

42
Воскресенье, 4 | ноября 1907 г.
Понедѣльникъ, 5

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

11 годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).

Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку непарелл.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташниковъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 240—241

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлоховской. г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ягменникова, Аграмова, Гадалова и др.

Послѣ спектакля

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ Г.г. Журавской, Арсикова, Браво, Верона-Скоттъ, Рыбаковой. Мартонсъ, Черный-Бриллиантъ, изв. куп. Г-жа Фишиндъ, труппы Марченко и много друг. Каждое 1-е и 15-е число дебютъ новыхъ артистовъ.

По вторникамъ и субботамъ **БАЛЪ-МАСКАРАДЫ** съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. **ДВА ОРКЕСТРА**, струнный и духовой веселые антракты.

ТАНЦЫ ДО 3-хъ ЧАС.

Анонсъ: готовится къ постановкѣ новое злободневное **Обозрѣніе.**

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную общественно политическую и литературную газету:

„Столичный Листокъ“

Редакція и контора, Владимірскій, 19. Телефонъ 216-06.

Подписная цѣна за годъ—6 руб., за 6 мѣс.—3 руб., за 1 мѣс.—50 коп.

Цѣна отдѣльнаго номера 2—коп.

Цѣна за объявленія: за строку непарели впереди текста—50 к. позади текста 20 к. за объявленія спросъ и предложеніе труда—30 коп. (три строки), за абонементныя объявленія по особому соглашенію.

Въ газетѣ печатается большой уголовный романъ, захватывающаго интереса „Смертоѣдъ“.

Номеръ 1-й „Столичнаго Листка“ съ началомъ романа выдается бесплатно въ конторѣ: Владимірскій 12.

II-ая ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Пассажд. Невскій, 48.

Открыта отъ 10 утра до 5 час. веч.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и порщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвать массу подражаній и подѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *Calimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. № 4683.

Англійскій

Патентъ.



Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маринскій театръ.

Воскресенье
ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ.
Утромъ

оп. „Русланъ и Людмила“.

Вечеромъ

въ 19-й разъ по возобновленіи:
„ЭСМЕРАЛЬДА“.

балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч.
Ю. Перро, музыка Ц. Пуни.

Дѣйствующія лица.

Эсмеральда г-жа Кшесинская.
Пьеръ Гренгуаръ г. Легать.
Клодъ Фролло, синдикъ г. Булгаковъ.
Квазимодо, звонарь г. Стуколкинъ.
Фебъ де-Шатонеръ г. Гердтъ.
Алоиза Гонделорія г-жа Яковлева.
Флеръ де-Листъ, ея дочь г-жа Трефилова.
Клопенъ Трульфу, нищій г. Соляниковъ.

II.

2-е дѣйствіе балета

ФИАМЕТТА,

соч. Сентъ-Леона, муз. Л. Минкуса.

Фиаметта г-жа Кшесинская.
Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час.

„Эсмеральда“. Фабула балета взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго „Соборъ Парижской богоматери“. Въ цыганку Эсмеральду влюблены уличный поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу, Гренгуара же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромѣ того, называетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго синдика Парижскаго Собора Клодъ-Фролло, который преслѣдуетъ ее своими предложеніями. Фролло случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ невольно оказался свидѣтелемъ пѣжнаго свиданія плюблпныхъ. Фролло убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клодъ-Фролло, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ кинжаломъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во время и спасаетъ отъ казни невинноосужденную. Клода Фролло убиваетъ Квазимодо: онъ сталкиваетъ его съ башни собора.

Ю. ГОТЛИБЪ.

СПБ. Владимирскій пр., 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

новости мужского туалета:

Фрачные сорочки и жилеты, модные галстуки, воротники, кашнэ, подтяжки разныхъ системъ, перчатки англійскія, вязанныя, кожанная, на мѣху, всѣ мѣховыя и оленины для автомобиля и шарфы.

Понедѣльникъ

5-ое представ. 1-го абонемента

представлено будетъ:

КАВКАЗСКІЙ ПЛѢННИКЪ.

Опера въ 3-хъ д. В. Кюи,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казанбекъ г. Бухтояровъ.
Фатима, его дочь г-жа Куза.
Марьямъ, ея подруга г-жа Марковичъ.
Абубекръ, ея женихъ г. Тартаковъ.
Фехердинъ, мулла г. Серебряковъ.
Русскій плѣнникъ г. Большаковъ.

«Кавказскій плѣнникъ». Ауль въ горахъ Кавказа. Старый черкезъ Казанбекъ сообщаетъ своей молодой дочери Фатимѣ, что нашелъ для нея достойнаго жениха, славнаго и храбраго предводителя нѣсколькихъ ауловъ, князя Абубекра. Но Фатима не радуется этой вѣсти. Бракъ, ожидающій ее, хотъ и почетенъ, но соединить ее навсегда съ чужимъ и нелюбимымъ человекомъ. Между тѣмъ, нареченный женихъ Фатимы, Абубекръ, присылаетъ въ ауль русскаго плѣнника, захваченнаго имъ въ набѣгъ. На плѣнника одѣваютъ оковы. Онъ тоскуетъ по своей родинѣ и близкимъ. Сердце Фатимы переполняется жалостью къ плѣннику и у ней является стремленіе спасти его изъ неволи. Она, тайкомъ отъ родныхъ, посѣщаетъ его въ темницѣ. Вскорѣ чувство жалости переходитъ у ней въ любовь къ страдалцу. II. Старый мулла Фехердинъ дождывается о любви Фатимы къ плѣннику и доноситъ о ней отцу Фатимы. Тогда Фатима, чтобы отвѣчь отъ себя подозрѣнія отца, рѣшаетъ притвориться, будто рада ожидающему ее браку съ Абубекромъ. Когда Абубекръ является, онъ пораженъ ослѣпительной красотой Фатимы. Своему будущему тестю, Казанбеку, онъ даритъ въ знакъ сыновняго почтенія плѣнника, на которомъ Казанбекъ рѣшается вымѣстить свою родовую ненависть къ гуарамъ. Фатима же даетъ себѣ слово, какой бы то ни было цѣной купить спасеніе плѣнника. III. Горы. Ночь. Братный пиръ Абубекра и Фатимы. Абубекръ обезпокоенъ холодностью Фатимы, но та объясняетъ ее страхомъ передъ будущимъ. Когда Абубекръ, уснокоенный словами, уходитъ съ нею въ саклю къ гостямъ, является звеня оковами плѣнникъ. Онъ горюетъ о томъ, что съ замужествомъ Фатимы лишается единственнаго друга. На эти слова выбѣгаетъ изъ сакли Фатима, говорить, что теперь, когда весь ауль пируетъ на ея свадьбѣ, удобный моментъ для бѣгства плѣнника и расплываетъ его оковы. Онъ молить ее бѣжать съ нимъ, говорить, что ее здѣсь ждетъ страшная месть за освобожденіе гуара; но Фатима отказывается отъ совместнаго бѣгства, прощается съ плѣнникомъ и онъ убѣгаетъ. Въ ауль между тѣмъ поднимается тревога. Подъ впечатлѣніемъ рѣчи стараго муллы, горы рѣшили убить плѣнника—гуара, ищутъ его и нигдѣ не находятъ. Всѣ снова сбѣгаются къ саклѣ, видятъ передъ нею Фатиму и догадываются, что это она освободила плѣнника. Абубекръ съ остальными горцами хотятъ на нее кинуться, но она никого не допускаетъ приблизиться къ себѣ, и сама закалывается кинжаломъ.

Александринскій театръ.

Воскресенье.

Представлено будетъ:

ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Графа Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час: веч.

ДЕЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Леон. Оеод. Звъѣдинцевъ	г. Далматовъ.
Анна Павловна, его жена	г-жа Немирова-Ральфъ.
Вети, ихъ дочь	г-жа Стравинская.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г. Юрьевъ.
Кругосвътловъ, профессоръ	г. Ге.
Докторъ	г. Новинскій.
Марія Константиновна	г-жа Бурмистрова 2.
Петрищевъ	г. Ридаль.
Баронесса	г-жа Уварова.
Дама	г-жа Сѣраковская.
Княжна	г-жа Виноградова.
Графиня	г-жа Славина.
Гросманъ	г. Перскій.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа Н. Васильева.
Варонъ Клингенъ (Коко)	г. Усачевъ.
Серг. Ив. Сахатовъ	г. Давыдовъ.
Оеодоръ Ивановичъ, камерл.	г. Варламовъ.
Григорій, лакей	г. Апполонскій.
Яковъ, буфетчикъ	г. Пятельевъ.
Семень, буфетный мужикъ	г. Кіенскій.
Кучеръ	г. Борисовъ.
Старый поваръ	г. Шаповаленко.
Кухарка	г-жа Чижевская.
Швейцаръ	г. Щепкинъ.
Таня, горничная	г-жа Потоцкая.
Мужики { 1	г. Осокинъ.
{ 2	г. К. Яковлевъ.
{ 3	г. Петровскій.
Выѣздные лакеи {	г. Вертышевъ
{	г. Пашковскій.
Артельщикъ {	г. Мельниковъ.

«Плоды просвѣщенія». «Плоды просвѣщенія», представляя яркую сатиру каррикатау на наше «quasi» просвѣщеніе, общество. Согласно идеѣ автора на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая деревенская и усложненная-городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлец Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и ряда другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «матеріализацію» не подозрѣвая, что во всѣхъ медиумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ поддѣланномъ на гитарѣ и произноситъ другія медиумическія явленія. Почти одновременно съ праздною забавой «просвѣщенного общества» мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляетъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медиумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столѣ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ: ибо въ этомъ было усмотрѣнное свѣтлѣніе «духа».

Понедѣльникъ.

Представлено бюджет:

Жанина

Комедія въ 4 д. А. Гипонъ, пер. съ франц.
Я. Дельера.

Начало въ 8 час. веч.

