупнаго писателя, какъ Л. Андреевъ, не нашла бы своего цѣнителя и своей публики. Составитель отчетной оперетки пошелъ навстрѣчу уровню той малокультурной толпы, которая, „дѣлаетъ“ публику, и ея вкусамъ въ извѣстной мѣрѣ удовлетворилъ. Въ „Жизни Человѣка“ Л. Полтавскаго (Гебена) мало андреевской пьесы, но исполнѣ достаточно забавности и шаржа, подчасъ грубоватаго шаржа. Музыка („стилизованная“) гораздо выше текста, и тема извѣстной польки пѣзъ пьесы Л. Андреева развита здѣсь остроумно.

«Пет. Газ.»

Новинка имѣла успѣхъ.

Пародія оказалась забавной, а мѣстами даже очень веселой, заставлявшей публику отъ души смѣяться.

Въ особую заслугу автору надо поставить то, что ему, несмотря на шаржъ, удалось сохранить колоритъ и „стилизацію“ пьесы. Черезъ всю оперетку проходить мотивъ польки, сопровождающій пьесу Леонида Андреева.

Музыка пародіи красивая, обличающая въ авторѣ настоящаго музыканта.

Только одного «Столичнаго листка» подвелъ нѣкто «Я», доставивъ молодой газетѣ невѣжественную рецензію, въ которой охаяны и авторъ, и Сѣверскій, и вся труппа, за исключеніемъ—кого бы вы думали?—Г. Борченко! Того самого Борченко, котораго г. Номо повусъ считаетъ „мертвецомъ“, о которыхъ говорятъ или одно хорошее, или ничего. Кромѣ невѣжества рецензіи г. «Я» отличается завѣдомой лъстивостью. Въ ней говорится, что г. Паули отказался дирижировать «беллбьердой» Г. Паули мнѣ лично сказалъ, что считаетъ г. Гебена талантомъ и нарочно, чтобы популяризировать молодого музыканта, уступилъ ему на нѣскольکو представленій дирижерскую палочку. Отмѣчаемъ это для предостереженія молодой редакціи «Столичнаго листка», во главѣ которой стоятъ честные, благородные дѣятели печати—бывшіе издатели покойнаго «Зрителя»—которые, несомнѣнно далеки отъ намѣренія рекламировать патентованныхъ бездарностей а la Борченко и клеветать на молодые таланты, какъ г. Гебенъ.

И. О.

Хроника.

— Заболѣла Вѣра Федоровна Коммиссаржевская вслѣдствіе чего репертуаръ текущей недѣли измѣнился. Сегодня вмѣсто «Пеллеаса и Мелизанды» идетъ «Жизнь Человѣка». В. Ф. Коммиссаржевская выступитъ лишь въ воскресенье, 4 ноября, въ «Свадьбѣ Зобеиды».

— Спектакли товарищества драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. А. Санина въ

Новомъ театрѣ прекратились, надо полагать— временно.

— Намъ просить сообщить, въ видахъ восстановления истины; что факты переданные въ письмѣ въ редакцію г. Петровскаго (№ 232 Обзор. Театровъ) не вполне соответствуютъ дѣйствительности: протестовъ публики по отношенію къ исполнителю (къ слову, невольному) партіи торреадора не было, раздавались даже отдѣльные аплодисменты. Раздававшееся-же шиканье, вслѣдствіе нужно отнести на счетъ г. Дракули, не опубликовавшаго своевременно замѣтку.

— 7-го Ноября въ залѣ придворной капеллы (Мойка, 20) хоромъ придворныхъ пѣвчихъ данъ будетъ первый въ этомъ сезонѣ духовный концертъ, на которомъ нѣкоторые произведенія Богданова, Ипполитова-Иванова, Черепнина, Гречанинова, Соколова, Архангельскагои Кастальскаго будутъ исполнены въ первый разъ.

