

Среда, 14 ноября 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятый изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ



СПЕКТАКЛИ «СТАРИННАГО ТЕАТРА»

(Мойка, 61.)

два вечера
изъ Эпохи Среднихъ Вѣковъ
XI-XVI в. в.

(Мистерія.—Пастораль.—Moralite.—
Фарсы.—Уличный театр).

Открыта продажа билетовъ на два абонеента по два спектакля въ каждомъ: 7 и 10
8 и 11 Декабря с. г., въ кассѣ Новаго Театра (Мойка, близъ Полицейскаго м., 61)
ежедневно съ 10 час. утра до 5 ч. веч.

Цѣны мѣстамъ на каждый спектакль: ложи 31 и 21 р., кресла отъ
5 р. 20 к. до 15 р. 20 к., стулья отъ 2 р. 70 к. до 4 р. 70 к., балконъ
отъ 1 р. 70 к. до 3 р. 20 к.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

№ 250



НЕОБХОДИМО ЛИЧНО ПОСЛУШАТЬ

исполненіе Темодистъ-Піанолы,
и только тогда будетъ понятно почему знатоки музыки при-
обрѣтаютъ Темодистъ-Піанолу, а не болѣе дешевые аппараты.

Темодистъ-Піанола стоитъ 650 руб.

Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Подробное описаніе бесплатно.

Ежедневно демонстрируется въ моихъ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ, съ разныхъ пунктовъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній, подѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуется
на внутренней сторонѣ бавки
подпись *Calimi* и рисунокъ
«ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утверждае
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Первый Театральный Кружокъ.

(Уг. Царскосельскаго и Серпуховской. — Телефонъ 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлоховской;
г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ягменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ: Г.г. Журавской, Арсикова, Браво, Верона-Скоттъ, Рыбаковой,
Мартансъ, Черный-Бриллиантъ, изв. куп. Г-жи Фишкиндъ, труппы Марченко и много друг. Каждое 1-е и 15-е
число дебюты новыхъ артистовъ.

Во вторникамъ и субботамъ **БАЛЪ-МАСНАРАДЫ** съ цѣнными призами за лучшіе дамскіе костюмы
ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой. Веселые антракты.

ТАНЦЫ ДО 3-хъ ЧАС. НОЧИ.

Анонсъ: готовится къ постановкѣ новое злободневное Обозрѣніе.

Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 12-го по 19-е ноября 1907 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье.
Маринскій.	Пиковая дама.	Евгеній Онѣгинъ	Донъ-Кихоть.	Тангейзеръ.	Лакмэ.	Спектакля нѣтъ.	<i>Утр. Каюкъ вскипъ ильминъ веч. Тигельная предосторожность, ермленъ года, павильонъ Аринды.</i>
Александринскій.	Смерть Иоанна Грознаго.	Свадьба Кречинскаго.	Склепъ.	Жаника,	Хорошенькая.	Хорошенькая.	Маленькій Эйольфъ Раскольникъ и Порф. Петр.
Михайловскій.	—	La puce à l'oreille.	—	La puce à l'oreille.	—	Chacun sa vie La bonne intention.	Chacun Sa vie La bonne intention.
Коммиссаржевской.	Побѣда смерти.	Гедда Габлеръ.	Побѣда смерти.	Жизнь Человѣка.	Нора.	Жизнь человѣка.	утр. Вѣчная сказка веч. Побѣда смерти.
Петербургскій. (б. Немецка)	Ч Е Р Н Ы Е В О Р О Н Ы .						
Невскій Фарсъ.	А М У Р Ъ и К о .						
Малый.	Смерчъ.	Принцесса Греза.	утр. Гамлетъ веч. Порядочные люди.	Смерчъ.	Порядочные люди.	Смерчъ.	утр. Гроза Веч. Донъ-Карлосъ
Народный домъ. Опера.	—	Садко.	утр. Демонъ веч. на Стеклян. Русланъ и Людм.	Африканка	въ Василеостр. Демонъ	Неронъ.	Жизнь за Царя.
Екатерининскій.	—	Жизнь человѣка и Фаустъ на изнанку.	Жизнь человѣка и Фаустъ на изнанку.	Корневильскіе колокола и Жизнь человѣка.	Жизнь человѣка и Фаустъ на изнанку.	Птички пѣвчія и новые цыганскія романы.	Жизнь человѣка и новые цыганскія романы.
Буффъ.		Торреадоръ 33 урола.	Женское сердце.	Веселая вдова.	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И .		
Пассажъ.							
Консерваторія.	—	—	Пиковая дама.	Гугеноты.	Африканка.	—	—
Кустарная выставка.	Ежедневныя развлечения съ 5 ч. веч.						
Модернъ.	ЕЖЕДНЕВНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ.						
Биофонъ-Ауксетофонъ	ЕЖЕДНЕВНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ.						

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Утромъ

Вечеромъ 14-е представленіе абонементъ.

КАВКАЗСКІЙ ПЛѢННИКЪ.

Опера въ 3-хъ д. Ц. Кюи.

Начало въ 1 часъ дня.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казанбекъ г. Григоровичъ.
Фатима, его дочь г-жа Пасхалова.
Марьямъ, ея подруга, г-жа Марковичъ.
Абубекръ, ея женихъ г. Брагинъ.
Фехердинъ, мулла г. Серебряковъ.
Русскій плѣнникъ г. Большаковъ.

Капельмейстеръ Г. Черепнинъ.

«Кавказскій плѣнникъ». Ауль въ горахъ Кавказа. Старый черкесъ Казанбекъ сообщаетъ своей молодой дочери Фатимѣ, что нашелъ для нея достойнаго жениха, славнаго и храбраго предводителя нѣсколькихъ ауловъ, князя Абубекра. Но Фатима не радуется этой вѣсти. Бракъ, ожидающій ее, хоть и почетенъ, но соединитъ ее навсегда съ чужимъ и нелюбимымъ человекомъ. Между тѣмъ, нареченный женихъ Фатимы, Абубекръ, присылаетъ въ ауль русскаго плѣнника, захваченнаго имъ въ набѣгъ. На плѣнника одѣваютъ оковы. Онъ тоскуетъ по своей родинѣ и близкимъ. Сердце Фатимы переполняется жалостью къ плѣннику и у ней является стремленіе спасти его изъ неволи. Она, тайкомъ отъ родныхъ, посѣщаетъ его въ темницѣ. Вскорѣ чувство жалости переходитъ у ней въ любовь къ страдалцу. II. Старый мулла Фехердинъ довѣдывается о любви Фатимы къ плѣннику и доноситъ о ней отцу Фатимы. Тогда Фатима, чтобы отвлечь отъ себя подозрѣніе отца, рѣшаетъ притвориться, будто рада ожидаемому ея браку съ Абубекромъ. Когда Абубекръ является, онъ пораженъ ослѣпительной красотой Фатимы. Своему будущему тестю, Казанбеку, онъ даритъ въ знакъ сыновняго почтенія плѣнника, на которомъ Казанбекъ рѣшаетъ вымѣстить свою родовую ненависть къ гуярмамъ. Фатима же даетъ себѣ слово, какой бы то ни было цѣной купить спасеніе плѣнника. III. Горы. Ночь. Брачный пиръ Абубекра и Фатимы. Абубекръ обезпокоенъ холодностью Фатимы, но та объясняетъ ее страхомъ передъ будущимъ. Когда Абубекръ, успокоенный словами, уходитъ съ нею въ саклю къ гостямъ, является звеня оковами плѣнникъ. Онъ горюетъ о томъ, что съ замужествомъ Фатимы лишается единственнаго друга. На эти слова выбѣгаетъ изъ сакли Фатима, говоритъ, что теперь, когда весь ауль пируетъ на ея свадьбѣ, удобный моментъ для бѣгства плѣнника и распиливаетъ его оковы. Онъ молить ее бѣжать съ нимъ, говоритъ, что ездѣ жлетъ страшная мезь за освобожденіе гуяра; но Фатима отказывается отъ совмѣстнаго бѣгства, прощается съ плѣнникомъ и она убѣгаетъ. Въ аулѣ между тѣмъ поднимается тревога. Подъ впечатлѣніемъ рѣчи стараго муллы, горцы рѣшили убить плѣнника—гуяра, ищутъ его и нигдѣ не находятъ. Всѣ снова сбѣгаются къ саклѣ, видятъ передъ нею Фатиму и догадываются, что это она освободила плѣнника. Абубекръ съ остальными горцами хотятъ на нее кинуться, но она никого не допускаетъ приблизиться къ себѣ, и сама закалывается кинжаломъ.

ДОНЪ-КИХОТЪ.

Балетъ въ 4 дѣйств. и 7-ми карт. съ прологомъ.

Начало въ 8 час. веч.

