

Суббота, 3 ноября 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятъ изданій

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Большой залъ Консерваторіи.

## 8 СИМФОНИЧЕСКИХЪ 8 КОНЦЕРТОВЪ (Шредера).

— Въ субботу, 10-го ноября 1907 года. —

### ТРЕТІЙ КОНЦЕРТЪ

при участіи примадонны Императорской Московской оперы А. В. НЕЖДАНОВОЙ.  
и усиленнаго симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева  
подъ управленіемъ г. ОСКАРА ФРИДЪ (изъ Берлина).

Начало РОВНО ВЪ 8¼ час. вечера.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Генеральная репетиція состоится въ Пятницу, 9-го Ноября, ровно въ 9 час. утра.

Продажа билетовъ отъ 2 р. 60 к. до 8 р. 10 к. (ложи по 30 р. и 20 р.), а также на генеральную репетицію по 1 р. 60 к. (для учащихся по 80 к. и по 55 к.) производится ежедневно (кромѣ праздниковъ) съ 10 часовъ утра до 6 часовъ вечера въ магазинъ К. М. Шредеръ; Невскій, 52, уголъ Садовой.

Лица, взявшія абонементъ въ разсрочку, благоволятъ уплатить второй взносъ и получить билеты на остальные 6 концертовъ не позднѣе 3-го ноября с. г. (включительно). Не взятые къ этому сроку билеты поступятъ съ 5-го ноября въ общую продажу.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 239

## ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозаводства  
 Завтра, 4-го ноября

≡ Б Ъ Г А ≡

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. —Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Съверской, Горцовой, Цѣлоховской, г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ягменникова, Аграмова, Гадалова и др.

Послѣ спектакля

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

съ участіемъ русскихъ и иностран артистовъ Г.г. Журавской, Арсикова, Браво, Верона-Скоттъ, Рыбаковой, Мартонсъ, Черный-Бриллиантъ, изв. куп. Г-жа Фишкиндъ, труппы Марченко и много друг. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

По вторникамъ и Субботамъ БАЛЬ-МАСКАРАДЫ съ цѣнными призами, за лучшіе дамскіе костюмы. ДВА ОРКЕСТРА, струнный и духовой веселые антракты.

ТАНЦЫ ДО 3-хъ ЧАС.

Л. НОНСЪ: готовится къ постановкѣ новое злободневное Обозрѣніе.

❧ 11-АЯ ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ❧

Пассажъ, Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 час. вѣч.

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**  
**Крема Казими МЕТАМОРФОЗА**




**безусловно уничтожающаго**  
**ВЕСНУШКИ, пятна, угри**  
**и морщины лица**  
 недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *Calzimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждае. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.  Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

# Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 12-й разъ:

## СКЛЕПЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васил. Томилина. . . г-жа Шаровьева.  
 Ольга Ивановна } ея дѣти г-жа Савина.  
 Ив. Ив. Томилинь } г. Далматовъ.  
 Никол. Иван. земск. нач. . г. Аполлонскій.  
 Катя, его жена. . . . . г-жа Стравинская.  
 Яковъ Алексадр. Трясининъ г. Петровскій.  
 Еф. Кипр. Тихоструевъ . . г. Шаповаленко.  
 Татьяна Семеновна, его жена г. Чижевская.  
 Вас. Игн. Добрецовъ, станов.  
 приставъ. . . . . г. Варламовъ.  
 Надежда Власьевна, его жена. г-жа Каратыгина.  
 Ил. Андр. Лукашукъ, пись-  
 моводитель. . . . . г. Усачевъ.  
 Трифонъ Антоновъ, лакей . г. К. Яковлевъ.  
 Гриша. . . . . г. Масальскій.  
 Аграфена . . . . . г-жа Эльмина.  
 Настя. . . . . г-жа Павловская.

«Склепъ». Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наслѣдственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ, на военной службѣ: онъ дѣльными годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ Николай, служитъ земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взятчику - письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то любившей ссыльнаго, но оставшейся дѣвужкой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устривать въ домѣ попойки съ сосѣдями и братомъ Николаемъ, который оказывается тайнымъ алкоголикомъ. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающаго на своихъ дѣтей Катя, жена Николая, забираетъ ихъ и уходитъ отъ мужа, покидая навсегда «склепъ», гдѣ все гнѣетъ, все мертво!..

II.

въ 14-й разъ

## Въ штатскомъ.

Шутка въ 1-мъ д. Густава Кадельбурга, перев.  
 Н. О. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Гартенъ . . г. Семашко Орловъ.  
 Женни, его дочь . . . . . г-жа Домашева.  
 Майоръ фонъ-Рутенштейнъ . г. Борисовъ.  
 Поручикъ фонъ-Вальдовъ . . г. Ждановъ.  
 Фрицъ . . . . . г. Петровскій.

Въ Маріинскомъ театрѣ сегодня  
 опернаго спектакля нѣтъ.

## ТЕАТРЪ

### Біофонъ

### Луксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъезд.



Вновь отстроено большое зало съ  
 электр. вентиляціею.

**Этотъ лучший въ мірѣ аппа-  
 ратъ—единст. въ С.-Петербур.**

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-  
 Луксетофонъ былъ демонстриро-  
 ванъ въ Царскомъ Селѣ въ при-  
 сутствіи Ихъ Императорскихъ Вели-  
 чествъ и Высочайше одобренъ и награж-  
 день.

Весною эти представленія шли въ  
**Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громад-  
 нымъ успѣхомъ.**

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя,  
 сенсационныя картины **хорошихъ  
 сюжетовъ.**

Поющія и говорящія живыл картины  
**внѣ всякой конкуренціи.**

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежед-  
 невно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.  
 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.  
 Дѣти—30 коп.

# Михайловскій театръ.

AU BÉNÉFICE  
de M<sup>e</sup> JEANNE BRINDEAU.

## I. Les coteaux du médoc.

Comédie nouvelle en un acte de M<sup>r</sup> Tristan Bernard.

Personnages:

Henri . . . . . M<sup>rs</sup> Demanne, fils.  
Le concierge . . . . . Paul Robert.  
Berthe . . . . . M<sup>e</sup> Darmody.