— Новая пьеса М. И. Чайковского называется «Катерина Сіенская». Пойдетъ она на сценѣ театра Литературно-художественнаго общества.

— 9-го ноября въ залѣ благороднаго собранія (уголъ Мойки и Невскаго) состоится концертъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ высшихъ женск. курсовъ (Бестужевскихъ) при участіи гг.: Воскресенской, Ивановой-Иваницкой, Ирмонъ, Мировой, Самойловой, Савельевой, Жени Штембергъ-Румановой, Сипягиной, Шоллеръ, г.г. Блюменталь-Тамарина, Савранскаго, Аркадьева, Armando Zaniboni, Карсавина, Коченовскаго, Кинъ-Бернадскаго, Сладкопѣвцева и др. Билеты, взятые на 1 ноября, дѣйствительны на 9-ое. Билеты продаются на выш. жен. курсахъ (В. О. 10 л. 33), въ магазинахъ Балабуха, Зиягера (съ 6-го ноября) и Шредера.

— Сегодня состоится похороны скончавшагося артиста А. М. Шмитгофа на Волковомъ кладбищѣ.

— Вторая осенняя выставка закрывается въ Пассажѣ 14 ноября. Судя по количеству лицъ, ее посѣщавшихъ, она имѣла успѣхъ.

— На собраніи совѣта старшинъ и представителей новаго товарищества театральнаго клуба постановлено открыть его въ половинѣ текущаго ноября. Въ день открытія будутъ приглашены въ качествѣ гостей артисты всѣхъ театровъ, писатели и представители печати вообще, театралы и друг.

— Официальное сообщеніе о запрещеніи артистамъ Императорскихъ театровъ участвовать въ частныхъ спектакляхъ и концертахъ, не безусловно. Дирекціей сдѣлано исключеніе для семи благотворительныхъ обществъ, а также для всѣхъ спектаклей и концертовъ, которые происходятъ въ знаніи Императорскихъ театровъ.

— 4 ноября въ залахъ общества поощренія художествъ откроется выставка картинъ-панно профессора К. Е. Маковского, принадлежащихъ въ настоящее время барону А. Г. Альфанъ.

Москва.

— Театръ «Акваріумъ», ранѣе заарендованный для «ибсеновскихъ» спектаклей, теперь сданъ подъ мелодраму. Въ прилежащемъ саду проектируются зимнія «гулянья», пропесніи и т. п.

— Съ громаднымъ успѣхомъ закончила въ интернаціональномъ театрѣ гастроли свои знаменитая Констанція де-Линдентъ.

Леченіе музыкой.

Недавно въ Нью-Йоркѣ была прочитана лекція на тему въ высшей степени оригинальную — о вліяніи музыки на... волосы!

Согласно утвержденію лектора, „лица играющія на роялѣ, виолончели или арфѣ пріобрѣтаютъ обыкновенно роскошную шевелюру. Напротивъ, духовые инструменты, — въ частности тромбонъ и корнетъ-а-пистонъ, — оказываютъ на волосы вліяніе весьма неблагоприятное и вызываютъ ихъ выпаденіе“.

Въ защиту своего мнѣнія лекторъ привелъ множество примѣровъ, заимствованныхъ изъ исторіи музыки, и кромѣ того демонстрировалъ фотографіи извѣстныхъ музыкантовъ.

Это теорія, если ее брать въ такомъ видѣ, конечно, вызываетъ улыбку. Тѣмъ не менѣе это только парадоксальное выраженіе безспорно существующаго факта — вліянія музыки на человѣческой организмъ.

Возьмемъ для примѣра общеизвѣстное явленіе: нѣкоторые музыкальныя произведенія, — пѣсни, религиозные мотивы и пр. вызываютъ у слушателей появленіе такъ называемой «гусиной кожи», — безчисленное множество маленькихъ прыщиковъ, покрывающихъ сразу всю поверхность тѣла. Эти прыщики образовались подъ вліяніемъ сокращенія небольшихъ мускульныхъ волоконъ, лежащихъ въ слоѣ кожи подъ самой ее поверхностью. Слѣдовательно, музыка или, точнѣе выражаясь, — музыка опредѣленнаго характера можетъ вызвать мускульныя сокращенія точно также, какъ холодъ электричество и многія лекарства.

