

Суббота, 10 ноября 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятый изданіи

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету  
съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

## „Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).  
Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.  
у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 246



# НЕОБХОДИМО ЛИЧНО ПОСЛУШАТЬ

исполненіе Темодистъ-Піанолы,  
и только тогда будетъ понятно почему знатоки музыки кри-  
объѣгаютъ Темодистъ-Піанолу, а не болѣе дешевые аппараты.

Темодистъ-Піанола стоитъ 650 руб.

Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.**

Подробное описаніе бесплатно.

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

### ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозаводства.

Завтра, 11-го ноября

# Открытие Зимнихъ Ызговъ

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

### РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

## Крема Казими **МЕТАМОРФОЗА**



безусловно уничтожающаго  
**ВЕСНУШКИ**, пятна, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-  
захъ многочисленной публики на  
выставкѣ въ разныхъ пунктахъ  
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ  
массу подражаній, подѣлокъ въ  
огражденіи отъ которыхъ требуйте  
на внутренней сторонѣ банки  
подпись *CalEmi* и рисунокъ  
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣ  
Департ. Торг. и Мануфактур. за  
№ 4683.

Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

**Александринскій театръ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 5-й разъ

I.

**Маленькій Эйольфъ.**

Драма въ 3 д. Генр. Ибсена.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Альмерсъ, литерат., бывший  
учитель . . . . . г. Аполлонскій.  
Рита, его жена . . . . . г-жа Мичурина.  
Эйольфъ, ихъ сынъ . . . . . г. \* \* \*  
Аета, сводная сестра Альфреда . г-жа Стравинская.  
Борхгеймъ, инженеръ . . . . . г. Юрьевъ  
Крысоловка . . . . . г-жа Эльмина.

«Маленькій Эйольфъ». Драма «Маленькій Эйольфъ» написана Ибсеномъ уже по возвращеніи его на родину и принадлежитъ къ послѣднему символически-мистическому періоду его творчества. Поэтъ затрагиваетъ вѣчно-жгучій вопросъ взаимоотношенія родителей и ребенка. Инженеръ Альфредъ Альмерсъ женатъ на красивой и богатой женщинѣ. Къ женитбѣ его привела, во-первыхъ, красота Риты и страстное увлеченіе ею и, во-вторыхъ—и это безсознательно для него самого—богатство Риты. Какъ неизбежный результатъ взаимной любви молодой четы, явилось на свѣтъ дитя—маленькій Эйольфъ. Онъ требуетъ отъ родителей извѣстной заботливости къ себѣ, части любви каждаго изъ своихъ родителей. И вотъ однажды, когда Альфредъ и Рита эгоистически заняты только собой забыли оставленнаго ими на столѣ Эйольфа, онъ падаетъ и навѣки остается калѣкой. Это неожиданное возмездіе за равнодушіе къ ребенку ложится черной тучей на семейную жизнь Альмерсовъ. Но тутъ отецъ и мать относятся различно къ разразившемуся надъ ними несчастью. Въ то время, какъ отецъ готовъ пожертвовать всею ради маленькаго Эйольфа, мать, ревнуя Альфреда къ ребенку, боясь, что тотъ удѣляетъ Эйольфу слишкомъ много любви, готова пожелать, чтобы его лучше не было. Словно выполняя невысказанное желаніе Риты, является символизирующая судьбу старуха-крысоловка, и заманиваетъ ребенка въ фюрдъ, какъ она это дѣлаетъ съ крысами, которыхъ тоже «не любить и гонять». Смерть Эйольфа приноситъ родителямъ его нравственное просвѣтленіе. Они впервые сознаютъ, какъ забыли въ эгоистическомъ наслажденіи дарами жизни, сколько есть кругомъ несчастнаго, обездоленнаго люда. Теперь задача ихъ дальнѣйшаго существованія—облегченіе и улучшеніе условій жизни окружающихъ.

II.

**Пчелка.**

Драматическая миниатюра въ 1 д., Г. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари . . . . . г-жа Лачинова. ■  
Николай Петровичъ . . . . . г. Ге.

III.

**Раскольниковъ и Порфирія Петровичъ,**

двѣ сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго „Преступленіе и наказаніе“

Участвующие: Ходотовъ и К. Яковлевъ.

Сегодня въ Маринскомъ театрѣ КОНЦЕРТЪ.

**ТЕАТРЪ****Біофонъ****Ауксетофонъ.**

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъѣзд.



Вновь отстроено большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р.  
50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.  
Дѣти—30 коп.



**МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.**  
СЕГОДНЯ въ бенефисъ Г. МАНЖЕНА  
представлено будетъ:

I.  
**On n'oublie pas...**

Пьеса въ 1 дѣйстви.

Участвующие: Баронъ—г. Вальбель, Рубо—г. Поль  
Ланжале, Баронесса—г-жа Жанна Брендо, Алиса—  
г-жа Дармоди, Роза—г-жа Дюроше.

II.  
**La puce à l'oreille.**

Водевиль въ 3 дѣйств. Эреста Фейдо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раймонда Шандебизъ . . . . .	г-жа Маджи Готье.
Люсьенъ Гоменидъсъ де Гистангуа г. Старкъ.	
Антуанетта . . . . .	г-жа Алиса Бернаръ.
Олимпія Ферайонъ . . . . .	г-жа Марта Алексъ.
Эйжени . . . . .	г-жа Бадъ.
Викторъ Эммануиль Шандебизъ } г. Манжень.	
Пошъ . . . . .	
Камилль Шандебизъ . . . . .	г. Эмери.
Романъ Турнль . . . . .	г. Фредаль.
Докторъ Финашъ . . . . .	г. Андриэ.
Карлосъ Роменидъсъ де Гистангуа г. Армень Нюмесъ.	
Огюстонъ Ферайонъ . . . . .	г. Делормъ.
Этьенъ . . . . .	г. Люрвиль.
Рюгби . . . . .	г. Деманнь (сынъ)
Балтистанъ . . . . .	г. Поль Роберъ

