

Среда, 7 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пгдъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).

Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 243

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзорѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Стверской, Горцевой, Цѣлоховской, г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ягменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ Г.г. Журавской, Арсикова, Bravo, Верона-Скоттъ, Рыбаковой, Мартансъ, Черный-Бриллиантъ, изв. куп. Г-жи Фишкиндъ, труппы Марченко и много друг. Каждое 1-е и 15-е число дебюта новыхъ артистовъ.

По вторникамъ и субботамъ **БАЛЪ-МАСКАРАДЫ** съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы
ДВА ОРКЕСТРА, струнный и духовой. **Веселые антракты.**

ТАНЦЫ ДО 3-хъ ЧАС. НОЧИ.

А. НОНСЪ: готовится къ постановкѣ **Обзорѣніе.**

ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина
противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсь панцирей: самые легкіе 1 1/2 ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПА Н Ц Ы Р И ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—вѣсь 8 фунтовъ.
ГЛАВНЫИ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ СПБ. Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость cadaго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

II-Я ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Пассажъ, Невскій, 48.

ЗАКРЫТІЕ 14-го Ноября.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА.



**Безусловно уничтожающее
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
в морщины лица**

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Crema—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *CaLimi* и рисунокъ «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскіи

Патентъ.



Источники

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Франческа да Римини.

Опера въ 4 д. и 5 карт. музыка Э. Ф. Направника.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джанчіотто Малатеста г. Тартаковъ.
Паоло, его братъ г. Давыдовъ.
Лукреція, ихъ сестра г-жа Петренко.
Анджела, корм. Джанчіотто . . . г-жа Славина.
Франческа г-жа Черкасская.
Коррадо | младшіе начальники | г. Шароновъ.
Лючіано | въ отрядъ Паоло. | г. Чупрыниковъ.
Нита, прислужница Франчески . . г-жа Дювернуа.
Эдмондо, слуга Джанчіотто . . . г. Ивановъ

Капельмейстеръ г. Направникъ.

«Франческа да Римини». Д. I. Зала въ фамильномъ замкѣ Малатеста въ Римини. Правитель города Римини, Джанчіотто, объявляетъ своимъ гостямъ, что по политическимъ расчетамъ, женится на дочери правителя Равенны, Франческѣ. Искорѣ, се приводитъ братъ Джанчіотто, юноша Паоло. Всѣ восхищены красотой молодой невѣсты, больше всѣхъ — женихъ. Его радость отравлена отказомъ Паоло присутствовать при вѣчаніи. Лишь подъ вліяніемъ гнѣвныхъ упрековъ брата, Паоло остается въ замкѣ. Лукреція понимаетъ, что причина его отказа — зарождающаяся въ немъ любовь къ Франческѣ и намекомъ на это вселяетъ тревогу въ сердца Джанчіотто. Передъ вѣчаніемъ Джанчіотто подводитъ свою невѣсту къ слѣпой кормилицѣ, но та въ ужасѣ отшатывается отъ нея и пророчитъ Джанчіотто несчастье, измѣну жены и смерть. Д. II. Комната въ замкѣ Джанчіотто. Удрученный мрачными предсказаніями своей кормилицы, Джанчіотто не отпускаетъ Паоло на войну и проситъ его остаться охранять отъ грозящаго несчастья семейный очагъ. Но Паоло уѣзжаетъ, боясь что въ немъ всыхнетъ страсть къ Франческѣ. Франческа тоскуетъ. Лукреція снова догадывается, что и въ ней говоритъ любовь къ Паоло и предупреждаетъ объ этомъ старшаго брата. Въ томъ любови къ брату борется съ ревностью. Д. III. Придорожная гостиница при городѣ Римини. Здѣсь Паоло со своимъ отрядомъ. Паоло не въ состояніи бороться со своимъ чувствомъ къ Франческѣ. Онъ велитъ отряду идти дальше, а самъ рѣшаетъ возвратиться къ Франческѣ, повидать ее и затѣмъ кончить жизнь самоубійствомъ. Прибывъ къ Франческѣ, онъ застаётъ ее въ бесѣдкѣ за книгой, читаетъ вмѣстѣ съ ней и признается ей въ любви. Д. IV. Замокъ Малатеста. Джанчіотто раньше времени прибылъ изъ похода, узнавъ о присутствіи Паоло и весь пылаетъ ревностью и жадной мести. Онъ дѣлаетъ видъ, что уѣзжаетъ, но на самомъ дѣлѣ слѣдитъ за Паоло. Когда тотъ снова является на свиданье съ Франческой, Джанчіотто убиваетъ ихъ обоихъ и умираетъ самъ подъ бременемъ тяжелыхъ мукъ.

Ресторанъ „ВѢНД“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.



Извѣстной фабрики

Шидмайеръ

(Schiedmayer Pianofortefabrik).

РОЯЛИ,

ПИАНИНО

и

ФИСГАРМОНИИ.

Рояли въ 900, 1000, 1050, 1200 р.
и дороже.

Піанино въ 600 и 700 р.

Фисгармоніи въ 300, 350, 375, 475,
600 р. и дороже.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Рига.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъезд.

Вновь отстроеное большое зало съ
электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппа-
ратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-
Ауксетофонъ былъ демонстриро-
ванъ въ Царскомъ Селѣ въ при-
сутствіи Ихъ Императорскихъ Вели-
чествъ и Высочайше одобренъ и награж-
денъ.

Весною эти представленія шли въ
Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громад-
нымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя
сенсационныя картины хорошихъ
сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины
въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежед-
невно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.
50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.
Дѣти—30 коп.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 26-й разъ

ДѢЛО

(Отжитое время).

Драма въ 5 д. и 6 картинахъ соч. А. В. Сухова-
Кобылина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Важное лицо г. Далматовъ.
Макс. Куз. Варравинъ . . . г. Варламовъ.
Канд. Кастор. Тарелкинъ . г. Апполонскій.
Ив. Андреев. Живецъ . . . г. К. Яковлевъ.
Чибисовъ г. Ждановъ.
Ибисовъ г. Ангаровъ.
Кас. Касьян. Шило г. Осокинъ.
Герць г. Локтевъ.
Шерць г. Пашковский.
Шмерць г. Надеждинъ.
Омега г. Пантелѣевъ.
Петр. Конст. Муромскій . . г. Давыдовъ.
Лидочка, его дочь г-жа Стравинская.
Ан. Ант. Атуева г-жа Немирова-
Ральфъ.