Этимъ, однако, вліяніе музыки далеко не исчерпывается. Иногда въ организмѣ происходитъ, повидимому, довольно сложный процессъ. Въ качествѣ примѣра можно привести ощущенія которыя испытывалъ Берлиозъ, когда музыка ему нравилась: «Когда я слышу хорошую музыку, — пишетъ онъ, — отъ волненія кровь начинаетъ циркулировать сильнѣе; пульсъ учащается. Къ этому нужно еще прибавить спазматическія сокращенія мышцъ, дрожь во всемъ тѣлѣ, полное онемѣніе конечностей и частичный параличъ нервовъ. Я ничего не вижу, почти не слышу: испытываешь нѣчто въ родѣ головокруженія, а по временамъ какое-то полудоборочное состоя-

ніе». Даже изъ лекарствъ такое сильное и энергичное дѣйствіе на организмъ оказываютъ сравнительно немногія.

Въ сущности говоря, почему музыка не можетъ дѣйствовать, какъ лекарство? Вѣдь приписываются же для леченія болѣзней свѣтъ, электричество, тепло и холодъ, — и это вѣ настоящее время ни въ комъ уже не вызываетъ удивленія; между тѣмъ звукъ представляетъ ничто иное, какъ извѣстнаго рода колебательное движеніе, какъ теплота, свѣтъ и электричество. Поэтому нѣтъ никакихъ основаній отрицать, что въ извѣстныхъ случаяхъ музыка можетъ примѣняться для леченія съ такимъ же правомъ, какъ, напримѣръ, свѣтъ.

По словамъ академика князя И. Р. Тарханова, музыка, — особенно веселая, — обладаетъ свойствомъ раздражать железы, выделяющія потъ. Является вопросъ, не можетъ ли музыка дѣйствовать такимъ же образомъ на железы, отдѣляющія желудочный сокъ? Хотя точныхъ опытовъ въ этомъ направленіи пока не производилось, нѣкоторые же факты все же даютъ возможность предположить, что это вполне возможно. Еще въ древности у многихъ народовъ обѣды часто сопровождалась игрой на флейтѣ. Въ нѣкоторыхъ странахъ этотъ обычай сохранился и донынѣ. Въ Италіи въ нѣсколькихъ больницахъ постоянно во время обѣда больныхъ играетъ органъ.

Что музыка способствуетъ умственному труду, — не подлежитъ сомнѣнію. Но особенно сильно и по истинѣ удивительно ея вліяніе на физическій трудъ. Въ настоящее время почти во всѣхъ лабораторіяхъ для физиологическихъ изслѣдованій имѣется особый приборъ — эргографъ, при помощи котораго можно не только измѣрить, но и выразить въ цифрахъ степень усталости. Посредствомъ этого прибора, не мѣяще точнаго, чѣмъ хронометръ, удалось установить, что у даннаго субъекта мускулы совершенно обезсилены, — достаточно заиграть музыкѣ, и мускулы снова получаютъ способность производить работу.

Одной изъ важнѣйшихъ причинъ вліянія музыки на организмъ является ея ритмъ. — составляющій, какъ извѣстно, одну изъ основныхъ формъ благозвучія.

Вліяніе ритма объясняется, по всей вѣроятности, тѣмъ, что онъ сообщаетъ движеніямъ или, что то же, мышечнымъ сокращеніямъ извѣстную правильность. На этомъ именно основаніи и можно предполагать, что для нѣкоторыхъ болѣзней музыка можетъ оказаться весьма дѣйствительнымъ средствомъ. Есть много болѣзней, напримѣръ, пляска св. Витта, дрожательный параличъ и нѣкоторые другія, при которыхъ движенія дѣлаются непроизвольными и безпорядочными вслѣдствіе ненормальнаго сокращенія мышцъ.