ДІЙСТВУЮЦІЯ ЛИЦА

Герцогъ-де Барфлеръ . . . г. Далматовъ.
Жанича . . . г-жа Мичурина.
Энгерранъ . . . г. Ридаль.
Маркизь Мюрнесъ де Ше-
рансе . . . г. Аппиловскій.
Абрамъ Штроманъ, банкиръ . г. Петровскій.
Ревекка, его жена . . . г-жа Каратыгина.
Натанъ, ихъ сынъ . . . г. Дарскій.
Маркизь де-Шантрозь . . . г. Ждановъ.
Маркиза де-Шантрозь . . . г-жа Развская.
Князь де Люсонъ . . . г. Берляндтъ.
Княгиня де-Люсонъ . . . г-жа Сѣраковская.
Герцогиня де-Селеме . . . г-жа Любимская.
Виконтъ де-Присини . . . г. Анчаровъ.
Герцогъ де-Неверъ . . . г. Израилевъ.
Герцогъ Бурбонскій . . . г. Локтевъ.
Измайлъ, еврей . . . г. Пантелѣевъ.
Фанни Гобенъ . . . г-жа Троицкая.
Эрнестина Тамбуръ . . . г-жа Кострова.
Режиссеръ цирка . . . г. Гарлиня.
Графъ де-Юмсрукъ . . . г. Никольскій.

Жанина". Никогда богатѣйшій герцогъ де-Бар-фьеръ успѣлъ прожить все свое состояніе. Все заложено и переположено, даже домашняя обстановка. У герцога одно спасеніе: выдать дочь свою Жанину за богатого еврея Натана Штрмана. Отецъ Натана банкиръ Абрамъ Штрманъ, оказывается и главнымъ кредиторомъ проматывающаго герцога. Несмотря на ярый антисемитизмъ герцога и Жанины—послѣдняя выходитъ замужъ за Натана. Вскорѣ послѣ свадьбы она влюбляется въ своего друга дѣтства, блестящаго маркиза Шпансе. Когда Натанъ начинаетъ ревновать и требовать, чтобы маркизъ прекратилъ свои посѣщенія—Жанина прямо заявляетъ ему, что любитъ Шпансе, къ которому послѣ объясненія съ мужемъ, открыто уходитъ. Но безумно влюбленный Натанъ не отказывается отъ Жанины, а напротивъ, на другое утро является на квартиру своего соперника, чтобы объясниться съ женой. Натанъ предупреждаетъ Жанину, что маркизъ разоренъ, что ей предстоитъ нужда и всякія лишения, что отецъ ея и братья лишаются его денежной помощи и скоро очутятся въ нищетѣ. Подъ вліяніемъ этого объясненія кичливый аристократка оставляетъ любимаго человѣка и возвращается къ пенаристному мужу.

Михайловскій театръ.

Воскресенье
представлено будетъ.

I.

Les coteaux du médoc.

Comédie nouvelle en un acte de M-r Tristan Bernard.

Personnages:

Henri M-rs Demanne, fils.
Le concierge Paul Robert.
Berthe M-e Darmody.

II.

La rivale.

Comédie en 4 actes de M-r Henry Kistemaeckers.

Personnages:

André Brizeux	M-rs Claude Garry.
Pontecroyx	MauLOY.
Baron de Ligneuil	Valbel.
M-r de Mortagnes	Armand Numès.
Sormiers	Lurville.
Rafiadoli	Mangin.
Chamblay	Delorme.
Un vieux mouleur	Murray.
1-er domestique	Paul Lanjallay.
2-e domestique	Gervais.
Jane Brizeux	M-es Jeanne Brindeau.
Simone de Mortagnes	Andrée Mery.
Baronne de Ligneuil	Darmody.
Madame de Chamblay	Marie-Louise Derval.
Un apprenti	Médal.

La Rivale (Соперница). Скульпторъ Андрэ Бризе, жившій до женитбы жизнью богемы, посившій длинные волосы, эксцентричные галстуки и поношенное платье, неузнаваемъ послѣ брака съ Жаной, принесшей ему большое приданое. Онъ въ славу, зарабатываетъ сто тысячъ въ годъ, украшенъ розеткой Почетнаго Легіона и будетъ членомъ Академіи Художествъ. Теперь у него роскошный салонъ, посѣщаемый всѣмъ, такъ называемымъ свѣтомъ, преклоняющимся предъ его талантомъ. Все превозносятъ и послѣднее его произведеніе „Мечтательницу“, но самъ художникъ имъ не удовлетворенъ, считаетъ его плодомъ буржуазнаго настроенія; окружающей его сферы, а главнымъ образомъ жены. Но явилась кузина его, Симона де-Мортагъ, дочь разорившагося, легкомысленнаго и за деньги на все готоваго дворянина; отецъ съ дочерью поселился у Бризе. Симона молода, красива, музыкантша, артистка въ душѣ и, появленіе ея пробудило въ душѣ скульптора отвращеніе къ буржуазной жизни и догнавшему очагу. Симона снова вдохновить его. Когда дѣвушка сообщаетъ Андрэ, что она беременна, онъ открываетъ свои къ ней отношенія женъ, и они расходятся. Прошелъ годъ, ребенокъ умеръ и Андрэ снова потянуло къ женѣ, къ прежней жизни въ довольствѣ и роскоши. Тайкомъ пробирается онъ ночью въ домъ жены, гдѣ другъ устраиваетъ ему свиданіе съ ней. Но ни объясненія его, ни просьбы не приводятъ ни къ чему — она безжалостно отталкиваетъ его и отсылаетъ къ „соперницѣ“.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные

дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39.

Телеф. 19—56.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Воскресенье

Утромъ: СВАДЬБА ЗОБЕИДЫ.

вечеромъ

Жизнь Человѣка.

Представл. въ 3 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г. Бравичъ.
Человѣкъ г. Аркадьевъ.
Жена г-жа Мунтъ.
Отецъ г. Орловъ.
Докторъ г. Голубевъ.
Старушка г-жа Набекова.
Лакей г. Папаевъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.
Реж. Вс. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

„Жизнь Человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе Человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то за-
тихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „ста-
рухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки
ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣк-
то въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносятся
первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ
высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, геніаль-
нымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и серд-
цемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще при-
знавать геніальности его чертежей. Прекрасная,
гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зо-
ветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и Человѣкъ
ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ.
А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ
равнодушно.

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатымъ и славенъ. Гости восхи-
щаются, завидуютъ, лести, злословятъ, сплетни-
чаютъ. Величественно, молча, проходить по залъ,
межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со спо-
койнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодною
и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За
ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ пе-
тицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ
петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ
къ ужину, и лакей густаетъ въ большой залъ лю-
стры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ.
Давно ушла слава. Не признаютъ уже геніальности
Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшен-
ностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ
изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову
сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его
Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы со-
хранилъ сыну жизнь. Но равнодушно внем-
летъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ,
именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе выры-
ваетъ у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ,
сторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился
чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ до-
горающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется:
„Будь прокля...“—послѣднія слова Человѣка. Яр-
ко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни.

Понедѣльникъ

представлено будетъ:

НОРА.

Драма въ 3 д. Г. Ибсена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Адвокатъ Гельмаръ **
Нора, его жена В. Ф. Коммиссар-
жевская.
Докторъ Ранкъ К. В. Бравичъ.
Фру Ланде В. П. Веригина.
Частный повѣренный Крогстадъ А. И. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька Е. А. Озерова.
Служанка въ домѣ у Гельмаръ Н. В. Крыжова.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

„Нора“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельма-
ромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ
ее любить, холить, и нѣжитъ, какъ ребенка. Сама
Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы,
когда Гольмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ
не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа, совер-
шила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и
заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа
за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа вы-
плачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и
погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей
„гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ,
оправитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный,
узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что
Нора совершила „безчестный“ поступокъ, которымъ,
кромя того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы
шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ
ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно
мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя
чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ
какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ,
общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть
„куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гель-
маромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТІЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ спо-
собомъ съ любой фотографической карточки.
Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Первые въ Россіи

Синематограф. Ателье.

Невскій пр. 82 кв. 6.

ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

Петербургскій театр Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

Воскресенье.
представлено будетъ:
утромъ: *Гусь*.
Воскресенье и Понедѣльникъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . . г-жа Арбекина.
Елена Сергѣевна Краева . . . г-жа Шилова.
Викторъ Александровичъ Паль-
скій . . . г. Кречетовъ.

Спиридонъ Сампосовичъ . . . г. Черкасовъ.

Гусева . . . г-жа Корчагина-
Александровская.

Ирина . . . г-жа Любимова.

Варвара . . . г-жа Шатленъ.

Иванъ . . . г. Бахметевъ.

Илья . . . г. Бартепьевъ.

Семонъ . . . г. Рѣзниковъ.

Первая прозелитка . . . г-жа Шевченко-
Красногорская.

Вторая прозелитка . . . г-жа Вознесенская.

Старушка . . . г-жа Берединова.

Торговецъ . . . г. Мишанинъ.

Баба . . . г-жа Невзорова.

Мужикъ . . . г. Повичевъ.

Ольга . . . г-жа Озерова.

Юристъ . . . г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя „сектантками“, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаюніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
еодѣйствіи махачи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ нарисова-
на борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимися извлечь ее изъ омыта Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ей покойнаго отца Спиридономъ Сампосовичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сѣніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей пѣры и простодушія, сектантку Илю, всю мо-
щенническую организацию «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное „радѣніе“ и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
счастье.

Всероссійская Кустарная Выставка.

Невскій, пр., 23.

Открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 11 ч. веч.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I. Начало въ 1 час. дня.

Въ часъ дня. Концертная *труппа гармонистовъ*
подъ управ. Г. Лебедева исполнить: Маршъ „Ва-
рягъ“, — Поурри изъ русскихъ пѣсенъ. — Во саду ли
въ огородѣ. — Барыня.

II. Въ 1³/₄ дня. *Слѣпецъ-кобзарь* Михаилъ Кра-
ченко. исполнить „думку“ про Украйну. — Неволь-
ничій запорожскій плачъ.

III. Въ 2 часа дня: Игрокъ А. Зотовъ на *хро-
матическихъ гусяхъ* исполнить русскія пѣсни.

IV. Въ 2¹/₂ часа дня. Крестьянскій хоръ *гусяровъ*
подъ управленіемъ О. Смоленскаго исполнить на
гусяхъ (музыкальный инструментъ древнѣйшаго типа.
Этотъ инструментъ звучалъ когда-то на пирахъ пер-
выхъ русскихъ князей и при обрядахъ древне-сла-
вянской языческой религіи. Теперь гусли музыкально
культивированы пзвѣстнымъ знатокомъ-испытателемъ
русской музыкальной старины Н. И. Приваловымъ,
но при этомъ не нарушены—основныя самобытныя
свойства инструмента, т. е. строй, внѣшній видъ,
пріемъ игры): Сѣни новыя. — Чумаць.

Антрактъ.

Отдѣленіе II. Начало въ 6 час. вечера.

I. Въ 6 часовъ вечера Г. Лепянский исполнить
еврейскія мелодіи на *цимбалахъ* (инструментъ би-
блейскихъ временъ).

II. Въ 6¹/₂ часовъ вечера. *Слѣпецъ-кобзарь* Миха-
илъ Краченко исполнить малороссійскія пѣсни на
бандурѣ.

III. Въ 7 часовъ вечера. Игрокъ А. Зотовъ на *хро-
матическихъ гусяхъ* исполнить русскія пѣсни.

IV. Въ 7¹/₂ часовъ вечера. Концертная *труппа гар-
монистовъ* Г. Лебедева исполнить: Маршъ „Чер-
няевъ“. — Поурри изъ русскихъ пѣсенъ.

V. Въ 8 часовъ вечера. *Слѣпецъ-кобзарь* М. Кра-
ченко исполн. казакскія думки: Про Савву Чалло. —
Про Шевченко, Тараса Григорьевича

VI. Въ 8¹/₂ часовъ вечера. Г. Лепянский исполнить
на *цимбалахъ* „Маршъ“.

VII. Въ 9 часовъ вечера. Игрокъ А. Зотовъ на *хро-
матическихъ гусяхъ* исполнить. Вальсъ „Бабочка“.

VIII. Въ 9¹/₂ час. вечера. Крестьянскій хоръ *Жалѣй-
щиковъ* подъ управленіемъ О. Смоленскаго, испол-
нить на жалѣйкахъ (простыя, пастушья дудка-жа-
лѣйка, которая когда-то примѣнялись славянскими
жрецами при языческихъ обрядахъ): „Часъ по часу“,
народная пѣсня.

IX. Въ 10 часовъ вечера. Концертная *труппа гар-
монистовъ* подъ управленіемъ Г. Лебедева испол-
нить: Маршъ „Добрый молодецъ“.

X. Въ 10¹/₂ час. вечера Г. Лепянский исполнить
на *цимбалахъ* Еврейскія мелодіи.

XI. Въ 10¹/₂ час. вечера. Крестьянскій хоръ *гуся-
ровъ* подъ управленіемъ О. Смоленскаго исполнить:
На жорѣ орелъ } народныя пѣсни.
Дуняша }

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

Воскресенье

Жизнь за Царя.

Опера въ 4 дѣйств., муз. М. Глинка.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сусанинъ г. Савранскій.
Антонида г-жа Орель.
Сабининъ г. Галецкій.
Ваня г-жа Гремина.

Начальникъ польскаго отряда г. Державинъ.

Гонецъ польскій г. Карсавинъ.

Дѣйствие происходитъ на Руси въ 1613 году.

Капельмейстеръ Зеленый.

«Жизнь за Царя»; Д. І. Антонида, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. ІІ. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью погубить юнаго царя. Д. ІІІ. Во время дѣвичника Антонида въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Поля угрозою смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. ІV. К. І. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе итти спасать царя. К. ІІ. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

ПАНЦЫРИ

Изобретенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зуеръ.

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые
8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВѢСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65. ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

Говорящія, поющія,

концертирующія живыя
картины.

Серія сенсаціонныхъ картинъ.

ВНѢ ПРОГРАММЫ:

Парадъ войскамъ гвардіи
въ ВЫСОЧАЙШЕМЪ Присутствіи
Государя Императора.

Оперы, оперетки.

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

двѣ до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. двѣ.

ЦѢНЫ мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



Подробн. въ программахъ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ**Ауксетофонъ.**

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъезд.



Вновь отстроенное большое зало съ
электр. вентиляціею.

**Этотъ лучшій въ мірѣ аппа-
ратъ—единств. въ С.-Петербур.**

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-
Ауксетофонъ былъ демонстриро-
ванъ въ Царскомъ Селѣ въ при-
сутствіи Ихъ Императорскихъ Вели-
чествъ и Высочайше одобренъ и награж-
денъ.

Весною эти представленія шли въ
**Императорскомъ Алексан-
дринскомъ театрѣ съ громад-
нымъ успѣхомъ.**

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя,
сенсационныя картины **хорошихъ
сюжетовъ.**

Поющія и говорящія живы. картины
внѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежед-
невно с. 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.
50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.
Дѣти—30 коп.

Значительно расширивъ мое форте-
піанное отдѣленіе, предлагаю въ очень
большомъ выборѣ по фабричнымъ
цѣнамъ

Рояли,**Піанино****и****фисгармоніи**

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ
фабрикъ.



Рояли отъ 550 до 2800 р.

Піанино отъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи

отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева,
орѣховаго, дубоваго и друг.

Допускается разсрочка.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Театръ „Вилнй Буфръ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Воскресенье

представлено будетъ:

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. И. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карахолло, торреадоръ . . . г. Вавичъ.
Сэръ Арчибалдъ . . . г. Радомскій.
Миссъ Хонкинсъ . . . г-жа Варламова.
Дора . . . г-жа Гвоздецкая.
Нанси, ея подруга . . . г-жа Шувалова.
Августъ Трейлъ . . . г. Коржевскій.
Петиферъ, укротитель звѣрей г. Кошевскій.
Самми Джигъ . . . г. Монаховъ.
Марено . . . г. Мартыненко.
Губернаторъ . . . г. Каменскій.
Терезита . . . г-жа Раисова.
Сюзетта . . . г-жа Дмитриева.
Нероди-Густо, канельмейстеръ . . . г. Токарскій.
Пробятъ . . . г. Токарскій.
Мальчикъ . . . г-жа Сашина.
Слуга . . . г. Поповъ.
Цвѣточницы — г-жи Чайковская, Давыдова, Флерина, Попова и др.

(Либретто см. стр. 16).

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32-04. Тел. 32-04.

„КВИСИНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному пет

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берта.

ерб

КОЛУМБИЯ ГРАМОФОНЪ

18

НЕВСКІЙ

18

Понедѣльникъ

Бенефисъ г-жи З. Ф. Взуаръ.

Представлено будетъ

I.

Веселая Вдова.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета . . . г. Полонскій.
Валентина, его жена . . . г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ . . . г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова . . . г-жа Рахманова.
Камилль де-Росильонъ . . . г. Радомскій.
Виконтъ Каскада . . . г. Вавичъ.
Рауль де-Врюшъ . . . г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ . . . г. Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . . г-жа Чайковская.
Громовъ, совѣтникъ . . . г. Токарскій.
Ольга, его жена . . . г-жа Далматова.
Причичъ . . . г. Терскій.
Прасковья, его жена . . . г-жа Варламова.
Негушъ . . . г. Коржевскій.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и кланяется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ «Максиму», чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ «Максима» заставить графа Данилу признать ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и отечество спасено.

II.

Цыганка Домаша

Съ участіемъ РАИСОВОЙ.

Екатерининскій театр.

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Воскресенье и Понедѣльникъ

представлено будетъ

„Жизнь Человѣка“.

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго.

Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.

Человѣкъ г-нъ Морфесси

Жена г-жа Свѣтлова.

Сынъ г-нъ Долинъ.

Пѣвецъ г-нъ Борченко.

Военный г-нъ Глуминъ.

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка.

Пѣвцы, Зутѣли, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».

«Жизнь человѣка». 1-я картина: «Рожденіе человѣка».

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безспокойно, но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь Человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, гениаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить и «теща въ сѣромъ» въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованомъ балу у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, ластяся, злословятъ, сплетничаютъ. Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка съ желтыми розами въ гетлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуется Человѣка. Увы, онъ не подходить ни подъ какую стилизацію, кото ой такъ гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ ищетъ забвенья, онъ пьетъ. Появляется теща — злови́йшій „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча, горѣвшая на половину.

Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафе-шантанѣ „Мавританія“.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ понемногу распродаетъ имущество. Сынъ все также не поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ невѣрности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются «с-арухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это парки, стерегущія несчастье Человѣка, „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка. Ярko вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. „Дѣйствительность“.

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелаго сна. Предъ нимъ его постраждавшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый—теща“ со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пьеса кончается...

Театръ

Модернь

В. Казанскаго.

Новскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant proidique)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

БЛУДНЫЙ СЫНЪ

въ синемаграфическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синемаграфіи.

Въ заключеніе, ВНѢ ПРОГРАММЫ.

Синемаграфическая демонстрація

ОТКРЫТІЯ

Государственной Думы

Сѣздъ и разъѣздъ у Таврическаго
дворца

Депутатовъ Министровъ. Чле-
новъ Гос. совѣта, Дипломати-
ческаго корпуса, Представи-
телей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія.

Касса открыта съ 11 часовъ утра
до 8 ч. вечера.

