

Пятница, 9 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятъ изданій

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17)
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 245

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой Цѣлоховской; г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ягменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ: Г.г. Журавской, Арсикова, Браво, Верона-Скоттъ, Рыбаковой, Мартансъ, Черный-Бриллиантъ, изв. куп. Г-жи Фишкиндъ, труппы Марченко и много друг. Каждое 1-е и 15-е число дебютъ новыхъ артистовъ.

По вторникамъ и субботамъ **БАЛЪ-МАСКАРАДЫ** съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. **ДВА ОРКЕСТРА**—струнный и духовой. Веселые антракты.

ТАНЦЫ ДО 3-хъ ЧАС. НОЧИ.

Анонсъ: готовится къ появленію новое ежедневное Обозрѣніе.

ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Валидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самыя легкіе 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

ПА Н Ц Ы Р И ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—всѣ 8 фунтовъ. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ СПБ. Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



Англійскій

Патентъ.



Источникъ

Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, поддѣлокъ и огражденіе отъ которыхъ требуетъ на внутренней сторонѣ банки подпись *CaKimi* и рисунокъ **ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ** утверждѣнъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 76-й разъ

Риголетто

Опера въ 4 д. муз. Верди.
Начало въ 8 час. вечера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ г. Собиновъ.
Риголетто, придворный
шутъ г. Тартаковъ.
Джилда, его дочь . . . г-жа Липковская.
Спорафучилло, бандитъ. г. Серебряковъ.
Магдалена, его сестра . г-жа Пикитина.
Джюванна г-жа Дювернуа.
Графъ Монтероне . . . г. Григоровичъ.
Борса г. Карелинъ.
Марулло } придворные г. Титовъ.
Графъ Чепрано г. Маркевичъ.
Графиня Чепрано . . . г-жа Ленская.
Пажъ герцогини . . . г-жа Иванова.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

«Риголетто» Д. И. Дворецъ герцога. Герцогъ по со-
вѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней
Чепрано и въ то же время усиленно старается вы-
звать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, ко-
торую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто
часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ
всѣхъ, что это его дочь. Когда придворные узнаютъ,
что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки
они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда
же сама не знаетъ, что отецъ ея Шутъ. Герцогъ
обольстилъ дочь графа Монтероне, за что по-
слѣдній его упрекаетъ. Риголетто, глумится надъ
графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога.
Д. II. Переулокъ между домомъ Риголетто и Че-
прано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде при-
знается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ.
Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и за-
вязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ
это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для
герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ
Джильду. Исчезновеніе Джильды приводитъ въ от-
чаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издѣ-
ваются надъ горемъ Риголетто. Джильда отвергаетъ
любви герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто
клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на
берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не метить лю-
бимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за се-
строй разбойника Спорафучилло Магдаленой. Къ горю
Джильды Риголетто подкупаетъ Спорафучилло умер-
твить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спора-
фучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога
кого либо другого, переодѣвается въ мужской
 костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спорафучило
убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей
дѣвушки. Риголетто въ отчаяніи.

ТЕАТРЪ**Біофонъ****Ауксетофонъ.**

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣзд.

Вновь отстроенное большое зало съ
электр. вентиляціею.

**Этотъ лучшій въ мірѣ аппа-
ратъ—единств. въ С.-Петербур.**

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-
Ауксетофонъ былъ демонстриро-
ванъ въ Царскомъ Селѣ въ при-
сутствіи Ихъ Императорскихъ Вели-
чествъ и Высочайше одобренъ и награж-
денъ.

Весною эти представленія шли въ
**Императорскомъ Алексан-
дринскомъ театрѣ съ громад-
нымъ успѣхомъ.**

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя
сенсационныя картины **хорошихъ
сюжетовъ.**

Поющія и говорящія живыя картины
въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. еже-
дневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.
50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.
Дѣти—30 коп.

КОЛУМБИЯ
ГРАФОФОНЪ

18

НЕВСКІЙ

18

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ.

I.

Не въ свои сани не садись.

Комедія въ 4 дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Русаковъ, богатый купецъ . . . г-нъ Варламовъ.
Авдотья, его дочь г-жа Шувалова.
Анна, его сестра г-жа Стрѣльская.
Маломальскій, содерж. тракт. . г-нъ Шаповаленко.
Бородкинъ, молодой купецъ . . г-нъ Ходотовъ.
Вихоревъ, прожарій баринъ . . г-нъ Далматовъ
Варапцевскій, чиновникъ . . . г-нъ Ридаль.
Степанъ, слуга г-нъ Гарлинь.
Половой г-нъ Израилевъ.
Дѣвушка г-жа Еленина.

Содержаніе ком. «Не въ свои сани не садись». Есть на Руси купецъ-самодуръ, добрый, честный и даже по своему, умный, но самодуръ. У него есть дочь, которая передъ нимъ безгласна и безправна, какъ всякая дочь передъ всякимъ самодуромъ. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ ограждать личность: она необразована, у ней нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ привычки смотрѣть на людей своими глазами, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободнаго выбора въ дѣлѣ сердца. Выросши въ полный ростъ человѣческой, она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, парализуемая страхомъ, неполна, неразумна и не откровенна, такъ что дочка втихомолку отъ отца напивается понятіями своей тетюшки, пожилой дѣвы, бывшей въ ученьѣ на Кузнецкомъ мосту, и затѣмъ съ ея голоса увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого прощальгу, отставного гусара, надняхъ пріѣхавшаго въ ихъ городъ. Гусаръ сватается, отецъ отказываетъ; тогда гусаръ увозитъ дѣвушку, и она рѣшается ѣхать съ нимъ все толкуя, однако, о томъ, что ѣхать не надо, а лучше къ отцу возвратиться. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за убѣжавшую дочь, и тотчасъ же конечно, прогоняетъ отъ себя бѣдную дѣвушку. Она возвращается домой; отецъ ругаетъ и хочетъ запереть ее на замокъ, чтобы свѣта Божьяго не видѣла и его передъ людьми не срамила; но ее рѣшается взять за себя молодой купчикъ, который давно въ нее влюбленъ и котораго она сама любила до вѣрности съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно для сентиментальной мечтательницы.

II

День денщика Душкина.

Ком. въ 2 карт., В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамаевъ, отставной чиновный генералъ г. Семашко-Орловъ.
Мамаева, его жена г-жа Немирова-Ральфъ.
Ильеръ, поручикъ }
Барбъ } барышни } ихъ дѣти { г. Ждановъ.
Кети } { г-жа Есиповичъ.
Фофочка, мальчикъ } { г-жа Ускова.
Старая барышня, сестра генерала } { г. В-къ *.
Фифя, гувернантка г-жа Бурмистрова.
Анна Ивановна, кухарка г-жа Виноградова.
Пелагея Егоровна, прачка г-жа Чижевская.
Надя, горничная г-жа Домашева.
Душкинъ, денщикъ г. Петровский.

Значительно расширивъ мое форте-пианное отдѣленіе, предлагаю въ очень большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ

Рояли,

Піанино

и

фисгармоніи

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.



Рояли отъ 550 до 2800 р.

Піанино отъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи

отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева, орѣховаго, дубоваго и друг.

Допускается разсрочка.

Главный представитель:

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва-Рига.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39

Телеф. 19—56.

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 3-й разъ:

ПОБѢДА СМЕРТИ.

Трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Федора Сологуба.
дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Хлодевегъ	А. И. Аркадьевъ.
Берта, его жена	В. П. Веригина.
Альгиста, ея служанка	Н. А. Будкевичъ.
Мальгиста, мать Альгисты	Н. Н. Волохова.
Этельбертъ, братъ Берты	А. Н. Феона
Лингардъ, пажъ	К. А. Давидовскій.
Рыцарь съ опущеннымъ забраломъ	С. И. Папаевъ.
Стража	(П. А. Лебединскій. П. Ф. Шаровъ.)

Рыцари, дамы, пажи, слуги и служанки.

Музыка Е. А. Брюнелли.

Режиссеръ Вс. Мейерхольдъ

"Побѣда смерти". Содержаніе трагедіи заимствовано, съ большими измѣненіями, изъ преданія о королевѣ Бертѣ Длинноногой, матери Карла Великаго. Д. I. Король Хлодевегъ взялъ въ жены дочь венгерскаго короля Коломана, Берту. Она хромя и скрываетъ это, нося башмаки съ разными каблучками; у нея рябое лицо, и она во время вѣнчанія и свадебнаго пира закрываетъ его вуалю. Пользуясь этимъ обманомъ, ея служанка, прекрасная и мудрая Альгиста, при помощи своей матери Мальгисты, выдаетъ себя за Берту и обвиняетъ Берту въ намѣреніи убить королеву и занять ея мѣсто. Замыселъ удается; король принимаетъ Альгисту за Берту, Берту заводятъ въ лѣсъ и тамъ оставляютъ, прекрасная Альгиста увѣнчана. Д. II. Проходитъ 10 лѣтъ. Берта долго скиталась, родила сына и наконецъ пришла на родню. Ея братья вмѣстѣ съ нею и съ ребенкомъ приѣзжаютъ къ королю Хлодевегу, проникаетъ подъ видомъ пѣвца въ королевскій замокъ, и уличаетъ Альгисту. Альгиста открыла свое имя, и засѣчена до смерти; ея сынъ измученъ и убитъ. Д. III. Мальгиста приноситъ къ дверямъ королевскаго чертога трупы Альгисты и ея сына, и плачетъ надъ ними. Въ этотъ страшный часъ только мертвые живы: Альгиста,—живая или мертвая, какъ захочетъ Хлодевегъ,—говорить ему слова любви и вѣрности извоветъ его отъ власти къ свободѣ. Король отвергаетъ ее.—«Умерла Альгиста, и окаменѣлъ король. Смертію побѣдила Любовь».

ПАРНИТУРЫ

фуфайки и кальсоны изящныхъ
цвѣтовъ и рисунковъ.

Театральное трико.

Теплая одѣяла, экипажи, и др. пледы, для ко-
ньюбѣжц. рейтузы, варезы, свetry, перчатки
и пр. Дамскія болеро, гамаши, рейтузы, черн.
панталоны и пр. комбинац.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.В. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невского.

Телефонъ № 49-36.

Новый концертный залъ

Товарищество «В. И. СОЛОВЬЕВЪ».

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ Итальянскіе Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новыя дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАИНИ
(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячныя дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. В. Вилинскаго.
СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Веселый пансіонъ

Опера въ 3 дѣйств. муз. Э. Лашома, перев. Л. Л.

Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¼ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ахиллъ Минорѣ, директоръ пансіона г. Николаевъ-Маминъ

Пульхерія, его жена г-жа Легать.

Роже Совекуръ, инженеръ г. Дальскій.

Джонатанъ Никльсонъ г. Нировъ.

Онисимъ Дардильонъ г. Добротини.

Мими, племянница Никльсона г-жа Соколова.

Жанна г-жа Юльская.

Пешетта г-жа Арнольдн.

Ревизоръ движенія г. Печоринъ.

Начальникъ станціи г. Свирскій.

Помощникъ его г. Мазальскій.

Бригадиръ г. Сирвинъ.

„Веселый пансіонъ“. Ахиллъ Минорѣ, директоръ женскаго пансіона, питаетъ нѣжность къ м-л Пешетта, а его жена Пульхерія влюбляется въ учителя гимнастики Онисима Дардильона. И вотъ въ то время, когда мужъ съ женой уѣзжаютъ тайно другъ отъ друга: онъ къ Пешетта, она къ Дардильону, оставивъ пансіонерокъ на попеченіе... привратника, въ пансіонъ пробирается молодой инженеръ Совекуръ, влюбленный въ пансіонерку Мими, племянницу богатаго американца Никльсона. Совекуръ увозитъ съ собой Мими и всѣхъ ея подругъ. Судьба въ видѣ опоздавашаго поѣзда сталкивается на станціи Минорѣ съ его женой, а далю—американца съ его племянницей—бѣглянкой. Но общее инкогнито раскрывается лишь въ Парижѣ, въ „Safe America“ къ благополучію Совекура и Мими и къ не совсѣмъ пріятному обороту дѣла для Минорѣ.

II.

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Кариля и Монкотна
перев. съ англійск. С. Спирро и М. Шевлякова.
(Идетъ 3 актъ.)

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Тиги Лачи.

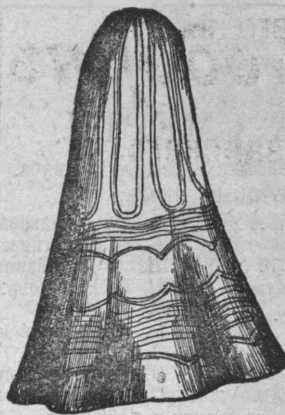
Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.

Владѣл. Эд. Бертъ.

!! Новѣйшія ЮБКИ !!

ЮБКИ изъ шевіо
чернаго и
синяго.ЮБКИ изъ сукна
чернаго, си-
няго, коричн.ЮБКИ изъ черн. и
син. модн.
матеріи.ЮБКИ изъ англій-
скаго вель-
вета.ЮБКИ изъ глянсе
и вуаль.ЮБКИ изъ пестрой
англійской
матеріиготовыя и на за-
казъ, по моделямъ

Парижа и Вѣны, въ магазинѣ

31 по Садовой Гостин. Дворъ. 31
Джовъ Якобсонъ
Телеф 35-16.

Существуетъ съ 1884 г.

Прошу обратить вниманіе на № 31.
и не смѣшивать съ однофамильцами.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ре-
сторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—16л. 35 к. 2 бл. 50 к.

Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и
отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la
fourchette для собраний, сѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ го-
товыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.
ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-
ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant proidique)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. [Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синемаграфическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синемаграфіи.