Въ медицинской литературѣ XIV вѣка можно найти много примѣровъ, подтверждающихъ воз-

можность леченія музыкой самыхъ различныхъ болѣзней.

Въ одномъ случаѣ больного поразилъ апоплексическій ударъ, вслѣдствіе чего конечности и языкъ оказались парализованными. Въ присутствіи больного ежедневно играли на роялѣ, и черезъ нѣсколько дней онъ совершенно выздоровѣлъ. Въ другомъ мѣстѣ приводятъ наблюденія врача надъ больнымъ подагрой, который чувствуя приближеніе болей, съ трудомъ танцился въ оперу, откуда возвращался бодрымъ и поздоровѣвшимъ. Очень часто упоминается о леченіи музыкой различныхъ видовъ лихорадки. Результаты въ большинствѣ случаевъ оказывались вполне удовлетворительными.

Однако, насколько можно судить по нѣкоторымъ даннымъ, наибольшее примѣненіе музыка будетъ имѣть, по всей вѣроятности, при леченіи помѣшательства.

Само собою разумѣется, въ тѣхъ случаяхъ, когда помѣшательство вызвано матеріальнымъ поврежденіемъ мозга, музыка безсильна. Однако, существуетъ множество другихъ формъ психическаго разстройства, менѣе серьезныхъ, извѣстныхъ подъ общимъ названіемъ «функциональных неврозовъ». Сюда относятся, напримѣръ, меланхолія, ипохондрія и отчасти неврастенія. Всѣ эти болѣзни появляются въ томъ случаѣ, если мозгъ по какимъ-либо причинамъ начинаетъ функционировать неправильно, несмотря на то, что структура его не имѣетъ никакихъ матеріальныхъ уклоненій отъ нормы. Нечего и говорить, что для такихъ болѣзней музыка можетъ оказаться весьма дѣйствительнымъ средствомъ для восстановленія нарушеннаго равновѣсія въ управленіяхъ нервной системы.

Мемуары Сарры Бернаръ.

Первая книга мемуаровъ замѣчательной Сарры, о выходѣ которой мы уже сообщали и изъ которой у насъ были уже выдержки, — заинтересовала положительно весь культурный міръ. Выдержки изъ этой книги и разсужденія о ней можно встрѣтить въ самыхъ серьезныхъ органахъ печати — иностранныхъ и русскихъ. Академическія «Русскія Вѣдомости» — и тѣ посвятили мемуарамъ Сарры Бернаръ огромнѣйшую статью во вчерашнемъ номерѣ — даромъ, что это было наканунѣ открытія Государственной Думы! Обозрѣватель книги въ «Р. В.» вспоминаетъ послѣднія слова умирающаго Шарля Нарре!

«Я радъ умереть, потому что я не буду больше ничего слышать о Саррѣ Бернаръ».

Послѣ того, какъ о ней такъ много говорили, мудро ли, что въ концѣ карьеры она сама разсказываетъ о себѣ? Говоритъ г. Н:

