

Вторникъ, 6 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Подъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

РУССКАЯ ПѢСНЯ

ЧЕТЫРЕ ВЕЧЕРА

Солисты Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ.

14-го ноября, 12-го декабря 1907 г., 23-го января и 6-го февраля 1908 г., въ 8¼ час. веч.

Въ программы каждаго изъ этихъ четырехъ вечеровъ войдутъ русскія народныя пѣсни, былины, съ сопровожденіемъ Великорусскаго оркестра, и художественныя пѣсни. (Будетъ исполнено болѣе ста двадцати композиторовъ).

Въ первомъ вечерѣ М. И. ДОЛИНОЙ 14-го ноября участвуютъ: А. Л. КАЧЕНОВСКІЙ (басъ), смѣшанный хоръ подъ упр. М. П. РѢЧКУНОВА, великорусскій оркестръ подъ упр. Н. И. ПРИВАЛОВА. Вечеръ посвященъ народнымъ пѣснямъ, былинамъ и памяти 42 усопшихъ композиторовъ. (Бисы до окончанія всей программы вечера не будутъ удовлетворяемы). Программа этого вечера сегодня объявлена въ театральныя афишахъ.

Такъ какъ абонементъ на анонсированныя уже четыре вечера

(14-го Ноября, 12-го декабря, 23-го января и 6-го февраля 1908 г.), за исключеніемъ самаго незначительнаго количества мѣстъ по 14 р., 12 р. и 10 р. **весь проданъ, объявляя**ся второй абонементъ

(повтореніе программъ тѣхъ же **28 ноября, 26 декабря, 9 января и 20 февраля 1908 г.** (Билеты — по тѣмъ же цѣнамъ и для желающихъ съ разсрочкой въ три срока 1) при покупкѣ 2) къ 22 ноября и 3) къ 21 декабря можно — получать у Гогансена)

Акомпанировать будетъ г-жа М. Ф. Лазарева.

Рояль фабрики бр. Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

цѢНА 5 коп.

№ 242

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ,

Обозрѣніе театровъ .

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣловской, г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ягменникова, Аграмова, Гадалова и др.

Послѣ спектакля

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ Г.г. Журавской, Арсикова, Браво, Верона-Скоттъ, Рыбаковой, Мартонсъ, Черный-Бриллиантъ, изв. куп. Г-жа Фишкиндъ, труппы Марченко и много друг. Каждое 1-е и 15-е число десяти новыхъ артистовъ.

По вторникамъ и субботамъ **БАЛЬ-МАСКАРАДЫ** съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы
ДВА ОРКЕСТРА, струнный и духовой  веселые антракты.

ТАНЦЫ ДО 3-хъ ЧАС.

АНОНСЪ: готовится къ постановкѣ новое злободневное **Обозрѣніе**.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА




Английскій
патентъ.



Источникъ
Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

безусловно уничтожающаго
ВЕОУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, подѣлокъ въ огражденіи отъ которыхъ требуютъ на внутренней сторонѣ банки подпись *CaKimi* и рисунокъ **«ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ»** утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маринскій театръ.**СЕГОДНЯ**

представлено будетъ

1, 2, 3 и 4-е дѣйствія оперы:

Гугеноты

Музыка Мейербера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа г-жа Липковская.
 Графъ Сень-Бри г. Касторскій.
 Валентина г-жа Фигнеръ.
 Графъ де-Неверъ г. Тартаковъ.
 Рауль-де-Нанси г. Матвѣевъ.
 Марсель г. Серебряковъ.
 Урбани, нажъ г-жа Марковичъ.
 Буа-Розе г. Лосевъ.

Капельмейстеръ Направникъ.

„Гугеноты“. Дѣйствіе первое: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это сткрытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина. Маргарита обѣщаетъ устроить ей Бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе. Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сень-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе. Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентиной. Вдругъ раздаются шаги, Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ но, Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и выскакиваетъ въ окно.

НОВОСТЬ

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТЫЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Первыя въ Россіи

Синематограф. Ателье.

Невскій пр. 82 кв. 6.

ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ

СПБ. ПАШТЕТНАЯ**А. А. АСТАФЬЕВА**

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270--13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2—ч. 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.

Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльные блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски a la fourchette для собраній, сѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ годовыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни и

Чай и кофе, горячія и холдныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

РЕСТОРАНЪНевскій
88.**„Ренессансъ“**Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛІАРДЫ.

цѣны умѣренныя.

ПАНЦЫРИ**Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.**

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ. Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зуеръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ гриба.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.
ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ.**С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.****Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.**

Непроницаемость каждая панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

На бойкомъ мѣстѣ.

Комедія въ 3-хъ д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Миловидовъ, помѣщикъ . . . г. Далматовъ.
 Безсудный, содержатель постоялаго двора. г. Варламовъ.
 Евгенія, его жена г-жа Савина.
 Аннушка, сестра его . . . г-жа Потоцкая.
 Пыжиковъ, изъ мелкопомѣстныхъ г. Пантелѣевъ.
 Непутевый, купеческій сынъ. г. Кіенскій.
 Сеня, его приказчикъ. . . . г. Борисовъ.
 Жукъ, работникъ. г. Петровскій.
 Разоренный, ящикъ г. Брагинъ.

„На бойкомъ мѣстѣ“. На проѣздѣ дорогъ стоитъ постоялый дворъ. У содержателя этого двора, старика Безсуднаго, двѣ страсти: онъ любить деньги и ревнуетъ свою молодую жену Евгенію, самъ же заставляя иногда ради наживы ее и свою сестру Аннушку быть полюбившею съ проѣзжими. Къ нему часто выѣзжаетъ помѣщикъ Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Счастье ихъ разбиваетъ Евгенія, жена Безсуднаго, тоже полюбившая Миловидова. Она оговариваетъ передъ симъ Аннушку и становится его любовницей. Аннушка съ горя рѣшаетъ отравиться. Принявъ сонные порошки и, думая что это ядъ, она открываетъ Миловидову, что знаетъ про его связь съ Евгеніей и что умираетъ невиннооклеветанной. Это же подтверждаетъ и Евгенія, думая что Аннушка умерла. Возвратившійся съ разбоя Безсудный открываетъ, что принятые за отраву порошки были лишь сонные и Аннушка очнется. Миловидовъ, узнавъ это, велитъ бережно отнести Аннушку въ повозку, а Безсудному намекаетъ на свои отношенія съ Евгеніей и, когда взбѣшенный старикъ кидается на него съ ножомъ—онъ направляетъ на него пистолетъ. Катастрофѣ мѣшаетъ разыграться прїѣздъ новыхъ проѣзжихъ. Миловидовъ уѣзжаетъ и увозитъ съ собою Аннушку.

II

Рякольниковъ и Порфирій Петровичъ,

двѣ сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго „Преступленіе и наказаніе“

Участвующіе: Ходотовъ и К. Яковлевъ.

III.

Пчелка.

Драматическая миниатюра въ 1 д., Г. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маря г-жа Лачинова.
 Николай Петровичъ г. Ге.

ТЕАТРЪ**Біофонъ****Ауксетофонъ.**

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъѣзд.

Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя, сенсационныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины
 и нѣ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.
 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.
 Дѣти—30 коп.

Михайловскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Les coteaux du médoc.

Комедія въ 1 дѣйств. Тристана Бернара.

Апри г. Деманнъ (сынъ).
Консьержъ г. Поль Робертъ.
Берта г-жа Дармоди.

II.

La rivale.

Комедія въ 4 дѣйств. Апри Кистемекера
дѣйствующія лица.

Андрѣ Бризэ г. Клодъ Гарри.
Понтекруа г. Моллюа.
Варонъ де Линьель г. Вальбель.
Де Мортанъ г. Арманъ Нюме.
Сормье г. Люрвилль.
Рафіадоли г. Манженъ.
Шамбле г. Делормъ.
Старый литейщикъ г. Мюрре.
1 } слуги г. Поль Ланжале.
2 } г. Жерве.
Жанна Бризэ г-жа Жанна
Врендо.
Симони Мортанъ г-жа Андре Мери.
Баронессы Линьель г-жа Дармоди.
Г-жа Шамбле г-жа Марія Лу-
иза Дерваль.
Ученикъ г-жи Медаль.

La Rivale (Соперница). Скульпторъ Андрѣ Бризэ, жившій до женитбы жизнью богемы, носившій длинные волосы, эксцентричные галстухи и поношенное платье, неузнаваемъ послѣ брака съ Жанной, принесшей ему большое приданое. Онъ въ славѣ, зарабатываетъ сто тысячъ въ годъ, украшенъ розеткой Почетнаго Легіона и будетъ членомъ Академіи Художествъ. Теперь у него роскошный салонъ, посѣщаемый всѣмъ, такъ называемымъ, свѣтомъ, преклоняющимся предъ его талантомъ. Всѣ превозносятъ и послѣднее его произведеніе „Мечтательницу“, но самъ художникъ имъ не удовлетворенъ, считаетъ его плодомъ буржуазнаго настроенія; окружающей его сферы, а главнымъ образомъ жены. Но явилась кузина его, Симона де-Мортагъ, дочь разорившагося, легкомысленнаго и за деньги на все готоваго дворянина; отецъ съ дочерью поселились у Бризэ. Симона молода, красива, музыкантша, артистка въ душѣ и, появленіе ея пробудило въ душѣ скульптора отвращеніе къ буржуазной жизни и домашнему очагу. Симона снова вдохновить его. Когда дѣвушка сообщаетъ Андрѣ, что она беременна, онъ открываетъ свои къ ней отношенія женѣ, и они расходятся. Прошелъ годъ, ребенокъ умеръ и Андрѣ снова потянуло къ женѣ, къ прежней жизни въ довольствѣ и роскоши. Тайкомъ пробирается онъ ночью въ домъ жены, гдѣ другъ устраиваетъ ему свиданіе съ ней. Но ни объясненія его, ни просьбы не приводятъ ни къ чему — она безжалостно отталкиваетъ его и отсылаетъ къ „соперницѣ“.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синематографическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синематографіи.

Въ заключеніе, ВНѢ ПРОГРАММЫ.

Синематографическая демонстрація

ОТКРЫТІЯ

Государственной Думы

Сѣздъ и разъѣздъ у Таврическаго
дворца

Депутатовъ, Министровъ, Чле-
новъ Гос. совѣта, Дипломати-
ческаго корпуса, Представи-
телей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія.

Касса открыта съ 11 часовъ утра а
до 8 ч. вечера.

Екатерининскій театръ

Дирекція С. Н. СѢВЕРСКАГО.
Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.
Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

сегодня представлено будетъ

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго.

Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ г-нъ Морфесси
Жена г-жа Свѣтлова.
Сынъ г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ г-нъ Борченко,
Военный г-нъ Глуминъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка, Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».

«Жизнь Человѣка». 1-я картина: «Рожденіе Человѣка».

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его сны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ“, именуемый теща“. Она будитъ Человѣка, но разбудить не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безпокойно, но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь Человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить. И „теща въ сѣромъ“ въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуется Человѣка. Увы, онъ не подходитъ ни подъ какую стилизацію, которой такъ гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ ищетъ забвенья, онъ пьетъ. Появляется теща — зловѣщій „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча, сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафе-шантанѣ „Мавританія“.

Уходитъ сава. Уходитъ богатство. Человѣкъ по немногу распродаетъ имущество. Сынъ все также не поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ неврности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются «старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это парки, стерегущія несчастье Человѣка „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. „Дѣйствительность“.

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелаго сна. Предъ нимъ его постравшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ“, именуемый—теща“ со стезиновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пьеса кончается...

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Гастроли итальянскихъ оперныхъ знаменитостей

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемѣсячные
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаниаторъ п завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабянна.

Режисеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Вывѣшій Немецки).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Черкасовъ.
Гусева	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина	г-жа Любимова.
Варвара	г-жа Шатленъ.
Иванъ	г. Бахметевъ.
Илья	г. Бартеневъ.
Семенъ	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Бередникова.
Старушка	г-жа Мишанинъ.
Торговецъ	г. Новичевъ.
Баба	г-жа Невзорова.
Мужикъ	г. Новичевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбузовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя „сектантками“, сѣмъ захва-
титъ ее въ свои сѣти, въ чаши овладѣтъ всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ молодому учителю
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусеву. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ затѣмъ четырехъ актахъ рисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимися извлечь ее изъ оута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели» — и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
шенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
застѣе.

ВСЕРОССИЙСКАЯ

Жустарная выставка

Невскій пр., 23.

Открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 11 ч. веч.



Плата за входъ: по понедѣльникамъ, воскрес-
нымъ и праздничнымъ днямъ 50 коп., въ осталь-
ные дни до 4 час.—20 коп., съ 4 час.—50 коп.

Дѣти и учащіяся—20 коп.

ПРОГРАММА.

Начало въ 1 час. дня

Отдѣленіе I.

Въ 3 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко
исполнить запорожскую думку «про Морозенку».

Въ 3½ час. дня. Игрокъ А. Зотовъ на хромати-
ческихъ гусяхъ исполнить русскія пѣсни.

Въ 4 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко
исполнить малороссійскія пѣсни на бандурѣ.

Антрактъ.

Отдѣленіе II.

Начало въ 6 час. вечера.

Въ 6½ час. вечера. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ
Кравченко исполнить запорожскую «думку».

Въ 7 час. вечера. Г. Лепянский исполнить еврей-
скія мелодіи на цимбалахъ (инструментъ библейскихъ
временъ).

Въ 7½ час. вечера. Концертная труппа гармонистовъ
подъ управленіемъ Лебедева исполнить:

а) Маршъ «Варягъ».

в) Попурри изъ русскихъ пѣсень.

Въ 8 час. вечера. Крестьянскій хоръ гусяровъ
подъ управленіемъ Смоленскаго исполнить на гусяхъ
(музыкальный инструментъ древнѣйшаго типа. Этотъ
инструментъ звучалъ когда-то на пиркахъ первыхъ
русскихъ князей и при обрядахъ древне-славянскій
языческой религіи. Теперь гусли музыкально культи-
вированы извѣстнымъ знатокомъ-искусителемъ рус-
ской музыкальной старины Н. И. Приваловымъ, но
при этомъ не нарушены основныя самобытныя
свойства инструмента, т. е. строй, внѣшній видъ
пріемъ игры):

а) Сѣни новыя.

в) Чумахъ.

Въ 8½ час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хромати-
ческихъ гусяхъ исполнить русскія пѣсни.

Въ 9 час. вечера. Крестьянскій хоръ жалъщичковъ
подъ управленіемъ Смоленскаго исполнить на жа-
лъйкахъ (простыя, пастушья дудки-жалъйки, кото-
рыя когда-то примѣнялись славянскими жрецами
языческихъ обрядовъ).

«Часть по часу», народная пѣсня.

Въ 9½ час. вечера. Г. Лепянский исполнить на
цимбалахъ:

Маршъ.

Въ 10 час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хромати-
ческихъ гусяхъ исполнить русскія пѣсни.

Въ 10½ час. вечера. Концертная труппа гармо-
нистовъ подъ управленіемъ Лебедева исполнить:

Малороссійскія пѣсни.

Буфетъ. Завтраки. Обѣды.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ.

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровский г. Галецкій.
Владиміръ, его сынъ г. Клементьевъ.
Троекуровъ г. Виноградовъ.
Маша, его дочь г-жа Туллеръ.
Князь Верейскій г. Картушовъ.
Исправникъ г. Генаховъ.
Засѣдатель г. * * *
Дефоржъ, французъ г. Карсавинъ.
Егоровна, няня г-жа Глинская-
Фалькманъ.

Архипъ г. Ардовъ.
Таня, подруга Маши г-жа Краевская
Шабуткинъ, приказный г. Чарскій.

„Дубровский“. Къ больному старику, Дубровскому, прѣзжаетъ его сынъ. Старикъ рассказываетъ сыну о ссорѣ съ пріятелемъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Владимиръ обѣщаетъ. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскимъ присужденное ему имѣніе „Кистеневку“, но Дубровскийъ не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскийъ падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ тоскуетъ по умершему баринѣ. Пьяные приказные явились, чтобы отобрать имѣніе Дубровскаго, и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ двorneй покидаетъ „Кистеневку“. Д. III. Поляна среди лѣса. Дочь Троекурова Маша собираетъ грибы. Она не осуждаетъ Дубровскаго, ставшаго атаманомъ разбойниковъ, считая въ этомъ виновникомъ своего отца. Дубровскийъ думаетъ отомстить Троекурову, взятиемъ въ плѣнъ его дочери; но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники захватываютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскийъ отпускаетъ его и рѣшаетъ самъ поступить на его мѣсто. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова живетъ Дубровскийъ подъ именемъ Дефоржа. Онъ влюбился въ Машу, которая, въ свою очередь любитъ его. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій, и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго челоѣка. Дубровскийъ-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскийъ, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскийъ, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскийъ открываетъ свое имя Машѣ, и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и рапаятъ его; Дубровскийъ трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женихъ. Раненый умираетъ.

Всемирно-извѣстной
фабрики



Стейнвэй и С-вья

РОЯЛИ

И

ПИАНИНО

Рояли въ 1400, 1700, 2000 и 2400 р.

Піанино въ 800 и 1000 р.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Рига.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СФИНКСЪ.

Драма въ 4 д. И. В. Шпагинскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вл. Сергѣевичъ Сосновскій . . . г. Баратовъ.
Софья Николаевна, его жена . . . г-жа Троянова.
Елена Николаевна, ея сестра г-жа Рошина-Инсарова.
Лизавета Ниловна Флюкина . . . г-жа Кондратьева.
Степанъ Дмитр. Рогулинъ . г. Блюменталь-Тамаринъ.
Иванъ Гаврил. Преселковъ . . . г. Чубинскій,
Викторъ Аркадьевичъ Воронихинъ г. Хворостовъ,
Докторъ . . . г. Григорьевъ
Слуга въ гостинницѣ . . . г. Денисовъ.

«Сфинксъ». Сестра Софьи Николаевны, Елена, опасна больна. У дѣвушки есть своя тайна. Она любитъ мужа своей сестры. Ужасъ смерти толкаетъ ее на безумный поступокъ. Инстинктивная жажда жизни подсказываетъ ей, открыть свою тайну любимому ею человеку Владиміръ слышитъ изъ устъ умирающей похоже на бредъ признание въ любви. Софья Николаевна увозитъ ее въ Крымъ—на поправку. По дорогѣ семья Сосновскихъ встрѣчается съ молодымъ купцомъ Рогулинымъ и старымъ писателемъ Преселковымъ. Обоихъ привлекаетъ Елена, но она странно держитъ себя со всѣми. Ее мучитъ сознание, что тайна ея открыта. Случайно въ разговорѣ съ Преселковымъ она, по поводу видѣннаго ею изваянія сфинкса, спрашиваетъ его, что символизируетъ собою сфинксъ. Тотъ рассказываетъ Ленѣ мифъ про сфинкса. Разговоръ наводитъ ее на мысль согласиться выйти за влюбленнаго въ нее Рогулина. Несмотря на энергичные протесты со стороны сестры и негодованіе Сосновскаго, понимающаго, что ее толкаетъ на бракъ съ Рогулинымъ, Елена выходитъ замужъ за купчика. Елена, однако, вскорѣ видитъ, что недѣли не можетъ прожить съ Рогулинымъ, что все ея существо стремится къ Владиміру. Владиміръ въ свою очередь чувствуетъ, что ему не совладать со своей любовью къ Ленѣ. Софья прозрѣваетъ наконецъ и видитъ, что счастье ея разрушено именно самыми дорогими ей людьми. Рогулинъ убѣждается, что Елена шла за него не только безъ любви, но завѣдомо любя другого. Въ немъ просыпается звѣрь. Въ порывѣ ярости онъ замахивается на Сосновскаго тяжелымъ канделябромъ. Но Елена бросается между ними, прикрываетъ собою Сосновскаго, и тутъ же падаетъ и умираетъ потрясенная происшедшимъ.

евскій
56.

Жевскій фарсъ

Телеф
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Брачная ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнтъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ . . . г. Карминъ.
Степанъ, слуга . . . г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама . . . г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . г-жа Линдъ-Грейнтъ.
Взволнованный господинъ . . г. Майскій.
Дрихлая старушка . . . г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова . . . г-жа Нильская.
Коневскій . . . г. Разсудовъ.
Грѣшительная дама . . . г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Баллина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.
Гастонъ де-Монфлере . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . г. Майскій.
Жолино . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агряскій.
Дюпонъ . . . г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшанскій.
Авспакъ . . . г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео . . г-жа Зичи.
Розали, горничная . . . г-жа Линдъ-Грейнтъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

«Амуръ и Ко». Амуръ — это имя представителя банкирскаго дома «Амуръ и Ко». Онъ далъ займы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно наשלъ ему невесту съ полумилліоннымъ приданнымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тѣсть съ тещей. Чтобы не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ «школьныхъ товарищей», являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хотъ у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; сообщивъ женамъ о несчастномъ обязательствѣ, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена известному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берта.