„La Puce à l'oreille“ (Ухо востро). Викторъ Эммануиль Шандебизъ обожаетъ жену свою Раймонду, но ей показалось, что онъ сталъ холоднѣе относиться къ управленію супружескихъ обязанностей. А тутъ какъ разъ посылка: хозяинъ одной гостиницы возвращаетъ по почтѣ забытыя тамъ подтяжки Шандебиза. Жена не знаетъ, что мужъ подарилъ ихъ своему секретарю и племяннику Камиллу Шандебизъ, не произносящему гласныхъ буквъ полукретину, что не мѣшаетъ ему, впрочемъ, быть любовникомъ служанки Эйжени и ворковать съ нею въ вышеупомянутой гостиницѣ. Дядя подарилъ племяннику свои подтяжки, тотъ забылъ ихъ въ гостиницѣ, хозяинъ которой послалъ ихъ по адресу «господину Шандебизу»; жена вскрыла пакетъ, увидала подтяжки мужа, сообразила почему онъ охладѣлъ и говоритъ себѣ: «держи ухо востро, мужъ тебѣ измѣняетъ». Надо уличить измѣнника и она обращается за совѣтомъ и помощью къ своей подружѣ Люсьенъ, женѣ ревнивога и буянаго аргентинца Гистангуа Подруги придумали какъ уличить измѣнника: Люсьенъ письменно назначить ему рандеву въ той же гостиницѣ, а пойдетъ на свиданіе Раймонда; подпись—„видѣвшая васъ въ ложѣ Пале-Рояля“. Но онъ забыли, что въ той же ложѣ былъ и другъ мужа Турнэль, давно уже ухаживающій за Раймондой. Получивъ письмо, мужъ сообразилъ, что оно имѣетъ въ виду Турнэля и посылаетъ его на свиданіе. Показываетъ онъ письмо и аргентинцу, который узнаетъ почеркъ своей жены. Въ назначенный часъ въ гостиницу является вся эта компанія, гдѣ дѣло осложняется ещеновымъ обстоятельствомъ. Лакей гостиницы Пошъ какъ двѣ капли воды похожъ на Виктора Шандебиза, мужа Раймонды, и ихъ то и дѣло принимаютъ одного за другого. — То Шандебиза третируютъ какъ лакея, то Поша умоляютъ о прошеніи. Ошибка эта продолжается и въ третьемъ дѣйстви, причемъ всѣ убѣждены, что Шандебизъ сошелъ съума и укладываютъ Поша въ постель; здѣсь находитъ его ревнивый аргентинецъ, грозитъ ему револьверомъ и тотъ, спасаясь, выскакиваетъ въ окно. Является мужъ и его преслѣдуютъ какъ Пошъ, но дѣло разъясняется, когда хозяинъ гостиницы, увидавъ и Поша, и Шандебиза констатируетъ ихъ поразительное сходство. Обнаруживается приятно и невинность мужа и все улаживается къ всеобщему благополучію.

Большой Залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

**3-й концертъ**

при участіи

примадонны Императорской Московской оперы

**А. В. Неждановой**

и усиленнаго Симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ

**г. Оскара Фрида**

(изъ Берлина).

**ПРОГРАММА**

Отдѣленіе I-е.

- 1) Гайднъ. Симфонія G-dur (mit dem Paukenschlag).
- 2) Моцартъ. Арія изъ оп. „Волшебная флейта“, исп. г-жа **А. В. Нежданова**.
- 3) Брамсъ. Variationen über ein Thema von Heiden.

Отдѣленіе II-е.

4. Римскій-Корсаковъ. Арія изъ оп. „Ночь передъ Рождествомъ“, исп. г-жа **А. В. Нежданова**.
- 5, Вагнеръ . . . . . „Siegfried Idyll“.
6. Сметана. Увертюра „Проданная не-вѣста“.

Акомпанировать будетъ М. Т. Дуловъ

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ**.

НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧ.

# Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39. Телеф. 19--56.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

## Жизнь Человѣка.

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ . . . . .	г. Бравичъ.
Человѣкъ . . . . .	г. Аркадьевъ.
Жена . . . . .	г-жа Мунтг.
Отецъ . . . . .	г. Орловъ.
Докторъ . . . . .	г. Голубевъ.
Старушка . . . . .	г-жа Нарбекова.
Лакей . . . . .	г. Папаевъ.

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.  
Реж. Вс. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

„Жизнь Человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе Человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого имеютъ Онъ... и Человѣкъ ликуеть... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Баль у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣтятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залъ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакей тушатъ въ большой залъ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: «Несчастье Человѣка».

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камень и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ сыну жизнь. Но равнодушно внемлетъ молитвъ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля...»—последнія слова Человѣка. Ярко всныхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...



# Кустарная выставка

Залъ «Московскаго отдѣла».

## Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня.

1) въ 5 часовъ дня. Слѣпецъ-бандуристъ  
Михаиль Кравченко.

2) въ 5¼ часовъ дня. О. Лепянскій—  
цимбалистъ.

3) въ 5½ часовъ дня. Слѣпецъ-банду-  
ристъ Михаилъ Кравченко.

4) въ 6 часовъ дня. Г. Зотовъ—гусларь,  
народныя пѣсни.

Антрактъ ½ часа.

5) въ 7 часовъ дня. Народный велико-  
русскій оркестръ, составленный изъ уча-  
щихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова,  
въ бесплатныхъ музыкальныхъ классахъ  
при СПб. Городскомъ попечительствѣ о  
Народной Трезвости (Балалайки, домры, гу-  
сли, свирѣли, бубны). Дирижеръ Н. Г. Вереж-  
никовъ.

Антрактъ ½ часа.

6) въ 8 часовъ вечера. Дуэтъ ансамбль  
оперныхъ артистовъ и артистокъ.

7) въ 8¼ часовъ вечера. Слѣпецъ-бан-  
дуристъ Михаилъ Кравченко.

8) въ 8½ часовъ вечера. Рожечники  
Тверской губерніи подъ руководствомъ крестья-  
нина И. Колобнова.

9) въ 9 часовъ вечера. О. Лепянскій—  
цимбалистъ.

10) въ 9½ часовъ вечера. Тріо—ансамбль  
оперныхъ артистовъ и артистокъ.

11) въ 9¾ часовъ вечера. Г. Зотовъ—  
на хроматическихъ гусяхъ, народныя пѣсни.

12) въ 10 часовъ вечера. Рожечники  
Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Ко-  
лобнова.

13) въ 10¼ часовъ вечера. Великорус-  
скій оркестръ.

У Ф Е Т Ъ.  
Завтраки.  
Обѣды.



## Театръ „Зимній Буффъ.“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.  
СЕГОДНЯ представлено будетъ:

### I. Крестьяночка

Оперет. въ 4 дѣйствіяхъ Монктона.  
Начало 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Марджери . . . . .	г-жа Рахманова.
Софи . . . . .	Шувалова.
Нань . . . . .	Дмитріева.
Принцесса . . . . .	Брянская.
Барри, матросъ . . . . .	г. Монаховъ.
Сэръ Веритти . . . . .	г. Полонскій.
Дугласъ, его сынъ . . . . .	г. Токарскій.
Сэръ Чалонэръ . . . . .	г. Вавячъ.
Раджа Вона . . . . .	г. Коржевскій.
Мемери, крестьян. . . . .	г. Мартиненко.
Миссъ Конгтовъ . . . . .	г-жа Петрова.
Няня Марджери . . . . .	г-жа Павлова.