Невскій
56.**Невскій фарсъ**Телеф
68—36

Подъ главн. режисе. В. А. КАЗАНСКАГО.

Воскресенье и Понедѣльникъ
представлено будетъ:**Брачная ерунда.**Шутка въ 1 д. А. Арнъ.
Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Степанъ, слуга г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица г-жа Линдъ-Грейнтъ.
Взволнованный господинъ г. Майскій.
Дрихлая старушка г-жа Погоница.
Зрѣлая вдова г-жа Нильская.
Коновскій г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова.
Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюповъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Авспахъ г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео г-жа Зичи.
Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнтъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линевская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно вашелъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обидѣть два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери

!! Новѣйшія юбки !!ЮБКИ изъ шевіота
чернаго и
синяго.ЮБКИ изъ сукна чернаго,
синяго,
коричн.ЮБКИ изъ черн. и
син. модн.
матеріи.ЮБКИ изъ англійскаго
вельвета.ЮБКИ изъ глянсе и
вуаль.ЮБКИ изъ пестрой
англійской
матеріиготовыя и на заказъ,
по моделямъ

Парижа и Вѣны, въ магазинѣ

ЯКОВЪ ЯКОВСОНЪ,№ 31. По Садовой, Гост. Дв. № 31.
Телефонъ 35/16.

Существуетъ съ 1884 г.

Прошу обратить вниманіе на
и не смѣшивать съ однофамильцами.

№ 31.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ**А. А. АСТАФЬЕВА**переведена съ Литейн., 43 на Большую
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч до 2—ч. 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.**Пріемъ заказовъ на банкеты, обѣды и
отдѣльныя блюда.**

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски a la fourchette для собраний, сѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ
горячихъ и холодныхъ блюдъ собственной кухни.
Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

РЕСТОРАНЪНевскій
88.**„Ренессансъ“**Телеф.
6335.открытъ до 3 час. ночи.
КАБИНЕТЫ и БИЛЛИАРДЫ.
цѣны умеренныя.

Театръ Акваріумъ.

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.
ГАСТРОЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.

Воскресенье.

Представлено будетъ.

Мушкатеры

(Оперетта въ 3 хъ дѣйств., муз. Варнея.)

Дѣйствующія лица.

Бридель	г. Дезире.
Бригакъ	г. Турни.
Гонтранъ	г. Раду.
Губернаторъ	г. Дюбрель.
Пишаръ	г. Дюферни.
Фаренъ	г. Плакле.
Ланглоа	г. Абелъ.
Симона	г-жа Делормъ.
Марп	г-жа Дельца.
Луиза	г-жа де-Кьеркуръ.
Настоятельница монастыря	г-жа Ландовъ.
Агана	г-жа Офре.
Жаколонъ	г. Плакле.
Манонъ	г. Луиъ.

Гл. капельмейстеры гг. Кульсъ и Бонафу.

Гл. режиссеръ г. Лапортъ.

Петербургскій Базаръ Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр. д. 29 - 2. Телеф. № 243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа.

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ

ОТЪ РЕДАКЦІИ

Редакція покорнѣе проситъ гг. режиссеровъ, заведующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ поожиданной перемѣны или отъѣзды объявленнаго въ репертуарѣ спектакля, — сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію И. Вальянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера,

Понедѣльникъ.

представлено будетъ:

Богема.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Гиршмана.

Дѣйствующія лица.

Барделюшъ	г. Дезире.
Поль	г. Девильеръ.
Марсель	г. Турни.
Родольфъ	г. Раду.
Коликъ	г. Лапортъ.
Шонаръ	г. Дюбрель.
Баптистъ	г. Плакле.
Мюнелли	г. Дюфелъ.
Мюзетта	г-жа Делормъ.
Графиня	г-жа де-Кьеркуръ.
Реми	г. Ландонъ.
Франсинъ	г. Соверъ.
Анжель	г. Руденъ.
Сидонія	г. Рожеръ.
Донизъ	г. де-Тарсакъ.

Гл. капельмейстеры гг. Кульсъ и Бонафу.

Гл. режиссеръ г. Лапортъ.

Содержаніе оп. „Богема“. На крышѣ 6-го этажа: Поэтъ Родольфъ, племянникъ богатаго буржуа Монетти, типичный представитель Парижской богемы, посаженъ дядей за провинность на крышу-веранду дома и отъ скуки не знаетъ, что предпринять. Случайно ему удается открытъ на крышѣ люкъ, ведущій въ квартиру гризетки Мюзетты. Люкъ открывается и на крышѣ появляется цѣлое общество представителей богемы, среди нихъ оказывается и Карлъ Барбемушъ, наставникъ Поля, сынъ графини де ля Бретешъ. Онъ приглашаетъ все общество въ домъ графини, какъ только та уйдетъ изъ Парижа. Второе дѣйствіе въ домѣ графини. Поль влюбляется въ пришедшую къ его матери Мюзетту, графиня хочетъ женить Поля на дочери Монетти, тотъ отказывается. По отъѣздѣ графини, въ ея домъ являются члены богемы и начинается костюмированный балъ, въ самый разгаръ котораго возвращается графиня, опоздавшая на поѣздъ. Рудольфа и Марселя арестовываютъ. Въ третьемъ дѣйствіи свадьба Поля съ Мюзеттой. Марсель въ кругу товарищей тоскуетъ по покинувшей его Мюзеттѣ, та, видя все это изъ окна ресторана и, не будучи въ силахъ бороться съ старой страстью, отказывается отъ богатства и титула графини и снова бросается въ объятія Марселя.

ПЕЧАТАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА

Андрея Ростовцева:

„Черные сны голубыхъ
женщинъ“.

Новеллы-миніатюры.

Малый театр.

Воскресенье
представлено будетъ:

ВОЛНА.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Виктора Рышкова.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Гордынинъ, Алекс. Кирил. г. Михайловъ,
Варвара Михайловна, его жена г-жа Свободина-Барышева.

Кирилль, г. Баратовъ.
Платонъ, } ихъ дѣти г. Блюменталь-Тамаринъ.
Нина, г-жа Яблочкина.
Людмила, } г-жа Мирона.

Зоя Петровна, жена Кирилла г-жа Топорская.

Татьяна Кирил. } сестр. Горд. г-жа Яблочкина.

Тамара Кирил. } г-жа Горцева.

Лоптевъ, Никита Демьяновичъ г. Судбининъ.

Чужбинина, Екат. Никол. г-жа Рошкова.

Василиса г-жа Бабошина.

Дуся г-жа Саладина.

Илья г. Лимановъ.

Поварь г. Горинъ.

Гл. режисс. Е. П. Карповъ.

„Волна“. Въ родовитомъ домѣ Гордыниныхъ съ вѣншей стороны—все обстоитъ благополучно. Старикъ живуть у себя, въ огромномъ доходномъ имѣніи, управляемомъ энергичной, дѣловитой Людмилею, младшей дочерью старика Гордынина. Сыновья—Кирилль—чиновникъ «на виду», не сегодня—завтра губернаторъ., Платонъ—по дипломатической части и тоже глядитъ въ посланники. Одна только старшая дочь Гордынина, Нина, понесла уронъ фамиліи чести, уйдя изъ дому тайкомъ на сцену, но она уже какъ бы умерла для этого дома, и самое имя бѣглянки не произносится вслухъ.

Однако, волны пробуждающагося вокругъ и на роднаго возрожденія уже доносятся и въ этотъ безпечальный уголокъ своей веселости. Старика Гордынина раздражаетъ то непокорство духа, которое онъ скорѣе угадываетъ, чѣмъ видитъ въ окружающихъ, прежде полныхъ рабскаго страха. Его раздражаютъ всѣ симптомы демократизаціи общественаго строя, и прежде всего этотъ учитель гимназій Лоптевъ. Онъ знаетъ этого Лоптева дворовымъ мальчишкой, его отца поролъ на конюшнѣ, а сынъ теперь вхожъ въ гордынинскій домъ, и дочь его жадно прислушивается къ его рѣчамъ, чуть ли не влюблена въ него.

А тутъ еще неожиданно нагрянула отверженная дочь-актриса. Пріѣхала и остается у своей сестры, несмотря на категорическое заявленіе старика, что онъ не желаетъ ее видѣть въ домѣ.

Старикъ Гордынинъ созываетъ семейный совѣтъ; пріѣзжаютъ сыновья, одинъ бездушный лицемеръ-карьеристъ, другой—пустоголовый фатъ. Случайно подслушавъ ихъ разговоръ о себѣ, какъ объ отжившемъ самодурѣ, старикъ-отецъ приходитъ въ ужасъ передъ безсердечіемъ и беззастѣнливо тѣхъ дѣтей, успѣхами которыхъ онъ гордится. Сильное нервное потрясеніе и старикъ умираетъ. Гнѣздо дворянской безпечальной жизни рушится. Людмила рвется на волю, она хочетъ жить и работать самостоятельно, для себя, а не для безпечальныхъ карьеристовъ братьевъ.

Она уходитъ объ руку съ открывшимъ ей смыслъ жизни Лоптевымъ.

Понедѣльникъ
представлено будетъ:

Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Можайскій (Вобъ) г. Блюменталь-Тамаринъ
Княгиня Ксенія Андреевна, его

мачеха г-жа Миронова.

Княгиня Кременецкая, его тетка г-жа Кривская.

Князь Кременецкій (Алекъ), ея

сынъ г. Шмитгофъ.

Борисъ Федоровичъ Каринъ г. Баратовъ.

Василій Ивановичъ Сандровъ г. Бастуновъ.

Сергій Петровичъ Ломжинъ г. Діевскій.

Баронесса Лебрихъ г-жа Строганова.

Элли, ея дочь г-жа Валерская.

Графъ Кронгласъ г. Сѣраковский.

Графиня Кронгласъ, его жена г-жа Березина.

Пожилая дама г-жа Измайлова.

Военный (генераль) г. Григорьевъ.

Молодая дама г-жа Полякова.