II.

## La rivale.

Comédie en 4 actes de M<sup>r</sup> Henry Kistemaekers.

Personnages:

André Brizeux . . . . .	M <sup>rs</sup> Claude Garry.
Pontecroyx . . . . .	Mauloy.
Baron de Ligneuil . . . . .	Valbel.
M <sup>r</sup> de Mortagne . . . . .	Armand Numès.
Sormiers . . . . .	Lurville.
Rafiadoli . . . . .	Mangin.
Chamblay . . . . .	Delorme.
Un vieux mouleur . . . . .	Murray.
1-er domestique . . . . .	Paul Lanjallay.
2-e domestique . . . . .	Gervals.
Jane Brizeux . . . . .	M <sup>es</sup> Jeanne Brindeau.
Simone de Mortagne . . . . .	Andrée Méry.
Baronne de Ligneuil . . . . .	Darmody.
Madame de Chamblay . . . . .	Marie-Louise Derval.
Un apprenti . . . . .	Médal.

La Rivale (Соперница). Скульпторъ Андрэ Бриза, жившій до женитбы жизнью богемы, носившій длинные волосы, эсцентричные галстуки и поношенное платье, неузнаваемъ послѣ брака съ Жаной, принесшей ему большое приданое. Онъ въ славу, зарабатываетъ сто тысячъ въ годъ, украшенъ розеткой Почетнаго Легіона и будетъ членомъ Академіи Художествъ. Теперь у него роскошный салонъ, посѣщаемый вѣтъ, такъ называемымъ свѣтомъ, преклоняющимся предъ его талантомъ. Въ превозносятъ и послѣднее его произведеніе „Мечтательницу“, но самъ художникъ имъ не удовлетворенъ, считаетъ его плодомъ буржуазнаго настроенія окружающей его сферы, а главнымъ образомъ жены. Но явилась кузина его, Симона де-Мортгаъ, дочь разорившагося, легкомысленнаго и за деньги на все готоваго дворянина; отецъ съ дочерью поселились у Бриза. Симона молода, красива, музыкантша, артистка въ душѣ и, появленіе ея пробудило въ душѣ скульптора отвращеніе къ буржуазной жизни и домашнему очагу. Симона снова вдохновитъ его. Когда дѣвушка сообщаетъ Андрэ, что она беременна, онъ открываетъ свои къ ней отношенія женъ и они расходятся. Прошелъ годъ, ребенокъ умеръ и Андрэ снова потянуло къ женѣ, къ прежней жизни въ довольствѣ и роскоши. Тайкомъ пробирается онъ ночью въ домъ жены, гдѣ другъ устраиваетъ ему свиданіе съ ней. Но ни объясненія его, ни просьбы не приводитъ ни къ чему — она безжалостно отталкиваетъ его и отсылать къ „Соперницѣ“.

# Театръ

## Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

## Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная  
новость Парижа:

### „Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти картинахъ съ эпизодомъ, Мишеля Карре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

### Полный фуроръ

во всей Западной Европѣ и Новомъ Свѣтѣ.  
Эта выдающаяся мимодрама

### „Блудный сынъ“

идеть въ исполненіи первоклассныхъ парижскихъ артистовъ:

г-жъ Христіаны Менделисъ, Жильберты Сержи, Маріи Лоранъ; гг. Вагъ Гуже и другихъ.

Знаменитая мимодрама

### БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синематографическомъ изображеніи представляетъ собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синематографіи.

Въ синематографѣ эта мимодрама представляетъ собою

ленту дли- 2500 метровъ!!! и  
ною въ 2-хъ часовъ, занимаетъ, такимъ образомъ,  
цѣлый вечеръ—полный спектакль.

Въ заключеніе

ТРИ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЫ.

КАССА ОТКРЫТА СЪ 11 час. утра  
и до 8 часовъ вечера.



# Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецки).

Б. Зелевина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шилокская.
Викторъ Александровичъ Паль- скій . . . . .	г. Шатовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева . . . . .	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина . . . . .	г-жа Любимова.
Варвара . . . . .	сектанты. . . . . г-жа Шатлень.
Иванъ . . . . .	г. Вахметевъ.
Илья . . . . .	г. Василенко.
Семень . . . . .	г. Рѣзняковъ.
Первая прозелитка . . . . .	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка . . . . .	г-жа Вознесен- ская.
Старушка . . . . .	г-жа Береди- кова.
Торговецъ . . . . .	г. Мишанинъ.
Баба . . . . .	г-жа Невзорова.
Мужикъ . . . . .	г. Брянскій.
Ольга . . . . .	г-жа Озерова.
Юристъ . . . . .	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-  
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-  
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена  
Краева убѣгается изъ дому къ іоаннитамъ, совра-  
щенная двумя „сектантками“, съумѣвшими захва-  
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ  
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при  
содѣяствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-  
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю  
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-  
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ  
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.  
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова-  
на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-  
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-  
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ  
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.  
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спасе-  
ніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и  
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой  
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-  
щенническую организацію „Черныхъ Вороновъ“,  
ихъ козунственное „радѣніе“ и вакханаліи, поки-  
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-  
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ  
счастье.

# Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова  
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ Клавдій, императоръ . . . . .	г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ . . . . .	г. Савранскій.
Тигеллинъ, префектъ . . . . .	г. Ардовъ.
Балбилъ, астрологъ . . . . .	г. Державинъ.
Сакусъ, поэтъ . . . . .	г. Карсавинъ.
Севирусъ, верховный жрецъ . . . . .	г. Пушкаревъ.
Териносъ . . . . .	г. Черскій.
Поппея Сабина, возлюбленная Нерона	г-жа Гремина.
Эпихариса . . . . .	г-жа Суровцева.
Криза, ея дочь . . . . .	г-жа Орель
Агриппина, мать Нерона . . . . .	г-жа * * *
Калпурій Пизонъ, заговорщикъ . . . . .	г. Генახовъ.
Глашатай . . . . .	г. Генახовъ.

Капельмейстеръ В. Г. Зелевый.

Режиссеры: М. С. Ци ммерманъ Д. Т. Пушкаревъ.

Хормейстеръ Н. И. Маклецкіи.

«Неронъ». Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ  
принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпи-  
харисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волскивъ  
Послѣдними оказываются Неронъ со своими при-  
ближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по  
совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу.  
Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье, и когда  
та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую.  
Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса.  
У Поппеи: Неронъ, казнившій свою жену Окта-  
вию, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается  
Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь  
Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ о  
Поппее, присланному его матерью Агриппине-  
догадывается, что Криза у нея. Площадь пе-  
редъ храмомъ: торжественная процессія.  
Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у ней,  
и онъ примиряется съ матерью. Поппея откры-  
ваетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу.  
У Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они  
объявляются въ любви. Криза заявляетъ, что она  
христанка. Приходитъ Эпихариса и велѣдъ за ней,  
по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза от-  
вергаетъ любовь матери-убийцы. Поппея вырываетъ  
изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ,  
подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ жен-  
щипъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза  
начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ  
Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христанка  
и народъ убиваетъ ее. Виндексъ кланяется отомстить.  
Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организоваль  
возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ницетъ  
смерти и его убиваетъ Сакусъ.



Невскій  
56.

## Жевскій фарсъ

Телеф  
68—86

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.  
СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

### Брачная ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.  
Начало въ 8 часовъ вечера.

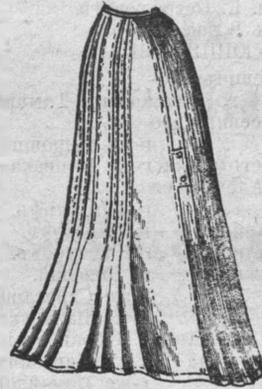
Ив. Яковл. Горошкинъ . . . г. П. Николаевъ.  
Осипъ Петр. Качалинъ . . . г. Карминъ.  
Степанъ, слуга . . . г. Ленскій-Самборскій.  
Споилая дама . . . г-жа Линовская.  
Лимфатическая дѣвица . . г-жа Линдъ-Грейвъ.  
Взволнованный господинъ . . г. Майскій.  
Дряхлая старушка . . . г-жа Погонина.  
Зрѣлая вдова . . . г-жа Нильская.  
Конецкій . . . г. Разсудовъ.  
Гѣшительная дама . . . г. Адашева.  
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Баллина и Колева.

### Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмсаго и И. Старова.  
Гастонъ де-Мофлере . . . г. Смоляковъ.  
Амуръ, комиссіонеръ . . . г. Вадимовъ.  
Клео де-Гарштъ, демимонденка г-жа Мосолова.  
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . г. Майскій.  
Жоливо . . . г. Николаевъ.  
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.  
Люси, ихъ дочь . . . г-жа Дарова.  
Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агрянскій.  
Дюпонъ . . . г. Разсудовъ.  
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . . г. Ольшанскій.  
Авспакъ . . . г. Ленскій.  
Эжени, камеристка у Клео . . г-жа Зичи.  
Розали, горничная . . . г-жа Линдъ-Грейвъ.  
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратнo нашель ему невесту съ полумилліоннымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если ей не выdadутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тещъ съ тещей. Чтобы не обдѣять два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищъ“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поимать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери

## !! Новѣйшія юбки !!



ЮБКИ изъ шевиота  
чернаго и  
синяго.

ЮБКИ изъ сукна чернаго,  
синяго,  
коричн.

ЮБКИ изъ черн. и  
син. модн.  
матеріи.

ЮБКИ изъ англійскаго  
вельвета.

ЮБКИ изъ глянсе и  
вуаль.

ЮБКИ изъ пестрой  
англійской  
матеріи  
готовсыя и на заказъ,  
по моделямъ

Парижа и Вѣны, въ магазинѣ

## ЯКОВЪ ЯКОВСОНЪ,

№ 31. По Садовой, Гост. Дв. № 31.  
Телефонъ 35 16.

Существуетъ съ 1884 г.

Прошу обратить вниманіе на  
и не смѣшивать съ однофамильцами. № 31.

## СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую  
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресто-  
ранъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч до 2—ч. 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.  
Озѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на блы, обѣды и  
отдѣльныя блюда.

Сервировка чайн ихъ бѣфетовъ и закуски a la fourchette для собраній, съѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ го-  
товыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.  
Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

## РЕСТОРАНЪ

Невскій  
88.

## „Ренессансъ“

Телеф.  
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛИАРДЫ.

цѣны умѣренныя.

# Малый театръ.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

## Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Мо-  
жайскій (Бобъ) . . . . . г. Влюменталь-Тамаринъ.  
Княгиня Ксѣнія Андреевна, его  
мачиха . . . . . г-жа Миронова.  
Княгиня Кременецкая, его тетка г-жа Кривская.  
Князь Кременецкій (Алекъ), ея  
сынъ . . . . . г. Шмитгофъ.  
Борисъ Федоровичъ Каринъ . . . . . г. Баратовъ.  
Василій Ивановичъ Сандронъ . . . . . г. Бастуновъ.  
Сергій Петровичъ Ломжинъ . . . . . г. Діевскій.  
Баронесса Лебрихъ . . . . . г-жа Строганова.  
Элли, ея дочь . . . . . г-жа Валерская.  
Графъ Кронгласъ . . . . . г. Сѣраковскій.  
Графиня Кронгласъ, его жена . . . . . г-жа Березина.  
Пожилая дама . . . . . г-жа Измайлова.  
Военный (генераль) . . . . . г. Григорьевъ.  
Молодая дама . . . . . г-жа Полякова.  
Первый } господинъ . . . . . (г. Орловъ.  
Второй } . . . . . (г. Зотовъ.  
Гвардейскій офицеръ . . . . . г. Кайсаровъ.  
Егоръ, ростовщикъ . . . . . г. Александровъ.  
Сергій, лихачъ . . . . . г. Смирновъ.  
Лакей Можайскійхъ . . . . . г. Мещеряковъ.  
Курьеръ . . . . . г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карпова.

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чиновникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего сына, Боба, молодую вдову свою, и взялъ съ него слово заботиться о мачихѣ. Молодая вдова влюблена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ на столѣ, когда княгиня въ кабинетѣ умершаго мужа объясняется въ любви съ Каринимъ. Онъ обѣщаетъ ей развестись съ женой и жениться на ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охладѣваетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за баронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочь баронессы, Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баронесса соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ изъ его дома и вообще изъ круга его общества. Побуждаетъ баронессу на это—ревность ея къ княгинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню въ интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжинимъ. Бобъ объясняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ дѣмъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти поддержку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга костей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта. Разбитая душевно княгиня Можайская уходитъ изъ дома своего пасынка къ Ломжину, который принаываетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.



## Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

## Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

*Манлио Баваньоли.*

Гастроли итальянскихъ  
оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,  
извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные  
дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.  
частью В. Казабианна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

# Театръ Акваріумъ.

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

ГАСТРОЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(Mascotte)

Комич. опера въ 3 д. муз. Одрана.

Начало въ 8 час. вечера.

Герцогъ Лоранъ . . . . . г. Дезире.  
Фіаметта, его дочь . . . . . г-жа Де-Кіеркури.  
Принцъ Фрителини, ея женихъ . г. Раду.  
Рокко, фермеръ . . . . . г. Лапортъ.  
Бетина, Красн. Солнышко . . . . г-жа Делормъ.  
Пиппо, пастухъ . . . . . г. Турни.

«Красное солнышко». Пастухъ Пиппо приноситъ фермеру Рокко посылку отъ его богатаго брата. Это — Бетина Маскотта, приносящая счастье. Дѣйствительно, Бетина скоро начинаетъ приносить счастье, что замѣчаетъ и Пиппо. Къ Рокко прѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтою, и ея женихомъ, принцемъ Фрителини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Бетины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высочій постъ при своемъ дворѣ. Бетина приноситъ счастье герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто-либо не лишилъ его „талисмана счастья“, ухаживаетъ за Бетиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Бетину и пользующійся ея взаимностью, стоваривается съ Бетиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фрителини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а переодѣтая Бетина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Бетина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителини благословляетъ Бетину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителини.

## ПАНЦЫРИ

Изобрѣшенія Капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зуеръ.

**ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:**

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Нодь одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

## ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, непробиваемые 3-хъ лнн. военной винтовкой. **ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.**

главный складъ у ИЗОБРЕТАТЕЛЯ.

С.-Петербургъ. Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Значительно расширивъ мое фортепیانное отдѣленіе, предлагаю въ очень большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ

**Рояли,**

**Піанино**

**и**

**фисгармоніи**

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.



**Рояли** отъ 550 до 2800 р.

**Піанино** отъ 375 до 1000 р.

**Фисгармоніи**

отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева, орѣховаго, дубоваго и друг.

Допускается разсрочка.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ  
ЦИММЕРМАНЪ**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

## Театръ „Вилній Буфвъ.“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМШАКОВА.  
СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### Веселая Вдова.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета . . . . .	г. Полонскій.
Валентина, его жена . . . . .	г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ . . . . .	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	г-жа Рахманова.
Камилль де-Росильонъ . . . . .	г. Радомскій.
Виконтъ Каскада . . . . .	г. Вавичъ.
Рауль де-Брюшь . . . . .	г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ . . . . .	г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . . . .	г-жа Чайковская.
Громовъ, совѣтникъ . . . . .	г. Токарекій.
Ольга, его жена . . . . .	г-жа Далматова.
Причичъ . . . . .	г. Терекій.
Прасковья, его жена . . . . .	г-жа Варламова.
Негушъ . . . . .	г. Коржевскій.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и кланяется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ навильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ навильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ «Максиму», чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ «Максима» заставить графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

## Всероссійская кустарная выставка.

Невскій, пр., 23.

Открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 11 ч. веча.



Плата за входъ: по понедѣльникамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 50 коп., въ остальные дни до 4 час.—20 коп., съ 4 час.—50 коп.

Дѣти и учащіеся—20 коп.

### ПРОГРАММА.

Начало въ 3 час. дня.

#### Отдѣленіе I.

Въ 3 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнитъ запорожскую думку «про Морозенку»,  
Въ 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусяхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 4 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнитъ малороссійскія пѣсни на бандурѣ.

#### Антрактъ.

#### Отдѣленіе II.

Начало въ 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Въ 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнитъ запорожскую «думку».

Въ 7 час. вечера. Г. Лепянскій исполнитъ еврейскія мелодіи на цимбалахъ (инструментъ библейскихъ временъ).

Въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Концертная труппа гармонистовъ подъ управленіемъ Лебедева исполнитъ:

а) Маршъ «Варягъ».

в) Попурри изъ русскихъ пѣсень.

Въ 8 час. вечера. Крестьянскій хоръ гусярловъ подъ управленіемъ Смоленскаго исполнитъ на гусяхъ (музыкальный инструментъ древнѣйшаго типа. Этотъ инструментъ звучалъ когда-то на пиррахъ первыхъ русскихъ князей и при обрядахъ древне-славянскій языческой религіи. Теперь гусли музыкально культивированы извѣстнымъ знатокомъ-испытателемъ русской музыкальной старины Н. И. Приваловымъ, но при этомъ не нарушены основныя самобытныя свойства инструмента, т. е. строй, внѣшній видъ пріемъ игры):

а) Сѣни новья.

в) Чумакъ.

Въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусяхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 9 час. вечера. Крестьянскій хоръ жалъщичковъ подъ управленіемъ Смоленскаго исполнитъ на жалъщичкахъ (простая, пастушьи дудки—жалъщички, которыя когда-то примѣнялись славянскими жрецами языческихъ обрядовъ).

„Часъ по часу“, народная пѣсня.

Въ 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Г. Лепянскій исполнитъ на цимбалахъ:

Маршъ.

Въ 10 час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусяхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Концертная труппа гармонистовъ подъ управленіемъ Лебедева исполнитъ:

Малороссійскія пѣсни.

**Буфеть. Завтраки. Обѣды.**

# Театръ „Лассажд“

Итальянская, 19. Телефонъ 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилли и Монкотна  
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ . . . . . г. Вепринскій.  
Серь Архивальдъ . . . . . г. Баратовъ.  
Мистрисъ Мильтонъ Гопкинсъ г-жа Легать.  
Дора—ея падчерица . . . . . г-жа Антонова.  
Нанси, подруга Доры . . . . . г-жа Соколова.  
Августъ Трейлъ . . . . . г. Богдановъ.  
Петифаръ, укрот. звѣрей . . . . . г. Добротини.  
Самми Джигъ . . . . . г. Дальскій.  
Тереза . . . . . г-жа Арнольди.  
Губернаторъ . . . . . г. Медвѣдевъ.  
Сюзанна . . . . . г-жа Демаръ.  
Ринальдо . . . . . г. Штейнъ.  
Пробитъ . . . . . г. Свирскій.  
Капельмейстеръ . . . . . г. Нировъ.  
Трактирщикъ . . . . . г. Печоринъ.  
Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Юрская, г-жа Дар-  
лингъ и г-жа Бѣльская.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки, мистрисъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья популярнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистрисъ Хопкинсъ гонится и Петифаръ, содержатель звѣринца. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына, Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними пріѣхалъ въ Біаррицъ, въ качествѣ лакея Пробита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Пріѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Архивальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Все собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. Все уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилаѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Архивальду, что она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы. Кинематографъ воспроизводитъ картину боя быковъ.

## ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).  
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.  
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному пет рб. е  
нулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Ст. Дѣят.  
Владѣл. Эд. Бергъ.

## Анны Саксаганской.

Драматическія сочиненія.

ТОМЪ ВТОРОЙ.

„На новую дорогу“. Пьеса въ 4-хъ д.  
„Внѣ закона“. Драма въ 3-хъ д. и 4-хъ к.  
„Безумная“. Др. въ 2-хъ дѣйств. и 3 к.  
ЦѢНА 2 рубля.

Складъ изд.: Загородный 15, кв. 7.

## Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТІЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Невскій пр. 82 кв. 6.

Требуются Агенты.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.  
ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-  
ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕЧАТАЕТСЯ НОВАЯ КНИГЪ

Андрея Ростовцева:

„Черные сны голубыхъ  
женщинъ“.

Новеллы-миніатюры.

## Печальная сказка.

За послѣдніе два дня скончались два театра: опера г. Дракули въ ковсерваторіи и драма въ Новомъ театрѣ. О крахѣ г. Дракули врядъ ли кто пожалѣетъ, ибо оперные спектакли будутъ продолжаться организующимся товариществомъ съ большимъ тактомъ и умѣниемъ, чѣмъ до сихъ поръ. Но гибель симпатичнаго театра А. А. Санина, несомнѣнно вызоветъ искреннее сочувствіе всѣхъ друзей театра.

Трогательное интервью находимъ въ вчерашнемъ номерѣ «Пет. Газ.» Сотрудникъ этой газеты бесѣдовалъ съ А. А. Санянымъ.

— «Наше предпріятіе длилось всего шесть недѣль.—сказалъ А. А. Саняинъ.

Три недѣли были посвящены приготовленіямъ, речетиціонной работѣ.

Три недѣли играли, были двѣ постановки, возбудили интересъ, вниманіе, ожиданіе.

Шли недурно, по 300 руб. на кругъ.

Но ужасъ въ томъ, что заработанные 6000 рублей ушли всѣ на передѣлку сцены, театра, постановки.

Товарищамъ, не выходявшимъ буквально изъ театра въ теченіи шести недѣль, не выпала на долю почти ничего.

Въ этомъ было и безразсудство всей затѣи, но и вся прелесть, весь романтизмъ и привлекательность ея...

Упершись въ тупикъ, рѣшили, «какъ послѣдніе римляне», не сдаваться, знамени не ровнять, еще тѣснѣе сплотиться и биться по-прежнему, за чистоту и аристократизмъ репертуара, за строгую художественность каждой постановки.

Тутъ въ минуту нашего измора произошло что-то необычайное.

Къ намъ, неимѣвшимъ гроша за душой, явилась группа писателей во главѣ съ Чариковымъ и Шоломъ-Ашемъ. Оба они отдали намъ ва вѣру, исключительно во имя идеи и для нравственной поддержки, свои новыя пьесы.

Найденовъ обѣщалъ свою таковую-же.

Надѣялись склонить къ тому же и Леонида Андреева.

Тутъ же къ ассоціаціи писателей примкнулъ кружокъ литературно-художественной критики, сочувствующей нашему начинанію.

Литературная братія задумала создать своего рода опіотъ около вашего очага.

Такое же сочувствіе нашли мы и среди извѣстныхъ петербургскихъ художниковъ.

Со всѣми этими богатствами сѣлъ я на извозчика и поѣхалъ искать общественнаго сочувствія, поддержки, матеріальной помощи!

Пять дней я не сходилъ съ извозчика, избородивъ Петербургъ, званый и не званый, стучался въ двери, искалъ, просилъ, убѣждалъ, но никакихъ реальныхъ результатовъ не добился...

Казалось, дѣло вѣрное, имѣющее общественный интересъ и значеніе, дѣло живое, общающееся развитіемъ, встать во весь ростъ, собрать вокругъ себя лучшіе элементы нашей литературной, художественной и артистической братіи.

Но увы! несмотря на вниманіе, на интересъ, на добрыя намѣренія отдѣльныхъ лицъ въ общемъ я наткнулся на равнодушіе, на холодъ и вернулся ни съ чѣмъ къ моимъ товарищамъ.

Въ послѣдній разъ мы подѣлились всѣмъ пережитымъ и тихо разстались...

Вотъ и всей нашей сказкѣ конецъ.»

## Парижскія миниатюры.

Когда осеннія сумерки окутываютъ Булонскій лѣсъ, вереницей гянутся домой элегантныя экипажи парижской знати. Вся эта элегантная толпа по пути домой, думаетъ только о томъ, гдѣ бы ей веселѣе провести вечеръ. Въ Парижѣ никто не любитъ одиночества. Въ столицѣ «веселья» ищутъ развлеченій. Парижане подобно римской черни требуютъ: «хлѣба и зрѣлищъ!»