Крестьяне, крестьянки, поселяне, моряки и др. „Крестьяночка“. Богатый англійскій сквайръ сэръ Веритти задумалъ во чтобы то ни стало провести своего сына въ члены англійскаго парламента. Конкурентомъ на депутатское кресло является сэръ Чалонэръ, относящійся, впрочемъ, къ этому дѣлу совершенно равнодушно. Новидѣтъ депутатомъ Чалонэра хочетъ его слуга, бойкій матросъ Барри. Защищая интересы своего хозяина, Барри задумываетъ хитростью, противъ желанія Чалонэра, провести кандидатуру послѣдняго. Прежде всего ему нужно лишить противника избирательнаго ценза, котораго у сына Веритти еще нѣтъ, но можетъ оказать черезъ пріобрѣтеніе имущества. Барри продаетъ Веритти для его сына какіе то рудники „для ценза“, никакого ценза не дающіе, такъ какъ рудники ничего не стоятъ. Но ценза нѣтъ и у благороднаго, но небогатаго сэра Чалонэра. Онъ правда, можетъ жениться на богатой и любимой Марджери, но не желаетъ этого сдѣлать, чтобы не заподозрили его въ томъ, что онъ женился по расчету. Барри улаживаетъ и это препятствіе и женить Чалонэра на Марджери. Чалонэръ, пріобрѣвъ цензъ, избирается депутатомъ. Барри женится на камеристкѣ Марджери—Софи.

II.

### „Cafe de Paris“

Обозрѣніе въ 1 д. Валентинова.

Участвуютъ: г-жи Варламова, Брянская и Дмитріева;  
гг. Полонскій, Брянскій и Коржевскій

### ПЕРВОКЛАССНЫЙ

Семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИNETЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.

Гиги Лачи.

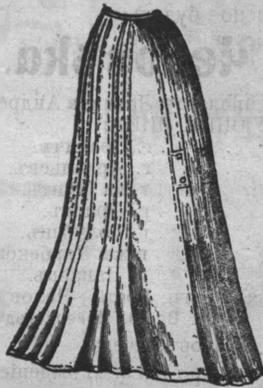
Кухня поручена извѣстному петерб.

кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.

Владѣл. Эд. Бертъ.

## !! Новѣйшія ЮБКИ !! верхнія



ЮБКИ изъ шевіота  
чернаго и  
синяго.

ЮБКИ изъ сукна  
чернаго, си-  
няго, коричн.

ЮБКИ изъ черн. и  
син. модн.  
матеріи.

ЮБКИ изъ англій-  
скаго вель-  
вета.

ЮБКИ изъ глянсе  
и вуаль

ЮБКИ изъ пестрой  
англійской  
матеріи

готсвыя и на за-  
казъ, по моделямъ

Парижа и Вѣны, въ магазинѣ

3 | по Садовой Гостин. Дворъ. | 31  
Телеф 35-16.

Яковъ Якобсонъ

Существуетъ съ 1884 г.

Прошу обратить вниманіе на  
и не смѣшивать съ однофамильцами. № 31.

## СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую  
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ре-  
сторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.  
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и  
отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la  
fourchette для собраний, сѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ го-  
товыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

КОЛУМБИЯ  
ГРАМОФОНЪ

18

НЕВСКІЙ

18

# Театръ „Лассажъ“

Итальянская, 19. Телефонъ. 253—97

Дирекція А. Б. Видинскаго.  
СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета . . . . г. Маминъ-Николаевъ.  
Валентина, его жена . . . . г-жа Антонова.  
Графъ Данило Даниловичъ . г. Рутковскій.  
Ганна Главари, богатая вдова г-жа Тамара  
Камилль де Росильонъ . . . г. Свѣтлановъ.  
Каскады . . . . . г. Богдановъ.  
Рауль де Брюшъ . . . . . г. Добротини  
Богдановичъ, консуль . . . г. Баратовъ.  
Сильвіана, его жена . . . г-жа Лидина.  
Кромовъ . . . . . г. Печеринъ.  
Милица, его жена . . . г-жа Легать  
Негушъ . . . . . г. Нировъ.  
Пѣснь о качеляхъ исполнить г-нъ Онѣгинъ.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что оны гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ привычной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данило признать ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удаётся. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

II.

## Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна  
перев. съ англійск. С. Сирро и М. Шевлякова.  
(Идетъ 3 актъ.)

# Новый концертный залъ

Товарищества „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

# Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

*Манлио Баваньоли.*

Съ 1-го ноября новыя дебюты:

гастроли извѣстной артистки

**МАРИИ КВАИНИ**

(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

**Піетро Губелини**

и мн. др.

Ежемесячныя

дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Назабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

# Екатерининскій театръ

Дирекція С. Н. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Сегодня представлено будетъ:

## „Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго.

Нѣкто въ сѣромъ . . . . . г-жа Гамалѣй.  
 Человѣкъ . . . . . г-нъ Грѣховъ.  
 Жена . . . . . г-жа Свѣтлова.  
 Сынъ . . . . . г-нъ Долинъ.  
 Пѣвецъ . . . . . г-нъ Борченко.  
 Военный . . . . . г-нъ Глуминъ.

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги.—Человѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».

«Жизнь человѣка». 1-я картина: «Рожденіе человѣка».

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣніяхъ проносится его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безспокойно, но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь Человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, гениаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить И „теща въ сѣромъ“ въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованную балу у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуется Человѣка. Увы, онъ не подходитъ ни подъ какую стилизацію, кото ой такъ гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ ищетъ забвенья, онъ пьетъ. Появляется теща — зловѣщій „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча, сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафешантанѣ „Мавританія“.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ понемногу распродастъ имущество. Сынъ все также не поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ невѣрности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются «старухи въ странныхъ одѣянїяхъ» — судомойки. Это парки, стерегущія несчастье Человѣка „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка. Яркое вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. «Дѣйствительность».

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелаго сна. Предъ нимъ его постарѣвшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“, со стариннымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пьеса кончается...

Невскій  
56.

## Невскій фарсъ

Телеф.  
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Брачная ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . . . г. П. Николаевъ.  
 Осипъ Петр. Качалинъ . . . . . г. Карминъ.  
 Степанъ, слуга . . . . . г. Ленскій-Самборскій.  
 Пожилая дама . . . . . г-жа Линовская.  
 Лимфатическая дѣвица . . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.  
 Взволнованный господинъ . . . . . г. Майскій.  
 Дряхлая старушка . . . . . г-жа Погонина.  
 Зрѣлая вдова . . . . . г-жа Нильская.  
 Коневскій . . . . . г. Разсудовъ.  
 Гѣшительная дама . . . . . г. Адашева.  
 Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Баллина и Колева.

## Амуръ и К<sup>о</sup>.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальскаго и И. Старова.  
 Гастонъ де-Монфлере . . . . . г. Смоляковъ.  
 Амуръ, комиссіонеръ . . . . . г. Вадимовъ.  
 Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.  
 Лагайрдъ, комивояжеръ . . . . . г. Майскій.  
 Жоливо . . . . . г. Николаевъ.  
 Г-жа Жоливо, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
 Люси, ихъ дочь . . . . . г-жа Дарова.  
 Ансельмъ, поэтъ . . . . . г. Агрянскій.  
 Дюпонъ . . . . . г. Разсудовъ.  
 Террасонъ, бывш. нотаріусъ . . . . . г. Ольшанскій.  
 Анспакъ . . . . . г. Ленскій.  
 Эжени, камеристка у Клео . . . . . г-жа Зичи.  
 Розали, горничная . . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.  
 Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Васильева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и К<sup>о</sup>.“ Амуръ — это имя представителя банковскаго дома „Амуръ и К<sup>о</sup>“. Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, нашелъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательно относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тещъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартирѣ которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвятивъ женщинъ въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

# Петербургскій театръ

## Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки).