Влад. Дм. Нелькинъ г. Петровъ.
Ив. Сидор. Разуваевъ . . . г. Борисовъ.
Тишка г. Берляндтъ.
Парамоновъ г. Вертышевъ.

«Дѣло»—это какъ пишеть въ своемъ предисловіи къ пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ «естъ въ полной дѣйствительности сущее и изъ самой реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло». По фабулѣ—это продолженіе «Свадьбы Кречинскаго» того же автора. «Свадьба Кречинскаго»—какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго, уличеннаго въ мошеннической продѣлкѣ съ солитеромъ невѣсты своей, Лидіи, дочери помѣщика Муромскаго. И началось «дѣло», пошла тяжба дореформенной эпохи. Героємъ-страдальцемъ является тотъ же Муромскій, вовлеченный въ «дѣло» пантажистами-чиновниками дореформеннаго суда. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Муромскій уже пятый годъ хлопочеть о «дѣлѣ». «Дѣло» состоитъ въ томъ, что хищники, почуявъ добычу въ видѣ состоянія Муромскаго, привлекли къ дѣлу Лидочку, которая де являлась соучастницей бывшаго жениха. И началось слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы выручить дочь свою, Муромскій не жалѣетъ средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ. Все его состояніе переходитъ къ чиновникамъ, стряпчимъ, ходатаямъ, къ «колесамъ, шкивамъ и шестернямъ бюрократіи», по опредѣленію автора пьесы. Пьеса рисуеъ ужасъ дореформеннаго суда, подлые нравы тогдашнихъ судебныхъ. Муромскій, ограбленный въ концѣ, не выноситъ послѣдняго удара хищника-чиновника Варравина, и умираеъ въ тотъ самый моментъ, когда узнаеъ, какъ онъ былъ обманутъ.

Въ Михайловскомъ театрѣ
сегодня спектакля нѣтъ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39.

Телеф. 19--56.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

БАЛАГАНЧИКЪ.

Лирическія сцены, Александра Блока.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина	г-жа Русьева.
Пьеро	г. Мейерхольдъ.
Арлекинъ	г. Голубевъ.
Первая пара влюбленныхъ	г-жа Мунтъ.
	г. Закушнякъ.
Вторая пара влюбленныхъ	г-жа Веригина.
	г. Бецкій.
Третья пара влюбленныхъ	г-жа Волохова.
	г. Зоновъ.

II.

ВѢЧНАЯ СКАЗКА

Пьеса—сказка въ 3-хъ дѣйств., Пшибышевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король	г. Бецкій.
Сонка, его жена	г. Коммиссаржевская.
Витинъ, мудрецъ, отецъ Сонки	г. Нелидовъ.
Канцлеръ	г. Аркадьевъ.
Шутъ, другъ короля	г. Грузинскій.
Божена	г-жа Волохова.
Стиборъ	г. Голубевъ.
Богдаръ, его сынъ	г. Феона.
Бродяга	г. Давидовскій.
Герольдъ	г. Шаровъ.
Вельможи, придворный совѣтъ, Фрейлены и др.	

„Вѣчная сказка“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевъ женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ со- звалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ испол- нить противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣр- ными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и ко- ролевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему за- являютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возстановляютъ народъ противъ короля, слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—ку- десники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть пред- логомъ смутъ и кровопролитій. Подъ ея вліяніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій рѣшаютъ выразить покорность королю и подносятъ Сонкѣ коро- ну. Король не мѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть править вами тотъ, кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаган- ной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ боль- шой колоколъ! Есть тронъ свободный“.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant proidique)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синематографическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синематографии.

Въ заключеніе, ВНѢ ПРОГРАММЫ,

Синематографическая демонстрація

ОТКРЫТІЯ

Государственной Думы.

Съѣздъ и разъѣздъ у Таврическаго
дворца:

Депутатовъ, Министровъ, Чле-
новъ Гос. совѣта, Дипломати-
ческаго корпуса, Представи-
телей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія.

Касса открыта съ 11 часовъ утра
до 8 ч. вечера.

Театръ Акваріумъ.

Гастроли Констанціи де-Линденъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВОСПИТАНІЕ ПРИНЦЕВЪ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Мориса Дюна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Королева	г-жа Констанція де-Линденъ.
Раймондъ де-Перси	г-жа Клотильда Варень.
Шомотъ	г-жа Берта Тевенъ.
Юлія Радлоръ	г-жа Лизонъ Деи.
Марьетта Прэтанъ	г-жа Дорсиньи.
Ивонна д'остендъ	г-жа Моръ.
Серкле	г. Пьеръ Ашаръ.
Александръ	г. Эмери.
Ронсеваль	г. Шеронъ.
Тробемоль	г. Дарей.
Куртуа	г. Роляндъ.
Поуатрино	г. Перреть.
Трансъ	г. Греганъ.
Гаэтанъ	г. Мартинъ.
Магомедъ	г. Шоколъ.
Гаранъ	г. Люксейль.

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

„Воспитаніе принцевъ.“ Въ Парижѣ живетъ королева балканскаго княжества Силистрія. Когда-то пѣвица легкаго жанра въ одномъ изъ театровъ Праги, она сумѣла взобраться по ступенямъ уже шатающагося трона, на которомъ довольно неудачно балансировала ея покойный мужъ, Вождаръ ХХІІ. Королева въ Парижѣ ждетъ поворота колеса фортуны, который возвратитъ ей и корону и государственную ассигновку на ея расходы. Королева — вдова далеко не неутѣшная: она тушитъ свою тоску по роднѣ въ шумныхъ развлеченияхъ, въ которыхъ дѣйтельное участіе принимаетъ принцъ Саша, вѣроятный наслѣдникъ Силистрійскаго княжества. Принцъ находится подъ руководствомъ двухъ наставниковъ. Одинъ, полковникъ Брауличъ, казарменный крикунъ, старается посвятить своего ученика въ тайны военнаго искусства. Другой, графъ Ронсеваль, старый истасканный шутъ, посредствомъ высокопарныхъ сентенцій думаетъ научить принца, какъ держать бразды правленія. Но принцъ, пріѣхавшій въ Парижъ, нуждается еще въ одной наукѣ: въ наукѣ любви.