Донъ-Кихотъ г. Соляниковъ.
Санчо Панса, его слуга г. Стуколкинъ.
Антонина, племян. Донъ-Кихота г-жа Эрлеръ 1.
Караско, бакалавръ г. Васильевъ.
Лоренцо, трактирщикъ г. Гиллертъ.
Его жена г-жа Горячева.
Китри, ихъ дочь г-жа Павлова 2.
Повелительница дрядъ г-жа Ваганова.
Гамашъ, богатый дворянинъ г. Гердтъ.
Вазиль, цирюльникъ г. Легатъ.
Жуаннита, торговка вѣрами г-жа Карсавина.
Цикалія, торговка цвѣтами г-жа Егорова.
Уличная танцовщица г-жа Преображенская.
Эспада г. Кусовъ.
Алгвазиль г. Титовъ.
Мерседесъ, танцовщица г-жа Преображенская.
Хозяинъ кабачка г. Маржецкій.
Герцогъ г. Медалинскій.
Герцогиня г-жа Махотина.
Церемоніймейстеръ г. Рыжляковъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

„Донъ-Кихотъ Ломанскій“. Прологъ. Домашнѣе донъ-Кихота въ конецъ измучены страстью его къ рыцарскимъ романамъ и фантастическимъ бреднямъ. Отъ него прячутъ книги и самодѣльные изготовленные имъ изъ картона, доспѣхи. Онъ рѣшаетъ оставить свой домъ и пойти искать подвиговъ. Въ слуги и помощники себѣ онъ беретъ глупаго и плутоваатаго Санчо-Панса. Д. I. Торговая площадь въ Барселонѣ. Донъ-Кихотъ въ слѣпомъ заблужденіи принимаетъ трактирица Лоренцо за знатнаго владѣльца замка, дочь его, Китри за свою даму сердца, Дульцинею. Д. II. Испанскій кабачокъ. За Китри гонится ея отецъ, заставляющій ее стать невѣстой дворянина Гамаша. Но въ кабачокъ врывается возлюбленный Китри, цирюльникъ Вазиль, ранитъ себя и требуетъ, чтобы его хоть умирающаго обвѣчали съ Китри. Лоренцо и Гамашъ не соглашаются на это. Тогда выстунаетъ, какъ рыцарь-защитникъ своей дамы, донъ-Кихотъ и требуетъ исполненія желанія умирающаго. Китри вѣнчаютъ съ Вазилемъ. Онъ тутъ же вскакиваетъ и заявляетъ, что исторія ео шагою была лишь хитрой продѣлкой съцѣтью получить наконецъ, руку Китри. Д. III. Мѣстность за деревней у мельницы. Тутъ расположился цыганскій таборъ, который донъ-Кихотъ принимаетъ за войско, хозяина же его за короля. Всѣмъ извѣстны приуды донъ-Кихота и все потѣшаются надъ нимъ, устраиваютъ бой маріонетокъ, которыхъ донъ-Кихотъ принимаетъ за настоящихъ солдатъ и начинаетъ съ ними драться. По уходѣ цыганъ донъ-Кихотъ въ пылу увлеченія продолжаетъ драться—на этотъ разъ уже съ мельницами, принимая ихъ за великановъ злодѣевъ, скрывающихся у себя его Дульцинею. Мельницы разбиваютъ донъ-Кихота и онъ падаетъ безъ чувствъ. Его слуга Санчо-Пансо уноситъ его во дворецъ герцога. Д. IV. Во дворцѣ герцога. Празднество въ честь донъ-Кихота. Является разыскивающій его бакалавръ Самсонъ Караско, близкій другъ его обезпокоенной семьи. Подъ видомъ рыцаря Серебряной Луны онъ вызываетъ донъ-Кихота на поединокъ, побѣждаетъ его и беретъ съ него клятву не обнажать въ теченіи года шагаи. Донъ-Кихотъ вѣрный данной клятвѣ, снимаетъ съ себя доспѣхи и отправляется домой.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Утромъ

Не въ свои сани не садись.

Комедія въ 4 дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

Начало въ 1 часть дня.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Русаковъ, богатый купецъ . . . г-нъ Варламовъ.
 Авдотья, его дочь г-жа Шувалова.
 Анна, его сестра г-жа Стрѣльская.
 Маломальскій, содерж. тракт. . г-нъ Шаповаленко.
 Бородинъ, молодой купецъ . . г-нъ Ходотовъ.
 Вихоревъ, провѣзжій баринъ . . г-нъ Далматовъ
 Баранцевскій, чиновникъ . . . г-нъ Ридаль.
 Степанъ, слуга г-нъ Гаринъ.
 Половой г-нъ Израилевъ.
 Дѣвушка г-жа Елена.

Содержаніе ком. «Не въ свои сани не садись». Есть на Руси купецъ-самодуръ, добрый, честный и даже по своему, умный, но самодуръ. У него есть дочь, которая передъ нимъ безгласна и безправна, какъ всякая дочь передъ всякимъ самодуромъ. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не дадутъ ничего, что въ жизни можетъ оградить личность: она необразована, у ней нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ привычки смотрѣть на людей своими глазами, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободнаго выбора въ дѣлѣ сердца. Выросши въ полный ростъ человѣческой, она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, парализуемая страхомъ, неполна, неразумна и неоткровенна, такъ что дочка втихомолку отъ отца напѣвается понятіями своей тетушки, пожилой дѣвы, бывшей въ ученьѣ на Кузнецкомъ мосту, и затѣмъ съ ея голоса увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого прощальгу, отставного гусара, наднякъ прѣхавшаго въ ихъ городъ. Гусаръ сватается, отецъ отказывается; тогда гусаръ увозитъ дѣвуху, и она рѣшается ѣхать съ нимъ все толкуя, однако, о томъ, что ѣхать не надо, а лучше къ отцу возвратиться. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за убѣжавшую дочь, и тотчасъ же конечно, прогоняетъ отъ себя бѣдную дѣвуху. Она возвращается домой; отецъ ругаетъ и хочетъ запереть ее на замокъ, чтобъ свѣта Южяго не видѣла и его передъ людьми не срамила; но ее рѣшается взять за себя молодой купчикъ, который давно въ нее влюбленъ и котораго она сама любила до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно для сентиментальной мечтательницы.

ПАРНИТУРЫ

фуфайки и кальсоны изящныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

Театральное трико.

Теплыяодѣяла, экипажн. и др. пледы, для конькобѣжц. рейтузы, варезы, свetry, перчатки и пр. Дамскія болеро, гамашы, рейтузы, черн. панталоны и пр. комбина.

Ю. ГОТЛИБЪ.

С. П. В. Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

Вечеромъ

СКЛЕПЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васил. Томилина . . . г-жа Шаровѣва.
 Ольга Ивановна } . . . г-жа Пушкарева.
 Ив. Ив. Томилинь } ея дѣти г. Далматовъ.
 Никол. Иван. земск. нач. . . г. Аполлонскій.
 Катя, его жена. г-жа Стравинская.
 Яковъ Александр. Трясиинъ г. Петровскій.
 Еф. Кипр. Тлоструевъ . . . г. Шаповаленко.
 Татьяна Семеновна, его жена г-жа Чижевская.
 Вас. Игн. Добрецовъ, станов. приставъ. г. Варламовъ.
 Надежда Власевна, его жена. г-жа Каратыгина.
 Ил. Андр. Лукашукъ, письмоводитель. г. Усачевъ.
 Трифонъ Антоновъ, лакей . г. К. Яковлевъ.
 Гриша. г. Масальскій.
 Аграфена г-жа Эльмина.
 Настя. г-жа Павловская.

«Склепъ». Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наслѣдственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Василевны, Иванъ, на военной службѣ: онъ цѣлыми годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ Николай, служитъ земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взяточнику - письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то любившей ссыльнаго, но оставшейся дѣвухой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устраивать въ домѣ попойки съ сосѣдями и братомъ Николаемъ, который оказывается тайнымъ алкоголикомъ. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающаго на своихъ дѣтей, Катя, жена Николая, забираетъ ихъ и уходитъ отъ мужа, покидая навсегда «склепъ», гдѣ все гниетъ, все мертво.

II.

Въ штатскомъ.

Шутка въ 1-мъ д. Густава Кательбурга, перев. Н. О. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Гартенъ . г. Семашко Орловъ.
 Женни, его дочь г-жа Домашева.
 Майоръ фонъ-Рутенштейнъ г. Лерскій.
 Поручикъ фонъ-Вальдовъ . г. Ждановъ.
 Фрицъ г. Петровскій.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19--5

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПОВѢДА СМЕРТИ.

Трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Хлодевегъ	А. И. Аркадьевъ.
Берта, его жена	В. П. Веригина.
Альгиста, ея служанка	Н. А. Будкевичъ.
Мальгиста, матъ Альгисты	Н. Н. Волохова
Этельбертъ, братъ Берты	А. П. Феона.
Лингардъ, пажъ	К. А. Давидовскій.
Рыцарь съ опущеннымъ забраломъ	С. І. Папаевъ.
Стража	(П. А. Лебединскій П. Ф. Шаровъ.

Рыцари, дамы, пажи, слуги и служанки.