Театръ „Вилнй Буфръ.“

Адмиралт. наб. 4. Телефон. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I.

МАКСИМИСТЫ.

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт. муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8½ час. вечера.

Виконтъ Поликрать г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
Маркизъ Саракики, японецъ . . . г. Кошевскій.
Что такой, русскій г. Коржевскій.
Мессалинетта г-жа Валентина-Ливъ.
Жанна Вокаль г-жа Варламова.
Молеръ г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
Де-Рабефъ г-жа Мартыненко.
Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
Де-Кервилль г. Юрьевскій.
Фанни Бобибронъ г-жа Никитина.
Ліанъ-де-Пужи г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
Гуарерро—г-жа Турново. О-Кисето-Санъ, японка—
г-жа Шувалова. Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз.—г.
Токарскій. Боболь, камеристка—г-жа Брянская.

Жанъ, оберъ кельнеръ—г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

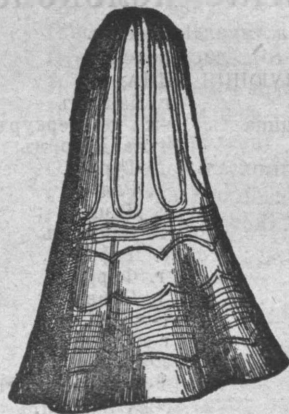
«Максимисты». У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистки-деммондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоить принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надобно. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80, дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперъ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинеты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Привомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Что такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ, послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубъ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэть съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

II.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ.

Стеша—Раисова.

!! Новѣйшія верхнія ЮБКИ !!



ЮБКИ изъ шевіота
чернаго и
синяго.

ЮБКИ изъ сукна
чернаго, синяго, коричневаго.

ЮБКИ изъ черн. и
син. модн. матеріи.

ЮБКИ изъ англійскаго вельвета.

ЮБКИ изъ глянсе и вуаль.

ЮБКИ изъ пестрой англійской матеріи

готовыя и на заказъ, по моделямъ

Парижа и Вѣны, въ магазинѣ

3 по Садовой Гостин. Дворъ. 31
Телеф. 35-16.
Яковъ Яковсонъ

Существуетъ съ 1884 г.

Прошу обратить вниманіе на № 31.
и не смѣшивать съ однофамильцами.

КОЛУМБИЯ
ГРАМОФОНЪ
18 НЕВСКІЙ 18

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕЧАТАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА

Андрея Ростовцева:

„Черные сны голубыхъ
женщинъ“.

Новеллы-миніатюры.

Театръ Акваріумъ.

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ
ГАСТРОЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.
сегодня представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Опер. въ 3 д., муз. Планкетта.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гаспаръ, бог. фермеръ	г. Ланортъ.
Жерменъ, его племянникъ	г-жа де-Керкуръ.
Серполетта	г-жа Делормъ.
Маркизь де-Корневиль	г. Турни.
Гренише, работникъ	г. Ралу.
Старшина	г. Дезиръ.
Кашалотъ, матросъ	г. Дебрейль.
Нотариусъ	г. Дюфреми.
Гюпавенъ	г. Ферре.
Фурно	г. Оливье.
Манетта	г-жа Жу.
Жанна	г-жа Плакль.
Гертруда	г-жа Офрэ.
Сюзанна	г-жа Габигельтъ.
Катерина	г-жа Варнантъ.
Маргерита	г-жа Паллаъ.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

Гл. капелмейстеры гг. Кульъ и Бонафу.

Гл. режиссеръ г. Ланортъ

„Корневильскіе Колокола“. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но, чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіи по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жерменъ, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ, сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта — графиня дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару, и онъ открываетъ, что Серполетта псидкинь и что дочь графа — Жерменъ. Маркизь женится на Жерменъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣе проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемены или отмены объявленнаго въ репертуарѣ спектакля, — сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію И. Бальянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ испрвленій до 9 часовъ вечера.

„Пассажъ“.

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, жена Менелая	г-жа Тамара.
Парисъ, сынъ Пріама	г. Дальскій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Медвѣдевъ.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Стрѣльняковъ.
Менелай, царь Спарганскій	г. Нировъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	г. Добротини.
Аяксъ первый	г. Свирскій.
Аяксъ второй	г. Богдановъ.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Миловидова.
Бахиза	г-жа Жданова.
Филокомъ, его помощникъ	г. Мазальскій.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Королевъ.
Парфенисъ	г-жа Яцына.
Леона	г-жа Бравская.

«Прекрасная Елена». Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь Бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуется вопросъ; чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится: помѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женицъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекачъ. Парисъ рѣшившій загадки, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, кула того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это — сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

II.

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна. перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова. (Идетъ 3 актъ.)

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Офисерская 39.

Телеф. 19—56.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 1-й разъ:

IV

ПОБѢДА СМЕРТИ.

трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ѳеодора Сологуба
дѣйствующія лица:

Король Хлодвигъ	А. И. Аркадьевъ.
Берта, его жена	В. П. Веригина.
Альгиста, ея служанка	Н. А. Будкевичъ.
Мальгиста, мать Альгисты	Н. Н. Волохова.
Этельберъ, братъ Берты	А. Н. Феона
Лингардъ, пажъ	К. А. Давидовскій.
Рыцарь	С. І. Палавъ.
Стража	(П. А. Лебединскій.
	(П. Ф. Шаровъ.

Рыцари, дамы, пажи, слуги и служанки.
Музыка Е. А. Брюнелли.

Режиссеръ Вс. Мейерхольдъ

„Побѣда смерти“. Содержаніе трагедіи, заимствовано, съ большими измѣненіями, изъ преданія о королевѣ Бертѣ Длинноногой, матери Карла Великаго. Д. І. Король Хлодвигъ взялъ въ жены дочь венгерскаго короля Коломана, Берту. Она хромая и скрываетъ это, нося башмаки съ разными каблучками; у нея рубое лицо, и она во время вѣнчанія и вѣдѣннаго пира закрываетъ его вуалю. Пользуясь этимъ обманомъ, ея служанка, прекрасная и мудрая Альгиста, при помощи своей матери Мальгисты, выдаетъ себя за Берту и обвиняетъ Берту въ намѣреніи убить королеву и занять ея мѣсто. Замыселъ удается; король принимаетъ Альгисту за Берту, Берту заводятъ въ лѣсъ и тамъ оставляютъ, прекрасная Альгиста увѣнчана. Д. II. Проходитъ 10 лѣтъ Берта долго скиталась, родила сына и наконецъ пришла на родню. Ея братъ вмѣстѣ съ нею и съ ребенкомъ прѣзжаютъ къ королю Хлодвигу, проникаетъ подъ видомъ пѣвца въ королевскій замокъ, и уличаетъ Альгисту. Альгиста открыла свое имя, и застѣнена до смерти; ея сынъ измученъ и убитъ. Д. III. Мальгиста приноситъ къ двумъ королевскому чертогу трупы Альгисты и ея сына, и плачетъ надъ ними. Въ этотъ страшный часъ только мертвые живы: Альгиста, — живая или мертвая, какъ захочетъ Хлодвигъ, говоритъ ему слова любви и вѣрности и зоветъ его отъ власти къ свободѣ. Король отвергаетъ ее. — „умерла Альгиста, и окаменѣлъ король. Смертію побѣдила Любовь“.

II.

ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА

пѣса въ одномъ актѣ соч. Рашильдъ, пер. Алексѣя Ремизова.

Уличный продавецъ	К. В. Бравичъ
1-й господинъ	С. І. Палавъ.
2-й господинъ	П. А. Лебединскій.
	(М. А. Русева.
Три молодыхъ женщины	(В. О. Гиленгаузенъ.
	(Н. П. Тугалевская.
1-й городской стражникъ	К. Э. Гибшманъ.
2-й городской стражникъ	Б. П. Глушковскій.

Прохожіе.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ.

Декорации В. И. Денисова.

Режиссеръ Р. А. Унгернъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

БАЛЛАДА.

(Изъ „Побѣды смерти“ Ѳ. Сологуба).

И вотъ король повѣрилъ
Сѣдому колдуну,
И выгналъ онъ за двери
Любимую жену.
Обманутые славятъ
Отродье колдуна,
И королевствомъ правятъ
Волшебникъ и она.
А гдѣ же королева?
Она въ лѣсу глухомъ.
Спасется-ль королева?
О томъ спою потомъ.

* *

Пѣснь рыцарей.

(Изъ „Побѣды смерти“ Ѳ. Сологуба).

Въ чашѣ крѣпкое вино
Горько, горько, горько,
Королева подъ фатой
За туманомъ зорька.
Но съ фатѣ для короля
Развернется складка—
Цѣловать жену въ уста
Сладко, сладко, сладко.

Театральные наущаи текущаго сезона.

Еще не успѣлъ петербургскій сезонъ вполнѣ раздѣлсти, какъ сразу прогорѣли двѣ антрепризы: одна драматическая, другая оперная. Покончили существованіе «Новый театръ», гдѣ художественнымъ руководителемъ былъ талантливый Санинъ, выпустилъ изъ своихъ рукъ бразды правленія г. Дракули въ Кинсерваторіи. Оба случая весьма печальны, но впечатлѣнія отъ нихъ очень различны и по характеру и по своей силѣ.

Неудача антрепризы Санина меня лично крайне удивляетъ. Развѣ мы такъ богаты театрами, разумѣя подъ этимъ не самыя помѣщенія, а художественныя учрежденія, чтобы могли относиться къ нимъ съ кондачка? Неужели все въ этомъ отношеніи обстоитъ столь благополучно, что и желать ничего нельзя, и всякій лишний театръ являетъ собою подобіе шестого блюда за обѣдомъ, которое уже не лѣзетъ въ пресыщенный желудокъ? Какая чепуха!

У насъ есть Александринскій театръ, но это, такъ сказать, высшее художественное учрежденіе, имѣющее свои особыя цѣли, и которому надлежитъ поддерживать главнымъ образомъ, классическій репертуаръ въ самомъ широкомъ смыслѣ этого слова и чего оно, въ скобкахъ, будь сказано, не дѣлаетъ. Наконецъ, театръ этотъ, оставшись въ настоящемъ сезонѣ безъ

режиссера, уподобился кораблю, потерявшему въ бурную погоду руль.

У насъ имѣется Малый театръ, но это есть низшее художественное учрежденіе, въ которомъ искусство въ сущности не причеиъ. Во всякой дѣятельности, направленной къ процвѣтанію искусства, должна быть извѣстная система. А какая система въ Маломъ театрѣ? И когда какой-нибудь русскій авторъ, не принадлежащій къ «своимъ людямъ», отдаетъ пьесу этому театру, я неизмѣнно думаю одно: «бѣдный! въ хорошемъ же положеніи, должно быть, твои денежныя дѣла!»