Въ заключеніе—ВНѢ ПРОГРАММЫ,

Синемаграфическая демонстрація
ОТКРЫТІЯ

Государственной Думы.

Съѣздъ и разъѣздъ у Таврическаго
дворца:

Депутатовъ, Министровъ, Чле-
новъ Гос. совѣта, Дипломати-
ческаго корпуса, Представи-
телей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія.

Касса открыта съ 11 часовъ утра
до 8 ч. вечера.

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . . г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева. . . г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль-
скій. г. Кречетовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ. . . г. Черколовъ.
Гусева г-жа Бередникова.

Ирина г-жа Любимова.
Барвара . . . сектанты. . . г-жа Истомина.
Иванъ г. Бахметевъ.
Илья г. Василенко.
Семень г. Шумскій.
Первая прозелитка . . . г-жа Шевченко-
Красногорская.

Вторая прозелитка . . . г-жа Вознесенская.
Старушка г-жа Мелецкая.
Торговецъ г. Мишанинъ.
Баба г-жа Невзорова.
Мужикъ. г. Новичевъ.
Ольга. г-жа Озерова.
Юристъ г. Глубжовскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, сумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и божащейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимися извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спасе-
ніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацию «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радѣніе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

Екатерининскій театр

Дирекція С. Н. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Сегодня представлено будетъ:

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго.
Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ г-нъ Грѣховъ.
Жена г-жа Свѣтлова.
Сынъ г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ г-нъ Борченко.
Военный г-нъ Глуминъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги — Человѣка. Пѣвцы, Этуэли, Кѣкотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія“.

«Жизнь человѣка». 1-я картина: «Рожденіе человѣка». Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его сны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносятся его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безспокойно, но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь Человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить. И „теща въ сѣромъ“ въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуется Человѣку. Увы, онъ не подходитъ ни подъ какую стилизацію, кото ой такъ гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ ищетъ забвенья, онъ пьетъ. Появляется теща — зловѣщій „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча, горѣвшая на половину.

Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафе-шантанѣ „Мавританія“.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ понемногу распродастъ имущество. Сынъ все также не поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ неискренности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются «старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это парки, стерегущія несчастья Человѣка, „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка. Ярko вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. „Дѣйствительность“.

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелаго сна. Предъ нимъ его поставшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“, со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пьеса кончается...

Невс и
56.

Жевскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Брачная ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Степанъ, слуга г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ г. Майскій.
Дряхлая старушка г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова г-жа Нильская.
Коневскій г. Разсудовъ.
Гѣшительная дама г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.
Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, коммиссіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюпонъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Анспахъ г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео г-жа Зичи.
Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя банкарскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаимны 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, нашелъ ему невесту съ полумилліоннымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, и она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тесть съ тещей. Чтобы не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвативъ женщинъ въ тайну злостаснаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Можайскій (Бобъ) . . . г. Влюменталь-Тамаринъ
Княгиня Ксенія Андреевна, его
мачеха . . . г-жа Миронова.
Княгиня Кременецкая, его тетка г-жа Кривская.
Князь Кременецкій (Алекъ), ея
сынъ . . . г. Шмитгофъ.
Борисъ Федоровичъ Каринъ . . . г. Баратовъ.
Василій Ивановичъ Сандровъ . . . г. Бастуновъ.
Сергѣй Петровичъ Ломжинъ . . . г. Діевскій.
Баронесса Лебрихъ . . . г-жа Строганова.
Элли, ея дочь . . . г-жа Валерская.
Графъ Кронгласъ . . . г. Сѣраковскій.
Графиня Кронгласъ, его жена . . г-жа Березина.
Пожилая дама . . . г-жа Измайлова.
Военный (генераль) . . . г. Григорьевъ.
Молодая дама . . . г-жа Полякова.
Первый } господинъ . . . { г. Орловъ.
Второй } . . . { г. Зотовъ.
Гвардейскій офицеръ . . . г. Кайсаровъ.
Егоръ, ростовщикъ . . . г. Александровъ.
Сергѣй, лихачъ . . . г. Смирновъ.
Лакей Можайскихъ . . . г. Мещеряковъ.
Курьеръ . . . г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карпова.

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чиновникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего сына, Боба, молодую вдову свою, и взялъ съ него слово заботиться о мачехѣ. Молодая вдова влюблена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ на столѣ, когда княгиня въ кабинетѣ умершаго мужа объясняется въ любви съ Каринымъ. Онъ общается ей развестись съ женой и жениться на ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охлаждаетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за баронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочь баронессы, Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баронесса соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ изъ его дома и вообще изъ круга его общества. Побуждаетъ баронессу на это—ревность ея къ княгинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню въ интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжинымъ. Бобъ объясняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти поддержку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга костей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта. Разбитая душевно княгиня Можайская уходитъ изъ дома своего пасынка къ Ломжину, который призываетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТІЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Первое въ Россіи
синемафотограф. Ателье.

Невскій пр. 82 кв. 6.

ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.



Кустарная выставка

Залъ «Московскаго отдѣла».

Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня.

1) въ 5 часовъ дня. Слѣпецъ-бандуристъ
Михаилъ Кравченко.

2) въ 5¼ часовъ дня. О. Лепянскій—
цимбалистъ.

3) въ 5½ часовъ дня. Слѣпецъ-банду-
ристъ Михаилъ Кравченко.

4) въ 6 часовъ дня. Г. Зотовъ—гусли, гус-
ляри, народныя пѣсни.

Антрактъ ¼ часа.

5) въ 7 часовъ дня. Народный велико-
русскій оркестръ, составленный изъ уча-
щихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова,
въ бесплатныхъ музыкальных классахъ
при СПб. Городскомъ попечительствѣ о
Народной Трезвости (Балалайки, домры, гус-
ли, свирѣли, бубны). Дирижеръ Н. Г. Вереж-
никовъ.

Антрактъ ½ часа.

6) въ 8 часовъ вечера. Дуэтъ ансамбля
оперныхъ артистовъ и артистокъ.

7) въ 8¼ часовъ вечера. Слѣпецъ-бан-
дуристъ Михаилъ Кравченко.

8) въ 8½ часовъ вечера. Рожденики
Тверской губерніи подъ руководствомъ крестья-
нина И. Колобкова.

9) въ 9 часовъ вечера. О. Лепянскій—
цимбалистъ.

10) въ 9¼ часовъ вечера. Тріо—ансамбль
оперныхъ артистовъ и артистокъ.

11) въ 9¾ часовъ вечера. Г. Зотовъ—
на хроматическихъ гусяхъ, народныя пѣсни.

12) въ 10 часовъ вечера. Рожденики
Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Ко-
лобкова.

13) въ 10¼ часовъ вечера. Великорус-
скій оркестръ.

Б У Ф Е Т Ъ.

Завтраки.

Обѣды.

Театръ „Зимній Буфѣрь“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I.