„Повѣда смерти“. Содержаніе трагедіи заимствовано, съ большими измѣненіями, изъ преданія о королевѣ Бертѣ Длинноногой, матери Карла Великаго. Д. І. Король Хлодевегъ взялъ въ жены дочь венгерскаго короля Коломана, Берту. Она хромая и скрыласть это, нося башмаки съ разными каблуками; у нея рябое лицо, и она во время вѣнчанія и свадебнаго пира закрываетъ его вуалью. Пользуясь этимъ обманомъ, ея служанка, прекрасная и мудрая Альгиста, при помощи своей матери Мальгисты, выдаетъ себя за Берту и обвиняетъ Берту въ намѣреніи убить королеву и занять ея мѣсто. Замысль удается; король принимаетъ Альгисту за Берту, Берту заводятъ въ лѣсъ и тамъ оставляютъ, прекрасная Альгиста увѣнчана. Д. II. Проходитъ 10 лѣтъ. Берта долго скиталась, родила сына и наконецъ, пришла на родину. Ея братъ вмѣстѣ съ нею и съ ребенкомъ привязаетъ къ королю Хлодевегу, пропякаетъ подъ видомъ пѣвца въ королевскій замокъ, и уличаетъ Альгисту. Альгиста открыла свое имя, и засѣчена до смерти; ея сынъ взмученъ и убитъ. Д. III. Мальгиста приноситъ къ дверямъ королевскаго чертога трупы Альгисты и ея сына; и плачетъ надъ ними. Въ этотъ страшный часъ (только мертвыя живы: Альгиста,—живая или мертвая, какъ захочетъ Хлодевегъ,—говоритъ ему слова любви и вѣрности и зоветъ его отъ власти къ свободѣ. Король отвергаетъ ее,—умерла Альгиста, и окаменѣлъ король. Смертію побѣдила Любовь.

II



ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъездъ

Вновь отстроено большое зало съ электр. вентиляціею.

Этотъ лучшій въ мірѣ аппаратъ—единств. въ С.-Петербур.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднѣмъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины хорошихъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины въ всякой конкуренціи.

По субботамъ новая программа.

Больш. представленія по 1½ ч. ежедневно съ 4 ч. дня до 12 ч. ночи.

Въ праздники отъ 1 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50 коп. Ложи 6 рублей 50 коп. Дѣти—30 коп.

Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Николаевна Краева	г-жа Арбелина.
Елена Сергѣевна Краева	г-жа Шиловская.
Викторъ Александровичъ Паль- скій	г. Шатовъ.
Спиридонъ Самсоновичъ	г. Александровскій.
Гусева	г-жа Корчагина- Александровская.
Ирина	г-жа Любимова.
Варвара	сектанты. г-жа Шатленъ.
Иванъ	г. Бахметевъ.
Илья	г. Василенко.
Семень	г. Шумскій.
Первая прозелитка	г-жа Шевченко- Красногорская.
Вторая прозелитка	г-жа Вержинская.
Старушка	г-жа Мелецкая.
Торговецъ	г. Мишанинъ.
Баба	г-жа Бередникова.
Мужикъ	г. Новичевъ.
Ольга	г-жа Озерова.
Юристъ	г. Глубоковскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

«Черные Вороны». Это сценическое воспроизведе-
ніе эксплуататорской дѣятельности секты іоанни-
товъ. Ищущая правды, богатая дѣвушка, Елена
Краева убѣгаетъ изъ дому къ іоаннитамъ, совра-
щенная двумя сектантками, съумѣвшими захватить
ее въ свои сѣти, въ чаяніи овладѣть всѣмъ
ея состояніемъ. Іоаннитки, Варвара и Ирина, при
содѣйствіи мачехи Елены, Анны Николаевны Крае-
вой, симпатизирующей втайнѣ студенту репетитору
Пальскому и боящейся соперничества Елены—овла-
дѣвъ сердцемъ дѣвушки, увозятъ ее къ главѣ
секты Гусевой. Этимъ заканчивается первый актъ.
Въ слѣдующихъ четырехъ актахъ нарисована
борьба іоаннитокъ за обладаніе Еленой и ея день-
гами со старающимися извлечь ее изъ омута Паль-
скимъ и преданнымъ Еленѣ старымъ управляющимъ
ея покойнаго отпа Спиридономъ Самсоновичемъ.
Пьеса кончается торжествомъ добродѣтели—и спа-
сеніемъ Елены изъ сѣтей іоаннитовъ. Елена узнавъ и
увидѣвъ, благодаря честному, но павшему жертвой
своей вѣры и простодушія, сектанту Ильѣ, всю мо-
щенническую организацію «Черныхъ Вороновъ»,
ихъ кощунственное «радвіе» и вакханаліи, поки-
даетъ іоаннитскій притонъ, въ сопровожденіи Паль-
скаго, въ лицѣ котораго она, вѣроятно, и находитъ
свое счастье.

Театръ

Модернъ

В. Казанскаго.

Невскій пр., 78, тел. 29—71.

Ежедневно

Въ 1-й разъ въ Россіи сенсаціонная
новость Парижа:

„Блудный сынъ“

(L'enfant prodigue)

полная 3-хъ актная пьеса-мимодрама въ 12-ти
картинахъ съ эпилогомъ, Мишеля Карре, муз.
знам. франц. композит. Анд. Вормсера.

Знаменитая мимодрама

„Блудный сынъ“

въ синематографическомъ изображеніи пред-
ставляетъ собою еще небывалое театральное
событіе и открываетъ новую эру въ области
синематографіи.

Въ заключеніе—ВНѢ ПРОГРАММЫ,

Синематографическая демонстрація
ОТКРЫТІЯ

Государственной Думы.

Съѣздъ и разѣздъ у Таврическаго
дворца:

Депутатовъ, Министровъ, Чле-
новъ Гос. совѣта, Дипломати-
ческаго корпуса, Представи-
телей печати и проч.

Дневныя и вечернія представленія.

Касса открыта съ 11 часовъ утра
до 8 ч. вечера.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

Сегодня представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 1 часть дня.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Князь Гудаль	г. Державинъ.
Тамара	г-жа Лемени-Македонъ
Князь Синодалъ	г. Карсавинъ.
Старый слуга	г. Ардовъ.
Няня	г-жа Пушкирева.
Добрый геній	г-жа Шильдеръ.
Демонъ	г. Савранскій.
Гонецъ	г. Чарскій.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, та-
таръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ Э. Ф. Брауреръ.

Рижиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ.

„Демонъ“. Въ замкѣ стараго Гудала всего товитае къ вѣствѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобораго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ немъ, не видящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его, и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.-е. возможность помириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Когда Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ, ея сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ; но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ.

Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ея любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея рушитъ мечты Демона, который попрежнему все проклинаетъ и ненавидитъ.

Театръ

Общедоступныхъ развлеченій

(Бывш. Стекланный заводъ).

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Русланъ и Людмила

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Пушкиревъ.
Людмила, дочь его г-жа Ванъ-Вринъ.
Русланъ, кievскій витязь, наречен-
ный женихъ Людмилы г. Амирджанъ.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Савельева.
Баянъ г. Карсавинъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Галецкій.
Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Краевская.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Боровикъ.
Наина, злая волшебница г-жа Глинская-Фалькманъ.
Черноморъ, злой волшебн., карло * *
Витязь, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
дѣвы волшебнаго замка. арапы, карлы, рабы Черно-
мора и нимфы.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

„Русланъ и Людмила“. — Бранчнй пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдавашаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто найдетъ ее. Пещера. — Русланъ, входитъ въ пещеру кулесника Финна. Финнъ, называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ итти домой и ждаты. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанныя по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и является огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ. Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка, своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ, который, забывая Людмилу, начинаетъ очаровываться красотой Гориславы. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой. и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы Русланъ вцѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кулесниковъ. Лагеръ. — Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. Гридница. — Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Невскій
56.**Жевскій фарсъ**Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:**Брачная ерунда.**

Шутка въ 1 д. А. Арнъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ив. Яковл. Горошкинъ . . . г. П. Николаевъ.
Осипъ Петр. Качалинъ . . . г. Карминъ.
Степанъ, слуга . . . г. Ленскій-Самборскій.
Пожилая дама . . . г-жа Линовская.
Лимфатическая дѣвица . . г-жа Ливдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ . . г. Майскій.
Дряхлая старушка . . . г-жа Погонина.
Зрѣлая вдова . . . г-жа Кулябко-Корецкая
Конеvскій . . . г. Разсудовъ.
Рѣшительная дама . . . г. Адашева.
Дамы: г-жи Балле, Багрянская, Балина и Колева.

Амуръ и Ко.

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.
Гастонъ де-Монфлере . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссионеръ . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ . . г. Майскій.
Жоливо . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . г. Разсудовъ.
Террасонъ, бывш. нотаріусъ . г. Ольшанскій.
Анспакъ . . . г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео . . г-жа Зичи.
Розали, горничная . . . г-жа Ливдъ-Грейнъ.
Докторъ—г. Ростовцевъ. Маникюрша—г-жа Ва-
силева. Эли, привратница—г-жа Линовская.

„Амуръ и Ко.“ Амуръ — это имя представителя
банкирскаго дома „Амуръ и Ко“. Онъ далъ взаймы
200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обрат-
но, нашелъ ему пѣвсту съ полумиллионнымъ при-
данымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо.
Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ
этотъ не по душѣ и, она грозитъ скандаломъ, если
ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадь-
бы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники
и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ же-
ну свою, но исполняетъ обязательство относительно
Клео, боясь ея появленія въ свои квартиръ, гдѣ
гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обидѣть два
раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ „школьныхъ
товарищевъ“, являющихся якобы въ эти дни изъ
провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ
взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обя-
зательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ до-
говоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои
дѣла и поймать ее никакъ невозможно. хотъ у нея
и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ
ее, однако, горничная, которую она прогнала; та
устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказа-
лись въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру кото-
рой явились и жены обоихъ. Положеніе затрудни-
тельное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвятить
женщинъ въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ
увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спа-
сенія аята и дочери.