В. Зеленьна, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . . г-жа Арбелина.  
Елена Сергѣевна Краева . . . г-жа Шиловская.  
Викторъ Александровичъ Паль-  
скій . . . . . г. Шатовъ.

Спиридонъ Сампсоновичъ . . . г. Александровскій.  
Гусева . . . . . г-жа Карчагина-  
Александровская.

Ирина . . . . . г-жа Невзорова.

Варвара . . . сектанты . . . . . г-жа Истомина.

Иванъ . . . . . г. Бахметевъ

Ильа . . . . . г. Бартеневъ.

Семень . . . . . г. Рѣзниковъ.

Первая прозелитка . . . . . г-жа Шевченко-  
Красногорская.

Вторая прозелитка . . . . . г-жа Вознесенская.

Старушка . . . . . г-жа Мелочная.

Торговецъ . . . . . г. Мишанинъ.

Баба . . . . . г-жа Бередникова.

Мужикъ . . . . . г. Новичевъ.

Ольга . . . . . г-жа Озерова.

Юристъ . . . . . г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-  
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-  
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена  
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-  
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-  
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ  
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при  
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-  
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору  
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-  
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ  
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.  
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована  
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея ден-  
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-  
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ  
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.  
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-  
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и  
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой  
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-  
шенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,  
ихъ кощунственное «радѣіе» и вакханаліи, поки-  
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-  
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ  
свое счастье.

# Театръ

## Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

### Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная  
новость Парижа:

### „Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти  
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.  
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

### „Блудный сынъ“

въ синематографическомъ изображеніи пред-  
ставляетъ собою еще небывалое театральное  
событіе и открываетъ новую эру въ области  
синематографіи

Въ заключеніе—ВНѢ ПРОГРАММЫ,

Синематографическая демонстрація

ОТКРЫТІЯ

### Государственной Думы.

Съѣздъ и разъѣздъ у Таврическаго  
дворца:

Депутатовъ, Министровъ, Чле-  
новъ Гос. совѣта, Дипломати-  
ческаго корпуса, Представи-  
телей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія

Касса открыта съ 11 часовъ утра  
до 8 ч. вечера.

# Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова  
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## КАРМЕНЬ

Опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Бизе.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень . . . . .	г-жа Суровцева.
Микаэла, крестьянка. . . . .	г-жа Вавъ-Бринъ.
Фраскита } цыганки {	г-жа Краевская.
Мерседесъ } . . . . .	г-жа Александровская.
Донъ-Хозе, сержантъ . . . . .	г. Клементьевъ.
Эскамилло, торреадоръ . . . . .	г. Савравакій.
Иль-Давкайро } контрабанд. {	г. Генаховъ.
Иль-Ромендадо } . . . . .	г. Чарскій.
Цувига, лейтенантъ . . . . .	г. Державинъ.
Моралесъ, сержантъ . . . . .	г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.  
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Кармень. Д. І. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла розыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но не застаётъ смѣны въ которой онъ находится. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Донъ-Хозе влюбляется въ Кармень. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе поручаетъ отвести виновницу въ тюрьму. Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что стаскиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ харчевнѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло тоже влюбляется въ Кармень; но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему—ждать не запрещено, пасться такъ сладко. Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе, прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь, а потому онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамилло хочетъ бросить дона-Хозе; Микаэла пробрается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе и Эскамилло дерутся изъ-за Кармень, которая спасаетъ жизнь Эскамилло. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Случай скоро представляется. Д. IV. На площадѣ передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамилло и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

# Театръ Акваріумъ.

Гастроли Констанціи де-Линденъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ВОСПИТАНІЕ ПРИНЦЕВЪ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Мориса Донна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королева . . . . .	г-жа Констанція де-Линденъ.
Раймондъ де-Перси . . . . .	г-жа Клотильда Варень.
Шопотъ . . . . .	г-жа Берта Тевень.
Юлія Радлоръ . . . . .	г-жа Лизонъ Деви.
Марьетта Прэнтанъ . . . . .	г-жа Дорсиньи.
Ивонна д'Остендъ . . . . .	г-жа Моръ.
Серкле . . . . .	г. Пьеръ Ашаръ.
Александръ . . . . .	г. Эмери.
Ронсеваль . . . . .	г. Шеронъ.
Трубемоль . . . . .	г. Дарси.
Куртуа . . . . .	г. Роландъ.
Поуатрино . . . . .	г. Перретъ.
Трансъ . . . . .	г. Греганъ.
Гаэтанъ . . . . .	г. Мартинъ.
Магомедъ . . . . .	г. Шоколэ.
Гаранъ . . . . .	г. Люксейль.

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

„Воспитаніе принцевъ.“ Въ Парижѣ живетъ королева балканскаго княжества Силистріи. Когда-то пѣвица легкаго жанра въ одномъ изъ театровъ Праги, она сумѣла взобраться по ступенямъ уже шатающагося трона, на которомъ довольно неудачно балансировала ея покойный мужъ, Божидаръ ХХІІ. Королева въ Парижѣ ждетъ поворота колеса фортуны, который возвратитъ ей и корону и государственную ассигновку на ея расходы. Королева—вдова далеко не неутѣшная: она тушитъ свою тоску по родинѣ въ шумныхъ развлеченияхъ, въ которыхъ дѣятельное участіе принимаетъ принцъ Сама, вѣрнѣйшій наслѣдникъ Силистрійскаго княжества. Принцъ находится подъ руководствомъ двухъ наставниковъ. Одинъ, подковникъ Браулди, казарменный крикунъ, старается посвятить своего ученика въ тайны военнаго искусства. Другой, графъ Ронсеваль, старый истасканный шутъ, посредствомъ высокопарныхъ сентенцій думаетъ научить принца, какъ держать бразды правленія. Но принцъ, пріѣхавшій въ Парижъ, нуждается еще въ одной наукѣ: въ наукѣ любви.

И королева, чтобы восполнить этотъ пробѣлъ въ воспитаніи принца, поручила Серкле, опытному въ дѣлахъ „этихъ дамъ“, вести Саму въ неизвѣстную до сихъ поръ ему область парижской жизни. Принцъ сталъ часто посѣщать пригородную виллу, гдѣ оцѣнилъ, наконецъ, всю прелесть поцѣлуя женщины. Королева очень довольна такими успѣхами принца.

Однако, скоро настроеніе королевы перемѣнилось. Она увлеклась Серкле. На вечерѣ, гдѣ собрались принцъ и его товарищи, королева, когда она осталась съ Серкле вдвоемъ, не можетъ скрыть своей страсти и всѣми способами старается вызвать Серкле на признаніе. Она успѣваетъ въ этомъ намѣреніи.

Приходить извѣстіе, что, вслѣдствіе переворота въ Силистріи, принцъ лишился престола. Но, въ то же время, его дядя, который узурпировалъ власть, не желая поставить принца въ безвыходное положеніе, ассигновалъ ему ежегодную ренту въ миллионъ франковъ, и представлялъ во владѣніе племянника островъ, съ правомъ открыть тамъ рулетку.

# Малый театр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ  
Въ 1-й разъ:

## СМЕРЧЪ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картин. І. Колышко.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣльскій, инженеръ . . . . . г. Баратовъ.  
Мише Зайцевъ, Техникъ . . . . . г. Девскій.  
Маланья . . . . . г-жа Саладина.  
Муратова, свѣтская дама. . . . . г-жа Холмская.  
Вѣра, ея дочь . . . . . г-жа Миронова.  
Логгинъ Рожновъ, миллионеръ. г. Михайловъ.  
Евстафій, его сынъ . . . . . г. Шмидтгофъ.  
Сафоновъ, инженеръ . . . . . г. Хворостовъ.  
Костя Вихляевъ . . . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.  
Савелій, штейгеръ . . . . . г. Мятинъ.  
Ефимъ, забойщикъ . . . . . г. Смирновъ.  
Лакей Рожновыхъ . . . . . г. Зотовъ.

Постановка В. Г. Гловацкаго.

«Смерчъ». На каменноугольныхъ кояхъ столкнулись двѣ силы: эксплуататоръ безъ прикрасъ, старой формации, и эксплуататоръ съ налетомъ модернистскихъ тенденцій, тенденцій—невинность соблюсти и капиталъ приобрести.

Первый—инженеръ Бѣльскій, жестокое животное, съ претензіями попасть въ сверхчеловѣки. Единственной движущей человѣческой силой онъ признаетъ злость. Кто злѣй, тотъ и правъ. Другіе,—ихъ нѣсколько: миллионеръ Рожновъ, его сынъ Евтихій, ихъ управляющий Сафоновъ—побывали заграничій, напитались воззрѣніями европейской радикальной буржуазіи и съ этими-то воззрѣніями мечтаютъ «засыпать, наконецъ, пропасть между трудомъ и капиталомъ». Эти двѣ силы, столкнувшись, стараются проглотить одна другую, причемъ, между Рожновыми и Бѣльскимъ, какъ буферъ и, въ то же время, какъ возбудитель, попадаетъ дѣвушка, Вѣра Муратова, дочь владѣтельница коней, которыми управляетъ Бѣльскій. Вѣра только одна, не подчиняется волѣ инженера, но, ненавидя его за жестокость, эгоизмъ, она не можетъ не чувствовать влеченія къ этой цѣльной натурѣ. И Бѣльскаго, улавливающего въ Вѣрѣ что-то родственное, влечетъ къ ней, хотя наружно онъ терять ее не можетъ. Уже не скрываясь, влюбленъ въ Вѣру Евстафій Рожновъ, съ котораго, какъ только его коснулось страсти, слетѣла напускная европеизація. Въ концѣ концовъ, Вѣра еще сидѣнье обостряетъ отношенія между борющимися. Въ дѣло клиномъ врѣзывается Сафоновъ, разжигающій страсти изъ-за личныхъ мотивовъ: Бѣльскій его постоянный и счастливый соперникъ, и потому Сафоновъ съ великимъ удовольствіемъ готовитъ гибель Бѣльскаго, что ему и удается. Клубокъ запутавшихся отношеній распутывается выстрѣлами: Бѣльскій, избѣжавшій смерти отъ рукъ рабочихъ, погибаетъ отъ пули Сафоновъ, наконецъ-то свалившаго своего неодолимаго врага.

## Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ

ОТКРЫТІЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготовляется усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Перво-въ Россіи

Синематограф. Ателье.

Невскій пр. 82 кв. 6.

ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

## РЕСТОРАНЪ

Невскій  
88.

„Ренессансъ“

Телеф.  
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛИАРДЫ.

цѣны умѣренныя.

## ПАНЦЫРИ

Изобрѣшенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:  
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

## ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые  
8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

## ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
непробиваемые 3-хъ лпн. военной винтовкой.  
ВЕСЪ 8 ФУНТОВЪ.

главный складъ у ИЗОБРЕТАТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

## Ресторанъ „ВФНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕЧАТАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА

Андрея Ростовцева:

„Черные сны голубыхъ  
женщинъ“.

Новеллы-миніат юры.

## Критика о постановкѣ „Побѣды смерти“ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевой.

### Обзоръ рецензій.

(Окончаніе).

Въ газетахъ вообще не слѣдуетъ искать дельнаго критическаго разбора новыхъ пьесъ. такова уже природа газетной критики. Газета должна докладывать читателю и о сборахъ, и объ успѣхѣхъ новинки и исполнителей, и о декорацияхъ, такъ что для разбора пьесы, какъ драматическаго произведенія, повседневному рецензенту не хватаетъ ни мѣста, ни времени. Тщетно вы будете искать и въ рецензіяхъ о «Побѣдѣ смерти» болѣе или менѣе мотивированныхъ указаній на достоинства и недостатки пьесы Федора Сологуба. Въ этомъ отношеніи достойно вниманія даже намекъ на разборъ пьесы по существу, который находимъ у г. Импрессиониста въ газетѣ «Сегодня».

«Какъ видно изъ поверхностной передачи содержанія, пьеса написана въ стилѣ гѣхъ сценическихъ драмъ-сказокъ, которыя такъ облюбовалъ театръ Коммиссаржевой. Стилъ, г. Сологубомъ, дѣйствительно, выдержанъ. Но если мы вникнемъ въ сущность «Побѣды смерти», то она не только не можетъ идти въ сравненіе съ «Сестрой Беатрисой», но даже съ „Вѣчной скакой“. Главный недостатокъ «Побѣды смерти» — сухость общаго тона, дидактизмъ. Въ то время, какъ душа зрителя не можетъ не отозваться сочувственнымъ трепетомъ на злоключенія Беатрисы или прекрасной Сонки, вопли Альгисты едва ли кого тронуть. И, какъ бы своими холодными умозаключеніями ни тянулъ насъ въ ея сторону авторъ, мы не можемъ отрѣшиться отъ того, что безвизно и незаслуженно за наружное безобразіе пострадала королева Берта и, что авторъ, неизвѣстно почему, старается насъ увѣрить, что такъ и должно быть. Развѣ только потому, что Альгиста дѣйствительно прекрасна? Но тогда это ужъ изъ Веккинда, изъ „Общества улучшения человѣческой породы“.

„Далѣе, цѣльности впечатлѣннѣя мѣшаетъ намѣренное, сказалъ бы, затемненіе сюжета. Первая два дѣйствія трагедіи развиваются стройно, быстро; самый сюжетъ исключителенъ по своему напряженію. Но авторъ, какъ бы боялся быть простымъ и яснымъ до конца (хотя въ сказкѣ это какъ разъ необходимо). Онъ непременно хочетъ быть тѣмъ Федоромъ Сологубомъ, котораго мы знаемъ въ «неясныхъ, предразсвѣтныхъ тонахъ», и вотъ, то тутъ то тамъ вдвигается что-то ненужное, нарочное. Для чего-то появляется сѣрый рыцарь, для того только, чтобы заявить, что прошло десять лѣтъ, для чего-то пристегнуть цѣлый малопонятный третій актъ съ воскресающими мертвецами, для чего-то сыплется парадоксы, изъ которыхъ самый неожиданный — завершающій пьесу: «Любовь и смерть — одно!»...

Постановку г. Импрессионистъ, находить, «болѣе нормальной», тѣмъ обычно у Мейерхольда, и критикъ, конечно, привѣтствуетъ шагъ на пути къ выздоровленію.

Г. К. Аричъ (Solus) въ «Бирж. Вѣд.» также

жалуется на туманность философской или идейной части пьесы.

«Философія Федора Сологуба, впрочемъ, очень неясна. Что люди — «приличьемъ стянутыя маски» — это мы давно знаемъ; что они безъ любви похожи на каменныхъ истукановъ, это тоже не ново, но почему любовь и смерть — одно, пясно; почему «любовь побѣждаетъ смертью» — совсѣмъ туманно и не убѣдительно».

«Если разсматривать произведеніе г. Сологуба, какъ пьесу à thèse, то оно не убѣдительно. Если вѣрнѣе въ нее только какъ въ сказку со всевозможными наивностями и безъ всякой психологіи дѣйствующихъ лицъ, то, какъ сказка, «побѣда смерти» занимательное зрѣлище, очень красивое и со знаніемъ сцены задуманное и прекрасно инсценированное».

Насчетъ наивности и отсутствія психологіи дѣйствующихъ лицъ, г. Solus, кажется, повторяетъ общую для большинства рецензентовъ ошибку. Она заключается въ нежеланіи или неумѣнн разбираться, что есть «экономія средствъ» и что такое «психологія дѣйствующихъ лицъ». Соблюденіе экономіи средствъ — основной признакъ художественности произведенія — часто принимается за отсутствіе психологіи. Между тѣмъ, въ художественныхъ произведеніяхъ подчасъ одна реплика, одно слово, открываетъ все *психологическое состояніе* героя.

Напримѣръ, въ этой же пьесѣ король Хлодевегъ на призывы Альгисты слѣдовать за нею отвѣчаетъ только: «Я король». Психологиченъ здѣсь Хлодевегъ? Несомнѣнно. Тутъ цѣлая характеристика. Альгиста же, наоборотъ, произноситъ предлинныя монологи, разговариваетъ въ пьесѣ больше всѣхъ — и она менѣе всѣхъ психологична. Въ данномъ случаѣ г. Solus повторилъ общее мѣсто. Это, конечно, простительно. Но критикъ впадаетъ еще въ большую ошибку.

Мейерхольдъ показалъ, что онъ можетъ быть прекраснымъ режиссеромъ, когда захочетъ. Оставивъ излишества стилизации, онъ далъ рядъ красивыхъ картинъ-барельефовъ, интересно и талантливо задуманныхъ группировокъ, прекрасныя массивныя сцены, съ большимъ чувствомъ мѣры, избѣгая лишней толкотни, шума и криковъ. Особенно удачна послѣдняя сцена второго акта — ликованіе предвдорныхъ. Нѣкоторые критики сравнивали ее съ послѣдней сценой въ «Электрѣ», въ постановкѣ г. Санина. Но намъ она, кажется, вполне самостоятельно задуманной и выполненной».

Во первыхъ г. Мейерхольдъ ничѣмъ не показалъ, что онъ можетъ быть «прекраснымъ режиссеромъ, когда захочетъ?» (Кстати, что значить «когда захочетъ»? Развѣ онъ до сихъ поръ не хотѣлъ быть прекраснымъ режиссеромъ?). Дѣло въ томъ, что *финалъ 2-го акта поставленъ не г. Мейерхольдомъ, а другимъ режиссеромъ, г. Унгерномъ*. Во вторыхъ, финалъ этотъ, столь поправившійся всѣмъ — безусловно скопированъ у Санина съ «Электры». Г. Унгернъ былъ на представленіи «Электры» и... заразился. Во всякомъ случаѣ, г. Мейерхольдъ здѣсь не «прекрасный режиссеръ», а третье лицо, къ дѣлу не причастное.

Въ «Пет. Газ.» г. Омега пишетъ.

«Это красивое, хотя сильно дополненное г. Сологубомъ, средневѣковое преданіе разработано имъ въ трагедіи эффектно и, если можно такъ выразиться, ловко. Есть не мало красивыхъ и волнующихъ сценъ; много движенія, чувствуется страсть, и трогаетъ грціозный лиризмъ. Но пьеса дѣйствуетъ на зрителя больше своей внѣшней красотой, чѣмъ глубиной содержания и внутреннимъ драматизмомъ».

Г. Омега въ восторгѣ отъ финала 2-го акта и вмѣстѣ со всѣми рецензентами неправильно приписываетъ его г. Мейерхольду.

«Что касается постановки, то г. Мейерхольдъ, отказавшись на этотъ разъ отъ своихъ стилизаторскихъ ужимокъ, пріятно удивилъ своимъ умѣньемъ ставить массовыя сцены. Финалъ второго акта, когда народъ терзаетъ Альгисту—вышелъ прямо великолѣпнымъ».

Въ итогѣ, вотъ что получается. Все то, что въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской хорошо, талантливо и интересно—это или отъ авторовъ, или отъ декораторовъ, или отъ самой В. Ф. («Сестра Беатриса», «Нора»), а все остальное—отъ «лукаваго», именуемаго Мейерхольдъ.

И. Осиповъ.

## Народный домъ.

Возобновленіе оп. «Садко», Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ минувшій четвергъ я съ большимъ интересомъ ѣхалъ въ Народный домъ: мнѣ предстояло, наконецъ, познакомиться съ опернымъ товариществомъ, которое, подвизаясь въ Народномъ домѣ подъ управленіемъ гг. Кирикова и Циммермана второй сезонъ, успѣла за этотъ короткий срокъ поставить свое дѣло на высоту, отвѣчающую художественнымъ требованіямъ, обстоятельству тѣмъ болѣе заслуживающее вниманія, что до сихъ поръ всѣ частныя оперныя антрепризы въ Петербургѣ были совершенно далеки отъ малѣйшихъ соображеній эстетическаго свойства; была бы лишь касса въ порядкѣ, а тамъ хоть трава не расти. И удивительнымъ всегда казалось то, какъ люди могутъ быть до такой степени наивны, что бы вообразить, будто интересы кассы процвѣтутъ, если они станутъ давать изо-дня въ день окончательно заиравныя, запѣтыя оперы, обставляя ихъ къ тому же посредственными силами, и совершенно не понимая той простой истины, что самую извѣстную, давно всѣмъ надѣвшую оперу можно сдѣлать необыкновенно привлекательной, стоитъ лишь показать ее публикѣ въ новомъ освѣщеніи.

Впечатлѣвіе, вынесенное отъ возобновленія «Салко», оказалось самымъ благопріятнымъ, особенно, принимая во вниманіе трудность постановки этой оперы. Конечно, мы не въ правѣ требовать строго выдержаннаго стиля, потому что его нѣтъ даже на Маріинской сценѣ, даже въ Московскомъ Большомъ театрѣ, гдѣ «Садко» идетъ во многихъ отношеніяхъ гораздо лучше, чѣмъ у насъ. Прошло уже то время, когда ло-

зунгъ „побольше движенія“ считался послѣднимъ словомъ сценической постановки въ оперѣ, совершенно независимо отъ того, гдѣ пріисходитъ дѣйствіе, въ какую эпоху, кого должны изображать артисты и хористы и т. д. Въ настоящее время мы желали бы, что бы режиссеры, ставя оперу, считались съ основнымъ настроеніемъ, съ духомъ и стилемъ, проникающими данное произведеніе. Имѣя дѣло съ оперой, написанной на русской сюжетъ, нельзя воображать, будто все дѣло въ бытѣ, и, поэтому, чѣмъ артисты и хористы ближе будутъ походить на Ивана, Петра или Сидора изъ деревни Разуваевки, тѣмъ лучше, тѣмъ художественнѣе. Наоборотъ, здѣсь нужно счень и очень разбираться. «Жизнь за царя»—тутъ дѣйствительно бытъ и исторія. Но въ «Садко»—какъ разъ ни быта ни исторіи, потому что все это страшно далеко отъ насъ происходитъ, въ полусказочное, полуисторическое время, какъ обозначено у автора. «Садко»—былина, сказка и въ этомъ качествѣ здѣсь непремѣнно ждешь прежде всего наивности, чистоты и упрощеннаго, стилизованнаго рисунка, простонародные жесты и всякіе ужимки здѣсь совсѣмъ неинтересны, идутъ въ разрѣзъ съ тономъ произведенія.

Но это, конечно, все, можетъ быть,—утопія для оперной сцены, слишкомъ сложное требованіе, и мы не въ правѣ предъявлять его къ антрепризѣ Народнаго дома, которая и такъ дѣлаетъ гораздо больше всѣхъ другихъ частныхъ предприятий, обставляя спектакль съ огромной тщательностью. Оркестръ безусловно хорошъ, строенъ и отлично сыгравшійся. Всѣ тонкіе нюансы сложной партитуры Римскаго Корсакова передаются имъ вполне удовлетворительно и единственно, что можно поставить въ упрекъ, это его недостаточную звуковую полноту въ такомъ сложномъ произведеніи какъ «Садко». Гораздо менѣе удаченъ хоръ, который хотя поетъ и стройно, но безъ особеннаго подъема и съ малыми отбѣнками. Онъ даже и для частной антрепризы могъ бы быть лучше. Наоборотъ, балетъ, являющийся обычно сквернымъ пятномъ на спектакляхъ частной оперы, здѣсь меня прямо удивилъ; не было конечно большого блеска, но всѣ танцы исполнялись очень чисто, движенія имѣли свою надлежащую плавность и красоту, а пляска скомороховъ прошла даже съ увлеченіемъ и, что уже вовсе удивительно, безъ малѣйшаго шаржа.

Что касается отдѣльныхъ исполнителей, то нѣкоторые даже для частной оперы неудовлетворительны. Напримѣръ, г-жа Орель, пѣвшая Волхову. Артистка эта заняла въ группѣ первое мѣсто, а между тѣмъ, рѣшительно ничѣмъ не замѣчательна. Голосъ, какъ матеріалъ самый заурядный; въ мѣду мѣсть нѣсколько нотъ пріятнаго тембра; верхи жидки и неустойчивы, вообще звукъ летитъ плохо; вредитъ впечатлѣнію, также и манера артистки по временамъ давать звуки

сквозь зубы. Музыкальность безусловно есть, къ счастью для пѣвицы потому, что только одна она и спасаетъ. Что же касается до отъѣнковъ исполненія, до стила произведенія, тутъ г-жа Орель— полная безпомощность. Она поетъ всего только, какъ ученица, добросовѣстно затвердившая всѣ ноты, но что за смыслъ скрытъ въ этихъ нотахъ, до этого ей повидимому, нѣтъ рѣшительно никакого дѣла. Гдѣ поэтическая сказочность, гдѣ наивность и холодная чистота, и кристальная прозрачность, гдѣ все это, что совершенно ясно чувствуется во всей партіи царевны—Волховы? Въ исполненіи г-жи Орель мы не увидѣли даже намека на то, что хотѣлъ сказать своей музыкой авторъ. Какъ актриса она тоже ничего собою не представляетъ. Мимика отсутствуетъ, и ея красивое холодное лицо ничего не отражаетъ и ничего не говоритъ зрителю.

Рядомъ съ госпожей Орель, Клементьевъ казался сущимъ титаномъ, не смотря на всѣ свои недостатки. Онъ въ первый разъ пѣлъ Садко и потому, конечно, еще совершенно не овладѣлъ партіей; на этомъ спектаклѣ онъ заботился больше о надежащей полнотѣ отдѣльныхъ нотъ, чѣмъ объ ихъ художественной выразительности, что, надо надѣяться, придетъ въ послѣдствіи. Мы привыкли смотрѣть на Клементьева, какъ на артиста, которому много дано и который многое могъ бы сдѣлать, если бы... если бы онъ хотѣлъ. Вотъ, напримѣръ, эта слащавость, которая привилась къ нему въ опереткѣ; неужели отъ нея нельзя было отучиться? Сказать невозможно, до чего она вредила впечатлѣнію въ „Садко“! Или эта манера подвѣзжать къ нотѣ, тоже слѣдствіе оперетки; развѣ долгимъ и упорнымъ трудомъ нельзя было отъ нея отдѣлаться? При наличности такого богатѣйшаго матерьяла, какимъ природа надѣлила Клементьева, сказанные недостатки больно рѣжутъ ухо. А затѣмъ артистъ рѣшительно небрежничаетъ. Во второй картинѣ, на берегу Ильмень-озера, гдѣ Садко сидитъ въ глубокой задумчивости и грусти, выливающейся затѣмъ въ обращеніи къ темной дубравушкѣ, Клементьевъ спокойно вертѣлся на камнѣ и разглядывалъ зрительный залъ; о томъ, что тутъ надо создать извѣстное настроеніе, артистъ, видимо, нисколько не подумалъ. Печально это и даже очень!

Въ остальномъ—спектакль прошелъ очень рояно въ смыслѣ ансамбля. Что же касается постановки, то отрѣшаясь отъ строго художественныхъ требованій, должно сказать, что все было хорошо, а одна чисто техническая деталь, волненіе моря въ 5-й картинѣ, была сдѣлана удачнѣе чѣмъ когда либо приходилось видѣть.

Театральный залъ былъ набитъ биткомъ. И это понятно, потому что въ такомъ исполненіи „Садко“ можно всякому послушать съ удовольствіемъ, тѣмъ болѣе, что на Маринской сценѣ эта опера сейчасъ статится рѣдко, а большіе оперныхъ театровъ у насъ и нѣтъ.

Зигфридъ.

## Хроника.

— В. Э. Мейерхольдъ со вчерашняго дня въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской не служить.

— Въ Петербургскомъ театрѣ Н. Д. Кротова, въ воскресенье 11-го ноября состоится 3-й утренникъ для учащейся молодежи, пойдетъ „Мадамъ Санъ-Женъ“ съ г-жей Шатленъ въ заглавной роли. Начало утренника въ 12½ ч. дня.

— «Черные вороны» въ театрѣ Н. Д. Кротова неизмѣнно идутъ ежедневно при переполненномъ театрѣ. Кажется, ни въ одномъ столичномъ театрѣ не такъ многолюдно, какъ въ недавно еще заброшенномъ театрѣ бывшемъ Немти.

Пьеса проходитъ съ большимъ успѣхомъ исполнителей у публики. Дѣйствительно, артисты сыгрались и отдѣльныя сцены вызываютъ заслуженные апплодисменты по ихъ адресу. На рѣдкость отчетливо и, такъ сказать, «памфлетно», въ духѣ самой пьесы, играетъ г-жа Шатленъ. Каждая ея реплика—это пощечина по адресу, указанному авторомъ. Въ общемъ рисунокъ она создаетъ любопытный типъ женщины Тартюфа. Совѣмъ «обыгралась» и ведетъ свою роль увѣренно и выдержанно симпатичная г-жа Арбелина. Г-жа Корчагина по прежнему великолѣпна въ роли «матушки» іоаннитовъ.

— Первый выходъ г-жи Пюнтковской въ «Пассажѣ» сопровождался большимъ успѣхомъ дебютантки. Театръ былъ совершенно полонъ и носилъ какой-то парадный характеръ. Надо полагать, что наши постоянныя «веселыя вдовы» прискучили. О г-жѣ Пюнтковской, какъ пѣвицѣ и артисткѣ—въ слѣдующій разъ.

— В. Н. Давыдовъ категорически заявляетъ, что онъ и въ помыслахъ не имѣлъ ставить въ свой бенефисъ Суворинскій шедевр...

## Москва.

— Ближайшая новая постановка въ Большомъ театрѣ—„Неронъ“ оп. А. Рубинштейна, идущая подъ управленіемъ г. Сукъ. Самого Нерона поетъ г. Бонаичичъ.

— Бенефисъ хора Большого театра состоится 27 ноября. Теперь бенефицианты остановились на новой постановкѣ «Руслана и Людмилы». Предположено участіе Л. В. Собинова въ партіи Баяна.

— Въ „Отелло“, идущемъ въ январѣ для бенефиса Л. И. Южива, въ Маломъ театрѣ, въ роли Яго будутъ чередоваться гг. Федотовъ и Головинъ.

## Русскіе пѣвцы за границею.

Русское искусство, въ частности же русскіе пѣвцы, завоевываютъ себѣ все большее и большее вниманіе за-границей. Очевидно, миновало то время, когда всякая вокальная величина только тогда могла почитаться за таковую, если прибывала къ намъ въ Россію съ заграничнымъ штемпелемъ, а намъ оставалось только почтительно удивляться. Теперь уже наоборотъ: мы шлемъ своихъ пѣвцовъ за-границу, а Европа удивляется. Первый проложилъ дорогу Шалаяпинъ. Положимъ онъ—не въ примѣръ, слишкомъ ужъ исключительная художественная сила. Но за нимъ послѣдовалъ Собиновъ, затѣмъ г-жа Кузнецова, произведшая отличное впечатлѣніе на бывшихъ минувшей весной русскихъ концертахъ въ Парижѣ, получила приглашеніе выступить на сценѣ „Grande Opera“, а теперь мы узнаемъ, что и московскому тенору Д. А. Смирнову такъ же предстоитъ цѣлый рядъ гастролей въ Европѣ. Въ мартѣ мѣсяцѣ онъ долженъ пѣть въ Монте-Карло, въ операхъ: «Травиата», „Риголетто“ и „Мефистофель“. Въ маѣ по приглашенію музыкальной конторы „Astruc“ онъ поетъ въ Парижѣ, въ такъ называемыхъ салонныхъ концертахъ, съ вознагражденіемъ въ 25,000 франковъ и въ слѣдующемъ мѣсяцѣ, іюнь, приглашенъ въ Лондонъ въ Ковенгарденскій театръ, гдѣ вмѣстѣ съ знаменитой пѣвицей Мельба, будетъ пѣть «Манонъ», «Риголетто», «Травиату» и „Искатели жемчуга“. Надо надѣяться, что Петербургу тоже удастся послушать это восходящее свѣтило русской оперной сцены, потому что недавній выходъ Смирнова въ „Риголетто“ въ счетъ не идетъ, такъ какъ это было передъ абонементной публикой.

### Для антракта.

Алексѣй Жемчужниковъ передаетъ въ «Вѣст. Европы» рядъ совѣтовъ, которые далъ вызванный спиритомъ Кузьма Прутковъ, живо заинтересовавшійся переживаемой «неразберихой».

Правитель! дни твои пусть праздно не проходятъ;  
Хоть камушки бросай, коль есть на то досугъ;  
Но наблюдай: въ водѣ какой они разводять—  
Кругъ?

Правитель! избѣгай ходить по косоугору:  
Скользя, иль упадешь, иль стопчешь сапоги;  
И въ путь не выступай, коль нѣтъ въ ночную пору—

Зги.

Давъ отдохнуть игрѣ служебнаго фонтана,  
За мнѣніемъ страны попристальнѣй слѣди,  
И, чтобы жертвою не стать самообмана,—

Вди!

Напомню истину, которая поможетъ  
Моимъ соотчичамъ въ оплошность не попасть:  
Что необъятное объять сама не можетъ—  
Власть.

Ученіе мое мнѣ кажется такое,  
Что средь борьбы и смутъ инымъ помочь могло-  
ло-бъ...

Для всѣхъ же вѣрное убѣжище покоя—  
Гробъ.

## ОТЪ РЕДАКЦИИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемены или отмены объявленнаго въ репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Балаянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера,

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).

## Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. —Телефонъ 243—33).

### ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлованской; г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ягменникова, Аграмова, Галалова и др.

### ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ: Г.г. Журавской, Арсикова, Браво, Верона-Скоттъ, Рыбаковой, Мартансъ, Черный-Бриллиантъ, изв. куп. Г-жи Фишкиндъ, труппы Марченко и много друг. Каждое 1-е и 15-е число дебюта новыхъ артистовъ.

По вторникамъ и субботамъ **БАЛЬ-МАСКАРАДЫ** съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы. **ДВА ОРКЕСТРА**—струнный и духовой. Веселые антракты.

### ТАНЦЫ ДО 3-хъ ЧАС. НОЧИ.

Л. НОНСЪ: готовится къ постановкѣ новое злободневное **Обозрѣніе**.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ  
Паровая фортепiанная фабрика

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

**РОЯЛИ** отъ 650 руб.

**ПИАНИНО** отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



## Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ  
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

**Вино Сень-Рафаэль,**

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ  
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ  
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ  
нормальное состояніе желудка и всего организма  
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только  
съ этою маркой  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ  
ПОДЪЛЮКЪ.