И королева, чтобы восполнить этотъ пробѣлъ въ воспитаніи принца, поручила Серкле, опытному въ дѣлахъ „этихъ дамъ“, ввести Сашу въ неизбѣжную до сихъ поръ ему область парижской жизни. Принцъ сталъ часто посѣщать пригородную виллу, гдѣ оцѣнилъ, наконецъ, всю прелесть поцѣлуя женщины. Королева очень довольна такими успѣхами принца.

Однако, скоро настроеніе королевы перемѣнилось. Она увлеклась Серкле. На вечерѣ, гдѣ собрались принцъ и его товарищи, королева, когда она осталась съ Серкле вдвоемъ, не можетъ скрыть своей страсти и всѣми способами старается вызвать Серкле на признаніе. Она успѣваетъ въ этомъ намѣреніи.

Приходитъ извѣстіе, что, вслѣдствіе переворота въ Силистріи, принцъ лишился престола. Но, въ то же время, его дядя, который узурпировалъ власть, не желая поставитъ принца въ безвыходное положеніе, ассигновалъ ему ежегодную ренту въ миллионъ франковъ, и представилъ во владѣніе племянника островъ, съ правомъ открыть тамъ рулетку.

ВСЕРОССИЙСКАЯ Жустарная выставка

Невскій пр., 23.

Открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 11 ч. веч.

Плата за входъ: по понедѣльникамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 50 коп., въ остальные дни до 4 час.—20 коп., съ 4 час.—50 коп.

Дѣти и учащіеся—20 коп.

ПРОГРАММА.

Начало въ 1 час. дня

Отдѣленіе I.

Въ 3 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнитъ запорожскую думку «про Морозенку».

Въ 3½ час. дня. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусляхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 4 час. дня. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнитъ малороссійскія пѣсни на бандурѣ.

Антрактъ.

Отдѣленіе II.

Начало въ 6 час. вечера.

Въ 6½ час. вечера. Слѣпецъ-кобзарь Михаилъ Кравченко исполнитъ запорожскую «думку».

Въ 7 час. вечера. Г. Лепянской исполнитъ еврейскія мелодіи на цимбалахъ (инструментъ библейскихъ временъ).

Въ 7½ час. вечера. Концертная труппа гармонистовъ подъ управленіемъ Лебедева исполнитъ:

а) Маршъ «Варягъ».

в) Попурри изъ русскихъ пѣсенъ.

Въ 8 час. вечера. Крестьянскій хоръ гусляровъ подъ управленіемъ Смоленскаго исполнитъ на гусляхъ (музыкальный инструментъ древнѣйшаго типа. Этотъ инструментъ звучалъ когда-то на пирхахъ первыхъ русскихъ князей и при обрядахъ древне-славянскій языческой религіи. Теперь гусли музыкально культивированы извѣстнымъ знатокомъ-изыскателемъ русской музыкальной старины Н. И. Приваловымъ, но при этомъ не нарушены основныя самобытныя свойства инструмента, т. е. строй, внѣшній видъ, приѣмъ игры):

а) Сѣни новыя.

в) Чумаки.

Въ 8½ час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусляхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 9 час. вечера. Крестьянскій хоръ жалѣйщиковъ подъ управленіемъ Смоленскаго исполнитъ на жалѣйкахъ (простыя, пастушья дудки—жалѣйки, которыя когда-то примѣнялись славянскими жрецами языческихъ обрядовъ).

„Часть по часу“, народная пѣсня.

Въ 9½ час. вечера. Г. Лепянской исполнитъ на цимбалахъ:

Маршъ.

Въ 10 час. вечера. Игрокъ А. Зотовъ на хроматическихъ гусляхъ исполнитъ русскія пѣсни.

Въ 10½ час. вечера. Концертная труппа гармонистовъ подъ управленіемъ Лебедева исполнитъ:

Малороссійскія пѣсни.

Буфетъ. Завтраки. Обѣды.

Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки).

В. Зеленная, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шилова.
Викторъ Александровичъ Пальскій	г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева	г-жа Корчагина-Александровская.
Ирина	г-жа Любимова.
Варвара	сектанты. г-жа Истомина.
Иванъ	г. Бахметевъ.
Илья	г. Василенко.
Семень	г. Шумскій.
Первая прозелитка	г-жа Шевченко-Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Вознесенская.
Старушка	г-жа Бердникова.
Торговецъ	г. Мишанинъ.
Баба	г-жа Невзорова.
Мужикъ	г. Повичевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи матеихи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этими заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея де-
негами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжественнымъ добродѣтели»—и спасе-
ніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнаетъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

Екатерининскій театръ

Дирекція С. Н. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣсы.

сегодня въ Бенефисъ С. Л. СВѢТЛОВОЙ.
представлено будетъ

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго
Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ г-нъ Морфесси
Жена г-жа Свѣтлова.
Сынъ г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ г-нъ Борченко.
Военный г-нъ Глуминъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Чело-
вѣка. Пѣвцы, Этуэли, Кокотки, Музыканты, Публика,
Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».

«Жизнь человѣка». 1-я картина: «Рожденіе человѣка».

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то за-
тихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ
темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ
сновидѣніяхъ проносится его прошлая жизнь. Появ-
ляется въ сумракѣ еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ,
именуемый теща». Она будитъ человѣка, но разбудить
не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безпокойно,
но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ
ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса «Жизнь Чело-
вѣка» началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они
любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ,
жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ
бѣденъ. Иногда не прочь выпить И «теща въ сѣромъ»
въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ
рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Че-
ловѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизо-
ванномъ балу у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхи-
щаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ.
Друзья Человѣка съ блѣлыми розами и враги Человѣка
съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ пред-
ставляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ
природы. И сынъ не радуется Человѣку. Увы, онъ не
подходитъ ни подъ какую стилизацію, кото. ой такъ
гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни
конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ
ищетъ забвенья, онъ пьетъ. Появляется теща — зло-
вѣщій «Нѣкто въ сѣромъ», и въ рукахъ у него свѣча,
сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. «Человѣкъ и сынъ въ кафе-шан-
танѣ «Мавританія».

Уходитъ сава. Уходитъ богатство. Человѣкъ по-
немногу распродастъ имущество. Сынъ все также не
поддается стилизации. Но онъ молодъ, онъ хочетъ
жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ
забвенья. И они встрѣчаются въ «Мавританіи». Все
рушится. У Человѣка нѣтъ «сына». И нѣтъ жены: она
бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ невір-
ности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безумствія. Шан-
танъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются
«старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это
парки, стерегущія несчастье Человѣка. «Нѣкто въ сѣ-
ромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее
пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка.
Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. «Дѣйствительность».

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ про-
сыпается отъ тяжелаго сна. Предъ нимъ его поста-
рѣвшая жена и «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый—теща»
со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ
свѣчу. Пьеса кончается...

Н скій
56.**Жевскій фарсъ**Телеф
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Брачная ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкнчъ . . . г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ . . . г. Карминъ.
Степанъ, слуга . . . г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама . . . г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ . . г. Майскій.
Дряхлая старушка . . . г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова . . . г-жа Нильская.
Коневскій . . . г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама . . . г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова.
Гастонъ де-Монфлере . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, коммисіонеръ . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайрдъ, коммивояжеръ . . г. Майскій.
Жоливо . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшанскій.
Анспахъ . . . г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео . . г-жа Зичи.
Розали, горничная . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Липовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя bankersкого дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, нашелъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданнымъ—Люси, дочь богатого бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, и она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обидѣть два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ своимъ дѣломъ и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвативъ женщинъ въ тайпу злосчастнаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Семнадцатилѣтніе.

Пьеса въ 4-хъ д. М. Дрейера.

Начало въ 8 час. вечера.

Вернеръ фонъ Шлетовъ . . . г. Шмитгофъ.
Анна, его жена . . . г-жа Свободина-Барышева
Эрика . . . г-жа Вадимова.
Минна . . . г-жа Оленина,
Фонъ Шлетовъ, отецъ Вер-
нера . . . г. Хворостовъ.
Фридеръ . . . г. Слаголинъ.
Форбартъ . . . г. Быховецъ-Самаринъ.
Брамштадъ . . . г. Смирновъ.
Мика . . . г-жа Козырева.

Семнадцатилѣтніе. Вернеръ фонъ-Шлетовъ и его жена ждутъ пріѣзда своего сына Фридера. Семнадцатилѣтній Фридеръ, чистый, неиспорченный, возвращается къ родителямъ вмѣстѣ со своей родственницей, юной Эрикой. Эрика кокетничаетъ съ влюбленнымъ въ нее до безумія Фридеромъ, который принимаетъ это кокетство за серьезное чувство. Его отецъ Вернеръ, дитя счастья, вся жизнь котораго—дѣль наслажденій, до сихъ поръ не утратилъ жажды жизни, не потерялъ прежней неотражимости. Онъ начинаетъ увлекаться Эрикой сначала какъ олицетвореніемъ молодой красивой жизни, но понемногу чувство его переходитъ въ сильную страсть. Эрика тоже влюблена въ него. Случайно признавшись, они назначаютъ себѣ свиданіе, о которомъ узнаетъ бѣдный юноша Фридеръ, которому приходится соперничать съ роднымъ отцомъ. Фридеръ не можетъ разобратся въ мысляхъ, распутаться въ возникшихъ противорѣчіяхъ. Съ одной стороны отецъ, котораго онъ обожаетъ, съ другой—любимая женщина. И бѣдный мальчикъ, чтобы сразу прекратить муки и не допустить отца до преступленія, стрѣляется въ той бѣсѣдѣ, гдѣ должно произойти его первое свиданіе съ Эрикой. О несчастіи первыми узнаютъ дѣдушка и мать. Чтобы выиграть время и понемногу подготовитъ Вернера, бѣдная женщина напрягаетъ всѣ силы и кажется спокойной. Объясненіе съ Эрикой открываетъ ей истинную причину самоубійства сына и она, оскорбленная, убитая горемъ, рѣшается отпустить мужа, чтобы всецѣло отдаться своему горю. Приходитъ Вернеръ. Несчастье дѣйствуетъ на него настолько сильно, что онъ, до того болѣвшій глазами, лишается зрѣнія и бѣдная мать, заглушивъ свое горе, подаетъ руку своей юной соперницѣ Эрикѣ, чтобы вмѣстѣ ухаживать за больнымъ Вернеромъ, „потому что здѣсь нѣтъ виновныхъ, есть только несчастные“.



Театръ Общедоступныхъ развлеченій (Бывш. Стекланный заводъ.)

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
(и М. С. Циммермана).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жизнь за Царя.

Опера въ 4 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сусанинъ г. Галецкій.
Антонида г-жа Ванъ-Бринъ
Сабининъ г. Боровикъ.
Ваня г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда. г. Чарскій.
Гонецъ польскій г. Генаховъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскіе войска.

Капельмейстеръ Брауэръ.

Режисеръ М. С. Циммерманъ.

«Жизнь за Царя»; Д. І. Антонида, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на рускомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью погубить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонида въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. І. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Ю. ГОТЛИБЪ.

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

НОВОСТИ МУЖСКОГО ТУАЛЕТА:

Фрачные сорочки и жилеты, модные галстуки, воротники, кашнѣ, подтяжки разныхъ системъ, перчатки англійскія, вязанныя, кожаныя, на мѣху, всѣ мѣховыя и оленины для автомобиля и шарфы.

Театръ „Лассажъ“.

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ въ бенефисъ Е. Л. ЛЕГАТЬ.

представлено будетъ:

І.

Веселый пансіонъ.

Опера въ 3 дѣйств. муз. Э. Лашома перев. Л. Л.

Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ахиллъ Миноръ, директоръ пансіона г. Николаевъ-Маминъ
Пульхерія, его жена г-жа Легать.
Роже Совекуръ, инженеръ г. Дальскій.
Джонатанъ Пикльсонъ г. Нировъ.
Онисимъ Дардильонъ г. Добротини.
Мими, племянница Пикльсона г-жа Соколова.
Жанна г-жа Юльская.
Пешетта г-жа Арнольди.
Ревизоръ движенія г. Печоринъ.
Начальникъ станціи г. Свирскій.
Помощникъ его г. Мазальскій.
Бригадиръ г. Сирвинъ.

„Веселый пансіонъ“. Ахиллъ Миноръ, директоръ женскаго пансіона, питаетъ вѣжностъ къ м-л Пешетта, а его жена Пульхерія влюбляется въ учителя гимнастики Онисима Дардильона. И вотъ въ то время, когда мужъ съ женой уѣзжаютъ тайно другъ отъ друга: онъ къ Пешетта, она къ Дардильону, оставивъ пансіонерокъ на попеченіе... привратника, въ пансіонъ пробирается молодой инженеръ Совекуръ, влюбленный въ пансіонерку Мими, племянницу богатаго американца Никльсона. Совекуръ увозитъ съ собой Мими всѣхъ ея подружекъ. Судьба въ видѣ опоздавшаго поѣзда сталкиваетъ на станціи Миноръ съ его женой, а дядю—американца съ его племянницей—бѣглянкой. Но общее инкогнито раскрывается лишь въ Парижѣ, въ „Safe Americain“ къ благополучію Совекура и Мими и къ не совѣмъ пріятному обороту дѣла для Миноръ

II.

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна
перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.
(Идетъ 3 актъ.)

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанный

Тел. 32-04.

Тел. 32-04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИН^А лучш. погр. Буф. Об-ва Сп. Дѣят.

Владѣл. Эд. Берта.

Театръ „Зимній Буфѣль.

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.
СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ГЕРЦОГИНЯ ГЕРОЛЬШТЕЙНСКАЯ.

Оперет. въ 3. д. муз. Оффенбаха.

Начало въ 8 часовъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

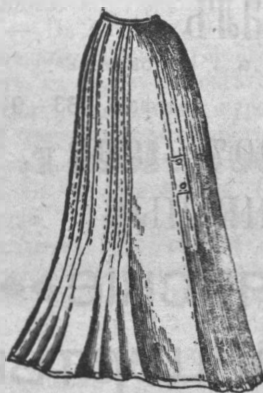
Герцогиня Герольштейнская . . . г-жа Бауеръ.
Ванда г-жа Шувалова.
Баронъ Пукъ г. Кошевскій.
Принцъ Поль г. Коржевскій.
Генераль Бумъ г. Вавичъ.
Баронъ Грогъ г. Гальбиновъ.
Фрицъ г. Монаховъ.
Непомукъ г. Мартиненко.

Главный капельмейстеръ В. О. Шпачекъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

„Герцогиня Герольштейнская“. Д. I. Въ Герольштейнскомъ военномъ лагерѣ. Солдаты пируютъ. Строгий генераль Бумъ-Бумъ обрушивается на «сквернаго солдата» Фрица, къ которому Бумъ-Бумъ придрается изъ-за Ванды. Фрицъ на часахъ; является Ванда. Буму-Буму жалко дѣвушку и онъ отпускаетъ Фрица, чтобы тотъ ее проводилъ. Въ лагерь является баронъ Пукъ. Генераль и баронъ боятся, что герцогиня Герольштейнская къ нимъ-нибудь увлечется и тогда барону и генералу грозитъ отставка. Прибываетъ герцогиня. Начинается смотръ. Герцогиня поражена красотой Фрица и дѣлаетъ его генераломъ и командующимъ войсками. Отнявъ у Бумъ-Бума султана и мечъ отца, герцогиня ихъ передаетъ Фрицу и отправляетъ его на войну. Д. II. Тронный залъ. Герцогиня принимаетъ Фрица, вернушагося съ побѣдой. Когда Герцогиня и Фрицъ остаются одни, герцогиня требуетъ любви, а Фрицъ проситъ разрѣшенія жениться на Вандѣ, которое и получаетъ отъ разгнѣванной властительницы. Бумъ-Бумъ, принцъ Поль и Пукъ составляютъ заговоръ, чтобы убить Фрица. Герцогиня дѣлается ихъ сообщницей. Д. III. Спальня новобрачныхъ. Герцогиня дѣлая смотръ заговорщикамъ, встрѣчается съ барономъ Грогомъ, въ котораго и влюбляется. Фрицъ для нея уже безразличенъ и она заговорщикамъ разрѣшаетъ только пощутить надъ новобрачными, тревожа ихъ сонъ. Д. IV. Заговорщики потѣшаются надъ Фрицомъ. Избитый онъ возвращается въ лагерь и герцогиня отнимаетъ у него мечъ и султана и передаетъ ихъ барону Грогу, но узнавъ что онъ женатъ; возвращаетъ ихъ Бумъ-Буму, разжаловавъ Фрица въ солдаты.

!! Новѣйшія верхнія ЮБКИ !!



ЮБКИ изъ шевіота, чернаго и синяго.

ЮБКИ изъ сукна чернаго, синяго, коричн.

ЮБКИ изъ черн. и син. модн. матеріи.

ЮБКИ изъ англійскаго вельвета.

ЮБКИ изъ глянсе и вуаль.

ЮБКИ изъ пестрой англійской матеріи

готовыя и на заказъ, по моделямъ

Парижа и Вѣны, въ магазинѣ

3 по Садовой Гостин. Дворъ. 31
Телеф 35-16.
Яковъ Якобсонъ

Существуетъ съ 1884 г.

Прошу обратить вниманіе на и не смѣшивать съ однофамильцами.

№ 31.

СПВ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2—ч. 1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la fourchette для собраній, сѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ горячихъ холодныхъ блюдъ собственной кухни и

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

РЕСТОРАНЪ

Невскій 88.

„Ренессансъ“

Телеф. 6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ Новость ОТКРЫТІЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Первые въ Россіи

Синематограф. Ателье.

Невскій пр. 82 кв. 6.

ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

**Гастроли итальянскихъ
оперныхъ знаменитостей**

колоратурное сопрано:

Сесилія Таманти,

извѣстный теноръ Миланскихъ театровъ

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячные

**дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11^{1/2} час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабьянка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Михайловскій театр.

Г-жа Брэндо поставила въ свой бенефисъ, пользующуюся большимъ успѣхомъ на сценѣ «Французской Комедіи», пьесу «La Rivale» и по праву бенефициантки взяла себѣ совсѣмъ не подходящую ей по плечу и, благодаря этому, и пьеса не имѣла у насъ того успѣха, какой несомнѣнно выпалъ бы на ея долю при другой исполнительницѣ роли Жанны Бризе. Вышедшая изъ состоятельной буржуазной среды и связавшая судьбу свою съ судьбою талантливаго скульптора Андре Бризе, она видитъ въ его талантѣ не цѣль жизни, а только средство для пріобрѣтенія денегъ и почестей. Она создала ему роскошную обстановку, завела салонъ, задаетъ вечера, устраиваетъ домашніе спектакли и концерты и принимаетъ гостей, восторгающихся его произведеніями и способствующихъ его «карьерѣ». Какъ ни привыкъ уже Андре къ созданному ему женой образу жизни, она все таки тяготитъ его, какъ художника; онъ недоволенъ собой, своими произведеніями и все повторяетъ, что для настоящаго творчества ему нужно настроеніе, нуженъ подъемъ и, когда у нихъ поселилась кузина его, Симона, ему кажется, что любовь этой юной, артистической натуры можетъ его снова вдохновить. Дочь разорившагося бездѣльника аристократа, продающаго свою подпись разнымъ шарлатанскимъ аферамъ и безцеремонно занимающаго деньги у всѣхъ богатыхъ гостей своего родственника Бризе, она должна выслушивать пошлыя предложенія этихъ гостей поступить къ нимъ на содержаніе и съ отчаянія бросается въ объятія говорящаго ей о высокой, чистой любви кузена. Тутъ то и начинается драма. Жена узнала объ его измѣнѣ, но готова простить, если онъ останется съ нею, не разобьетъ созданнаго ею роскошнаго буржуазнаго гнѣзда; но Андре узналъ, что Симона беременна и считаетъ своимъ долгомъ удалиться съ матерью своего будущаго ребенка. Но и идиллія ему скоро падоула, ребенокъ умеръ и его опять потянуло къ жизни «знаменитаго художника» съ окружающими ее и блескомъ и почестями. Онъ готовъ вернуться къ женѣ, снова восхищаться ею и ждетъ уже отъ нея вдохновенія, а она отталкиваетъ его и отсылаетъ къ «соперницѣ». Все четвертое дѣйствіе и посвящено этой заключительной сценѣ, которая и держится только на двухъ исполнителяхъ, на двухъ роляхъ—Жанны и Андре, а такъ какъ г-жа Брэндо провела ее холодно, безжизненно, блѣдно, то и впечатлѣніе получилось слабое, пьеса оказалось убитой. Не помогло и прекрасное исполненіе г-жи Андре Мари и гг. Гарри, Моуа и Нумэса. Господинъ Гарри въ роли Андре Бризе былъ превосходенъ въ первыхъ трехъ дѣйствіяхъ, но благодаря госпожѣ Брэндо, ничего не могъ сдѣлать въ четвертомъ. Г. Нумэсъ безукоризненно провелъ небольшую сравнительно роль отца Си-

мысли, что можно сказать и о г. Моуа въ роли Понтекруа, влюбленнаго въ Симону, друга Авдрѣ. Повторяю, приглашенію этихъ трехъ артистовъ нужно отъ души порадоваться, хотя съ другой стороны исполненіе ихъ, манеры, рѣчь еще ярче отбѣиваетъ недостатки остального персонала нашей французской труппы.

Старый парижанинъ.

Хроника.

— Дѣло «Стариннаго театра» весьма энергично подвигается впередъ. Въ настоящее время идутъ усиленные репетиціи, утромъ и вечеромъ, нѣхъ пьесъ, которые должны войти въ программу двухъ спектаклей этого оригинальнаго театра, задавшася цѣлью воскресить передъ нами тѣни такого далекаго прошлаго. Несомнѣнно, что затѣя эта будетъ имѣть значительный успѣхъ, такъ какъ уже теперь, не смотря на то, что первый спектакль состоится еще только 7-го декабря, спросъ на билеты очень оживленный.

— Съ репертуаромъ Маріинскаго театра творится что то не ладное. До сихъ поръ пробавляются изрядно запѣтымъ матеріаломъ, все же новое или хотя бы подновленное откладывается, повидимому, въ довольно долгій ящикъ. Относительную новость представляетъ возобновленіе «Манонъ», которое ожидается въ 20-хъ числахъ ноября и состоится въ бенефисъ оркестра; весь интересъ этого спектакля, собственно, зиждется на Собиновѣ, исполняющемъ новую для себя партію кавалера де-Гри. Дѣйствительная же новинка для нашей казенной сцены, опера Римскаго-Корсакова «Сказка о царѣ Салтанѣ», къ сожалѣнію, не скоро еще предстанетъ передъ публикой, такъ какъ не готовы декорации, написать которыхъ поручено Головину. На очереди еще постановка «Искателей жемчуга» Бизе, тоже, главнымъ образомъ, для Собинова, дѣйствительно, великолѣпно поющаго Надира. Женскую роль, Лейлу, будетъ исполнять г-жа Липковская.

— Первый выходъ Собинова состоится на Маріинской сценѣ въ пятницу, 9-го ноября, въ роли герцога въ «Риголетто». Джильду поетъ Липковская, шута-Тартаковъ.

— Римскій-Корсаковъ совершенно закончилъ свою новую оперу въ 3-хъ дѣйствіяхъ подъ оригинальнымъ заглавіемъ «Небылицы о золотомъ пѣтушкѣ». Либретто принадлежитъ перу г. Бѣльскаго, который такъ удачно зарекомендовалъ себя подобной уже работой въ оперѣ «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ». Въ настоящее время новое произведеніе Римскаго-Корсакова уже печатается у Юргенсона.

— Извѣстная исполнительница камерной вокальной литературы М. А. Оленина д'Альгеймъ прѣзжаетъ въ Петербургъ и въ будущій понедѣльникъ, 12-го ноября, даетъ *Liederabend* въ

залѣ Тенишевскаго училища. Кромѣ произведеній западныхъ композиторовъ, старыхъ и новыхъ, г-жа д'Альгеймъ, по обыкновенію, исполнитъ цѣлый рядъ вещей Мусоргскаго.

— 24-го января исполнится 25-лѣтіе музыкально-драматической дѣятельности Евт. Пав. Карпова.

— Въ пятницу, 9-го ноября, въ залѣ Благороднаго собранія (Мойка, 59), состоится концертъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ высшихъ женскихъ курсовъ (Бестужевскихъ) при благосклонномъ участіи г-жъ Брикъ, Воскресенской, Ивановой, Иваничкой, Ирмонъ, Мировой, Орель, Самойловой, Савельевой, Сипягиной, Женни Штембергъ-Румановой, Шолларъ; гг. Аркадьева, Блюменталь-Тамарина, Карсавина, Каченовскаго, Савранскаго, Сладкопѣвцева, Armando Zaniboni, Шмйтгофъ и др. Аккомпанировать будетъ г. Дуловъ. Рояль Шредера. Начало въ 8 час. вечера, а послѣ концерта танцы съ котильономъ и летучей почтой. Билеты отъ 1 р. до 5 р. (съ благотворительнымъ сборомъ и храненіемъ верхняго платья) продаются на В. Ж. курсахъ (Васил. остр., 10 лѣвѣ), въ магазинѣ Балабуха (Невскій, 3), Зингеръ (Невскій, 28), Шредеръ (Невскій, 52) и въ день концерта при входѣ въ залъ. Билеты, взятые на 1 ноября дѣйствительны на 9 ноября.

— Вслѣдствіе оставленія И. Е. Рѣпинымъ академіи художествъ и закрытія его мастерской, всѣ картины изъ послѣдней перевезены въ Москву и выставлены въ магазинѣ Аванцо.

— Тяжко и очень опасно заболѣла премьерша московскаго Малаго театра г-жа Лешковская у нея—въ третій разъ воспаленіе слѣпой кишки; не больше мѣсяца г-жа Лешковская, оправилась отъ такой же болѣзни; но на этотъ разъ повторное воспаленіе внушаетъ особыя опасенія.

Мемуары Сарры Бернаръ.

(Окончаніе).

Привязывается ли она къ своимъ товарищамъ, чувствуетъ ли любовь къ подругамъ? Мы не говоримъ объ интимной жизни сердца (о ней ничего нѣтъ въ воспоминаніяхъ), но какъ отзываются на ней успѣхи или неуспѣхи, радости или несчастья людей, съ которыми она работаетъ, «создаетъ», успѣваетъ? Мы не знаемъ. Но есть одинъ характерный эпизодъ. Праздновалось сотое представленіе «Рюи-Блаза» Рядомъ съ Саррой Бернаръ сидѣлъ Шилли, директоръ «Одеона», съ которымъ она работала многіе годы вмѣстѣ, съ которымъ побранилась, но въ данный моментъ помирилась и вмѣстѣ радовалась успѣху пьесы. Викторъ Гюго, счастливый авторъ счастливой пьесы, говорилъ тостъ; ему аплодировали. Очередь говорить дошла до Шилли. Но онъ сидѣлъ, судорожно сжимая вилку и опустивъ другую.

Сарра схватила его за руку: «Поднимись»,—сказала она. Рука была холодна. Шили попробовали встать и упали. Съ нимъ сдѣлся ударъ, отъ котораго онъ черезъ два дня умеръ. Всеобщее смятеніе. Только два человѣка остались спокойны. Викторъ Гюго подошелъ и, какъ говоритъ Сарра, «просто сказалъ»:

— Это—прекрасная смерть! Потомъ онъ взялъ Сарру подъ-пуку и, уведя ее въ дальній конецъ залы, старался обратить ея мысли на другое «галантными и поэтическими нашептываніями».

Весь Парижъ узналъ однажды, что Сарра Бернаръ улетѣла на воздушномъ шарѣ. Весь Парижъ зналъ, что администрація театра начала противъ нея искъ за самовольное удаление, и что Сарра отвѣчала, будто контрактъ предвѣдѣлъ только земные способы передвиженія, но не удаление въ высоту. Весь Парижъ зналъ, что Сарра спитъ въ гробу,—и для рекламы послужили даже тяжелая болѣзнь и смерть младшей сестры, которую будто бы Сарра очень любила. Когда сестра умерла и, всѣ приготовления для похоронъ были сдѣланы, явился распорядитель церемоній и неожиданно для себя увидѣлъ не одинъ, а два гроба. Онъ немедленно распорядился, чтобы былъ вызванъ другой катафалкъ. И посреди печальной процессіи, на глазахъ у многочисленной публики, пришлось дѣлать новыя распоряженія, возвращать взятый пустой гробъ обратно въ домъ, отправлять назадъ ошибочно призванный катафалкъ.

Ее превозносили, но ее и ненавидѣли. Мы уже знаемъ, что находились люди, которые встрѣчали съ удовольствіемъ смерть, потому что она ихъ избавляла отъ толковъ о Саррѣ Бернаръ. Она получала оскорбленіе, брань, даже угрозы въ письмахъ. Когда она вернулась изъ Лондона, гдѣ, какъ водится, она сумѣла прокричать о себѣ, ей пришлось получить цѣлый рядъ недвусмысленныхъ намековъ на то, что если она будетъ участвовать въ предполагаемомъ чествованіи Мольера, ей предстоитъ много непріятностей. «Мой бѣдный скелетъ,—писалъ ей какой-то анонимъ,—ты сдѣлаешь хорошо, если не покажешь своего ужаснаго жидовскаго носа на церемоніи. Я боюсь, какъ бы онъ не сдѣлался мишенью для всѣхъ печеныхъ яблокъ, которые Парижъ готовитъ для тебя. Дай понять газетамъ, что ты кашляешь кровью, и останься въ постели размышлять о послѣдствіяхъ беззастѣнливой рекламы».

Но Сарру угрозы не пугали. Во что бы то ни стало она хотѣла участвовать въ церемоніи. Всѣ шли понароу, неся пальмовыя вѣтки или вѣнки къ бюсту Мольера. Сарра вышла одна; она приблизилась къ рампѣ, и въѣто поклона, который отвѣшивали всѣ, остановилась въ вызывающей позѣ, ожидая скандала. Секунду продолжалось молчаніе; затѣмъ взрывъ апплодисментовъ, рукоплесканія всей залы. «Это было, конечно, одинъ

изъ лучшихъ триумфовъ моей жизни»,—говоритъ Сарра.

Она ищетъ триумфовъ вездѣ. Даже на пустынномъ берегу Бретаніи она не можетъ обойтись безъ толпы. Она ведетъ себя такъ, что за ней ходятъ сначала два—три мальчугана, потомъ кучка подростковъ, наконецъ, толпа молодежи и, она принуждена спасаться отъ нея, стрѣляя изъ ружья. Сильныя ощущенія ей необходимы. Она требуетъ, чтобы ее на веревкѣ спустили въ расщелину горы, откуда при малѣйшей неосторожности она можетъ полетѣть въ бездну. Помимо того, что объ этомъ узнаютъ въ Парижѣ, опасность нужна просто какъ удовлетвореніе неутомляющей потребности борьбы. Ей нужны сильныя ощущенія, и для нихъ она присутствуетъ при многихъ смертныхъ казняхъ во Франціи и за границей. Она присутствуетъ при казни Вальяна, котораго знала лично и, съ которымъ бесѣдовала за нѣсколько дней до его преступленія.

Конечно, она не могла долго оставаться во „Французской Комедіи“, конечно, она поссорилась и ушла такъ же внезапно, какъ внезапно дѣлала все. Начался процессъ, который занималъ весь Парижъ и, который былъ проигранъ Саррой (она заплатила 100 тысячъ франковъ неустойки и 43 тысячи франковъ, оставшихся за администраціей), но извѣстность ея только выиграла.

Начинаются путешествія въ Англію, въ Данію, въ Америку. Здѣсь реклама доходитъ до послѣднихъ предѣловъ. Въ одномъ городѣ Америки кто-то показываетъ кита, котораго „умертила“ Сарра Бернаръ, вырывая у него „китовые усы“ для своихъ корсетовъ; въ другомъ городѣ ювелирный магазинъ выставляетъ ея брилліанты, ея „трубку для куренья“, ея „рабочіе очки“, хотя она трубки не употребляетъ и очками не пользуется. Въ Англіи ею заняты высшія особы, и это извѣстно всѣмъ. Въ Даніи она много заставляетъ говорить о себѣ, прервавъ рѣчь германскаго посланника словами: „Выпьемъ за Францію, за цѣлую Францію, господинъ прусскій посланникъ!“

А что она думаетъ объ искусствѣ? Что хочетъ выразить своей дѣятельностью? Въ чемъ видитъ свою миссію? Мы не знаемъ. Книга кончается описаніемъ путешествія въ Америку. А только съ этой эпохи,—утверждаетъ Сарра,—начала она серьезное служеніе искусству. „Мой мозгъ созрѣлъ, моя воля окрѣпла... я рѣшила жить; я рѣшила сдѣлаться великой артисткой...“ Какъ приведено было въ исполненіе твердое рѣшеніе, объ этомъ Сарра Бернаръ обѣщаетъ разсказать въ слѣдующихъ томахъ воспоминаній.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(Н. Осиповъ).

М-мъ ЭСКАДЯСЪ

извѣщаетъ своихъ почтеннѣйшихъ покупателей
ницъ, что она возвратилась изъ заграницы и
имѣетъ всегда большой выборъ

НОВѢЙШИХЪ МОДЕЛЕЙ ШЛЯПЪ.

Итальянская 9-21.

Петербургскій Базаръ Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр. д. 29—2. Телеф. № 243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

— съ разсрочкой платежа. —

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Открыта подписка на 1908 годъ

XV г. изданія еженедѣльнаго журнала (съ иллюстраціями)

Русская Музыкальная Газета.

Изъ крупныхъ статей съ первыхъ №№ газеты начнется печатаніе:

- 1) Фортепیانное творчество Чайковскаго. Очеркъ *Рост. Геники*. 2) Очеркъ исторіи камерной музыки въ Россіи. В. П. Гутора. (Съ снимками квартетовъ Львова, Давидова, Ауэра, герцога Мекленбургскаго и др.). 3) Рихардъ Вагнеръ, его жизнь и музыкальное творчество (1 ч.). Ник. Финдейзена. (Иллюстрированная біографія Вагнера будетъ печататься въ видѣ отдѣльнаго приложенія).

✂ Подписная цѣна остается прежняя: ✂

На годъ съ дост. и пер. 5 р. (разср.: при подп.—2 р., 1 мая—2 р. и 1 сент.—1 р. На 6 мѣсяцевъ 3 р.

На 3 мѣсяца 1 р., 60 к., Заграницу—6 р., въ годъ. Безъ доставки въ годъ—4 руб.

Редакція и главная Контора: С.-Петербургъ, ул. Гоголя 6, кв. 21. Редакторъ-Издатель Ник. Финдейзенъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную общественно политическую и литературную газету:

„СТОЛИЧНЫЙ ЛИСТОНЪ“

Редакція и контора, Владимірскій, 19. Телефонъ 216-06.

Подписная цѣна за годъ—6 руб., за 6 мѣс.—3 руб., за 1 мѣс.—50 коп.

Цѣна отдѣльнаго номера 2—коп.

Цѣна за объявленія: за строку непарели впереди текста—50 к. позади текста 20 к. за объявленія спросъ и предложеніе труда—30 коп. (три строки), за абонементныя объявленія по особому соглашенію.

Въ газетѣ печатается большой уголовный романъ, захватывающаго интереса „Смертобѣдъ“.

Номеръ 1-й „Столичнаго Листка“ съ началомъ романа выдается бесплатно въ конторѣ: Владимірскій 19.

— ВЫШЕЛЪ —

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ НОВАГО ТИПА

„ЛУЧЪ“

Съ отдѣлами: политическимъ, литературнымъ, художественнымъ и финансовымъ.

Подписная цѣна на годъ 5 руб. до 1 Января 1908 г. 1 р. 20 к.

Въ розничной продажѣ у газетчиковъ 10 к.

Пробный номеръ высылается за 10 коп. почтовыми марками.

Контора журнала: Спб. Жуковская 35, кв. 10.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПІАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются безплатно.



Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино **СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.**



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сенъ-Рафаэль,

Тамъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.