**Новый концертный
залъ**

Товарищества „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Сезонъ 1907—1908 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ

**Итальянскіе◆◆
◆◆◆ Концерты**

Подъ управленіемъ маэстро

Манлио Баваньоли.

Съ 1-го ноября новые дебюты:

гастроли извѣстной артистки

МАРИ КВАНИИ
(меццо-сопрано).

Гастроли любимца публики

Піетро Губелини

и мн. др.

**Ежемѣсячные
дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.**

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Аккомпаниаторъ и завѣдующій музыкальн.

частью В. Казабіанна.

Режиссеръ и завѣдующій артистич. частью

Д. Бальдини.

Малый театр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Утромъ.

ГАМЛЕТЪ.

Принцъ Датскій.

Трагедія въ 5 д. Шекспира.

Начало въ 1 час. дня.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій, король датскій	г. Хворостовъ.
Королева	г-жа Свободина-Барышева.
Гамлетъ	г. Глаголинъ.
Полоній	г. Левашовъ.
Лаэртъ	г. Стронскій
Офелія	г-жа Мирова.
Розенкранцъ	г. Зотовъ.
Гильденштернъ	г. Кайсаровъ.
Горацио	г. Николаевъ.
Тѣнь отца Гамлета	г. Григорьевъ.
1-й актеръ	г. Мамонтовъ.
2-й актеръ	г. Мещеряковъ.
Королева, по сценѣ	г-жа Саладина.
1-й могильщикъ	г. Тихомировъ.
2-й могильщикъ	г. Александровъ.
Озрикъ	г. Кайсаръ-въ.

„Гамлетъ“. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Дании, недавно умершій, по почамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, имѣвшій король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу — короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля — дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлету сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью. Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшего за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія любимая Гамлетомъ отъ отчаянія сходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за смерть Полонія. Они сталкиваются на кладбищѣ во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ — развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Дании вступаетъ норвежецъ Фортимбрасъ.

Вечеромъ

Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Можайскій (Бобъ)	г. Блюменталь-Тамаринъ
Княгиня Ксенія Андреевна, его мачеха	г-жа Миронова.
Княгиня Кременецкая, его тетка	г-жа Кривеская.
Князь Кременецкій (Алекъ), ея сынъ	г. Шмитгофъ.
Борисъ Федоровичъ Каринъ	г. Баратовъ.
Василій Ивановичъ Сандровъ	г. Бастуновъ.
Сергій Петровичъ Ломжинъ	г. Діевскій.
Баронесса Лебрихъ	г-жа Строганова.
Элли, ея дочь	г-жа Валерская.
Графъ Кронгласъ	г. Сѣраковский.
Графиня Кронгласъ, его жена	г-жа Березина.
Пожилая дама	г-жа Измайлова.
Военный (генераль)	г. Григорьевъ.
Молодая дама	г-жа Полякова.
Первой } господинъ	г. Орловъ
Второй }	г. Зотовъ.
Гвардейскій офицеръ	г. Кайсаровъ.
Егоръ, ростовщикъ	г. Александровъ.
Сергій, лихачъ	г. Смирновъ.
Лакей Можайскихъ	г. Мещеряковъ.
Курьеръ	г. Денисовъ.

Постановка Н. П. Карпова.

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чиновникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего сына, Боба, молодую вдову свою, и взялъ съ него слово заботиться о мачехѣ. Молодая вдова влюблена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ на столѣ, когда княгиня въ кабинетѣ умершаго мужа объясняется въ любви съ Каринимъ. Онъ обѣщаетъ ей развестись съ женой и жениться на ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охлаждаетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за баронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочь баронессы, Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баронесса соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ изъ его дома и вообще изъ круга его общества. Побуждаетъ баронессу на это — ревность ея къ княгинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню въ интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжинимъ. Бобъ объясняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти поддержку въ Каринѣ, но тотъ, зная, что мозга костей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта. Разбитая душевно княгиня Можайская уходитъ изъ дома своего пасынка къ Ломжину, который призываетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

КОЛУМБИЯ
ГРАФФОНЪ
18 НЕВСКІЙ 18

РЕСТОРАНЪ
Невскій 88. „Ренессансъ“ Телеф. 6335.
открыть до 3 час. ночи.
КАБИНЕТЫ и БИЛЛИАРДЫ.
цѣны умѣренныя.

Екатерининскій театръ

Дирекція С. Н. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телѣф. 257—82.

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера

Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.
 Человѣкъ г-нъ Грѣховъ.
 Жена г-жа Свѣтлова.
 Сынъ г-нъ Долинъ.
 Пѣвецъ г-нъ Борченко,
 Военный г-нъ Лукашевичъ.
 Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги.—Человѣкъ.
 Пѣвцы, Этуэли, Кокотки, Музыканты, Публика,
 Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».

II

ФАУСТЪ НА ИЗНАНКУ.

Оперетта въ 3 дѣйств. (Даны будутъ 1-й и 2-й акты) муз. Герва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Сѣверскій.
 Валентинъ г. Грѣховъ.
 Маргарита г-жа Свѣтлова.
 Мефистофель г-жа Лучезарская.
 Зибель г. Руссецкій.
 Извозчикъ г. Лукашевичъ.
 Англичанинъ г. Костинскій.
 Ученики, ученицы, солдаты, кокотки, студенты, народъ и др.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА

переведена съ Литейн., 43 на Большую Морскую № 39-12 (съ площ.), (Бывшій ресторанъ Мишель).

Телѣфонъ № 270—13.

Завтраки отъ 11 ч. до 2 ч.—1 бл. 35 к., 2 бл. 50 к.
 Обѣды отъ 2-хъ до 7 ч. отъ 50 к.

Пріемъ заказовъ на балы, обѣды и отдѣльныя блюда.

Сервировка чайныхъ буфетовъ и закуски а la fourchette для собраній, съѣздовъ и т. п.

Всегда большой выборъ всевозможныхъ готовыхъ холодныхъ блюдъ собственной кухни.

Чай и кофе, горячія и холодныя блюда.

Открыто до 12 час. ночи.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телѣфонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.



Кустарная выставка

Залъ «Московскаго отдѣла».

Концертное отдѣленіе.

Начало въ пять часовъ дня:

1) въ 5 часовъ. Слѣпецъ-бандуристъ Михаилъ Кравченко;

2) въ 5¹/₂ часовъ. О. Лепянскій—цимбалистъ;

3) въ 6 часовъ. Г. Зотовъ — гусярь, народныя пѣсни;

4) въ 7¹/₂ часовъ вечера. Слѣпецъ-бандуристъ Михаилъ Кравченко;

5) въ 7³/₄ часовъ вечера. О. Лепянскій —цимбалистъ;

6) въ 8 часовъ веч. Народный великорусскій оркестръ, составленный изъ учащихся, подъ руководствомъ Н. И. Привалова, въ бесплатныхъ музыкальныхъ классахъ при СПБ. Городскомъ попечительствѣ о Народной Трезвости (Балалайка, домры, гусли, свирѣли, бубны). Дирижеръ К. Г. Вережниковъ;

7) въ 9 часовъ вечера. Г. Зотовъ—ва хроматическихъ гусярь, народныя пѣсни;

8) въ 9¹/₂ часовъ вечера. Рожечники Тверской губерніи подъ руководствомъ И. Колобнова;

9) въ 10 часовъ вечера. Великорусскій оркестръ.

Антракты по ¹/₂ часа.

БУФЕТЪ.

Завтраки.

Обѣды.



Театръ „Вилнїй Буффъ“,

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58.
Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.
СЕГОДНЯ представлено будетъ

Женское сердце

(Das Frauenherz).

Оперетта въ 3 дѣйств. І. Штрауса, перев. Льва Иванова.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Стенли Россъ, богатый фин.	г-нъ Каменскій.
Бетси, его дочь.	г-жа Шувалова.
Наша Повѣстка, компан. Росса.	г-жа Варламова.
Князь Дмитрій Боклюковичъ	г-нъ Коржевскій.
Болеславъ } его дѣти.	г-нъ Мартыненко.
Руша	г-жа Чайковская.
Вуко, братъ князя	г-нъ Гальбиновъ.
Баронъ Гекторъ фонъ-Дриллечъ	г-нъ Вавичъ.
Губертъ, секретарь Росса	г-нъ Радомскій.
Грюнеманъ, торговецъ	г-нъ Брянскій.
Кпкевичъ, антикварі.	г-нъ Кошевскій.
Ватсонъ Тротнеръ, борецъ	г-нъ Терскій.
Лизетта Дястль, модистка.	г-жа Дмитріева.
Генриетта, камеристка.	г-жа Санина.
Слуга.	г-нъ Поповъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.
Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

Тридцать три урода

(Наши типы).

Злободневное обозрѣніе въ 1 д. сочиненіе Василя Р. дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изобрѣтатель	г. Гальбиновъ.
Декадентъ	г. Кошевскій.
Вестингаузъ	г. Каменскій.
Хулиганы экспроприаторы	г. Коржевскій.
Клубный игрокъ	г. Пукановъ.
Кучеръ	г. Юрьевскій.
Банкиръ	г. Терскій.
Телефонистка	г. Мартыненко.
Психонатка	г. Бураковскій.
Докторъ	г-жа Дмитріева.
Дачница	г-жа Брянская.
Дачный мужъ	г-жа Мартыненко.
Гимназистъ	г-жа Аксельродъ.
Борецъ	г. Каменскій.
Господинъ	г. Юрьевскій.
	г. Вавичъ.
	г. Поповъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.
Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

М-мъ ЭСКАДЯСЪ

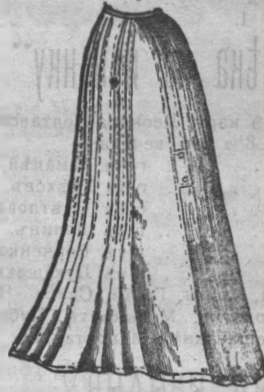
извѣщаетъ своихъ почтеннѣйшихъ покупательницъ, что она возвратилась изъ заграници и имѣеть всегда большой выборъ

НОВѢЙШИХЪ МОДЕЛЕЙ ШЛЯПЪ.

Итальянская 9-21.

!! Новѣйшія юбки !!

верхнія



Юбки изъ шевіота
чернаго и
синяго.
Юбки изъ сукна
чернаго, си-
няго, коричн.
Юбки изъ черн. и
син. модн.
матеріи.
Юбки изъ англій-
скаго вель-
вета.
Юбки изъ глянсе
и вуаль
Юбки изъ пестрой
англійской
матеріи

готовыя и на за-
казъ, по моделямъ

Парижа и Вѣны, въ магазинѣ

31 по Садовой Гостин. Дворъ. 31
Телеф. 35-16.
Яковъ Якобсонъ

Существуетъ съ 1884 г.

Прошу обратить вниманіе на
и не смѣшивать съ однофамильцами.

№ 31.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

семейный ресторанъ

Тел. 32—04. Тел. 32—04.

„КВИСИНА“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора).

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Новый оркестръ музыки подъ управл.
Гиги Лачи.

Кухня поручена извѣстному петерб.
кулинару.

ВИНА лучш. погр Буф. Об-ва Сц. Дѣят.
Владѣл. Эд. Берта.

Новость

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ
ОТКРЫТІЯ
ПИСЬМА
100 штукъ 5 рублей.

Изготавливается усовершенствованнымъ спо-
собомъ съ любой фотографической карточки.
Исполняются всевозможн. фот. и худож. работы.
Первое въ Россіи
Синематограф. Дѣтелье.

Невскій пр. 82 кв. 6.

ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

Театръ „Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97
Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Маминъ-Николаевъ.
Валентина, его жена г-жа Антонова.
Графъ Данило Даниловичъ г. Рутковскій.
Ганна Главари, богатая вдова г-жа Пионтковская.
Камилль де Росильонъ г. Свѣтлановъ.
Каскада г. Богдановъ.
Рауль де Брюшъ г. Добротини
Богдановичъ, консулъ г. Баратовъ.
Сильвиана, его жена г-жа Лидина.
Кромовъ г. Печеринъ.
Милица, его жена г-жа Легатъ.
Негушъ г. Нировъ.
Пѣснь о качеляхъ исполнить г-нъ Онѣгинъ.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь передѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ привычной обстановкѣ «Максима» заставить кутающаго графа Данилу признать ее въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Большой задъ Консерваторіи.

Оперное товарищество подъ управленіемъ солиста
Его Величества Н. Н. Фигнеръ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА.

опера въ 3 дѣйств. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского
Начало въ 8 час. веч.

Лиза г-жа Рене Фигнеръ.
Германъ г. Фигнеръ.
Графиня г-жа Калининна.
Полина г-жа Собѣская.
Гувернантка г-жа Тихомирова.
Прилѣпа г-жа Склярова.
Князь Елецкій г. Аносовъ.
Графъ Томскій г. Борисовъ-Мальковъ.
Шуринь г. Курендинъ.
Чаплинскій г. Исадченко.
Златогоръ г. Кайдаловъ.

Капельмейстеръ г. Труффи

Режиссеръ г. Дума.

„Пиковая дама“. Томскій, встрѣясь съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ какъ старухѣ графинѣ, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть въ ту же минуту, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышалъ молодой офицеръ, Германъ, бѣдный, но вѣчно одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и умоляетъ ее освѣстивъ его сообщеніемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ, Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ перепуга умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный побѣгъ, убѣждаютъ ее въ сумашествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо,—тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту,—на туза, но вмѣсто туза открывається пиковая дама въ которой, разстроенное воображеніе Германа, испуганнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини, измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр. д. 29—2. Телеф. № 243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа.

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Вас. остр. Средній просп. № 48
уг. 12 линіи,
въ домѣ Фонъ-Дервизъ.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ фарсовыхъ спектаклей подъ
управленіемъ артистки театра „Фарсъ“
Е. Н. Павловской.

Представлено будетъ.

I.

ДѢТИ ОТЪ СОЛНЦА

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. съ франц. Л. Пальмсака и
И. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лисенья Фронтиньянъ, докторъ	г. Юреневъ.
Анжель, его жена	г-жа Орская.
Докторъ Ливиреть	г. Шелковскій.
Мариусъ Лартигуль, полковникъ въ отставкѣ	г. Стрелетовъ..
Джонатанъ Браксонъ, америка- нець	г. Озеровъ.
Максимъ Левердье	г. Липатьевъ.
Одетта, пѣвица	г-жа Павловская.
Госпожа Бико, ея мать	г-жа Ручевская
Сидоня, кокоетка	г-жа Леонова.
Коломба де Понтаванъ, старая дѣва	г-жа Погонина.
Франсуа	г. Георгиевскій.
Огюсть, слуга у Фронтиньяна	г. Невзоровъ.
Почтенный господинъ	г. Ларскій.
Раасъный	г. Петровскій.
Коммисаръ	г. * * *
Просперъ	г. * * *
Розина, горничная	г-жа Дилина.

II

Большой дивертиссементъ

при участіи

извѣстной исполнительницы цыган-
скихъ романсовъ и имитацій Вяльце-
вой, Отеро и др.

А. Н. Леоновой,

извѣстнаго куплетиста А. Сурина-Арсикова,
артиста русской оперы М. Н. Софронова и др.

Послѣ спектакля **ТАНЦЫ**
до 3 ч. ночи.

Начало спектакля въ 8 ч. веч.

— Начало танцевъ въ 12 часовъ ночи. —

Пом. режис. Я. Л. Гоннеръ.

Администраторъ Я. С. Гинесинъ-Вербицкій.

Третій концертъ Шредера въ Консерваторіи.

Выступившій въ субботу 10-го ноября, въ
3-мъ концертѣ Шредера, Оскаръ Фридь не яв-
ляется выдающимся между множествомъ загра-
ничныхъ капельмейстеровъ, посѣщающихъ Пе-
тербургъ, (онъ къ тому же, повидимому, еще
оченьмолодъ); но, именно, благодаря этому обстоя-
тельству ясно обнаруживается сравнительно вы-
сокая музыкальная культура Германіи. Пер-
едъ нами былъ музыкантъ хорошей школы,
вполнѣ чуждый дилетантства, дирижеръ, уже
умѣющій заражать оркестръ, даровитый и суля-
щій дальнѣйшее развитіе въ будущемъ. Симфо-
нія Гайдна была имъ исполнена хорошо; хотя
здѣсь не совсѣмъ выгодно сказалась субъектив-
ность г. Фридь, какъ дирижера. Капельмейстеры
субъективнаго типа, высшимъ представителемъ
котораго является А. Никишъ, почти всегда
слишкомъ современны. Лирика ихъ исполненія
въ извѣстномъ смыслѣ однообразна, она слиш-
комъ глубоко сроднилась съ духомъ и формами
современной музыки, ея она вскормлена и на
ней воспиталась. Эта лирика мало способна къ
перевоплощенію; при углубленіи въ музыку не-
современнаго духа и старыхъ формъ, такой ка-
пельмейстеръ все же остается вѣрнѣ своей со-
временной душѣ, своей собственной лирикѣ, и
потому вноситъ въ старинную музыку что-то
чуждое ей, хоть и хорошее. Кажется, что и слу-
чилось съ симфоніей Гайдна; она была прове-
дена интересно, съ увлеченіемъ, но все же «со-
временно». О. Фридь все-таки лишилъ старин-
наго Гайдна его блага парика съ косицей и
камзола 18-го столѣтія, и тотъ явился передъ
нами одѣтымъ по модѣ нашихъ дней, и его ве-
селое, старое лицо казалось нерадостнымъ то же
по нашему.

Вариаціи Брамса на тему Гайдна, «Siegfried—
Idyll» и „Проданная невѣста“, произведенія со-
временныя, лучше подошли къ индивидуальности
дирижера. Вариаціи Брамса свидѣтельствовали
снова о глубинѣ фантазіи и вдохновенной „фор-
мальной“ силѣ этого холоднаго и величаваго ма-
стера. Отрадно было лишній разъ прослушать
„Идиллію“; то глубоко-мирное, свѣтлое и какъ
бы баюкающее колебаніе оркестра, что является
ненадолго въ 3-мъ дѣйстви „Зигфрида“ при
разказѣ, какъ радостно и цѣльно отражается
образъ отрока въ ручьѣ, еще покойномъ, еще
невзволнованномъ, положено въ основу „Идил-
ліи“; оно развито здѣсь съ неисчерпаемымъ бо-
гатствомъ фантазіи, являя все новыя мелодиче-
скія сочетанія и завораживающія гармоніи; это
поистинѣ прекрасная и глубокая пѣсня Вагнера,
колыбельная пѣсня Зигфриду „Нибелунгова Коль-
ца“, его вдохновенному дѣтищу.

Быть можетъ лучше всего проведена была
О. Фридомъ увлекательная увертюра къ „Про-
данаго невѣста“, это значительнѣе изъ всѣхъ

произведеній Сметаны. Доказательствомъ хорошихъ свойствъ молодого дирижера служить уже то, что онъ въ общемъ сумѣлъ подчинить своимъ намѣреніямъ Шереметевскій оркестръ, который, конечно, не представляетъ такой совершенный музыкальный инструментъ, какъ оркестръ Маринскаго театра. Впрочемъ, здѣсь не всегда было благополучно; напримѣръ, странная выходка валторны на время даже спугнуло чары „Идилліи“.

Артистка Московскои казенной оперы г-жа Нежданова вполне оправдала лестные отзывы, предшествовавшіе ея появленію передъ петербургскою публикой. У нея превосходная школа, что далеко не часто встрѣчается у русскихъ пѣвцовъ, и она удивительно совершенно владѣетъ своимъ красивымъ и на рѣдкость подвижнымъ голосомъ. Съ большимъ истинно художественнымъ проникновеніемъ и искусствомъ переданы ею аріи Моцарта и Римскаго-Корсакова, а также произведенія, большею частью колоратурнаго характера, Чайковскаго, Аренскаго и др.

А. и.

Конфликтъ Комиссаржевская — Мейерхольдъ.

В. Э. Мейерхольдъ, оскорбленный своей вынужденной отставкой, вызвалъ В. Ф. Комиссаржевскую на судъ чести.

Вызовъ, конечно, В. Ф. Комиссаржевской принять.

Предстоящій судъ несомнѣнно выяснитъ всю подкладку мистификаціи, гипноза или простого заблужденія, стоившаго В. Ф. Комиссаржевской 1½ года бесплодной дѣятельности и, какъ говорить, 100,000 рублей денегъ.

Судъ выяснитъ и идейную цѣнность г. Мейерхольда, какъ личности и ошибки знаменитой артистки.

Человѣка узнаютъ, какъ извѣстно, не тогда когда съ нимъ сходишься, а когда съ нимъ разстаешься.

Первые шаги г. Мейерхольда, послѣ отказа В. Ф. Комиссаржевской отъ его режиссерскихъ услугъ, рисуютъ его совсѣмъ не тѣмъ «мученикомъ идеи», какимъ онъ казался до сихъ поръ.

На полученный отказъ г. Мейерхольдъ закричалъ:

— А мое жалованье?

Точь въ точь, какъ мольеровскій Сганарель. Таково впечатлѣніе отъ поднятой шумихи.

В. Ф. Комиссаржевская предупредила его, что матеріальныя обязательства свои по отношенію къ преждевременно оставленному, она выподнить свято и нерушимо.



Б. Н. Арбелина

(Артистка Петербургскаго театра).

Но г. Мейерхольдъ, изволите ли видѣть, не вѣритъ больше В. Ф. Комиссаржевской и тутъ же, въ тотъ же день, черезъ адвоката, потребовалъ немедленной уплаты *всего жалованья до конца сезона*.

Кромѣ адвоката, г. Мейерхольдъ побѣждалъ въ редакціи газетъ.

До того онъ игнорировалъ печать, совершенно не обращая вниманія на ея указанія и критику, но когда дѣло дошло до «жалованья», — печать оказалась для него надежнѣйшей инстанціей.

Г. Мейерхольдъ пишетъ:

«Вопросъ о внезапно для В. Ф. Коммиссаржевской и, въ особенности, для меня выплывшемъ разногласіи во взглядахъ на задачи театра—оставляю въ сторонѣ. Но то, что В. Ф. Коммиссаржевская пригласила меня выйти изъ состава труппы среди сезона, и форму, которую она для этого избрала, считаю несогласными съ правилами театральной этики. Удаленіе изъ состава труппы среди сезона кого либо изъ ея членовъ можетъ быть вызвано лишь неблагоприятными поступками его».

Если, казалось бы, вопросъ о «разногласіи во взглядахъ на задачи театра» оставлены въ сторонѣ, а жалованье общаю выплатить, — то и дѣлу конецъ. Зачѣмъ же, спрашивается, г. Мейерхольду понадобилась еще эта шумиха съ судомъ чести?

Дѣйствительно ли нарушена этика?

Я думаю—нѣтъ.

Этика, настоящая этика, а не традиціонная, — сторонникомъ которой вдругъ сталъ г. Мейерхольдъ, — была бы нарушена какъ разъ той формой отказа, которая принята въ подобныхъ случаяхъ.

Представьте себѣ такой отказъ г. Мейерхольда.

В. Ф. Коммиссаржевская приглашаетъ еще одного режиссера.—Арбатова, Санина, Карпова, Унгера, кого угодно, — которому систематически поручаетъ очередныя постановки.

А г. Мейерхольдъ получаетъ маленькія роли, какъ незначительный актеръ, а отъ режиссерства фактически устранивъ.

Это было бы форменнымъ издѣвательствомъ, слѣдовательно, и вопиющимъ нарушеніемъ этики.

Такъ въ прошломъ году благодаря воцаренію г. Мейерхольда, поступило было съ г. Арбатова. Тогда, дѣйствительно, этика была нарушена.

Но съ г. Мейерхольдомъ г-жа Коммиссаржевская, повидимому, пожелала разстаться въ его же стилѣ: „красиво“, безъ рутинныхъ театральныхъ приемовъ. Она созвала всю труппу, покаялась чистосердечно въ своемъ увлеченіи, сообщила, что послѣ долгихъ думъ она прозрѣла и увидѣла себя не на томъ пути, по которому идти ей надо и предложила разойтись полюбовно.

Гдѣ здѣсь, скажите, оскорбленіе?

Что можетъ быть красивѣе разставанія на почвѣ разногласія во взглядахъ на задачи искусства?

Г. Мейерхольдъ, увы, этой настоящей красоты, этой поэзіи этики не понимаетъ.

Онъ требуетъ жалованье «впередъ до конца сезона».

И хотеть, чтобы о немъ еще поговорили въ газетахъ.

А газеты рады случаю сыграть въ гуманность и заступиться за якобы обиженного человека.

„Русь“, напримѣръ, цѣлый годъ неистовствовала по поводу увлеченія В. Ф. Коммиссаржевской „исканіями“ г. Мейерхольда и устами своего критика г. Номо повуса требовала чуть ли

не административнаго вмѣшательства для прекращенія этого театрального безобразія. Вотъ что, между прочимъ, писалъ г. Номо повус въ прошломъ году послѣ постановки „Вѣчной сказки“, въ началѣ декабря:

«Вообще, вся эта затѣя Драматическаго театра, даже если согласиться въ основѣ съ этими исканіями, очень неудачна—настолько бѣдны и ограничены изобразительныя средства, съ которыми поится г. Мейерхольдъ, упавшій какъ свѣтъ на голову. Къ сожалѣнію,—это единственный театръ въ Петербургѣ, широко раскрытый для избраннаго репертуара и располагающій, не говоря о самой В. Ф. Коммиссаржевской, хорошей труппой. При этихъ условіяхъ, фантазіи г. Мейерхольда, убивающаго авторовъ и актеровъ, являются тяжелымъ ударомъ для культурной жизни Петербурга. И только съ этой точки зрѣнія — а никакъ не изъ вниманія къ значительности всѣхъ этихъ новшествъ—критика должна возвысить свой голосъ и заявить, что это обманъ, замѣна театра туманными картинами на экранѣ по либретто, составленному авторомъ, и что эту игру, à la longue рискующую стать неотвязно-скучною, не слѣдуетъ слишкомъ затягивать».

А теперь, когда «великій Павъ» умеръ, когда желанное освобожденіе «единственнаго театра въ Петербургѣ, широко раскрытаго для избраннаго репертуара» осуществилось, та же „Русь“ пишетъ:

„Теперь когда его больше нѣтъ, позволительно стать на просто «человѣческую» точку зрѣнія, и спросить: развѣ направленіе Мейерхольда не достаточно обнаружилось въ прошломъ сезонѣ, что слѣдовало ждѣть половины второго и вручить ему отставку? Если, какъ руководитель художественнаго предпріятія, г. Мейерхольдъ вполне заслуживалъ свою отставку, то какъ профессиональный, связанный съ театромъ работникъ, онъ имѣлъ полное право на болѣе гуманное и профессионально-справедливое отношеніе, т. е. съ нимъ не слѣдовало просто возобновлять контрактъ. Нельзя не вспомнить при этомъ, что тою мѣрою, какою отмирили Г. Мейерхольду, въ прошломъ сезонѣ воздали г. Арбатову, который, будучи на службѣ у дирекціи, ничего не ставилъ, и г-жѣ Холмской и г. Михайлову, которые сезонъ ничего не играли. Можно и должно мѣнять «направленія», когда убѣждаются въ ихъ ошибочности, но при этомъ нельзя, мѣняя курсъ колесницы, топтать копытами живое тѣло артистовъ».

Вотъ какъ, г. Номо повус, критика „Руси“ «возвышаетъ свой голосъ» по вашему призыву!..

«Можно и должно мѣнять направленія», говоритъ «Русь», но не иначе, какъ въ началѣ сезона—не такъ ли?

Для г. Номо повуса, какъ и для всей печати, «обманъ» обнаружился достаточно въ прошломъ сезонѣ, но жертвы обмановъ, какъ известно, обнаруживаютъ ихъ послѣдними.

Какъ «профессиональный, связанный съ театромъ работникъ» г. Мейерхольдъ, какъ обнаружилось теперь, далеко не беззащитный ребенокъ и получить свое, быть можетъ, съ большимъ умѣніемъ, чѣмъ рутинные работники сцены.

Всей темы не исчерпать однимъ разомъ.

Газеты явно не поняли поступка В. Ф. Коммиссаржевской и видятъ некорректность именно тамъ, гдѣ въ основѣ положена истинная

корректность. Г. Мейерхольда не «выживали», какъ это обычно дѣлается въ театрахъ, а съ нимъ честно и открыто разстались.

Но г. Мейерхольду, очевидно, выгодно кричать: „меня прогнали“, тѣмъ скромно заявлять: „мы не сошлись во взглядахъ“.

Это уже тайна модернизма.

И. Осиповъ.

Къ уходу В. Э. Мейерхольда.

В. Ф. Коммиссаржевская, убѣдившись, послѣ долгихъ думъ, что г. Мейерхольдъ ведетъ ея театръ къ гибели, попутно калѣча ея дарованіе, написала послѣднему слѣдующее письмо.

«За послѣдніе дни, Всеволодъ Эмильевичъ, я много думала и пришла къ глубокому убѣжденію, что мы съ вами разное смотримъ на театръ, и того, чего ищите вы, не ищу я. Путь, ведущій къ театру куколъ, это путь, къ которому вы шли все время, не считая такихъ постановокъ, въ которыхъ вы соединили принципы театра «старого», съ принципами маріонетокъ (напр. «Комедія любви» и «Побѣда Смерти»). Къ моему глубокому сожалѣнію мнѣ это открылось вполнѣ только за послѣдніе дни послѣ долгихъ думъ. Я смотрю будущему прямо въ глаза и говорю, что по этому пути мы выстѣ итти не можемъ, путь этотъ вашъ, но не мой, и на вашу фразу, сказанную въ послѣднемъ засѣданіи нашего художественнаго совѣта: можетъ быть мнѣ уйти изъ театра — я говорю теперь — да, уйти вамъ необходимо. Поэтому я болѣе не могу считать васъ моимъ сотрудникомъ, о чемъ просила К. В. Бравича сообщить труппѣ и выяснить ей все положеніе дѣлъ, потому что не хочу, чтобы люди, работающіе со мной, работали съ закрытыми глазами. В. Коммиссаржевская».

Искренность тона, прямота, неоднократное повтореніе: „я много думала“—все письмо, казалось бы, достаточно ярко мотивируетъ рѣшеніе В. Ф. покончить съ неудачными исканіями неудачливаго режиссера. Здѣсь чувствуется кающаяся артистка въ полномъ смыслѣ этого слова, а не директриса театра, не предприниматель.

Но г. Мейерхольдъ, претендующій на особую чуткость и „проникновеніе“ не понялъ настроенія артистической души и закричалъ. «подъ судъ!»

«Чувствуя себя оскорбленнымъ столь некорректнымъ поступкомъ В. Ф. коммиссаржевской, приглашаю ее къ суду чести».

Судьями съ моей стороны будутъ Ф. К. Соллогубъ и О. В. Фридлибъ, которымъ и прошу В. Ф. Коммиссаржевскую сообщить имена «воихъ судей».

На это В. Ф. Коммиссаржевская отвѣчаетъ во вчерашнемъ номерѣ «Товарища».

«Открытымъ письмомъ въ газетѣ «Русь» Вс. Э. Мейерхольдъ, чувствуя себя оскорбленнымъ, пригласилъ

меня къ суду чести. Спѣшу заявить, что я принимаю его приглашеніе и что судьями съ моей стороны будутъ Ариадна Владиміровна Тыркова (Вертежскій) и присяжный повѣренный Александръ Карловичъ Вольфсонъ».

Отвѣчать же нынѣ на возводимыя на меня Вс. Э. Мейерхольдомъ обвиненія, о которыхъ онъ говоритъ въ открытомъ письмѣ, я не считаю возможнымъ и предоставляю разсмотрѣніе всего инцидента избранному нами суду чести».

Мы слышали, что судьи В. Ф. Коммиссаржевской намѣрены предожить противной стороны, пригласить въ качествѣ предсѣдателя суда Валерія Брюсова.

«Русская пѣсня М. И. Долиной».

Сегодня любителей концертнаго пѣнія ожидаетъ большое удовольствіе: въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится первый вечеръ „Русской пѣсни“, устраиваемый М. И. Долиной. Прекрасная артистка эта и отличная концертная пѣвица, что далеко не всегда совмѣщается со званіемъ оперной артистки, ибо сплошь и рядомъ требуетъ гораздо болѣе тонкихъ художественныхъ средствъ,—уже давно не появлялась на музыкальномъ горизонтѣ Петербурга. Между тѣмъ, у всѣхъ въ памяти тѣ симфоническіе концерты, которые М. И. Долина, начавъ ихъ въ сезонѣ 1895—1896 гг., не переставала устраивать послѣ того непрерывно каждый годъ, всегда умѣя заинтриговать публику, или интересными произведеніями или интересными солистами. И вотъ теперь, послѣ нѣкотораго промежутка времени, М. И. Долина выступаетъ съ очень любопытной художественной затѣей: въ пѣломъ рядѣ вечеровъ, показать историческое развитіе русской пѣсни, начиная съ глубокой древности и кончая современными композиторами. Идея эта совершенно новая, безусловно очень интересная съ чисто музыкальной точки зрѣнія, и можно быть вполнѣ увѣреннымъ, что усилъхъ этихъ концертовъ—не матеріальный, нѣтъ, потому что онъ уже обезпеченъ,—но чисто художественный, будетъ весьма значительнымъ, и они составятъ событіе въ музыкальной жизни Петербурга.

Хроника.

— Нелѣпая конкуренція между двумя опереточными театрами „Буффомъ“ и „Пассажемъ“ разрушила въ этихъ театрахъ всякое понятіе о правильномъ репертуарѣ. Наканунѣ не знаютъ, что будутъ играть завтра. Объявленныя пьесы снимаются, замѣняются чуть ли не ночью накануне спектакля. Много перемѣнъ въ репертуарѣ происходитъ также по болѣзни артистовъ, которымъ петербургской осенью самъ Ботъ велѣлъ болѣть. Вотъ причина, почему во вчераш-

немъ номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ значилась не та пьеса: намъ заявлено было, что идетъ „Торреадоръ“ и „33 урода“, а играли „Веселую вдову“.

— Въ дополненіе ко вчерашней нашей замяткѣ, по поводу протеста «19-ти сотрудниковъ» театра В. Ф. Коммиссаржевской, И. Осиповъ проситъ заявить, что на письмо «19-ти», какъ на письмо анонимное, онъ не намѣренъ отвѣчать до тѣхъ поръ, пока ему не будутъ сообщены фамилии подписавшихъ протестъ. Кстати, по поводу обоихъ писемъ, напечатанныхъ въ „Свободныхъ Мысляхъ“ намъ сообщаютъ, что они исходятъ не отъ артистовъ труппы, а отъ статистовъ. Если такъ, то плачь послѣднихъ по поводу отставленія г. Мейерхольда отъ службы режиссера вполне понятенъ. Г. Мейерхольдъ, какъ извѣстно, статистовъ производилъ въ артисты, а артистовъ—въ статисты.

— На утренникахъ никто изъ газетныхъ людей не бываетъ. Только этимъ можно объяснить, что въ газетахъ не былъ отмѣченъ чрезвычайно любопытный фактъ. Въ воскресенье, на утреннемъ спектаклѣ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской шла „Нора“. Это былъ первый выходъ талантливой артистки „послѣ Мейерхольда“. Театръ былъ полонъ. Публика уже знала о разрывѣ со стилизаціей. При появленіи В. Ф. Коммиссаржевской вся публика, какъ одинъ человекъ, встала и устроила артисткѣ шумную овацію, кричали „браво Вѣра Федоровна“, „долой Мейерхольда“ и т. п. Овація продолжалась довольно долго и повторялась послѣ каждого акта.