Веселая Вдова.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и П. Г. Ярона.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета	г. Полонскій.
Валентина, его жена	г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Рахманова.
Камилль де-Росильонъ	г. Радомскій.
Виконтъ Каскада	г. Вавичъ.
Рауль де-Бриопъ	г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена	г-жа Чайковская.
Громовъ, совѣтникъ	г. Токарскій.
Ольга, его жена	г-жа Далматова.
Приचितъ	г. Терскій.
Прасковья, его жена	г-жа Варламова.
Негушъ	г. Коржевскій.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионѣвъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари. выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приватной обстановкѣ «Максима» заставить кутячаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

II

На тоняхъ.

Обозр. въ 1 д.

Агуаль	г-жа Раисова.
Горничная	г-жа Брянская.
Кухарка	г-жа Варламова.
Купецъ	г. Брянскій.
Лакей	г. Половскій.
Кучеръ	г. Коржевскій.
Актеоъ	г. Каменскій.

Зимній Василеостровскій театръ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Опера въ 3-хъ дѣйств. в 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица,	г-жа Глинская.
Татьяна }	г-жа Лемени-Македонъ.
Ольга }	г-жа Совельева.
Филиппевна, няня	г-жа Путкова.
Евгеній Онѣгинъ	г. Савравскій.
Ленскій	г. Карсавинъ.
Князь Грешинъ	г. Ардовъ.
Зарѣцкій	г-нъ Генаховъ.
Трике, фравпузъ	г. Чарскій.
Гильо, камердинеръ	г-нъ Степановъ.
Ротный	г-нъ Мацынъ.

Крестьяне, крестьянки, гости на балу, помѣщички и помѣщичицы.

Капельмейссеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

„Евгѣній Онѣгинъ“. Онѣгинъ, которому надоѣлъ „свѣтъ“, поселяется въ деревнѣ и „здѣсь, въ глуши далекой“ знакомится съ семействомъ Ларинныхъ, состоящимъ изъ матери и двухъ дочерей: Татьяны и Ольги. Въ Ольгу влюбленъ его другъ, молодой поэтъ Ленскій. Онѣгинъ плѣняется Татьяну, и дѣвушка первая признается ему въ любви, посылаетъ письмо („И вамъ пишу, чего же болѣе?“). Чистосердечное признаніе Татьяны не встрѣчаетъ отвѣта, и ей приходится выслушать отъ Онѣгина холодное нравоученіе. Приглашенный вскорѣ на балъ къ Лариннымъ скукающій Онѣгинъ дразнитъ Ленскаго ухаживаніемъ за Ольгой. Поэтъ вызываетъ друга на дуэль. Вызовъ принятъ—и Онѣгинъ убиваетъ Ленскаго. Черезъ нѣсколько лѣтъ скукающій и тяготящійся попрежнему жизнью, Онѣгинъ встрѣчается на свѣтскомъ балу Татьяну Ларину. Передъ нимъ уже не наивная дѣвушка, которой онъ „читалъ когда то наставленія“, а блестящая дама „свѣта“. „Царицей кажется она“... Онѣгинъ долженъ сознаться, „что онъ влюбленъ, какъ мальчикъ, полный страсти“. Но теперь ему приходится помѣняться съ Татьяной ролями и самому выслушать въ отвѣтъ на страстное признаніе слова „Нѣтъ, прошлаго не возвратитъ“...

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛИАРДЫ.

цѣны умѣренныя.

Театръ Акваріумъ.

Гастроли Констанціи де-Линденъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Парижъ—Нью-Йоркъ

Фарсъ въ 3 д., Краузе и Арентъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дездемона	г-жа К. де-Линденъ.
Сюзетта	г-жа Баренъ.
Принцесса Герцоговинская	г-жа Тэвэнъ
Елена	г-жа Дэзи.
Графъ де-Ронсево	г-жа Алинъ.
Люсьенъ Дюрюкъ	г. Ашаръ.
Наполеонъ Бельроэ	г. Дарси.
Принцъ Роландъ	г. Эмери.
Гарри	г. Перре.
Гр. де-Ронсево	г. Греганъ.
Геремъ Жеффилдъ	г. Шеронъ.
Жанъ	г. Мартенъ.
Грумъ	г. Шокола.
Бернаръ	г. Луксель.

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Старый герцогъ Ронсево, потомокъ рыцарей Крестовыхъ походовъ, сохранилъ отъ всей славы и былого богатства предковъ лишь манеры вивера высшей марки. Къ счастью у него есть сынъ Роландъ. Смѣло взирающій на будущее, юноша съ блескомъ идетъ по стопамъ отца. И съ помощью Роланда Ронсево думаетъ поправить свои дѣла. Роландъ собирается жениться на молодой вдовѣ нью-йоркскаго милліардера. На предстоящій алліансъ Роландъ смотритъ далеко не радостно: наружность мистрисъ Дездемоны Нельсонъ неспособна возбудить даже признака страсти. На это ясно указываетъ присланный Роланду портретъ Нельсонъ. Есть еще немаловажное обстоятельство. Роландъ сильно увлеченъ своей возлюбленной Сюзеттой. Когда Сюзетта узнала неприятную ей новость она конечно, возмущалась. Но взгляды на портретъ будущей герцогини не только уничтожилъ ея ревность, но даже привелъ въ веселое настроеніе: противъ такого чудовища она ничего не можетъ имѣть. Наконецъ, пріѣхали американцы. Ихъ цѣлая семья: отецъ—Наполеонъ, сынъ—Гарри, кузенъ Наполеона—Геремія и сама Дездемона. При видѣ послѣдней Роланда охватило пріятное разочарованіе. Никакого сходства съ портретомъ. Исторія съ портретомъ объяснялась просто: это Геремъ, который вообще противъ подобныхъ сліяній послалъ Роланду портретъ какого-то дегенерата нью-йоркской аристократіи, чтобы открыть глаза Дездемонѣ на спекуляцію съ ея личностью. Роландъ не шутя увлекается прелестной американкой. На одно изъ ихъ объясненій наталкивается Сюзетта. Пораженная несходствомъ Дездемоны съ портретомъ, она бросаетъ въ лицо своего стараго друга короткое и откровенное оскорбленіе. Связь Роланда съ Сюзеттой является для высокоприветливой американки непреодолимымъ препятствіемъ, хотя Дездемона и успѣла увлечься изящнымъ и красивымъ герцогомъ. Ихъ бракъ разстраивается.

Критика о постановкѣ „Побѣды смерти“ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевекой.

(Обзоръ рецензій).

«Смертію побѣждается любовь» или хорошей пьесой побѣждается г. Мейерхольдъ? Послѣднее вѣрнѣе.

Критика о постановкахъ театра В. Ф. Коммиссаржевской, напоминаетъ политическія гадины газетныхъ интервьюеровъ, пишущихъ «изъ бюрократическихъ сферъ». Конечно, въ той части, гдѣ говорится о г. Мейерхольдѣ. Послѣдній въ этомъ случаѣ представляетъ изъ себя премьеръ-министра отъ искусства. Стоитъ г. Мейерхольду сегодня чихнуть нѣсколько иначе, чѣмъ вчера—и критика не наздравствуется:

— Онъ отступает!