„Мемуары знаменитой артистки, конечно, не

говорятъ почти ни о чемъ другому, кромѣ самой артистки. Иначе и быть не можетъ. Ристори, говорятъ, была сама доброта, сама готовность притти на помощь другимъ; превосходный товарищъ, великодушный другъ, и однако въ своихъ мемуарахъ она вспоминаетъ только себя, только свои ощущенія, свои успѣхи или промахи. Она много путешествовала, много видѣла, передъ нею проходили народы и государства, изъ атмосферы покоя она переходила въ хаосъ общественныхъ переворотовъ. И однако эти событія прошли незамѣтно для ея воспоминаній: они выступаютъ въ ея мемуарахъ лишь постольку, поскольку она сама являлась въ нихъ активнымъ лицомъ. По самой своей дѣятельности артистка—архиактивное лицо; онъ воплотилъ въсебѣ не только собственную активность, но и дѣятельность зрителя, поставивъ послѣдняго въ положеніе пассивнаго созерцателя чужихъ дѣйствій. Что удивительнаго, если Сарра Бернаръ,—натура боевая, энергичная, живущая только собой, своими ощущеніями, своей кипучей борьбой,—что удивительнаго, если въ своихъ воспоминаніяхъ, она почти не находитъ мѣста для другихъ? Ей также, какъ Ристори, пришлось путешествовать, пришлось пережить много измѣненій въ собственной странѣ, въ чужихъ земляхъ, но она помнитъ немного изъ этихъ измѣненій. Ей важны они лишь постольку, поскольку она въ нихъ жила, дѣйствовала, боролась.

Прежде всего боролась. На оберткѣ ея книги стоитъ девизъ «Quand même»,—«Во что бы то ни стало». И все содержаніе книги подтверждаетъ его. Во что бы то ни стало добиться славы, шума говоря о себѣ, о своихъ талантахъ, своей оригинальности, даже своихъ экстрагантностяхъ, даже своихъ слабостяхъ. Многое, конечно, надо понимать въ смягченномъ видѣ: авторъ не лишенъ желанія представить себя въ ореолѣ сознательной борьбы за достиженіе цѣли. Но какъ бы не перекрашивать факты, сами-то они остаются, и ихъ неприкрашенная общая связь даетъ картину мятущейся, лихорадочной, полнаго жаркаго стремленія и холоднаго расчета жизни. Передъ нами—борецъ, пылкій, сильный, но расчетливый и умѣлый. Конечно, не всегда, далеко не всегда, разумъ господствуетъ надъ пылкой кровью; часто послѣдняя начинается бурлить и временно ставить борца въ трудное положеніе. Но энергія все превозмогаетъ. Сила натуры сказывается въ томъ, что обстоятельства какъ будто сами собой благоприятствуютъ успѣху. То, что для обыкновеннаго смертнаго являлось бы проваломъ или дорогимъ къ паденію, для нея дѣлается ступенью къ новому возвышенію, къ новой возможности славы, къ новымъ перспективамъ, говора, крика и шума. Пускай говорятъ о ней съ гнѣвомъ, пускай съ раздраженіемъ, но гнѣвъ быстро стынеть, раздраженіе скоро слабѣетъ, а отголоски гром-

каго шума, какъ готовый аккомпаниментъ, остаются для будущихъ выступленій.

Девизъ «Quand même» Сарра выбрала будто бы съ самыхъ раннихъ лѣтъ жизни. Чуть ли не съ самаго ранняго дѣтства явилось у нея одно желаніе, которое потомъ оставалось даже у знаменитой артистки и, которое обнажаетъ передъ нами тайники ея души. «Мнѣ—говоритъ Сарра,—часто хотѣлось въ дѣтствѣ убить себя, чтобы досадить другимъ». Это желаніе осталось у ней и потомъ, и не рѣдко оно опредѣляло ея отношенія къ людямъ. Она готова была испортить многое для себя, лишь бы отомстить другимъ. Но, портя жизнь себѣ, разрывая отношенія, отказываясь отъ избраннаго пути, она никогда не упускала изъ вида своей главной цѣли: славы, шума, громкихъ, если можно, одобреній толпы или ея гнѣва, если нельзя иначе. Лишь бы не равнодушіе, лишь бы не забвеніе, лишь бы не кладбищенская тишина вокругъ ея имени.