У насъ есть театръ В. Ф. Коммиссаржевской, но это—театръ Мейерхольда и въ семь качествъ не составляетъ предмета насущной необходимости, а исключительно роскоши, притомъ самой утонченной. Вкусы бываютъ вѣдь разные, и вотъ между прочимъ имѣются такіе, для удовольствія которыхъ потребенъ Мейерхольдъ...

Затѣмъ существуетъ театръ Красова, но его главное назначеніе—обслуживать художественные интересы публики Петербургской стороны. Да и онъ тоже съ самаго начала влачилъ печальныя дни, пока не зацѣпился за «Черныхъ ворсеновъ».

Ну вотъ и все. Вотъ всѣ драматическіе театры, посвященные серьезному жанру. Это положительно мало. Смыслъ могъ бы среди нихъ существовать еще одинъ, чисто идейный театръ, на основѣ здороваго художественнаго реализма, съ тщательно выработаннымъ репертуаромъ, и хорошо и ровно подобранной труппой, съ талантливыми руководителями во главѣ, въ распоряженіи котораго находились бы всѣ средства матеріальныя и художественныя къ тому, что бы поставить дѣло на подобающую высоту. И въ этомъ театрѣ въ частности должны были бы находить себѣ надежный приютъ многіе талантливые русскіе авторы, которымъ сейчасъ положительно некуда дѣлаться. Такимъ чисто художественнымъ учрежденіемъ могъ бы сдѣлаться «Новый театръ», съ А. А. Санинымъ во главѣ, если бы ему удалось продержаться первый сезонъ. Но убійственное равнодушіе публики сдѣлало свое дѣло: разъ у товарищества не нашлось обратнаго капитала, а въ кассѣ не оказалось сборовъ, то что тутъ могло было сдѣлать, на что разсчитывали?

Совершенно другое впечатлѣніе производить кончина антрепризы Дракули, про которую можно сказать, одно лишь: по дѣломъ вору и мука! не вводи народъ въ обманъ! Въ самомъ дѣлѣ все предпріятіе г. Дракули это именно былъ одинъ лишь художественный обманъ. Насулили горы, наобѣщали нивѣсть чего, и въ результатѣ сломанное разочарованіе по всему фронту. И вѣдь это глумле всего: г. Дракули не могъ пожаловаться на отношеніе къ нему печати, что составляетъ обычную жалобу антрепренеровъ, печатъ дескать не поддерживаетъ, она постоянно въ оппозиціи, ничѣмъ на нее не угодить, и то не хорошо и другое скверно, а публика все это читаетъ и

на усь себѣ мотаеъ. Здѣсь же было наоборотъ: г. Дракули повезло въ печати такъ, какъ никому изъ его предшественниковъ. Я, очень сочувствовавшій этому дѣлу, желавшій ему всякаго успѣха, невольно поинтересовался, что скажутъ другіе. И напелъ прямо довольно согласный хоръ одобренія. Но г. Дракули не сумѣлъ ничего учести въ свою пользу, не внявъ ни одному совѣту и повелъ дѣло до того аляповато, что оно неминуемо должно было кончиться позорнымъ крахомъ.

Зигфридъ.

Хроника.

— Бываютъ иногда такіе удачные спектакли, что положительно не знаешь, чѣмъ больше восторгаться: пьесой, постановкой, или исполненіемъ. Такой былъ спектакль въ Маринскомъ театрѣ въ воскресенье, 4 ноября.

Г-жа Кшесинская въ «Эмеральдѣ» положительно превосходила себя. Балерина какъ будто возродилась: юность, увлеченіе въ каждомъ жестѣ, въ каждомъ па. Какая-то особенная художественная отдѣлка танцевъ, при великолѣпной, глубоко продуманной игрѣ.

На спектакль присутствовали директора парижской Grande Opera, которые, какъ говорятъ, рѣшили пригласить г-жу Кшесинскую гастролировать въ Парижъ. Есть поэтому предположеніе, что спектакль былъ особенно удаченъ въ виду присутствія гг. директоровъ. Если это такъ, то публикѣ остается пожелать чтобы иносѣанные гости посѣщали насъ почаще.

— Товарищество русскіхъ оперы въ Народномъ Домѣ, подѣ управленіемъ М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана открыло вчера оперные спектакли въ Новомъ Василеостровскомъ театрѣ. Спектакли пойдутъ по понедѣльникамъ и пятницамъ. Участвуютъ тѣ же силы, что и въ Народномъ Домѣ. Начали «Пиковой Дамой».

— Въ пятницу пріѣхали въ Петербургъ директора парижской «Grand Opera» и въ тотъ же день присутствовали въ Маринскомъ театрѣ на «Лоэнгринѣ».

— Г-жа Медея Фягнеръ возвратилась изъ за границы и сегодня появится въ первый разъ въ этомъ сезонѣ въ «Гугенгахъ», въ роли Валентины.

— Въ среду, 7 ноября, въ залѣ придворной капеллы, хоръ придворной капеллы дастъ духовный концертъ въ пользу вдовъ и сиротъ придворныхъ пѣвчихъ. Программа составлена изъ произведеній Ипполитова-Иванова, Черепнина, Кастальскаго, Гречанинова, гр. Шереметьева, Соколова, Архангельскаго, Львова и Бортиянскаго.