— Онъ взялъ новый курсъ!

— Актеры получили автономію!

И такъ далѣе.

Объясняется это тѣмъ, что критикъ и театральная публикѣ, дѣйствительно, далеко не безразлично, что дѣлается въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской. Мы всѣ чувствуемъ то иго, то художественное „іоаннитство“, подъ которое подпало первоклассное дарованіе В. Ф. Коммиссаржевской и цѣлая группа хорошихъ актеровъ и актрисъ. Мы слѣдимъ поэтому за каждымъ шагомъ сценическаго „тирана“, приглядываемся, ждемъ—нѣтъ ли, если не освобожденія полнаго, то хоть «послабленія режима».

Въ послѣдней постановкѣ часть критики нашла, что г. Мейерхольдъ «идетъ на уступки», такъ какъ въ „Побѣдѣ смерти“ большинство актеровъ получили свободу двигаться по сценѣ и разговаривать человѣческимъ языкомъ. Но это ошибка.

Не г. Мейерхольдъ отступаетъ, а труппа, такъ сказать, его „народъ“ пересталъ повиноваться ему. По всему чувствуется, что въ труппѣ происходитъ «броженіе», что многіе актеры, наконецъ, возстали противъ превращенія ихъ въ маріонетокъ и рѣшили вернуть себѣ свои артистическія права, что называется, революционнымъ путемъ. Отсюда и то театральное «освобожденіе», о которомъ трубятъ рецензенты. Совершилось то, что должно было совершиться.

Театральные остряки утверждаютъ, что если г. Мейерхольдъ будетъ «упорствовать», то въ театрѣ Коммиссаржевской надо ожидать «террористическіе акты». Конечно, не всѣ члены труппы «революционизированны» до готовности возстать противъ режиссера. Въ труппѣ еще есть «правые».

Обратимся, однако, къ рецензіямъ.

Юрій Бѣляевъ въ „Нов. Вр.“ пишетъ:

«Случилось очень важное происшествіе: г. Мейерхольдъ опомнился. Объ этомъ заявили рецензенты.

Вчерашняя постановка трагедіи Сологуба «Побѣда смерти» имѣ поправилась. Пресловутый режиссеръ на сей разъ пересталъ на сценѣ огорождать городить и портить актеровъ. Допустимъ, что все это такъ. Но и «опомнившійся» г. Мейерхольдъ не пересталъ быть самимъ собою, т. е. не пересталъ поражать своей беззастыдливой и бездарностью. Сцена у него и теперь не сцена, а лѣстница, очень некрасивая и грязная, никакъ не напоминающая лѣстницу королевскаго замка, а скорѣе подъѣздъ губернскаго казначейства. И до сихъ поръ актеры у него не ходятъ и не говорятъ, а прыгаютъ, ползаютъ по этой лѣстницѣ, читаютъ то нараспѣвъ, то шепотомъ, то какимъ-то противоестественнымъ фальцетомъ. Группы по обыкновенію затискиваются между колоннъ, напоминая «спутанное, сбившееся въ кучу стадо. И по обыкновенію по окончаніи спектакля нынѣ «опомнившійся» г. Мейерхольдъ выходитъ раскланиваясь по «единогласному» вызову зрителей».

Пьеса Ѳ. Сологуба понравилась г. Бѣляеву какъ и всѣмъ.

«И еще кажется,—пишетъ онъ,—что вчера я видѣлъ въ этомъ театрѣ хорошую пьесу. Авторъ ея, г. Ѳеодоръ Сологубъ, символистъ и декадентъ, доселѣ представлялся мнѣ будничнымъ старичкомъ съ вывихнутыми мозгами, а вотъ «трагедія» его мнѣ нравится, хотя почему такъ важно: трагедія! Несомнѣнно, что пьеса эта написана въ подражаніе Метерлинка, или подъ сильнымъ вліяніемъ его, но все, что происходитъ на сценѣ, красиво, благородно и поэтично».

Въ разборѣ пьесы г. Бѣляевъ, однако, совершенно напрасно придирается къ какой то «политикѣ», усмотрѣнной имъ въ пьесѣ. Призывъ воскресшей Альгисты «къ свѣту и свободѣ»—это не политика. Нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, объявлять слова «свѣтъ», «свобода», «равенство» и т. п. — политическими терминами. Скорѣе можно согласиться съ талантливымъ критикомъ на счетъ финала пьесы, который, дѣйствительно, тѣменъ, схоластиченъ. «Философія» г. Сологуба вообще не высокой пробы. Это скорѣе *философствованіе*.

Довольный пьесой, г. Бѣляевъ, очень снисходителенъ къ исполнителямъ.

Г. Номо novus («Русь») совершенно правильно утверждаетъ, что новое—это хорошо забытое старое. Дѣйствительно, «Побѣда смерти» тѣмъ и хороша, что оставляетъ впечатлѣніе старыхъ классическихъ драмъ, озаренныхъ красивой простой мыслью, экономныхъ по формѣ, художественно-тактичныхъ по дѣйствию и надѣленныхъ фантазіей по фабулѣ.

Но критикъ, однако, не объявляетъ себя поклонникомъ «душистыхъ, свѣтлыхъ и ублаживающихъ сказокъ».

«Но я не объ этомъ, не о дарованіи г. Сологуба, которое несомнѣнно, не о большомъ искусствѣ, съ какимъ онъ соблюдаетъ экономію художественныхъ средствъ, не о кристальной, мѣстами, рѣчь, въ которой разсказывается сказка. Я все таки думаю о томъ, что эти короли Хлодвиги, пажи королевы, колдуньи и пр., весь этотъ нео-романтизмъ—все это, въ сущности, варварство, самое несомнѣнное и очевиднѣйшее варварство, возвратъ къ примитивамъ, къ начальной безпомощности поэтическаго творчества».

„Начальной безпомощности поэтическаго

творчества»? Не смѣшиваетъ ли здѣсь почтенный критикъ простоту, ясность съ примитивностью? Не все то просто и ясно, что примитивно, и наоборотъ. Затѣмъ, можно ли говорить о безпомощности поэтическаго творчества тѣхъ, которые написали извѣстныя древнія сказки? Для сказки требуется большая фантазія, т. е. именно *силу* поэтическаго творчества. Безпомощны только способны фотографировать и морализировать?

Г. Номо novus думаетъ иначе.

«Да, это талантливо. Какъ маскарадъ, какъ подѣлка подъ примитивъ, какъ кокетливый костюмъ бѣ-бѣ на хорошенькой женщинѣ—это даже интересно. Но не могу сказать, чтобы насытилась моя душа, и чтобы сложныя запросы къ драматическому произведенію, отъ котораго я привыкъ требовать complication, психологическихъ, бытовыхъ и идейныхъ,—были съ этими произведеніями удовлетворены. Это просто легкій, слегка пѣнящійся напитокъ, какъ говорятъ нѣмцы, большіе мастера приготавливать такіе напитки—absolut alkoholirel...»

Въ постановкѣ пьесы г. Номо novus нашелъ очевидную трещину въ стилизаціи г. Мейерхольда.

«Среди прежнихъ глупостей (вродъ того, что актеръ, безъ всякой нужды, дѣлаетъ зигзаги по сценѣ, вмѣсто того, чтобы идти прямо по назначенію), замѣчались и свѣтлые промежутки. Такъ, народная сцена въ финалѣ 2 акта, поставлена хорошо, совершенно въ тѣхъ же реальныхъ тонахъ и отчасти по тому же плану, какъ народная сцена въ «Электрѣ» у г. Саннина. Этотъ актъ имѣлъ совершенно заслуженный успѣхъ. Является, такимъ образомъ, надежда, что понемногу вадоръ, который г. Мейерхольдъ съ такимъ усердіемъ насаждаетъ, исчезнетъ, а красивое останется».

Г. Влад. Азовъ («Рѣчь») трубитъ побѣду театра Коммиссаржевской, заранее защищая г. Мейерхольда отъ «обязательныхъ» будто нападокъ критики, г. Азовъ пишетъ:

«Я позволяю себѣ, однако, на сей разъ отступить отъ правилъ хорошаго тона и лишить г. Мейерхольда порціи слѣдующей ему утѣхи. Не все было хорошо и во вчерашнемъ спектаклѣ и не разъ въ теченіе коротенькаго спектакля сердце сжималось злою досадой. Но побѣдителей не судятъ или, по крайней мѣрѣ, судятъ снисходительно. И я готовъ простить г. Мейерхольду, за общую конструкцію постановки и за пластичную красоту третьяго акта, ужимки и прыжки г. Давидовскаго, тигровыя позы г-жи Волоховой и даже круглый и паточный тонъ г. Аркадзева. Не будемъ придиричивы. Сегодня—праздникъ, и я не хочу играть роль того раба, который бѣжалъ за колесницей триумфатора и открывалъ народу изнанку героя. Г. Мейерхольдъ побѣдилъ—и да будетъ ему неомраченный триумфъ».

Г. Азовъ, очевидно, не знаетъ, что то именно, что нравится ему и всѣмъ—органически не выносить г. Мейерхольдъ. Затѣмъ, напрасно г. Азовъ думаетъ, что вѣшать собакъ на г. Мейерхольда—признакъ хорошаго тона и восторженной любви къ искусству. Это самооборона, г. Азовъ! Г. Мейерхольдъ отнимаетъ у насъ Коммиссаржевскую, Бравича, искажаетъ авторовъ, насаждаетъ какой то сценической садизмъ—и мы обрвняемся. И какъ видите, не совсѣмъ безуспѣшно.

Въ „Товарищѣ“ г. Ч. даетъ точную оцѣнку новому произведенію.

Идейный планъ трагедіи Ѳедора Соллогуба напминаетъ отчасти «Вѣчную сказку» Пшибышевскаго, но «Побѣда смерти» свободна отъ вульгарнаго романтизма, которымъ почему-то увлекся польскій модернистъ. Ѳедоръ Соллогубъ крѣпко паялъ идейную концепцію трагедіи съ основнымъ мотивомъ легенды. Быть можетъ, главнымъ недостаткомъ трагедіи является ея схематичность, но эта схематичность, эта краткость, а иногда и сухость діалога, искупается его художественной точностью: кажется, нѣтъ ни одной лишней фразы, рѣчь кристальна и свѣтла и течетъ мѣрно, покорно подчиняясь волѣ поэта.

Постановка также понравилась г. Ч.

„На этотъ разъ театру удалось поставить трагедію безъ тѣхъ грубыхъ ошибокъ, которыя такъ поражали въ постановкѣ „Пеллеаса и Мелисанды“ и въ нѣкоторыхъ иныхъ постановкахъ. Декорація, условно простыя, были очень пріятны: широкая лѣстница во всю сцену, массивныя колонны и тихіе, строгіе тоны общаго фона давали возможность зрительнымъ впечатлѣніямъ легко сочетаться съ впечатлѣніями отъ воспріятія суроваго и точнаго стиля самой трагедіи.

(Продолженіе слѣдуетъ).

И. О.

Гастроли Констанціи де-Линденъ.

«Воспитаніе принцевъ».

Это та пьеса, которая въ будущемъ году будетъ итти ежедневно въ «Невскомъ фарсѣ» и дѣлать полные сборы. Возможно, что г. Казанскій объ этой пьесѣ еще ничего не знаетъ и, увлеченный своимъ „Амуромъ“ не думаетъ о другихъ фарсахъ, но это будетъ такъ, ибо „Воспитаніе принцевъ“—единственный фарсъ, который послѣ «ванной комнаты» можетъ имѣть успѣхъ у пресыщенной фарсовой публики. У французской гастрольной труппы, конечно, онъ не производитъ «нужнаго» для «сенсаціи» успѣха, но онъ обладаетъ всѣми „давными“ для того, чтобы въ рукахъ нашихъ актеровъ сдѣлаться „хлѣбнымъ“.

Г-жа Констанція де-Линденъ, развѣзжающая съ двумя фарсами,—это, очевидно, французская Воронцова-Ленин. Это серьезное дарованіе, прекрасная актриса. Она играетъ въ пьесѣ чрезвычайно рискованную роль авантюристки—эротички бывшей королевы, или королевы на изнанку. Ей приходится искушать въ свою пользу молодого воспитателя своего сына ультра натуралистическими приѣмами и напрашиваться на такіе дѣйствія со стороны недогадливаго учителя, на которыя обыкновенно женщины грозно отвѣчаютъ: «пожалуйста, безъ рукъ». Но г-жа де Линденъ продѣлываетъ все это съ большимъ артистическимъ тактомъ, граціозно, мило, шутивно, съ юморомъ, а главное безъ заранѣе обдуманнаго намѣренія „подразнить“. Кромѣ г-жи де-Линденъ въ труппѣ нѣтъ ни одной актрисы и ни одного

актера, который могъ бы сравниться даже со вторыми силами труппы г. Казанскаго. Повятно, что фарсъ успѣха не имѣлъ, не смотря на то, что онъ чрезвычайно сцениченъ, что діалогъ его боекъ и остроуменъ, что фабула забавна, а отдѣльныя положенія—замѣчательны.

И. О.

Хроника.