Влестящій городъ, привлекающій къ себѣ изъ всѣхъ странъ земного шара людей, которымъ нужно забыться въ вихрѣ веселья, создалъ этотъ особый типъ «веселящихся» людей. Здѣсь сходятся и скучающій русскій Онѣгинъ, и дѣлецъ—лордъ, и владѣлецъ алмазныхъ копей изъ далекаго Трансваала, и американскій самодуръ—милліардеръ, и сямскій принцъ. Здѣсь красиво прожигается жизнь...

Парижъ безспорно является первымъ театральнымъ городомъ міра. Нигдѣ театральныя дѣла не обсуждаются съ такой горячностью, какъ въ этомъ современномъ Вавилонѣ.

«Всѣ «сенсаціи» политическія, уголовныя и т. п. быстро сходятъ съ газетныхъ столбцовъ, только театръ никогда не забывается. Парижане—страстные театралы и въ часы отдыха, ни въ одной парижской гостиницѣ не замолкнетъ споръ о какомъ-нибудь театрѣ. Спорятъ одинаково и объ «Odeon'ѣ» и «moulin rouge»...

Парижанинъ не можетъ жить безъ театра, и малѣйшее движеніе въ театральномъ мірѣ не ускользнетъ отъ его вниманія, истолковывается имъ на всѣ лады.

Когда, напр., г-нъ Антуанъ «шелъ» въ Odéon, весь Парижъ былъ взволнованъ этимъ событіемъ. Когда m-me Boutet изъ «Comedie» удостоилась высокой награды „legion d'honneur'a“ объ этомъ говорили страстно и долго, выдвигая попутно вопросъ о томъ, удостоится ли этой высокой чести и «великая Сарра».

Заграничное турнэ знаменитаго Коклена, новинка въ новомъ театрѣ m-me Rejane, толки о новой пьесѣ Эдмонда Ростана, въ глазахъ парижанина, эти событія первостепенной важности,

волнующія французовъ не менѣе, чѣмъ какое нибудь крупное политическое дѣло. И это относится не только къ верхнимъ слоямъ, къ «сливкамъ общества». О театральнхъ дѣлахъ съ одинаковымъ жаромъ дебатируютъ и средніе классы и даже скромные рабочіе. Родовая и финансовая аристократія, которая можетъ заплатить за мѣсто въ театрѣ 20 и больше франковъ, интересуется оперой, бѣдность же, жертвующая на театральнй билетъ лишь нѣсколько су, то же имѣетъ свои театры на окраинахъ.

Въ Парижѣ сейчасъ идетъ отчаянная борьба изъ-за изгнанія изъ театровъ... дамскихъ шляпъ.

Въ прошломъ году дамская шляпа подверглась полному изгнанію. На этомъ настояли директора нѣсколькихъ театровъ. Но парижанки изобрѣтательны. Онѣ придумали нѣчто въ родѣ шляпы не шляпы—какой то новой, воздушный «сгі», прикрѣпленный къ прическѣ и не закрывающій сцену для зрителей послѣднихъ рядовъ. Однако, мода эта, введенная съ легкой руки маркиза Грефилльера, быстро исчезла и въ этомъ году опять уже ведется борьба съ дамскіи шляпой, проникшей снова въ театръ. Нѣкоторые театры повели энергичное наступленіе на дамскія шляпы парижанокъ. Въ оперѣ, „Opéra comique“ и „Comédie“ дамская шляпа подверглась полному изгнанію и дамы общества мирятся съ этимъ. Въ театрахъ „Gymnase“, „Théâtre Rejane“, „Athénée gai“, „Polas royal“ только въ первые ряды не допускается дамская шляпа. Нѣкоторые театры придумали остроумный выходъ изъ затруднительнаго положенія: первые ряды предназначены исключительно для мужчинъ. Но въ общемъ театральныя дирекціи придерживаются... laissez faire, laissez passer...

Оказывается, что бѣшенныя гонорары опернымъ артистамъ платятся не только у насъ, въ Россіи. Французскіе пѣвицы и пѣвцы получаютъ весьма значительные гонорары. Напримѣръ: M-me Grandjean—60,000 франковъ, въ годъ, Néglou—43,000 фр., Breval—по 7500 фр. въ мѣсяцъ. Изъ пѣвцовъ назовемъ Delmos'a и Affre—по 84,000 фр., Scaramberg'a—72,000 фр. въ годъ, Alvarez'a—8000 фр. въ мѣсяцъ. Въ балетѣ тоже есть артисты, получающіе отъ 30—32,000 фр. въ годъ. Для Парижа это бѣшенныя деньги. Но за то и доходы бываютъ приличные. Такъ напр. доходъ „Opéra comique“ выразился внушительною цифрою въ 2 1/2 милл. фр.

Henri B-e.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ. •

Съ 5-го ноября ближайшее участіе въ «Обозрѣніи театровъ» принимаетъ Э. А. Старкъ (Зигфридъ).

## Хроника.

— А. Б. Вилинскій весьма удачно замѣнилъ оставившую его г-жу Рахманову. Съ 6-го ноября въ «Пассажѣ» будетъ выступать прекрасная польская опереточная артистка и пѣвица г-жа Пюнтковская, приглашенная на весь сезонъ. Г-жа Пюнтковская пѣла въ Московскомъ «Буффѣ» съ громаднмъ успѣхомъ. Первый выходъ новой для Петербурга примадонны состоится въ «Веселой вдовѣ».

— Завтра, въ Воскресенье, 4-го ноября, въ Лиговскомъ общедоступномъ театрѣ (Народный домъ гр. Паниной) идетъ комедія А. П. Островскаго «Комикъ XVII столѣтія». Въ цѣляхъ достиженія наибольшей красочности при воспроизведеніи на сценѣ этого забавнаго полунсторическаго анекдота, комедія ставится въ нѣсколько утрированныхъ «лубочныхъ» тонахъ, выдержанныхъ какъ во внѣшней обстановкѣ, такъ и въ самомъ толкованіи типовъ. Для достиженія этой цѣли и режиссеръ и декораторы пользовались отчасти колоритными иллюстраціями Афанасьева къ сказкѣ «Конекъ Горбунокъ» Ершова. Ставить пьесу А. А. Брянцевъ.

— На будущей недѣли пріѣзжаетъ въ Петербургъ Л. В. Собиновъ. Первый выходъ талантливаго артиста въ Маринскомъ театрѣ состоится въ пятницу 9-го ноября (въ «Риголетто»).

— Трехъ-актная пьеса В. Боцяновскаго «Новые», написанная въ защиту старой интеллигенціи, запрещена драматической цензурой.

— Выставка спб. художниковъ откроется 3 января. Вслѣдствіе отказа академіи художествъ, она состоится въ залахъ академіи наукъ, но тамъ можно выставитъ только 300 номеровъ, да и то небольшихъ размѣровъ. Большія картины будутъ поэтому приниматься въ самомъ незначительномъ количествѣ.

— 15 декабря общество устраиваетъ въ «Акваріумѣ» 2-й большой художественный костюмированный балъ, подъ названіемъ: «Въ аду». За лучшіе костюмы, остроуміе и красоту назначены призы. Въ комиссію по организаціи вечера входятъ: П. К. Вевигъ, И. А. Вельцъ, М. Е. Малышевъ и Мазуровскій.

— Въ театрѣ Н. Д. Красова готовится новая пьеса В. И. Томашевской «Старый другъ».

— П. П. Немвродовъ написалъ новую пьесу «Кандидаты».

— На послѣднемъ засѣданіи совѣта спб. литературнаго общества была избрана комиссія для организаціи очередныхъ собраній общества. Въ комиссію входятъ: С. А. Венгеровъ, Е. В. Аничковъ и А. Н. Кремлевъ. На собраніяхъ литературнаго общества предполагаются рефераты, чтеніе новыхъ произведеній и т. д.

— По слухамъ, въ дирекціи Императорскихъ театровъ предполагается ввести обычай, существующій въ академіи художествъ: командировать молодыхъ талантливыхъ артистовъ на казенный счетъ за границу для ознакомленія съ игрой европейскихъ артистовъ.

## Для антракша.

### Двойная золотая свадьба.

Въ Гайдъ-Паркъ (штасть Утаха) нѣкто Абсо-лонъ Вульфъ, 75-лѣтній старецъ, мормонъ, праздновалъ одновременно двѣ своихъ золотыхъ свадьбы. Въ 1859 году онъ женился сразу на двухъ дѣвушкахъ, прожилъ съ ними счастливо и имѣлъ 22 дѣтей.

### Рѣдкое постоянство.

Около 80 лѣтъ тому назадъ въ Нью-Йоркѣ любили другъ друга Джонъ Бундаренъ и м-ле Макъ Гиръ, но родители не позволили послѣдней выйти замужъ и увезли ее въ Англію. Недавно Бундаренъ, которому минулъ 101 годъ отъ роду, сдѣлалъ предложеніе оставшейся въ дѣвушкахъ 100 лѣтней Макъ Гиръ, которое и было принято. «Женихъ» отправляется въ Англію за «невестой», и въ августѣ состоялось ихъ бракосочетаніе.

## Мемуары Сарры Бернаръ.

(Продолженіе).

Ударъ былъ большой. Сарра начала думать о томъ, чтобы посвятить себя монашеской жизни, навѣки поступить въ монастырь (до консерваторіи она тамъ воспитывалась), думать только о религіи, забыть весь міръ съ его оскорбительными для самолюбія ударами, съ его несправедливостями (потому что она ясно чувствовала оказанную ей несправедливость), съ его соблазнами и ложными радостями. Но здѣсь счастливый случай помогъ дебютанкѣ. Чего не сдѣлаетъ талантъ, то можетъ сдѣлать всемогущій министръ, любимецъ императора, вершитель многихъ судебъ. Герцогъ де-Морни устроилъ ее „Comédie Française“, въ томъ сзятлищѣ, куда дерзновенные взоры дебютантовъ почти не смѣли обращаться.

Первый выходъ въ „Comédie“ оказался неудаченъ. „Г-жа Бернаръ“—писалъ тогда Сарсэ,—дебютировавшая вчера,—высокая, красивая, молодая особа, тонкая, съ очень пріятнымъ лицомъ. Верхняя часть лица особенно замѣчательно красива. Она держится хорошо и произноситъ совершенно чисто. Вотъ все, что можно сказать пока о ней“... Дальнѣйшіе отзывы были въ томъ же родѣ. Сарсэ былъ строгъ и даже безпоощадеиъ. „Пусть г-жа Бернаръ,—писалъ онъ позднѣе,—негодная актриса, это не важно: она дебютируетъ, и вполнѣ естественно, что среди де-

бютантовъ есть такіе, которые совершенно не успѣваютъ; надо испытать многихъ, чтобы найти одного хорошаго, но“..

Эти мало ободряющіе отзывы, собственное сознаніе неуспѣха, отношеніе начальства осложнились однимъ инцидентомъ, который положилъ конецъ карьерѣ Сарры Бернаръ во «Французской Комедіи». Оскорбленная за свою маленькую сестру, Сарра дала пощечину заслуженной артисткѣ театра. Инцидентъ показалъ неуживчивость и вспыльчивый характеръ Сарры, но самъ по себѣ онъ, можетъ-быть, и не привелъ бы къ разрыву, если бы не прибавилось оскорбленное самолюбіе самой Сарры, которую по интригамъ побитой актрисы лишили роли.

„Французская Комедія“ была брошена, и начались помыслы о торговлѣ. Театръ уже не представлялся соблазнительнымъ и легко достижимымъ. Передъ будущей знаменитостью рисовалась скромная кондитерская на Итальянскомъ бульварѣ, въ которой она могла бы торговать до конца жизни. Но ей предложили играть въ „Gymnase“, и помыслы о торговлѣ были брошены.

И тутъ Сарра играла безъ успѣха. Тогда подъ влияніемъ всѣхъ превратностей судьбы она неожиданно для родныхъ, знакомыхъ и артистовъ бросила Парижъ и уѣхала въ Испанію. Когда директору театра донесли, что актриса, которая должна играть, не можетъ явиться, онъ спросилъ: „Ахъ, эта бѣшеная дѣвченка?! Что съ ней? Она больна?“—«Нѣтъ, она уѣхала въ Испанію»...—«Ну, и чортъ съ ней!» Служба Сары въ „Gymnase“ кончилась.