— Въ понедѣльникъ, 12 ноября, въ залѣ Тенишевскаго училища состоится концертъ М. А. Олениной-д'Альгеймъ, въ которомъ талантливая пѣвица исполнить пѣсни и романсы Гретри, Дебюсси, Гуго Вольфа, Шуберта и Мусоргскаго. Вилеты у Юргенсона.

— Въ среду, 7 ноября, въ Екатерининскомъ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго состоится бенефисъ примдонны труппы г-жи Свѣтловой. Будетъ поставлена пользующаяся большимъ успѣхомъ оперетта-пародія „Жизнь Человѣка“ съ участіемъ Н. Г. Сѣверскаго и г-жи Ризы Нордштремъ.

Москва.

— «Доходное мѣсто» Островскаго, возобновляемое въ Маломъ театрѣ въ срединѣ ноября, отъ обыкновенныхъ возобновленій будетъ отличаться тѣмъ, что пьеса ставится совершенно заново. Весь текстъ комедіи возстановленъ, и она впервые будетъ исполнена безъ купюръ, обычныхъ до сихъ поръ даже въ пьесахъ Островскаго. Стильная обстановка пріурочивается къ началу пятидесятихъ годовъ. Выѣсто обычной гастрольной рли Жадова, до которой свелась за послѣднее время вся комедія, Малый театръ готовится дать на лицо жанровую картину дореформеннаго быта наканунѣ освободительной эпохи. Комедія не шла на казенной сценѣ съ 1869 года.

— 7 и 14 ноября въ Большомъ Залѣ Благороднаго Собранія состоятся два симфоническіе концерта подъ управленіемъ Аргура Никиша.

— Слѣдующія новая постановка въ театрѣ Корша будетъ черезъ двѣ недѣли. Пойдетъ комедія Мигуэля Замакюса «Шуты» въ стихотворномъ переводѣ г. Мунштейна.

Новости искусства и литературы.

Анатолю Франсу готовить къ печати свои сатирическіе рассказы о Пингвинахъ. Подъ видомъ Пингвиновъ Анатолю Франсу написалъ глубокую и блестящую сатиру на современное буржуазное общество. Первые двѣ главы были напечатаны въ газетѣ „Le journal“, которая не рѣшилась продолжать «Исторію пингвиновъ», опасаясь протеста своихъ благонамѣренныхъ читателей.

Одновременно съ «Исторіей пингвиновъ», выйдетъ и «Исторія Жанны д'Аркъ», надъ которой Анатолю Франсу работаетъ уже больше 10 лѣтъ, изъ которыхъ 3 года посвящены писателемъ отдѣлкѣ труда.

Сергѣевъ-Ценскій написалъ пьесу «Смерть».

— Въ послѣдней книгѣ «Вѣстника Европы» появилось посмертное стихотвореніе Кузмы Пруткина, подписанное Алексѣемъ Жемчужниковымъ.

Новая пьеса Октава Мирбо.

Октавъ Мирбо написалъ ловкую пьесу Le Foyer (Очагъ). «Очагъ» — это благотворительное учрежденіе, во главѣ котораго стоитъ аристократъ, сенаторъ, академикъ. Онъ «запутался» въ дѣлахъ, какъ въ своихъ собственныхъ, такъ и въ дѣлахъ вѣреннаго его имени, его положенію и званію учрежденія. Если онъ не достанетъ денегъ покрыть «дефицитъ», ему грозитъ не только разореніе, но и позоръ. Онъ обращается за помощію къ женѣ. У послѣдней есть ухаживатель, богатый человѣкъ. Послать жену къ этому ухаживателю значить предложить женѣ — продать себя. Академикъ, сенаторъ, аристократъ, на краю пропасти, хватается за эту соломинку. Сцены разговора между мужемъ и женой, мужемъ и ухаживателемъ, написаны въ духѣ Мирбо съ такой силой и жизненной правдой, какъ и лучшія сцены его же пьесы „Власть денегъ“. Паденіе жены, паденіе самого героя, котораго всѣ считают богатымъ, честнымъ, добродѣтельнымъ, фигуры постановщика, журналистовъ, политическихъ дѣятелей, представителей высшаго свѣта — это самая гуща жизни, это верхи и дно современной буржуазной цивилизаціи. Октавъ Мирбо въ этой новой пьесѣ остался вѣренъ сильной манерѣ своей, которую онъ проявилъ въ своихъ «Дурныхъ пастыряхъ» и «Власти денегъ». Поэтому съ этой пьесой повторяется та же исторія, что съ только что двумя названными. «Очагъ» принять былъ директоромъ театра Renaissance, извѣстнымъ и Россіи Гитри. Но Гитри въ послѣднюю минуту испугался и передумалъ. Мирбо тогда предложилъ пьесу Жюлю Кларенти для Comédie Française, гдѣ уже давалась „Власть денегъ“. Но и Comédie Française отказалась, испугавшись страсти и силы содержанія «Очага» и врнула пьесу Октаву Мирбо. Теперь говорить, подъ вліяніемъ министра Бриана, друга О. Мирбо, «Очагъ» снова взять на прочтеніе директоромъ Comédie Française, и есть надежда, что эта пьеса, наконецъ, увидитъ «свѣтъ ramпы», какъ говорятъ французы.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются безплатно.



Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.**



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень-Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
поддѣлокъ.