Первый } господинъ г. Орловъ.

Второй } г. Зотовъ.

Гвардейскій офицеръ г. Кайсаровъ.

Егоръ, ростовщикъ г. Александровъ.

Сергій, лихачъ г. Смирновъ.

Лакей Можайскихъ г. Мещеряковъ.

Курьеръ г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карпова.

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чиновникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего сына, Воба, молодую вдову свою, и взялъ съ него слово заботиться о мачехѣ. Молодая вдова влюблена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ на столѣ, когда княгиня въ кабинетѣ умершаго мужа объясняется въ любви съ Кариннымъ. Онъ обѣщаетъ ей развестись съ женой и жениться на ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охлаждаетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за баронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочь баронессы, Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баронесса соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ изъ его дома и вообще изъ круга его общества. Побуждаетъ баронессу на это—ревность ея къ княгинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню въ интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжинымъ. Вобъ объясняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти поддержку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга костей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта. Разбитая душевно княгиня Можайская уходитъ изъ дома своего пасынка къ Ломжину, который призываетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Театръ „Пассажъ“.

Итальянская, 19.

Телеф. 253 — 97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

Воскресеніе
представлено будетъ:

I.

Птички пѣвчія.

Опер. въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.
Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Андреасъ ди-Ребейра, губер-
наторъ г. Николаевъ-Маминъ.
Донъ-Педро, полицеймейстеръ . г. Медвѣдевъ.
Периколла г-жи Тамара.

уличные
пѣвцы

Пикило г. Дальскій.

„Птички пѣвчія“. Уличные пѣвцы Периколла и Пи-
килло страдаютъ отъ голода. Обезсиленная Периколла
засыпаетъ на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее
находитъ губернаторъ и она, поддавшись искушенію,
пишетъ Пикилло прощальное письмо и отправляется
къ дому губернатора обѣдать. Вернувшись Пикилло,
которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи
съ измѣны Периколлы бросается въ воду. Губерна-
торъ, желая удержать Периколлу при дворѣ, велитъ
Дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо
жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный
ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и
Периколлу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло
видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ.
Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился
на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ,
когда онъ въ ней узнаетъ Периколлу. Внѣ себя
отъ злости онъ оскорбляетъ ее и губернатора; его
рестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ мечтаетъ о Peri-
коллѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и общается
освободить Пикилло. Приходитъ Периколла, которая
подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сто-
рожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, кото-
рый приказываетъ приковать и Периколлу. Появившейся
вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ
оковъ, и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго гу-
бернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается
поймать Пикилло и Периколлу, но онъ прощаетъ ихъ
и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

II.

Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилла и Монкотна
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

(3-й актъ).

М-мъ ЭСКАДАСЪ

извѣщаетъ своихъ почтеннѣйшихъ покупателей
ницъ, что она возвратилась изъ заграницы и
имѣетъ всегда большой выборъ

НОВѢЙШИХЪ МОДЕЛЕЙ ШЛЯПЪ

Итальянская 9-21.

Понедѣльникъ
представлено будетъ:

I

Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилла и Монкотна
перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ г. Вепринскій.
Сэръ Арчибальдъ г. Баратовъ.
Мистриссъ Милтонъ Гонинсъ . г-жа Легатъ.
Дора—ея падчерица г-жа Антонова.
Нанси, подруга Доры г-жа Соколова.
Августъ Треиль г. Богдановъ.
Петифаръ, укротъ звѣрей . . г. Добротинъ.
Самми Джигъ г. Дальскій.
Тереза г-жа Арнольдъ.
Губернаторъ г. Медвѣдевъ.
Сюзанна г-жа Демаръ.
Ринальдо г. Штейнъ.
Пробиттъ г. Свирскій.
Капельмейстеръ г. Нировъ.
Трактирщикъ г. Печоринъ.

Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Юрская, г-жа Дар-
лингъ и г-жа Вѣльская.

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Биарицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки, мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужа популярнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистриссъ Хопкинсъ гонится и Петифаръ, содержатель звѣринца. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробиттъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына, Августа. Чтобы устранивъ Августа, Дора рѣшается, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними пріѣхалъ въ Биарицъ, въ качествѣ лакея Пробита, нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Пріѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе бывшей невесты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и невестой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. Всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилаѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло, за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, кто она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже идти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившейся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы. Кинематографъ воспроизводитъ картину боя быковъ.

II.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ.

Стеша—Тамара.

Экспрессъ-театръ

оптической и звуковой иллюзии въ живыхъ картинахъ.

Зданіе Пассажа, Невскій, 48.

Единственный по грандіозности и художественности изъ столичныхъ театровъ.

Ежедневно около 50 сюжетовъ, свыше 300 картинъ.

Выступленіе оперныхъ и опереточныхъ знаменитостей.

Безпрерывные дневные спектакли съ 3 час. дня до 8 час. вечера и вечерніе gala-спектакли съ 8¹/₂ ч. веч. до 11¹/₂ час. веч.

Въ праздничные дни съ 1 ч. дня.

Закладка зданія Р.-К. благотв. О ва на Васильевскомъ островѣ Р.-К. митрополитомъ Клодотовскимъ въ присутствіи президента Луба.

Охота на львовъ—снимокъ съ натуры.

Дама съ верблюдами.

Дневная программа мѣняется 2 раза въ недѣлю, по вторникамъ и субботамъ

1001 н.ч! Али-Баба—1001 ночь!

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 3 р. 60 к. Ложи 7 р. 50 и 10 р.,

дневныя за уменьшенную плату.

Предварительная продажа билетовъ отъ 1 часа дня въ кассѣ театра.

Подробности въ программахъ.

Лиговскій общедоступный театръ.

(Прилукская, 10. Телеф. 230—31.)

Въ воскресенье, 4-го ноября 1907 г.,

представлено будетъ:

Комикъ XVII столѣтія.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ эпилогомъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хитрово, дворецкій государя	П. П. Сарматовъ.
Лопухинъ, царицынъ дворецкій	Н. Н. Хлыновъ.
Матвѣевъ, окольныйчій	Г. С. Свободинъ.
Василій Волынский	Н. П. Каринъ.
Александръ Милославскій	А. И. Гольдфаденъ 2.
Думный дьякъ	Н. Н. Хлыновъ.
Кочетовъ, подъячій	Н. П. Черновъ.
Анисья Патрикеевна, жена его	Н. В. Тургенева.
Яковъ, ихъ сынъ	П. П. Гайдебуровъ.
Клушинъ, подъячій	С. И. Клеманскій.
Грегори, аптекарь	А. А. Брянцевъ.
Юрій Михайловъ, учитель Якова	А. Я. Таировъ.
Перепечина, вдова	А. В. Любецкая.
Наталья, ея дочь	Н. К. Толстая.
1-й } ученики Грегори, комедіанты	Н. И. Каринъ.
2-й }	Э. Г. Гаршва.
3-й }	П. П. Доронинъ.
Слуга Кочетова	П. П. Доронинъ.

Пьеса поставлена А. А. Брянцевымъ.

Художникъ-декораторъ П. П. Доронинъ.

Начало въ 7 час. веч.

Антракты по 15 минутъ. Передъ эпилогомъ антракта не будетъ.

Окончаніе около 10¹/₂ час. вечера.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Помощи. режиссера А. А. Брянцевъ и Н. П. Каринъ.

Администраторъ В. А. Доброславинъ.

Россия уже не чужда первыхъ шаговъ европейской цивилизаціи, пионеромъ которой является бояринъ Артамонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ. Среди прочихъ забавъ, приуроченныхъ къ празднованію рожденія царевича Петра, по почину Матвѣева вводится новая заморская затѣя—„комидія“. Устройство „комидіи“ поручено иноземцу Ягану Готфриду Грегори. Въ науку ему отдало до тридцати подыческихъ дѣтей. Яковъ Кочетовъ, самый талантливый ученикъ Ягана, бѣгаетъ отъ ученія, боясь отца своего, Кирилла, воспитывающаго сына по „Домострою“. Бѣглеца скрываетъ у себя невеста Якова, Наталья, но у нея Якова находитъ режиссеръ, труппы Грегори, Юрій Михайловъ. Не удается злосчастному Якову избѣгнуть и родительскаго гнѣва. Одинъ изъ пріятелей Кирилла, подъячій Василій Клушинъ попадаетъ „по пьяному дѣлу“ на репетицію и видитъ Якова лицедѣйствующимъ. Якову грозитъ отцово проклятiе, а также и отказъ въ сватовствѣ, такъ какъ мать Наталья, Татьяна считаетъ позоромъ выдать дочь за скомороха. Выручаетъ Юрій Михайловъ, ловкими подходами заставляющій Кирилла Кочетова не только простить сына, но и просить еще какъ милости: да будетъ, онъ царевъ комидіантъ“. Чванное же упорство Татьяны Юрій побѣждаетъ разсказомъ о поимкѣ Якова подъ кроватью у Натальи, а та на всѣ разспросы матери лукаво отвѣчаетъ „не помню, хмѣльна была“.

Храненіе верхняго платья бесплатно.

Удобное сообщеніе по линіи конно-жѣлзнодорожной отъ Семеновскаго моста до Прилукской ул. (Волковская линія).

Слѣдующій спектакль въ воскресенье 11-го ноября: „ПЕРЕДЪ ВОСХОДОМЪ СОЛНЦА“—Г. Гаутмана.



Графъ А. Д. Шереметевъ.
(Къ предстоящимъ симфоническимъ концертамъ).

Къ предстоящимъ концертамъ оркестра и хора графа А. Д. Шереметева.

Черезъ двѣ недѣли начинаются симфоническіе концерты оркестра и хора графа А. Д. Шереметева.

Мнѣ хочется сказать по этому поводу нѣсколько словъ.

Истинно культурное дѣло совершается всегда безъ громкихъ фразъ, безъ пестрой шумихи звонкихъ рекламъ, отъ которыхъ чуть ли не кружится голова, оно зрѣетъ въ тишинѣ и наконецъ постепенно разростается до степени событія, уже привлекающаго всеобщее вниманіе, уже заставляющаго съ собою серьезно считаться. Такъ происходило и съ дѣломъ симфоническихъ концертовъ графа А. Д. Шереметева. Какъ незамѣтно и въ то же время широко развилось это предпріятіе! Сперва было вѣдь прямо что-то любительское. Захотѣлось богатому человеку имѣть собственный оркестръ, благо сред-

ства позволяли осуществить подобную чисто царскую роскошь. ну вотъ онъ его и завелъ. Потомъ робко, осторожно вышли въ публику. Послѣдняя... нитого: одобрила. Специалисты же... тѣ посмотрѣли свысока, дескать, пустая затѣя, мало ли кто чѣмъ балуется! Но время шло, оркестръ и хоръ постепенно совершенствовались, и теперь уже даже самые непримиримые скептики должны сознаться, что мы имѣемъ дѣло тутъ отнюдь не съ баловствомъ, а просто съ самыми просвѣщеннымъ мененатствомъ, преслѣдующимъ чисто художественныя цѣли.

Я не рѣшаюсь сказать, какъ это все выходитъ съ точки зрѣнія строгихъ цѣнителей, но предполагаю, что публика, несомнѣнно, графу благодарна. Гдѣ, скажите пожалуйста, средней интеллигентной публикѣ можно въ Петербургѣ насладиться серьезной музыкой? Только у графа Шереметева, потому что въ остальныхъ мѣстахъ цѣны на мѣста слишкомъ высоки, и я лично совершенно не понимаю, почему стоймость музыкальнаго удовольствія столь

несоразмѣрно превышаетъ стоимость удовольствія, доставляемаго вамъ въ драматическихъ театрахъ, гдѣ вы сидите въ первыхъ рядахъ за такую цѣну, которая на концертахъ назначена на самые послѣдніе? Почему музыка, это благороднѣйшее изъ искусствъ, доставляющее человѣку самое высокое и самое чистое наслажденіе, во всѣ вѣка жизни человѣка на землѣ, служившая ему сладчайшей утѣхой, почему именно она стала у насъ достояніемъ какихъ-то особо избранныхъ существъ? И вообще-то у насъ, въ Петербургѣ, насчетъ музыки слабо, и мы въ этомъ отношеніи стоимъ позади всѣхъ европейскихъ столицъ, а тутъ еще и это ограниченное количество преподносится намъ за чрезвычную цѣну. Какъ же послѣ этого не преклониться съ благодарностью передъ графомъ Шереметевымъ, этимъ благороднымъ меценатомъ, который не только идетъ навстрѣчу небогатой публикѣ, давая ей возможность за недорогую плату слушать хорошую симфоническую музыку, но заботится еще и о томъ, чтобы программы его концертовъ всегда составлялись интересно и разнообразно. Невозможно забыть, напримѣръ, такой крупной его заслуги, что онъ первый въ Россіи познакомилъ насъ съ Вагнеровскимъ „Парсифалемъ“, который раньше извѣстенъ былъ только по немногимъ отрывкамъ. И теперь въ чаяніи близкаго открытія его симфоническихъ концертовъ остается надѣяться, что дѣло пойдетъ такъ же хорошо, какъ это наблюдалось въ теченіе всѣхъ послѣднихъ лѣтъ.

Зигфридъ.

Хроника.

— Сегодня въ 12½ ч. дня въ Петербургскомъ театрѣ Н. Д. Красова состоится второй утреникъ идти „Лѣсъ“ Островскаго. Цѣны отъ 20 к. до 1 р. На будущую всю недѣлю объявлены „Черные вороны“, шедшіе прошлую недѣлю съ аншлагомъ.

— Сегодня, 4 ноября, состоится открытіе гимназіи имени Глинки, въ гор. Ельнѣ—его родинѣ. На торжество приглашены изъ Петербурга М. И. Долина, хоръ А. А. Архангельскаго и Ник. Д. Бернштейнъ, которому поручено устройство музыкальной части и прочтеніе нѣскольکو лекцій, посвященныхъ памяти творца „Руслана и Людмилы“.

— Французская оперетта въ театрѣ „Аква-риумъ“ закончитъ свои гастроли во вторникъ, 6 ноября, и на слѣдующій же день, въ среду, въ этомъ театрѣ начнетъ свои гастроли извѣстная французская артистка Констанція де-Линденъ, пріѣзжающая въ Петербургъ впервые. Г-жа де-Линденъ совершаетъ европейское турне, для котораго специально сформирована труппа, и выступаетъ только въ двухъ пьесахъ: въ произведеніи Мориса Доннэ „Education du prince“ („Воспитаніе принцевъ“) и въ пьесѣ „Paris—

New-York“ (Парижъ—Нью-Йоркъ). Обѣ эти пьесы пойдутъ у насъ впервые.

— Касса взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ предполагаетъ чествовать 40-лѣтіе литературной дѣятельности Г. К. Градовскаго постановкой пьесы этого публициста „Старый либераль“.

— Въ непродолжительномъ времени въ Царскомъ Селѣ состоится любительскій спектакль. Кружкомъ любителей будетъ поставлена опера „Фаустъ“, въ которой роль Маргариты исполнитъ мужчина г. М. О. Ювановичъ, обладающій замѣчательнымъ по своей колоратурѣ голосомъ сопрано. Кромѣ того участвуютъ въ роляхъ Зибеля Е. В. Жуковская, Марты—С. Н. Быстрова. Роли Фауста и Мефистофеля исполнять Л. Л. Клемонтовичъ и В. Д. Ждановъ. Спектакль состоится въ помѣщеніи Царскосельской ратуши, и билеты раздаются только среди знакомыхъ.

— Въ Маломъ театрѣ Литературно-Художественнаго общества пойдетъ драматическій этюдъ кн. Касаткина-Ростовскаго—„Цѣна счастья“. Въ пьесѣ совершенно новое, неиспользованное еще на сценѣ положеніе: находящаяся въ летаргическомъ снѣ женщина, приходя въ сознаніе, слышитъ около себя разговоръ и узнаетъ о любви, связывающей ее мужа съ другою. Оставшись одна, она встаетъ со своего ложа смерти и, желая пожертвовать собою для чужого счастья, убѣдаясь, что для нея оно погибло, принимаетъ ядъ и умираетъ. А мужъ ея и соперница не подозреваютъ, что они перешагнули черезъ трупъ. „Цѣна счастья“ шла уже въ прошломъ году въ театрѣ „Комедія“ съ г-жей Арбелиной (артисткой театра Н. Д. Красова) и лѣтомъ въ „Стрѣльбѣ“ съ П. М. Арвольди.

— Спб. градоначальникъ предложилъ приставамъ имѣть неослабное наблюденіе за показываемыми въ кинематографахъ картинами.

Отвѣтственное наблюденіе за означеннымъ распоряженіемъ возлагается на чиновъ инспекторскаго за типографіями надзора и на районныхъ чиновниковъ особыхъ порученій.

— 1.250.000 франковъ—сумма, которую заработалъ скрипачъ Янъ Кубеликъ за свои сто десять концертовъ въ Америкѣ, не считая великолѣпныхъ и многочисленныхъ подарковъ, въ числѣ коихъ есть одинъ отъ президента Рузвельта. Кромѣ того, артистъ далъ 90 концертовъ въ Австраліи, на Цейлонѣ, въ Южной Африкѣ, въ Египтѣ и т. д., причемъ заработалъ также крупную сумму.

— 2 ноября на Волковомъ кладбищѣ было предано землѣ тѣло скончавшагося на дняхъ артиста А. М. Шмитгофа. На гробъ возложены вѣнки отъ труппы театра Литературно-художественнаго общества, отъ товарищей театра „Фарсъ“, отъ братьевъ покойнаго и другихъ. На погребеніи присутствовали артисты всѣхъ петербургскихъ театровъ, нѣсколько представителей печати и др.

— Первый выходъ вновь приглашенной въ труппу „Пассажа“ г-жи Пюнтковской состоится не 6-го, а 8-го (четвергъ) ноября. Во вторникъ, 6-го ноября, вновь выступаетъ Н. И. Тамара, возвращающаяся изъ Харькова, куда была отпущена дирекціей на 4 гастроли. Для нея идетъ оперетта „Птички Пѣвчія“ и „Торреадоръ“.

«Амуръ и Комп.» въ «Невскомъ Фарсѣ» объявленъ и на всю будущую недѣлю. Новинка имѣетъ большой успѣхъ. Дѣйствительно, уморительный фарсъ, а играютъ на рѣдкость забавно.

Москва.

— Московскій генералъ-губернаторъ потребовалъ къ себѣ для просмотра пьесу Водкина «Пробужденіе весны», идущую на сценѣ театра Корша.

— «Хорошеньбая» С. Найденова въ Маломъ театрѣ не пойдетъ, вслѣдствіе отказа г-жи Гзовской играть главную роль.

— Художественный театръ отдаетъ одинъ изъ ближайшихъ спектаклей пострадавшимъ отъ пожара въ Солодовниковскомъ театрѣ. Какая пьеса пойдетъ, еще не выяснено, но возможно, что это будетъ сборный спектакль, составленный изъ отрывковъ разныхъ пьесъ.

— Первое представленіе пьесы Леонида Андреева «Жизнь Человѣка» въ Художественномъ театрѣ предполагается на 20-е ноября. Ставить «Жизнь Человѣка» К. С. Станиславскій, декорации художника г. Егорова, музыку написать г. Сацъ.

Архимандритъ Михаилъ—драматургъ.