— На афишахъ оперныхъ представленій въ Маринскомъ театрѣ давно уже не видно имени Ершова. Что же такое случилось? Оказывается артистъ боленъ и притомъ самымъ непріятнымъ для пѣвца образомъ: онъ повредилъ себѣ что-то въ горлѣ и теперь на долгій срокъ обреченъ на бездѣйствіе, тѣмъ болѣе досадное, что во всемъ остальномъ онъ совершенно здоровъ. Между тѣмъ, его отсутствіе отзывается очень печально на репертуарѣ Маринскаго театра, ибо что бы тамъ ни говорили о различныхъ вокальных недостаткахъ этого пѣвца, Ершовъ въ виду своихъ исключительныхъ головныхъ средствъ и общей художественности, вкладываемой имъ во всякую исполняемую роль, представляетъ собою такую артистическую силу, безъ которой нашему оперному театру приходится трудно. Ершову необходимо поправиться и какъ можно скорѣе и лучшимъ средствомъ для этого было бы уѣхать изъ Петербурга хотя бы на короткое время куда-нибудь въ отпускъ, въ которомъ, надо думать, дирекція артисту не откажетъ.

— Въ субботу 10-го ноября въ Маринскомъ театрѣ состоится первый въ сезонѣ концертъ оркестра Императорской русской оперы подъ управленіемъ Артура Никиша. Это большой праздникъ для всѣхъ меломановъ. Съ именемъ Никиша связаны воспоминанія о безконечно прекрасномъ удовольствіи, выпадавшемъ на долю любителей музыки во всѣхъ концертахъ, проходившихъ подъ его управленіемъ. Совершенно исключительный темпераментъ, простота и вмѣстѣ съ тѣмъ истинно божественное вдохновеніе съ какимъ Никишъ отдается своему дѣлу, способствовали тому, что или заигранная вещь представляла передъ слушателемъ въ какомъ то совершенно новомъ освѣщеніи, или вещь вовсе неизвѣстная раскрывалась во всемъ ореолѣ присущей ей красоты. Такъ было, напримѣръ, съ 5-й и 6-й симфоніями Чайковскаго, которыя понимая и любить мы научились только благодаря именно Никишу. Очень жаль, что концертъ подъ управленіемъ такого тонкаго мастера приходится въ одинъ вечеръ съ 3-мъ симфоническимъ концертомъ Шредера.

— Въ текущемъ сезонѣ исполняется десять лѣтъ службы на казенной сценѣ слѣдующихъ артистовъ: Л. Н. Шуваловой и Н. Н. Ходотова въ

драмъ и М. Я. Будкевичъ и В. И. Касторскаго въ оперѣ.

— Въ Московскомъ Маломъ театрѣ послѣ блестящаго успѣха Шекспировской комедіи «Много шума изъ ничего» наступило временное затѣніе. «Коривеское чудо» Косоротова, на которое возлагалось столько надеждъ, не оправдало ожиданій. «Дѣлцы» Колышко, тоже прошли со среднимъ успѣхомъ. Теперь существуетъ предположеніе поставить одну изъ раннихъ пьесъ Ибсена «Комедія любви», если только оно оправдается, то постановку эту можно будетъ только привѣтствовать. «Комедія любви» занимающая у Ибсена въ хронологическомъ порядкѣ его творчества седьмое мѣсто, появилась на свѣтъ въ 1862 г., когда автору ея было 34 года. Съ тѣхъ поръ прошло 45 лѣтъ, самъ творецъ ея умеръ, а мы только теперь знакомимся основательно съ этимъ оригинальнымъ произведеніемъ, насквозь пропитаннымъ большою силою чувства. И можно съ полной увѣренностью сказать, что минуетъ длинный рядъ лѣтъ, не одинъ разъ поколѣніе смѣнитъ поколѣніе, а «Комедія любви» останется такимъ же живучимъ созданіемъ, потому что всѣ мысли, всѣ идеи въ ней высказываемыя, направлены противъ одного изъ самыхъ прочныхъ человѣческихъ установленій—брака въ томъ видѣ, какъ онъ отлился въ обществѣ безразлично какой эпохи и какой страны. А около этого вопроса всегда будутъ кипѣть самыя ожесточенныя противорѣчія.

— П. Д. Боборыкинъ написалъ новую повѣсть: „Въ идеяхъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ послѣ недавняго „декабрьскаго возстанія“. Главными героями повѣсти являются мужъ и жена. Оба происходятъ изъ среды образованнаго купечества. Онъ занимается философіей и разрышеніемъ научныхъ проблемъ, вѣщаетъ такъ сказать, въ идеяхъ. Она вся предана политическому движенію. Разныя стремленія создаютъ почву для конфликтовъ. Повѣсть кончается супружеской катастрофой.

— Изд. «Шиповникъ» готовитъ къ печати переводъ пьесы Метерлинка «Синяя птица». Книга эта появится пока только въ Россіи, такъ какъ моск. худож. театръ купилъ ее у автора на два года. Такимъ образомъ, новый переводъ представить полную собственность изд. «Шиповникъ». «Синяя птица»—подробное содержаніе, которой уже приведено было у насъ—это дѣтская сказка, въ которой дѣйствующими лицами являются: дѣти, животныя, цвѣты, хлѣбъ и всѣ стихіи. Неодушевленные предметы появляются на фонѣ чернаго бархата, впитывающаго въ себя свѣтъ. Сказка эта построена на философской подкладкѣ. Дѣти въ сопровожденіи разныхъ предметовъ ищутъ синей птицы, символа человѣческаго счастья.

— Императорское русское музыкальное общ. рѣшило отказать въ залѣ образуемому товариществу изъ состава покойной антрепризы г.

Дракули и обратила въ собственность свой залогъ въ 12 тысячъ руб. внесенныхъ не г. Дракули, а первоначальнымъ товариществомъ, распавшимся еще до начала сезона.

— По поводу сообщеній о новой пьесѣ А. С. Суворина „Безъ руля и безъ вѣтриль“, „Пет. Газ.“ сама себя опровергаетъ и сообщаетъ дополнительно, что артисты Малаго театра не отказывались играть въ этой пьесѣ и что пьеса еще не окончена авторомъ.

— Первый абонементъ на вечера „Русской пѣсни“ М. И. Долиной въ залѣ консерваторіи (14 ноября, 12 декабря, 23 января и 6 февраля) въ музыкальномъ магазинѣ Иогансена весь проданъ. На объявленный же второй абонементъ (повтореніе программы тѣхъ же вечеровъ) (28 ноября, 26 декабря, 9 января и 20 февраля), остались въ музыкальномъ магазинѣ Иогансена (Невскій, 68) мѣста только по 14 р., 12 р.) 10 р. и 8 р., остальные мѣста также уже проданы. Въ среду, 21 ноября, съ соизволенія августѣйшаго главнаго начальника военно-учебныхъ заведеній, его императорскаго высочества великаго князя Константина Константиновича, М. И. Долина дастъ утро „Русской пѣсни“ (по программѣ перваго вечера) въ большомъ залѣ консерваторіи для воспитанниковъ Пажескаго и кадетскихъ корпусовъ и училищъ. Начало въ 1½ часа дня. Билеты за это утро будутъ переданы начальству названныхъ корпусовъ и училищъ и въ продажу не поступать.