— 12-го ноября исполнилось семьдесятъ лѣтъ ученой дѣятельности извѣстнаго историка-археолога И. Е. Забѣлина.

— Содержаніе новой пьесы П. Д. Боборыкина слѣдующее: дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ послѣ недавняго декабрьскаго возстанія. Главными героями повѣсти являются мужъ и жена. Онъ занимается философией и разрѣшеніемъ научныхъ проблемъ, вѣщаетъ такъ сказать въ идѣяхъ. Она вся предана политическому движенію. Разныя стремленія создаютъ почву для конфликтовъ. Повѣсть кончается супружеской катастрофой.

— Въ Москвѣ по распоряженію администраціи снята съ репертуара Коршевскаго театра пьеса Ведеккина „Пробужденіе весны“.

— Бывшая много лѣтъ лучшимъ украшеніемъ Вѣнскаго опереточнаго ансамбля, г-жа Бетти Стоянь, одно время распростившаяся съ артистической дѣятельностью, нынѣ снова возвращается на сцену. На дняхъ въ Москвѣ въ Интернаціональномъ театрѣ состоится ея первый выходъ.

— Съ Высочайшаго соизволенія попечительница Александровскаго дѣтскаго пріюта, состоящаго подъ августѣйшимъ покровительствомъ е. и. в. великой княгини Елизаветы Маврикіевны, А. В. Пантелѣва, 26 ноября, въ 8 час. веч., въ Им-

ператорскомъ Михайловскомъ театрѣ устраиваетъ благотворительный оперный спектакль. Пойдетъ опера «Жизнь за Царя», при выдающемся составѣ исполнителей главныхъ ролей. Роль «Вани» исполнитъ солистка Его Величества М. И. Долгина. Запись на билеты вообще (съ оплаченными отвѣтами) и билеты на ложи бель-этажа, 1 яруса и первыхъ десяти рядовъ можно получать у А. В. Пантелѣвой, Сергіевская, 38, квартира генералъ-адъютанта А. И. Пантелѣва. Всѣ записанные билеты съ 21 ноября можно получать въ кассѣ Михайловскаго театра.

— Драматургъ В. В. Туношенскій написалъ новую пьесу подъ заглавіемъ «Въ родномъ болотѣ». Это легкая комедія-шутка въ трехъ актахъ, изображающая современные нравы провинціальной жизни.

— Балерина Маріинскаго театра г-жа Съдова надяхъ выступала въ Варшавѣ въ балетѣ «Лебединое озеро» и имѣла большой успѣхъ, собравъ полный театръ.

— По словамъ одесскихъ газетъ, съ будущаго сезона затѣвается крупное театральное предпріятіе, въ пайщики котораго войдутъ видные общественные дѣятели, между прочимъ О. Я. Пергаментъ, прис. пов. Мандельштамъ и др. Предполагается снять коршевскій театръ въ Москвѣ, театръ въ Казани и Нижнемъ Новгородѣ. Г. Никулинъ получилъ предложеніе быть директоромъ-распорядителемъ въ этомъ дѣлѣ. Все это было бы очень сенсационно, если бы... если бы не депутатъ Пергаментъ и другіе названные здѣсь лица не узнали объ этомъ впервые изъ газетъ... Одесскіе газеты, очевидно, по части театральныхъ выдумокъ не отстаютъ отъ столичныхъ.

Москва.

— Артистка Большаго театра, Южина-Ермоленко приглашена дирекціей «Grand-Opéra» участвовать въ вагнеровскихъ операхъ «Гибель боговъ» и «Тристанъ и Изольда»; она же приглашена С. Н. Дягилевымъ принять участіе въ русскихъ концертахъ въ Парижѣ въ май мѣсяцѣ.

— Первое представленіе въ Художественномъ театрѣ «Жизни человѣка» назначено на 22-ое ноября. Слѣдующей постановкой въ томъ же театрѣ явится «Росмергсгольмъ» г. Ибсена.

— Въ театрѣ Корша идутъ релетици новыя пьесы Замаконса «Шуты» «des Bouffons». 1-ое представленіе состоится 16-го ноября. Пьеса идетъ въ стихотворномъ переводѣ Lulo (I. Мунштейна). «Des Bouffons» имѣли огромный успѣхъ въ Парижѣ, въ театрѣ Сарры Вернарь, исполнявшей главную роль (truveski), шута Жакокса. Теперь Сарра Вернарь совершаетъ съ «Шутами» турнѣ по Европѣ. Въ Петербургѣ прекрасной исполнительницей этой роли могла бы быть З. П. Рощина-Инсарова, но въ какомъ изъ петербургскихъ театровъ пойдетъ «Шуты» еще неизвѣстно.

Провинція.

— Въ провинціи происходитъ какой то цензурный терроръ.

Въ Тифлисѣ полицеймейстеръ воспретилъ антрепренеру артистическаго клуба ставить по воскресеньямъ пьесы въ родѣ «Бога мести» и «Нравственность пани Дульской».

Въ Харьковѣ по настоянію «союзниковъ», сняты съ репертуара: «Черные вороны» и «Эросъ и Психея».

Въ Орлѣ черносотенные гласные подали заявленіе въ городскую думу съ требованіемъ воспретить постановку пьесъ «революціоннаго и порнографическаго содержанія». Къ числу послѣднихъ они относятъ, между прочимъ, «Вишневый садъ» Чехова (!)

— Гуго фонъ-Гофмансталъ мало по малу проникаетъ и на провинціальныя сцены. Въ Одессѣ въ Городскомъ театрѣ, 8-го декабря, для бенефиса г-жи Вульфъ предложена къ постановкѣ его драма „Свадьба Зобейды“.

— На прошлой недѣлѣ въ Гельсингфорсѣ въ Александровскомъ Русскомъ театрѣ была въ 1-й разъ представлена „Жизнь человѣка“, Леонида Андреева. Въ томъ же театрѣ готовятся къ постановкѣ „Черные вороны“, „Пробужденіе весны“ и „Эросъ и Психея“.

— Армянское драматическое общество въ Тифлисѣ устроило конкурсъ за премію для лучшихъ драматическихъ пьесъ изъ современной жизни на армянскомъ языкѣ.

Лучшею признана пьеса: „Событіе въ лѣсу“ — соч. Наръ-Доса.

Заграницей

— Гергардтъ Гауптманъ, по словамъ вѣнскихъ газетъ, въ скоромъ времени заканчиваетъ

свою новую драму, главнымъ дѣйствующимъ лицомъ которой является Карлъ великій. Пьеса, по слухамъ, пойдетъ въ вѣнскомъ „Бургъ-театрѣ“.

— Въ вѣнскомъ Бургъ-театрѣ пойдетъ новая комедія Людвигъ Фульда «Глупецъ». Авторъ въ настоящее время находится въ Вѣнѣ и руководитъ самъ репетиціями.

Къ Рождеству въ томъ же Бургъ-театрѣ готовятъ «Юлія Цезаря». Трагедія Шекспира предстанетъ передъ публикой въ новой постановкѣ и декораціяхъ.

— Въ Парижѣ въ одномъ изъ концертовъ Ламуре исполнена была въ числѣ прочихъ номеровъ концерта, симфоническая поэма Балакирева «Въ Богеміи», очень понравившаяся парижской публикѣ, въ первый разъ слушавшей эту пьесу. Въ честь автора долго и дружно аплодировали.

— Знаменитая Дузе приобрѣла недавно за 600,000 лиръ дворецъ Каннони, построенный въ 1520 г. зодчимъ Виченди Лоренцо. Артистка владѣетъ также великолѣпнымъ дворцомъ въ Венеціи, родномъ своемъ городѣ, но не можетъ обитать въ немъ въ виду неблагоприятнаго для здоровья климата.

— Въ Перузѣ, маленькомъ Итальянскомъ городкѣ, мивушимъ лѣтомъ найденъ въ заброшенной часовнѣ великолѣпный глиняный бюстъ Христа, работа одного изъ знаменитѣйшихъ художниковъ Андреа Вероккіо.

Редакторъ-Издатель П. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ)

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ,
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ,

Обозрѣніе театровъ.

Редація и контора: Невскій 114. Тел. 69-17.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій 114), и по телефону (№ 69-17). Въ послѣднемъ случаѣ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ «Обозрѣніе Театровъ» продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПІАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



Отъ желудочныхъ заболѣваній предохраняетъ Вино СЕНЪ-РАФАЭЛЬ.



Въ виду надвигающейся опасности холерной эпидеміи и разныхъ другихъ
желудочныхъ заболѣваній,

если Вамъ дорого Ваше здоровье, то Вы должны пить

Вино Сенъ-Рафаэль,

Таль какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ
и другимъ качествамъ, благотворно дѣйствуетъ
на пищевареніе, укрѣпляетъ и поддерживаетъ
нормальное состояніе желудка и всего организма
и не даетъ развиваться желудоч. заболѣваніямъ.

Превосходно на вкусъ.

Compagnie du Vin Saint Raphael, Valence Drome, France.



настоящее только
съ этою маркой
ОСТЕРЕГАТЬСЯ
ПОДДѢЛСКЪ.