И, однако, первые жизненные шаги на томъ поприщѣ, которое она избрала, не было ободряющими. Правда, она была принята въ консерваторію, но послѣ экзамена, который дьявольски заставлялъ страдать ея самолюбіе. Правда, она получила и на окончательномъ экзаменѣ награду, но не ту, которой добивалась, и при какихъ обстоятельствахъ? По трагедіи, на которую она всего болѣе рассчитывала, она не получила никакой награды. Тогда духъ борца проснулся въ ней. Если трагедія провалилась, надо добиться первой преміи за комедію. «Если я не получу первой награды, я навѣки прощаюсь съ театромъ»,—рѣшила она и... она ей не получила. Ей дали нелѣпую роль, совершенно не подходившую къ ея средствамъ, и тѣмъ не менѣе она была блестяща, весела, жива. Такъ по крайней мѣрѣ ей казалось. Для нея не оставалось сомнѣнія, что первая награда ей обезпечена, и она спокойно ждала ея присужденія.

Судьи, выдававшіе награды, успѣли на свои мѣста. Конкурировавшіе столпились у дверей. Сарра Бернаръ помѣстилась ближе, чтобы итти за полученіемъ первой награды по первому зову.

— Первая награда за комедію!—возгласилъ президентъ.

Сарра Бернаръ сдѣлала шагъ, оттолкнувъ всюкую молодую дѣвушку, мѣшавшую ей итти.

— Г-жа Марія Лойд...

И та самая молодая дѣвушка, которую оттолкнула Сарра, направилась за полученіемъ награды. Саррѣ дали вторую премію.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную общественно политическую и литературную газету.

„Столичный Листокъ“.

Редакція и контора, Владимірскій, 19. Телефонъ 216-06.

Подписная цѣна за годъ—6 руб., за 6 мѣс.—3 руб., за 1 мѣс.—50 коп.

Цѣна отдѣльнаго номера 2—коп.

Цѣна за объявленія: за строку непарели впереди текста—50 к. позади текста 20 к. за объявленія спросъ и предложеніе труда—30 коп. (три строки), за абонементныя объявленія по особому соглашенію.

Въ газетѣ печатается большой уголовный романъ, захватывающаго интереса „Смертоѣдъ“.

Номеръ 1-й „Столичнаго Листка“ съ началомъ романа выдается бесплатно въ конторѣ: Владимірскій 12.

Продолжается подписка

на большую политическую, общественную и литературную, выходящую по понедѣльникамъ, газету

Свободныя Мысли (Понедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 к., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 к.

Адресъ редакціи и главной конторы **Больш. Московская д. № 15-10 кв. 9.**

Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.

Новый иллюстрированный еженедѣльный журналъ посвященный вопросамъ театра и искусства:

„Русскій артистъ“.

Каждый № „Русск. Артиста“ содержитъ въ себѣ 16 страницъ большого формата, 32 столбца, съ портретами выдающихся сценическихъ дѣятелей, снимками новыхъ интересныхъ постановокъ и карриатурами на театральныя злобы дня.

Съ 1-го № началась печатаніемъ въ видѣ приложенія, модная новинка текущаго сезона, шедшая съ громаднымъ успѣхомъ на заграничныхъ сценахъ пьеса Франка Ведекинда „Знаменитость“, въ новомъ, специально для „Русск. Артиста“ сдѣланномъ, переводѣ. (Это произведеніе въ яркой живой формѣ затрагиваетъ тѣ же вопросы половой морали, которыхъ коснулся авторъ въ своей много шумѣвшей пьесѣ „Пробужденіе весны“).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ (52 №№) съ пересылкой и доставкой 5 р., на 1/2 года 3 р., на 3 мѣсяца 1 р. 75 к., на одинъ мѣс. 65 к.

Цѣна отдѣльн. № въ Москвѣ 15 коп. на станц. жел. дор. 20 к.

Пробный № высылается по полученіи трехъ семикопеечныхъ марокъ.

Подписныя деньги и корреспонденцію адресовать въ главную контору журнала „РУССКІЙ АРТИСТЪ“.

МОСКВА, Театральная площ., домъ графа Ностицъ, кв. 30.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПІАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



**Отъ желудочныхъ заболѣваній
предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.**



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень-Рафaэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно за вкусъ.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.