

Воскресенье 11 }
Понедѣльникъ 12 } ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодъ изданія

С-Петербургъ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

„РУССКАЯ ПѢСНЯ“

ЧЕТЫРЕ ВЕЧЕРА

Солисты Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ.

14-го ноября, 12-го декабря 1907 г., 23-го января и 6-го февраля 1908 г., въ 8¼ час. веч.

Въ программы каждаго изъ этихъ четырехъ вечеровъ войдутъ русскія народныя пѣсни, былины, съ сопровожденіемъ Велико-русскаго оркестра, и художественныя пѣсни (Будетъ исполнено болѣе ста двадцати композиторовъ).

Въ первомъ вечерѣ М. И. ДОЛИНОЙ 14-го ноября участвуютъ: А. Л. КАЧЕНОВСКІЙ (басъ), смѣшанный хоръ подъ упр. М. П. РѢЧКУНОВА, великорусскій оркестръ подъ упр. Н. И. ПРИВАЛОВА. Вечеръ посвященъ народнымъ пѣснямъ, былинамъ и памяти 42 усопшихъ композиторовъ (Бисы до окончанія всей программы вечера не будутъ удовлетворены). Программа этого вечера сегодня объявлена въ театральныя афишакъ.

Такъ какъ абонементъ на анонсированные уже четыре вечера

(14-го Ноября, 12-го декабря, 23-го января и 6-го февраля 1908 г.), за исключеніемъ самаго незначительнаго количества мѣстъ **весь проданъ, объявляется второй абонементъ** по 14 р., 12 р. и 10 р. **28 ноября, 26 декабря, 9 января и 20 февраля 1908 г.** (повтореніе программъ тѣхъ же 4 вечеровъ и въ этомъ же залѣ) (Билеты—по тѣмъ же цѣнамъ и для желающъ хъ съ разсрочкой въ три срока 1) при покупкѣ 2) къ 22 ноября и 3) къ 21 декабря можно—получать у Югансена)

Аккомпанировать будетъ г-жа **М. Ф. Лазарева.**

Рояль фабрики бр. **Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.**

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телѣфонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 247—248



НЕОБХОДИМО ЛИЧНО ПОСЛУШАТЬ

исполненіе Темодистъ-Піанола,

и только тогда будетъ понятно почему знатоки музыки при-
обрѣтаютъ Темодистъ-Піанолу, а не болѣе дешевые аппараты.

Темодистъ-Піанола стоитъ 650 руб.

Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Подробное описаніе бесплатно.

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Паркосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзорѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣловской;
г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ягменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСSEMENTЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ: Г.г. Журавской, Арсикова, Bravo, Верона-Скоттъ, Рыбаковой,
Мартансъ, Черный-Бриллиантъ, изв. куп. Г-жи Фишкиндъ, труппы Марченко и много друг. Каждое 1-е и 15-е
число дебюты новыхъ артистовъ.

По вторникамъ и субботамъ **БАЛЬ-МАСКАРАДЫ** съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы
ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой. Веселые антракты.

ТАНЦЫ ДО 3-хъ ЧАС. НОЧИ.

Анонсъ: готовится къ постановкѣ новое злободневное Обзорѣніе.

— ❧ — 11-АЯ ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ❧ —

Пассаждъ, Невскій, 48.

ЗАКРЫТІЕ 14-го Ноября.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній, чодѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки

подпись *CaLimi* и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣнъ
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Англіійскій

Патентъ.



Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 12-го по 19-е ноември 1907 г.

[illegible]

Маринскій театръ.

Воскресенье представлено будетъ

Утромъ „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“

Вечеромъ прощальный бенефисъ М. М. ПЕТИПА.

I.

Раймонда.

Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ Л. Пашковой, муз. А. К. Глазунова.

Начало въ 8 час. вечера.

Раймонда г-жа Преображенская.
 Графиня Сибилла г-жа Яковлева.
 Бѣлая дама г-жа Эрлеръ.
 Клемансъ г-жа Карсавина.
 Генріэтта г-жа Егорова.
 Рыцарь Жанъ де-Бріенъ, же-
 ныхъ Раймонды г. Легатъ.

Андрей II г. Нилертъ.
 Абдеррахманъ г. Гертъ.
 Бернаръ де Вантадуръ г. Кякштъ.
 Беравже г. Фокинъ.
 Сенешаль г. Соляниниковъ.
 Венгерскій рыцарь г. Легатъ.

„Балетъ Раймонда“. I. Въ замкѣ графини Раймонды Де-Дорисъ готовятся къ празднованію ея именинъ. Дѣвушки и пажи изъ свиты Раймонды поютъ и танцуютъ. Является тетка Раймонды, графъ Сибилла, упрекаетъ дѣвушекъ за лѣность и грозитъ, что ихъ накажетъ редоначальница и покровительница дома Дорисъ „Бѣлая дама“. Графиня Сибилла рассказываетъ при этомъ, что Бѣлая дама является въ домъ всякій разъ, когда кому либо изъ его членовъ грозитъ опасность. Прибываетъ гонецъ жениха Раймонды, рыцаря де-Бріенъ, съ письмомъ, извѣщающимъ Раймонду о скоромъ прибытіи жениха и близкомъ днѣ бракосочетанія. Раймонда въ восторгѣ.

Въ это время докладываютъ о приѣздѣ сарацинскаго рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и Сибилла приказываютъ его принять. Онъ является, приветствуетъ Раймонду и тутъ же, очарованный ея красотой, рѣшаетъ завладѣть ею.

Шумное празднество къ вечеру кончается, терраса пустѣетъ и облитая луннымъ свѣтомъ, является Бѣлая дама. Она приказываетъ Раймондѣ слѣдовать за нею и въ рядѣ виднѣй показываетъ молодой дѣвушкѣ, что ей грозитъ опасность замыслы Абдеррахмана. Раймонда, обезсиленная всемъ виднѣйшимъ, въ изнеможеніи падаетъ безъ чувствъ. II. Раймонда ждетъ жениха и беспокоена его запозданіемъ. Абдеррахманъ преслѣдуетъ ее своей страстью. Раймонда гонитъ его отъ себя, но онъ не отступаетъ и, наконецъ, дѣлаетъ попытку похитить ее при помощи своихъ рабовъ. Внезапно появляется де-Бріенъ и король Андрей II, къ свитѣ котораго принадлежитъ рыцарь. Они освобождаютъ Раймонду изъ рукъ рабовъ. Между де-Бріеномъ и Абдеррахманомъ поединокъ, въ которомъ покровительствуемъ Бѣлой дамой, побѣждаетъ де-Бріенъ. Король соединяетъ руки жениха и невесты.

III. Свадебный пиръ. Аповеозъ. Турниръ.

II.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

Участвующие: г-жи Кшесинская, Петипа, Преображенская, Трефилова, Павлова 2, Карсавина, Егорова, Обухова, Рубцова, Ваганова, Вилль, Гордова, Полякова, Рутковская, Алексенъ, Лопухова, Смирнова, Шолларъ; Гг. Гердтъ, Легатъ, Булгаковъ, Кякштъ, Обуховъ, Фокинъ, Соляниниковъ, Нижинскій, Монаховъ, Кусовъ, Лопуховъ, Большъ, Лежневъ, Кремневъ, Никитинъ, Петровъ I, Гольде, Васильевъ, Медалинскій и пр.

Въ понедѣльникъ представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА.

опера въ 3 дѣйств. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского

Начало въ 8 час. веч.

Графиня * г-жа Славина.
 Лиза г-жа Фигнеръ.
 Полина г-жа Марковичъ.
 Пастушка г-жа Слатина.
 Пастушечъ г-жа Носилова.
 Гувернантка г-жа Панина.
 Горничная г-жа Морозова.
 Германъ г. Давыдовъ.
 Князь Елецкій г. Брагинъ.
 Графъ Томскій г. Шароновъ.

Интермедія „Искренность Пастушки“.

Прилѣпа г-жа Слатина.
 Миловзоръ г-жа Носилова.
 Златогоръ г. Марковичъ.

„Пиковая дама“. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ какъ старухѣ графинѣ, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть въ ту же минуту, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышалъ молодой офицеръ, Германъ, бѣдный, но вѣчно одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и умоляетъ ее освѣстить его сообщеніемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ, Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ перепуга умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный побѣтъ, убѣждаютъ ее въ сумашествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо, — тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту, — на туза, но вмѣсто туза открывается пиковая дама въ которой, разстроенное воображеніе Германа, испуганнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини, измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ

ОТКРЫТАЯ

ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ способомъ съ любой фотографической карточки. Исполняются всевозможн. фог. и худож. работы.

Первое въ Россіи

Синематограф. Ателье.

Невскій пр. 82 кв. 6.

ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

Александринскій театръ.

Воскресенье представлено будетъ

Бѣшенныя деньги

Комед. въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лидія Чебоксарова г-жа Потоцкая.
Надежда Чебоксарова. г-жа Н. Васильева.
Васильковъ г. Кіенскій.
Телятевъ г. Делматовъ.
Кучумовъ г. Петровскій.
Глумовъ г. Ридаль.
Камердинеръ Василькова. г. К. Яковлевъ.

«Бѣшенныя деньги». Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ перваго взгляда въ красавицу-дѣвушку, Лидію Чебоксарову, которую встрѣчаетъ, прїѣхавъ въ Москву. Случай сталкиваетъ его со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданное, а старухъ Чебоксаровой, матери Лидіи, въ свою очередь рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ приковъ. Между тѣмъ, Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Пренія разборчивая невѣста принимаетъ прїискивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ «унизительной», по ея понятіямъ, нужды. Она разсвѣтляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немолодого ей Василькова, хотя предупреждаетъ его, что выходить за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшенныя расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Васильковъ поражается въ самое сердце измѣна Лидіи. Онъ расходится съ женой, она уѣзжаетъ изъ его дома, но скорѣй обнаруживается несостоятельность мнимо-богатаго Кучума. Лидія, не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его условіе поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

Понедѣльникъ

представлено будетъ:

Смерть Іоанна Грознаго.

Тр. въ 5 д. гр. А. Толстого.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ IV г. Ге.
Царица Марія Ѳеодоровна г-жа Шувалова.
Царевичъ Ѳеодоръ Ивановичъ г. Надеждинъ.
Царевна Ирина г-жа Рачковская.
Князь Мстиславскій г. Семашко-Орловъ.
Захарыинъ-Юрьевъ г. Кондр. Яковлевъ.
Михайло Нагой г. Борисовъ.
Борисъ Годуновъ г. Апполовскій.
Князь Сицкій г. Ходотовъ.
Князь Шуйскій г. Пантелѣевъ.
Вѣльскій г. Новинскій.
Волхвы г. Брагинъ.
Гонецъ изъ Пскова г. Локтевъ 2-й.
Марія Григорьевна г-жа Лачинова.
Григорій Годуновъ г. Лукашевичъ.
Григорій Нагой г. Кіенскій.
Гарабурда г. Корвинъ-Круковский.
Мамка царевича Димитрія г-жа Соловьева.
Шутъ г. Шаповаленко.

«Смерть Іоанна Грознаго». Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, подавленный угрызѣніями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мыслей, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царица Марія грозитъ постріженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютяи казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Вѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожить его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-авѣдочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колыбнопреклонной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своей нравя царя стонетъ страна, стонутъ все его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кириллинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Ѳеодоръ Іоанновичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шурина своему Борису Годунову.

Книжный магазинъ А. К. ГОМУЛИНА,

Литейный, 49

выслагаетъ роскошный художественный сборникъ, иллюстрированный многокрасочн. рисунками

около 100 портретовъ съ послѣднихъ
фотографій.

АЛЬБОМЪ

ИЗБРАННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ.

Для дивертиссементовъ и концертовъ въ 9-ти отдѣлахъ.
СОДЕРЖАНІЕ: 1) — Для декламации. — 2) — рассказы для сцены. — 3) Юмористическія и сатирическія стихотворенія. — 4) Комическія сцены и рассказы. — 5) Сцены монологовъ. — 6) Мелодраматическія съ нотами. — 7) Комическія куплеты. — 8) Романы 9) Танцы. Цѣна 1 р. 50 к., съ пересылкою. Безплатно выслагается каталогъ удешевленныхъ книгъ около 1000 названій.

Анны Саксаганской.

Драматическія сочиненія.

ТОМЪ ВТОРОЙ.

„На новую дорогу“. Пьеса въ 4-хъ д.

„Внѣ закона“. Драма въ 3-хъ д. и 4-хъ к.

„Безумная“. Др. въ 2-хъ дѣйств. и 3 к.

Цѣна 2 рубля.

Складъ изд.: Загородный 15, кв. 7.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Воскресенье

представлено будетъ:

On n'oublie pas...

Пьеса въ 1 дѣйстви.

Участвующие: Баронъ—г. Вальбель, Рубо—г. Поль
Ланжале, Баронесса—г-жа Жанна Брендо, Алиса—
г-жа Дармди, Роза—г-жа Дюроше.

II.

La puce à l'oreille.

Водевиль въ 3 дѣйств. Эреста Фейдо.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Раймонда Шандебизъ	г-жа Маджи Готье.
Люсьенъ Гоменидэсъ де Гистангуа .	г. Старкъ.
Антуанетта	г-жа Алиса Бернаръ.
Олимпія Ферайонъ	г-жа Марта Алексъ.
Эйжени	г-жа Бадъ.
Викторъ Эммануиль Шандебизъ .	г. Манженъ.
Пошъ	г. Эмери.
Камиллъ Шандебизъ	г. Фредгль.
Романъ Турнэль	г. Андріэ.
Докторъ Финашъ	г. Армэнъ Нюместъ.
Карлосъ Роменидэсъ де Гистангуа .	г. Делормъ.
Огюстонъ Ферайонъ	г. Люрвилъ.
Этьенъ	г. Деманнъ (сынъ)
Рюгби	г. Поль Робертъ

„La Puce à l'Oreille“ (Ухо востро). Викторъ Эммануиль Шандебизъ обожаетъ жену свою Раймонду, но ей показалось, что онъ сталъ холоднѣе относиться къ отправленію супружескихъ обязанностей. А тутъ какъ разъ посылка: хозяинъ одной гостинницы возвращаетъ по почтѣ забытыя тамъ подтяжки Шандебиза. Жена не знаетъ, что мужъ подарилъ ихъ своему секретарю и племяннику Камиллу Шандебизу, не произносящему гласныхъ буквъ полукретину, что не мѣшаетъ ему, впрочемъ, быть любовникомъ служанки Эйжени и воровать съ нею въ вышеупомянутой гостинницѣ. Дядя подарилъ племяннику свои подтяжки, тотъ забылъ ихъ въ гостинницѣ, хозяинъ которой послалъ ихъ по адресу „господину Шандебизу“; жена вскрыла пакетъ, увидала подтяжки мужа, сообразила почему онъ охладѣлъ и говоритъ себѣ: «держи ухо востро, мужъ тебѣ измѣняетъ». Надо уличить измѣнника и она обращается за совѣтомъ и помощью къ своей подругѣ Люсьенъ, женѣ ревниваго и буйнаго аргентинца Гистангуа. Подруги придумали какъ уличить измѣнника: Люсьенъ письменно назначить ему randevu въ той же гостинницѣ, а пойдетъ на свиданіе Раймонда; подпись—„видѣвшая васъ въ ложѣ Пале-Рояля“. Но онѣ забыли, что въ той же ложѣ былъ и другъ мужа Турнэль, давно уже ухаживающій за Раймондой. Получивъ письмо, мужъ сообразилъ, что оно имѣетъ въ виду Турнэля и посылаетъ его на свиданіе. Показываетъ онъ письмо и аргентинцу, который узнаетъ по черкѣ своей жены. Въ назначенный часъ въ гостинницу является вся эта компанія, гдѣ дѣло осложняется еще новымъ обстоятельствомъ. Лакей гостинницы Пошъ какъ двѣ капли воды похожъ на Виктора Шандебиза, мужа Раймонды, и ихъ то и дѣло принимаютъ одного за другого.—То Шандебиза третируютъ какъ лакея, то Поша умоляютъ о прощеніи. Ошибка эта продолжается и въ третьемъ дѣйстви, причѣмъ всѣ убѣждены, что Шандебизъ сошелъ съ ума и укладываютъ Поша въ постель; здѣсь находить его ревнивый аргентинецъ, грозитъ ему револьверомъ и тотъ, спасаясь, выскакиваетъ въ окно. Является мужъ и его преслѣдуютъ какъ Поша, но дѣло разъясняется, когда хозяинъ гостинницы, увидавъ и Поша, и Шандебиза констатируетъ ихъ поразительное сходство. Обнаруживается понятно и невинность мужа и все улаживается къ всеобщему благополучію.

Театръ**Модернъ****В. Казанскаго.**

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синемаграфическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синемаграфіи.

Въ заключеніе—ВНѢ ПРОГРАММЫ,

Синемаграфическая демонстрація

ОТКРЫТІЯ**Государственной Думы.**

Сѣздъ и разъѣздъ у Таврическаго
дворца:

Депутатовъ, Министровъ, Членовъ
Гос. совѣта, Дипломатическаго
корпуса, Представителей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія

Касса открыта съ 11 часовъ утра
до 8 ч. вечера.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Воскресенье представлено будетъ:

Утромъ „Нора“

Вечеромъ

Пробужденіе весны.

Дѣтск. траг. Франка Ведекинда, въ 3-хъ д. 16-ти карт., перев. Гр. Федеря подъ ред. Э. Соллогуба.
Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Человѣкъ въ маскѣ	г. * * *
Г-жа Бергманъ	г-жа Нарбекова.
Инна Мюллеръ	г-жа Черокова.
Вендла Бергманъ } ея дочери }	г-жа Мунтъ.
Марта	г-жа Македонская.
Тѣа	г-жа Тизенгаузенъ
Ильза	г-жа Веригина.
Г-нъ Габоръ	г. Аркадьевъ.
Г-жа Габоръ	г-жа Волохова.
Мельхюръ, ихъ сынъ	г. Давидовскій.
Рантье Штифель	г. Гишманъ.
Морицъ, его сынъ	г. Бецкій.
Гансикъ Рилловъ	г. Закушнякъ.
Эрнстъ Ребель	г. Шаровъ.
Георгъ	г. Сеппъ.
Робертъ	г. Егоровъ.
Отто	г. Рудеискій.
Ректоръ Зоннепштихъ	г. Бравичъ.
Кнюппельдикъ } профессора }	г. Гишманъ.
Гунгергуртъ }	г. Лебединскій
Кнохенбрухъ }	г. Зоновъ.
Цунгеншлагъ }	г. Феона.
Флигентодъ }	г. Орловъ.
Докторъ Браузенульверъ	г. Нелидовъ
Пасторъ	г. Грузинскій
Недиль Габебальдъ	г. Глушковскій.

«Пробужденіе весны» — это пробужденіе въ под-
росткахъ бога Эроса. Надвинулась пора экзаменовъ,
наступила весна и смутно родитъ въ гимназистахъ
и гимназисткахъ половое чувство. Мельхюръ съ
Морицомъ въ сумерки говорятъ на эту тему; гово-
рятъ и ночью во время подготовки къ экзаменамъ.
Четырнадцатилѣтняя Вендла пристааетъ къ матери
съ разспросами: какъ появляются дѣти? Откуда?

Мельхюръ встрѣчается съ Вендлой въ весен-
немъ лѣсу. Дѣти боятся другъ друга—боятся тай-
ны, въ нихъ заключенной, но въ то же время ихъ
неудержимо влечетъ одного къ другому.

Далѣе дѣйствіе происходитъ... на сѣновалѣ.
Слышны взволнованные горячіе голоса: это Мель-
хюръ и Вендра.

Вендла заболѣла. Не знаютъ, что съ ней. При-
ходить старый врачъ, объясняетъ.

— Вендла, у тебя дитя!—въ ужасѣ кричитъ мать.

— Какъ же, мама, вѣдь я не замужемъ!—гово-
ритъ больная дѣвочка.

— Но это и есть самое страшное.

— Я ничего не дѣлала, мама, я...

Она закрываетъ лицо руками, вспоминая.

— Но почему ты мнѣ не сказала всего! Почему
ты мнѣ не сказала, мама?!

Послѣднее дѣйствіе происходитъ на кладбищѣ.
Ночь. Мельхюръ бѣжалъ изъ колоніи малолѣтнихъ
преступниковъ, куда его засадили. Онъ неожидан-
но видитъ передъ собой могильную надпись: Здѣсь
похоронена Вендла.

Появившееся привидѣніе—застрѣлившійся това-
рищъ его, Морицъ—говоритъ о томъ, что жизнь по-
тѣшная игра. «Замаскированный человѣкъ» уводитъ
Мельхюра съ собой.

Понедѣльникъ.

представлено будетъ:

ПОВѢДА СМЕРТИ.

Трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Хлодевегъ	А. И. Аркадьевъ.
Берта, его жена	В. П. Веригина.
Альгиста, ея служанка	Н. А. Будкевичъ.
Мальгиста, мать Альгисты	Н. Н. Волохова.
Этельбертъ, братъ Берты	А. Н. Феона
Лянгардъ, пажъ	К. А. Давидовскій.
Рыцарь съ опущеннымъ забраломъ	С. I. Панаевъ.
Стража	(П. А. Лебединскій.
	(П. Ф. Шаровъ.

Рыцари, дамы, пажи, слуги и служанки.

Музыка Е. А. Брюнелли.

„Побѣда смерти“. Содержаніе трагедіи заимствовано,
съ большими измѣненіями, изъ преданія о королевѣ
Бертѣ Длинноногой, матери Карла Великаго. Д. I. Ко-
роль Хлодевегъ взялъ въ жены дочь венгерскаго коро-
ля Коломана, Берту. Она хромяя и скрываетъ это,
нося башмаки съ разными каблучками; у нея рябое ли-
цо, и она во время вѣнчанія и свадебнаго пира за-
крываетъ его вуалю. Пользуясь этимъ обманомъ, ея
служанка, прекрасная и мудрая Альгиста, при помо-
щи своей матери Мальгисты, выдаетъ себя за Берту
и обвиняетъ Берту въ намѣреніи убить королеву и за-
нять ея мѣсто. Замыселъ удается; король принимаетъ
Альгисту за Берту, Берту заводятъ въ лѣсъ и тамъ
оставляютъ, прекрасная Альгиста увѣнчана. Д. II.
Проходитъ 10 лѣтъ. Берта долго скиталась, родила
сына и наконецъ пришла на родину. Ея братъ вмѣстѣ
съ нею и съ ребенкомъ пріѣзжаетъ къ королю Хлоде-
вегу, проникаетъ подъ видомъ пѣвца въ королевскій
замокъ, и уличаетъ Альгисту. Альгиста открыла свое
имя, и засѣчена до смерти; ея сынъ измученъ и убитъ.
Д. III. Мальгиста приноситъ къ дверямъ королевскаго
чертога трупы Альгисты и ея сына, и плачетъ надъ
ними. Въ этотъ страшный часъ только мертвые живы:
Альгиста,—живая или мертвая, какъ захочетъ Хлоде-
вегъ,—говоритъ ему слова любви и вѣрности извоетъ
его отъ власти къ свободѣ. Король отвергаетъ ее.—
«Умерла Альгиста, и окаменѣлъ король. Смертію побѣ-
дила Любовь».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному пет. б. ер
кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.
Владѣл. Эд. Берта.

Театръ „Зимній Бурбъ“.

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Воскресенье представлено будетъ:

I.

Крестьяночка

Оперет. въ 4 дѣйствіяхъ Монкгона.

Начало 8½ час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Марджери	г-жа Рахманова.
Софи	Шувалова.
Нанъ	Дмитріева.
Принцесса	Брянская.
Барри, матросъ	г. Монаховъ.
Сэръ Веритти	г. Полонскій.
Дугласъ, его сынъ	г. Токарскій.
Сэръ Чалонеръ	г. Вавичъ.
Раджа Бона	г. Коржевскій.
Мемери, крестьянъ	г. Мартыненко.
Миссъ Конгтонъ	г-жа Петрова.
Няня Марджери	г-жа Павлова.

Крестьяне, крестьянки, поселяне, моряки и др. „Крестьяночка“. Богатый англійскій сквайръ сэръ Веритти задумалъ во чтобы то ни стало провести своего сына въ члены англійскаго парламента. Конкурентомъ на депутатское кресло является сэръ Чалонеръ, относящійся, впрочемъ, къ этому дѣлу совершенно равнодушно. Но видѣть депутатомъ Чалонера хочетъ его слуга, бойкій матросъ Барри. Защищая интересы своего хозяина, Барри задумываетъ хитростью, противъ желанія Чалонера, провести кандидатуру послѣдняго. Прежде всего ему нужно лишить противника избирательнаго ценза, котораго у сына Веритти еще нѣтъ, но можетъ оказаться черезъ пріобрѣтеніе имущества. Барри продаетъ Веритти для его сына какіе то рудники „для ценза“, никакого ценза не дающіе, такъ какъ рудники ничего не стоятъ. Но ценза нѣтъ и у благороднаго, но небогатаго сэра Чалонера. Онъ правда, можетъ жениться на богатой и любимой Марджери, но не желаетъ этого сдѣлать, чтобы не заподозрили его въ томъ, что онъ женился по расчету. Барри улаживаетъ и это препятствіе и женитъ Чалонера на Марджери. Чалонеръ, пріобрѣвъ цензъ, избирается депутатомъ. Барри женится на камеристкѣ Марджери—Софи.

II.

„Café de Paris“

Обозрѣніе въ 1 д. Валентинова.

Участвуютъ: г-жи Варламова, Брянская и Дмитріева; гг. Полонскій, Брянскій и Коржевскій

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣе проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отиѣны объявленнаго въ репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Вальянскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера,

Понедѣльникъ.

Бенефисъ М. И. Вавича.

Представлено будетъ:

I.

Женское сердце

(Das Frauenherz).

Оперетта въ 3 дѣйств. I. Штрауса, перев. Льва Иванова.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степни Россъ, богатый финъ	г-нъ Каменскій.
Бетси, его дочь	г-жа Шувалова.
Наша Повѣстка, компан. Росса	г-жа Варламова.
Князь Дмитрій Воклюковичъ	г-нъ Коржевскій.
Болеславъ	г-нъ Мартыненко.
Руша	г-жа Чайковская.
Вуко, братъ князя	г-нъ Гальбиновъ.
Баронъ Гекторъ фонъ-Дрилл-вичъ	г-нъ Вавичъ.
Губертъ, секретарь Росса	г-нъ Радомскій.
Грюнеманъ, торговецъ	г-нъ Брянскій.
Кикевичъ, антикварій	г-нъ Кошевскій.
Ватсонъ Тротнеръ, борецъ	г-нъ Терскій.
Лизетта Дистль, модистка	г-жа Дмитріева.
Генриетта, камеристка	г-жа Сашина.
Слуга	г-нъ Поповъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

II.

Тридцать три уroda

(Наши типы).

Злободневное обозрѣніе въ 1 д. сочиненіе Василія Р..

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изобрѣтатель	г. Гальбиновъ.
Декадентъ	г. Кошевскій.
Вестингаузъ	г. Каменскій.
Хулиганы экспроприаторы	г. Коржевскій.
Клубный игрокъ	г. Терскій.
Кучеръ	г. Мартыненко.
Банкиръ	г. Бураковскій.
Телефонистка	г-жа Дмитріева.
Психопатка	г-жа Брянская.
Докторъ	г. Мартыненко.
Дачница	г-жа Аксельродъ.
Дачный мужъ	г. Каменскій.
Гимназистъ	г. Юревскій.
Борецъ	г. Вавичъ.
Господинъ	г. Поповъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр. д. 29—2. Телеф. № 243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа.

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинского.

Воскресеніе

Представлено будетъ:

I.

Веселый пансіонъ

Опера въ 3 дѣйств. муз. Э. Лашома, перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¼ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ахиллъ Минорѣ, директоръ пансіона г. Николаевъ-Маминъ
Пульхерія, его жена г-жа Легать.
Роже Совекуръ, инженеръ г. Дальскій.
Джонатанъ Никльсонъ г. Нировъ.
Онисимъ Дардильонъ г. Добротини.
Мими, племянница Никльсона г-жа Соколова.
Жанна г-жа Юльская.
Пешетта г-жа Арнольди.
Ревизоръ движенія г. Печоринъ.
Начальникъ станціи г. Свирскій.
Помощникъ его г. Мазальскій.
Бригадиръ г. Сирвинъ.

„Веселый пансіонъ“. Ахиллъ Минорѣ, директоръ женскаго пансіона, питаетъ нѣжность къ м-л Пешетта, а его жена Пульхерія влюбляется въ учителя гимнастики Онисима Дардильона. И вотъ въ то время, когда мужъ съ женой уѣзжаютъ тайно другъ отъ друга: онъ къ Пешетта, она къ Дардильону, оставивъ пансіонерокъ на попеченіе... привратника, въ пансіонѣ пробирается молодой инженеръ Совекуръ, влюбленный въ пансіонерку Мими, племянницу богатаго американца Никльсона. Совекуръ увозитъ съ собой Мими и всѣхъ ея подругъ. Судьба въ видѣ опоздаващаго поѣзда сталкиваетъ на станціи Минорѣ съ его женой, а дядю—американца съ его племянницей—бѣглянкой. Но общее инкогнито раскрывается лишь въ Парижѣ, въ „Safe American“ къ благополучію Совекура и Мими и къ не совсѣмъ пріятному обороту дѣла для Минорѣ.

II.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ

(Оба акта).

Степа г-жа Тамара.
Антипъ г. Долматовъ.

ПАРНИТУРЫ

фуфайки и кальсоны изящныхъ
цвѣтовъ и рисунковъ.

Театральное трико.

Теплыя одѣяла, экипажи. и др. пледы, для конькобѣжц. рейтузы, варезы, светры, перчатки и пр. Дамскія болеро, гамаша, рейтузы, черн. панталоны и пр. комбина.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.П.Б. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

Понедѣльникъ представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Маминъ-Николаевъ.
Валентина, его жена г-жа Антонова.
Графъ Данило Даниловичъ г. Рутковский.
Ганна Главари, богатая вдова г-жа Тамара.
Камилль де Росильонъ г. Свѣтлановъ.
Каскада г. Богдановъ.
Рауль де Бріошъ г. Добротини.
Богдановичъ, консулъ г. Баратовъ.
Сильвіана, его жена г-жа Лидина.
Кромовъ г. Печеринъ.
Милица, его жена г-жа Легать.
Негушъ г. Нировъ.
Пѣснь о качеляхъ исполнить г-нъ Онѣгинъ.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, вырываетъ Валентину, заставляя ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь перодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ привычной обстановкѣ «Максима» заставить кутищаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.



Екатерининскій театръ

Дирекція С. Н. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Воскресенье и Понедѣльникъ.

представлено будетъ:

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго.

Нѣкто въ сѣромъ . . . г-жа Гамалѣй.

Человѣкъ . . . г-нъ Грѣховъ.

Жена . . . г-жа Свѣтлова.

Сынъ . . . г-нъ Долинъ.

Пѣвецъ . . . г-нъ Борченко.

Военный . . . г-нъ Глуминъ.

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги — Чело-

вѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика,

Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».

«Жизнь человѣка». 1-я картина: «Рожденіе человѣка».

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то за-
тихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ
темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ
сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появ-
ляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ“,
именуемый теща. Она будитъ человѣка, но разбудить
не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безпокойно,
но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Изъ
ея рукъ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь Чело-
вѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они
любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ,
жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ
бѣденъ. Иногда не прочь выпить и „теща въ сѣромъ“
въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ
рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Че-
ловѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизо-
ванномъ балу у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхи-
щаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ.
Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка
съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ пред-
ставляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ
природы. И сынъ не радуется Человѣка. Увы, онъ не
подходить ни подъ какую стилизацію, кото. ой такъ
гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни
конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ
ищетъ забвенія. онъ пьетъ. Появляется теща — зло-
вѣщій „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча,
сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. „Человѣкъ и сынъ въ кафе-шан-
танѣ „Мавританія“.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ по-
немногу распродастъ имущество. Сынъ все также не
поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ
жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ
забвенія. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все
рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она
бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ невѣр-
ности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шан-
танъ пустѣетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются
«старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это
парки, стерегущія несчастье Человѣка „Нѣкто въ сѣ-
ромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее
пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка.
Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. „Дѣйствительность“.

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ про-
сыпается отъ тяжелого сна. Предъ нимъ его поста-
вляющая жена и „Нѣкто въ сѣромъ“, именуемый теща“,
со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ
свѣчу. Пьеса кончается...

Новый концертный залъ

Товарищества „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новыя дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАНИИ

(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

**Ежемесячныя
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабьянна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Невскій
56.**Жевскій фарсъ**Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
Воскресенье и Понедѣльникъ
представлено будетъ:

Брачная ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . г. П. Николаевъ.
Оснѣгъ Петр. Качалинъ . . . г. Каринъ.
Степанъ, слуга . . . г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама . . . г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . г-жа Линдъ-Грейнтъ.
Взволнованный господинъ . . г. Майскій.
Дряхлая старушка . . . г-жа Поговина.
Зрѣлая вдова . . . г-жа Пулябо-Корецкая.
Конеvскій . . . г. Разсудовъ.
Гѣшительная дама . . . г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Баллина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмского и И. Старова.
Гастонъ де-Монфлере . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . г. Майскій.
Жоливо . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшанскій.
Анспахъ . . . г. Ленскій.

Эжени, камеристка у Клео . . г-жа Зичи.
Розали, горничная . . . г-жа Линдъ-Грейнтъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Ва-
силъева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя
банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ займы
200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обрат-
но, нашелъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ при-
данымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо.
Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ
этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если
ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадь-
бы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники
и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ же-
ну свою, но исполняетъ обязательство относительно
Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ
гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обидѣть два
раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ
товарищей“, являющихся якобы въ эти дни изъ
провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ
взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обя-
зательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ до-
говоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои
дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея
и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предастъ
ее, однако, горничная, которую она прогнала; та
устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказа-
лись въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру кото-
рой явились и жены обоехъ. Положеніе затрудни-
тельное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвятивъ
женщинъ въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ
увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спа-
сенія зятя и дочери.

!! Новѣйшія юбки !!

Юбки изъ шевіота
чернаго и
синяго.
Юбки изъ сукна
чернаго, си-
няго, коричн.
Юбки изъ черн. и
син. модн.
матеріи.
Юбки изъ англій-
скаго вель-
вета.
Юбки изъ глянсе
и в'аль
Юбки изъ пестрой
англійской
матеріи
гостея и на за-
казъ, по моделямъ

Парижа и Вѣны, въ магазинѣ

3 по СадовойГостин. Дворъ.
Телеф 35-16.**31****Яковъ Якобсонъ**

Существуетъ съ 1884 г.

Прошу обратить вниманіе на
и не смѣшивать съ однофамильцами.

№ 31.**СПБ. ПАШТЕТНАЯ****А. А. АСТАФЬЕВА**

переведена съ Литейн., 43 на Большую
Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ре-
сторанъ Мишель).

Телефонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

**Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и
отдѣльныя блюда.**

Сервировка чайныхъ bufетовъ и закуски а la
fourchette для собраній, съѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ го-
товыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.
Чай и кофе, горячія и холдныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

РЕСТОРАНЪНевскій
88.**„Ренессансъ“**Телеф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ и БИЛЛИАРДЫ.**цѣны умѣренныя.**

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Вывъшій Неметти).

В. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56.
Воскресенье въ 12¹/₂ час. дня утренникъ пред-
ставлено будетъ *Мадамъ Санъ-Жанъ*. Цѣны отъ
20 к. до 1 р.

Воскресенье и Понедѣльникъ
представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Шатовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева	г-жа Карчагина- Александровская.
Ирина	г-жа Невзорова.
Варвара	сектанты.
Иванъ	г-жа Истомина.
Илья	г. Вахметевъ.
Семень	г. Бартенева.
Первая прозелитка	г. Рѣзниковъ.
	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Вознесенская.
Старушка	г-жа Мелецкая.
Торговецъ	г. Мишанинъ.
Баба	г-жа Бередникова.
Мужикъ	г. Новичевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгается изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захва-
тить ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи матеи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главамъ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимися извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спасе-
ніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацию «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радіе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

Всероссійская Кустарная Выставка.

Невскій, пр., 23.

Открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 11 ч. веч.

ПРОГРАММА: Отдѣленіе I. Начало въ 1 час. дня

Въ часъ дня. Концертная *труппа гармонистовъ*
подъ управ. Г. Лебедева исполнитъ: Маршъ «Ва-
рягъ»,—Попурри изъ русскихъ пѣсень.—Во саду ли
въ огородѣ.—Барыня.

II. Въ 1³/₄ дня. *Слѣпецъ-кобзарь* Михаилъ Кра-
ченко, исполнитъ «думку» про Украйну.—Неволь-
ничій заporожскій плачь.

III. Въ 2 часа дня: Игрокъ А. Зотовъ на *хромати-
ческихъ гусяхъ* исполнитъ русскія пѣсни.

IV. Въ 2¹/₂ часа дня. Крестьянскій хоръ *гусяровъ*
подъ управленіемъ О. Смоленскаго исполнитъ на
гусяхъ (музыкальный инструментъ древнѣйшаго типа.
Этотъ инструментъ звучалъ когда-то на пирахъ пер-
выхъ русскихъ князей и при обрядахъ древне-сла-
вянской языческой религіи. Теперь гусли музыкально-
культивированы извѣстнымъ знатокомъ-испытателемъ
русской музыкальной старины Н. И. Приваловымъ,
но при этомъ не нарушены—основныя самобытныя
свойства инструмента, т. е. строй, внѣшній видъ,
пріемъ игры): Сѣни новыя.—Чумакъ.

Антрактъ.

Отдѣленіе II. Начало въ 6 час. вечера.

I. Въ 6 часовъ вечера Г. Лебянскій исполнитъ
еврейскія мелодіи на *цимбалахъ* (инструментъ би-
блейскихъ временъ).

II. Въ 6¹/₂ часовъ вечера. *Слѣпецъ-кобзарь* Миха-
илъ Краченко исполнитъ малороссійскія пѣсни на
бандурѣ.

III. Въ 7 часовъ вечера. Игрокъ А. Зотовъ на *хро-
матическихъ гусяхъ* исполнитъ русскія пѣсни.

IV. Въ 7¹/₂ часовъ вечера, Концертная *труппа гар-
монистовъ* Г. Лебедева исполнитъ: Маршъ «Чер-
вякъ».—Попурри изъ русскихъ пѣсень.

V. Въ 8 часовъ вечера. *Слѣпецъ-кобзарь* М. Кра-
ченко исполн. казакія думки: Про Савву Чалло.—
Про Шевченко, Тараса Григорьевича

VI. Въ 8¹/₂ часовъ вечера. Г. Лебянскій исполнитъ
на *цимбалахъ* «Маршъ».

VII. Въ 9 часовъ вечера. Игрокъ А. Зотовъ на *хро-
матическихъ гусяхъ* исполнитъ. Вальсъ «Бабочка».

VIII. Въ 9¹/₂ часа вечера. Крестьянскій хоръ *Жалтѣ-
шниковъ* подъ управленіемъ О. Смоленскаго, испол-
нитъ на жалтѣшкахъ (простыя, пастушья дудка-жа-
лтѣйки, которыя когда-то примѣнялись славянскими
жрецами при языческихъ обрядахъ): «Часть по часу»,
народная пѣсня.

IX. Въ 10 часовъ вечера. Концертная *труппа гар-
монистовъ* подъ управленіемъ Г. Лебедева испол-
нитъ: Маршъ «Добрый молодецъ».

X. Въ 10¹/₄ час. вечера Г. Лебянскій исполнитъ
на *цимбалахъ* Еврейскія мелодіи.

XI. Въ 10¹/₂ час. вечера. Крестьянскій хоръ *гуся-
ровъ* подъ управленіемъ О. Смоленскаго исполнитъ:

На морѣ орелъ } народныя пѣсни.
Дунаша }

Буфетъ—Завтраки и обѣды.

Малый театр.

Воскресенье.

представлено будетъ:

БѢСЫ.

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго въ 5 д. инсценировка В. Буренина и М. Суворина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варв. Петр. Ставрогина . . . г-жа Холмская.
 Ник. Всеволод. Ставрогинъ . . . г. Баратовъ.
 Степ. Трофим. Верховенскій . . . г. Вастуновъ.
 Петръ Степ. Верховенскій . . . г. Глаголинъ.
 Елиз. Никол. Дроздова . . . г-жа Рошковская.
 Прасков. Ивановна, ея мать . . . г-жа Кривская.
 Шатовъ . . . г. Діевскій.
 Дарья Павлов., его сестра . . . г-жа Березина.
 Маврикій Николаевичъ . . . г. Николаевъ.
 Лебедкинъ, капитанъ . . . г. Михайловъ.
 Марія Трофимов., его сестра . . . г-жа Топорская.
 Кирилловъ . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.
 Багановъ . . . г. Лимантовъ.
 Юлія Михайл., губернаторша . . . г-жа Строганова.
 Кармазиновъ . . . г. Шмиггофъ.
 Вергинскій . . . г. Левашевъ.
 Вергинская . . . г-жа Кондратьева.
 Сестра Вергинской . . . г-жа Баранцевичъ.
 Генераль . . . г. Быховецъ — Самаринъ.
 Шигалевъ . . . г. Хворостовъ.
 Ликутинъ . . . г. Чубинскій.
 Лямшинъ . . . г. Кайсаровъ.
 Студентка . . . г-жа Николаева.
 Капитанъ Максимовъ, ея дядя. г. Тихоміровъ.
 Профессоръ . . . г. Степановъ.
 Учитель . . . г. Мячинъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

«Бѣсы». Пьеса эта, передѣлка изъ романа Достоевскаго того же заглавія, описываетъ общество небольшого, губернскаго города въ эпоху реформъ и расцвѣта нигилизма.

Въ городѣ броженіе. Творится что-то странное. Въ затхлую атмосферу обывательской среды ворвалась свѣжая струя. Ее принесъ съ собой герой пьесы, молодой Николай Ставрогинъ, прѣхавшій изъ Петербурга домой къ горячо любящей его матери, Варварѣ Петровнѣ. Прѣзжаетъ онъ сильно измѣнившимся. Мать не узнаетъ своего мальчика въ этомъ всеотрицающемъ, ко всему относящемуся скептически и презрительно, человѣкѣ.

Съ Николаемъ одновременно нахлынула въ городъ плеяда «новыхъ» людей. Мирный уголокъ людей тихо прозябающихъ въ провинціальной тишѣ, наивно благоговѣющихъ передъ гнилыми устоями застоявшейся жизни, «наводнили бѣсы разны», поражающіе обывательскій умъ, вносящіе своимъ появленіемъ всюду безпокойство и тревогу, полные какой-то загадочной таинственности.

На фонѣ безсознательной борьбы двухъ различныхъ становъ съ различными въ основѣ своей миросозерцаніемъ, разбросано нѣсколько любовныхъ интригъ, способствующихъ болѣе яркому опредѣленію характеровъ героевъ пьесы.

Понедѣльникъ

представлено будетъ

СМЕРЧЪ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картин. І. Колышко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣльскій, инженеръ . . . г. Баратовъ.
 Миша Зайцевъ, Техникъ . . . г. Діевскій.
 Маланья . . . г-жа Саладина.
 Муратова, свѣтская дама. . . г-жа Холмская.
 Вѣра, ея дочь . . . г-жа Миронова.
 Логгинъ Рожновъ, миллионеръ. г. Михайловъ.
 Евстафій, его сынъ . . . г. Шмиггофъ.
 Сафоновъ, инженеръ . . . г. Хворостовъ.
 Костя Вихляевъ . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.
 Савелій, штейгеръ . . . г. Мягинъ.
 Ефимъ, забойщикъ . . . г. Смирновъ.
 Лакей Рожновыхъ . . . г. Зотовъ.

Постановка В. Г. Гловацкаго.

«Смерчъ». На каменноугольныхъ копяхъ столкнулись двѣ силы: эксплуататоръ безъ прикрасъ, старой формации, и эксплуататоръ съ налетомъ модернистскихъ тенденцій, тенденцій—невинностью сообразности и капиталъ пріобрѣсти.

Первый—инженеръ Бѣльскій, жестокое животное, съ претензіями попасть въ сверхчеловѣки. Единственной движущей человѣческой силой онъ признаетъ злость. Кто злѣй, тотъ и правъ. Другіе,—ихъ нѣсколько: миллионеръ Рожновъ, его сынъ Евтихій, ихъ управляющій Сафоновъ—побывали за границей, напитались воззрѣніями европейской радикальной буржуазіи и съ этими-то воззрѣніями мечтаютъ «засыпать, наконецъ, пропасть между трудомъ и капиталомъ». Эти двѣ силы, столкнувшись, стараются проглотить одна другую, причемъ, между Рожновыми и Бѣльскимъ, какъ буферъ и, въ то же время, какъ возбудитель, попадаетъ дѣвушка, Вѣра Муратова, дочь владѣтельницы копей, которыми управляетъ Бѣльскій. Вѣра только одна не подчиняется волѣ инженера, но, ненавидя его за жестокость, эгоизмъ, она не можетъ не чувствовать влеченія къ этой цѣльной натурѣ. И Бѣльскаго, улавливающего въ Вѣрѣ что-то родственное, влечетъ къ ней, хотя наружно онъ терпѣея не можетъ. Уже не скрываясь, влюбленъ въ Вѣру Евстафій Рожновъ, съ котораго, какъ только его коснулась страсть, слетѣла напускная европеизация. Въ концѣ концовъ, Вѣра еще сильнѣе обостряетъ отношенія между борющимися. Въ дѣло клиномъ врѣзывается Сафоновъ, разжигающій страсти изъ-за личныхъ мотивовъ: Бѣльскій его постоянный и счастливый соперникъ, и потому Сафоновъ съ великимъ удовольствіемъ готовитъ гибель Бѣльскаго, что ему и удастся. Клубокъ запутавшихся отношеній распутывается выстрѣлами: Бѣльскій, избѣжавшій смерти отъ рукъ рабочихъ, погибаетъ отъ пули Сафонова, наконецъ-то свалившаго своего неодолимаго врага.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

Воскресенье представлено будетъ:

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 к. муз., Даргомыжскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ г. Головянъ.
Наташа, дочь его . . . г-жа Лемени-Македонъ.
Князь г. Черновъ,
Княгиня г-жа Савельева.
Ольга, ея подруга . . . г-жа Свѣтлова.
Сватъ } г. Ардовъ.
Ловчій }
Запѣвало г. Чарскій.

Русалочка д-ца Николаева.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки.
Балетъ. Въ 1-й картинѣ — «Хороводъ». Во 2-й картинѣ — «Славянской танецъ и цыганская пляска».

Въ 5-й картинѣ «Группы русалокъ».

Капельм. Э. Ф. Брауэръ. Режис. М. С. Циммерманъ.

„Русалка“. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать какъ слѣдуетъ любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельникѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бѣсѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князья не волены выбирать себѣ женъ“, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываешь съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пирѣ князя полное веселье. Вдругъ со двора доносятся чей-то голосъ похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась парией русалокъ и по прежнему любить князя, она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

М-мъ ЭСКАДЯСЬ

извѣщаетъ своихъ почтеннѣйшихъ покупателей,
что она возвратилась изъ заграницы и
имѣетъ всегда большой выборъ

НОВѢЙШИХЪ МОДЕЛЕЙ ШЛЯПЪ.

Итальянская 9-21.

Лиговскій общедоступный театръ.

(Прилуцкая, 10. Телефонъ № 230—31).

Въ Воскресенье представлено будетъ:

Передъ восходомъ солнца

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Г. Гауптмана. Перев.
Л. и П. Тепловыхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Краузе, богатый крестьянинъ . . Г. С. Свободинъ.
Фрау Краузе, его вторая жена . Н. В. Тургенева.
Елена, дочь Краузе отъ перваго
брака Н. К. Толстая.
Гофманъ, инженеръ С. И. Клеманскій.
Вильгельмъ Каль Н. П. Черновъ.
Фрау Шпиллеръ, компаньонка . В. И. Валентинова.
Альфредъ Лотъ А. Я. Таировъ.
Докторъ Шиммельфенингъ . . . П. П. Гайдебуровъ.
Бейстеръ, работникъ въ имѣніи
Краузе А. А. Брянцевъ.
Марья, работница у Краузе . . А. Л. Бухарина.
Эдуардъ, лакей Гофмана . . . И. А. Зарайскій.
Милъ, горничная фрау Краузе . Ю. Л. Саратовская.
Голишъ, подпасокъ Э. I. Гаршва.
Почтальонъ Н. П. Каринъ.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Помощн. режиссера А. А. Брянцевъ и Н. П. Каринъ

Начало въ 7 час. вечера.

Антракты по 15 минутъ.

«Передъ восходомъ Солнца». Гофманъ, безпринципный человѣкъ, стремящійся къ наживѣ какими бы то ни было путями, женился по расчету на дочери богатаго крестьянина Краузе, открывшаго, какъ и его односельчане, каменный уголь на своей землѣ. Разбогатѣвшій крестьянинъ, какъ и всѣ въ округѣ, бездѣльничаетъ и пьетъ безпробудно. Жена Гофмана родила ему сына—алкоголика, погибшаго 3—4 лѣтъ. Со страхомъ ожидается появленіе другого ребенка—роды близки. Теща Гофмана, ея любовникъ Коля, ея приживалка Шпиллеръ—типы грубыхъ людей, зараженныхъ страстью къ вину. Свояченица Гофмана, Елена, молодая дѣвушка еще борется, отчасти инстинктивно, съ засасывающимъ ее болотомъ. Когда къ нимъ въ домъ случайно попадаетъ однокашникъ Гофмана, Лотъ, социалистъ, горячій поповѣдникъ борьбы съ наслѣдственностью, онъ быстро очаровываетъ Елену, открывая передъ ней новое для нея идейное жизнепониманіе и самъ увлекается непосредственной натурой крестьянской дѣвушки. Уже рѣшивъ увести Елену изъ ужаснаго для нея родительскаго дома, Лотъ неожиданно сталкивается со своимъ старымъ другомъ докторомъ Шиммельфенингомъ; присутствующимъ при родахъ г-жи Гофманъ. Отъ него Лотъ узнаетъ, какой ужасной наслѣдственности подвергнетъ онъ свое потомство, женившись на Еленѣ, и, вѣрный своимъ идеямъ онъ разрываетъ съ любимой дѣвушкой и уходитъ отъ нея навсегда. Во время общаго переполоха, вызваннаго въ домъ рожденіемъ мертваго ребенка Гофмана, Елена кончаетъ съ собой охотничьимъ ножомъ, не перенеся потери Лота.

Слѣдующій спектакль въ Воскресенье, 18-го

Ноября—«Марія Шотландская» Бьернсена.

Театръ Акваріумъ.

Гастроли Констанціи де-Линденъ.

Воскресенье.

представлено будетъ:

ВОСПИТАНІЕ ПРИНЦЕВЪ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Мориса Доннэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королева	г-жа Констанція де-Линденъ.
Раймондъ де-Перси	г-жа Клотильда Варенъ.
Шомотъ	г-жа Берта Тевенъ.
Юлія Радлоръ	г-жа Лизонъ Дези.
Марьетта Прэнтанъ	г-жа Дорсинья.
Ивонна д'Остендъ	г-жа Моръ.
Серкле	г. Пьеръ Ашаръ.
Александръ	г. Эмери.
Ронсеваль	г. Шеронъ.
Троубемоль	г. Дарси.
Куртуа	г. Роландъ.
Поуатрино	г. Перретъ.
Трансъ	г. Греганъ.
Гаэтанъ	г. Мартинъ.
Магомедъ	г. Шокола.
Гаранъ	г. Люксейль.

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

„Воспитаніе принцевъ.“ Въ Парижѣ живетъ королева балканскаго княжества Силистріи. Когда-то пѣвица легкаго жанра въ одномъ изъ театровъ Праги, она сумѣла взобраться по ступенямъ уже шатающемуся трона, на которомъ доволно неудачно балансируетъ ея покойный мужъ, Вождаръ XXII. Королева въ Парижѣ ждетъ поворота колеса фортуны, который возвратитъ ей и корону и государственную ассигновку на ея расходы. Королева — вдова далеко не неутѣшная: она тушитъ свою тоску по роднѣ въ шумныхъ развлеченіяхъ, въ которыхъ дѣятельное участіе принимаетъ принцъ Саша, вѣроятный наслѣдникъ Силистрійскаго княжества. Принцъ находится подъ руководствомъ двухъ наставниковъ. Одинъ, полковникъ Брауличъ, казенный крикунъ, старается посвятить своего ученика въ тайны военнаго искусства. Другой, графъ Ронсеваль, старый истасканный шутъ, посредствомъ высокопарныхъ сентенцій думаетъ научить принца, какъ держать бразды правленія. Но принцъ, пріѣхавшій въ Парижъ, нуждается еще въ одной наукѣ: въ наукѣ любви.

И королева, чтобы восполнить этотъ пробѣлъ въ воспитаніи принца, поручила Серкле, опытному въ дѣлахъ „этихъ дамъ“, ввести Сашу въ неизвѣстную до сихъ поръ ему область парижской жизни. Принцъ сталъ часто посѣщать пригородную виллу, гдѣ оцѣвиль, наконецъ, всю прелесть поцѣлуя женщины. Королева очень довольна такими успѣхами принца.

Однако, скоро настроеніе королевы перемѣнилось. Она увлеклась Серкле. На вечерѣ, гдѣ собрался принцъ и его товарищи, королева, когда она осталась съ Серкле вдвоемъ, не можетъ скрыть своей страсти и всѣми способами старается вызвать Серкле на признаніе. Она успѣваетъ въ этомъ намѣреніи.

Приходитъ извѣстіе, что, вслѣдствіе переворота въ Силистріи, принцъ лишился престола. Но, въ то же время, его дядя, который узурпировалъ власть, не желая поставить принца въ безвыходное положеніе, ассигновалъ ему ежегодную ренту въ миллионъ франковъ, и представилъ во владѣніе племянника островъ, съ правомъ открыть тамъ рулетку.

Понедѣльникъ

Бенсфисъ и прощальная гастроль Констанціи де-Линденъ.

представлено будетъ

Парижъ—Нью-Йоркъ

Фарсъ въ 3 д., Краузе и Арень.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дездемона	г-жа К. де-Линденъ.
Сюзетта	г-жа Варенъ.
Принцесса Герцоговинская	г-жа Тэвэнъ
Елена	г-жа Дэзи.
Графъ де-Ронсево	г-жа Алинь.
Люсьенъ Дюрокъ	г. Ашаръ.
Наполеонъ Бельроэ	г. Дарси.
Принцъ Роландъ	г. Эмери.
Гарри	г. Перре.
Гр. де-Ронсево	г. Греганъ.
Іеремъ Жеффльядъ	г. Шеронъ.
Жанъ	г. Мартенъ.
Грумъ	г. Шокола.
Бернаръ	г. Луксель.

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Старый герцогъ Ронсево, потомокъ рыцарей Крестовыхъ походовъ, сохранилъ отъ всей славы и былого богатства предковъ лишь манеры вивера высшей марки. Къ счастью у него есть сынъ Роландъ. Смѣло взирающій на будущее, юноша съ блескомъ идетъ по стопамъ отца. И съ помощью Роланда Ронсево думаетъ поправить свои дѣла. Роландъ собирается жениться на молодой вдовѣ нью-йоркскаго милліардера. На предстоящій алліансъ Роландъ смотритъ далеко не радостно: наружность миссисъ Дездемоны Нельсонъ неспособна возбудить даже признака страсти. На это ясно указываетъ присланный Роланду портретъ Нельсонъ. Есть еще немаловажное обстоятельство. Роландъ сильно увлеченъ своей возлюбленной Сюзеттой. Когда Сюзетта узнала неприятную ей новость она конечно, возмущилась. Но взгляды на портретъ будущей герцогини не только утихожили ея ревность, но даже привели въ веселое настроеніе: противъ такого чудовища она ничего не можетъ имѣть. Наконецъ, пріѣхали американцы. Ихъ цѣлая семья: отецъ—Наполеонъ, сынъ—Гарри, кузенъ Наполеона—Іеремія и сама Дездемона. При видѣ послѣдней Роланда охватило пріятное разочарованіе. Никакого сходства съ портретомъ. Исторія съ портретомъ объяснилась просто: это Іеремъ, который вообще противъ подобныхъ сліяній послалъ Роланду портретъ какого-то дегенерата нью-йоркскаго аристократа, чтобы открыть глаза Дездемонѣ на спекуляцію съ ея личностью. Роландъ не шутя увлекается прелестной американкой. На одно изъ ихъ объясненій наталкивается Сюзетта. Пораженная несходствомъ Дездемоны съ портретомъ, она бросаетъ въ лицо своего стараго друга короткое и откровенное оскорбленіе. Связь Роланда съ Сюзеттой является для высококонрастной американки непреодолимымъ препятствіемъ, хотя Дездемона и успѣла увлечься изящнымъ и красивымъ герцогомъ. Ихъ бракъ разстраивается.

М. М. Петипа.

Къ прощальному бенефису.

Сегодня въ Маринскомъ театрѣ состоится прощальный бенефисъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ Маріи Маріусовны Петипа, сегодня талантливая балерина въ послѣдній разъ выступитъ передъ публикой въ балетѣ «Раймонда» и слѣдуемому за нимъ дивертиссементомъ.

Рѣдѣютъ ряды старой гвардіи... Въ лицѣ М. М. Петипа петербургскій балетъ теряетъ большую художественную силу и главное нѣмѣтъ незамѣнимую, потому что тотъ жанръ, въ которомъ царила Петипа, національные и характерные танцы, до сихъ поръ не имѣетъ исполнительницы, достойной занять ея мѣсто. Въ послѣдніе годы, когда артистка стала рѣже появляться на сценѣ, мы мирились съ тѣмъ, на примѣръ, что въ «Жизни за царя» не она танцевала мазурку, что въ «Русланѣ» не она выходила въ лезгинкѣ, но именно только мирились по необходимости и, созерцая другихъ танцовщицъ, все-таки ни какъ не могли забыть Петипа, воссоздавая въ памяти своей мельчайшіе детали ея исполненія. Нечего и говорить конечно, что ни одинъ балетъ, если въ немъ имѣлись танцы національнаго характера, не могъ обойтись безъ ея участія, и сколько разъ бывало одно появленіе талантливой артистки, вносящей съ собою какую то удивительно жизнерадостную атмосферу, сразу поднимало настроеніе зрительнаго зала.

Марія Маріусовна Петипа покидаетъ сцену послѣ того, какъ она прослужила на ней 31 годъ, срокъ болѣе чѣмъ почтенный, если принять во вниманіе, что для балеринъ полагается предѣльный возрастъ. Первый ея выходъ состоялся въ существующемъ теперь Большомъ театрѣ 12 го января 1876 г., въ балетѣ «Голубая георгина». Ей было тогда семнадцать лѣтъ, и не смотря на всю свою юность, на связанную съ ней робость и неопытность, молодая артистка съ первымъ же шагомъ произвела отличное впечатлѣніе и быстро привлекла къ себѣ вниманіе публики, пользуясь неизмѣннымъ успѣхомъ, который росъ и укрѣплялся по мѣрѣ того, какъ развивался и совершенствовался ея талантъ. Годы проходили одинъ за другимъ, а Марія Маріусовна Петипа оставалась все такой же неуязвимой, какъ будто она знала секретъ молодости, все такъ же полны были огня, блеска и соответствующаго колорита ея танцы, и казалось, что само время почтительно остановилось передъ артисткой, не желая наложить на нее свою всеокрушающую руку.

И вотъ, теперь талантливая М. М. Петипа уходитъ на покой, заслуженный ею послѣ столь-

кихъ лѣтъ упорнаго труда. Сегодня она въ послѣдній разъ появится передъ публикой и скажетъ ей послѣднее прощаніе. Пусть же этотъ покой, на который обрекаетъ себя артистка, обратится для нея въ рядъ сладкихъ переживаній блестящаго, полного успѣховъ и радости миноваго.

Э. С.

Маринскій театръ.

«Риголетто» съ уч. г. Собинова.

Въ пятницу на сценѣ Маринскаго театра состоялся первый въ этомъ сезонѣ выходъ г. Собинова. Строго говоря, о самомъ спектаклѣ почти нечего писать, потому что «Риголетто» со дня открытія спектаклей уже прошло два раза, такъ что если въ данномъ случаѣ и берешься за перо, то исключительно ради Собинова, всякое появленіе котораго передъ публикой, естественно, вызываетъ интересъ. Такихъ интеллигентныхъ артистовъ и въ особенности тонкихъ пѣвцовъ у насъ слишкомъ мало, что бы можно было обходить молчаніемъ выступленіе ихъ хотя бы и въ запѣтой оперѣ. Въ данномъ спектаклѣ все обстояло вполне благополучно, и Собиновъ еще разъ доказалъ, что въ смыслѣ искусства пѣнія, чисто итальянскаго, онъ среди русскихъ теноровъ сейчасъ совершенно не имѣетъ соперниковъ. Такъ владѣть дыханіемъ, такъ уверенно и свободно распоряжаться каждой нотой и быть въ состояніи передавать самые тончайшіе оттѣнки музыкальной рѣчи, можетъ лишь пѣвецъ въ совершенствѣ постигшій свое искусство. И остается только искренно сожалѣть о крайней скудости репертуара, который расширяется у Собинова весьма медленно.

Остальные исполнители «Риголетто» были тѣ же, что и всегда. Великолѣпно пѣла Джильду г-жа Липковская, сдѣлавшая огромные успѣхи съ тѣхъ поръ какъ годъ назадъ дебютировала въ этой же роли на Маринской сценѣ, а г. Тартаковъ только лишній разъ блестяще доказывалъ, что значить хорошая школа пѣнія, если можно въ его годы съ такой тонкостью и полной свободой въ звуковомъ отношеніи пѣть столь трудную партію какъ Риголетто.

Зигфридъ.

Театръ «Пассажъ».

Новая для Петербурга опереточная примадонна Валентина Понтовская, выступающая въ театрѣ «Пассажъ», оказывается, дѣйствительно, — очень интересная пѣвица и артистка, — конечно, на опереточный масштабъ! Ея пѣніе пріятно, ея внѣшность привлекательна, ея фразировка осмысленна и толкова, ея костюмъ свѣдѣтельствуетъ о тонкомъ вкусѣ. Вся она какая

то эстетичная, пластичная и граціозная. Въ роли «веселой вдовы» она съ чувствомъ мѣры и артистическимъ тактомъ играва и рѣзва. Въ общемъ она составляетъ удовольствіе для публики; посѣщающей оперетку ради пріятнаго времени препровожденія. Въ игрѣ г-жи Піонтовской чувствуется даже склонность къ типичности или характерности, но современный „стиль“ опереточныхъ постановокъ исключаетъ всякую возможность создавать характерныя фигуры. Режиссеръ, напримѣръ, требуетъ въ такомъ мѣстѣ исполненія матчиша, а героиня по ходу пьесы, въ этомъ именно мѣстѣ должна держаться «сосредоточенно», «грустно» и т. п. Верхъ, конечно, беретъ «выигрышный» матчишъ и вся работа артистки въ смыслъ отдѣлки типа попадаетъ полъ ногами танцовщицы.

Финаль „Мейерхольдовщины“.

Несогласія между В. Э. Мейерхольдомъ и большинствомъ труппы, несочувствовавшимъ его исканіямъ закончились вчера отставкой г. Мейерхольда. В. Ф. Коммиссаржевская обратилась къ г. Мейерхольду съ письмомъ, въ которомъ она заявляетъ о полномъ своемъ расхожденіи съ нимъ въ вопросахъ искусства, и выражаетъ увѣренность, что курсть, принятый имъ въ дѣлѣ театра, не можетъ вести къ его процвѣтанію и что при этихъ условіяхъ совмѣстная работа не обѣщаетъ быть ни плодотворной, ни полезной.

Справедливость этого мнѣнія лучше всего подтверждается практикой. Въдѣ ни одна постановка г. Мейерхольда не имѣла успѣха. Его исканіями интересовалась исключительно публика первыхъ представленій: журналистовъ, артистовъ и театраловъ, и то лишь для того, чтобы ругать ихъ напропалую. Есть, конечно, и кучка людей убѣжденныхъ въ томъ, будто Мейерхольдъ открылъ новую положительную истину, тогда какъ на самомъ дѣлѣ же нашелъ истину отрицательную. Повторныя представленія зрителей не собирали.

Третьяго дня въ общемъ собраніи труппы созванномъ для разрѣшенія этого щекотливаго вопроса произошелъ своего рода турниръ между г. Мейерхольдомъ и Бравичемъ. Каждый изъ нихъ развивалъ свою точку зрѣнія изъ задачи театра.

Г. Бравичъ выяснялъ слабыя стороны Мейерхольдовскаго принципа театральнаго постановокъ и полное несоотвѣтствіе его потребностямъ театра, а г. Мейерхольдъ разумѣется нападалъ на «рутину» и т. п.

Теперь г. Мейерхольду остается защищать свои взгляды въ газетахъ. Это будетъ гораздо дешевле и менѣе вредно для театра.



Е. А. Свѣтлова.

(Артистка Екатеринбургскаго театра).

Хроника.

— Вскорѣ въ Петербургъ пріѣзжаетъ Айседора Дунканъ.

— И. Н. Потанинъ написалъ пьесу въ 3-хъ дѣйствіяхъ подъ названіемъ. «Сонъ».

— Первое представленіе новой пьесы Найденова «Хорошенькая» состоится на сценѣ Александринскаго театра въ пятницу 16 ноября.

— Вскорѣ ввѣроятно и мы познакомимся съ единственной въ Россіи труппой—мусульманскихъ драматическихъ артистовъ, возникшей годъ тому назадъ и преслѣдуемой воспитательно-просвѣтительными цѣлями среди своихъ сородичей въ Мо-

сковскомъ «Акваріумъ» уже состоялся — первый спектакль этой оригинальной труппы, представляющей не только этнографическій интересъ. Поставлена была, на татарскомъ языкѣ, драма мусульманскаго писателя «Жизнь съ тремя женами», а затѣмъ Чеховскаго «Злоумышленника».

— Кружокъ любителей русской музыки интересовался установленіемъ точной даты 50-ти лѣтняго юбилея П. А. Кюи. Этотъ юбилей большинствомъ газетъ относился къ нынѣшнему году. Композиторъ на письмо дирекціи кружка отвѣтилъ, что свой юбилей онъ относитъ къ 1909 г., такъ какъ первое публичное исполненіе его произведенія состоялось 14-го декабря 1859 г.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ виолончелистъ Г. Малмгренъ, солистъ берлинскихъ модартовскихъ концертовъ. Скоро состоится въ маломъ залѣ консерваторіи концертъ его и его супруги (урожденной Бариновой), извѣстной шансистки которую, прочтѣ застѣвательницей заболѣвшей Г. Малоземовой въ нашу консерваторію.

— Г. Кампанейскій прочелъ въ обществѣ писателей о музыкѣ «сообщеніе о жизни и дѣятельности знаменитаго баса русской оперы, Осипа Афонасьевича Петрова», по случаю годовщины со дня рожденія этого артиста. Лекторъ, лично знавшій покойнаго, привелъ въ своей лекціи много интересныхъ данныхъ о Петровѣ, какъ объ артистѣ и человѣкѣ.

— 8 ноября въ театрѣ Народнаго дома Императора Николая II на представленіи оперы «Садко» А. Н. Римскаго-Корсакова присутствовалъ директоръ парижской Большой Оперы, съ видимымъ вниманіемъ прослушавшій оперу.

— 8 ноября исполнилась тринадцатая годовщина смерти Антона Григорьевича Рубинштейна.

— Въ Понедѣльникъ 12-го Ноября въ 8 ч. вечера въ помѣщеніи Музыкально - Драматическихъ Оперныхъ Курсовъ Поллакъ (Невскій, 46) состоится 1-й вечеръ сценическихъ упражненій опернаго класса преподав. свободн. художника В. Б. Поллакъ и режиссера Д. А. Дума. Представлено будетъ: сцены изъ оперы «Норма» Беллини, изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ» Чайковского, изъ оп. «Сельская Честь» Маскаеи и изъ оп. «Русалка» Даргомыжскаго. Участвуютъ ученицы: Матвѣева, Модель, Темникова, Чабовская кл. Е. М. Серно-Соловьевичъ; уч-ца Мурина окончившая по кл. Н. В. Юркевичъ-Поллакъ; ученикъ Бобровъ кл. О. С. Томарсъ и др.

Москва.

— Для филиальнаго отдѣленія Художественнаго театра готовятъ «Плоды просвѣщенія». Роли распределены между учениками и сотрудниками. Спектакль пойдетъ, вѣроятно, въ январѣ въ Охотничьемъ клубѣ или въ Художественномъ театрѣ въ одинъ изъ свободныхъ дней, такъ какъ въ театрѣ въ скоромъ времени спектакли

будутъ даваться только пять разъ въ недѣлю.

— Русское музыкальное общество предполагаетъ въ текущемъ сезонѣ дать въ большомъ залѣ консерваторіи серію дневныхъ историческихъ симфоническихъ концертовъ по цѣнамъ, которыя дали бы возможность посѣщать эти концерты самымъ широкимъ слоямъ публики. Каждому концерту будетъ предшествовать объяснительное чтеніе.

Всего предполагается дать семь концертовъ, начиная съ 25 ноября.

— Владѣлецъ Солодовниковскаго театра отовсюду получаетъ предложенія о возстановленіи театра. Предложенія шлютъ даже иностранныя компаніи.

Вопросъ о переходѣ Солодовниковскаго товарищества въ какой-либо другой театръ еще не разрѣшенъ. Ведутся переговоры о переселеніи въ театръ «Буффъ».

— Вл. Тихоновъ кончаетъ новую пьесу «Жизнь достанетъ».

— С. А. Найденовъ сейчасъ заканчиваетъ пьесу подъ названіемъ «Общество».

Московскій художественный театръ.

Возобновленіе „Иванова“.

Бесѣда съ К. С. Станиславскимъ.

Море головъ... Молчанье сосредоточенной толпы... Тихій шестъ раздвигающейся занавѣси и внезапное появленіе забытаго уголка помѣщичьей усадьбы со старымъ домомъ съ неизбѣжными, облупившимися колонами, съ старымъ запущеннымъ садомъ и скучными людьми...

Было такъ тихо въ театрѣ, что невольно казалось, что публики нѣтъ, нѣтъ и сцены, а жизнь, сама сѣрая провинціальная жизнь, смотритъ на насъ изъ за суконныхъ складокъ... „Ивановъ“ — не новость и говорить о немъ, какъ о пьесѣ не приходится, да, наконецъ, игра москвичей и не даетъ впечатлѣнія театра: точно со старой гравюры сорвался графъ Шабельскій-Станиславскій! Каждый жестъ, каждая фраза, каждое слово дышатъ такимъ барственнымъ презрѣннымъ ко всему и всѣмъ, столько въ немъ неумовимыхъ оттѣнковъ, столько тонкости игры, что глядя на него невольно забываешь, что ты въ театрѣ и выѣхавъ съ нимъ переживаешь мучительное сомнѣнье: совершитъ онъ «колоссальную гнусность», или нѣтъ. Вѣроятно совершитъ...

Неподражаемъ Лужскій: Лебедевы, предсѣдатели земскихъ управъ, няницы, подъ башмакомъ у жены, вспоминающіе со слезой умиленной «alm'u mater» и «стремленіе къ идеалу», знакомы всякому пожившему въ деревнѣ. Жизнь дышала отъ его, порой неблагоприятныхъ въ сценическомъ отношеніи, репликъ, а позы, гримъ и походка невольно впечатлѣвались въ памяти.

Еще типичнѣе была загримированна г-жа Муратова стѣмѣвшая изъ маленькой роли приживалки сдѣлать нѣчто цѣльное и стильное...

А гдѣ же Ивановъ? спроситъ читатель... Но дѣло то въ томъ, что именно, онъ и не является наиболѣе яркой фигурой пьесы... У Чехова, этого художника полутѣней мысли, всего отчетливѣе выписаны детали, всего характернѣе общій фонъ. Качаловъ, тонкій впечатлительный артистъ, но въ первомъ дѣйствіи онъ меня не удовлетворилъ, онъ „игралъ“ Иванова, тогда какъ Станиславскій и Лужскій жили... За то прекрасно провелъ онъ третье дѣйствіе, наиболѣе трудное и взялъ вѣрный тонъ въ сценѣ объясненія съ Шурочкой. Въ мою задачу не входитъ дать полную рецензію спектакля; картина, общая, à vol d'oiseau — навѣянное игрою настроеніе—это все. И для этого не нужны многіе исполнители. Отпадаетъ Книпперъ-Сарра, ступевывается старательная Шурочка-Косминская, сливаются въ одно цѣлое остальные персонажи, и надъ всѣми неотступно рѣшетъ одинъ образъ, одна тѣнь—Антонъ Павловича Чехова. Именно такъ, безъ прикрасъ и неразрывно связанный со средою, понималъ онъ изображаемую имъ жизнь...

Льющіеся въ первомъ дѣйствіи звуки «баллады» Мошковскаго, стильная пузатая мебель, зеленый садъ и освѣщенный мезеничъ, все, до крика совы включительно, такъ выдержанно, такъ „настроенно“, что захватываетъ зрителя, увлекаетъ его и будитъ воспоминанія о ушедшихъ въ прошлое временахъ...

Въ послѣдній разъ опустился занавѣсъ... Вокругъ застрѣливагося Иванова столпились гости, а въ залѣ было тихо... Гдѣ-то наверху, раздались нѣсколько хлопковъ и смолкли... Настроеніе было... Тихо сосредоточенно расходилась публика, когда я проходилъ за кулисы...

К. С. Станиславскій, усталый, но довольный, замахалъ руками при первомъ намекѣ на интервью...

«Ни за что!» Говорю—выходить екладно.

Запишите—прочту, какъ будто бы и вѣрно, а въ общемъ совсѣмъ не то... Я успокоилъ К. С. тѣмъ, что отказался отъ намѣренія проинтервьюировать его по принципиальнымъ вопросамъ и разговоръ нашъ коснулся будущаго репертуара.

«Теперь мы готовимъ къ постановкѣ „Жизнь человѣка“, затѣмъ пойдетъ „Росмерсхольмъ“, а тамъ очередь за „Синей птицею“ сказалъ К. С.

„Роли уже распредѣлены?“

„Да. Завтра начинаемъ репетировать „Жизнь человѣка“. Главную роль играетъ Леонидовъ“.

„А въ „Росмерсхольмѣ“?“

„Качаловъ и Книпперъ. Ну, а въ „Синей птицѣ“ главные роли въ дѣтскихъ рукахъ. Но это еще увидите не скоро...

„Конст. Сер.“ невольно вырвалось у меня, „отчего Вамъ не поставить бы Тургенева? Вы говорите, что второго Чехова нѣтъ, не ищите впереди, а оглянитесь назадъ и—найдете“...

Глаза Станиславскаго заблестали.

„Знаете“, сказалъ онъ, „еще не время. Публика еще не готова. Мы бережемъ Тургенева, но мы его поставимъ и я надѣюсь, что скоро“.

Увѣренность талантливаго артиста меня захватила. Мнѣ показалось несомнѣннымъ, что публика оцѣнитъ всю филигранность Тургеневскихъ настроеній и я представилъ себѣ „мѣсяцъ въ деревнѣ“ и москвичей... Они, и только они дадутъ полную иллюзію оказавшюся непосильной для александринки и чуткая московская публика не сможетъ не понять ихъ игры... Постановка тургеневскихъ пьесъ художественнымъ театромъ, будетъ литературнымъ праздникомъ и отлагать его грѣшно.

Жаръ, съ которымъ Станиславскій говоритъ о Тургеневѣ служатъ мнѣ гарантіею того, что играть его онъ будетъ, но когда неизвѣстно. Едва ли скоро... А хорошо бы. А.—Винъ.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ**.
(И. Осиповъ).

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ,

Обозрѣніе театровъ.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 6917.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепианная фабрика

К. М. Шредеръ

ОСНОВ. ВЪ 1818 Г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПИАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты . высылаются бесплатно.



Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сенъ-Рафаэль,

Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДЪЛСКЪ.