

Вторникъ, 13 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-Петербургъ

Продолжается подписка

на ежедневную иллюстрированную театральную газету

съ программами и либретто-петербургскихъ театровъ:

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій, 114. Тел. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17).

Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп.
у всехъ газетчиковъ и въ kiosкахъ В. А. Пташникава.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69-17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 249



НЕОБХОДИМО ЛИЧНО ПОСЛУШАТЬ

исполненіе Темодистъ-Піанолы,
и только тогда будетъ понятно почему знатоки музыки кри-
обрътаютъ Темодистъ-Піанолу, а не болѣе дешевые аппараты.

Темодистъ-Піанола стоитъ 650 руб.

Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Подробное описаніе бесплатно.

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣловской;
г.г. Сурина, Болырскаго, Лугина, Ягменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЬ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ: Г.г. Журавской, Арсикова, Браво, Верона-Скоттъ, Рыбаковой,
Мартансъ, Черный-Бриллиантъ, изв. куп. Г-жи Фишкиндъ, труппы Марченко и много друг. Каждое 1-е и 15-е
число дебюты новыхъ артистовъ.

По вторникамъ и субботамъ **БАЛЪ-МАСКАРАДЫ** съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой. Веселые антракты.

ТАНЦЫ ДО 3-хъ ЧАС. НОЧИ.

Анонсъ: готовится къ постановкѣ новое злбодневное Обозрѣніе.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими **МЕТАМОРФОЗА**



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ чочогчясленной публики на
выставкѣ а въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній а подѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ бавки
подпись *Casimi* и рисунокъ
ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ утверждёнъ
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Англійскій

Патентъ.



Источникъ

Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 12-го по 19-е ноября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье.
Маринскій.	Пиковая дама.	Евгеній Онѣгинъ	Донъ-Кихотъ.	Тангейзеръ.	Лакмэ.	Спектакля нѣтъ.	<i>Утр. Кавказскій пленникъ вч. Тщетная предосторожность, времья года, пастырь Аринды.</i>
Александринскій.	Смерть Иоанна Грознаго.	Свадьба Кречинскаго.	Склепъ.	Жаника.	Хорошенькая.	Хорошенькая.	Маленькій Эйольфъ Раскольникъ и Порф. Петр.
Михайловскій.	—	La puce à l'oreille.	—	La puce à l'oreille.	—	Chacun sa vie La bonne intention.	Chacun sa vie La bonne intention.
Коммиссаржевской.	Побѣда смерти.	Гедда Габлеръ.	Побѣда смерти.	Жизнь Человѣка.	Нора.	Жизнь человѣка.	утр. Вѣчная сказка вч. Побѣда смерти.
Петербургскій. (б. Неметти)	Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы.						
Невскій Фарсъ.	А М У Р Ъ и Ко.						
Малый.	Смерчъ.	Принцесса Греза.	утр. Гамлетъ вч. Порядочные люди.	Смерчъ.	Порядочные люди.	Смерчъ.	утр. Гроза Веч. Донъ-Карлосъ
Народный домъ. Опера.	—	Садко.	утр. Демонъ вч. на Стеклян. Русланъ и Людм.	Африканка	въ Василеостр. Демонъ	Неронъ.	Жизнь за Царя.
Екатерининскій.	—	Жизнь человѣка и Фаустъ на изнанку.	Жизнь человѣка и Фаустъ на изнанку.	Корневильскіе колокола и Жизнь человѣка.	Жизнь человѣка и Фаустъ на изнанку.	Птички пѣвчія и новые цыганскія романсы.	Жизнь человѣка и новые цыганскія романсы.
Буффъ.		Торреадоръ 33 урода.	Женское сердце.	Веселая вдова.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.		
Пассажъ.							
Акваріумъ.							
Кустарная выставка.	Ежедневныя развлечения съ 5 ч. вч.						
Модернъ.	ЕЖЕДНЕВНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ.						
Бюфонъ-Ауксетофонъ	ЕЖЕДНЕВНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ.						

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

6-е представленіе 6-го абонементна.

представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковскаго.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица, г-жа Панина.
Татьяна } ея дочери г-жа Болска.
Ольга } г-жа Антарова.
Филиппевна, няня г-жа Фриде.
Евгеній Онѣгинъ г. Тартаковъ.
Ленскій г. Собиновъ.
Князь Гремья г. Касторскій.
Трике, французъ г. Лосевъ.
Крестьяне, крестьянки, гости на балу, помѣщички
и цомѣщицы.

„Евгеній Онѣгинъ“. Онѣгинъ, которому надоѣлъ „свѣтъ“, поселяется въ деревнѣ и „здѣсь, въ глуши далекой“ знакомится съ семействомъ Лариныхъ, состоящимъ изъ матери и двухъ дочерей: Татьяны и Ольги. Въ Ольгу влюбленъ его другъ, молодой поэтъ Ленскій. Онѣгинъ плѣняетъ Татьяну, и дѣвушка первая признается ему въ любви, посылаетъ письмо („Я вамъ пишу, чего же болѣ?“). Чистосердечное признаніе Татьяны не встрѣчаетъ отвѣта, и ей приходится выслушать отъ Онѣгина холодное нравоученіе. Приглашенный вскорѣ на балъ къ Ларинымъ скучающій Онѣгинъ дразнитъ Ленскаго ухаживаніемъ за Ольгой. Поэтъ вызываетъ друга на дуэль. Вызовъ принятъ—и Онѣгинъ убиваетъ Ленскаго. Черезъ нѣсколько лѣтъ скучающій и тяготящійся попрежнему жизнью, Онѣгинъ встрѣчаетъ на свѣтскомъ балу Татьяну Ларину. Передъ нимъ уже не наивная дѣвушка, которой онъ „читалъ когда то наставленья“, а блестящая дама „свѣта“. „Царицей кажется она“... Онѣгинъ долженъ сознаться, „что онъ влюбленъ, какъ мальчикъ, полной страсти“. Но теперь ему приходится помѣняться съ Татьяной ролями и самому выслушать въ отвѣтъ на страстное признаніе слова „Нѣтъ, прошлаго не возвратитъ“...

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телефонъ № 270--13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к. 2 бл. 50 к.
Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.**Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.**

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la fourchette для собраній, сѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ готовыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

ТЕАТРЪ**Біофонъ** —  **Луксетофонъ.**

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъездъ



Вновь отстроенное большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучший въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Луксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины
въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп.

Дѣти—30 коп.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Свадьба Кречинскаго.

Комедія въ 3-хъ д. соч. А. В. Сухова-Кобылина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Муромскій	г. Варламовъ.
Лидочка, его дочь	г-жа Панчина.
Атуева	г-жа Стрѣльская.
Кречинскій	г. Далматовъ.
Расплюевъ	г. Давыдовъ.
Нелькинъ	г. Кіевскій.
Щебневъ	г. Петровскій.
Бекъ	г. Вралпъ.
Федоръ, лакей	г. Борисовъ.
Тишка	г. Усачевъ.
Полицейскій чиновникъ	г. Гарлинъ.

«Свадьба Кречинскаго». Авантюристъ Кречинскій проигравшій въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая какъ провинціалка, очарована его великовѣвскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, — Кречинскому нужны деньги. Въ попыткѣ достать ихъ черезъ Расплюева игрока и авантюриста мелкаго пошиба — безрезультатно. Кречинскій, однако, думаетъ, что „въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти“. И онъ — находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невесты. Подъ выдуманымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копию съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго, Лидочка же подучаетъ свой солитеръ обратно. Въ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. „Сорвалось!“ Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

Книжный магазинъ А. К. ГОМУЛИНА,

Литейный, 49

высылаетъ роскошный художественный сборникъ, иллюстрированный многокрасочн. рисунками

около 100 портретовъ съ послѣднихъ фотографій.

АЛЬБОМЪ

ИЗБРАННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ.

Для дивертиссента и концерта въ 9-ти отдѣлахъ.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) — Для декламации. — 2) — рассказы для сцены. — 3) Юмористическія и сатирическія стихотворенія. — 4) Комическія сцены и рассказы. — 5) Сцены монологи. — 6) Мелодекламация съ нотами. — 7) Комическіе куплеты. — 8) Романсы. 9) Танцы. Цѣна 1 р. 50 к., съ пересылкою. Безплатно высылается каталогъ удешевленныхъ книгъ около 1000 названій.



Кустарная выставка

Залъ «Московскаго отдѣла».

Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня:

1) въ 5 часовъ. Слѣпецъ-баядуристъ Михаилъ Кравченко;

2) въ 5½ часовъ. О. Лепянскій — цимбалистъ;

3) въ 6 часовъ. Г. Зотовъ — гусярь, народныя пѣсни;

4) въ 7½ часовъ вечера. Слѣпецъ-баядуристъ Михаилъ Кравченко.

5) въ 7¾ часовъ вечера. О. Лепянскій — цимбалистъ;

6) въ 8 часовъ веч. Народный великорусскій оркестръ, составленный изъ учащихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова, въ бесплатныхъ музыкальных классахъ при СПб. Городскомъ попечительствѣ о Народной Трезвости (Балалайки, домры, гусли, свирѣли, бубны). Дирижеръ К. Г. Вережниковъ;

7) въ 9 часовъ вечера. Г. Зотовъ — на хроматическихъ гуеляхъ, народныя пѣсни;

8) въ 9¼ часовъ вечера. Рожечники Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Колобкова;

9) въ 10 часовъ вечера. Великорусскій оркестръ.

Антракты по ¼ часа.

БУФЕТЪ.

Завтраки.

Обѣды.



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

On n'oublie pas...

Пьеса въ 1 дѣйствиі Жака Нормана.

Участвующіе: Баронъ—г. Вальбель, Рубо—г. Поль
Ланжале, Баронесса—г-жа Жанна Брендо, Алиса—
г-жа Дармоди, Роза—г-жа Дюроше.

II.

La puce à l'oreille.

Водевиль въ 3 дѣйств. Эрнеста Фейдо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раймонда Шандебизъ г-жа Маджи Готье.
Люсьенъ Гоменидесь де Гистангуа г-жа Старкъ.
Антуанетта г-жа Алиса Бернаръ.
Олимпія Ферайонъ г-жа Марта Алексъ.
Эйжени г-жа Бадъ.
Викторъ Эммануиль Шандебизъ } г. Манженъ.
Пошъ }
Камилль Шандебизъ г. Эмери.
Романъ Турнелъ г. Фредель.
Докторъ Финашъ г. Андріа.
Карлосъ Гоменидесь де Гистангуа г. Арменъ Нюместъ.
Огюстъ Ферайонъ г. Делормъ.
Этьенъ г. Люрвилъ.
Рюгби г. Деманнъ (сынъ)
Баптистанъ г. Поль Роберъ.

„La Puce à l'oreille“ (Ухо востро). Викторъ Эммануиль Шандебизъ обожаетъ жену свою Раймонду, но ей показалось, что онъ сталъ холоднѣе относиться къ отправленію супружескихъ обязанностей. А тутъ какъ разъ посылка: хозяйнѣ одной гостиницы возвращаетъ по почтѣ забытыя тамъ подтяжки Шандебиза. Жена не знаетъ, что мужъ подарилъ ихъ своему секретарю и племяннику Камиллу Шандебизу, не произносящему гласныхъ буквъ полукретину, что не мѣшаетъ ему, впрочемъ, быть любовникомъ служанки Эйжени и ворковать съ нею въ вышеупомянутой гостиницѣ. Дядя подарилъ племяннику свои подтяжки, тотъ забылъ ихъ въ гостиницѣ, хозяйнѣ которой послалъ ихъ по адресу «господину Шандебизу»; жена вскрыла пакетъ, увидала подтяжки мужа, сообразила почему онъ охладѣлъ и говоритъ себѣ: «держи ухо востро, мужъ тебѣ измѣняетъ». Надо уличить измѣнника и она обращается за совѣтомъ и помощью къ своей подругѣ Люсьенъ, женѣ ревниваго и буйнаго аргентинца Гистангуа. Подруги придумали какъ уличить измѣнника: Люсьенъ письменно назначить ему рандеву въ той же гостиницѣ, а пойдетъ на свиданіе Раймонда; подпись—«видѣвшая васъ въ ложѣ Пале-Рояля». Но онъ забыли, что въ той же ложѣ былъ и другъ мужа Турнелъ, давно уже ухаживающій за Раймондой. Получивъ письмо, мужъ сообразилъ, что оно имѣетъ въ виду Турнеля и посылаетъ его на свиданіе. Показываетъ онъ письмо и аргентинцу, который узнаетъ почеркъ своей жены. Въ назначенный часъ въ гостиницу является вся эта компанія, гдѣ дѣло осложняется ещеннымъ обстоятельствомъ. Лакей гостиницы Пошъ какъ двѣ капли воды похожъ на Виктора Шандебиза, мужа Раймонды, и ихъ то и дѣло принимаютъ одного за другого.—То Шандебиза третируютъ какъ лакея, то Поша умоляютъ о прощениі. Ошибка эта продолжается и въ третьемъ дѣйствиі, причѣмъ всѣ убѣждены, что Шандебизъ сошелъ съума и укладываютъ Поша въ постель; здѣсь находятъ его ревнивый аргентинецъ, грозитъ ему револьверомъ и тотъ, спасаясь, выскакиваетъ въ окно. Является мужъ и его преслѣдуютъ какъ Поша, но дѣло разъясняется, когда хозяйнѣ гостиницы, увидавъ и Поша, и Шандебиза констатируетъ ихъ поразительное сходство. Обнаруживается понятно и невинность мужа и все улаживается къ всеобщему благополучію.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. Соловьевъ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

Итальянскіе ♦♦ ♦♦♦ Концерты

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новыя дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИИ КВАИНИ
(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

Ежемесячныя

дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Акомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанка.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39. Телѣф. 19—56.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ГЕДДА ГАБЛЕРЪ.

Драма въ 4 д. Ибсена, пер. А. и П. Ганзень.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иоргенъ Тесманъ, молодой учениый А. Н. Феона.
Фру Гедда Тесманъ, его жена, урожденная Габлеръ В. Ф. Коммиссаржевская.

Фрекенъ Юліана Тесманъ, его тетка Нарбекова.
Фру Теа Эльвстедъ Е. М. Мунтъ.
Ассесоръ Браккъ К. В. Бравичъ.
Эйлертъ Левбергъ А. И. Аркадьевъ.
Берта, служанка въ домѣ Тесманъ Тиенгаузенъ.

«Гедда Габлеръ». Гедда Габлеръ отдаетъ себя самое и свою любовь за положеніе въ обществѣ, за блескъ и роскошь свѣтской жизни, въ которой она воспитана. Она отказалась отъ любящаго и любимаго Эйлерта Левберга и вышла замужъ за ученаго карьериста. Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тесмана. Гедда, ревниво охраняя свѣтскія приличія, тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Левбергъ. Послѣдній написалъ книгу, которая не только прославитъ его самого, но затмитъ и Тесмана. Левберга любить и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Левбергомъ старое чувство пробуждается. Но Гедда, ограниченная свѣтскими приличіями, не идетъ за нимъ. Левбергъ отправляется на холостую пирушку къ ассесору Бракку вмѣстѣ съ Тесманомъ. Тамъ она напиивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Левбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. «Но только красиво»—говоритъ ему Гедда.—«Сдѣлайте это красиво»—и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живетъ не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ влияніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Левберга. Послѣдній актъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво—въ квартирѣ какой-то артистки онъ застрѣлилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У Теи остались черновики рукописи, по которымъ Тесманъ берется возобновить книгу, чтобы обезсмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предстоитъ пошлая, а главное «некрасивая» жизнь. «Лучше умереть»—восклицаетъ Гедда и застрѣливается.

РЕСТОРАНЪ

Невскій
88.

„Ренессансъ“

Телѣф.
6335.

открытъ до 3 час. ночи.
КАБИНЕТЫ и БИЛЛИАРДЫ.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсационная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз. знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„БЛУДНЫЙ СЫНЪ“

въ синемаграфическомъ изображеніи представляетъ собою еще небывалое театральное событіе и открываетъ новую эру въ области синемаграфии.

Въ заключеніе—ВНѢ ПРОГРАММЫ,

Синемаграфическая демонстрація

ОТКРЫТІЯ

Государственной Думы.

Съѣздъ и разъѣздъ у Таврическаго дворца:

Депутатовъ, Министровъ, Членовъ Гос. совѣта, Дипломатическаго корпуса, Представителей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія.

Касса открыта съ 11 часовъ утра до 8 ч. вечера.

Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аяна Николаевна Краева . . .	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева . . .	г-жа Шилова.
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Шатовъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ . . .	г. Александровскій.
Гусева	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина	г-жа Невзорова.
Варвара	сектанты г-жа Истомина.
Иванъ	г. Бахметевъ.
Илья	г. Бартевевъ.
Семень	г. Рѣзниковъ.
Первая прозелитка	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Вознесенская.
Старушка	г-жа Мелецкая.
Торговецъ	г. Мишавинъ.
Баба	г-жа Бередникова.
Мужикъ	г. Новичевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплоататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захватить
ее въ свои сѣти, въ чайни овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея ден-
гами со старающимся извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отца Спиридономъ Сампсоновичемъ.
Пьеса кончается «торжествомъ добродѣтели»—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушію, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
изъ кощунственное «радвіе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

САДКО.

Опера-былина въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми карти-
нахъ муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Осма Назарьевичъ) старшина и воевода (г. Карсавинъ.	
Лука Зиновьевичъ) настоятели Новгородъ (г. Генаховъ.	
Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Нов- городѣ	г. Клементьевъ.
Любава Буслаевна, молодая жена его	г-жа Суронцева.
Нѣжата молодой гуслирь изъ Кіева-Города	г-жа Савельева.
Дуда	г. Ардовъ.
Сопѣль	г. Чарскій.
1-й	скоморшины удалые
2-й	г-жа Базилевичъ.
1-й	г-жа Васильева.
2-й	г. Ясногородскій.
3-й	г. Болдыревъ.
4-й	г. Рѣзниченко.
1-й	г. Шведовъ.
2-й	г. Федоровъ.
3-й	калики перехожіе
4-й	г. Хорошкевичъ.
Варяжскій	г. Гудевскій.
Индійскій) заморскіе торго- Венецкій) вые гости	г. Григорьевъ
Окіанъ-море, царь морской	г. Державинъ
Царица Водяница Премудрая, же- на царя морского	г. Боровикъ
Волхова, царица прекрасная, его дочь младшая любимая	г. Савранскій.
Видѣніе: Старчище могутъ-бога- тырь въ образѣ калики пере- хожаго	г. Головинъ
	г-жа Астрадамцева.
	г-жа Орель.
	г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

«Садко». На пиру братчины (торговой артели) въ
Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ
синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ,
и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои
пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского
царя и Волхова-царица обѣщаетъ ему выйти за
него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любовой,
Садко отправляется на пристань и бьется объ за-
кладъ съ кунцами, что поймаетъ «рыбу золотое
перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы при-
нимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ сво-
имъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, на-
гружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ
дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно, «Соколь»
же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ
бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій па-
даетъ на него. Спущенный на доскъ въ море онъ
попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь
женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище
и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а ца-
ревнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ
Садко на берегу новой рѣки Волхова и прослав-
ляютъ его, проложившаго путь къ синю-мору.

Невскій
56.

Невскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.
Воскресенье и Понедѣльникъ
представлено будетъ:

Брачнзя ерунда.

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.
Начало въ 8 часовъ вечера.

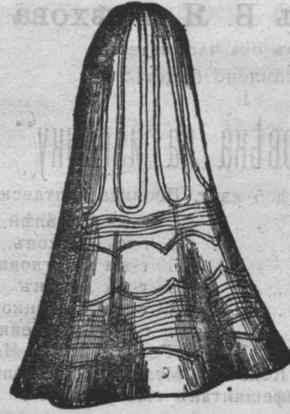
Ив. Яковл. Горошкинъ г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ г. Карминъ.
Степанъ, слуга г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ г. Майскій.
Дряхлая старушка г-жа Погоница.
Зрѣлая вдова г-жа Кулябко-Корецкая
Коневскій г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.
Гастонъ де-Монфлере г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ г. Майскій.
Жоливо г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ г. Агрянскій.
Дюпонъ г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ г. Ольшанскій.
Анспакъ г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео г-жа Зичи.
Розали, горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Ва-
силъева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя
банкрскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаимны
200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обрат-
но, нашелъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ при-
даннымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо.
Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ
этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если
ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадь-
бы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники
и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ же-
ну свою, но исполняетъ обязательство относительно
Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ
гостятъ и тещъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два
раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ
товарищъ“, являющихся якобы въ эти дни изъ
провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ
взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обя-
зательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ до-
говоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои
дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея
ѣ имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ
ее, однако, горничная, которую она прогнала; та
устроиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказа-
лись въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартирѣ кото-
рой явились и жены обоихъ. Положеніе затрудни-
тельное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвятивъ
женщинъ въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ
увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спа-
сенія зятя и дочери.

!! Новѣйшія ЮБКИ !!



ЮБКИ изъ шевіота
чернаго и
синяго.
ЮБКИ изъ сукна
чернаго, си-
няго, коричн.
ЮБКИ изъ черн. и
син. модн.
матеріи.
ЮБКИ изъ англій-
скаго вель-
вета.
ЮБКИ изъ глянсе
и вуаль.
ЮБКИ изъ пестрой
англійской
матеріи
готовыя и на за-
казъ, по моделямъ

Парижа и Вѣны, въ магазинѣ

31 по Садовой Гостин. Дворъ. 31
Яковъ Яковсонъ
Телеф. 35-16.

Существуетъ съ 1884 г.

Прошу обратить вниманіе на **№ 31.**
и не смѣшивать съ однофамильцами.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32-04. Тел. 32-04.

„КВИСИНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Тиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.
кулинару.

ВИНА лучш. погр. Буф. Об-ва Сц. Дѣят.
Владѣл. Эд. Берта.

Новость ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ ОТКРЫТІЯ ПИСЬМА

100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ спо-
собомъ съ любой фотографической карточки.
Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.

Первое въ Россіи

Синематограф. Ателье.

Невскій пр. 82 кв. 6.

ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

Екатерининскій театръ

Дирекція С. Н. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

Въ бенефсъ В. Я. Грѣхова

Начало въ 8^{1/2} час. вечера

представлено будетъ:

I.

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго.

Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.
 Человѣкъ г-нъ Грѣховъ.
 Жена г-жа Свѣтлова.
 Сынъ г-нъ Долинъ.
 Пѣвецъ г-нъ Ворченко,
 Военный г-нъ Лукашевичъ.
 Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка, Пѣвцы, Этюэли, Кокотки, Музыканты, Публика, Судомойки—въ кафешантанъ «Мавританія».

II

ФАУСТЪ НА ИЗНАНКУ.

Оперетта въ 3 дѣйств. (Даны будутъ 1-й и 2-й акты) муз. Герве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Сѣверскій.
 Валентинъ г. Грѣховъ.
 Маргарита г-жа Свѣтлова.
 Мефистофель г-жа Лучеаарская.
 Зибель г. Русецкій.
 Извозчикъ г. Лукашевичъ.
 Англичанинъ г. Костинскій.
 Ученики, ученицы, солдаты, кокотки, студенты, народъ и др.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣшенія Капшана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1^{1/2} ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, непробиваемые 3-хъ лнн. военной винтовкой. ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

главный складъ у ИЗОБРЕТАТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждого панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Принцесса Грѣза.

Пьеса въ 4-хъ д. Эдмонда Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Меллиссанда г-жа Парчинская.
 Бертранъ г. Глаголинъ.
 Жоффруа Рюдэль г. Діевскій.
 Трофимій г. Хворостовъ.
 Скарчіафикъ г. Выховець-Самаринъ.
 Рыцарь зеленыхъ латъ г. Лимантовъ.
 Соризмонда г-жа Волховская.
 Капитанъ корабля г. Григорьевъ.

Постановка Е. П. Карпова

„Принцесса Грѣза“. Принцъ—поэтъ Жоффруа Рюдэль, услышавъ отъ пришедшихъ къ нему изъ Палестины пиллигримовъ о сказочной, волшебной красотѣ восточной принцессы Меллисанды, безумно полюбилъ воображаемый имъ образъ совершенно невѣдомой ему женщины. Онъ годами мечталъ о ней и смертельно заболѣвъ, задумалъ передъ своимъ концомъ увидѣть принцессу. По его приказанію снарядили корабль, который долженъ доставитъ принца въ далекій Триполи. Съ принцемъ поѣхалъ также его близкій другъ, рыцарь Бертранъ. Угасавшій духъ Рюдэля поддерживаетъ только надежда на близкое осуществленіе его мечты. Наконецъ, давно желанная земля открылась; но Рюдэль чувствуетъ, что не въ силахъ сойти съ корабля и проситъ своего друга Бертрана съѣздить за принцессой и привезти ее къ нему. Бертранъ отправляется. Принцесса уже ранѣе, изъ разказовъ приходившихъ къ ней пиллигримовъ, знала о безумной любви къ ней Рюдэля и любила въ немъ не человѣка, котораго она не знала, а его пылкое чувство. Между тѣмъ, красота Бертрана плѣнила сердце Меллисанды, она чувствуетъ что любитъ Бертрана и признается ему въ этомъ передъ тѣмъ, какъ ѣхать на корабль. Рыцарь въ ужасѣ: въ немъ борется чувство—долга передъ умирающимъ другомъ и охватившей его страстной любви къ Меллисандѣ, послѣднее побѣждаетъ и Бертранъ уже готовъ остаться у принцессы и покинуть друга. Но мученія совѣсти, испытываемыя рыцаремъ, передаются Меллисандѣ, она раскаивается въ своей преступной страсти, погубившей ее мечту и ѣдетъ на корабль къ умирающему Рюдэлю. Она застаётъ его въ ужасномъ состояніи: минуты его сочтены. Глубокое сожалѣніе къ самоотверженному рыцарю проникаетъ въ сердце Меллисанды; она обрывается съ Рюдэлемъ и цѣлуетъ его, говоря о своей любви, о которой мечта а столько лѣтъ. Рюдэль умираетъ. Меллиссанда говоритъ Бертрану, что ея душа теперь навѣкъ принадлежитъ умершему, и что земная любовь стала ей чуждой—она выбираетъ другой путь: жизнь въ святой обители, Бертрана же совѣтуетъ итти въ крестовый походъ. Раздавъ морякамъ всѣ свои драгоценности, Меллиссанда покидаетъ корабль.

Ресторанъ „ВЪНД“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Зантраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Театръ „Зимній Буфвъ.“

Адмиралт. наб. 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Торреадоръ

Оперетта въ 3 д. муз. И. Керайля, С. Джонса и Л. Монктона, пер. Л. Л. Пальмсакаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карахолло, торреадоръ	г. Вавичъ.
Сэръ Арчибальдъ	г. Радомскій.
Миссъ Хопкинсъ	г-жа Варламова.
Дора	г-жа Гвоздецкая.
Нанси, ея подруга	г-жа Вауэръ.
Августъ Трейлъ	г. Коржевскій.
Петиферъ укротитель звѣрей	г. Кошевскій.
Самми Джигъ	г. Монаховъ.
Марено	г. Мартыненко.
Губернаторъ	г. Каменскій.
Терезита	г-жа Раисова.
Сюзетта	г-жа Шувалова.
Нероди - Густо, капельмейстеръ	г. Токарскій.
Пробитъ	г. Токарскій.
Мальчикъ	г-жа Сашина.
Слуга	г. Поновъ.

П.

Тридцать три урода

(Наши типы).

Злободневное обозрѣніе въ 1 д. сочиненіе Василія Р.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изобрѣтатель	г. Гальбиновъ.
Декадентъ	г. Кошевскій.
Вестингаузъ	г. Каменскій.
Хулиганы экспроприаторы	г. Коржевскій.
Клубный игрокъ	г. Цукановъ.
Кучеръ	г. Юрьевскій.
Банкиръ	г. Терскій.
Телефонистка	г. Мартыненко.
Психопатка	г. Бураковскій.
Докторъ	г-жа Дмитріева.
Дачница	г-жа Брянская.
Дачный мужъ	г. Коржевскій.
Гимназистъ	г. Мартыненко.
Борецъ	г-жа Аксельродъ.
Господинъ	г. Каменскій.
	г. Юрьевскій.
	г. Вавичъ.
	г. Поновъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Торреадоръ.

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монктона, перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карейолла—торреадоръ	г. Оивгинъ.
Сэръ Арчибальдъ	г. Баратовъ.
Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ	г-жа Легатъ.
Дора—ея падчерица	г-жа Забѣло.
Нанси, подруга Доры	г-жа Соколова.
Августъ Трейлъ	г. Богдановъ.
Петиферъ, укрот. звѣрей	г. Добротини.
Самми Джигъ	г. Маминъ-Николаевъ.
Тереза	г-жа Арнольди.
Губернаторъ	г. Медвѣдевъ.
Сюзанна	г-жа Демаръ.
Ринальдо	г. Штейнъ.
Пробитъ	г. Свирискій.
Капельмейстеръ	г. Нировъ.
Трактирщикъ	г. Печоринъ.
Цвѣточницы: г-жа Антонова, г-жа Юрская, г-жа Дарлингъ и г-жа Бѣльская.	

«Торреадоръ». На морскомъ берегу въ Віарицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки. мистриссъ Хопкинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужа популярнаго торреадора Карахолло, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатою мистриссъ Хопкинсъ гонится и Петиферъ, содержатель звѣринца. Пріѣзжаетъ племянница Хопкинсъ, Дора, съ подругой своей, Нанси. Адвокатъ Пробитъ сообщаетъ, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына, Августа. Чтобъ устранить Августа, Дора рѣшаетъ, что скажетъ ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться мужчиной и сыграть роль ея супруга. Съ ними пріѣхалъ въ Віарицѣ, въ качествѣ лакея Пробита, иткій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзетту. Пріѣхалъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Арчибальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появленіе бывшей невѣсты Карахолло, красавицы испанки Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и невѣстой. Джигъ, которому Сюзетта наотрѣзъ отказала, принимаетъ предложеніе Терезы. Всѣ уѣзжаютъ въ Испанію. На площади въ Вилаѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ пріѣзда знаменитаго Карахолло за котораго выдаетъ себя Джигъ. Послѣ разныхъ перепетій Нанси признается Арчибальду, кто она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзетта смилостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже итти на арену и весь дрожитъ отъ страха; появившійся настоящій Карахолло избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы. Кинематографъ воспроизводитъ картину боя быковъ.



Малый театръ.

„Смерчъ“, драма въ 4 д. І. Колышко.

Пьеса г. Колышко «Смерчъ», поставленная въ субботу въ Маломъ театрѣ, шла уже въ Москвѣ подъ названіемъ «Дѣльцы». Не знаю, пойдеть-ли она еще гдѣ-нибудь подъ третьимъ названіемъ, но въ томъ, что пришло видѣть, нѣтъ ни *смерча*, ни *дѣльцовъ*. Въ особенности нѣтъ дѣльцовъ. Ни миллионщики Рожновы, ни прогорающій Бѣльскій—сосѣди углепромышленники—не похожи на практическихъ коммерческихъ людей. Первые обрисованы какими-то добродушными слютяями, второй—просто злой дуракъ. Будучи такими, первые не нажили-бы своихъ миллионъ, а послѣдній—прогорѣлъ-бы уже дѣтъ за 20 до поднятія занавѣса.

Невѣрная постановка главныхъ героевъ отразилась и на характерахъ остальныхъ обусловленныхъ ими персонажей пьесы. Полна неполсудовательныхъ противорѣчій прекрасная Вѣра, которую любятъ оба «героя», какимъ-то блѣдымъ пятномъ мерцаетъ ея мать, бывшая любимица Бѣльскаго, — и совершенно непонятенъ инженеръ Сафоновъ—не то гамлетикъ Шигровскаго уѣзда, не то—грозный мстительный «злодѣй».

За всѣмъ тѣмъ пьеса г. Колышко — интересна и эффектна и является пока лучшей новинкой Малаго театра. Я не называю пьесу *литературной*, хотя многіе отзывались такъ о ней, потому что по моему—нѣтъ болѣе предательской похвалы. Литературная пьеса!..—это значить—пьеса, написанная по книжнымъ ординарамъ, по схемамъ литературныхъ кабачковъ, по условностямъ чернильныхъ Олимповъ. Литературность, какъ общегенеральскій мундиръ, затушевываетъ лицо.

Пьеса г. Колышко смотрится съ интересомъ, благодаря тому, что авторъ написалъ ее нѣрвно, парадоксально, горячо. Драматизмъ во второмъ и третьемъ дѣйствіяхъ, несмотря на однообразіе ихъ схемы—визитъ и контръ-визитъ—нарастаетъ съ силой и быстротой. Въ этихъ дѣйствіяхъ блестящій діалогъ, много сверкающихъ парадоксовъ, въ которыхъ чувствуется талавливый публицистъ. Второстепенныя фигуры—Сафоновъ и Костя Вихляевъ—приковываютъ тутъ вниманіе зрителя. Въ четвертомъ дѣйствіи много движенія, оно поставлено очень эффектно, но узелъ пьесы развязывается здѣсь въ манерѣ шаблонной мелодрамы.

Инженера Бѣльскаго игралъ г. Баратовъ. Г. Колышко хотѣлъ изобразить сильнаго человѣка, но это ему не удалось. Его Бѣльскій, какъ я уже сказалъ,—просто злой дуракъ, который проявляетъ свою силу только въ томъ, что со всѣми грубъ, на всѣхъ рычитъ, а дѣло свое ведетъ какъ мальчикъ. Дѣйствительно сильный и знающій человѣкъ поставилъ бы свой рудникъ

такъ, что онъ былъ бы источникомъ дохода, а не бездонной прорвой. Г. Баратовъ сдѣлалъ изъ этой психологически противорѣчивой фигуры все, что было возможно. Отецъ и сыновья Рожновы—треафаретныя фигуры—были достаточно жизненно изображены гг. Михайловымъ и Шмитгофомъ. Очень интересныя роли достались г. Хворостову (Сафоновъ) и Блюменталь-Тамарину (Костя Вихляевъ). Г-жѣ Холмской—(Муратова) авторъ далъ блѣдный и однообразный матеріалъ, но артистка создала цѣльную фигуру трогательной никчемной барыни немного въ чеховскихъ тонахъ. Прекрасную Елену пьесы—очаровательную Вѣру играла г-жа Миронсова—и играла прекрасно, какъ всегда. Автора много вызывали и несмотря на всѣ здѣсь поставленныя „но“—это былъ вполнѣ заслуженный успѣхъ.

Скиталець.

Маринскій театръ.

Прощальный бенефисъ М. М. Петипа.

Переполненный театръ, очень торжественно настроенный... Какое-то нетерпѣливое ожиданіе второго акта, въ которомъ должна появиться бенефициантка—ея выходъ встрѣченный долго немолкавшими аплодисментами... «Papaderos»—исполняемый М. М., мазурка, малороссійскій танецъ,—все это доказало намъ, что талантъ не поддается влиянію времени. Сколько огня и увлеченія было въ танцахъ талантливой артистки! Жизнь, быющая ключемъ,—веселые,—все это заставляетъ съ грустью вспоминать о томъ, что мы больше не увидимъ Маріи Маріусовны. Тяжесть утраты усугубляется тѣмъ, что у насъ въ балетѣ нѣтъ исполнительницы характерныхъ танцевъ, которая хотя-бы напоминала г-жу Петипа.

Чествовали бенефициантку при открытомъ занавѣсѣ. Депутаціи отъ всѣхъ Императорскихъ театровъ сердечно прощались съ М. М., отиѣчая въ ней талантливую артистку, хорошаго товарища и отзывчиваго друга... Цвѣты, подарки и опять цвѣты...

Дивертиссементъ состоялъ изъ квинтъ-эссенціи нашего балета. Г-жа Павлова, порхавшая какъ настоящій papillon, г-жа Трефилова и г. Легать, наконецъ, г-жа Кшесянская, танцовавшая подъ чудные звуки шопеновскаго ноктюрна—всѣ были одинаково хороши и имѣли шумный успѣхъ.

Завершился спектакль малороссійскимъ, исполненнымъ бенефицианткой. Послѣ этого танца такъ и хотѣлось крикнуть: „Вы, нынѣшніе—вугка!“...

О. Г. К—ій.

Къ прїѣзду Айседоры Дунканъ.

Извѣстная американская танцовщица — бо-соножка миссъ Айседора Дунканъ, послѣ трехлѣтняго отсутствія, снова прїѣзжаетъ къ намъ. Въ декабрѣ и январѣ состоится ея турнѣ по Россіи: Петербургъ — Москва — Кіевъ — Одесса. Заграницей артистка продолжаетъ пользоваться успѣхомъ и въ такомъ «городѣ искусствъ», какъ Мюнхенъ, сумѣла наполнять залъ въ теченіе тридцати рядовыхъ вечеровъ. На этотъ разъ миссъ Дунканъ прїѣзжаетъ въ Петербургъ съ новой программой, въ которую вошли слѣдующіе вечера: Шопенъ — Шубертъ («Deutsche Tänze»), Глюкъ («Ифигенія въ Авлидѣ», полностью: оркестровые нумера, хоры и танцы), «Tanz-Idyllen» (старинные композиторы XVI и XVII вѣковъ), Моцартъ — Мошковскій и вечеръ П. И. Чайковского, изъ сочиненій котораго артистка будетъ танцовать не только многія фортепианные вещи и вальсы, но и романсы и даже... «Патетическую симфонію». Послѣднее извѣстіе, вѣроятно, оскорбитъ строгихъ музыкантовъ пуританъ. Однако, миссъ Дунканъ получила лестные отзывы такихъ авторитетовъ искусства, какъ напримѣръ, гостящаго теперь въ Петербургѣ Артура Никиша, который дирижировалъ ея вечеромъ въ Лейпцигѣ, и Элеоноры Дуза, преподавшей ей свой портретъ съ надписью «Souvenir d'un rêve».

Старинный театръ.

Составъ труппы «Стариннаго театра». Дирекція: М. Н. Бурнашевъ, Вар. Н. В. Дризенъ и Н. Н. Евреиновъ. Режиссеръ А. А. Санинъ, помощ. режис. А. А. Скуратовъ, составъ: г-жи М. И. Берсенева, Н. И. Бутковская, З. А. Дмитренко, Е. К. Лукшинская, Е. Г. Зотова, Е. А. Классовская, М. А. Королькова, М. Н. Доктева, Е. А. Полопова, К. К. Потемкина, М. А. Риглеръ, В. А. Щеголева; гг. И. М. Березяковъ, В. О. Вреденъ, А. Н. Григорьевъ, И. М. Ильинъ, Ф. Н. Курихивъ, Б. Х. Кастальскій, М. Н. Каракашъ, В. А. Карѣевъ, К. М. Миклашевскій, Н. И. Орловъ, В. Н. Позняковъ, С. П. Перелыгинъ, суфлеръ А. А. Мирошникова. Эскизы для декораций, костюмовъ и бутафоріи дали: И. Я. Билибинъ, М. В. Добужинскій, Е. Е. Лансэре, В. А. Щуко и В. Я. Чемберсъ. Эскизъ занавѣса работы А. Н. Бенуа. Литературной частью театра вѣдаетъ приватъ-доцентъ Е. В. Аничковъ. Музыкальной: проф. А. К. Глазуновъ, проф. Л. А. Сакетти, И. А. Сацъ, и прив.-доц. В. Ф. Шишмаревъ.

Организаторы «Стариннаго Театра», наряду съ возстановленіемъ пьесъ XI—XIV вв., и сами выступаютъ въ роли авторовъ.

Н. Н. Евреиновымъ составлена драматическая сюита. — «Ярмарка на индиктѣ св. Дениса». Используя матеріалы, доставленные приватъ-доцентами Аничковымъ и Шишмаревымъ, драматургъ нарисовалъ яркую картину жизни средневѣковой площади. Дѣйствіе происходитъ подлѣ люпанарія. Его жрицы открыто ведутъ переговоры съ охотниками до живого товара и затѣмъ уходятъ въ домъ отдаваться восторгамъ земной любви. Тѣмъ временемъ площадь продолжаетъ жить своей шумной жизнью. Театръ марionетокъ смѣняется жонглерами и пѣвцами chansons des jestes. Дикій разгулъ переходитъ въ общій пантомимный танецъ «Раборди» — танецъ, оставившій за собою самыя смѣлыя фигуры позднѣйшаго французскаго несалоннаго танца. Какъ заключительный аккордъ — появленіе процессіи съ останками святого и благоговѣйный трепетъ толпы.

Пьесу ставить г. Санинъ. Режиссеру придется имѣть дѣло съ акробатами труппы г. Чинизелли. Очень удачны декорации художниковъ Бенуа и Лансэре.

Хроника.

— Въ „Свободныхъ Мысляхъ“ напечатаны два письма въ редакцію, одно за подписью 21 человѣка, другое имѣетъ 19 подписей. Въ первомъ письмѣ группа „сотрудниковъ и сотрудницъ“ театра В. Ф. Коммиссаржевской буквально оплакиваетъ «нашего дорогого Всеволода Эмильевича» по поводу того, что г. Мейерхольдъ ушелъ или „его ушли“. Во второмъ письмѣ очевидно, та же группа, за исключеніемъ двухъ, грубо требуетъ отъ г. И. Осипова опроверженія сообщеннаго имъ въ „Обозрѣнія Театровъ“ факта, что финальная массовая сцена 2-го акта „Побѣды смерти“ поставлена не г. Мейерхольдомъ, а другимъ режиссеромъ. Цѣльность этихъ писемъ, вообще, ясна для тѣхъ, кто помнитъ, что г. Мейерхольдъ во время своихъ долгихъ исканій растерялъ лучшіе свои силы труппы В. Ф. Коммиссаржевской, а напелъ вмѣсто нихъ 21 человѣкъ театральныхъ кликушъ, набранныхъ имъ въ Херсонѣ и Тифлисѣ, этимъ послѣднимъ дѣйствительно, безъ Мейерхольда плохо придется, ибо послѣ разочарованій г. Станиславскаго и г-жи Коммиссаржевской врядъ ли кто захочетъ отправляться съ ними за поисками того, чего не вѣдаетъ никто. По существу вопроса мы можемъ отвѣтить, что въ редакціи „Обозрѣнія Театровъ“ факты не сочиняютъ, такъ что и опровергать себя намъ не приходится. Сообщеніе о томъ, что въ постановкѣ финала 2-го акта г. Мейерхольдъ не участвовалъ доставило намъ лицо, которому редакція безусловно вѣритъ. Вмѣсто опроверженія намъ остается только теперь узнать причины, почему „группа 19-ти“

придаетъ этому, въ сущности ничтожному факту такое большое значеніе. Г. Осиповъ самъ далеко не въ восторгѣ отъ этой постановки, а если 2-ой актъ и поставленъ г. Мейерхольдомъ единолично, то и заслуги въ томъ большой нѣтъ, ибо онъ поставленъ *точно по ремаркамъ автора пьесы*. Къ этому вопросу, по всей вѣроятности, вернется еще и г. Осиповъ, сегодня внезапно заболѣвшій.

— 19 сего ноября, артистъ Екатерининскаго театра В. М. Ландрать, справляетъ 25-ти лѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. Артистическую карьеру В. М. Ландрать началъ въ 1882 г. въ Михайловскомъ Императорскомъ театрѣ, въ нѣмецкой труппѣ, а затѣмъ черезъ три года перешелъ въ русскую оперетку и служилъ у С. В. Брагина, С. А. Пальма, I. А. Сѣтова и В. А. Неметти. Послѣдніе два сезона В. М. Ландрать служитъ у Н. Г. Сѣверскаго.

Въ провинціи В. М. Ландрать переигралъ почти во всѣхъ крупныхъ городахъ и всюду пользовался успѣхомъ какъ талантливый исполнитель комическихъ и характерныхъ ролей.

— На Ооминую и Пасхальную недѣли пріѣзжаетъ въ Спб. труппа моск. Художествен. театра. Въ репертуаръ включены: «Борисъ Годуновъ», «Жизнь Человѣка» и «Синяя птица». «Росмергольмъ» не пойдетъ.

— Новая пьеса Н. Ю. Жуковской «Витязь», принятая къ постановкѣ въ театрѣ Лит.-худ. общества, пойдетъ на будущей недѣлѣ.

— Въ одномъ изъ опереточныхъ театровъ вскорѣ пойдетъ обзорніе «Пробужденіе весны или Черныя Вороны».

Въ обзорніи затронуты многія злобы дня.

— Оперное дѣло въ провинціи сильно пошатнулось въ нынѣшнемъ сезонѣ. Пріѣхавшіе отсюда артисты, предсказываютъ много краховъ.

— вакантное мѣсто капельмейстера придворнаго оркестра, освободившееся за смертью Флиге, какъ предполагаютъ, займетъ капельмейстеръ флотскаго Гвардейскаго экипажа г. Главачъ.

— Екатерининскій театръ, Н. Г. Сѣверскаго продолжаетъ ставить оперетку-пародію «Жизнь Человѣка на изнанку», идущую почти съ ежедневными аншлагами.

Сегодня, 13-го ноября она ставится въ бенефисъ даровитаго артиста г. Грѣхова.

Эту смѣхотворную оперетку предполагаютъ поставить для своихъ бенефисовъ еще 4 артиста.

— Въ Среду 14 ноября въ домѣ Фонъ-Дервиза на Васильевскомъ островѣ (Средній пр. № 48 уг. 12 линія «Кружокъ самообразованія») начинаются спектакли труппы «Фарсъ» подъ управленіемъ Е. Н. Павловской.

Для открытія будетъ поставленъ веселый фарсъ «Дѣти отъ Солица» и дивертисементъ съ участіемъ исполнителей цыганскихъ романсовъ и имитаторши А. Н. Леоновой, куплетиста А. Сурина-Арсыкова, артиста русской оперы М. Н. Софронова и др. Послѣ спектакля танцы.

Москва.

— На 16 ноября назначена въ Москвѣ продажа театра Омона «Буффъ». Торги начнутся съ 476,000 руб. Главными конкурентами на покупку театра, какъ говорятъ, являются петербургскій антрепренеръ П. В. Тумпаковъ и московскіе гг. Зиминъ и Кожевниковъ.

— Сынъ покойнаго Солодовникова рѣшилъ возобновить театръ подъ своимъ личнымъ наблюденіемъ, не сдавая подряда. Въ разговорѣ онъ высказался, что возобновить театръ „на удивленіе всей Москвы“, по всѣмъ правиламъ техники и искусства.

Маленькій фелъетонъ.

Запросъ драматургу.

Извѣстно-ли Ѳ. Сологубу, что въ первомъ дѣйствіи его пьесы «Побѣда смерти» народъ значительно меньше неистовствуетъ при обнаруженіи печальнаго инцидента съ подмѣной королевы, чѣмъ во второмъ дѣйствіи?

Въ первомъ дѣйствіи Берта обвиняется въ томъ, что она ударила ножомъ въ грудь королеву, съ явнымъ намѣреніемъ убить ее и занять ея мѣсто въ сердце и, понятно, на ложѣ короля.

Берта (мнимая Альгиста) самымъ непочтительнымъ манеромъ, беретъ за ноги свою госпожу, и какъ цыпленка швыряетъ на лѣстницу.

При этомъ еще сама рябая, хромая, и вообще уродъ.

Тѣмъ не менѣе, король не приказываетъ ее съѣчь до смерти (любить г. Сологубъ съѣчь своихъ героинь, ой, какъ любить!). Онъ только приказываетъ ее отвести въ лѣсъ и оставить ее тамъ.

Воины съ похоронными лицами исполняютъ волю короля и ведутъ ее такъ почтительно, какъ будто ожидаютъ получить отъ нея „на чай“.

Другое дѣло во второмъ дѣйствіи. Тамъ король проявляетъ истинно-буренинскую жестокость, не смотря на то, что Альгиста десять лѣтъ вѣрой и правдой служила ему въ женахъ, родила ему славнаго мальчугана и т. д.

А народъ!... Онъ съ такимъ наслажденіемъ кидается бить свою бывшую королеву, точно всѣ десять лѣтъ только и ждалъ этого случая.

Почему-же это такъ?

Если народъ—звѣрь и вообще любитъ истязать женщинъ, то почему-же онъ такъ джентельменски относится къ Бертѣ въ первомъ дѣйствіи?

О другихъ странностяхъ я и не спрашиваю. Я отлично понимаю, что и мертвые, напримѣръ, могутъ говорить. Да и почему имъ не говорить? Отъ этого предразсудка давно уже пора отрѣшиться.

Что короля Хлодвига такъ жестоко надули— продали въ темнотѣ плохой товаръ за хорошей— тоже понимаю. Всякое случалось.

А вотъ прискорбный инцидентъ съ народнымъ негодованіемъ мнѣ не понятенъ.

Впрочемъ, можетъ быть, почтенный драматургъ не могъ отдать на растерзаніе Берту въ первомъ дѣйствіи по той понятной причинѣ, что въ такомъ случаѣ не могло-бы быть второго дѣйствія.

Но разъ мертвые начинаютъ уже воскресать, то Берта могла также воскреснуть.

Такъ вышло даже обидно. Служанка воскресаетъ, а королева нѣтъ...

О. Л. Д'оръ.

Упадокъ поэзіи.

Французская поэзія за послѣднее время замѣтно падаетъ. Настоящіе французскіе поэты понемножку возвращаются въ состояніе первобытнаго варварства. Ихъ предшественники потратили нѣсколько вѣковъ на выработку и полировку стиха, но всѣ ихъ труды и старанія ни къ чему не привели: новые же французскіе стихотворцы презираютъ цензуру и стихотворный размѣръ, знать не хотятъ рифмы, удлиняютъ и укорачиваютъ стихи, какъ имъ вздумается, притомъ, между ними идутъ постоянныя междоусобія. Такъ называемые «парнасцы» уже давно опротивѣли всѣмъ своими невыносимыми претензіями и педантизмомъ. Пустота содержанія, напыщенность стила, дѣтская забава звучными словами и необыкновенными рифмами—все это, въ концѣ концовъ, надоѣло публикѣ и заставило ее отвернуться отъ поэтовъ. Съ тѣхъ поръ они живутъ только въ своемъ собственномъ кругу, враждуютъ другъ съ другомъ, другъ друга хвалятъ или бранятъ, публика не обращаетъ на нихъ никакого вниманія. Да не для публики они и пишутъ. Они предпочитаютъ выбирать для своихъ произведеній такіе сюжеты, которые никого не интересуютъ, кромѣ ихъ самихъ. Прежде, когда поэтъ являлся выразителемъ идей, всѣмъ понятныхъ чувствъ, которыхъ каждый могъ испытывать въ большей или меньшей степени,—онъ могъ быть свѣтиломъ литературы: теперь же, когда онъ ушелъ въ замкнутый и недоступный кружокъ, его перестали слушать тѣ, вниманіемъ которыхъ онъ пересталъ дорожить. Ставетъ-ли онъ отшлифовывать парнасскіе сонеты или писать глупости, — результатъ все равно будетъ одинъ и тотъ же: публика въ равной мѣрѣ пренебрежительно равнодушна къ поэтамъ, какъ бы они не рекомендовали сами себя. И публика права: стчаянной скукой и бездарностью вѣдетъ отъ всѣхъ «школь», изъ когорыхъ каждая претендуетъ на откровеніе въ искусствѣ.

Такое мнѣніе о французской поэзіи высказалъ недавно извѣстный французскій драматургъ, академикъ Анри Лаведанъ.

Мнѣніе это, говоритъ „Вѣстникъ Литературы“, особенно интересно въ томъ отношеніи, что достаточно выкинуть изъ всей приведенной цитаты слова „французская поэзія“, замѣнить его словами „русское стихотворство“, и все сказанное Лаведаномъ можетъ быть перенесено на нашу почву. Вѣдь и у насъ, среди т. н. поэтовъ, то же стремленіе къ первобытному варварству, то же признаніе всѣхъ формъ поэзіи, тѣ же претензіи, та же пустота содержанія и т. д. Только у насъ все это еще не надоѣло, а начинается надоѣвать.

Осуждая новѣйшихъ поэтовъ, Лаведанъ полагаетъ, что людей, которые въ наше время называютъ себя во Франціи поэтами, слѣдовало бы назвать преступниками, если бы они не были людьми невмѣняемыми. Такіе пороки и недостатки, отъ которыхъ всякій человѣкъ краснѣетъ, стараясь ихъ скрывать, современный поэтъ выставляетъ на показъ и хвастается ими. Онъ открыто, безъ всякаго стыда, является пьяницей, льстецомъ, паразитомъ, драпируется какимъ-то чудовищемъ самаго неистоваго разврата и презираетъ все на свѣтѣ, кромѣ своихъ стиховъ. Онъ и не подозреваетъ всей бездны, своей глупости, являясь плоскимъ и жалкимъ подражателемъ никуда негодныхъ образцовъ и воображая себя гениемъ только потому, что онъ воспѣваетъ пороки.

И въ этихъ словахъ сколько сходства съ русскою поэзіею извѣстныхъ отъишковъ! Такъ и кажется, что Лаведанъ только изъ любезности утверждаетъ, что все это относится къ французской поэзіи и что на самомъ дѣлѣ онъ имѣлъ ввиду русскихъ поэтовъ новѣйшаго покроя...

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемены или отмены объявленнаго въ репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Балланскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты высылаются бесплатно.



Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.

Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сень-Рафаэль,



Такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.