Извѣстный публицистъ, бывший профессоръ духовной академіи, архимандритъ, Михаилъ, печатаетъ въ журналѣ «Звонарь» драму—«Господа и рабы». Въ ней проводится мысль, что христіанство не дало свободы, что конечные его идеалы скрыты въ смутной дали рядомъ голгоѣ и крестовъ. Въ пьесѣ на фонѣ старой драматической коллизіи—любви язычника и христіанки, развивается борьба рабства и свободы.

Архимандритъ Михаилъ года два тому назадъ написалъ интересную драму изъ жизни Грознаго, въ которой развертывается мрачная картина интимной жизни царя въ Александровской свободѣ. Сильно написана сцена между Грознымъ и его сыномъ Иваномъ на почвѣ ревности къ женщинѣ, кончающаяся сыноубійствомъ. Недостатокъ пьесъ драматурга подъ клобукомъ—тяжелый слогъ: стихотворный размѣръ у арх. Михаила черезчуръ уже „воленъ“. Но психологическій анализъ, драматическій подъемъ, интересъ порою парадоксальныхъ идей дѣлаютъ пьесы его интересными.

Кстати, первымъ русскимъ драматургомъ былъ также клирикъ—свщ. Дмитрій Ростовскій.

Элементы творчества Шекспира.

Вся теорія драматическихъ произведеній Шекспира основана на его взглядѣ на нравственную сторону человѣка. Сознаніе человѣкомъ его достоинства и назначенія служило поэту истинной почвой, на которой онъ находилъ корни человѣческой добродѣтели и человѣческихъ пороковъ. Почти всѣ какъ трагическія, такъ и комическія лица Шекспира и всѣ поступки ихъ основаны на эгоизмѣ. Комедія «Что вамъ угодно» принадлежитъ къ числу такихъ пьесъ, и въ ней обнаруживается самолюбіе, самообольщеніе и попытки обмануть другихъ; открывается противорѣчіе между дѣйствительными и кажущимися характерами; тщеславіе является во всей пустотѣ своей. Комическія вставныя части этой пьесы принадлежатъ исключительно самому Шекспиру; между тѣмъ, какъ можно думать, что недоразумѣнія между герцогомъ, любящимъ графиню, графиней, любящею пажу, и, наконецъ, пажомъ, любящимъ герцога, до тѣхъ поръ, пока братъ пажу не развязываетъ узла, заимствованъ изъ другихъ источниковъ; впрочемъ, недоразумѣнія, которые происходятъ отъ сходства Себастьяна и Віолы, принадлежатъ самому Шекспиру. Благодаря этимъ послѣднимъ недоразумѣніямъ, дѣйствіе, которое Шекспиръ связываетъ съ приключеніями Андрея и Тоби, получаетъ болѣе полное развитіе, увеличиваетъ живость пьесы, ея интересъ и является неожиданная развязка, составляющая рѣзкій контрастъ со спокойнымъ ходомъ самой пьесы.

Несмотря на ловкое сплетеніе интриги, не въ ней, какъ и вездѣ у Шекспира, заключается главное значеніе пьесы. Основнымъ мотивомъ для поэта служилъ вопросъ о томъ, какого рода должно быть свойство любви, которая можетъ такъ легко и естественно разрѣшиться въ глупую ошибку безнадежной страсти. Отвѣтъ на этотъ вопросъ даетъ намъ поэтъ въ своей комедіи и, такимъ образомъ, объясняетъ намъ въполнѣ и значеніе самой пьесы.

Самое названіе комедіи „Двѣнадцатая ночь“ показываетъ, что она назначалась для представленія въ одинъ изъ карнавалныхъ вечеровъ, именно въ двѣнадцатый вечеръ, или вечеръ трехъ царей, въ тѣсномъ придворномъ кругу и имѣла характеръ шутки, что еще яснѣе видно изъ добавки, сдѣланной въ комедіи „Что вамъ угодно“, которая показываетъ, что поэтъ, отказываясь дать названіе своей пьесѣ, представляетъ придумать его самимъ зрителямъ.

Начало комедіи во Франціи.

Древнѣйшія французскія драматическія представленія состояли изъ такъ называемыхъ фарсовъ. Еще во времена первыхъ королей фран-

кузкихъ встрѣчаются фигляры и актеры, которымъ то запрещали, то снова позоляли ихъ представленія. Представленія эти извѣстныя подъ именемъ *Fêtes oles fous* (праздники дураковъ), давались прежде въ церквахъ, но потомъ были запрещены повѣленіемъ парижскаго архіепископа Сюлли, потому что «состояли изъ глупостей, осквернявшихъ храмъ и сопровождались неблагопристойнымъ пѣніемъ». Но ни архіепископъ, ни богословскій факультетъ не могли окончательно уничтожить представленій, въ которыхъ находилъ удовольствіе народъ. Труверы воспользовались этой склонностью народа и продолжали питать ее различными, въ своемъ родѣ поэтическими, произведеніями, которыя, по всей непристойности, могли поспорить съ *Fêtes oles tous*. Вскорѣ составилось цѣлое общество сочинителей, которые назвались *Comiques*, и сообщца принялись писать пьесы, носившія названія комедій и трагедій, но представлявшіяся всегда только одними комиками. Впослѣдствіи образовалось еще общество актеровъ въ которомъ гимнастическія упражненія соединились съ декламациею и пѣніемъ и изъ котораго потомъ образовались *Confreeres de la Passion*.

Нигдѣ во французскихъ драматическихъ произведеніяхъ не было такъ много каррикатурно-комическихъ, какъ въ древнихъ мистеріяхъ, содержаніе которыхъ бралось цѣликомъ изъ библіи, безъ всякаго плана и безъ всякой обработки.

Почти одновременно съ мистеріями являлись на сцену *Moralites*, которыя своимъ каррикатурно-комическимъ характеромъ не уступали мистеріямъ; онѣ давались обществомъ *Basochiens*.

Чтобы сохранить всю прелесть новизны, они изобрѣли новый родъ пьесъ, называвшихся *Parades*. Эти *Parades* были свѣтскаго содержанія въ нихъ изображались большею частію городскія сплетни. Характеръ этихъ *Parades* былъ тоже каррикатурно-комическій. *Basochiens*, подъ масками собственнаго изобрѣтенія, стали впослѣдствіи осмѣивать все, что считалось священнымъ, и дошли до такой степени неприличія, что правительство принуждено было запретить ихъ общества.

Когда «Братство страстей Христовыхъ», чтобы удержать за собою участіе публики, начало, подобно обществу *Basochiens*, давать пьесы свѣтскаго содержанія, то оно соединилось для этого съ третьимъ обществомъ. Общество это состояло изъ людей хорошихъ фамилій, которые сошлись съ цѣлю повеселиться; они назвались *Enfans sans souci*; ихъ начальникъ получилъ имя *Prinse des sots*, а пьесы—имя *sottises*; представленія ихъ давались безплатно. Маски, заимствованныя ими у *Basochiens*, впослѣдствіи обратились въ типы, которые отчасти соперничали съ типами итальянской комедіи.

Историческая справка о гонорарѣ драматурговъ.

Громадные гонорары, получаемые авторами, пьесы которыхъ пользуются большимъ успѣхомъ, привлекаютъ писателя къ театру. Благопріятныя условія для труда драматурга установились сравнительно недавно. Въ XVIII столѣтіи драмы не приобретались у авторовъ, а всевозможными лазейками ихъ доставали у актеровъ. Шиллеръ и его современники не въ силахъ были искоренить зло, оставшееся печальнымъ пережиткомъ отъ странствующихъ бродячихъ труппъ.

Въ 1775 году, въ классическій „*sturm und drang Periode*“ 100 таллеровъ считалось очень приличнымъ гонораромъ за пьесу, дающую полный сборъ.

Грильборгеръ получилъ въ Вѣнѣ за „Оттокара“ 200 дукатовъ, за „Вѣрнаго слугу“ 500 дукатовъ, за „Медю“ же одинъ полный сборъ въ 2000 гульденовъ.

До 1814 года, когда авторы начали получать танъему, матеріальный доходъ драматурговъ былъ довольно плачевный. Первый шагъ къ улучшенію невозможныхъ условій слѣланъ французскимъ композиторомъ *Guinauld*. Въ 1870 г. *Beaumarchais* ввелъ реформы и достигъ законныхъ утвержденій.

Въ 1791 году во Франціи писателямъ и ихъ наслѣдникамъ предоставлялось на 5 лѣтъ право постановокъ ихъ пьесъ, которое можетъ быть замѣнено полученіемъ извѣстной танъемы. Благодаря этому предписанію Скрибъ могъ нажить большое состояніе.

Въ 1833 году въ Англіи съ помощью Бульвера былъ установленъ такой же законъ. Лишь въ 1870 году было утверждено окончательное постановленіе, которое заключаетъ въ себѣ и нынѣ дѣйствующія правила, обезпечивающія автору право наслаждаться полной прибылью отъ своей духовной собственности, не разрѣшающія представленія безъ согласія автора, и переносящія его права его наслѣдникамъ на 30 лѣтъ.

Основаніе перваго театральнаго агентства состоялось въ 30-хъ годахъ прошлаго столѣтія при посредствѣ писателя Альвенслебена.

Извѣстный театральнымъ историкамъ берлинскій суфлеръ Л. Вольфъ послѣ такого рода предпріятія былъ въ состояніи въ 1847 году прекратить свою дѣятельность богатымъ человекомъ. Такимъ образомъ, положеніе драматурговъ значительно улучшается, конечно, если ихъ творенія попадаютъ на сцену.

Мемуары Сарры Бернаръ.

(Продолженіе).

Сарра сдѣлалась «обожаемой королевой студентовъ»; аплодисменты встрѣчали и провожали ее, иногда портя расположеніе болѣе солидныхъ посѣтителей театра. Нѣкоторые изъ этихъ

посѣтителей являлись за кулисы и давали ей совѣты. «Вы были прекрасны въ «Junie»,—говорилъ ей одинъ,—но вы кусаете себѣ губы, а римлянки этого не дѣлали».—«Дитя мое,—говорилъ другой,—вы прелестны въ «François le Champi», но нѣтъ бретенокъ съ выюхшими волосами».—Сударыня,—сказалъ ей однажды профессор Сорбонны,—вы оказываете неуваженіе публикѣ, становясь къ ней спиной». Артистка объяснила, что она должна была сопровождать къ двери особу старшаго возраста и не могла этого сдѣлать, пятакъ лицомъ къ публикѣ. «Сударыня, артисты, игравшіе раньше васъ и имѣвшіе столько же таланта, если не больше, находили средство отходить, не повертываясь къ публикѣ спиной». Онъ раскланялся и направился къ двери. Сарра его остановила. «Пожалуйста, дойдите до двери, не поворачиваясь ко мнѣ спиной». Онъ сдѣлалъ движеніе, какъ-будто хотѣлъ попробовать, потомъ, взбѣшенный, бросился къ двери и, хлопнувъ ею, скрылся.

Слава уже была завоевана. Другая довольствовалась бы и этимъ. Но Сарра хотѣла большаго. И это стремленіе къ большому ясно чувствовалось всѣми. Никому, конечно, не могли бы дѣлать такихъ предложеній, какія дѣлались ей, когда у нея сгорѣло все имущество и она въ одинъ вечеръ лишилась дорогой обстановки, туалета, драгоценностей потерявъ болѣе ста тысячъ франковъ и кромѣ того потерявъ 40 тысячъ франковъ, какъ вознагражденіе тѣхъ, чьи вещи были застрахованы и сгорѣли вслѣдствіе пожара у нея,—къ ней посыпались предложенія самыя экстравагантныя. Одинъ отель предлагалъ ей бесплатно устройство и оплату новаго комфортабельнаго помѣщенія, если она согласится ежедневно въ теченіе мѣсяца обѣдать въ общей залѣ отеля. Для уплаты 40 тысячъ франковъ былъ устроенъ благотворительный концертъ. Въ немъ участвовала сама Сарра, участвовала Аделина Патти, участвовали выдающіеся артисты, и пожаръ способствовалъ много къ украшенію славы Сарры Бернаръ.

Началась война, пораженія, политическій переворотъ. Что было во Франціи, мы почти не узнаемъ. Конечно, Сарра восклицаетъ, что война—ужасъ, что патріотизмъ великъ, но все это—необходимыя украшенія стили. Главное, что мы узнаемъ,—поведеніе самой Сарры. И, повидимому, оно было дѣйствительно мужественное и достойное. Въ чемъ бы не упрекали знаменитую артистку, но въ недостаткѣ мужества ее, кажется, заподозрить нельзя. Во время осады Парижа она устроила перевязочный пунктъ и съ необыкновенной энергіей ухаживала за ранеными. Передъ нею разрывались снаряды, на ея глазахъ падали убитые и раненные. Ah! la guerre! Infamie! Honte et douleur! Ah la guerre! Vols et crimes apprus! Pardonnés! Glorifiés!

Послѣ осады пришлось пройти по странѣ, занятой чужими войсками. Нѣмцы были вѣж-

ливы, но была между ними и грубые. Однажды путешествовала Сарра съ Нѣмцами, ничего не понимавшими по французски. Въ вагонѣ было душно, наружи—холодно и скверно. Какой-то нѣмецъ закурилъ трубку. Сарра открыла окно. Нѣмецъ спокойно закрылъ его, указывая на свое большое, заткнутое ватой ухо. Сарра указала на свою грудь и на его трубку. Нѣмецъ продолжалъ хладнокровно курить. Тогда окно вновь было открыто. Съ бранью и крикомъ нѣмецъ подошелъ къ окну и опять закрылъ его, но трубка продолжала дымиться въ его устахъ. Такъ повторилось опять. И когда нѣмецъ, наконецъ, былъ увѣренъ, что побѣда на его сторонѣ, Сарра быстрымъ движеніемъ локтя вдребезги разбила стекло. Поднялась бурная сцена. Нѣмецъ пришелъ въ бѣшенство, но его удержали другіе. Всѣмъ было холодно, скверно, но Сарра отомстила, хотя бы цѣною собственнаго страданія.

Кончилась война, ушла въ прошлое коммуна. Опять театръ, новыя роли, новые аплодисменты, новая извѣстность. Звѣзда Сарры все выше и выше. Но даже въ тихой обстановкѣ «Одеона» она не можетъ жить безъ столкновеній и зорьбы. Столкнулись между прочими два самолюбія, огромныхъ, недержанныхъ и привыкшихъ къ побѣдамъ. Викторъ Гюго пожелалъ противъ обычая, чтобы чтеніе его пьесы происходило у него на дому, а не въ театрѣ. Всѣ были согласны, но Сарра захотѣла охранять традиціи дома. Какъ сдѣлать? Отказаться отъ участія? Будетъ грубо и, кто знаетъ, можетъ-быть, обойдутся безъ нея. Она сослалась на нездоровье. «Королева,—написала она Гюго,—простудилась (въ «Рюи Блазъ» она играла королеву). Ея Camerera Mayor запрещаетъ выходить. Лучше, чѣмъ кто-нибудь, вы знаете эгикетъ испанскаго двора. Пожалуйте вашу королеву»... Чтеніе произошло въ театрѣ.

Звѣзда Сарры еще выше. Театръ, изъ котораго десять лѣтъ назадъ она ушла оскорбленная и озлобленная, открылъ ей свои двери. Не звать «Comédie Française», ее просили подписать контрактъ, ей предлагали хорошія условія. И она бросила «Одеонъ», тотъ «Одеонъ», который такъ гостеприимно принималъ ее, въ которомъ она пережила дѣйствительно много счастливыхъ минутъ и завоевала славу. Она ушла, не предупредивъ никого изъ тамошнихъ друзей, по своей всегдашней привычкѣ внезапно, шумно и оскорбительно для другихъ. Но переходъ во «Французскую Комедию» былъ необходимъ для новой славы, и задумываться надъ отношеніями къ друзьямъ было нечего.

Было бы очень долго слѣдить за всѣми пререканіями Сарры въ «Comédie Française». Всѣ они такъ или иначе обращались во славу Сарры. Она теряла деньги, платила чудовищные штрафы и неустойки, преслѣдовалась за сзой дурной характеръ, но, какъ у истинно сильныхъ натуръ, все обращалось въ ея пользу, все содѣйствовало

блеску ея имени. Ее звали Mademoiselle Révolte се упрекали въ томъ, что она занимается скульптурой, чтобы заставить говорить о себѣ, что эти занятія отвлекаютъ ее отъ театра. Но чѣмъ чаще ее упрекали, тѣмъ больше времени отдавала она скульптурѣ, тѣмъ громче кричали объ ея талантѣ и объ ея столкновенияхъ съ администраціей театра. Маленькая режиссерская неловкость или несправедливость дѣлались средствомъ для привлеченія вниманія публики къ жизни знаменитой артистки. Репетируется пьеса Октава Фельс, и въ моментъ появленія Сарры Бернаръ на сценѣ луна гаснетъ. Сарра Бернаръ останавливаетъ репетицію и требуетъ луны. Режиссеръ находитъ, что въ этой сценѣ луны не должно быть, что луна должна падать только на г-жу Круазетт. Сарра Бернаръ неумолима, она требуетъ своей доли луны, иначе не считаетъ

возможнымъ играть. Репетиція прекращается, инцидентъ разрастается. Онъ захватываетъ всю труппу, онъ переносится въ публику; всѣ заняты вопросомъ, дадутъ ли Саррѣ ея порцію луны, или нѣтъ. Первое представленіе откладывается. Автору приходится выѣзжаться въ дѣло; онъ становится на сторону Сарры. Она выходитъ побѣдительно: должная порція луны отпускается для ея перваго появленія.

Ея костюмы экстравагантны. Она тратитъ на нихъ бѣшенныя деньги. Передъ поѣздкой она получила отъ импрессаріо 100 тысячъ франковъ и немедленно истратила на платья 61 тысячу.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ.**
(И. Осиповъ).

Новый иллюстрированный еженедѣльный журналъ посвященный вопросамъ театра и искусства:

„Русскій артистъ“.

Каждый № „Русск. Артиста“ содержитъ въ себѣ 16 страницъ большого формата, 32 столбца, съ портретами выдающихся сценическихъ дѣятелей, снимками новыхъ интересныхъ постановокъ и карриатурами на театральныя злобы дня.

Съ 1-го № началась печатаніемъ въ видѣ приложенія, модная новинка текущаго сезона, шедшая съ громаднымъ успѣхомъ на заграничныхъ сценахъ пьеса Франка Ведекинда „Знаменитость“, въ новомъ, специально для „Русск. Артиста“ сдѣланномъ, переводѣ. (Это произведеніе въ яркой живой формѣ затрагиваетъ тѣ же вопросы половой морали, которыхъ коснулся авторъ въ своей много на шумѣвшей пьесѣ „Пробужденіе весны“).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ (52 №№) съ пересылкой и доставкой 5 р., на 1/2 года 3 р., на 3 мѣсяца 1 р. 75 к., на одинъ мѣс. 65 к. Цѣна отдѣльн. № въ Москвѣ 15 коп. на станц. жел. дор. 20 к.

Пробный № высылается по полученіи трехъ семикопеечныхъ марокъ.

Подписныя деньги и корреспонденцію адресовать въ главную контору журнала „РУССКІЙ АРТИСТЪ“.

МОСКВА, Театральная площ., домъ графа Ностицъ, кв. 30.

Продолжается подписка

на большую политическую, общественную и литературную, выходящую по понедѣльникамъ, газету

Свободныя Мысли (Понедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 к., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 к.

Адресъ редакціи и главной конторы Больш. Московская д. № 15-10 кв. 9.

Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПИАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсѣ-куранты высылаются бесплатно.



Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сенъ-Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДЪЛОНЪ.

Превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.