Случай ли выручилъ, Богъ ли помогъ, но она скоро попала въ «Одеонъ». „Вы еще очень молоды, но уже знамениты вашей горячностью,—сказалъ ей тотъ, кто особенно старался, чтобы она попала въ «Одеонъ».—Но я поручился, что вы будете кротки, какъ агнецъ“. Сарра обѣщала. Однако, когда дѣло дошло до подписанія контракта, она не забыла своего острога и несдержаннаго языка.

— За васъ отвѣчаютъ другіе,—сказалъ ей главный директоръ «Одеона».—Что касается до меня, то ни за что въ мірѣ не принялъ бы васъ.

— О! Если бы вы были одни, то я не подписала бы контракта,—отвѣтила Сарра.—Мы квиты.

„Одеонъ“ впервые надолго привязалъ Сарру къ одной сценѣ. Здѣсь она сдѣлалась знаменитой, здѣсь она ощутила страстную любовь къ кулисамъ, здѣсь испытала первое ошьяненіе успѣха. Она уже любила позу, уже отличалась отъ своихъ товарищей. На репетиціи являлась она на парѣ пони, которыми сама правила. «Я летѣла,—рассказываетъ она,—по набережной во всю лошадиную рысь, но, несмотря на блескъ іюльскаго солнца, несмотря на веселый шумъ улицы я, испытывала истинное наслажденіе, под-

нимаюсь по холоднымъ и щелистымъ ступенямъ къ своей театальной уборной. Вбросивъ пальто и перчатки, я бѣжала на сцену, счастливая въ этомъ безконечномъ мракѣ. Скудный свѣтъ лампы падалъ то на декоративное дерево, то на башню, то на скамью: лица артистовъ освѣщались только по временамъ. Я не находила ничего живительнаго этого насыщеннаго микробами воздуха, ничего веселѣ этой тѣни, ничего блестящее этого мрака. Однажды моя мать пришла за кулисы. «Ахъ, бѣдное дитя, какъ можешь ты жить здѣсь?» Да, я могла жить тамъ; я могла жить только тамъ».

Уже здѣсь она свела знакомство со многими знаменитостямъ литературнаго и политическаго міра. Ее зналъ Жоржъ Зандъ, ей покровительствовалъ принцъ Наполеонъ. Къ великимъ міра сего, политическимъ, если не литературнымъ и артистическимъ, Сарра питала слабость. Она съ благодарностью и теплотой говоритъ о Наполеонѣ III и безъ всякаго осужденія приводитъ грубости принца Наполеона, допускавшіяся имъ только благодаря тому, что съ нимъ не смѣли спорить. Принцъ часто заходилъ за кулисы. Однажды какой-то актеръ зашелъ въ фойе артистовъ, въ которомъ находились принцъ Наполеонъ, Жоржъ Зандъ, консерваторъ бібліотеки и Сарра. Актеръ поклонился Жоржъ Зандъ и, обращаясь къ принцу, сказалъ: «Вы сѣли на мои перчатки». При этомъ вмѣсто обычнаго *monseigneur* онъ прибавилъ *monsieur*. Принцъ поднялся и, быстро сбросивъ перчатки на полъ, сказалъ: «А я думалъ, что скамейка чиста».

Здѣсь въ «Одеонѣ» 18 февраля 1868 года Сарра участвовала въ первомъ представленіи „Кина“. Дѣло было уже приклонѣ Второй имперіи, когда публика пользовалась всякимъ случаемъ, чтобы заявить протестъ противъ наполеоновскаго режима. Чѣмъ провинился несчастный Дюма-отецъ противъ молодежи, наполнившей театръ, неизвѣстно, но публика была нервно настроена и требовала вмѣсто «Кина»

постановки «Рюи-Блаза» и возвращенія находившагося въ изгнаніи Виктора Гюго. Когда Дюма вошелъ въ авторскую ложу, крики усилились. «Рюи Блазъ! Рюи Блазъ!». Дюма всталъ: «Мои молодые друзья... началъ онъ. Но ему не дали говорить. Какой-то голосъ крикнулъ: «Мы будемъ слушать, когда вы останетесь одни въ ложѣ». Вмѣстѣ съ Дюма въ ложѣ сидѣла какая-то дама. По отношенію къ ней это было ничѣмъ немогивированной грубостью, Дюма пришелъ въ бѣшенство: онъ показывалъ кулакъ, кричалъ, жестикулировалъ, ругался. И вдругъ посреди всеобщихъ криковъ—взрывъ аплодисментовъ. Воспользовавшись моментомъ, когда Дюма, высунувшись изъ ложи кричалъ: «Эта женщина ни за что не уйдетъ», она ушла. Публика аплодировала, кричала браво, требовала, рѣчи Дюма. Онъ началъ говорить, но его слушали недолго. Крики: «Рюи Блазъ! Рюи Блазъ. Викторъ Гюго». поднялись съ прежней силой. Цѣлый часъ длилась буря, и занавѣсъ не могъ подняться. Наконецъ, началось представленіе. Плохо приняли артиста, изображавшаго Кина: съ смѣхомъ встрѣтили Сарру Бернаръ. Но нѣсколько студентовъ, уже сдѣлавшихъ ее своею любимицей, поддержали ее своими аплодисментами; въ концѣ сцены съ Киномъ Сарра спасла спектакль; начались оваціи. *Figaro* писалъ послѣ этого: «Сара Бернаръ появилась въ эксцентричномъ костюмѣ, который еще болѣе подвѣлъ бурю, но ея чарующій удивительный голосъ взволновалъ публику. Она усмирила бурю какъ маленькій Орфей».

(Продолженіе слѣдуетъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.  
(И. Осиповъ).

Продолжается подписка  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,  
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ,

## Обозрѣніе театровъ .

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 3 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ  
Паровая фортепiанная фабрика

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Есть громадномъ выборѣ разныхъ стилей

**РОЯЛИ** отъ 650 руб.

**ПИАНИНО** отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



## Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ  
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

**Вино Сенъ-Рафаэль,**

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ  
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ  
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ  
нормальное состояніе желудка и всего организма  
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только  
съ этою маркой  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ  
ПОДДѢЛСКЪ.