— Новая пьеса г-жи Жуковской называется „Витязь“, она пойдетъ въ театрѣ Литературно-художественнаго общества.

— Е. П. Карповымъ въ текущемъ сезонѣ прочитано 174 пьесы. Одно чтеніе поглощаетъ массу времени и является къ тому же почти бесполезнымъ занятіемъ, потому что хорошихъ и интересныхъ пьесъ все таки нѣтъ. Это общая жалоба всѣхъ театровъ, какъ Петербургскихъ, такъ и Московскихъ, которые всѣ свои упованія и возлагаютъ, въ концѣ концовъ на имена уже признанныхъ драматурговъ, являющихся ежегоднымъ поставщиками пьесъ.

— Чествованіе 50-лѣтняго юбилея К. К. Арсеньева состоится 15 ноября въ ресторанѣ Доновъ (Мойка, 24). Предполагается, въ 5 час. дня, поднесеніе адресовъ и привѣтствій. Устроители покорнѣйше просятъ учрежденія и лицъ, желающихъ привѣтствовать К. К. пожаловать къ 5 час. дня въ названный ресторанъ и предварительно сообщить объ этомъ письменно по одному изъ слѣдующихъ адресовъ: помощнику предсѣдателя совѣта спб. юридическаго общества В. Д. Кузьмину-Караваеву (Мойка, 92), редакціи „Вѣстника Европы“, Галерная, 20, редакціи „Энциклопедическаго Словаря“, Прачешный, 6. По окончаніи привѣтствій, въ 7 час., состоится юбилейный обѣдъ по подпискѣ. Подписка на обѣдъ по 9 руб. принимается въ ресторанѣ Доновъ, до 12 час. дня 15 ноября.

— Въ среду, 21 ноября въ залахъ электротехни-

ческаго института состоится большой концертъ-балъ студентовъ-электротехниковъ. Въ концертѣ согласились участвовать лучшіе музыкальные силы.

— 9 ноября въ залѣ Петропавловскаго училища (Б. Конюшенная, 10) Н. П. Вельяшева устраиваетъ концертъ въ пользу больного чахоткою артиста, находящагося въ крайней нуждѣ и посылаемаго врачами безотлагательно на югъ. Надо надѣяться, что благая цѣль привлечетъ въ концертъ публику, тѣмъ болѣе, что программа интересна. Въ немъ будетъ мелодекламировать любимица публики М. А. * * и примутъ участіе извѣстный артистъ Императорскихъ театровъ Г. И. Супруненко, талантливый пианистъ Г. И. Романовскій и популярный рассказчикъ В. В. Сладкопѣвцевъ. Не мало заинтересуетъ игра юнаго віолончелиста Л. Растроповича, ученика профессора Вержбиловича, а также игра на балалайкѣ солиста оркестра Андреева, В. С. Трояновскаго. Кромѣ того, въ концертѣ примутъ участіе артистки: О. Н. Одинцова и З. Н. Де-Ласси и г-жи М. Н. Волкова, Ж. Ю. Жаке и ученики г-на Орлова (въ пользу котораго устраивается концертъ) А. В. Красавина и А. А. Калитинъ. Пѣть будутъ подъ аккомпаниментъ Н. П. Вельяшевой. Начало въ 8 час. Билеты продаются въ нѣкоторомъ магазинѣ Іогансена (Невскій пр., 68).

Москва.

Текущую недѣлю можно назвать недѣлей спектаклей въ пользу солодовниковскихъ погорѣльцевъ. Чуть ли не каждый изъ московскихъ театровъ — Императорскій, Зиминая, Художественный, Корша — отдають по спектаклю своимъ товарищамъ, на которыхъ обрушилась въ ночь на 3-е октября великая бѣда. Послѣдствія стихійнаго бѣдствія будутъ значительно облегчены. Въ комиссію, которую выбрали погорѣльцы, поступить весьма порядочная сумма. Оркестранты, хористы, мелкіе служащіе сумѣютъ, хоть съ грѣхомъ пополамъ перебиться до лучшихъ дней, до новой работы. И уже есть проектъ устроиться на новомъ мѣстѣ, въ пустующемъ театрѣ на Садовой. Грозная картина, которая рисовалась въ заревѣ отъ пылающаго театра и вырывала крики отчаянія, смягчается...

ПРОВИНЦІЯ.

1-го ноября, въ Кіевѣ, произошло интересное событіе: въ театрѣ общества грамотности труппою г. Садовскаго былъ разыгранъ „Ревизоръ“ Гоголя, впервые переведенный на украинскій языкъ. Одно изъ величайшихъ произведеній русской драматической литературы было, по словамъ „Кіевскихъ Вѣстей“, разыграно на-

столько хорошо, съ такимъ ансамблемъ, съ такимъ чувствомъ такта и пониманіемъ каждымъ изъ исполнителей своей задачи, что труппа можетъ смѣло включить „Ревизора“ въ свой репертуаръ, какъ одну изъ наиболѣе удачно исполняемыхъ пьесъ, и день этотъ обращается для нея въ настоящий день побѣды, особенно, если принять во вниманіе, что до сихъ поръ репертуаръ украинскаго театра былъ въ силу цензурныхъ условій крайне ограниченъ. Что же касается перевода „Ревизора“, принадлежащаго самому г. Садовскому, трудно высказать вполне обоснованное мнѣніе, не сличивъ перевода (который не появился въ печатномъ видѣ) съ оригиналомъ. Можно говорить лишь о впечатлѣніи. Впечатлѣніе же осталось вполне благопріятное. Переводчикъ не рабски слѣдовалъ за текстомъ оригинала, а для характерныхъ выраженій, крылатыхъ гоголевскихъ словечекъ старался подобрать соотвѣтствующія украинскія выраженія. Такъ, знаменитое гоголевское: «городничій глупъ, какъ сивый меринъ» г. Садовскій передалъ такъ: «городничій дурный якъ драный чобігъ». Это, конечно, лучше и ближе къ духу гоголевскаго языка, чѣмъ дословная передача фразы, теряющей при дословномъ переводѣ весь свой колоритъ.

Исполненіе за немногими исключеніями и, если принять во вниманіе, что артисты особенно въ первомъ актѣ сильно волновались, было очень хорошее, и публика привѣтствовала всѣхъ шумными вызовами и апплодисментами, обратившимися послѣ заключительнаго акта въ настоящую овацію.

Заграницей.

Эротико-романтическій эпизодъ цыгана Ряго и пресловутой принцессы Чимай далъ писателямъ де-Анджелисъ и Кантоне идею сочинить лирическую драму на этотъ сюжетъ, а композиторъ Капоцци написалъ музыку, довольно мелодичную и игривую. Любители пикантнаго съ востерпѣніемъ ожидаютъ исполненія этой оперы, которая пойдетъ на сценѣ театра Виктора-Эммануила въ Туринѣ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



**Отъ желудочныхъ заболѣваній
предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.**



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень-Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛСКЪ.